

	Ana Sladetić Šabić
akademski stupanj	doktor umjetnosti
zvanje	izvanredna profesorica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje likovne umjetnosti, grana grafika
odsjek	Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti
konzultacije	Putem e-maila
kabinet	broj kabineta: 16 Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti Ulica cara Hadrijana 8/B, Osijek
kontakt	e-mail: ana.sladetic@aukos.hr telefon: privatni broj 0981852158
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2023./2024.	Ilustracija i digitalni mediji Suvremene grafičke tehnike I Suvremene grafičke tehnike II Oblikovanje knjige i slikovnice
obrazovanje	2010. – 2016. Poslijediplomski doktorski studij, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb (slikarstvo, mentori: red. prof. art. Ante Rašić, izv. prof. dr. sc. Leonida Kovač) 2004. – 2009. Diploma Akademije likovnih umjetnosti, Zagreb (grafički odsjek, klasa red. prof. Zdravka Tišljara)
usavršavanje	2024. <i>Umjetna inteligencija u obrazovanju</i>, EDIH Adria i Fakultet informatike i digitalnih tehnologija Sveučilište u Rijeci 2023. <i>FECIT</i> međunarodni skup umjetnika, Grožnjan, HR 2021. Umjetnička rezidencija <i>AiR Kuberton</i>, Galerija Krinzinger, Beč; Muzej Lapidarium, Novigrad, AT/HR 2021. <i>FECIT</i> međunarodni skup umjetnika, Grožnjan, HR 2016. Umjetnička rezidencija <i>Virginia Center for the Creative Arts</i>, Amherst, Virginia, SAD 2015. Umjetnička rezidencija <i>Artist House</i>, gost predavač na St. Mary's College of Maryland, SAD 2014. Stipendija i umjetnička rezidencija <i>Kunstverein Bellevue-Saal</i>, Wiesbaden, Njemačka 2014. Umjetnička rezidencija za grafičare <i>Frans Masereel Centrum</i>, Kasterlee, Belgija 2013. Znanstveno i umjetničko istraživanje <i>Erasmus Intensive programme Translocal methodologies in gender studies</i>, University of Eastern Finland, Finska 2013. Umjetnička rezidencija <i>Cite Internationale Des Arts</i>, Pariz, Francuska

	• 2012. Stipendija i umjetnička rezidencija <i>Akademie Schloss Solitude</i>, Stuttgart, Njemačka • 2012. Umjetnička rezidencija <i>I-A-M Residency</i>, Institute für Alles Mögliche, Berlin, Njemačka • 2008. <i>Top stipendija za top studente</i>, Nacional, Zagreb
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Likovna umjetnost Umjetničko znanstveni projekti Umjetničko istraživanje
popis umjetničkih radova	IZBOR • <i>Zagrebi površinu</i>, 2025. digitalni ispis, aroma ink, serija radova (21 x 29.7 cm svaki), 7 kom. • <i>Crtice iz života I</i>, 2025., keramika, 38 x 18 x 18 cm • <i>Crtice iz života II</i>, 2025., keramika, 22 x 26 x 26 cm • <i>Crtice iz života III</i>, 2025., keramika, 25 x 18 x 18 cm • <i>Crtice iz života IV</i>, 2025., keramika, 32 x 21 x 23 cm • <i>Ulje, vino, voda, brašno, plod</i>, 2025., keramika, staklena zvona, tepih, 150 cm x 500 cm x 30 cm • <i>Trajnost kao simbol</i>, 2025., svjetleća rasvjeta, 100 x 120 x 2 cm; 70 x 90 x 2 cm • <i>Vizualnost artefakata</i>, 2023., instalacija, ulje na platnu, akvarel, tkanina, led svjetla, keramika, promjenjive dimenzije • <i>Izolirana prisutnost</i>, 2022., instalacija, akvarel na platnu, keramika, proširena stvarnost, promjenjive dimenzije (dim. jednog rada 100 x 120 cm, dim. jednog objekta cca 32 x 23 x 8 cm); suradnik: Ivan Šivak • <i>Dobrodošli</i>, 2021., instalacija, interaktivni gobleni, promjenjive dimenzije, suradnik: Alen Mršić, produkcija: Kontejner • <i>Zeleni čovjek</i>, 2019., sitotisak, električna boja na pleksiglasu, instalacija, cca 100 x 200 cm • <i>Hijerarhija društva</i>, 2018., keramika, sitotisak, 45 x 22 x 22 cm • <i>Životinje u Hrvatskoj</i>, 2018., keramika, sitotisak, 58 x 17 x 17 cm • <i>Zaštićene biljne vrste</i>, 2018., keramika, sitotisak, 27 x 17 x 17 cm • <i>O poredbenom frazemu u hrvatskom jeziku</i>, 2018., keramika, flomaster, 28 cm • <i>Tiho glasno</i>, 2018., interaktivni objekt, drvo, zvučnik, metalne šipke, 80 x 80 x 200 cm • <i>Mape snova</i>, 2014. – 2018., pronto plate litografija, 64 x 96 cm; 64 x 40 cm • <i>Gdje je ___ dom?</i>, 2012. – 2018., duboki tisak (akvatinta, bakropis, rezervaš, suha akvatinta, otvoreno jetkanje, visoki bakropis),

	digitalni ispis na foliji, light-box, 9 x (54 x 74 x 10 cm) • <i>Impulsi – Soundscapes</i>, 2012. – 2017., papir, flomaster, kemijska olovka, serija videa, 1'30" • <i>Nevidljivi šator</i>, 2016., hidrokromatska boja, platno, drvo, cca 100 x 100 x 100 cm • <i>Čisto i krivo</i>, 2016., termokromatska boja, akvarel, 20 x (51 x 71 cm) • <i>Zidovi identiteta</i>, 2013., bakropis, 2 x (234 x 371 cm) cinčane ploče, 400 x 300 x 50 cm
popis znanstvenih radova	<i>Vizualni ogledi o čistoći: zid kao mjesto, prostor i sjećanje = Visual Essays on Purity: The Wall as a Place, Space, and Memory</i>, Zagreb : Poslijediplomski doktorski studij, Akademija likovnih umjetnosti, Sveučilište u Zagrebu, 2016. (doktorska dizertacija, 241 strana).
popis stručnih radova	<i>Opažanja na marginama vidljivosti = Observation on the margins of visibility</i> (predgovor: Vilma Bartolić, tekstovi: Ana Sladetić), Rijeka : Muzej moderne i suvremene umjetnosti, 2018. (knjiga, 96 strana). ISBN:978-953-8107-23-8
nagrade i priznanja u struci	• 2023. Dobitnica prve nagrade Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izvrsnost u umjetničko-istraživačkom radu • 2023. Nominacija za fondaciju Europskog parlamenta, Bruxelles, Belgija • 2020. Dobitnica <i>Nagrade Galerije Kranjčar, 35. salon mladih</i>, HDLU, Zagreb • 2017. Dobitnica <i>WCCA Award</i> za najbolji rad na festivalu <i>World Art Youth Festival</i>, Seoul, Južna Koreja • 2017. Nominacija za nagradu <i>Radoslav Putar</i> 2017. Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb • 2016. Dobitnica <i>Ex Aequo</i> na <i>25. slavonskom biennialu Granice vidljivosti</i>, MLU, Osijek • 2016. Nominacija za nagradu <i>Derwent Art Prize</i>, Parker Harris, London, UK • 2016. Nominacija za nagradu <i>PRIX DACOS 2015</i>, Académie Royale des Beaux-Arts de Liège, Liège, Belgija • 2013. Nominacija za nagradu <i>Aesthetica Art Prize</i>, York Art Gallery, York, Engleska • 2012. Dobitnica posebnog priznanja odbora za nagrade na <i>6. hrvatskom trijenalu grafike</i>, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb • 2012. Dobitnica stipendije <i>Akademie Schloss Solitude</i>, Stuttgart, Njemačka • 2011. Nominacija za nagradu <i>Made in Croatia, THTNAGRADA@MSU.HR</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb • 2010. Dobitnica <i>Prve nagrade</i> natječaja <i>Celebrate originality</i>, Muzej ulične umjetnosti u suradnji s Adidasom, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb

	• 2010. Dobitnica <i>GRAND PRIX, Prva nagrada 30. Salona mladih</i>, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika, Zagreb • 2009. Dobitnica <i>Nagrade Akademije likovnih umjetnosti za najboljeg diplomanta</i>, ALU, Zagreb • 2008. Dobitnica <i>Top stipendija za top studente 2008</i>, Nacional, Zagreb • 2008. Dobitnica dekanove pohvale za uspješan rad tijekom akademske godine 2007/2008. na Akademiji likovnih umjetnosti, ALU, Zagreb • 2007. Dobitnica <i>2. nagrade za profesionalnu skupinu na 22. međunarodnom slikarskom natječaju Mandrač</i>, Volosko, Opatija • 2007. Dobitnica dekanove pohvale za izniman angažman povodom stote godišnjice Akademije Likovnih umjetnosti u Zagrebu • 2007. Dobitnica <i>Posebne pohvale za kreativnost Kreiraj čestitku za Radio 101</i>, HSM Informatika, Radio 101, Zagreb • 2006. Dobitnica <i>2. nagrade za profesionalnu skupinu na 21. međunarodnom slikarskom natječaju Mandrač</i>, Volosko, Opatija • 2006. Dobitnica dekanove pohvale za uspješan rad tijekom akademske godine 2005/2006. na Akademiji likovnih umjetnosti, ALU, Zagreb
projekti	IZBOR U sklopu AUK: • 2024./2025. Organizator, koordinator i mentor izložbe "<i>Tražimo nakladnika</i>" studenata Diplomskog studija Ilustracija u Francuskom institutu u Zagrebu (izlagali studenti: Gabrijela Nemet, Tena Kunić, Martina Gašarović, Sarah Lukas Kostolanji, Katarina Čović, Nika Bilandžić, Borna Lišić, Fran Radić, Ana Paskvali, Petra Eror, Veton Recica); Organizacija i vodstvo po izložbi "Tražimo nakladnika" za Školu primijenjenih umjetnosti i dizajna iz Zagreba; predstavljanje izložbe i Diplomskog studija Ilustracija u emisiji Kod nas doma, HRT • 2024./2025. Mentor umjetničke instalacije "<i>Čitati između redaka</i>" studentima 2. godine Diplomskog studija Ilustracija (Rea Čondrić, Klara Petrijevčanin, Antonio Maras, Ivana Keglević, Antonela Lukić, Marijana Filipović). Studenti su izradili instalaciju po romanu književnice Nataše Govedić. Umjetnička instalacija bila je izložena i predstavljena na <i>Festivalu Punkt</i> u zgradi Rektorata • 2023./2024. Voditeljica radionice francuskog umjetnika Gaela Henrya u suradnji s Institut Francais namijenjenu usavršavanju diplomskog studija Ilustracija • 2022./2023. Mentor studentima na oblikovanju plakata za događaje AUK

	(<i>Glaz-b-os, Popularno-znanstvena predavanja, Jaman Suara, Međunarodni simpozij o scenskom glasu, Koncert komorne glazbe, Quattromania, Međunarodni festival komorne glazbe...</i>) • 2022./2023. Mentor studentima 1. godine diplomskog studija Ilustracija za vizualno oblikovanje slikovnice <i>Glazbena TApaJNApa</i>, ilustracije, prijelom i grafička priprema (nakladnik: Institut za zborsko pjevanje Polifonija, partner na projektu: AUK) • 2022./2023. Voditeljica radionice francuske umjetnice Camille Cimper (Physalis) u suradnji s Institut Francais namijenjenu usavršavanju studenata prediplomskog i diplomskog studija (u izvedbi sudjelovali studenti Glazbene pedagogije, Glazbena umjetnost i kultura i Tamburaško umijeće AUKa) • 2021./2022. Mentor studentima na oblikovanju slikovnice i urednica slikovnice <i>Slavenska mitologija za djecu, Više se ne bojim Babaroge</i>, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju u suradnji s Akademijom za umjetnost i kulturu, Diplomski studij Ilustracija • 2021./2022. Mentor studentima na oblikovanju plakata AUK (<i>Godišnja izložba, BAUK, Dani medijske pismenosti, Doktorska konferencija, Europski realiteti Moć, Glazbena platforma, imPULS, Koncert komorne glazbe, Koncertni intermezzo, Lav Mirski, Lutkokaz, Međunarodni festival komorne glaze, Glaz-B-OS, Od Quoruma do Facebooka, Završni koncerti, Diplomski koncerti</i>) • 2021./2022. Voditeljica radionice <i>Animirani kadrovi Osijeka</i> namijenjenu usavršavanju studenata diplomskog studija, Diplomski studij Ilustracije • 2020./2019. Mentor studentima 1. godine diplomskog studija Ilustracije za vizualno oblikovanje ilustriranog vodiča <i>Čarobna gastro priča Baranje</i> u suradnji TZ Bilje i Ugostiteljsko turističkom školom u Osijeku • 2019./2020. Koordinatorica na projektu Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti – <i>STARTER 4</i>, gostovanje u Bunkeru Centru za mlade Samobor • 2015./2016. Koordinatorica na projektu Grafička mapa <i>Vukovar</i>, suradnja Umjetničke akademije u Osijeku s Memorijalnim centrom Domovinskog rata u Vukovaru • 2013./2014. Organizatorica, urednica i dizajnerica Izložbe nagrađenih studenata,
--	---

	STARTER 2, Muzej Slavonije, Mursa in situ, Osijek i Galerija Prica, Samobor
članstva u strukovnim udrugama	• 2011. do sada - 21C ICAA, Seul, Južna Koreja • 2011. do sada - El Kordy Beč, Austrija • 2013. - HZSU, Hrvatska zajednica samostalnih umjetnika • 2009. do sada - ULUS, Udruga likovnih umjetnika Samobor • 2009. do sada - HDLU, Hrvatsko društvo likovnih umjetnika • 2008.- 2019. - HDD, Hrvatsko dizajnersko društvo
popis popularizacijskih radova	IZBOR Javna prezentacija i predavanje: • 2025. <i>Razgovor s umjetnikom</i>, Arheološki muzej Osijek • 2024. <i>Razgovor s umjetnikom</i>, KC, Osijek • 2023. <i>Artist Talk, Fecit</i>, Grožnjan, Međunarodni skup umjetnika, Galerija Fonticus, Grožnjan • 2023. <i>Artist Talk</i>, Art Academy of Latvia, Riga • 2022. <i>Predstavljanje suvremenih tehnika u umjetničkim radovima</i>, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb • 2021. Pozvani govornik i javni nastup <i>Artist Talk</i> na skupnoj međunarodnoj izložbi <i>Device_art Festival 7.021</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb • 2021. <i>Artist Talk, Fecit</i>, Grožnjan, Međunarodni skup umjetnika, Galerija Fonticus, Grožnjan • 2021. <i>Razgovor s umjetnikom, O bojama i dodirima: Razgovor s umjetnicom Anom Sladetić, ZOOMiraj kulturu</i>, Ministarstvo kulture i medija, Zagreb • 2021. Intervju <i>Kolibri S</i>, emisija o kulturi, YouTube • 2020. Predstavljanje umjetničko-znanstvenog projekta <i>The Green Man</i>, Digitally Enabling <i>Design Conference – Ecology Creates the Future</i>, WIT, Wuhan, Kina • 2019. <i>Predstavljanje umjetničkog rada</i>, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb • 2018. <i>Umjetničke rezidencije</i>, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb • 2018. <i>Vizualni ogled o čistoći</i>, Žene s vizijom, Udruga OS, Mimara, Zagreb • 2017. <i>Inspired by (after) wartime situation</i>, International Academic Art Seminar Antiwar, Induk University, Seoul, Južna Koreja • 2017. <i>Umjetničke rezidencije</i>, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb • 2016. <i>Vizualni ogled o čistoći</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb • 2015. <i>Razgovori na Jabukovcu</i>, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb • 2015. <i>Artist Talk</i>, St. Mary's College of Maryland, SAD

	• 2015. <i>Artist Talk</i>, Manhattan Graphic Center, New York, SAD • 2015. <i>Artist Talk</i>, Yellow Door Art Studios, Leonardtown, Maryland, SAD • 2014 <i>Artist Talk</i>, New Prints, Christie's, New York, USA • 2014. <i>Artist Talk</i>, Gemeentelijke Academie voor Schone Kunsten, Arendonk, Belgija • 2014. <i>Artist Talk</i>, Frans Masareel Centrum, Kasterlee, Belgija • 2013. <i>Artist Talk</i>, POGON, Zagrebački centar za nezavisnu kulturu i mlade, Zagreb • 2013. <i>Artist Talk</i>, Cite Internationale des Arts, Pariz, Francuska • 2012. <i>Artist Talk</i>, Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, Njemačka • 2009. <i>Razgovori na Jabukovcu</i>, Akademija likovnih umjetnosti, Zagreb Radionice: • 2024. voditeljica na grafičkoj radionici <i>Litografije – Pronto plate litografija</i> povodom izložbe Ivan Meštorović, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb • 2020. voditeljica radionice, (skupa s izv. prof. dr. art. Miranom Šabićem), <i>2nd International Arts and Creativity in Education Conference</i>, Zagreb • 2015. voditeljica radionice <i>Frottage of Fear / Waterless Lithography</i> (skupa s Miranom Šabićem), Yellow Door Art Studios, Leonardtown, Maryland, SAD • 2013. voditeljica na radionici povodom izložbe <i>Picasso</i>, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb • 2012. voditeljica na grafičkoj radionici <i>Strojevi mašte / Izložba 4. hrvatsko biennale ilustracije</i>, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb • 2012. voditeljica na radionici <i>Mala plesna svečanost / Izložba Edgar Degas</i>, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb • 2012. suradnica na radionici <i>Paper Based Design</i>, Akademija likovnih umjetnika, Zagreb • 2011. voditeljica na radionici <i>Rimski vrtovi / Dan muzeja / Izložba Pompeji</i>, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb • 2011. voditeljica na radionici <i>Murali</i>, Osnovna škola Trnsko, Zagreb • 2011. voditeljica na grafičkoj radionici <i>Frottage</i>, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb Grafičke mape: • 2025. <i>List je čovjek koji hoda zrakom: hommage Luku Paljetku</i>, izdanje Zbirka Biškupić
--	---

	• 2021. <i>Dream Maps</i>, edicija Argola, Kabinet grafike, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb • 2013. <i>Kolovoz u Pricinoj kući</i>, grafička mapa drvoreza, Međunarodna likovna kolonija Tar, Zaklada Zlatko i Vesna Prica • 2010. Znameniti Samoborci, Samoborski muzej, Samobor • 2009. <i>Ljeto u Samoboru</i>, grafička mapa; suradnja pjesnika, glazbenika i likovnih umjetnika, Samoborski muzej, Samobor Poštanske marke: • 2016. <i>Lokomotive</i>, Hrvatska pošta, Zagreb • 2014. <i>Lokomotive</i>, Hrvatska pošta, Zagreb • 2012. <i>Lokomotive</i>, Hrvatska pošta, Zagreb Murali: • 2012. Mural <i>Dialog</i>, Kefergasse Wien, Austria • 2010. Mural <i>Celebrate Originality</i>, Adidas Shop, Bogovićevo, Zagreb Oblikovanje nagrade: • 2010. Vizualno oblikovanje nagrade <i>Prix Marulić, Međunarodni festival igrane i dokumentarne radio drame</i> Javni postav instalacije: • 2018. <i>Tiho glasno</i>, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb Ilustracija: • 2024. Ilustracija za draguljarnicu "Mamić 1970" iz Zagreba, Croatia Airlines Newsletter Zima 2024./2025. • 2024. Ilustracija za "Petra's Rose" za Vinariju Bastian iz Istre • 2024. Ilustracija za svjetleći zid za draguljarnicu Mamić 1970 pop-up dućan u Dubrovniku • 2024. ilustracija za "Mamić 1970" iz Zagreba, izdanje "Vogue Adria", broj 006, 2024. • 2024. ilustracija za "Mamić 1970" iz Zagreba, izdanje "Vogue Adria", broj 005, 2024. • 2024. ilustracija za "Mamić 1970" iz Zagreba, izdanje "Vogue Adria", broj 004, 2024. • 2024. ilustracija za "Mamić 1970" iz Zagreba, izdanje "Vogue Adria", broj 001, 2024. • 2019. Noseća ilustracija u vizualnom identitetu <i>600 godina Orlanda, Orlando – simbol slobode</i>, u suradnji sa studijem Rašić + Vrabec, Dubrovački muzeji, Dubrovnik
životopis u slobodnoj formi	Ana Sladetić Šabić diplomirala je i doktorirala na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu. Dobitnica je više nagrada i priznanja za svoj rad, među kojima i nagrade Galerije Kranjčar na <i>35. Salonu</i>

	<i>mladih</i> (HDLU, Zagreb, 2020.), nagrade za najbolji rad izložbe <i>World Youth Art Festival</i> (Seul, Južna Koreja, 2017.), <i>ex aequo</i> na <i>25. slavonskom bijenalu</i> (Muzej likovnih umjetnosti, Osijek, 2016.), prve nagrade <i>Celebrate Originality</i> - Adidas u suradnji s Muzejom za uličnu umjetnost (Zagreb, 2010.) te <i>Grand Prix 30. Salona mladih</i> (HDLU, Zagreb, 2009.). Sudjelovala je na više od 220 skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu te je održala više od 30 samostalnih izložbi (Zagreb, Rab, Rijeka, Samobor, Osijek, Koprivnica, Ilok, Pariz, Berlin, Wiesbaden, St. Mary's City, Maryland, Maribor). Boravila je na brojnim umjetničkim rezidencijama u Njemačkoj, Belgiji, Francuskoj, Finskoj i SAD-u. Izvanredna profesorica je na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. U svojim radovima, pomiče granice viđenog i doživljenog. Inspirira je današnji svijet komunikacije i dostupne tehnologije u dijalogu s tradicionalnim medijima kao i važnost utjecaja tradicijske umjetnosti na suvremeni način života. Osim prikazivanja neposrednih i intimnih crtica iz osobnog života, koje autorica doživljava poput bilješki kojima opredmećuje proces razmišljanja koji kasnije prerasta u konceptualno složenija djela, recentni radovi uključuju i tehnološka dostignuća, poput serije crteža u kojima se linija pretvara u zvuk, interaktivnih slika koje istražuju djelovanje termoaktivne boje koja reagira na toplinu dlana, skulptura koje predodaju kako se vibracije zvuka prenose ljudskim tijelom, interaktivnih goblena te akvarela u kojima se likovi sa slike pretvaraju u 3D animaciju.
poveznice	www.anasladetic.com https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/340092