|  |  |
| --- | --- |
|  | **Matea Matić** |
| akademski stupanj | Magistra muzike - mag.mus. |
| zvanje | Umjetnička suradnica |
| područje, polje, grana izbora u zvanje | Glazbena umjetnost, umjetničko polje Izvođenje glazbe, umjetnička grana sviranje (klavir) |
| odsjek | Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe |
| konzultacije | Utorkom 11-12, ili po dogovoru |
| kabinet | Kabinet br.27, Trg Sv. Trojstva (zgrada Rektorata) |
| kontakt | mateamatic18@gmail.com |
|  | |
| nastavna djelatnost  kolegiji tijekom 2024./2025. | VJEŽBE  Klavir I, II, III, IV  Korepeticija, Korepeticija I  Tambure III  PREDAVANJA  Korepeticija, Korepeticija I  Poznavanje klavirske literature, Klavirska literatura i audiozapisi I  SEMINARI  Klavirska literatura i audiozapisi I |
| obrazovanje | Sveučilišni diplomski studij Klavir - Umjetnička akademija u Osijeku 2015.-2017.  Sveučilišni preddiplomski studij Klavir Umjetnička akademija u Osijeku 2011-2015.  Glazbena škola Franje Kuhača u Osijeku (klavirist) |
| usavršavanje | Muzička akademija u Zagrebu, 2017.-2021. |
| područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa | Umjetničko područje, sviranje - klavir |
|  | |
| popis umjetničkih radova | 2015.:  17. 5. Moskva, Rusija - XI. Moskovski međunarodni festival slavenske glazbe, svečani koncert, Moskovski državni konzervatorij “P. I. Čajkovski“, Dvorana “Plava” Rahmanjinov/Chopin  2016.:  15. 4. Osijek, Hrvatska, HNK u Osijeku, Velika koncertna dvorana, orkestar Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku; solo instrument (koncert s orkestrom); Mladen Tutavac, dirigent/W. A. Mozart: Koncert za klavir i orkestar u d-molu, KV 466  16. 4. Osijek, Hrvatska, HNK u Osijeku, Velika koncertna dvorana, orkestar Opere Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku; solo instrument (koncert s orkestrom); Mladen Tutavac, dirigent/W. A. Mozart: Koncert za klavir i orkestar u d-molu, KV 466  2017.:  26. 5. Osijek, Hrvatska; V. Osječka glazbena srijeda, koncertna dvorana Glazbene škole Franje Kuhača Osijek/Schubert, Chopin, Prokofjev  2020.:  27. 1. Zagreb, Hrvatska, koncert - bisernica, brač uz klavirsku pratnju/Frescobaldi, Avksentjev, Marucelli, Seitz, Fioco, Schnittke, Sarasate, Čajkovski  3. 9. Osijek, Hrvatska, koncert - brač uz klavirsku pratnju/Marucelli, Hačaturjan, Mozart, Saint-Saens, Zirdum, Dinicu  18. 9. Osijek, Hrvatska, koncert - brač uz klavirsku pratnju/Vivaldi, Čuvidić, Kreisler, Milhaud, Calace, Sarasate  2021.:  8. 6. Osijek, Hrvatska, koncert - bisernica, brač uz klavirsku pratnju/Rode, Chopin, Bobić, Kabalevsky, Calace  8. 7. Osijek, Hrvatska, koncert - bisernica uz klavirsku pratnju/Mozart, Chopin, Rode, Poulenc, Kabiljo, Ruska tradicionalna, Bobić  8. 7. Osijek, Hrvatska, koncert - bisernica, brač uz klavirsku pratnju/Čuvidić, Saint-Saens, Schubert, Vivaldi, Papandopulo, Squiree, Petrov  9. 7. Osijek, Hrvatska, koncert - bisernica, brač uz klavirsku pratnju/Corelli, Beethoven, Kabalevsky, Chopin, Raguž  9. 12. Osijek, Hrvatska, solo recital/Mozart, Rahmanjinov  11. 12. Zagreb, Hrvatska, solo recital/Mozart, Rahmanjinov  2022.:  8. 5. Belišće, Hrvatska, koncert - bisernica uz klavirsku pratnju/Grchevich, Bertić, Massenet, Sarasate, Wienawski  7. 7. Osijek, Hrvatska, koncert - bisernica uz klavirsku pratnju/Grgin, Wienawski, Munier, Massenet, Saint-Saens, Jakovljev  20. 9. Osijek, Hrvatska, koncert - brač uz klavirsku pratnju/Elgar, Mozart, Squiree, Papandopulo, Bach, Poulenc, Zirdum  20. 9. Osijek, Hrvatska, koncert - bisernica uz klavirsku pratnju/Mozart, Bertić, Poulenc, Massenet, Poulenc, Falla, Zirdum  10. 11. Županja, Hrvatska, koncert - bisernica uz klavirsku pratnju/Grchevich, Massenet, Bertić, Sarasate, Zidrum  2023.:  27. 5. Osijek, Hrvatska, solo recital/Prokofjev  21. 9. Osijek, Hrvatska, koncert - bisernica uz klavirsku pratnju/Brahms, Čuvidić, Beethoven, Bertić, Chopin, Stanojević, Byzov  21. 9. Osijek, Hrvatska, koncert - bisernica uz klavirsku pratnju/Bach, Cosetto, Quantz, Mozart, Raff, Pejačević, Velbl  2024.:  8.5. Osijek, Hrvatska, koncert – brač uz klavirsku pratnju/Mozart, Raff, Popper, Bobić  11.9. Osijek, Hrvatska, koncert – bisernica uz klavirsku pratnju/Stanojević, Mozart, Beethoven, Dimitrov, Zirdum, Wienawski, Bruch  2025.:  27.5. Zagreb, Hrvatska, koncert brač uz klavirsku pratnju/Mozart, Raff, Popper, Bobić |
| popis znanstvenih radova | / |
| popis stručnih radova | / |
| nagrade i priznanja u struci | 2. nagrada – XII. međunarodno natjecanje Davorin Jenko, kategorija Klavirski duo (2015.,Beograd, Srbija)  3. nagrada – XII. međunarodno natjecanje Davorin Jenko, kategorija Klavir solo (2015.,Beograd, Srbija)  2. mjesto i zvanje laureata drugog stupnja – XI. Međunarodni festivalu slavenske glazbe, kategorija Klavir solo (2015., Moskva, Rusija)  2. nagrada – XXI. međunarodno natjecanje Petar Konjović, kategorija Klavir solo (2016., Beograd, Srbija)  Yamaha Music Foundation of Europe, 2017. |
| projekti | Projekt: “Maraton Sergeja Prokofjeva /9 klavirskih sonata/“, Arheološki muzej, Osijek  Projekt komorne glazbe „Tambura Academica“, Kulturni centar, Osijek |
| članstva u strukovnim udrugama | / |
| popis popularizacijskih radova | / |
| životopis u slobodnoj formi | Matea Matić je pijanistica s bogatim izvođačkim i pedagoškim iskustvom. Svoje glazbeno obrazovanje započela je u Osnovnoj glazbenoj školi u Đakovu, nakon čega je nastavila školovanje u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku pod mentorstvom mr. art. Sandre Mikulandre Tutavac. Godine 2011. upisuje studij klavira na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u klasi doc. art. Konstantina Krasnitskog, gdje je diplomirala 2017. godine.  Na međunarodnom natjecanju Davorin Jenko održanom u veljači 2015. godine u Beogradu u kategoriji Klavirski duo osvaja drugu nagradu i srebrnu medalju, a u kategoriji Klavir solo treću nagradu i brončanu medalju.  U svibnju iste godine na XI Međunarodnom festivalu slavenske glazbe koje se održavalo u Moskvi u kategoriji Klavir solo osvaja drugo mjesto te zvanje laureata drugog stupnja. Nastupila je na koncertu nagrađenih natjecatelja na Moskovskom konzervatoriju u tzv. Plavoj Rahmanjinovskoj dvorani.  U studenom 2015. sudjelovala je na memorijalu Darko Lukić.  U travnju 2016. godine nastupila je s orkestrom HNK u Osijeku pod ravnanjem maestra Mladena Tutavca.  Na međunarodnom natjecanju Petar Konjović održanom u svibnju 2016. u kategoriji Klavir solo osvojila je drugu nagradu.  Za svoj izniman talent i uspjehe, 2017. godine dobila je prestižnu stipendiju Yamaha Music Foundation of Europe, a iste godine diplomirala na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.  U listopadu 2017. godine upisuje poslijediplomski studij – usavršavanje, smjer klavir na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi red. prof. art. Srđana Čaldarovića. Uspješno završava poslijediplomski studij u prosincu 2021. godine.  Od 2019. godine zaposlena je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku kao naslovna asistentica na Odsjeku za instrumentalne studije – Tambure kao korepetitor, od 2023. kao asistentica na glavnom predmetu Klavir, gdje sa studentima aktivno sudjeluje na koncertima i natjecanjima, a od 2024. godine kao naslovna umjetnička suradnica.  Matea Matić kontinuirano razvija svoju umjetničku karijeru kroz izvođačke i pedagoške aktivnosti, doprinoseći kulturnom i glazbenom životu u Hrvatskoj i izvan nje. |
| poveznice | / |