

Željana Margaretić rođena je 2001. godine u Zagrebu. Glazbeno obrazovanje započela je sa šest godina u Glazbenoj školi Pavla Markovca, u klasi prof. Rajke Zlatarić. Nakon njezina odlaska u mirovinu, maturirala je 2018. godine s odličnim uspjehom u klasi prof. Ante Vetme.

Iste godine upisuje studij klavira na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, u klasi doc. art. dr. sc. Gorana Filipeca. Tijekom studija sudjelovala je na brojnim majstorskim radionicama kod uglednih pedagoga, među kojima su Irina Osipova, Kiril Kashunin, Olga Cinkoburova, Vassilia Efstatiadou i Vassiliy Scherbakov.

Aktivno je sudjelovala u studentskim projektima, nastupajući i organizirajući projekt Koncertni intermezzo, te je nastupala na koncertima komorne glazbe i predstavljanju koncertnog klavira Grand Piano Fazioli 278.

Trenutačno je apsolvantica master studija, a tema je njezina istraživanja španjolska klavirska glazba.



Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

Španjolska GLAZBA S ADRESOM



Ilustracija Theodora de Brya iz serije „Americae pars...” (Amsterdam, 1592. – 1594.) simbolizira moć španjolske flote u doba Kolumbova otkrića Amerike 1492. godine.

Ciklus koncerata – simpozija Glazba s adresom doprinosi razumijevanju fenomena geografije glazbe. Geografsko podrijetlo i geografske veze, u sprezi s razvojem modernih kreativnih industrija, sve su važniji čimbenici u razumijevanju glazbenih procesa. (Zoudilkine – Drakulić)

Projektni tim: prof. art. Sanja Drakulić, prof. art. Evgueni Zoudilkine (Aveiro)

2. 7. 2025.

Svečana dvorana AUK, Ulica Julija Knifera 1/1

17:30 sati

izvedbe s izlaganjima

Borna Gernhard, gitara

Francisco Tárrega: Capricho Arabe

Anđela Jelavić, gitara

Sainz de la Maza: Suita Platero Y Yo

I. Platero

VII. La muerte

Ivan Bazarota: Uvod u Moscovienne

Karlo Čatić, brač, i Matea Matić, klavir

Pablo de Sarasate: Moscovienne, Op. 12

18 sati

Diplomski koncert

Željana Margaretić, klavir

program:

1) Enrique Granados: Valses Poeticos

Preludio/ Introduccion

I Melodico

II Tempo de Valse noble

III Tempo de Valse lento

IV Allegro umoristico

V Allegretto (elegante)

VI Quasi ad libitum (sentimentale)

VII Vivo

Coda; Presto - Andante - Tempo dil 1^o Vals

2) Isaac Albeniz: Mazurka de Salon, op 95, „Amalia“

3) Manuel de Falla: Serenata 1901

* * *

4) Manuel de Falla: Cuatro Piezas Espanolas

I Aragonesa

IV Andaluza

5) Enrique Granados: Capricho epsanol, Op. 39

6) Isaac Albeniz: Suita Iberia, I. svezak

I Evocacion (Preludio)

II El Puerto (Cadiz)

izlaganje

Željana Margaretić: Klavirska djela Isaaca Albéniza, Enriquea Granadosa i Manuela de Fallae: između salonske glazbe i španjolskog folklora

Mentor: izv. prof. art. dr. sc. Goran Filipec

Sumentorica: prof. art. Sanja Drakulić

