PRIRUČNIK: ORGANIZACIJA STUDENTSKE PRAKSE
NA AKADEMIJI ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



**SADRŽAJ**

I. Popis studentskih praksi prema studijskim programima i odsjecima Akademije 4

II. Opis kolegija praktične nastave, zaduženja studenata i način evaluacije i ocjenjivanja 12

1. Odsjek za glazbenu umjetnost 11

1.1. Prijediplomski studij Glazbena pedagogija 11

1.1.1 Kulturna praksa 11

1.1.2 Pedagoška praksa 11

1.2. Prijediplomski studij Pjevanje 12

1.2.1. Koncertna praksa 12

1.2.2. Pedagoška praksa nastave pjevanja 12

1.2.3. Kulturna praksa 12

1.3. Prijediplomski studij Glazbena umjetnost i kultura 12

1.3.1. Kulturna praksa 12

1.3.2. Umjetnička praksa 13

1.4. Diplomski studij Glazbena pedagogija 13

1.4.1. Pedagoška praksa 13

1.4.2. Kulturna praksa 13

1.5. Diplomski studij Pjevanje 14

1.5.1. Koncertna praksa 14

1.5.2. Kulturna praksa 14

1. Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe 14

1.1. Prijediplomski studij Kompozicija s teorijom glazbe 14

1.1.1. Kulturna praksa 14

1.2. Prijediplomski studij Žičani instrumenti 15

1.2.1. Kulturna praksa 15

1.3. Prijediplomski studij Klavir 16

1.3.1. Koncertna praksa 16

1.3.2. Pedagoška praksa 16

1.4. Diplomski studij Tamburaško umijeće 17

1.4.1. Pedagoška praksa nastave tambura I 17

1.4.2. Pedagoška praksa nastave tambura II 18

1.4.3. Pedagoška praksa nastave tambura III 19

1.4.4. Kulturna praksa 20

1.5. Diplomski studij Klavir 20

1.5.1. Koncertna praksa 20

1.5.2. Kulturna praksa 21

2.6. Diplomski studij Gitarska pedagogija 21

2.6.1. Pedagoška praksa nastave gitare I 21

2.6.2. Pedagoška praksa nastave gitare II 22

2.6.3. Pedagoška praksa nastave gitare III 23

2.6.4. Pedagoška praksa nastave gitare IV 24

2.6.5. Pedagoška praksa nastave glazbene kulture 25

2.7. Diplomski studij Teorija glazbe 26

2.7.1. Pedagoška praksa TM I 26

2.7.2. Pedagoška praksa TM II 28

2.7.3. Pedagoška praksa TM III 29

2. Odsjek za kazališnu umjetnost 30

3.1. Prijediplomski studij Gluma i lutkarstvo 30

3.1.1. Umjetnička praksa 30

3.2. Diplomski sveučilišni studij Gluma 30

3.2.1. Kulturna praksa 30

3.2.2. Projektna nastava 31

3.2.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 31

3.2.4. Samostalni projekt 31

3.3. Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija 32

3.3.1. Kulturna praksa 32

3.3.2. Projektna nastava 32

3.3.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 32

3.3.4. Samostalni projekt 32

3.4. Diplomski sveučilišni studij Lutkarska režija 33

3.4.1. Kulturna praksa 33

3.4.2. Projektna nastava 34

3.4.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 34

3.4.4. Samostalni projekt 34

3.5. Diplomski sveučilišni studij Suvremene izvedbene prakse 35

3.5.1. Kulturna praksa 35

3.5.2. Projektna nastava 35

3.5.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 35

3.5.4. Samostalni projekt 35

4. Odsjek za kreativne tehnologije 36

4.1. Prijediplomski studij Dizajn za kazalište, film i televiziju 36

4.1.1. Obavezna stručna praksa 1,2,3 i 4 36

4.1.2 Kulturna praksa 37

4.1.3. Projektna nastava 38

4.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 38

4.2. Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Kostimografija 38

4.2.1. Asistent kostimografa 38

4.2.2 Kulturna praksa 38

4.2.3. Projektna nastava 39

4.2.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 39

4.3. Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Scenografija 39

4.3.1. Asistent scenografa 39

4.3.2 Kulturna praksa 40

4.3.3. Projektna nastava 40

4.3.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 40

4.4. Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Dizajn i tehnologija lutke 40

4.4.1. Asistent autora lutaka 40

4.4.2. Kulturna praksa 41

4.4.3. Projektna nastava 41

4.4.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 41

5. Odsjek za kulturu medije i menadžment 41

5.1. Prijediplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment 41

5.1.1. Stručna praksa 1,2,3,4 41

5.1.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 42

5.1.3. Projektna nastava 42

5.1.4. Sudjelovanje u projektu Odsjeka 43

5.2. Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama 43

5.2.1. Praksa/Asistentura u menadžmentu – obvezna studentska praksa 43

5.2.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 43

5.2.3. Projektna nastava 44

5.2.4. Sudjelovanje u projektu Akademije 44

5.3. Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću 44

5.3.1. Asistent u medijima – obavezna studentska praksa 44

5.3.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 44

5.3.3. Projektna nastava 45

5.3.4. Sudjelovanje u projektu Akademije 45

6. Odsjek za vizualne i medijsku umjetnosti 45

6.1. Svi studijski programi 45

6.1.1. Umjetnička praksa 45

6.1.2 Sudjelovanje u projektu Akademije 45

6.1.3. Kulturna praksa 46

6.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu 46

6.2.1. Metodička školska praksa (povijest umjetnosti) 46

6.2.2. Metodička školska praksa (likovna kultura) 47

7. Prilozi 49

Prilog 1. Evidencijska knjižica kulturne prakse 49

Prilog 2. Dnevnik praćenja (Pedagoška praksa) 51

Prilog 3. Priprava za nastavnu djelatnost (Pedagoška praksa) 55

Prilog 4. Dnevnik rada studentske prakse 60

Prilog 5. Potvrda o obavljenoj praksi 74

Prilog 6. Priprema za metodičku školsku praksu iz Povijesti umjetnosti 75

Prilog 7. Priprema za izvođenje nastavnog sata Likovne kulture 79

I. CILJ I ISHODI UČENJA U NASTAVNOJ JEDINICI 79

(znanja, stavovi i vještine) 79

II. DIDAKTIČKO-METODIČKI PODATCI O NASTAVNOJ JEDINICI 79

Prilog 8. Dnevnik hospitacija 88

Prilog 9. Obrazac za praćenje nastave 90

Prilog 10. Evidencijska knjižica Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija 94

1. Popis studentskih praksi prema studijskim programima i Odsjecima Akademije

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Naziv odsjeka** | **Studijski program** | **Naziv kolegija u okviru kojeg se odvija stručna praksa studenata** | **ECTS** | **Način evidencije odrađene stručne prakse** | **Ovjera odrađene stručne prakse** |
| Odsjek za glazbenu umjetnost | Prijediplomski studij glazbena pedagogija  |  Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Pedagoška praksa  | 3 | Evaluacija pisanih priprava i održanih nastavnih sati u vježbaonicama akademije (osnovna škola, gimnazija, glazbena škola);Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Prijediplomski studij pjevanje | Koncertna praksa  | 2 | Evaluacija javne glazbene izvedbe | Profesor glavnog predmeta |
| Pedagoška praksa nastave pjevanja  | 3 | Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije | Nositelj kolegija |
| Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Prijediplomski studij glazbena umjetnost i kultura | Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Prijediplomski studij glazbena umjetnost i kultura | Umjetnička praksa | 2 | Službena evidencija | Pročelnik odsjeka |
| Diplomski studij glazbena pedagogija | Pedagoška praksa | 3 | Evaluacija rada na osnovu dnevnika praćenja, izvješća i usmene komunikacije sa studentom | Nositelj kolegija |
| Diplomski studij pjevanje | Koncertna praksa | 2 | Evaluacija javne glazbene izvedbe | Profesor glavnog predmeta |
|  | Kulturna praksa  | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Odsjek za instrumentalne studije | Prijediplomski studij kompozicija s teorijom muzike | Kulturna praksa  | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Prijediplomski studij žičani instrument | Kulturna praksa  | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka  |
| Prijediplomski studij klavir   | Koncertna praksa | 2 | Evaluacija javne glazbene izvedbe | Nositelj kolegija |
| Pedagoška praksa | 3 | Evaluacija rada na osnovu izvješća i usmene komunikacije sa studentom | Nositelj kolegija |
| Diplomski studij tamburaško umijeće | Pedagoška praksa nastave tambura I  | 4 | Vrednovanje održanog javnog sataDnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Pedagoška praksa nastave tambura II  | 4 | Vrednovanje održanog javnog sataDnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Pedagoška praksa nastave tambura III  | 4 | Vrednovanje održanog javnog sataDnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Diplomski studij klavir | Koncertna praksa | 2 | Evaluacija javne koncertne izvedbe | Predmetni nastavnik |
| Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Diplomski studij Gitarska pedagogija | Pedagoška praksa nastave gitare I | 2 | Vrednovanje održanog javnog sataDnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Pedagoška praksa nastave gitare II | 2 | Vrednovanje održanog javnog sataDnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Pedagoška praksa nastave gitare III | 2 | Vrednovanje održanog javnog sataDnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Pedagoška praksa nastave gitare IV | 5 | Vrednovanje održanog javnog sataDnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Pedagoška praksa nastave glazbene kulture | 3 | Vrednovanje održanog javnog sataDnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Diplomski studij Teorija glazbe  | Pedagoška praksa TM I | 5 | Vrednovanje održanog javnog sataDnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Pedagoška praksa TM II | 5 | Vrednovanje održanog javnog sataDnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Pedagoška praksa TM III | 5 | Vrednovanje održanog javnog sataDnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije | Nositelj kolegija |
| Odsjek za kazališnu umjetnost | Prijediplomski studij gluma i lutkarstvo | Umjetnička praksa | 1 | Službena evidencija | Pročelnik odsjeka |
| Diplomski studij gluma | Kulturna praksa  | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Samostalni projekt | 5 | Praktični rad | Mentor iz prakse |
| Diplomski studij lutkarska animacija  | Kulturna praksa  | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Samostalni projekt | 5 | Praktični rad | Mentor iz prakse |
| Diplomski studij lutkarska režija | Kulturna praksa  | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Samostalni projekt | 5 | Praktični rad | Mentor iz prakse |
| Diplomski studij suvremene izvedbene tehnologije. | Kulturna praksa  | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Samostalni projekt | 5 | Praktični rad | Mentor iz prakse |
| Odsjek za kreativne tehnologije | Prijediplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju | Obavezna stručna praksa 1,2,3 i 4 | 2 | Praktični rad | Mentor iz prakse |
| Kulturna praksa  | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Diplomski sveučilišni studij kostimografija | Asistent kostimografa – obavezna studentska praksa | 5 | Praktični rad |  Mentor iz prakse |
| Kulturna praksa  | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Diplomski sveučilišni studij scenografija | Asistent scenografa – obavezna studentska praksa | 5 | Praktični rad |  Mentor iz prakse |
| Kulturna praksa  | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Diplomski studij Dizajn i tehnologija lutke | Asistent autora lutaka – obavezna studentska praksa | 5 | Praktični rad |  Mentor iz prakse |
| Kulturna praksa  | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Odsjek za kulturu, medije i menadžment | Prijediplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment | Stručna praksa 1 i 2 | 3 | Dnevnik rada | Mentor u skladu s izvedbenim planom |
| Stručna praksa 3 i 4 | 4 | Dnevnik rada | Mentor u skladu s izvedbenim planom |
| Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija | 1 | Evidencijska knjižica Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija | Nositelj kolegija |
| Projektna nastavaSudjelovanje u projektu Akademije | 2 | Dnevnik rada | Nositelj kolegija |
| Sudjelovanje u projektu Odsjeka | 1 | Evidencija Odsjeka | Nositelj kolegija |
| Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama | Asistentura u menadžmentu - obavezna studentska praksa | 5 | Dnevnik rada | Mentor u skladu s izvedbenim planom |
| Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija | 1 | Evidencijska knjižica Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija | Nositelj kolegija |
| Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Nositelj kolegija |
| Sudjelovanje u projektu Akademije | 1 | Evidencija Odsjeka | Nositelj kolegija |
| Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću | Asistentura u medijima - obavezna studentska praksa | 5 | Dnevnik rada | Mentor u skladu s izvedbenim planom |
| Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija | 1 | Evidencijska knjižica Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija | Nositelj kolegija |
| Projektna nastava | 2 | Dnevnik rada | Nositelj kolegija |
| Sudjelovanje u projektu Akademije | 1 | Evidencija Odsjeka | Nositelj kolegija |
| Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti | Diplomski sveučilišni studij ilustracijaDiplomski sveučilišni studij-likovna kulturaPrijediplomski sveučilišni studij-likovna kultura | Umjetnička praksa  | 2 | Evidencija odsjeka | Pročelnik odsjeka |
| Sudjelovanje u projektu Akademije | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Kulturna praksa | 1 | Evidencijska knjižica kulturne prakse | Pročelnik odsjeka |
| Sudjelovanje u međunarodnom projektu | 2 | Dnevnik rada | Pročelnik odsjeka |
| Diplomski sveučilišni studij likovna kultura | Metodička školska praksa (povijest umjetnosti) | 2 | Dnevnik hospitacija (popis odslušnih nastavnih sati u školi\_vježbaonici koje svojim potpisom ovjerava mentor)Predani ispunjeni obrasci za praćenje sata koji sadržavaju analizu odslušanih nastavnih satiPriprema za održavanje oglednog sata | Nositelj kolegija |
| Diplomski sveučilišni studij likovna kultura | Metodička školska praksa (likovna kultura) | 2 | Dnevnik hospitacija (popis odslušnih nastavnih sati u školi\_vježbaonici koje svojim potpisom ovjerava mentor)Predani ispunjeni obrasci za praćenje sata koji sadržavaju analizu odslušanih nastavnih satiPriprema za održavanje oglednog sata | Nositelj kolegija |

 |

1. Opis kolegija praktične nastave, zaduženja studenata i način evaluacije i ocjenjivanja

# Odsjek za glazbenu umjetnost

##  Prijediplomski studij Glazbena pedagogija

### 1.1.1 Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 1.1.2 Pedagoška praksa

Sadržaj predmeta: Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/li srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

Cilj predmeta: Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

Način polaganja ispita:

Hospitiranje: 10 sati

Individualni nastavni satovi: 2 sata

Javni nastavni satovi: 2-3

Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.

Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj

Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.

Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojenih obveza

## Prijediplomski studij Pjevanje

### Koncertna praksa

Sadržaj predmeta: Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima

Cilj predmeta: Stjecanje koncertnog iskustva.

Metoda procjene nastupa: Evaluacija javne glazbene izvedbe

### Pedagoška praksa nastave pjevanja

Sadržaj predmeta: Upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji put u školovanju.

Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja na glazbenoj školi.

Obveze studenata :

Prisutnost uz aktivno sudjelovanje, Vođenje individualnog nastavnog sata, Hospitiranje nastavi pjevanja. Provodi se evidencija svih aktivnosti.

### 1.2.3. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## 1.3. Prijediplomski studij Glazbena umjetnost i kultura

### 1.3.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 1.3.2. Umjetnička praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim umjetničkim izvedbama.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na događanjima u umjetnosti te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u službenoj evidenciji Odsjeka.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## 1.4. Diplomski studij Glazbena pedagogija

### 1.4.1. Pedagoška praksa

Ishodi učenja i studentske kompetencije

Studenti će u potpunosti razviti i unaprijediti sposobnosti rada u nastavi i izvannastavnim aktivnostima.

Okvirni sadržaj kolegija

Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i srednjoj školi s naglaskom na izvannastavne aktivnosti: održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema, prikaza nastavnih sati i izvještaja o hospitiranju.

Javni nastavni satovi: 2-3

Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.

Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.

### 1.4.2. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## 1.5. Diplomski studij Pjevanje

### 1.5.1. Koncertna praksa

Sadržaj predmeta:

Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima

Cilj predmeta:

Stjecanje koncertnog iskustva.

Aktivnosti studenata:

Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa, organizacija koncerta

### 1.5.2. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

# Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

## Prijediplomski studij Kompozicija s teorijom glazbe

### Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

• kazališne predstave,

• koncerti,

• izložbe,

• promocije knjiga,

• muzejski posjeti,

• festivali,

• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,

• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,

• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## Prijediplomski studij Žičani instrumenti

### Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

• kazališne predstave,

• koncerti,

• izložbe,

• promocije knjiga,

• muzejski posjeti,

• festivali,

• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,

• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,

• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## Prijediplomski studij Klavir

### Koncertna praksa

Sadržaj predmeta: Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertnog umjetnika. U svojem sadržaju, tijekom I. Semestra slušanja, kolegij je profiliran sadržajem koji teži obuhvatiti što savršeniji sklop svih segmenata umjetničke i nekih drugih djelatnosti, okupljenih u ličnosti samog reproduktivnog umjetnika.

Cilj predmeta: Najdirektniji cilj kolegija Koncertna praksa jest osposobiti kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost.

Metoda procjene nastupa: Evaluacija javne glazbene izvedbe

### Pedagoška praksa

Sadržaj predmeta: Utvrđivanje sposobnosti za učenje klavira; početna nastava klavira; suvremene klavirske početnice; teoretske jedinice; efikasno vježbanje; motivacija učenika za učenje instrumenta; praćenje i vrednovanje učenikova napretka; učenje napamet; problem javnog nastupa; poticanje kreativnosti u djeteta; nastavni plan i program niže i srednje glazbene škole; racionalna organizacija sata klavira. Student piše dvije seminarske radnje i hospitalizira 8 sati na nižoj glazbenoj školi.

Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za efikasno podučavanje klavira na temelju suvremenih dostignuća klavirske pedagogije, a i pedagogije općenito, te psihologije i didaktike. Osposobljavanje studenata za samoobrazovanje i samostalno rješavanje različitih pitanja nastave klavira.

Aktivnosti studenata:

Dolaženje na nastavu i hospitacije

Aktivno sudjelovanje u nastavi

Vođenje dnevnika hospitacija

Samostalno vođenje nastavnog sata

Seminarski radovi iz područja instrumentalne klavirske pedagogije

## Diplomski studij Tamburaško umijeće

### Pedagoška praksa nastave tambura I

**Ciljevi predmeta**

Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

**Uvjeti za upis predmeta**

Položen ispit iz predmeta Metodika nastave tambura.

**Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju.

2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku.

3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom.

4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju.

5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu.

**Sadržaj predmeta**

Praktičan rad u odgovarajućoj osnovnoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora, tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

**Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju, te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova).

**Praćenje i evaluacija studentskog rada**

Javni sat

Praktični rad

Evaluacija priloženih dokumenata

Vođenje evidencije

Vrednovanje održanog javnog sata

### Pedagoška praksa nastave tambura II

**Ciljevi predmeta**

Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

**Uvjeti za upis predmeta**

Položen predmet Pedagoška praksa nastave tambura I

**Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju.

2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku.

3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom.

4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju.

5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu.

**Sadržaj predmeta**

Praktičan rad u odgovarajućoj srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

**Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova).

**Praćenje i evaluacija studentskog rada**

Kontinuirana provjera znanja

Javni sat

Praktični rad

Evaluacija priloženih dokumenata

Vođenje evidencije

Vrednovanje održanog javnog sata

### Pedagoška praksa nastave tambura III

**Ciljevi predmeta**

Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

**Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta.

**Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju.

2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku.

3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom.

4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju.

5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu.

**Sadržaj predmeta**

Praktičan rad u odgovarajućoj srednjoj školi, s naglaskom na rad s učenicima viših razreda glazbene škole i pripreme za maturalni koncert. Dio aktivnosti koje navedeni praktični rad uključuje su: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

**Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova).

**Praćenje i evaluacija studentskog rada**

Kontinuirana provjera znanja

Javni sat

Praktični rad

Evaluacija priloženih dokumenata

Vođenje evidencije

Vrednovanje održanog javnog sata

### Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

• kazališne predstave,

• koncerti,

• izložbe,

• promocije knjiga,

• muzejski posjeti,

• festivali,

• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,

• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,

• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## Diplomski studij Klavir

### Koncertna praksa

Sadržaj predmeta: Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertnog umjetnika. U svojem sadržaju, tijekom I. Semestra slušanja, kolegij je profiliran sadržajem koji teži obuhvatiti što savršeniji sklop svih segmenata umjetničke i nekih drugih djelatnosti, okupljenih u ličnosti samog reproduktivnog umjetnika.

Cilj predmeta: Najdirektniji cilj kolegija Koncertna praksa jest osposobiti kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost.

Ocjenjivanje: Evaluacija javne glazbene izvedbe

### Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

• kazališne predstave,

• koncerti,

• izložbe,

• promocije knjiga,

• muzejski posjeti,

• festivali,

• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,

• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,

• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## Diplomski studij Gitarska pedagogija

## Pedagoška praksa nastave gitare I

**Ciljevi predmeta**

Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat. Proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene škole za predmet gitara.

**Uvjeti za upis predmeta**

-

**Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata.

2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama.

3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika

4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare

5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare

6. Pripremiti učenika za javni nastup

**Sadržaj predmeta**

Praktičan rad u odgovarajućoj srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

**Obveze studenata**

Samostalno osmišljavanje priprave te organiziranje sata iz glavnog predmeta Gitara. Praktična primjena nastavnih metoda u nastavi. Održavanje nastave u odgovarajućoj glazbenoj školi: hospitiranje nastave, izvedba individualnih satova pod vodstvom mentora.

**Praćenje i evaluacija studentskog rada**

Javni sat

Praktični rad

Kontinuirana provjera znanja

Evidencija održanih sati

Kolokvij i javni sati

Vrednovanje održanog sata

### Pedagoška praksa nastave gitare II

 **Ciljevi predmeta**

Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat.

**Uvjeti za upis predmeta**

-

**Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata.

2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama.

3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika

4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare

5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare

6. Pripremiti učenika za javni nastup

**Sadržaj predmeta**

Hospitiranje nastave u glazbenim školama, izvedba individualnih satova pod vodstvom mentora. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. Samostalno osmišljavanje priprave te organiziranje sata Gitare. Praktična primjena nastavnih sredstva i pomagala u nastavi Gitare.

**Obveze studenata**

Samostalno osmišljavanje priprave te organiziranje sata iz glavnog predmeta Gitara. Praktična primjena nastavnih metoda u nastavi. Održavanje nastave u odgovarajućoj glazbenoj školi: hospitiranje nastave, izvedba individualnih satova pod vodstvom mentora.

**Praćenje i evaluacija studentskog rada**

Javni sat

Praktični rad

Kontinuirana provjera znanja

Evidencija održanih sati

Kolokvij i javni sati

Vrednovanje održanog sata

### Pedagoška praksa nastave gitare III

 **Ciljevi predmeta**

Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat. Proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara.

**Uvjeti za upis predmeta**

-

**Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata.

2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama.

3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika

4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare

5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare

6. Pripremiti učenika za javni nastup

**Sadržaj predmeta**

Dalje poboljšanje kvalitete održavanja nastave u glazbenim školama uz metodičko organiziranje sadržaja i aktivnosti. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. Pomno proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara.

**Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju nastave. Polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

**Praćenje i evaluacija studentskog rada**

Javni sat

Praktični rad

Kontinuirana provjera znanja

Evidencija održanih sati

Kolokvij i javni sati

Vrednovanje održanog sata

### Pedagoška praksa nastave gitare IV

 **Ciljevi predmeta**

Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat. Proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara.

**Uvjeti za upis predmeta**

-

**Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata.

2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama.

3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika

4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare

5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare

6. Pripremiti učenika za javni nastup

**Sadržaj predmeta**

Temeljito proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara. Upoznavanje sa sadržajem gitarskih početnica u nastavi gitare.

**Obveze studenata**

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju nastave. Polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

**Praćenje i evaluacija studentskog rada**

Javni sat

Praktični rad

Kontinuirana provjera znanja

Evidencija održanih sati

Kolokvij i javni sati

Vrednovanje održanog sata

### Pedagoška praksa nastave glazbene kulture

 **Ciljevi predmeta**

Osposobiti studente za organiziranje i izvođenje nastave Glazbene kulture.

**Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

**Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

1. Samostalno osmisliti pripravu te organizirati sat Glazbene kulture.

2. Analizirati i organizirati sadržaje i aktivnosti slušanja i upoznavanja glazbe.

3. Analizirati i organizirati muzikološke sadržaje.

4. Analizirati i organizirati sadržaje pjevanja.

5. Analizirati i organizirati sadržaje sviranja.

6. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenih igara.

7. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenog opismenjivanja.

8. Primijeniti nastavna sredstva i pomagala u nastavi Glazbene kulture.

**Sadržaj predmeta**

Samostalno osmišljavanje priprave te organiziranje sata Glazbene kulture. Metodičko organiziranje sadržaja i aktivnosti nastave Glazbene kulture (slušanje i upoznavanje glazbe, muzikološki sadržaji, pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno opismenjivanje). Praktična primjena nastavnih sredstva i pomagala u nastavi Glazbene kulture.

**Obveze studenata**

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, redovito se pripremati za nastavu, osmisliti i izraditi priprave za sate Glazbene kulture, izvesti simulirani na Akademiji, individualni i javni sat Glazbene kulture u vježbaonici Akademije (osnovmoj općeobrazovnoj školi). Provjera znanja provodi se kontinuiranim praćenjem održanih nastavnih sati studenata i usmenim ispitom.

**Praćenje i evaluacija studentskog rada**

Pohađanje nastave

Usmeni ispit

Kontinuirana provjera znanja

Praktični rad

Evidencija

Kontinuirano praćenje i evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem

Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem

Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem

## Diplomski studij Teorija glazbe

### 2.7.1. Pedagoška praksa TM I

 **Ciljevi predmeta**

Praktično uvesti studente u nastavni rad u glazbenoj i općeobrazovnoj školi i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

**Uvjeti za upis predmeta**

Nema posebnih uvjeta

**Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma

2. Opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka

3. Teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema

4. Usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti i povijesti glazbe

5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke

6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka

7. Vrednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata

**Sadržaj predmeta**

Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/li srednjoj glazbenoj i općeobrazovnoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

**Obveze studenata**

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

**Praćenje i evaluacija studentskog rada**

Pohađanje nastave

Usmeni ispit

Kontinuirana provjera znanja

Praktični rad

Evidencija

Evaluacija po utvrđenim elementima

Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja

### 2.7.2. Pedagoška praksa TM II

 **Ciljevi predmeta**

Stjecanje praktičnog znanja usvojenog na Metodici teorijskih glazbenih predmeta i priprema studenta za izvedbu nastave predmeta Harmonija i Polifonija u glazbenim školama. Pripremanje studenta za planiranje i pripremanje nastavne jedinice uz samostalno istraživanje višestrukih izvora podataka (stručna i znanstvena literatura, glazbena literatura, korištenje interneta). Razvijanje komunikacijskih i govorničkih vještina u praktičnoj primjeni znanja iz predmeta Harmonija i Polifonija.

**Uvjeti za upis predmeta**

Položen ispit iz Metodike teorijskih glazbenih predmeta I

**Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

Po završetku kolegija student će moći:

1. Primjenjivati usvojena znanja o procesu poučavanja predmeta Harmonija i Polifonija u glazbenoj školi

2. Pronalaziti i samostalno koristiti različite izvore podataka za pripremu nastave

3. Diskutirati, predlagati, kreativno se izraziti u traganju za novim, boljim i suvremenijim načinima izlaganja sadržaja pojedinih predmeta

4. Izraditi detaljnu pripremu za nastavni sat Harmonije i Polifonije

5. Odabrati ili kreirati adekvatne zadatke za učenike i odabrati primjenjive metode i strategije, nastavna pomagala za samostalnu izvedbu nastavnog sata

6. Kritički analizirati nastavu mentora (tijekom hospitiranja) I kolega sa studija

**Sadržaj predmeta**

Teorijska priprema studenata za nastavu – priprema, oblik i tijek sata. Svaki student treba hospitirati nastavu Harmonija i Polifonije, pet sati po predmetu i aktivno održati jedan nastavni sat. Uz teorijsku pripremu, hospitaciju i izvedbu nastavnog sata, student treba izraditi dodatne seminarske radove i vježbe.

**Obveze studenata**

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

**Praćenje i evaluacija studentskog rada**

Pohađanje nastave

Aktivnosti u nastavi

Kontinurana provjera znanja

Seminarski rad

Praktični rad

Evidencija

Evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra

Evaluacija pojedinih segmenata

### 2.7.3. Pedagoška praksa TM III

 **Ciljevi predmeta**

Stjecanje praktičnog znanja usvojenog na Metodici teorijskih glazbenih predmeta i priprema studenta za izvedbu nastave predmeta Solfeggio i Analiza glazbenih oblika u glazbenim školama. Pripremanje studenta za planiranje i pripremanje nastavne jedinice uz samostalno istraživanje višestrukih izvora podataka (stručna i znanstvena literatura, glazbena literatura, korištenje interneta). Razvijanje komunikacijskih i govorničkih vještina u praktičnoj primjeni znanja iz predmeta Solfeggio i Analiza glazbenih oblika.

**Uvjeti za upis predmeta**

Položen ispit iz Metodike teorijskih glazbenih predmeta II Odhospitirani i održani svi satovi iz Metodike teorijskih glazbenih predmeta I

**Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

Po završetku kolegija student će moći:

1. Primjenjivati usvojena znanja o procesu poučavanja predmeta Solfeggio i Analiza glazbenih oblika u glazbenoj školi

2. Pronalaziti i samostalno koristiti različite izvore podataka za pripremu nastave

3. Diskutirati, predlagati, kreativno se izraziti u traganju za novim, boljim i suvremenijim načinima izlaganja sadržaja pojedinih predmeta

4. Izraditi detaljnu pripremu za nastavni sat Solfeggia i Analize glazbenih oblika

5. Odabrati ili kreirati adekvatne zadatke za učenike I odabrati primjenjive metode I strategije, nastavna pomagala za samostalnu izvedbu nastavnog sata

6. Kritički analizirati nastavu mentora (tijekom hospitiranja) I kolega sa studija

**Sadržaj predmeta**

Teorijska priprema studenata za nastavu – priprema, oblik i tijek sata. Svaki student treba hospitirati nastavu Solfeggia i Glazbenih oblika i aktivno održati dva nastavna sata (po jedan iz svakog predmeta). Uz teorijsku pripremu, hospitaciju i izvedbu nastavnog sata, student treba izraditi dodatne seminarske radove i vježbe.

Hospitiranje:

Solfeggio - pet sati u osnovnoj glazbenoj školi i pet sati u srednjoj glazbenoj školi

Glazbeni oblici – pet sati u srednjoj glazbenoj školi

**Obveze studenata**

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

**Praćenje i evaluacija studentskog rada**

Pohađanje nastave

Aktivnosti u nastavi

Kontinurana provjera znanja

Seminarski rad

Praktični rad

Evidencija

Evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra

Evaluacija pojedinih segmenata

# Odsjek za kazališnu umjetnost

## 3.1. Prijediplomski studij Gluma i lutkarstvo

### 3.1.1. Umjetnička praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim predstavama.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kazališnim predstavama te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u službenoj evidenciji Odsjeka.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

## 3.2. Diplomski sveučilišni studij Gluma

### 3.2.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### Samostalni projekt

Poticanje samostalnosti i kreativnosti kod studenata te angažiranje u projektima izvan institucije.

Okvirni sadržaj kolegija:

Samostalni projekt podrazumijeva studentov autorski rad kojeg može ostvariti pod okriljem AUKOS-a ili neke druge umjetničke institucije, udruge ili organizacije. Student je dužan temu i opis Samostalnog projekta predložiti i prezentirati mentoru koji potom isti predstavlja Odsjeku za kazališnu umjetnost. Članovi Odsjeka odlučuju je li prijedlog Samostalnog projekta valjan ili nije.

Kriteriji za odobrenje prijedloga Samostalnog projekta podrazumijevaju da će student uložiti određen broj radnih sati pri pripremi i realizaciji projekta, da projekt podrazumijeva umjetnost glume i/ili lutkarstva te da rezultat istog bude na razini diplomskog studija.

Samostalni projekt može podrazumijevati i rad na ulozi/režiji u nekom kazalištu, umjetničkoj udruzi ili organizaciji. Prijava ovakvog Samostalnog projekta vrši se na identičan način. U ovom slučaju Odsjek se mora složiti da je uloga/režija dovoljno velika, da navedeni projekt studentu donosi dovoljno novog znanja i iskustva te da odgovara kriterijima diplomske razine znanja i vještina. Samostalnost u ovom slučaju podrazumijeva rad studenta s redateljem/ansamblom na određenoj ulozi/predstavi pod mentorstvom odabranog nastavnika.

Mentor je obavezan mentorskim radom sudjelovati prilikom rada na ovom projektu, usmjeravati studenta, predlagati eventualne promjene.

Bitne napomene:

Prijedlozi kao što su glumačko sudjelovanje u reklamama, reklamnim spotovima ili glazbenim spotovima neće se razmatrati.

Projekt mora biti prezentiran, prijavljen i ostvaren u tekućoj akademskoj godini i semestru. Prijedlozi samostalnih projekata koji se prijavljuju retrogradno neće biti razmatrani.

Mentor jamči za ozbiljnost i kvalitetu odabranog projekta.

Dinamiku rada nadgleda i određuje mentor u dogovoru sa studentom.

Evidencija ostvarenog projekta je prezentacija praktičnog rada na kojoj mora biti prisutan minimalno mentor, ali po mogućnosti još dva nastavnika.

## Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija

### 3.3.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 3.3.2. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 3.3.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 3.3.4. Samostalni projekt

Poticanje samostalnosti i kreativnosti kod studenata te angažiranje u projektima izvan institucije.

Okvirni sadržaj kolegija:

Samostalni projekt podrazumijeva studentov autorski rad kojeg može ostvariti pod okriljem AUKOS-a ili neke druge umjetničke institucije, udruge ili organizacije. Student je dužan temu i opis Samostalnog projekta predložiti i prezentirati mentoru koji potom isti predstavlja Odsjeku za kazališnu umjetnost. Članovi Odsjeka odlučuju je li prijedlog Samostalnog projekta valjan ili nije.

Kriteriji za odobrenje prijedloga Samostalnog projekta podrazumijevaju da će student uložiti određen broj radnih sati pri pripremi i realizaciji projekta, da projekt podrazumijeva umjetnost glume i/ili lutkarstva te da rezultat istog bude na razini diplomskog studija.

Samostalni projekt može podrazumijevati i rad na ulozi/režiji u nekom kazalištu, umjetničkoj udruzi ili organizaciji. Prijava ovakvog Samostalnog projekta vrši se na identičan način. U ovom slučaju Odsjek se mora složiti da je uloga/režija dovoljno velika, da navedeni projekt studentu donosi dovoljno novog znanja i iskustva te da odgovara kriterijima diplomske razine znanja i vještina. Samostalnost u ovom slučaju podrazumijeva rad studenta s redateljem/ansamblom na određenoj ulozi/predstavi pod mentorstvom odabranog nastavnika.

Mentor je obavezan mentorskim radom sudjelovati prilikom rada na ovom projektu, usmjeravati studenta, predlagati eventualne promjene.

Bitne napomene:

Prijedlozi kao što su glumačko sudjelovanje u reklamama, reklamnim spotovima ili glazbenim spotovima neće se razmatrati.

Projekt mora biti prezentiran, prijavljen i ostvaren u tekućoj akademskoj godini i semestru. Prijedlozi samostalnih projekata koji se prijavljuju retrogradno neće biti razmatrani.

Mentor jamči za ozbiljnost i kvalitetu odabranog projekta.

Dinamiku rada nadgleda i određuje mentor u dogovoru sa studentom.

Evidencija ostvarenog projekta je prezentacija praktičnog rada na kojoj mora biti prisutan minimalno mentor, ali po mogućnosti još dva nastavnika.

## Diplomski sveučilišni studij Lutkarska režija

### Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### Samostalni projekt

Poticanje samostalnosti i kreativnosti kod studenata te angažiranje u projektima izvan institucije.

Okvirni sadržaj kolegija:

Samostalni projekt podrazumijeva studentov autorski rad kojeg može ostvariti pod okriljem AUKOS-a ili neke druge umjetničke institucije, udruge ili organizacije. Student je dužan temu i opis Samostalnog projekta predložiti i prezentirati mentoru koji potom isti predstavlja Odsjeku za kazališnu umjetnost. Članovi Odsjeka odlučuju je li prijedlog Samostalnog projekta valjan ili nije.

Kriteriji za odobrenje prijedloga Samostalnog projekta podrazumijevaju da će student uložiti određen broj radnih sati pri pripremi i realizaciji projekta, da projekt podrazumijeva umjetnost glume i/ili lutkarstva te da rezultat istog bude na razini diplomskog studija.

Samostalni projekt može podrazumijevati i rad na ulozi/režiji u nekom kazalištu, umjetničkoj udruzi ili organizaciji. Prijava ovakvog Samostalnog projekta vrši se na identičan način. U ovom slučaju Odsjek se mora složiti da je uloga/režija dovoljno velika, da navedeni projekt studentu donosi dovoljno novog znanja i iskustva te da odgovara kriterijima diplomske razine znanja i vještina. Samostalnost u ovom slučaju podrazumijeva rad studenta s redateljem/ansamblom na određenoj ulozi/predstavi pod mentorstvom odabranog nastavnika.

Mentor je obavezan mentorskim radom sudjelovati prilikom rada na ovom projektu, usmjeravati studenta, predlagati eventualne promjene.

Bitne napomene:

Prijedlozi kao što su glumačko sudjelovanje u reklamama, reklamnim spotovima ili glazbenim spotovima neće se razmatrati.

Projekt mora biti prezentiran, prijavljen i ostvaren u tekućoj akademskoj godini i semestru. Prijedlozi samostalnih projekata koji se prijavljuju retrogradno neće biti razmatrani.

Mentor jamči za ozbiljnost i kvalitetu odabranog projekta.

Dinamiku rada nadgleda i određuje mentor u dogovoru sa studentom.

Evidencija ostvarenog projekta je prezentacija praktičnog rada na kojoj mora biti prisutan minimalno mentor, ali po mogućnosti još dva nastavnika.

## 3.5. Diplomski sveučilišni studij Suvremene izvedbene prakse

### 3.5.1. Kulturna praksa

###

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 3.5.2. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 3.5.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 3.5.4. Samostalni projekt

Poticanje samostalnosti i kreativnosti kod studenata te angažiranje u projektima izvan institucije.

Okvirni sadržaj kolegija:

Samostalni projekt podrazumijeva studentov autorski rad kojeg može ostvariti pod okriljem AUKOS-a ili neke druge umjetničke institucije, udruge ili organizacije. Student je dužan temu i opis Samostalnog projekta predložiti i prezentirati mentoru koji potom isti predstavlja Odsjeku za kazališnu umjetnost. Članovi Odsjeka odlučuju je li prijedlog Samostalnog projekta valjan ili nije.

Kriteriji za odobrenje prijedloga Samostalnog projekta podrazumijevaju da će student uložiti određen broj radnih sati pri pripremi i realizaciji projekta, da projekt podrazumijeva umjetnost glume i/ili lutkarstva te da rezultat istog bude na razini diplomskog studija.

Samostalni projekt može podrazumijevati i rad na ulozi/režiji u nekom kazalištu, umjetničkoj udruzi ili organizaciji. Prijava ovakvog Samostalnog projekta vrši se na identičan način. U ovom slučaju Odsjek se mora složiti da je uloga/režija dovoljno velika, da navedeni projekt studentu donosi dovoljno novog znanja i iskustva te da odgovara kriterijima diplomske razine znanja i vještina. Samostalnost u ovom slučaju podrazumijeva rad studenta s redateljem/ansamblom na određenoj ulozi/predstavi pod mentorstvom odabranog nastavnika.

Mentor je obavezan mentorskim radom sudjelovati prilikom rada na ovom projektu, usmjeravati studenta, predlagati eventualne promjene.

Bitne napomene:

Prijedlozi kao što su glumačko sudjelovanje u reklamama, reklamnim spotovima ili glazbenim spotovima neće se razmatrati.

Projekt mora biti prezentiran, prijavljen i ostvaren u tekućoj akademskoj godini i semestru. Prijedlozi samostalnih projekata koji se prijavljuju retrogradno neće biti razmatrani.

Mentor jamči za ozbiljnost i kvalitetu odabranog projekta.

Dinamiku rada nadgleda i određuje mentor u dogovoru sa studentom.

Evidencija ostvarenog projekta je prezentacija praktičnog rada na kojoj mora biti prisutan minimalno mentor, ali po mogućnosti još dva nastavnika.

# Odsjek za kreativne tehnologije

## 4.1. Prijediplomski studij Dizajn za kazalište, film i televiziju

### 4.1.1. Obavezna stručna praksa 1,2,3 i 4

U okviru obaveznih radionica izvodi se obavezna stručna praksa koja se realizira u profesionalnom kazalištu pod mentorstvom voditelja pojedinih radionica (npr. krojačnica, garderoba, rekvizita, stolarija, slikarnica itd.).

Obavezna stručna praksa (1-4) se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga sam sadržaj kolegija Obavezne stručne prakse nije vezan uz određeni semestar, već se praksa realizira u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi.

Ukoliko, iz objektivnih razloga, student nije u mogućnosti realizirati obaveznu stručnu praksu u pojedinom semestru, istu je moguće prenijeti u sljedeći semestar ili studijsku godinu.

Studenti su obavezni tijekom ukupnog trajanja studija proći cjelokupan ciklus stručne prakse u vidu konkretnog sudjelovanja u realizaciji kazališne predstave:

Praksa: krojačnica / garderoba

Praksa: stolarija / bravarija / scena

Praksa: slikarnica / rekvizita

Praksa: lutke

Uspješnim svladavanjem gradiva i usvajanjem vještina potrebnih za rad u svakom od navedenih segmenata koji se odnose na realizaciju likovnih aspekata kazališne predstave, studenti stječu znanja neophodna za razumijevanje funkcioniranja svih segmenata kazališne produkcije vezane uz likovnost izvedbe, te se osposobljavaju za aktivno i kvalitetno sudjelovanje u procesu oblikovanja i realizacije vizualnih segmenata kazališne predstave.

Studenti, uz obavezne predmete, mogu upisati izborne predmete iz predloženog Studijskog programa, kulturnu praksu, sudjeluju u projektnoj nastavi i/ili međunarodnim projektima, odabiru predmete iz ponude izbornih predmeta na razini Akademije do obaveznih 30 ECTS bodova po semestru. ECTS bodovi koji prelaze obaveznih 30 ECTS bodova i koje student ostvari pohađanjem i uspješno položenim ispitom iz dodatnih izbornih kolegija, upisuju se u Dodatak diplomi.

Ciljevi predmeta:

Obavezna stručna praksa 1:

Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja kostima i svih faza tehničkog procesa izrade scenskih kostima. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora izrade scenskih kostima.

Obavezna stručna praksa 2:

Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja scenografije i svih faza tehničkog procesa izrade scenskog dekora. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora izrade scenskogh dekora.

Obavezna stručna praksa 3:

Razumijevanje kreativnog procesa osmišljavanja i tehnološkog postupka oslikavanja scenografije. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora oslikavanja scenskogh dekora. Samostalna prilagodba i izrada sitne rekvizite.

Obavezna stručna praksa 4:

Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja i tehnoloških rješenja lutaka za specifičnu produkciju. Sposobnost aktivnog i kompetentnog sudjelovanja u procesu izrade scenskih lutaka, primjenom jednostavnijih tehnoloških postupaka te upotrebom primjerenih materijala, ručnih i električnih alata.

### 4.1.2 Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 4.1.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 4.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

## Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Kostimografija

### Asistent kostimografa

Obavezna kazališna praksa izvodi se u u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz kostimografske prakse kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima kostima, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

### 4.2.2 Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 4.2.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 4.2.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

## Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Scenografija

### Asistent scenografa

Obavezna kazališna praksa izvodi se u u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz scenorafske prakse kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima scenografije, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

### 4.3.2 Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 4.3.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 4.3.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

## Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Dizajn i tehnologija lutke

### Asistent autora lutaka

Obavezna kazališna praksa izvodi se u u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz prakse, autora lutaka i lutkarskog tehnologa kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima lutaka, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

### 4.4.2. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 4.4.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 4.4.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

# Odsjek za kulturu medije i menadžment

## 5.1. Prijediplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment

### 5.1.1. Stručna praksa 1,2,3,4

Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji pohađaju.

Stručna praksa izvodi se u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi, medijima ili kreativnim industrijama, pod mentorstvom stručne osobe na praksi iz odabranog područja. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja informacijsko—komunikacijskih i ekonomskih znanosti.

### 5.1.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

Cilj predmeta je podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

* kazališne predstave,
* koncerti,
* izložbe,
* promocije knjiga,
* muzejski posjeti,
* festivali,
* projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
* konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
* događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici koje studenti preuzmu u uredu za studente.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 5.1.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje nositelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 5.1.4. Sudjelovanje u projektu Odsjeka

Sudjelovanje u organizaciji projekata koji su organizirani na jednom od Odsjeka u smislu organizacije, promocije i izvješćivanja o projektu. O sudjelovanju studenata vodi se evidencija na Odsjeku kojem pripada.

## 5.2. Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama

### 5.2.1. Praksa/Asistentura u menadžmentu – obvezna studentska praksa

Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih tvrtki, institucija, udruga ili radom na provedbi projekata.

Obavezna praksa/asistentura izvodi u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi i kreativnim industrijama, a pod mentorstvom stručne osobe na praksi iz odabranog područja. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja ekonomskih znanosti. Praksa nije nužno vezana za godinu studija već se realizira u dogovoru i uz dopuštenje mentora tijekom cijelog studija, a student stječe bodove u IV. Semestru. Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu praksu. Jedna se opisana praksa ubraja u obavezan broj ECTS bodova dok se eventualne dodatne prakse upisuju u dodatak diplomi.

### 5.2.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

* kazališne predstave,
* koncerti,
* izložbe,
* promocije knjiga,
* muzejski posjeti,
* festivali,
* projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
* konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
* događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 10 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici koje studenti preuzmu u uredu za studente.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 5.2.3. Projektna nastava

Cilj ovog kolegija je upoznavanje studenata s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji studenti pohađaju. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja ekonomskih znanosti.

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga ili tvrtki. Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 5.2.4. Sudjelovanje u projektu Akademije

Sudjelovanje u organizaciji projekata koji su organizirani na jednom od Odsjeka u smislu organizacije, promocije i izvješćivanja o projektu. O sudjelovanju studenata vodi se evidencija na Odsjeku kojem pripada.

## Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću

### Asistent u medijima – obavezna studentska praksa

Cilj stručne medijske prakse je upoznavanje s principima rada u bilo u medijskim institucijama ili u bilo kojim javnim ili privatnim institucijama koje imaju odjele za medije, komunikacije i sl.

Obavezna praksa/asistentura izvodi u sklopu bilo koje medijske institucije, ili bilo koje institucije, udruge ili tvrtke koja ima odjel za medije, komunikacije ili samo osobu zaduženu za te poslove, a pod mentorstvom stručne osobe na praksi iz odabranog područja. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja medija i odnosa s javnošću. Praksa nije nužno vezana za godinu studija već se realizira u dogovoru i uz dopuštenje mentora tijekom cijelog studija, a student stječe bodove u IV. Semestru. Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu praksu. Jedna se opisana praksa ubraja u obavezan broj ECTS bodova dok se eventualne dodatne prakse upisuju u dodatak diplomi.

### 5.3.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

* kazališne predstave,
* koncerti,
* izložbe,
* promocije knjiga,
* muzejski posjeti,
* festivali,
* projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
* konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
* događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 10 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici koje studenti preuzmu u uredu za studente.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 5.3.3. Projektna nastava

Cilj ovog kolegija je upoznavanje studenata s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji studenti pohađaju. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja informacijsko-komunikacijskih znanosti.

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga ili tvrtki. Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 5.3.4. Sudjelovanje u projektu Akademije

Sudjelovanje u organizaciji projekata koji su organizirani na jednom od Odsjeka u smislu organizacije, promocije i izvješćivanja o projektu. O sudjelovanju studenata vodi se evidencija na Odsjeku kojem pripada.

# Odsjek za vizualne i medijsku umjetnosti

## 6.1. Svi studijski programi

### 6.1.1. Umjetnička praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim umjetničkim izvedbama.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na događanjima u umjetnosti te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u službenoj evidenciji Odsjeka.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 6.1.2 Sudjelovanje u projektu Akademije

Sudjelovanje studenata na projektima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

### 6.1.3. Kulturna praksa

Stjecanje neposrednih uvida u načine na koje se pišu prijave za sudjelovanje na pojedinačnim i skupnim izložbama, kako se komunicira s kustosima i publikom, kako funkcionira galerijski sustav, kako valja sagledati  vlastite i tuđe radove te ih prilagoditi specifičnom galerijskom prostoru. Također, tijekom rada na konkretnim izložbama studenti će se upoznati i s tehničkom stranom postavljanja različitih vrsta radova, od slikarstva do kompleksnih ambijentalnih audio-vizualnih postava. Praksa će se izvoditi u Galeriji Knifer u Osijeku.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

### 6.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

6.2. Diplomski studijski progam Likovne kulture

### 6.2.1. Metodička školska praksa (povijest umjetnosti)

Studenti stječu neposredno iskustvo nastavnog procesa promatranjem nastave Likovne umjetnosti u školi na temelju čega vode bilješke i pišu refleksiju. Analiziraju kurikulum Likovne umjetnosti, metodički priručnik i kurikulume međupredmetnih tema na temelju kojih planiraju zadani ogledni sat. Upoznaju se sa odobrenim udžbenicima za sve 4 godine učenja i načinima predstavljanja sadržaja za pojedine teme. Za potrebe pripreme sata proučavaju različite oblike stručnih digitalnih izvora i multimedijalne sadržaje koje će koristiti kao izvor za učenje ili primijeniti u nastavi. Svladavaju načine vrednovanja i praćenja učenikovog napretka u nastavnom procesu i primijenjuju formativne i sumativne oblike vrednovanja. Istražuju mogućnosti digitalnih alata u formativnom vrednovanju te pripremaju zadatke i aktivnosti za učenje u odabranim alatima. Izvode jedan nastavni sat u kojem primjenjuju aktivne metode učenja i formativno vrednovanje.

Ciljevi:

1. Osposobiti studente za pripremanje i izvođenje nastavnog sata te dugoročno planiranje nastavnog procesa
2. Poticati razvoj suvremenih nastavničkih kompetencija koje su potrebne za kreativno poučavanje i aktivno učenje
3. Omogućiti studentima izravno iskustvo poučavanja u različitim formalnim i neformalnim kontekstima
4. Razvijati digitalnu pismenost istraživanjem digitalnih izvora i primjenom digitalnih alata

Po završetku kolegija studenti će moći:

* analizirati nastavni proces na temelju promatranja 10 nastavnih sati
* samostalno izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima
* samostalno održati nastavni sat u školi tako da zadovoljava kriterije suvremene nastave
* u pisanom obliku objasniti sve pojedinačne sastavnice pripreme za ogledni sat
* kritički samovrednovati uspješnost održavanja oglednog sata

Obveze studenata: studenti su dužni ići na hospitacije u školu-vježbonicu 10 nastavnih sati o čemu vode dnevnik hospitacija te na temelju promatranja svakog sata napisati analizu u Obrazac za praćenje nastavnog sata. Pripremiti i održati dva nastavna sata (jedan kao rezultat grupnog rada a drugi samostalno) u školi-vježbaonici i samovrednovati svoje održavanje sata ispunjavanjem ankete.

### 6.2.2. Metodička školska praksa (likovna kultura)

Metodička praksa likovne kulture osim kroz predavanja / seminare naglasak stavlja na hospitacije na nastavi te praktičnu primjenu suvremenih didaktičkih strategija i metoda u nastavi likovne kulture u osnovnim školama pod mentorskim vodstvom nastavnika iz prakse. Senzibiliziranje studenata u osmišljavanju aktivnosti tijekom planiranja plana i programa prema osnovnoškolskom kurikulumu. Poticanje studenata na razvijanje samoodgoja, empatije te potrebe za permanentnim usavršavanjem na području likovne pedagogije.

Promatranje nastavnog procesa u vježbaonicama – osnovnoj školi: crtanje, slikanje, grafički izraz i plastično prostorno oblikovanje od V. do VIII. razreda. Studenti vode dnevnik rada koji sadržava: datum, razred, temu, tehniku, likovni problem, te artikulaciju sata.

Ciljevi: .

1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu

2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja

3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.

4. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi.

Po završetku studija studenti će moći:

1. samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem

2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.

3. samostalno u pisanom obliku pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz opisane oblike vrednovanja.

4. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces.

5.opisati i razviti potrebne vještine u nastavnom procesu te prepoznati empatijsku dimenziju u istom.

Obveze studenata: studenti su dužni ići na hospitacije u školu-vježbaonicu 10 nastavnih sati o čemu vode dnevnik hospitacija te na temelju promatranja svakog sata napisati analizu u Obrazac za praćenje nastavnog sata. Napisati artikulaciju dva nastavna sata(od koja se jedan javno izvodi u učionici) te samovrednovati svoje održavanje sata u učionici kroz analizu odrađenog, s mentorom u nastavi.

# Prilozi

## Prilog 1. Evidencijska knjižica kulturne prakse





## Prilog 2. Dnevnik praćenja (Pedagoška praksa)

|  |
| --- |
| AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKUDNEVNIK PRAĆENJA |
| Odsjek:Studijski program: Studijska godina: Dnevnik ispunjava:  | Akademska godina: Kolegij: Nastavnik/ica:Asistent/ica: |
| NAZIV ŠKOLE: | NASTAVNI PREDMET:  |
| SAT IZVODI: STUDENT/ICA (ime i prezime) |
| SAT IZVODI: MENTOR/ICA (ime i prezime) |
| NADNEVAK: | RAZRED: |
| NASTAVNA JEDINICA: |
| AKTIVNOSTI I SADRŽAJI:* pjevanje
* slušanje glazbe
* sviranje
* glazbene igre
* glazbeno stvaralaštvo
* pokret uz glazbu
* muzikološki sadržaji
* glazbeno pismo
 | TIP SATA:* obrada
* ponavljanje, vježbanje i utvrđivanje
* kombiniran
* provjeravanje i ocjenjivanje
 |
| NASTAVNE METODE:* demonstracija
* razgovor
* pjevanje
* slušanje glazbe
* sviranje
* plesanje/pokret
* grafički radovi
* usmeno izlaganje
* rad s tekstom
 | OBLICI RADA U NASTAVI:* frontalni
* u grupama
* u parovima
* individualni
 | NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA:* glasovir/gitara/tambura
* računalo, projektor i zvučnici
* tablet
* mobitel
* udžbenik
* radni listić
* dječji instrumentarij
* ploča
* partiture/slike/fotografije
* stalak za note
* metronom
 |
| TIJEK NASTAVNOG SATA\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| PLAN PLOČE |
| ZAKLJUČCI\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| ISPUNJAVA STUDENT/ICADnevnik praćenja sam ispunjavao/la samostalno. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (datum) (potpis) |
| ISPUNJAVA NASTAVNIK/ASISTENTDnevnik praćenja je pregledan i prihvaćen \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (datum)Pregledao/la \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (potpis) |

## Prilog 3. Priprava za nastavnu djelatnost (Pedagoška praksa)

|  |
| --- |
| AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU |
| Odsjek:Studijski program: Studijska godina:  | Akademska godina: Kolegij: Nastavnik/ica:Asistent/ica: |
| NAZIV ŠKOLE: | NASTAVNI PREDMET:  |
| IME I PREZIME STUDENTA/ICE: |
| IME I PREZIME MENTORA/ICE: |
| NADNEVAK: | RAZRED: |
| NASTAVNA CJELINA/TEMA: |
| NASTAVNA JEDINICA: |
| CILJ SATA: |
| AKTIVNOSTI I SADRŽAJI:* pjevanje
* slušanje glazbe
* sviranje
* glazbene igre
* glazbeno stvaralaštvo
* pokret uz glazbu
* muzikološki sadržaji
* glazbeno pismo
 | TIP SATA:* obrada
* ponavljanje, vježbanje i utvrđivanje
* kombiniran
* provjeravanje i ocjenjivanje
 |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI:  |
| NASTAVNE METODE:* demonstracija
* razgovor
* pjevanje
* slušanje glazbe
* sviranje
* plesanje/pokret
* grafički radovi
* usmeno izlaganje
* rad s tekstom
 | OBLICI RADA U NASTAVI:* frontalni
* u grupama
* u parovima
* individualni
 | NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA:* glasovir/gitara/tambura
* računalo, projektor i zvučnici
* tablet
* mobitel
* udžbenik
* radni listić
* dječji instrumentarij
* ploča
* partiture/slike/fotografije
 |
| POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA: |
| LITERATURA/IZVORI: |
| TIJEK I TRAJANJE NASTAVNOG SATA:

|  |  |
| --- | --- |
| Tijek i kratak sadržaj nastavnog sata | Trajanje(min.) |
| Uvodni dio  |  |
| Središnji dio  |  |
| Završni dio  |  |

 |
| TIJEK NASTAVNOG SATA (detaljna razrada svih aktivnosti učitelja/nastavnika i učenika)Uvodni dio Središnji dio Završni dio Rezervna aktivnost | ZAPAŽANJA |
| PLAN PLOČE |

## Prilog 4. Dnevnik rada studentske prakse

**Sveučilište Josipa Juraja Strossmayera u Osijeku**

**Akademija za umjetnost i kulturu**

**Odsjek za kulturu, medije i menadžment**

**DNEVNIK RADA STUDENTSKE PRAKSE**

Diplomski/ prijediplomski sveučilišni studij (naziv studija)…

**OSIJEK, \_\_\_\_\_\_\_**

OSOBNI PODATCI STUDENTA/ICE

|  |  |
| --- | --- |
| Ime i prezime |  |
| Broj indeksa |  |
| Godina studija |  |
| Akademska godina |  |

OSNOVNI PODATCI O NOSITELJU PRAKSE

|  |  |
| --- | --- |
|  Tvrtka/ustanova/ured |  |
| Adresa |  |
| Voditelj prakse |  |
| Datum početka obavljanja prakse |  |
| Datum završetka prakse |  |

UPUTE ZA VOĐENJE DNEVNIKA RADA STUDENTSKE PRAKSE

Za vrijeme studentske prakse student/ica je obvezan/na voditi Dnevnik rada studentske prakse u kojem u kratko opisuje sva svoja zapažanja, što je na praksi radio i što je sve naučio.

Bilješke o sadržaju i radnim zadacima (aktivnostima) student je dužan voditi za sve dane koje provede na praksi.

Na završetku obavljene studentske prakse, Dnevnik rada ovjerava voditelj studentske prakse u tvrtci/ ustanovi/uredu u kojoj je praksa obavljena potvrđujući da je student/ica uredno obavio/la praksu u trajanju od 30 sati.

Dnevnik studentske prakse i Potvrdu o obavljenoj studentskoj praksi, nakon završetka prakse, predaje se na uvid i kontrolu u Uredu za studente Akademije za umjetnost i kulturu radi reguliranja izvršenja studentske obveze vezane uz u praksu.

Ocjena se utvrđuje na osnovu prijedloga voditelja stručne prakse i ocjenom dnevnika rada.

 STUDENTSKE BILJEŠKE

Opis poslova (zadataka) koje je student obavljao

(1. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(2. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(3. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(4. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(5. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(6. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(7. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(8. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(9. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

(10. dan) *Datum i sati provedeni na praksi :*

*Obavljeni poslovi/radni zadaci:*

Razdoblje prakse:

Ukupan broj sati prisustva na praksi:

Datum: Mjesto:

(Potpis studenta/tice)

## Prilog 5. Potvrda o obavljenoj praksi

*(Naziv ustanove )*

**P O T V R D A**

O OBAVLJENOJ PRAKSI

Potvrđuje se da je student/ica \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

u ovoj ustanovi/uredu uspješno obavio/la praksu u trajanju 30 sati.

Tijekom prakse student/ica je radio/la na slijedećim poslovima:

Prijedlog ocjene: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*Datum:*

M P

(*Potpis nadležne osobe* )

## Prilog 6. Priprema za metodičku školsku praksu iz Povijesti umjetnosti

Metodička školska praksa povijest umjetnosti

**PRIPREMA ZA IZVOĐENJE OGLEDNOG SATA IZ PREDMETA LIKOVNA UMJETNOST**

**ŠKOLA:**

**NASTAVNIK:**

**RAZRED:**

**STUDENT:**

**DATUM:**

**TEMA IZ KURIKULUMA: (**napisati na koju temu iz kurikuluma se odnosi nastavni sat)

**ISHODI NA RAZINI KURIKULUMA:** (prepisati točno i potpuno glavne ishode iz kurikuluma koji će se ostvariti tijekom ovog nastavnog sata)

|  |
| --- |
| **ISHODI NA RAZINI TEME:** (napisati ishode za pojedinačni sat vodeći se razradama ishoda u kurikulumu i definiranjem pomoću aktivnih glagola) |

**Ključne riječi**: navesti do 7 ključnih pojmova koji proizlaze iz sadržaja sata

KORELACIJA: navesti predmete s kojima je ostvareno povezivanje, navesti ishode iz tih kurikuluma, konkretnije objasniti sadržaje i načine povezivanja

PRIMJERI: navesti sve primjere koji su korišteni tijekom nastavnog sata (ime autora, ime djela, godina, tehnika/medij, mjesto gdje se nalazi)

IZVORI ZA PRIPREMANJE NASTAVNIKA: navesti izvore iz kojih se nastavnik pripremao za sat, sve digitalne izvore koji se koriste u nastavnim aktivnostima)

ARTIKULACIJA SATA:

(Artikulaciju sata pisati sažeto, tako da faza sata, odnosno aktivnost, vodoravno odgovara oblicima rada, aktivnostima nastavnika i aktivnostima učenika)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | AKTIVNOSTI | OBLICI RADA | Metode poučavanja(što radi nastavnik?) | Metode učenja(Što radi učenik?) |
| uvod |  |  |  |  |
| Glavni dio sata |   |  |  |  |
| zaključak |  |  |  |  |

SCENARIJ SATA (OPŠIRAN TEKST):

|  |
| --- |
| Detaljno opisati tijek sata sa svim objašnjenjima, pojasniti aktivnosti kroz detaljan opis, te objasniti odabir primjera i vježbi. |

VREDNOVANJE:

|  |
| --- |
| Navesti koje oblike vrednovanja ste koristili i kako: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje, vrednovanje naučenog. |

POVEZIVANJE S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA:

|  |
| --- |
| (napisati međupredmetne teme s kojima postoji povezanost i navesti ishode iz njihovih kurikuluma koji su temelj za povezivanje) |

PLAN PLOČE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

## Prilog 7. Priprema za izvođenje nastavnog sata Likovne kulture

Ime i prezime studenta:

Škola

Razredni odjel:

Školska godina:

Dan izvedbe:

**Priprema za nastavni sat:**

# I. CILJ I ISHODI UČENJA U NASTAVNOJ JEDINICI

# (znanja, stavovi i vještine)

# II. DIDAKTIČKO-METODIČKI PODATCI O NASTAVNOJ JEDINICI

**Odgojno-obrazovni cilj nastavnog sata:**

**ISHODI UČENJA:**

|  |  |
| --- | --- |
| Etape nastavnog sata :  | 1.Šire istraživanje 3 min.2. Fokusirano istraživanje 7 min.3. Ponavljanje 3 min.4. Realizacija ideje, praktični rad učenika/ individualno i poticaj/učitelj 70 min.5. Analiza i vrednovanje ostvarenih likovnih radova 7 min. |
| Likovno područje: |  |
| **Nastavna tema:**Podteme: |  |
| **Ključni pojmovi:** |  |
| **Motiv:** |  |
| **Likovno tehnička sredstva:** |  |
| **Likovna djela vezana uz** **nastavnu jedinicu:** |  |
| **Oblici rada:** |  |
| Metode rada: |  |
| **Mediji (nastavna sredstva i pomagala):** |  |
| **Međupredmetna tema:** |  |
| **Literatura i izvori:** | **a) Za učenike**  |
|  | **b) Za učitelja**  |

**lll. RAZRADA NASTAVNOG SATA («SCENARIJ»)**

(Detaljna razrada sata – «scenarij» nastavnog procesa. Ovdje se detaljno razrađuje sat onako kako će se izvesti: pritom se *ne* prepričava sadržaj, već naznačuju načini učenja i poučavanja. Treba odrediti ne samo što će raditi učitelj, već i što će raditi učenici: učitelj osmišljava, oblikuje, priprema i organizira situacije učenja prikladne predmetu, kao i učeničke aktivnosti relevantne za usvajanje znanja i vještina.)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ETAPE NASTAVNOG SATA** | **UČITELJ** | **UČENIK** | **OBLICI RADA** | **METODE RADA** | **NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA** |
| **1.ŠIRE ISTRAŽIVANJE**3 min.**1.1. Priprema** |  |  |  |  |  |
| **1.2 Ponavljanje** |  |  |  |  |  |
| **2. FOKUSIRANO ISTRAŽIVANJE**7 min.**2.1. Analiza likovno-umjetničkog djela i fotografija** |  |   |  |  |  |
| **2.2. Najava zadatka** |  |  |  |  |  |
| **3. PONAVLJANJE**3 min. |  |  |  |  |  |
| **4.REALIZACIJA IDEJE, PRAKTIČNI RAD UČENIKA I INDIVIDUALNO PRILAŽENJE**70 min. |  |  |  |  |  |
| **5. ANALIZA I VREDNOVANJE OSTVARENIH LIKOVNIH RADOVA**7 min**5.1. Priprema** |  |  |  |  |  |
| **5.2. Ponavljanje** |  |  |  |  |  |
| **5.3. Analiza i vrednovanje likovnih radova** |  |  |  |  |  |

 **lV. PLAN PLOČE**

|  |
| --- |
|  |

**UČENICI S POSEBNIM POTREBAMA**

DAROVITI UČENICI:

Dodatni zadatci

UČENICI S POTEŠKOĆAMA:

Individualizirani pristup

Koristiti jednostavne i kraće rečenice

Provjeriti razumije li učenik sve riječi i pojmove

Objasniti nove riječi i pojmove

Postavljati pitanja jedno po jedno

Ponoviti izrečeno

Dodatno pojasniti izrečeno

Usmjeriti pažnju, kako govorno, tako i vizualno

Davati mogućnost svakom učeniku da sam uoči likovni problem

Usporediti doživljeno s realizacijom

Pomoći u pripremi za rad

Pomoći pri realizaciji

Emocionalno socijalni poticaji:

Pohvaljivanje

Isticanje

Osmjehivanje

Poticanje na aktivnost i suradnju među učenicima

## Prilog 8. Dnevnik hospitacija

|  |
| --- |
| METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA (POVIJEST UMJETNOSTI)DNEVNIK HOSPITACIJA …………………….GOD.STUDENT: |
| DATUM: | ŠKOLA: | TEMA: | NASTAVNIK/MENTOR | POTPIS MENTORA: |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

POTPIS STUDENTA: POTPIS NOSITELJA KOLEGIJA:

………………………………………….. ………………………………

|  |
| --- |
| METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA (LIKOVNA KULTURA)DNEVNIK HOSPITACIJA …………………….GOD.STUDENT: |
| DATUM: | ŠKOLA: | TEMA: | NASTAVNIK/MENTOR | POTPIS MENTORA: |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

POTPIS STUDENTA: POTPIS NOSITELJA KOLEGIJA:

………………………………………….. ………………………………

## Prilog 9. Obrazac za praćenje nastave

**KOLEGIJ: METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA (POVIJEST UMJETNOSTI)**

OBRAZAC ZA PRAĆENJE NASTAVE

DATUM: STUDENT:

ŠKOLA: NASTAVNIK:

TEMA:

TIP SATA: a) obrada novih sadržaja; b) ponavljanje c) ocjenjivanje

|  |  |
| --- | --- |
|  ISHODI IZ KURIKULUMA:(zaokruži koji ishodi iz kurikuluma su ostvareni tijekom sata) |  |
| OBLICI RADA:(zaokruži sve oblike rada koji se koriste tijekom sata) | a)frontalni b)individualni c)grupni d)u paru |
| METODE:Demo (zaokruži sve metode koje su primijenjene tijekom sata) | objaš  objašnjavanje, tumačenje, prezentacija, komparacija, demonstracija, praktični rad/Vježba, grafička analiza, verbalna analiza likovnog djela, istraživanje, rasprava, debata, igra……………………………………………………………………………………………………………..  |
| AKTIVNOSTI:(napiši aktivnosti učenika i aktivnosti nastavnika tijekom sata) | aktivnosti učenika: aktivnosti nastavnika: |
| VREDNOVANJE(zaokruži oblike vrednovanja koji se koriste tijekom sata i navedi kojom metodom se provode) | 1. Vrednovanje za učenje……………………………………………….
2. Vrednovanje kao učenje……………………………………………..
3. Vrednovanje naučenog……………………………………………….
 |
| KRATAK OSVRT PO POTREBI: |

Mentor: Nositelj kolegija:

…………………………………………. …………………………….

**KOLEGIJ: METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA (LIKOVNA KULTURA)**

OBRAZAC ZA PRAĆENJE NASTAVE

DATUM: STUDENT:

ŠKOLA: NASTAVNIK:

TEMA:

TIP SATA: a) obrada novih sadržaja; b) ponavljanje c) ocjenjivanje

|  |  |
| --- | --- |
|  ISHODI IZ KURIKULUMA:(zaokruži koji ishodi iz kurikuluma su ostvareni tijekom sata) | . |
| OBLICI RADA:(zaokruži sve oblike rada koji se koriste tijekom sata) | a)frontalni b)individualni c)grupni d)u paru |
| METODE:Demo (zaokruži sve metode koje su primijenjene tijekom sata) |   1. Analitičko promatranje 2.Demonstracija 3. Razgovor  4. Metoda scenarija 5. Rad s tekstom 6.Kombiniranje 7.Variranje 8. Građenje 9.Razlaganje  9. R……………………………………………………………………………………………………………..  |
| AKTIVNOSTI:(napiši aktivnosti učenika i aktivnosti nastavnika tijekom sata) | aktivnosti učenika: aktivnosti nastavnika: |
| VREDNOVANJE(zaokruži oblike vrednovanja koji se koriste tijekom sata i navedi kojom metodom se provode) | 1. Vrednovanje za učenje……………………………………………….
2. Vrednovanje kao učenje……………………………………………..
3. Vrednovanje naučenog……………………………………………….
 |
| KRATAK OSVRT PO POTREBI: |

Mentor: Nositelj kolegija:

…………………………………………. …………………………….

## Prilog 10. Evidencijska knjižica Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

