

Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Diplomski studij Ilustracija, 1. godina, zimski semestar akademske godine 2025./26. REDOVNI

REDNI BROJ	ŠIFRA PREDMETA	NAZIV PREDMETA	OBAVEZAN O/I IZBORNI	ECTS	NASTAVNIK	predavanja P seminari S vježbe V					
						SATI TJEDNO			GRUPE		
						P	S	V	P	S	V
Obavezni opći											
1.	IMA 101	Povijest ilustracije i stripa I	O	2	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	2	1		1	1	
2.	IMA 111	Teorija medija I	O	2	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	2			1		
Obavezni stručni											
3.	IMA 201	Oblikovanje likova i karaktera	O	2	Igor Dešić, umjetnički suradnik	2			1		1
					Martina Livović, umjetnička suradnica			1			
4.	IMA 211	Ilustracija u primjeni I	O	7	Maja Biondić, umjetnička suradnica	6		2	1/2		1
5.	IMA 221	Strip I	O	4	Igor Dešić, umjetnički suradnik	4		1	1/2		1
6.	IMA 231	Ilustracija i dizajn I	O	2	Maja Biondić, umjetnička suradnica	2		1	1		1
7.	IMA 301	Crtačke tehnike	O	2	Izv.prof.art. Hrvoje Duvnjak	1		2	1		1
8.	IMA 321	Suvremene grafičke tehnike I	O	2	izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić	2		1	1		1
9.	IMA 501	3D ilustracija I	O	2	doc. art. Nikola Kovač	2		1	1		1
Ukupno ECTS obavezni predmeti: 25					Ukupno obaveznih sati tjedno: 33						
Izborni opći											

Izborni stručni											
10.	IMA 521	Animacija za ilustratore I	I	3	doc. art. Nikola Kovač	2		2	1		1
11.		Suvremene umjetničke metode	I	3	Prof.art. Vladimir Frelih	2		1	1		1
13.		Sitotisak I	I	2	Krunoslav Dundović,umj.surad.	1		2	1/4		1/4

Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Diplomski studij Ilustracija, 1. godina, ljetni semestar akademske godine 2025./26. REDOVNI

REDNI BROJ	ŠIFRA PREDMETA	NAZIV PREDMETA	OBAVEZAN O/I IZBORNI	ECTS	NASTAVNIK	predavanja P seminari S vježbe V					
						SATI TJEDNO			GRUPE		
						P	S	V	P	S	V
Obavezni opći											
1.	IMA 102	Povijest ilustracije i stripa II	O	2	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	2	1		1	1	
2.	IMA 112	Teorija medija II	O	2	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	2			1		
Obavezni stručni											
3.	IMA 202	Oblikovanje knjige i slikovnice	O	2	izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić	2		1	1		1
4.	IMA 212	Ilustracija u primjeni II	O	7	Maja Biondić, umjetnička suradnica	6		2	1/2		1
5.	IMA 222	Strip II	O	4	Igor Dešić, umjetnički suradnik	4		1	1/2		1
6.	IMA 232	Ilustracija i dizajn II	O	2	Maja Biondić, umjetnička suradnica	2		1	1		1
7.	IMA 311	Slikarske tehnike	O	2	Izv.prof. art. Hrvoje Duvnjak	1		2	1		1
8.	IMA 322	Suvremene grafičke tehnike II	O	2	izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić	2		1	1		1
9.	IMA 502	3D ilustracija II	O	2	doc. art. Nikola Kovač	2		1	1		1
Ukupno ECTS obavezni predmeti: 25					Ukupno obaveznih sati tjedno: 33						
Izborni opći											
Izborni stručni											

10.	IMA 522	Animacija za ilustratore II	I	3	doc. art. Nikola Kovač	2		2	1		1
12.		Sudjelovanje na projektu akademije	I	2							

Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Diplomski studij Ilustracija, 2. godina, zimski semestar akademske godine 2025/26.

REDOVNI/IZVANREDNI*

REDNI BROJ	ŠIFRA PREDMETA	NAZIV PREDMETA	OBAVEZAN O/I IZBORNI	ECTS	NASTAVNIK	predavanja P seminari S vježbe V					
						SATI TJEDNO			GRUPE		
						P	S	V	P	S	V
Obavezni opći											
1.	IMA 103	Povijest ilustracije i stripa III	O	2	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	2	1		1	1	
2.	IMA 113	Teorija medija III	O	2	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	2	1		1	1	
Obavezni stručni											
3.	IMA 213	Ilustracija u primjeni III	O	8	Maja Biondić, umjetnička suradnica	6		2	½		1
4.	IMA 251	Računalno oblikovanje ilustracije I	O	3	doc. art. Nikola Kovač	3		1	1		1
5.	IMA 223	Strip III	O	8	Igor Dešić, umjetnički suradnik	6		2	½		1
6.	IMA 241	Ilustracija i digitalni medij	O	2	izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić	2		1	1		1
Ukupno ECTS obavezni predmeti: 25					Ukupno obaveznih sati tjedno: 29						
Izborni opći											
Izborni stručni											
7.	LKMA 201	Crtanje I	I	3	Doc.art. Miran Blažek	3		1	1		1
	IMA										

8.	LKMA 332	Virtualno modeliranje/ oblikovanje virtualnog karaktera	I	4	doc. art. Leo Vukelić	3			1		
					Tomislav Herega, ass.			1			1
9.	LKMA 323	Alternativni fotografski procesi I	I	3	izv. prof. art. Vjeran Hrpka	2			1		
					Jasmin Mišković, umj.surad			2			1

Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Diplomski studij Ilustracija, 2. godina, ljetni semestar akademske godine 2025./26.

REDOVNI/IZVANREDNI*

REDNI BROJ	ŠIFRA PREDMETA	NAZIV PREDMETA	OBAVEZAN O/I IZBORNI	ECTS	NASTAVNIK	predavanja P seminari S vježbe V					
						SATI TJEDNO			GRUPE		
						P	S	V	P	S	V
Obavezni stručni											
1.	IMA 214	Ilustracija u primjeni IV	O	5	Maja Biondić, umjetnička suradnica	4		2	½		1
2.	IMA 252	Računalno oblikovanje ilustracije II	O	2	doc. art. Nikola Kovač	2		1	1		1
3.	IMA 224	Strip IV	O	5	Igor Dešić, umjetnički suradnik	4		2	½		1
4.		Diplomski rad: Prijava teme i mentora diplomskog rada	O	5		Minimalno 25 sati tjedno					
		Diplomski rad: Izrada diplomskog rada/umjetničkog djela	O	8							
		Diplomski rad: Obrana rada	O	5							
		Ukupno:		18							
Ukupno ECTS obavezni predmeti: 30					Ukupno obaveznih sati tjedno: 40 (10 P, 5 V, 25 diplomski)						
Izborni stručni											
5.	LKMA 202	Crtanje II	I	3	Doc.art. Miran Blažek	3		1	1		1

6.	LKMA 323	Alternativni fotografski procesi II	I	3	izv. prof. art. Vjeran Hrpka	2		2	1		1
					Jasmin Mišković, umj.surad						
8.		Sudjelovanje na projektu akademije		2							

*NASTAVA ZA IZVANREDNU STUDENTICU IZVODI SE ZAJEDNO S NASTAVOM REDOVITIH STUDENATA , SAMO ONA IMA OBAVEZU POHADJANJA 50% NASTAVNIH SATI

SPAJANJE GRUPA:

Ilustracija u primjeni I i Ilustracija u primjeni III se spajaju, vježbe se izvode odvojeno

Grafičko pripovijedanje I i Grafičko pripovijedanje III se spajaju, vježbe se izvode odvojeno

	P	S	V	NS (P)	NS (S)	NS (V)	ukup no NS	%
ukupno stalno zaposleni doc. na više								
<i>ukupno vanjski suradnici i suradnička zvanja Akademija</i>								
UKUPNO								<i>100</i>

Obavezni opći predmeti

Opće informacije	
Naziv predmeta	POVIJEST ILUSTRACIJE I STRIPA I
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	MA 101	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa povijesnim razvojem ilustracije i stripa u svijetu, zatim upoznavanje s glavnim obilježjima tih medija, strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskog izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju medije ilustracije i stripa kroz teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. prepoznavati, diskutirati i vizualno analizirati specifičnosti medija svjetskih ilustracija i stripa 2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina likovna djela ilustracije i stripa na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - http://ilustracija.ning.com/) kao web stranici studenata 3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu na svjetskoj razini
1.4. Sadržaj predmeta
UVOD: Uloga teksta i slike u oblikovanju medija ilustracije i stripa; definiranje medija, kombiniranje žanrova i kombiniranje medija; kraće i duže forme ilustracije i stripa; proširivanje i pretapanje medija: analogna i digitalna animacija. Povijest ilustracije i stripa u svijetu (19./20. stoljeće). Važnost teorije masovnih komunikacija u strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima ilustracije i stripa.

Vizualne komunikacije i analiza kvalitativnog uzorka proširenih medija ilustracije i stripa na svjetskoj razini.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☒ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☐ samostalni zadaci
☒ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☒ ostalo

Online blog sustav _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Aktivnost na nastavi	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz svjetsku povijest, kritička analiza kvalitativnog uzorka	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40
Seminarski rad	0,80	1-3	- vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Steven Heller & Seymour Chwast (2008.) *Illustration – A Visual history*, New York, SAD

Steven Heller, Mirko Ilić (2004.), *Handwritten – Expressive lettering in the digital age*, Thames& Hudson, London, UK

W.J.T. Mitchell (2005.), *What do pictures want?*, Chicago/London, SAD

Ranko Munitić (2010.), *Strip – deveta umjetnost*, Art 9, Zagreb,

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Časopisi <i>Kontura</i> Časopisi <i>Život umjetnosti</i> <i>Graphis, Novum, Eye, Print, Form</i> i ostali stručni časopisi Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST ILUSTRACIJE I STRIPA II	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 102	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Prva godina (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa povijesnim razvojem ilustracije i stripa u Hrvatskoj, zatim upoznavanje s glavnim obilježjima tih medija, strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskih izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju medije ilustracije i stripa kroz

teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je također i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, u umjetnosti i društvenom životu, te zakonitosti vizualizacije u procesu komunikacije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći:		
1. prepoznavati, interpretirati i vizualno analizirati specifičnosti medija ilustracije i stripa u Hrvatskoj		
2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina likovna djela ilustracije i stripa u Hrvatskoj na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - http://ilustracija.ning.com/) kao web stranici studenata.		
3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu u Hrvatskoj		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijest ilustracije i stripa u Hrvatskoj; Analiza važnosti teorije masovnih komunikacija u strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima ilustracije i stripa. Proučavanje vizualnih komunikacija kao polazišta za osobnu vizualizaciju i analiza kvalitativnog uzorka proširenih medija ilustracije i stripa.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz hrvatsku povijest, kritička analiza kvalitativnog uzorka	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave, te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40
Seminarski rad	0,80	1-3	- vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj	Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra	20	40

			komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija				
Ukupno	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Darko Macan (2007.), *Hrvatski strip 1945-1954*, Mentor, Zagreb,

Ranko Munitić (2010.), *Strip – deveta umjetnost*, Art 9, Zagreb,

Hrvatska likovna enciklopedija, Leksigografski zavod M. Krleža, 2005., Zagreb

Vera Horvat – Pintarić (1979.), *Od kiča do vječnosti*, Zagreb, EPH Media d.o.o., 2013. (odlomci)

Nadežda Čačinović (2001.), *Doba slika u teoriji mediologije*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Časopisi *Kontura*

Časopisi *Život umjetnosti*

Katalog hrvatskih ilustratora (2005)

Graphis, *Novum*, *Eye*, *Print*, *Form* i ostali stručni časopisi

Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST ILUSTRACIJE I STRIPA III	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 103	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s teorijom procesa digitalizacije kako u medijskoj kulturi, tako i u ilustriranju i kreiranju stripova. Formuliraju se glavna obilježja digitalnih ilustracija i stripova, nadalje, navode se strukturalne, produkcijske i recepcijske zakonitosti digitalnih medija ilustracije i stripa kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu ovih medijskih izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju medije ilustracije i stripa kroz teoriju i kritičku analizu vizualnog kvalitativnog uzorka. Cilj predmeta je također i uviđanje uloga ilustracije i stripa u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu, zatim definiranje zakonitosti vizualizacije u procesu komunikacije, te naposljetku objašnjavanje prednosti i nedostataka u svijetu digitalizacije i kibernetizacije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. vizualno analizirati digitalne specifičnosti medija ilustracije i stripa

2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina digitalna likovna djela ilustracije i stripa na jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvenoj mreži - http://ilustracija.ning.com/) kao web stranici studenata. 3. afektivno se izražavati kroz individualnu vizualnu interpretaciju i ilustriranje o pojedinom kulturnom, umjetničkom ili društvenom fenomenu							
1.4. Sadržaj predmeta Povijest digitalizacije u području ilustracije i stripa. Proučavanje digitalnih postupaka u vizualnoj komunikaciji kao polazištu za osobnu vizualizaciju i analiza kvalitativnog uzorka digitalnih, proširenih medija ilustracije i stripa. Posebno važna je analiza digitalnih sekvenci za medij televizije na kvalitativnom uzorku suvremenog hrvatskog grafičkog dizajnera i glavnog urednika na Hrvatskoj televiziji u Zagrebu, Dinka Cepaka.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava ☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio							
-----------	--	--	--	--	--	--	--

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija ilustracije i stripa kroz povijest, kritička analiza kvalitativnog uzorka	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40
Seminarski rad	0,80	1-3	- vizualna analiza ilustracija i stripa - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Procjena osobnog napretka u vizualnim komunikacijama tijekom semestra	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

S. Heller, M. Ilić (2004.), *Handwritten*, Thames&Hudson, New York

Michael Benedict, urednik, (1994), <i>Cyberspace: First Steps</i> , the MIT Press, US, England
Steven R. Holtzman (1996), <i>Digital Mantras</i> , the MIT Press, US, England
Mary Anne Moser(1996), <i>Immersed in Technology</i> , the MIT Press, US, England
M. Hocks, M. Kendrick (2003.), urednici, <i>Eloquent Images</i> , the MIT Press, US, England (dio)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Časopisi <i>Kontura</i>
Časopisi <i>Život umjetnosti</i>
Katalog hrvatskih ilustratora (2005)
<i>Graphis, Novum, Eye, Print, Form</i> i ostali stručni časopisi
Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora različitih epoha i žanrova
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	TEORIJA MEDIJA I
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija
Šifra predmeta	IMA 111
Status predmeta	Obavezan
Godina	Prva godina (zimski semestar)

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa strukturalnim, produkcijskim i recepcijskim zakonitostima medija/žanra kao okvira za kategorizaciju, proizvodnju i upotrebu medijskog izraza. Također posebno je važno da studenti upoznaju nove medije i medijske žanrove, kroz teoriju i praktične primjere. Cilj predmeta je i uviđanje uloga različitih medijskih žanrova u polju kulture, u umjetnosti i društvenom životu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti svih relevantnih umjetničkih medija i medijskih žanrova. 2. kritički se izražavati i diskutirati o pojedinim medijskim žanrovima u jedinstvenoj On-Line platformi (Community ili Društvena mreža - http://ilustracija.ning.com/) kao web stranici studenata. 3. opisati i interpretirati likovni, vizualni jezik pojedinih ilustracija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uloga teksta / slike / zvuka u oblikovanju pojedinih medija/žanrova; definiranje medija/žanrova, kombiniranje žanrova i kombiniranje medija. Odlike žanrova s obzirom na medijsku zadanost (tehničke osobitosti pojedinih medija). Masovni mediji (mass media). Teorija masovnih komunikacija. Kvalitativan uzorak: Prošireni mediji u umjetnosti kroz vizualne komunikacije (tisak, plakat, fotografija, film, strip i ilustracija, TV, promidžbeni spot, umjetnički video, kompjuterska grafika, Internet, Multimedija).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama likovnih djela (ilustracija). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastav	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti	Koristiće se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40
Kontinuirana provjera znanja	0,80	1-3	- analiza medijskih žanrova tijekom predavanja - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40

			sustavu društvene mreže kolegija			
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Mario Plenković (1972.), <i>Komunikologija masovnih medija</i>, Barbot, Zagreb Fred Inglis (1997.), <i>Teorija medija</i>, AGM, Zagreb Sead Alić (2010.), <i>McLuhan: Najava filozofije medija</i>, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Mark B. N. Hansen (2004.), <i>New Philosophy for New Media</i>, MIT, SAD Znanstveni časopisi <i>Medijska istraživanja/Media Research</i> (Zagreb) <i>Javnost/The Public</i> (Ljubljana) i <i>Media, Culture and Society</i> (SAGE), <i>In medias res</i> (časopis simpozija Filozofija medija, Zagreb),						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije	
Naziv predmeta	TEORIJA MEDIJA II
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Ilustracija
Šifra predmeta	IMA 112
Status predmeta	Obavezan

Godina	Prva godina (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je poticanje vizualnih komunikacija kroz iscrpnu analizu kvalitativnog uzorka novih medija i medijskih žanrova, kroz teoriju i praktične primjere, posebno kroz analizu i kritičko promišljanje umjetničkih medija u polju kulture, umjetnosti i društvenom životu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. kritički promišljati i definirati specifičnosti relevantnih, kvalitativnih uzoraka umjetničkih medija. 2. usporediti i diskutirati pojedina umjetnička djela medijske kulture. 3. ilustrirati svoje opservacije verbalnom i vizualnom analizom u blog sustavu na Online platformi (Community ili Društvena mreža - http://ilustracija.ning.com/) kao web stranici kolegija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kvalitativno istraživanje proširenih medija (mass media) u umjetnosti kroz vizualne komunikacije (tisak, plakat, fotografija, film, strip i ilustracija, TV, promidžbeni spot, umjetnički video, kompjuterska grafika, Internet, Multimedija). Koncepti emitiranja: javni, komercijalni (privatni), Community i piratski mediji. Javnost i publika. Razvoj koncepta javnosti i komunikacijska prava. Društvena odgovornost medija. Ciljevi komunikacije i teorijski ciljevi komunikologije (etičnost, pojam vrijednosti, Etički kodeks). Medijski utjecaji. Manipulacija. Ideološki diskurs. Prevrtnoisanje stvarnosti kroz kritiku medijskih nekompetencija u popularnoj medijskoj kulturi, posebno žute štampe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija <http://ilustracija.ning.com> svojim analizama umjetničkih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1 i 3	- prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40
Kontinuirana provjera znanja	0,80	1-3	- praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40

					50	100
Ukupno	2					
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Nadežda Čačinović (2001.), <i>Doba slika u teoriji mediologije</i>, Jesenski i Turk, Zagreb Jadranka Damjanov (1991.), <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Školska knjiga, Zagreb Vesna Srnić (2014.), <i>Glocal Multimedia Art</i>, Jesenski i Turk, e-knjiga, Zagreb http://www.jesenski-turk.hr/?active=knjiga&book=107634&lang=en						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Znanstveni časopisi <i>Medijska istraživanja/Media Research</i> (Zagreb) <i>Javnost/The Public</i> (Ljubljana) i <i>Media, Culture and Society</i> (SAGE), <i>In medias res</i> (časopis simpozija Filozofija medija, Zagreb)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije	
Naziv predmeta	TEORIJA MEDIJA III
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Ilustracija
Šifra predmeta	IMA 113
Status predmeta	Obavezan

Godina	Druga godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi trećeg semestra kolegija su analiziranje komunikacija i teorijskih ciljeva komunikologije (etičnost, pojam vrijednosti, Etički kodeks). Proučavanje medijskih utjecaja. Kritičko promišljanje manipulacija u medijima. Ideološki diskurs. Prevrednovanje stvarnosti kroz kritiku medijskih nekompetencija u popularnoj medijskoj kulturi, posebno žute štampe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. formulirati kroz kritičko promišljanje specifičnosti umjetničkih medija 2. usporediti i diskutirati pojedina umjetnička djela medijske kulture na temelju vrijednosti 3. ilustrirati svoje opservacije verbalnom i vizualnom analizom u blog sustavu na Online platformi (Community ili Društvena mreža - http://ilustracija.ning.com/) kao web stranici kolegija.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Proučavanje teorije komunikologije, pojma vrijednosti i etičkog kodeksa. Izlaganje osnovnih teorijskih postavki filozofije medija ili mediologije u razdoblju postmoderne. Upoznavanje studenata sa suvremenom teorijom estetike medija. Utjecaj postmoderne i postfeminizma na teoriju medija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu i uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1 i 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Usmeni ispit	0,80	1 i 3	- praćenje predavanja i PP Prezentacija, proučavanje literature, kritička analiza medijskih žanrova, definiranje specifičnosti	Koristit će se PowerPoint Prezentacije s nastave dostupne i na mrežnim stranicama Loomen sučelja, te materijali na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com	20	40
Kontinuirana provjera znanja	0,80	1-3	- analiza medijskih žanrova tijekom predavanja - praćenje razvijanja kompetencija u vizualnoj komunikaciji studenata na blog sustavu društvene mreže kolegija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
					50	100
Ukupno	2					

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Mark Hansen (2004), <i>New Philosophy for New Media</i>, the MIT Press, US, England Sead Alić (2010.), <i>McLuhan: Najava filozofije medija</i>, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja, Zagreb (dio) Nicholas Mirzoeff (2007.), <i>The visual culture reader</i>, Routledge, London and New York (dio) M. Hocks, M. Kendrick (2003.), urednici, <i>Eloquent Images</i>, the MIT Press, US, England (dio)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Michael Benedict, urednik, (1994), <i>Cyberspace: First Steps</i>, the MIT Press, US, England Steven R. Holtzman (1996), <i>Digital Mantras</i>, the MIT Press, US, England Mary Anne Moser(1996), <i>Immersed in Technology</i>, the MIT Press, US, England Sadie Plant (1997.), <i>Zeros + Ones</i>, Doubleday, New York
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Obavezni stručni predmeti

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE LIKOVA I KARAKTERA	
Nositelj predmeta	Igor Dešić, umjetnički suradnik	
Suradnik na predmetu	Martina Livović, umjetnička suradnica	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 201	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta osposobiti studente da u tekstovima, ili drugim materijalima na temelju kojih ilustriraju, prepoznaju i na kreativan način iskoriste one elemente koji zadaju i definiraju likove, prvenstveno glavne aktere radnje.

Osposobiti ih da sami na adekvatan način oblikuju likove i njihove karaktere koristeći maštu, a istodobno poštujući sadržaje zadanog predloška.

Omogućiti im da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu – od razumijevanja predloška, koncipiranja i razvoja likovne ideje, odabira načina izvedbe do njenog konačnog oblikovanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. prepoznati, analizirati i u osobnom radu upotrijebiti one elemente iz tekstualnog predloška koji definiraju lik s njegovim fizičkim i karakternim osobinama te s izrazima određenih psihičkih stanja.
2. kreirati likove i vizualizirati njihove karakterne osobine i stanja ne odstupajući od okvira zadanih tekstualnim predloškom ili specifičnim zadatkom, već ih obogaćujući koristeći svoju maštu.
3. samostalno, kao i u okviru tima, postavljati i u radu primjenjivati, provjeravati i usavršavati kriterije za kvalitetnu realizaciju u svim njenim fazama.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz odabrane ilustrirane tekstove kolegij donosi uvid u pojedine segmente povijesnog razvoja lika u ilustraciji kao bitnog elementa ili nositelja radnje. Kroz analizu i komparaciju s likovima suvremene produkcije izlučuju se bitni zajednički elementi na temelju kojih studenti razvijaju svoj individualni kreativni rad. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju niza konkretnih zadataka gdje se sučeljavaju s različitim situacijama u kojima lik, njegov karakter, fizička i psihička stanja treba adekvatno vizualno riješiti.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita, te pratiti, analizirati i diskutirati radove svojih kolega.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	5	10
Usmeni ispit	0,5	1-2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	12,5	25
Praktični rad	0,8	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnom radu studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.
 2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.
- D. Klemin, The Illustrated Book (1970);
- J. G. Heck, The Complete Encyclopedia of Illustration (1979);
- Robert Heide, John Gilman, Mickey Mouse - The evolution, the legend, the phenomenon, Disney Editions, New York, 2001.
- Wikipedija, Alan Ford

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.
- Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.
- Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.
- Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja
- Stanislav Marijanović, Enciklopedija čudovišta, Nakladnik Sipar, Zagreb, 2008.
- Stanislav Marijanović, Enciklopedija čovjeka pisana rukom čudovišta, Nakladnik Sipar, Zagreb, 2009.
- Stanislav Marijanović, Čudovišta u muzeju, Muzej Slavonije Osijek, 2010.
- Stripovi iz serije Alan Ford

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE KNJIGE I SLIKOVNICE	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 202	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima ilustrirane knjige i slikovnice, na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati razumijevajući specifičnosti određenih vrsta i žanrova, određene čitateljske publike ili uzrasta. Osposobiti studente da u tekstovima koje ilustriraju prepoznaju, odabiru i na kreativan način koriste elemente adekvatne za kvalitetnu vizualizaciju. Osposobiti ih da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu izvedbu u cijelom procesu od razumijevanja teksta, koncipiranja i razvoja likovne ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne realizacije. Omogućiti studentima stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno identificirati, analizirati i definirati specifične zadatke vizualizacije različitih vrsta tekstova u odnosu na njihov sadržaj, žanr te publiku i uzrast kojoj su namijenjeni.

2. prepoznavati, analizirati i na kreativan način koristiti elemente teksta najpodobnije za kvalitetnu vizualizaciju, podrazumijevajući pri tom ilustriranu knjigu ili slikovnicu kao tehničku, namjensku, sadržajnu i estetsku cjelinu.
3. samostalno, kao i u okviru tima, postavljati preciznije kriterije za kvalitetnu realizaciju pojedinih zadataka, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati, provjeravati i usavršavati.

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz odabrani materijal studenti upoznaju značajna djela i autore prvenstveno suvremene produkcije ilustrirane knjige i slikovnice. Identificiraju se, kompariraju i analiziraju načini, oblici i sadržaji vizualizacija različitih tekstova, pri čemu se nastoje izlučiti i uspostaviti objektivni kriteriji za vrednovanje kvalitete ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije, pri čemu se ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake pojedine ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća adekvatna, kvalitetna i estetski potencijalna rješenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☒ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita, te pratiti, analizirati i diskutirati radove svojih kolega.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	5	10
Usmeni ispit	0,5	1-2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	12,5	25
Praktični rad	0,8	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnom radu studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.
2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.
Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.
Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.
Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA U PRIMJENI I
Nositelj predmeta	Maja Biondić, umjetnička suradnica
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija
Šifra predmeta	IMA 211
Status predmeta	Obavezni

Godina	1. godina, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati ilustraciju uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih zadataka kako bi na njih adekvatno odgovorili. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati ilustraciju u širem smislu i u njenim različitim vrstama, oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih zadataka na ilustriranju. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju ilustracije, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati i provjeravati podrazumijevajući njen primijenjeni i komunikacijski aspekt.
1.4. Sadržaj predmeta
Kroz odabrani likovni materijal kolegij donosi uvid u pojedine segmente povijesnog razvoja ilustracije i daje široki pregled suvremene i recentne produkcije. Identificiraju se karakteristike i zadaci ilustracije određenih razdoblja, analiziraju se i kompariraju sa suvremenim te se izlučuju bitni zajednički elementi na temelju kojih se definira ilustracija. Putem analize većeg broja izabranih suvremenih ilustracija i rada nekolicine značajnih, afirmiranih autora nastoje se kristalizirati objektivni, primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti

primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada. U ovom se semestru ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake studentske ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća kvalitetna i adekvatna rješenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,4	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	1	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7	14

Usmeni ispit	1,6	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	1,4	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	3	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	21,5	43
Ukupno	7				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.
2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.

Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.

Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.
Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA U PRIMJENI II	
Nositelj predmeta	Maja Biondić, umjetnička suradnica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 212	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta omogućiti studentima šire upoznavanje sa specifičnim vrstama ilustracije te njenim raznolikim oblicima, aplikacijama i zakonitostima, prvenstveno u tiskovinama – plakat, naslovnica, etiketa, ambalaža u volumenu itd). Osposobiti studente da na temelju svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju specifičnih vrsta ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati specifične vrste ilustracija u njihovim raznolikim oblicima, primjenama, funkcijama i aplikacijama, prvenstveno u području tiskovina. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati posebne zahtjeve različitih vrsta ilustracija, te u svom praktičnom radu prema njima kreirati adekvatna rješenja. 3. samostalno postavljati preciznije kriterije za kvalitetnu realizaciju pojedinih vrsta ilustracije, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati i provjeravati podrazumijevajući njen primijenjeni, komunikacijski i estetski aspekt.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz odabrani likovni materijal kolegij donosi pregled specifičnih vrsta ilustracije te njenih raznolikih aplikacija primijenjenih prvenstveno u suvremenim tiskovinama. Identificiraju se, kompariraju i analiziraju zadaci pojedinih vrsta ilustracije, kako bi se prepoznale zakonitosti njihovih sadržaja i oblika, te se nastoje kristalizirati objektivni, primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete specifičnog ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije. U ovom se semestru ne insistira na savršenoj tehničkoj izvedbi svake studentske ilustracije, već na razvijanju većeg broja različitih predložaka koji nude temelje za moguća kvalitetna, estetski potencijalna i adekvatna rješenja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

						☐ terenska nastava	☐ ostalo _____																							
1.6. Komentari																														
1.7. Obveze studenata																														
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.																														
1.8. Praćenje rada studenata																														
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad																								
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje																								
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,4	Referat		Praktični rad	3																							
Portfolio																														
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>1</td> <td>1-3</td> <td>Prisutnost i angažiranost tijekom nastave</td> <td>evidencija</td> <td>7</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>1,6</td> <td>2</td> <td>Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada</td> <td>Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.</td> <td>11,5</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Aktivnost u nastavi	1	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7	14	Usmeni ispit	1,6	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	11,5	23
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																									
					min	max																								
Aktivnost u nastavi	1	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7	14																								
Usmeni ispit	1,6	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	11,5	23																								

Kontinuirana provjera znanja	1,4	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	3	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	21,5	43
Ukupno	7				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.
2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.

Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.

Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.

Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA U PRIMJENI III	
Nositelj predmeta	Maja Biondić, umjetnička suradnica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 213	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima šire upoznavanje sa specifičnim vrstama ilustracije u njenim raznolikim oblicima, aplikacijama i zakonitostima, vezanim za područja fotografije, računalne grafike, digitalnih medija, klasičnih i suvremenih grafičkih tehnika itd. Osposobiti studente da na temelju svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u svom radu primjenjuju precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju specifičnih vrsta ilustracije u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe i njene konačne konkretizacije. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, sučeljavanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. samostalno definirati specifične vrste ilustracija s područja fotografije, računalne grafike, digitalnih medija te klasičnih i suvremenih grafičkih tehnika u njihovim raznolikim oblicima, primjenama, funkcijama i aplikacijama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati posebne zahtjeve različitih vrsta ilustracija, te u svom praktičnom radu prema njima kreirati adekvatna rješenja. 3. samostalno postavljati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju, u svom ih kreativnom praktičnom radu primjenjivati, te na temelju njih predstavljati, analizirati i argumentirati svoje radove – projekte.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz odabrani materijal kolegij donosi pregled specifičnih vrsta ilustracija temeljnih na fotografiji, na računalnoj grafici, na digitalnim medijima te na klasičnim i/ili suvremenim grafičkim tehnikama. Zajednički se identificiraju, kompariraju i analiziraju namjene pojedinih vrsta ilustracije, kako bi se prepoznale zakonitosti njihovih sadržaja i oblika, te se nastoje kristalizirati precizni, objektivni i primjenjivi kriteriji za vrednovanje kvalitete svakog pojedinačnog ilustratorskog rada. Stečene spoznaje studenti primjenjuju u rješavanju konkretnih zadataka prilikom svog individualnog, kreativnog, praktičnog rada u cijelom procesu od razvoja ideje do same vizualizacije. Tijekom kolegija svaki student će razviti 4 rada/projekta – po jedan temeljen na fotografiji, na računalnoj grafici, na digitalnim medijima te na klasičnim i/ili suvremenim grafičkim tehnikama, pri čemu se insistira i na profesionalno visokoj kvaliteti tehničke izvedbe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,6	Referat		Praktični rad	4
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,8	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	5	10
Usmeni ispit	1,6	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	10	20
Kontinuirana provjera znanja	1,6	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	4	3	Osmišljavanje i izvedba 4 samostalna	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te	25	50

			rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta			
Ukupno	8				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984. 2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969. Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007. Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015. Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA U PRIMJENI IV	
Nositelj predmeta	Maja Biondić, umjetnička suradnica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 214	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	90(60+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima produbljivanje saznanja o onim specifičnim vrstama ilustracije koje studente posebno zanimaju, prema kojima imaju osobitog afiniteta, a, prema potrebi, mogu se vezati i uz pripremu njihovih diplomskih radova. Cilj je u najvećoj mogućoj mjeri osamostaliti i osposobiti studente za profesionalni ilustratorski rad ili djelovanje na njemu vrlo bliskim područjima. Osposobiti studente da na temelju svih svojih prethodnih i novostečenih saznanja sami postavljaju i u cijelosti vode složenije i zahtjevnije projekte. Omogućiti im proširenje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz redovito predstavljanje, sučeljavanje, analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći:
1. samostalno planirati, organizirati, i razviti širok spektar različitih ilustratorskih projekata.

2. u profesionalnom radu suvereno kreirati adekvatna rješenja, primjenjujući pri tom svoja stečena saznanja i iskustva te koristeći razne izvore svrsishodnih informacija.
3. samostalno postavljati i primjenjivati precizne kriterije za kvalitetnu realizaciju raznolikih profesionalnih zadataka.
4. obrazložiti, argumentirati i braniti svoja rješenja.

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti u dogovoru s nastavnikom, prema osobnom afinitetu, izabiru vrstu, način i tehniku realiziranja zahtjevnije ilustracije, poželjno, ali ne i obvezno, vezane za njihov diplomski rad, te u mogućoj suradnji s drugim kolegijima. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova-projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz mentora/e, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad-projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedbe do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| ☒ predavanja | ☒ samostalni zadaci |
| ☐ seminari i radionice | ☐ multimedija i mreža |
| ☒ vježbe | ☐ laboratorij |
| ☐ obrazovanje na daljinu | ☒ mentorski rad |
| ☐ terenska nastava | ☐ ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Svoje praktične radove dužni su prezentirati u raznim fazama razvoja mentoru i kolegama, a završene prilikom ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	1	1-4	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	10	20
Usmeni ispit	1	2,4	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	10	20
Kontinuirana provjera znanja	1	1-4	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	2	2	Osmišljavanje i izvedba samostalnog rada/projekta kako stoji u sadržaju predmeta.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja te u nivou načina i kvaliteti njihove realizacije dosegnite u osobnim radovima/projektima studenta	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Michel Melot, The Art of Illustration, Skira/Rizzolli, New York, 1984.
2. Julius Wiedemann, Illustration now! 5, Taschen, Köln, 2014.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
David Bland, A History of Book Illustration (2. izdanje, 1969), Faber and Faber, London, 1969.
Alan Male, Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective, AVA Publishing, London, 2007.
Grupa autora, LIVING WATERS; LIVING STORIES, Katalog hrvatske izložbe na sajmu dječje knjige u Bolonji, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2015.
Katalozi Biennala hrvatske ilustracije (Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, godišta razna) i druga slična izdanja
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	STRIP I
Nositelj predmeta	Igor Dešić, umjetnički suradnik
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija
Šifra predmeta	IMA 221

Status predmeta	Obvezan	
Godina	Prva godina (I semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
U teorijskom i praktičnom dijelu kolegij se bavi prepoznavanjem specifičnosti jezika stripa (kako likovnog tako montažnog i simboličkog) kojeg će student primijenjenjivati u stvaranju vlastite polazne vještine stripovskoga pripovijedanja. Cilj predmeta je i integracija znanja gore navedenih znanja sa povijesti stripa u svijetu i kod nas, kao i trenutačnom situacijom u svijetu stripa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će :		
1. Demonstrirati usvojena osnovna znanja o stripu 2. Razlikovati vizualne i grafičke elemente stripa 3. Riješiti konkretne stripovske zadatke / probleme (na nastavi i izvan nje)		
1.4. Sadržaj predmeta		
Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovijedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-3	Nazočnost	Evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Aktivnost	Evidencija	2,5	5
Projekt	0,80	1-3	Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekata	10	20
Praktični rad	2,8	1-3	Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	35	70
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.)	
McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.)	
Munić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.)	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata.	
Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005.	
Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985.	
Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984.	
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	STRIP II
Nositelj predmeta	Igor Dešić, umjetnički suradnik
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija

Šifra predmeta	IMA 222	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	Prva godina (II semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je upoznati student sa tradicionalnim stripovskim likovnim i digitalnim stripovskim tehnikama u kontekstu svjetskog i hrvatskog stripa. Prepoznavanje specifičnosti jezika stripa (kako likovnog tako montažnog i simboličkog) kojeg će primijeniti u stvaranju vlastite polazne vještine stripovskoga pripovijedanja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOSa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:		
1. Razviti kreativni proces i komunikacijsku uspješnost stvorenoga stripa 2. Odrediti i primijeniti likovnu tehniku za realizaciju svog rada 3. Riješiti konkretne stripovske zadatke / probleme na nastavi i izvan nje.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovijedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2,8
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,20	1-3	Nazočnost	Evidencija	2,5	5	
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Aktivnost	Evidencija	2,5	5	
Projekt	0,80	1-3	Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20	
Praktični rad	2,8	1-3	Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	35	70	
Ukupno	4				50	100	

1.10.	Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.) McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.) Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.)	
1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata. Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005. Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985. Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984.	
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	STRIP III
Nositelj predmeta	Igor Dešić, umjetnički suradnik
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 223	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	Druga godina (I semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je razvijanje vještine kreiranja vlastitih likova, scenarija, kadriranja i upotrebljavanje stripovskog jezika i naracije uz primjenjivanje naprednih znanja povijesti i trenutačne situacije u domaćem i svjetskom stripu, te razvijanje vještine vladanja stripovskim likovnim tradicionalnim i digitalnim tehnikama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položeni ispiti prve godine.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:		
- Kreirati vlastite likove, scenarija i kadriranja - Upotrebljavati stripovski jezik i naraciju u izradi vlastitih stripova - Primjenjivati tradicionalnih i digitalnih tehnika izrade stripa u rješavanju konkretnih stripovskih zadataka/problema (na nastavi i izvan nje)		
1.4. Sadržaj predmeta		
Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovijedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

					☐ terenska nastava	☐ ostalo _____																																					
1.6. Komentari																																											
1.7. Obveze studenata																																											
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt.																																											
1.8. Praćenje rada studenata																																											
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																					
Projekt	1,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																																					
Portfolio						5,6																																					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																											
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,4</td> <td>1-3</td> <td>Nazočnost</td> <td>Evidencija</td> <td>2,5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,4</td> <td>1-3</td> <td>Aktivnost</td> <td>Evidencija</td> <td>2,5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Projekt</td> <td>1,6</td> <td>1-3</td> <td>Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu</td> <td>Evaluacija segmenta projekta</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>5,6</td> <td>1-3</td> <td>Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih</td> <td>Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena</td> <td>35</td> <td>70</td> </tr> </tbody> </table>							* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,4	1-3	Nazočnost	Evidencija	2,5	5	Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivnost	Evidencija	2,5	5	Projekt	1,6	1-3	Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija segmenta projekta	10	20	Praktični rad	5,6	1-3	Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena	35	70
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																						
					min	max																																					
Pohađanje nastave	0,4	1-3	Nazočnost	Evidencija	2,5	5																																					
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivnost	Evidencija	2,5	5																																					
Projekt	1,6	1-3	Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija segmenta projekta	10	20																																					
Praktični rad	5,6	1-3	Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena	35	70																																					

			znanja kod kreiranja stripova	osobnog napretka tijekom semestra			
Ukupno	8				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.) McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.) Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata. Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005. Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985. Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRIP IV	
Nositelj predmeta	Igor Dešić, umjetnički suradnik	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 224	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	Druga godina (II semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	90(60+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je rad na primjenjivanju vještina stečenih u predmetima Strip I-III, te razvoj osobnog stila u kreiranju stripa. Vladanja stripovskim likovnim tradicionalnim i digitalnim tehnikama, upotrebljavanje stečenih vještina za kreiranje vlastitog pristupa i stila u kreiranju stripova: vlastitih scenarija, likova i stripova, demonstriranje vladanja stripovskom likovnom i jezičnom naracijom. Završni projekti prezentiraju se u tiskanom/ printanom strip fanzinu i na godišnjoj izložbi UAOS .

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Mentorskim pristupom i uzajamnom kritičkom analizom, studenti će:

1. Analitički pristupati povijesnim činjenicama razvoja stripa u svijetu i kod nas
2. Izgraditi vlastiti pristup i stil u kreiranju stripova
3. Primijeniti usvojena znanja u izradu vlastitih stripova

1.4. Sadržaj predmeta

Mentorski rad sa studentima na razvijanju osnovnih elemenata jezika stripa i stripovskog pripovijedanja te primjene stečenih znanja prilikom kreiranja vlastitih stripova.																														
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____																								
1.6. Komentari																														
1.7. Obveze studenata																														
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove za mapu domaćih i školskih radova , izraditi i prezentirati dogovoreni grupni i samostalni projekt.																														
1.8. Praćenje rada studenata																														
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																								
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																								
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3,5																							
Portfolio																														
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																														
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,25</td> <td>1-3</td> <td>Nazočnost</td> <td>Evidencija</td> <td>2,5</td> <td>5</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,25</td> <td>1-3</td> <td>Aktivnost</td> <td>Evidencija</td> <td>2,5</td> <td>5</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,25	1-3	Nazočnost	Evidencija	2,5	5	Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Aktivnost	Evidencija	2,5	5
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																									
					min	max																								
Pohađanje nastave	0,25	1-3	Nazočnost	Evidencija	2,5	5																								
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Aktivnost	Evidencija	2,5	5																								

Projekt	1	1-3	Sudjelovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Praktični rad	3,5	1-3	Rad na mapi školskih i domaćih radova, primjene stečenih znanja kod kreiranja stripova	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	35	70
Ukupno	5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
McCloud, Scott: Kako čitati strip (Mentor, 2005.) McCloud, Scott: Kako crtati strip (Mentor, 2008.) Munitić, Ranko: Strip, deveta umjetnost (Art 9, 2010.)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Časopisi Kvadrat, StripOs, stripovi po izboru studenata. Macan, Darko: Stripocentrik, Zagreb: Mentor, 2005. Tomić, Svetozar: Strip, poreklo i značaj, Novi Sad: Forum, 1985. Krulčić, Veljko: Hrvatski poslijeratni strip, Istarska naklada, Pula 1984.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA I DIZAJN I	
Nositelj predmeta	Maja Biondić, umjetnička suradnica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 231	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći percipirati ilustraciju u području dizajna. Osposobiti ih da putem specifičnih alata povezuju i implementiraju ilustraciju u dizajnerske svrhe te da prilagođuju umjetnički izraz digitalnom mediju. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog završnog rada prema temi projektnog zadatka – rad za imaginarnog klijenta. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći:

1. definirati i percipirati osnovne kreativne i tehničke poveznice između dizajna i ilustracije 2. kreirati ilustracije prilagođene dizajnerskim svrhama 3. projektirati, kreirati i dizajnirati predmete s prvenstvenom ilustrativnom kvalitetom							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za spajanje ilustracije i dizajna te uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se s alatima za povezivanje i implementiranje ilustracije u dizajnerske svrhe te ga primjenjuju u svom praktičnom radu prilagođujući umjetnički izraz digitalnom mediju. U završnom radu – realizaciji definiranog projektnog zadatka prema temi (rad za imaginarnog klijenta) – studenti prolaze sve faze od samog definiranja zadatka, rada i učenja uz konzultacije, zajedničkih analiza do samog njegovog predstavljanja i valoriziranja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7,5	15
Kontinuirana provjera znanja	0,7	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	17,5	35
Praktični rad	1	2, 3	Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka prema temi, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka prema temi.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005.

Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA I DIZAJN II	
Nositelj predmeta	Maja Biondić, umjetnička suradnica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 232	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta kod studenata razviti i nadograditi znanje i vještinu kako ilustraciju primijeniti u dizajnerske svrhe. Osposobiti ih da samostalno razviju vještine i autorski izraz te ga prilagode digitalnom mediju. Kroz rad u timu naučiti ih samokritičnosti i sposobnosti za konceptualno razmišljanje. Naučiti studente rješavati dizajnerske problem ilustratorskim pristupom. Osposobiti ih izražavati se tehnološki / programski napredno prateći trendove na tržištu programskih paketa. Rad za imaginarnog klijenta te završna prezentacija uz verbalnu elaboraciju omogućiti će im stjecanje prezentacijskih vještina neophodnih za današnjeg akademskog umjetnika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. diskutirati, prepoznati i objasniti ilustrativne primjere u dizajnerskoj praksi 2. interpretirati temu ili problematiku kroz medij ilustracije prilagođen dizajnu 3. projektirati, kreirati i dizajnirati predmete s prvenstvenom ilustrativnom kvalitetom		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za spajanje ilustracije i dizajna te uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se s alatom za digitalnu ilustraciju te način kako adekvatno analognu ilustraciju translatirati u digitalni medij. Ovaj proces odnosi se isključivo na oblikovanje dizajnerskog rješenja ilustracijom. U završnom radu – realizaciji definiranog projektnog zadatka prema temi (rad za imaginarnog klijenta) – studenti prolaze sve faze koje će ih zateći na tržištu rada; preuzimanje projektnog zadatka, rada (samostalno i/ili u timu), učenja uz konzultacije, do izrade prezentacije te predavljanja i valoriziranja rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7,5	15
Kontinuirana provjera znanja	0,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	1,5	2, 3	Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka prema temi, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka prema temi.	35	70

Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ed J. Wiedemann, IllustrationNow 2, TASCHEN, 2010.							
Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ed J. Wiedemann, IllustrationNow 2, TASCHEN, 2010.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	CRTAČKE TEHNIKE	
Nositelj predmeta	Izv.prof. art. Hrvoje Duvnjak	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 301	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	45 (15+30+0)
---	--------------------------	--------------

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih crtačkih tehnika u području likovnog vizualnog izražavanja i ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih crtačkih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje crtačkih tehnika te prezentiranje završenog projekta. Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja crtačkih tehnika te odabira i korištenja pojedinih tehnika u osobnom umjetničkom radu. Završeni projekt student/ica će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima UAOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati i primijeniti crtačke tehnike za realizaciju svog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja crteža, njegove povijesti i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja medija crteža.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta; teorijsko/povijesnog i praktičnog. U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju s kratkim pregledom povijesti crteža i njegovim tehnikama karakterističnim za specifičnosti ilustrativnog prikazivanja. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite crtačke tehnike (suhe i mokre) u osobnom likovnom radu. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt..		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

					☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____																															
1.6. Komentari																																						
1.7. Obveze studenata																																						
Student/cei su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi , redovito raditi praktične radove. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad.																																						
1.8. Praćenje rada studenata																																						
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1																															
Portfolio																																						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,4</td> <td>1-3</td> <td>-aktivnost</td> <td>-Evidencija</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,3</td> <td>1-3</td> <td>prisustvovanje</td> <td>evidencija</td> <td>7.5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Projekt</td> <td>0,3</td> <td>1-3</td> <td>- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta</td> <td>-Analiza projekta tijekom rada</td> <td>7,5</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>									* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	-aktivnost	-Evidencija	10	20	Pohađanje nastave	0,3	1-3	prisustvovanje	evidencija	7.5	15	Projekt	0,3	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	7,5	15
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																	
					min	max																																
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	-aktivnost	-Evidencija	10	20																																
Pohađanje nastave	0,3	1-3	prisustvovanje	evidencija	7.5	15																																
Projekt	0,3	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	7,5	15																																

Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Illustration now, volume 1-5, Taschen Pristup likovnom djelu, Matko Peić, Zagreb, više izdanja Drawing Lessons from the Great Masters: 100 Great Drawings Analyzed, Figure Drawing Fundamentals Defined Robert Beverly Hale, Jacob Collins , 1989 by Watson-Guptill Drawing & Painting Techniques (A Step By Step Guide) , De Agostini, UKs Books, više izdanja The Artist's Handbook of Materials and Techniques by Ralph Mayer, Viking, 1991.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Vitamin D- new perspectives in drawing, Phaidon, 2005. Različite internet stranice							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SUVREMENE GRAFIČKE TEHNIKE I	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 321	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih suvremenih grafičkih tehnika u području suvremene ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih digitalnih grafičkih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje suvremenih grafičkih tehnika te prezentiranje završenog projekta. Studenti uče koristiti i kombinirati različite digitalne grafičke tehnike kao sastavni dio projekta. Usvajaju i primjenjuju sposobnosti analiziranja medija grafike te odabira i korištenja pojedinih tehnika prema osobnom umjetničkom afinitetu. Završeni projekt studenti će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUKOSa.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati suvremene grafičke tehnike i digitalni tisak za realizaciju svog rada. 2. Komparirati različita iskustva iz područja digitalne grafike, njene povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi jednostavniji projekt-rad iz područja digitalne grafike.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta; teorijskog i praktičnog. U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa suvremenom grafičkom praksom i njenim jednostavnijim / primarnim tehnikama i osnovnom grafičkom terminologijom. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče primjenjivati, prepoznavati i razvijati različite suvremene digitalne grafičke tehnike u osobnom likovnom radu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne) iz područja grafike i ilustracije. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

Portfolio							
-----------	--	--	--	--	--	--	--

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-3	-prisustvovanje	-Evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	-aktivnost	-Evidencija	10	20
Projekt	0,3	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	7,5	15
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Đevad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.

Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.

Karin Schminke, Dorothy Simpson Krause, Bonny Pierce Lhotka, Techniques for Combining inkjet printing with traditional Art Materials, Digital Art Studio, United states, 2012.

Bruce Wands, Art of Digital Age, Times and Hudson, New York, 2001.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Illustration now, volume 1-5, Taschen Različite internet stranice
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SUVREMENE GRAFIČKE TEHNIKE II	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 322	
Status predmeta	Obavezni stručni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će se tijekom semestra upoznati sa primjenom različitih suvremenih grafičkih tehnika u području suvremene ilustracije. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih digitalnih grafičkih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje suvremenih grafičkih tehnika te prezentiranje završenog projekta. Studenti uče koristiti i kombinirati različite digitalne grafičke tehnike kao sastavni dio projekta. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim grafičkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi te ilustraciji. Omogućiti da nauče graditi specifičan grafički senzibilitet u skladu s novim izražajnim mogućnostima. Završeni projekt studenti će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUKOS-a.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti suvremene grafičke tehnike i digitalni tisak za realizaciju svog rada. 2. Kombinirati različita iskustva iz područja digitalne grafike, njene povijest i teorije. 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati složeniji projekt-rad iz područja digitalne grafike i ilustracije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta sastoji se od dva aspekta; teorijskog i praktičnog. U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa suvremenom grafičkom praksom i njenim tehnikama, grafičkom terminologijom karakterističnom za specifičnosti ilustrativnog prikazivanja. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce se upoznaju i uče kombinirati, demonstrirati i razvijati različite suvremene i netradicionalne grafičke tehnike digitalnog tiska u suvremenoj umjetničkoj praksi te ilustraciji. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati kroz projekt.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij

						☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ mentorski rad ☐ ostalo _____																																					
1.6. Komentari																																												
1.7. Obveze studenata																																												
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove (grupne i samostalne) iz područja grafike i ilustracije. Studenti/ce su dužni prezentirati završni rad.																																												
1.8. Praćenje rada studenata																																												
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																						
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																						
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1																																					
Portfolio																																												
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,3</td> <td>1-3</td> <td>-prisustvovanje</td> <td>-Evidencija</td> <td>7,5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,4</td> <td>1-3</td> <td>-aktivnost</td> <td>-Evidencija</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Projekt</td> <td>0,3</td> <td>1-3</td> <td>- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta</td> <td>-Analiza projekta tijekom rada</td> <td>7,5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>1</td> <td>1-3</td> <td>-Koncipiranje projekta i njegova razrada</td> <td>-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,3	1-3	-prisustvovanje	-Evidencija	7,5	15	Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	-aktivnost	-Evidencija	10	20	Projekt	0,3	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	7,5	15	Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena	25	50
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																							
					min	max																																						
Pohađanje nastave	0,3	1-3	-prisustvovanje	-Evidencija	7,5	15																																						
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	-aktivnost	-Evidencija	10	20																																						
Projekt	0,3	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	7,5	15																																						
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena	25	50																																						

			-Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta			
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Devad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989. Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002. Karin Schminke, Dorothy Simpson Krause, Bonny Pierce Lhotka, Techniques for Combining inkjet printing with traditional Art Materials, Digital Art Studio, United states, 2012. Bruce Wands, Art of Digital Age, Times and Hudson, New York, 2001.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Illustration now, volume 1-5, Taschen Različite internet stranice							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	RAČUNALNO OBLIKOVANJE ILUSTRACIJE I	
Nositelj predmeta	doc. art. Nikola Kovač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracije	
Šifra predmeta	IMA 251	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s osnovnim načelima računalnog oblikovanja ilustracije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja i svladavanje raznih metoda rada pri izradi projekta uz primjenu tradicionalnih likovnih iskustava u digitalnoj modulaciji. Omogućiti studentima stjecanje iskustva u korištenju novih medija u ilustrativne svrhe.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka kolegija student će moći:

1. kreirati i projektirati vlastitu zamisao samostalno prolazeći kroz naučene etape i metode postupka (od izrade skice, prostorno računalnog promišljanja do gotovog likovnog ostvarenja itd.) 2. samostalno izraditi željeni objekt u tehnici računalnog oblikovanja 3. samoanalizirati vlastiti uradak								
1.4. Sadržaj predmeta								
Teorijski aspekt kolegija bavit će se analizom osnovnih pojmova u računalnoj ilustraciji, ali i ostalih trodimenzionalnih objekata kroz povijest te kako napraviti tranziciju iz tradicionalnog oblikovanja u digitalno. Također, upoznat će se sa softverima koji se trenutno koriste za računalno oblikovanje i koja je njihova uloga u produkciji. Praktični dio kolegija sastojat će se u primjeni stečenih znanja iz teorije oblikovanja kroz učenje korištenja softvera za oblikovanje, kako primijeniti prije stečeno znanje, kako se likovno izraziti u novonaučenom softveru s naglaskom na njegovu ilustrativnu funkciju.								
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvoditi praktične radove iz računalnog oblikovanja i istraživanja za vlastite projekte. Provjera znanja vrši se kroz razgovore sa studentima tijekom kolegija i praćenja napredovanja studenta. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi, a obaveza studenata je sudjelovati na istoj.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		

Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-3	prisustvovanje	evidencija	8,5	17
Aktivnost u nastavi	0,7	1-3	Aktivnost	evidencija	11.5	23
Projekt	0,5	1-3	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija kvalitete	8.5	17
Praktični rad	1,3	2-3	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	21.5	43
Ukupno	3				50	100

Darko Macan (2007.), *Hrvatski strip 1945-1954*, Mentor, Zagreb

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Chris Legaspi (2015.), *Anatomy for 3D artist:the essential Guide for CG professionals*, 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

Beginner Guide to Sculpting Characters in Clay (2017). 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
William Vaughan (2012.) <i>Digital Modeling</i> , New Riders , Berkeley, CA, SAD
Danan Thilakanathan (2016), <i>3d modeling for beginners:learn everything you need to know about 3d modeling</i> , CreateSpace Independent Publishing Platform
Rafael Grassetti (2012.) <i>Zbrush Character Sculpting: volume1</i> , <u>3dtotal Publishing</u> , Worcester, United Kingdom
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udiou ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	RAČUNALNO OBLIKOVANJE ILUSTRACIJE II	
Nositelj predmeta	doc. art. Nikola Kovač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracije	
Šifra predmeta	IMA 252	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	Druga godina (ljetni semestar)	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
--	-------------------	-------------

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s metodama izrade i korištenja trodimenzionalnih računalnih objekata kao sastavnog dijela multimedijalnog projekta, a u svrhu primjene toga znanja na njihovim vlastitim ilustracijama. Nakon usvojenih znanja iz osnovnih načela trodimenzionalnog računalnog oblikovanja i razumijevanja osnovnih likovnih pojmova kroz medij računalnog oblikovanja. Cilj je proširiti istraživanje na mogućnosti primjene tih stečenih znanja u suvremenoj ilustraciji.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Računalno oblikovanje ilustracije I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta studenti će moći:		
1. odabrati i primijeniti neku od tehnika i tehnologija računalnog oblikovanja za realizaciju svog rada. 2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz povijesti i teorije suvremenog računalnog oblikovanja s drugim umjetničkim disciplinama 3. samostalno koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt (u korelaciji s kolegijom 3d ilustracije)		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični, u kojem studenti kroz suvremenu ilustrativnu praksu i teoriju određuju vlastitu stvaralačku poziciju. U teorijsko/povijesnom dijelu studenti se upoznaju sa suvremenim teorijskim pozicijama ideje 3D računalnog oblikovanja kao proširenog medija te mogućnostima njegove primjene u ilustraciji.		
U praktičnom dijelu studenti uče samostalno razvijati svoje koncepte, te ih samostalno razviti, izvesti, obraditi i prezentirati.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

					☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava																																
1.6. Komentari																																					
1.7. Obveze studenata																																					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito izvoditi praktične radove iz računalnog oblikovanja i istraživanja za vlastite projekte. Provjera znanja vrši se kroz razgovore sa studentima tijekom kolegija i praćenja napredovanja studenta. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS i obaveza studenata je sudjelovati na istoj.																																					
1.8. Praćenje rada studenata																																					
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																															
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																															
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1																														
Portfolio																																					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,3</td> <td>1-3</td> <td>Prisustvovanje</td> <td>evidencija</td> <td>7.5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,4</td> <td>1-3</td> <td>Aktivnost</td> <td>evidencija</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Projekt</td> <td>0,3</td> <td>1-3</td> <td>Učestvovanje u grupnom i</td> <td>Evaluacija kvalitete</td> <td>7.5</td> <td>15</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,3	1-3	Prisustvovanje	evidencija	7.5	15	Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivnost	evidencija	10	20	Projekt	0,3	1-3	Učestvovanje u grupnom i	Evaluacija kvalitete	7.5	15
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																
					min	max																															
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Prisustvovanje	evidencija	7.5	15																															
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivnost	evidencija	10	20																															
Projekt	0,3	1-3	Učestvovanje u grupnom i	Evaluacija kvalitete	7.5	15																															

			samostalnom projektu			
Praktični rad	1	2-3	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Chris Legaspi (2015.), *Anatomy for 3D artist:the essential Guide for CG professionals*, 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

Beginner Guide to Sculpting Characters in Clay (2017). 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

1.13. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

William Vaughan (2012.) *Digital Modeling*, New Riders , Berkeley, CA, SAD

Danan Thilakanathan (2016), *3d modeling for beginners:learn everything you need to know about 3d modeling*, CreateSpace Independent Publishing Platform

Rafael Grassetti (2012.) *Zbrush Character Sculpting: volume1*, 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa

Opće informacije		
Naziv predmeta	ILUSTRACIJA I DIGITALNI MEDIJ	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 241	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći percipirati ilustraciju u digitalnom okruženju. Osposobiti ih da putem specifičnih alata suvereno kreiraju i optimiziraju digitalne slike fizički nastale ilustracije. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje nastalog rada prema projektnom zadatku. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. definirati i percipirati ilustraciju u digitalnom okruženju. 2. napraviti i optimizirati digitalne slike fizički nastalih ilustracija.

3. prepoznavati, analizirati, provjeravati i primjenjivati mogućnosti medija pri produkciji i distribuciji.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za prijenos ilustracije iz fizičkog u digitalno okruženje te uz svoj praktični rad o načinima njihove primjene. Upoznaju se sa skeniranjem, obradom ilustracija, segmentiranjem ilustrativnih elemenata za potrebne digitalne animacije i drugim procesima koje primjenjuju prilikom realiziranja svog projektnog zadatka. U završnom radu – realizaciji projektnog zadatka – studenti prolaze sve faze od samog definiranja zadatka, rada i učenja uz konzultacije, zajedničkih analiza do samog njegovog predstavljanja i valoriziranja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,7	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS					BODOVI	

		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	7,5	15
Kontinuirana provjera znanja	0,7	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	17,5	35
Praktični rad	1	2	Realiziranje svih faza od samog definiranja projektnog zadatka, do njegovog završnog predstavljanja i valoriziranja uz konstantnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju nivoa prijedloga načina i postignute kvalitete realizacije projektnog zadatka.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paul Wells, Joanna Quinn, Les Mills, Basics Animation 03: Drawing for Animation, AVA Book, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Andrew Chong, Andrew McNamara, Basics Animation 02: Digital Animation, AVA Book, 2008.

Barry Purves, Basics Animation 04: Stop-motion, AVA Book, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	3D ILUSTRACIJA I	
Nositelj predmeta	doc. art. Nikola Kovač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 501	
Status predmeta	Obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja iz područja 3d računalne ilustracije. Osposobiti ih da putem posebnih alata implementiraju ilustraciju u trodimenzionalni računalni prostor, te da ju razvijaju po njegovim zakonitostima, zadanostima i u njemu specifičnom izrazu. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz praktični rad uz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada.

Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završenom predmetu studenti će moći:							
1. definirati i u radu primjenjivati temeljna saznanja s područja 3d računalnih alata 2. kreirati ilustracije prilagođene zahtjevima 3d računalnih alata te ih u njima razvijati 3. koncipirati, razviti i prezentirati projekte iz područja 3d računalne ilustracije							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz odabrane recentne radove iz polja 3d računalne animacije studenti upoznaju njene kreativne i izražajne mogućnosti.							
Putem predavanja i demonstracija studenti stječu teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu 3d računalne ilustracije. Kroz samostalan praktični rad upoznaju načine primjene tih alata te stječu nova iskustva, saznanja i spoznaje bitne za postizanje kvalitetne kreacije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	20	40
Praktični rad	0,8	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005.
Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010.
Različite web stranice
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	3D ILUSTRACIJA II	
Nositelj predmeta	doc. art. Nikola Kovač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 502	
Status predmeta	Obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je studentima razvijati i nadograđivati znanje i vještinu korištenja specifičnih računalnih alata za kreiranje 3d računalne ilustracije. Osposobiti ih da samostalno razviju autorski izraz te ga prilagode digitalnom mediju. Kroz rad u timu naučiti ih samokritičnosti i sposobnosti za konceptualno razmišljanje. Naučiti ih rješavati osnovne probleme 3d računalne ilustracije. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih računalnih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje tehnika te prezentiranje završenog projekta. Završni projekt će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUKOSa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati i primijeniti računalne alate za realizaciju vlastitog rada. 2. Komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja 3d računalne ilustracije 3. Koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja 3d računalne ilustracije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kroz predavanja i demonstraciju studenti usavršavaju teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu 3d računalne ilustracije. Praktičnim radom uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite tehnike u osobnom izrazu na polju 3d računalne ilustracije. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati, predstaviti i valorizirati kroz završni projekt.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	40	40
Praktični rad	0,8	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -Interpretacija i obrazloženje projekta	20	40

Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Ed J. Wiedemann, Illustration Now, TASCHEN, 2005.						
Joel Lardner, Paul Roberts, Digital Art Technique Manual for Illustrators and Artists, Bloomsbury Acad & Prof, 2012.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Lawrence Zeegen, Complete Digital Illustration: A Master Class in Image-Making, Rockport, 2010.						
Različite web stranice						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE DIPLOMSKOG STUDIJA ILUSTRACIJE

Izborni opći predmeti:

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA LIKOVNOSTI 1	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu	BAKO 009	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	BAKO	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija omogućiti studentima stjecanje temeljnih teorijskih spoznaja o povijesti i teoriji vizualnih umjetnosti. Nadalje, studente treba osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva - samostalno ispituju teorijski i povijeni pojmovnik vizualnih umjetnosti. Najposlije, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno klasificirati povijesno-umjetničke epohe u odnosu na teorijske generalizacije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno identificirati povijesno-umjetničke epohe
2. komparirati pojedine teorijske pristupe vizualnim umjetnostima
3. primijeniti naučeni pojmovnik na analizu primjera suvremenih vizualnih umjetnosti
4. integrirati povijesno-umjetnički pojmovnik u formi kompendija

1.4. Sadržaj predmeta

Obzirom na metodološki pristup – prema kojem svaka pojedina umjetnička epoha stvara i koristi vizualne medije u svrhu kreiranja različitih naracija - kolegij se sveukupno dijeli na četiri podcjeline. Od toga tri cjeline predstavljaju povijesno-umjetnički razvoj, dok četvrta označava komparativne i interdisciplinarne studije. Prve dvije cjeline ispituju se tijekom prvog, a druge dvije cjeline tijekom drugog semestra. Tijekom prvog semestra proučavaju se slijedeći problemi: Prva faza razvoja vizualnih medija razvija se tijekom antike, a autori koriste vizualnost kako bi problem naracije izveli iz problema vezanih uz imitaciju. Imitaciju, opet, vezuju uz probleme vezane s etičkom i metafizičkom zbiljnošću, odnosno definiranjem razlike između zbiljnosti i privida. Tako Platon, a kasnije i Aristotel razlikuju diegetičkog od mimetičkog pripovjedača, razlikujući zapravo naraciju od impersonalizacije. Prvi može biti zbiljan a drugi prividan. Kako problem imitacije na raznim nivoima smatramo uzročnim kompleksom antičkog mišljenja, iz nje izviri i Aristotelova razlikovanja povijesnog od dramatskog događaja, gdje se dramska radnja uozbiljuje kao model naracije Ipak, kad treba definirati vizualni medij u kojem se sve to događa, Aristotel spominje oblik, boju, ritam, melodiju i glas, što sve upućuje na temeljni medij govora (odnosno visoke oralno utemeljene kulture) odnosno vizualni medij skulpture iz interakcije kojih posljedično proizlazi identitet vizualnih prikaza u antici i srednjem vijeku. Polikletova skulptura “Doriphoros” utjelovljuje upravo dramski sukob dva stanja, odnosno vizualnu presliku izgovorenog dijaloga.

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja

☒ seminari i radionice

☒ samostalni zadaci

☐ multimedija i mreža

☒ mentorski rad

☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,1	Usmeni ispit		Esej	1,1	Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-4	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	10	20
Pismeni ispit	0,8	1-4	Proučavanje literature i drugih izvora	Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu	20	40
Esej	0,8	2,3	Samostalni izbor literature i ostalih izvora	Evaluacija širine i kvalitete izbora materijala i njihove primjene u eseju	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Predavanja

Inglis, Fred: Teorija medija, AGM i Barbat, Zagreb, 1997.

M. McLuhan: Gutenbergova galaksija, Nolit, Beograd, 1973.

Gilbert-Kun: Istorija estetike, , Kultura, Beograd, 1969.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST I TEORIJA LIKOVNOSTI 2	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Kazališno oblikovanje	
Šifra predmeta	BAKO 010	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija omogućiti studentima stjecanje temeljnih teorijskih spoznaja o povijesti i teoriji vizualnih umjetnosti. Nadalje, studente treba osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva - samostalno ispituju teorijski i povijeni pojmovnik vizualnih umjetnosti. Najposlije, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno klasificirati povijesno-umjetničke epohe u odnosu na teorijske generalizacije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno identificirati povijesno-umjetničke epohe 2. komparirati pojedine teorijske pristupe vizualnim umjetnostima 3. primijeniti naučeni pojmovnik na analizu primjera suvremenih vizualnih umjetnosti 4. integrirati povijesno-umjetnički pojmovnik u formi kompendija		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obzirom na metodološki pristup – prema kojem svaka pojedina umjetnička epoha stvara i koristi vizualne medije u svrhu kreiranja različitih naracija - kolegij se sveukupno dijeli na četiri podcjeline. Od toga tri cjeline predstavljaju povijesno-umjetnički razvoj, dok četvrta označava komparativne i interdisciplinarne studije. Prve dvije cjeline ispituju se tijekom prvog, a druge dvije cjeline tijekom drugog semestra. U drugom semestru obrađuju se slijedeći problemi: Novovjekovno strukturiranje vizualnih medija u kontekstu jezika G.E.Lessing će opisati razlikovanjem poezije i slikarstva. odnosno vremena spram prostora, te će u kontekstu tih različitosti razdvojiti slikarsku od poetske naracije: prva se razvija kao simultani odnos dijelova, a druga kao akcija utemeljena na tijeku vremena. Lessing to čini također iz perspektive klasičnih vizualnih medija, ali – u kontekstu praćenja europskog moderniteta koji se razvija od kraja 14. do kraja 19. stoljeća – apostrofira slikarstvo kao dominantni vizualni medij, odnosno tiskani tekst koji se pojavljuje kao elongacija izgovorenog i zapisanog govora. Odatle i temeljna konstitucija naracije kao izraza visoko razvijenog prirodnog jezika koji se zadržava u klasičnim vizualnim medijima, ali se i ulijeva u medij primarnog tiska – kako kaže M.L.Ryan – pa u tom smislu oblikuje modele vizualne reprezentacije na četiri nivoa: specijalno konstituiranje svijeta kao inscenacije napuštene individualiziranim objektima, temporalna konstrukcija svijeta kao razvoja promjene, mentalna konstrukcija svijeta koji se razvija kroz inteligentni agens i emocionalnu reakciju, formalna konstrukcija koja podrazumijeva postojanje (znanstveno, socijalno, povijesno) objašnjivog smisla.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i	samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,1	Usmeni ispit		Esej	1,1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-4	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	10	20
Pismeni ispit	0,8	1-4	Proučavanje literature i drugih izvora	Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu	20	40
Esej	0,8	2,3	Samostalni izbor literature i ostalih izvora	Evaluacija širine i kvalitete izbora materijala i njihove primjene u eseju	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Predavanja Arnold Hauser: Socijalna istorija umetnosti I književnosti, Kultura, Beograd, 1966.(vol.1) Arnold Hauser: Socijalna istorija umetnosti I književnosti, Kultura, Beograd, 1966.(vol.2)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ANIMACIJA ZA ILUSTRATORE I	
Nositelj predmeta	doc. art. Nikola Kovač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 521	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da se studenti osposobe za korištenje alata programa <i>TV paint</i> koji služi izradi 2D <i>frame by frame</i> animacije kroz razne vježbe (osnove animiranja i osnove faziranja, osnove hoda dvonožne i četveronožne figure). Kroz te vježbe student će proći trening animiranja dovoljan kao predznanje za animiranje na filmu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. definirati i primjenjivati osnove računalnog programa za 2D animaciju. 2. primjenjivati razne procese animacije (layout, glavna animacija, faziranje). 3. realizirati svoje vizije u sadržaj, obliku medija animacije.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz predavanja i demonstraciju studenti stječu osnovna teorijska i praktična saznanja o alatima za računalnu 2D animaciju. Svojim praktičnim radom upoznaju načine primjene alata, te izrađuju više vježbi u 2D tehnici, u programu <i>TV paint</i> .							
1.5. Vrst izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija I mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7
Kontinuirana provjera znanja	1	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	16,7	33,4
Praktični rad	1	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra. Interpretacija i obrazloženje projekta	16,7	33,4
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Joško Marušić i suradnici (2004.), *Alkemija animiranog filma*, Meandar, Zagreb

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Richard Williams (2009), <i>The animators survival kit</i> ; Faber & Faber; Second Edition edition
Internet izvori i stručni časopisi.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ANIMACIJA ZA ILUSTRATORE II	
Nositelj predmeta	doc. art. Nikola Kovač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 521	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je izrada jednogminutnog animiranog filma po grupi od 2-3 studenta. Prilikom toga, student/ce bi se naučili radu u timu, te korištenju programa za montažu i kompoziting: Adobe Premiere I Adobe After Effects.

Također, s obzirom da bi svoje procese razvoja ideja prezentirali jedni drugima kroz proces rada, studenti bi prošli kroz iskustvo prezentacije (pitchinga) što je izrazito važno u industriji animiranog filma u Europi. Rad u timovima i podjela zadataka bi ih pripremila na ono što bi ih čekalo u produkcijama studija za animirani film. Završeni projekti će biti prezentirani na godišnjoj izložbi studentskih radova.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Osnove animacije I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. raditi u timu sa više ljudi i opredijeliti se za jedan od poslova u izradi animiranog filma. 2. koncipirati i razviti ideju u obliku animiranog filma. 3. prezentirati svoj rad (pitchati) pred drugim studentima ili publikom.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti bi imali zadatak podijeliti se u dvije grupe u kojoj bi morali isproducirati jednogminutni animirani film. Prilikom toga bi prošli iskustvo rada u timu, te analiziranja i komentiranja procesa rada kroz pitchinge. Također, bavili bi se montažom, kompozitingom i postavljanjem zvuka u film. To bi im omogućilo upoznavanje sa programima za montažu i kompoziting: Adobe Premiere i Adobe After Effects.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari I radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija I mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7
Kontinuirana provjera znanja	1	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	16,7	33,4
Praktični rad	1	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena	16,7	33,4

Opće informacije NE IZVODI SE		
Naziv predmeta	UVOD U DIGITALNE MATERIJALE I	
Nositelj predmeta	Igor Dešić, umjetnički suradnik	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 522	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja iz područja digitalnog slikanja i crtanja. Studente treba osposobiti da kroz razumijevanje različitih površina i njihovog individualnog odnosa sa svjetlom steknu sposobnost realističnog prikaza materijala. Omogućiti im stjecanje iskustva i produbljivanje spoznaja kroz praktični rad, uz učestalo predstavljanje, zajedničko analiziranje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završenom predmetu studenti će moći: 1. definirati i primjenjivati temeljna saznanja s područja računalnih alata 2. kreirati ilustracije prilagođene zahtjevima računalnih alata te ih u njima razvijati 3. koncipirati, razviti i prezentirati projekte iz područja računalne ilustracije
1.4. Sadržaj predmeta

Kroz odabrane radove i primjere studenti upoznaju i proučavaju različite površine te ih repliciraju na što vjerniji način.

Putem predavanja i demonstracija studenti stječu teorijska i praktična saznanja o tretiranjima različitih površina i kako ih ukomponirati u neku cjelinu . Kroz samostalan praktični rad upoznaju načine primjene tih alata te stječu nova iskustva, saznanja i spoznaje bitne za postizanje kvalitetne kreacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja

☐ seminari i radionice

☒ vježbe

☐ obrazovanje na daljinu

☐ terenska nastava

☒ samostalni zadaci

☐ multimedija i mreža

☐ laboratorij

☐ mentorski rad

☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7

Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7
Kontinuirana provjera znanja	1	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	16,7	33,4
Praktični rad	1	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra. Interpretacija i obrazloženje projekta.	16,7	33,4
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

James Gurney (2010.) , *Color and Light: A guide for the realist painter*, Andrews Mcmeel Universal Vompamy, Kansas City, SAD

James Gurney (2009.) *Imaginative Realism*, Andrews Mcmeel Universal Vompamy, Kansas City, SAD

Johann Wolfgang von Goethe, *Theory of Colours*, MIT Press, Cambridge, MA,SAD

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

David Smith, Eric Spray (2009), *Digital Painting Tehniques:Practical Tehniques Of Digital Art Masters*, 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

David Smith,Eric Spray (2014.) *Begginers Guide to Digital Painting in Photoshop Elements*, 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije NE IZVODI SE		
Naziv predmeta	UVOD U DIGITALNE MATERIJALE II	
Nositelj predmeta	Igor Dešić, umjetnički suradnik	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 532	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je studentima razvijati i nadograđivati znanje i vještinu korištenja specifičnih računalnih alata za kreiranje računalne ilustracije. Osposobiti ih da samostalno razviju autorski izraz te ga prilagode digitalnom mediju. Kroz rad će naučiti realistično prikazati materijale i ukomponirati ih u zadanu cjelinu. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih računalnih tehnika, usvajanje i objašnjavanje terminologije, definiranje i demonstriranje tehnika te prezentiranje završenog projekta. Završni projekt će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Uvod u digitalne materijale I
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. definirati i primijeniti računalne alate za realizaciju vlastitog rada. 2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja računalne ilustracije 3. koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt-rad iz područja računalne ilustracije.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz predavanja i demonstraciju studenti usavršavaju teorijska i praktična saznanja o alatima za izradu računalne ilustracije. Praktičnim radom uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite tehnike u osobnom izrazu na polju računalne ilustracije. Uče se razvijati osobne koncepte koje će u praksi realizirati, predstaviti i valorizirati kroz završni projekt.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati te ih prezentirati u završnom radu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-3	Redovito prisustvovanje nastavi	evidencija	8,3	16,7
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Angažiranost u nastavi	evidencija	8,3	16,7
Kontinuirana provjera znanja	1	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	16,7	33,4
Praktični rad	1	1-3	Koncipiranje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra. Interpretacija i obrazloženje projekta.	16,7	33,4
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Johannes Itten (1961.), *The art of color*, John Wiley & Sons; 1 edition , UK

Patti Mollica (2013.), *Color theory:An Essential guide to color-from basic principles to practical*, Walter Foster Publishing, UK

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

David Smith, Eric Spray (2009), *Digital Painting Tehniques:Practical Tehniques Of Digital Art Masters*, 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

David Smith,Eric Spray (2014.) *Begginers Guide to Digital Painting in Photoshop Elements*, 3dtotal Publishing, Worcester, United Kingdom

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	CRTANJE I	
Nositelj predmeta	Doc. art. Miran Blažek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 201	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.

Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.

Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.

1.4. Sadržaj predmeta

Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.

Crtež koji se referira na različite sadržaje, ideje.

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.

Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja

☐ seminari i radionice

☒ vježbe

☐ obrazovanje na daljinu

☐ terenska nastava

☒ samostalni zadaci

☐ multimedija i mreža

☐ laboratorij

☒ mentorski rad

☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	2

Portfolio							
-----------	--	--	--	--	--	--	--

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	4	8
Usmeni ispit	0,20	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	4	8
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	2	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	32	64
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)	
Damjanov, J., Metafizika crteža, Zagreb, 2006.	
Danto, A.C., Preobrazaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.	
Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Karl Ruhrberg, Zagreb, 2009.	
Vitamin D, New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
Umjetničke monografije i katalogi	
Časopisi o likovnoj umjetnosti	
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	CRTANJE II
Nositelj predmeta	Doc. art. Miran Blažek
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura

Šifra predmeta	LKMA 202	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu..

Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.

Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOSa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.

1.4. Sadržaj predmeta

Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.

Crtež koji se referira na različite sadržaje, ideje.

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.

Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.

Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja

☐ seminari i radionice

☒ vježbe

☐ obrazovanje na daljinu

☐ terenska nastava

☒ samostalni zadaci

☐ multimedija i mreža

☐ laboratorij

☒ mentorski rad

☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	4	8
Usmeni ispit	0,20	2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	4	8
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	2	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	32	64
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

Damjanov, J., Metafizika crteža, Zagreb, 2006.

Danto, A.C., Preobražaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.

Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Karl Ruhrberg, Zagreb, 2009.
Vitamin D, New perspectives in drawing, Emma Dexter, Phaidon
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Umjetničke monografije i katalogi
Časopisi o likovnoj umjetnosti
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Vjeran Hrpka	
Suradnik na predmetu	Jasmin Mišković, umj.surad.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 323	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente/ice sa tehnikama alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način eksperimentirati u medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi UAOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći: 1. Znati osnovne tehnike alternativnih fotografskih postupaka te povijesni tijek razvoja fotografskog medija 2. Komparirati znanja iz digitalne fotografije s alternativnim fotografskim postupcima 3. Kreirati samostalni projekat, primijeniti usvojena znanja pri izradi samostalnog rada 4. Uvrstiti alternativne fotografske postupke kao kombiniranu tehniku multimedijalnog rada		
1.4. Sadržaj predmeta		
Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19.og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju. Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka pred digitalnim medijem. U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij alternativne fotografije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-4	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-4	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-4	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20
Eksperimentalni rad	0,5	1-2	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16
Seminarski rad	0,5	1-4	Pisanje idejnog rješenja završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16

Praktični rad	1	1-4	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	16	32
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fizi, Milan „Fotografija“ GZH, Zagreb 1977

Famous Photographers Course : Volume I, II, III, IV, Technical Manual, Famous Photographers School, 1964

John, Hedgacoe, „Sve o fotografiji i fotografiranju“ Mladost Zagreb 1980

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI II
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Vjeran Hrpka
Suradnik na predmetu	Jasmin Mišković, umj.surad.
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura

Šifra predmeta	LKMA 324	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova primjena u grafičkim tehnikama , slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz kreativnu primjenu. Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOSa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći: 1. Primijeniti usvojeno znanje pri odabiru medija za kreativan rad 2. Komparirati prednosti i mogućnosti primjene alternativne fotografije u grafici, slikarstvu i kiparstvu 3. Kreirati samostalni projekat 4. Koristiti stečena znanja iz alternativnih fotografskih procesa u svom umjetničkom i pedagoškom radu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti primjene u medijima grafike, slikarstva i kiparstva, te multimedije. Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju. U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

					☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____																														
1.6. Komentari																																				
1.7. Obveze studenata																																				
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.																																				
1.8. Praćenje rada studenata																																				
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	0,5																													
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																														
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1																													
Portfolio																																				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,20</td> <td>1-4</td> <td>prisustvovanje</td> <td>evidencija</td> <td>4</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,20</td> <td>1-4</td> <td>aktivnost</td> <td>evidencija</td> <td>4</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Projekt</td> <td>0,60</td> <td>1-4</td> <td>Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu</td> <td>evaluacija projekta</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> </tbody> </table>							* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,20	1-4	prisustvovanje	evidencija	4	8	Aktivnost u nastavi	0,20	1-4	aktivnost	evidencija	4	8	Projekt	0,60	1-4	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																															
					min	max																														
Pohađanje nastave	0,20	1-4	prisustvovanje	evidencija	4	8																														
Aktivnost u nastavi	0,20	1-4	aktivnost	evidencija	4	8																														
Projekt	0,60	1-4	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20																														

Ekspерimentalni rad	0,5	1-2	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16
Seminarski rad	0,5	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Praktični rad	1	1-4	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	16	32
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Fizi,Milan „Fotografija“ GZH,Zagreb 1977

Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual, Famous Photographers School,1964

John,Hedgacoe,“Sve o fotografiji i fotografiranju“ Mladost Zagreb 1980

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije NE IZVODI SE		
Naziv predmeta	FOTOGRAFIJA MA I	
Nositelj predmeta	prof. art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu	Ana Petrović, viša asistentica	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 211	
Status predmeta	Obavezni i izborni stručni	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P3+V1+S)	60(45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehnika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. odabrati odgovarajuću fotografsku tehniku za realizaciju svog rada. 2. komparirati i kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. 3. koncipirati fotografski projekt-rad. 4. služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.

5. primijeniti fotografski medij u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični.

Povijesni pregled fotografije

Teorijski pristup u fotografiji

Fotografske tehnike i tehnologije

Foto aparat

Razvijanje ideje

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja

☐ seminari i radionice

☒ vježbe

☐ obrazovanje na daljinu

☒ terenska nastava

☒ samostalni zadaci

☒ multimedija i mreža

☐ laboratorij

☒ mentorski rad

☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-5	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	aktivnost	aktivnost	5	10
Projekt	0,50	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija elemenata projekta	7,5	15
Usmeni ispit	0,5	1-5	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	evaluacija sadržaja i primjene	7,5	15
Praktični rad	1,5	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

S. Kelby, Knjiga o digitalnoj fotografiji, MIŠ, Zagreb 2008.
L. Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd 2007.
G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981.
Ž. Košćević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.
S. Sontag, O Fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije NE IZVODI SE

Naziv predmeta	FOTOGRAFIJA MA II	
Nositelj predmeta	prof. art. Vladimir Frelj	
Suradnik na predmetu	Ana Petrović, viša asistentica	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 212	
Status predmeta	Obavezni i izborni stručni	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P3+V1+S)	60(45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehnika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.

Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan prvi semestar.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Prepoznati i primijeniti osnovne teorijske spoznaje i iskustva iz povijesti fotografije. 2. Rukovati sa različitim fotografskom tehnikom i fotoaparatima od analognog do digitalnog. 3. Analizirati pojam fotografske poruke. 4. Interpretirati i analizirati fotografiju kao medij. 5. Služiti se programskim alatima u obradi slike.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studio Svijetlo Žanrovi Tehnike izražavanja Priprema produkcije Realizacija ideje		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-5	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	aktivnost	aktivnost	5	10
Projekt	0,5	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija elemenata projekta	7,5	15
Usmeni ispit	0,5	1-5	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	evaluacija sadržaja i primjene	7,5	15
Praktični rad	1,5	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
S. Kelby, Knjiga o digitalnoj fotografiji, MIŠ, Zagreb 2008. L. Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd 2007. G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981. Ž. Košćević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000. S. Sontag, O Fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007.	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
Foto monografije, video i audio materijali	
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

Opće informacije		
Naziv predmeta	VIRTUALNO MODELIRANJE / OBLIKOVANJE VIRTUALNOG KARAKTERA	
Nositelj predmeta	doc. art. Leo Vukelić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni Diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta		
Status predmeta		
Godina	2. godina studija	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P3+V1+S)	60(45P+15V+0S)
--	---------------------	----------------

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa značajkama oblikovanja virtualnog karaktera te načinom i redoslijedom njihove implementacije u kreativnom procesu stvaranja virtualnog karaktera. Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče osnove virtualnog modeliranja i kiparenja, oblikovanja i upotrebe teksture u računalnom program <i>Blender</i> , njihov redoslijed primjene te strategiju cijelog kreativnog procesa stvaranja virtualnog karaktera. Također paralelno tehničkom sadržaju, kroz predavanja i seminare, uče se karakterne i fizičke značajke koje direktno utječu na oblikovanje virtualnog karaktera. Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost i kulturu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: • Napredno modelirati i kipariti u računalnom programu Blender. • Oblikovati i upotrebljavati sve vrste tekstura u računalnom programu Blender. • Poznavati i koristiti druge računalne programe za „renderiranje“ i modeliranje virtualnih likova. • Samostalno koncipirati, oblikovati te izvesti vlastiti virtualni karakter spreman za animaciju. • Upotrijebiti već oblikovan 2D karakter te mu pridodati novu virtualnu prostornost.
1.4. Sadržaj predmeta
Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijski i praktični dio. Na kraju kolegija student samostalno u virtualnom prostoru prezentira svoj vlastiti virtualni karakter. Primjena računalnog programa za virtualno modeliranje Blender u samostalnom umjetničkom radu te u radu u kreativno industrijskom okruženju, u pedagoškom radu, u razvoju oblikovanja proizvoda (prototyping). U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa anatomijom i fizičkim zakonitostima virtualnog karaktera, vizualnim principima, prilagodbom i transformacijom, osobnosti, osjećajima te izražavanjem i njegovim emocionalnim značajkama. U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno modelirati i kipariti u računalnom programu <i>Blender</i> te izraditi i aplicirati najpogodnije teksture za oblikovanje vlastitog virtualnog karaktera. Teorijska poglavlja: 1. Anatomija i fizičke zakonitosti; proporcije tijela, vrste tijela, razlika spola / atrakcije, karakteristike, dob, zdravlje. 2. Vizualni principi; linija i oblik, silueta, boja, stil.

3. Reprezentacija, prilagodba, transformacija; identitet, reprezentacija, spol i seksualnost, etnička pripadnost, vjera, nacionalnost, dob i socijalna klasa.
 4. Osobnost, osjećaji, izražavanje; osobnosti, individualan stav, politički svjetonazori.
 5. Emocionalne značajke; emocije i virtualan prikaz emocija, izražavanje, držanje i osoban prostor, izraz lica, glas.

Praktična poglavlja:

1. *Blender*: osnovne značajke.
2. *Blender*: modeliranje i kiparenje.
3. *Blender*: editiranje, teksture i sjenčanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i vježbama. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	evaluacija sadržaja i primjene	16	32
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- 3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D Printing, Scanning, Sculpting and Milling, Bridgette Mongeon, 2015.
- Digital Modeling, William Vaughan, 2011.
- Blender Master Class: A Hands-On Guide to Modeling, Sculpting, Materials, and Rendering, Ben Simonds, 2013.
- Virtual Character Design for Games and Interactive Media, Dr. Robin J.S. Sloan, 2015.
- The Simulation Hypothesis: An MIT Computer Scientist Shows Why AI, Quantum Physics and Eastern Mystics All Agree We Are In a Video Game, Rizwan Virk, 2019.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video objašnjenja // <https://www.blender.org/>

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

NAPOMENA: Svi se kolegiji mogu izvoditi na engleskom jezik