|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Akademski stupanj | mag.art |
| Zvanje | prof. art |
| Područje, polje, grana izbora u zvanje | Umjetnost novih medija i umjetničkih praksi |
| Odsjek | Odjek za vuzualne i medijske umjetnosti |
| Konzultacije | srijada / 14 — 15 sati |
| Kabinet | kabinet 33 zgrada Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti / Ulica cara Hadrijana 8/B |
| Kontakt | e-mail: frela@gmx.de telefon: 099 5959505 |
|  | |
| Nastavna djelatnost  Kolegiji tijekom 2023./2024. | Diplomski studij Likovne kulture MA,  Vizualna umjetnost:  Fotografija I,II,III,IV MA  Video i film, I,II,III,IV  Multimedija i intermedija I,II  Metode u suvremenoj umjezničkoj praksi  Diplomski studij Ilustracije MA:  Fotografija I,II |
| Obrazovanje | Magistar slobodne umjetnosti na Kunstakademie Düsseldorf |
| Usavršavanje | Meisterschuler (Majstorska radionica) kod prof. Magdalene Jetelove |
| Područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa | Medijska, multimedijska, intermedijska umjetnost, video, fotografija |
|  | |
| Popis umjetničkih radova | UMJETNIČKI RAD 2019-2024  Samostalne izložbe/projekti – izbor  ’24-, Osijek, Kulturni centar Osijek, *Gesamtkunstwerk*,  kustos Ivan Kristijan Majić  ’23-, Stuttgart, Galerie Oberwelt, *Siphonie,* coa. Dragan  Matić, kustos Sebastian Schmitt  ’22-, Berlin, Galerie Nord Kunstverein Tiergarten,  *Waterworks*, coa. Dragan Matić  ’21-, Pančevo, Galerija savremene umetnosti, *Brčkanje/Civil*,  coa. Dragan Matić, Goran Despotovski  Kustos, Vladimir Mitrović, kat.  -, Osijek, Kulturni centar Osijek, *SUPERBUBBLE*, kustosica  Ana Marija Koljanin, kat.  ’20 -, Zagreb, Galerija Vladimir Bužančić, *Brčkanje*, kustosiva  Anita Zlomislić, tekst, Davorka Perić,  coa. Dragan Matić  ’19 -, Novi Sad, Galerija Bel Art, *Bućkanje/Churning*, kustos  Sava Stepanov, coa. Dragan Matić |
| Popis znanstvenih radova |  |
| Popis stručnih radova |  |
| Nagrade i priznanja u struci | 2016 -, Novi Sad, Videomedeja, Nagrada Bogdanka Poznanović za najbolju video  instalaciju, coa Dragan Matić  2011 -, Graz, Stipendija Kulturvermittlung Steiermark – Cultural City Network Graz 2009 -, Rovinj, 2. nagrada Gradski muzej Rovinj 2005 -, Liege, 5. Internationale  Graphik Biennale, nagrada žirija  2004 -, Hollfeld, 26. International Hollfelder Kunst Förderpreis  2001 -, New York Stipendium der Ernst-Poensgen-Stiftung Düsseldorf  1997 -, Schaumburg, “Schaumbürger Videofest“, nagrada za originalnost -, New York,  Angel Orensanz foundation, International installation art award N.Y.  -, Bochum, “7. Bochumer Inter. Video Festival“, nagrada organizatora  1996 -, Bonn, Kunstverein, “Videonale 7“ WDR nagrada za najbolji video mladog  umjetnika |
| Projekti | **Umjetnička knjiga/Artist book, Foto knjiga/Photo book** 2013-2016,  Knjiga/Book urednik, autor koncepta, kustos Goran Despotovski, izdavač Akademija umetnosti Novi Sad 2015,  3“ x 4“ yr. 2014/2015, foto book, izdavač Umjetnička akademija Osijek  2012-17, - Projekt POPUP iz Osijeka, suosnivač, suorganizator i koautor 34 programa. 2019,- POPUP CV 2012-2017, izdavač Umj. org. POPUP, Osijek, ISBN 978-953-48335-0- 6, koautorica Ana Petrović,  Sveučilišni projekt Together, nositelj projekta Hochschule für Kommunikation und Gestaltung, Stuttgart, Njemačka, partner Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, 2019-2021  Kustoski projekti: 2018. Izbornik umjetnika/ca i koordinator izložbe Grenzenlos na Donau Fest Ulm 2016. Izbornik Hrvatske umjetnice Ane Petrović za 5. Dunavski dijalozi, Novi Sad 2012. Kustos izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, Der Mensch, Der Fluss. (Zoran Pavelić, Ana Petrović i gosti u Osijeku Domagoj Sušac i Dražen Budimir) 2011. Izbornik Hrvatskih umjetnika/ca za međunarodnu izložbu slikarstvo podunavskih zemalja Der Mensch, Der Fluss.  Studentski kustoski projekti: Pokretač i autor FotoStarter/O fotografiji na UAOS, serijal studentskih izložbi fotografije. 2019 - Novi Sad, Kulturni centar Miloš Crnjanski, FotoStarter 2019 - Stuttgart, HfGK, Hoch Schule für Gestaltung und Komunikation ’17 - Osijek, Muzej likovnih umjetnosti, O fotografiji na UAOS, kat. ’13 - Novi sad, Kulturni centar ’12 - Novi Sad, Kulturni centar ’11 - Rovinj, Zavičajni muzej Rovinj Zagreb, Galerija Lotršćak ’10 - Pula, Galerija Makina |
| Članstva u strukovnim udrugama |  |
| Popis popularizacijskih radova |  |
| Životopis u slobodnoj formi | Vladimir Frelih diomirao je na Kunstakademie Düsseldorf, 2000. godine gdje također 2002 stiče naziv Master of Art/ Meisterschüler. U svom umjetničkom radu često se bavi konceptom vizualizacije medijskih rubova kako digitalnih, tako i analogno materijalni medija i njihove međusobne komunikacije, prevodivosti ili kompatibilnosti. Krajnji produkt, umjetnički rad, nerijetko je estetska, oblikovna nuspojava, bilo da se radi o videu, videoinstalaciji, fotografiji, webu, računalnom programu ili objektu i slici u svim njenim varijacijama. Pojedinac, zajednica, društvo su neodvojivi elementi umjetničkog i pedagoškog promišljanja. Kroz samostalne i skupne izložbe aktivno djeluje na suvremenoj domaćoj i inozemnoj umjetničkoj sceni. Dobitnik je nekoliko nagrada za svoj umjetnički rad. Njegovi se radovi također nalaze u više javnih i privatnih zbirki i fondacija suvremene umjetnosti (Kunstmuseum Bonn, Stadt Düsseldorf, MSU Zagreb). Na Akademiji za umetnost i kulturu Osijek predaje Fotografiju, Video i film i Multimediju. Od 2011. Godine na Akademiji umetnosti Novi Sad kao gost profesor predaje Suvremenu umjetničku praksu i Metode umjetničkog istraživanja |
| Poveznice |  |