

PRIRUČNIK: ORGANIZACIJA
STUDENTSKE PRAKSE
NA AKADEMIJI ZA UMJETNOST
I KULTURU U OSIJEKU



AKADEMIJA ZA
UMJETNOST I KULTURU
U OSIJEKU

THE ACADEMY OF
ARTS AND CULTURE
IN OSIJEK

SADRŽAJ

I. Popis studentskih praksi prema studijskim programima i odsjecima Akademije	4
II. Opis kolegija praktične nastave, zaduženja studenata i način evaluacije i ocjenjivanja.....	12
1. Odsjek za glazbenu umjetnost	11
1.1. Prijediplomski studij Glazbena pedagogija	11
1.1.1 Kulturna praksa.....	11
1.1.2 Pedagoška praksa	11
1.2. Prijediplomski studij Pjevanje.....	12
1.2.1. Koncertna praksa	12
1.2.2. Pedagoška praksa nastave pjevanja	12
1.2.3. Kulturna praksa.....	12
1.3. Prijediplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	12
1.3.1. Kulturna praksa.....	12
1.3.2. Umjetnička praksa	13
1.4. Diplomski studij Glazbena pedagogija	13
1.4.1. Pedagoška praksa	13
1.4.2. Kulturna praksa.....	13
1.5. Diplomski studij Pjevanje.....	14
1.5.1. Koncertna praksa.....	14
1.5.2. Kulturna praksa.....	14
1. Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe.....	14
1.1. Prijediplomski studij Kompozicija s teorijom glazbe	14
1.1.1. Kulturna praksa	14
1.2. Prijediplomski studij Žičani instrumenti	15
1.2.1. Kulturna praksa	15
1.3. Prijediplomski studij Klavir	16
1.3.1. Koncertna praksa	16
1.3.2. Pedagoška praksa.....	16
1.4. Diplomski studij Tamburaško umijeće.....	17
1.4.1. Pedagoška praksa nastave tambura I	17
1.4.2. Pedagoška praksa nastave tambura II	18
1.4.3. Pedagoška praksa nastave tambura III	19
1.4.4. Kulturna praksa	20
1.5. Diplomski studij Klavir.....	20
1.5.1. Koncertna praksa	20
1.5.2. Kulturna praksa	21
2.6. Diplomski studij Gitarska pedagogija	21
2.6.1. Pedagoška praksa nastave gitare I	21
2.6.2. Pedagoška praksa nastave gitare II	22
2.6.3. Pedagoška praksa nastave gitare III	23
2.6.4. Pedagoška praksa nastave gitare IV.....	24
2.6.5. Pedagoška praksa nastave glazbene kulture	25
2.7. Diplomski studij Teorija glazbe	26
2.7.1. Pedagoška praksa TM I	26

2.7.2. Pedagoška praksa TM II	28
2.7.3. Pedagoška praksa TM III	29
2. Odsjek za kazališnu umjetnost	30
3.1. Prijediplomski studij Gluma i lutkarstvo	30
3.1.1. Umjetnička praksa	30
3.2. Diplomski sveučilišni studij Gluma	30
3.2.1. Kulturna praksa.....	30
3.2.2. Projektna nastava	31
3.2.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu.....	31
3.2.4. Samostalni projekt	31
3.3. Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija.....	32
3.3.1. Kulturna praksa.....	32
3.3.2. Projektna nastava	32
3.3.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu.....	32
3.3.4. Samostalni projekt	32
3.4. Diplomski sveučilišni studij Lutkarska režija	33
3.4.1. Kulturna praksa	33
3.4.2. Projektna nastava	34
3.4.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu.....	34
3.4.4. Samostalni projekt	34
3.5. Diplomski sveučilišni studij Suvremene izvedbene prakse	35
3.5.1. Kulturna praksa	35
3.5.2. Projektna nastava	35
3.5.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu.....	35
3.5.4. Samostalni projekt	35
4. Odsjek za kreativne tehnologije	36
4.1. Prijediplomski studij Dizajn za kazalište, film i televiziju.....	36
4.1.1. Obavezna stručna praksa 1,2,3 i 4.....	36
4.1.2 Kulturna praksa.....	37
4.1.3. Projektna nastava	38
4.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu.....	38
4.2. Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Kostimografija	38
4.2.1. Asistent kostimografa	38
4.2.2 Kulturna praksa.....	38
4.2.3. Projektna nastava	39
4.2.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu.....	39
4.3. Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Scenografija	39
4.3.1. Asistent scenografa.....	39
4.3.2 Kulturna praksa.....	40
4.3.3. Projektna nastava	40
4.3.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu.....	40
4.4. Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Dizajn i tehnologija lutke .40	40
4.4.1. Asistent autora lutaka	40
4.4.2. Kulturna praksa.....	41
4.4.3. Projektna nastava	41
4.4.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu.....	41
5. Odsjek za kulturu medije i menadžment.....	41

5.1. Prijediplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment.....	41
5.1.1. Stručna praksa 1,2,3,4	41
5.1.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija	42
5.1.3. Projektna nastava	42
5.1.4. Sudjelovanje u projektu Odsjeka.....	43
5.2. Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama	43
5.2.1. Praksa/Asistentura u menadžmentu – obavezna studentska praksa	43
5.2.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija	43
5.2.3. Projektna nastava	44
5.2.4. Sudjelovanje u projektu Akademije.....	44
5.3. Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću	44
5.3.1. Asistent u medijima – obavezna studentska praksa	44
5.3.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija	44
5.3.3. Projektna nastava	45
5.3.4. Sudjelovanje u projektu Akademije.....	45
6. Odsjek za vizualne i medijsku umjetnosti	45
6.1. Svi studijski programi	45
6.1.1. Umjetnička praksa	45
6.1.2. Sudjelovanje u projektu Akademije.....	45
6.1.3. Kulturna praksa.....	46
6.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu	46
6.2.1. Metodička školska praksa (povijest umjetnosti)	46
6.2.2. Metodička školska praksa (likovna kultura)	47
7. Prilozi.....	49
Prilog 1. Evidencijska knjižica kulturne prakse	49
Prilog 2. Dnevnik praćenja (Pedagoška praksa)	51
Prilog 3. Priprava za nastavnu djelatnost (Pedagoška praksa)	55
Prilog 4. Dnevnik rada studentske prakse	60
Prilog 5. Potvrda o obavljenoj praksi.....	74
Prilog 6. Priprema za metodičku školsku praksu iz Povijesti umjetnosti	75
Prilog 7. Priprema za izvođenje nastavnog sata Likovne kulture	79
I. CILJ I ISHODI UČENJA U NASTAVNOJ JEDINICI.....	79
(znanja, stavovi i vještine).....	79
II. DIDAKTIČKO-METODIČKI PODATCI O NASTAVNOJ JEDINICI.....	79
Prilog 8. Dnevnik hospitacija	88
Prilog 9. Obrazac za praćenje nastave	90
Prilog 10. Evidencijska knjižica Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija	94

I. Popis studentskih praksi prema studijskim programima i Odsjecima Akademije

Naziv odsjeka	Studijski program	Naziv kolegija u okviru kojeg se odvija stručna praksa studenata	ECTS	Način evidencije odrađene stručne prakse	Ovjera odrađene stručne prakse
Odsjek za glazbenu umjetnost	Prije diplomski studij glazbena pedagogija	Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
		Pedagoška praksa	3	Evaluacija pisanih priprava i održanih nastavnih sati u vježbaonicama akademije (osnovna škola, gimnazija, glazbena škola); Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije	Nositelj kolegija
	Prije diplomski studij pjevanje	Koncertna praksa	2	Evaluacija javne glazbene izvedbe	Profesor glavnog predmeta
		Pedagoška praksa nastave pjevanja	3	Evaluacija nastavnog sata u vježbaonici akademije	Nositelj kolegija
		Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
	Prije diplomski studij glazbena umjetnost i kultura	Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
	Prije diplomski studij glazbena umjetnost i kultura	Umjetnička praksa	2	Službena evidencija	Pročelnik odsjeka
	Diplomski studij glazbena pedagogija	Pedagoška praksa	3	Evaluacija rada na osnovu dnevnika praćenja, izvješća i usmene komunikacije sa studentom	Nositelj kolegija

Odsjek za instrumentalne studije	Diplomski studij pjevanje	Koncertna praksa	2	Evaluacija javne glazbene izvedbe	Profesor glavnog predmeta
		Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
	Prijediplomski studij kompozicija s teorijom muzike	Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
	Prijediplomski studij žičani instrument	Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
	Prijediplomski studij klavir	Koncertna praksa	2	Evaluacija javne glazbene izvedbe	Nositelj kolegija
		Pedagoška praksa	3	Evaluacija rada na osnovu izvješća i usmene komunikacije sa studentom	Nositelj kolegija
	Diplomski studij tamburaško umijeće	Pedagoška praksa nastave tambura I	4	Vrednovanje održanog javnog sata Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije	Nositelj kolegija
		Pedagoška praksa nastave tambura II	4	Vrednovanje održanog javnog sata Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije	Nositelj kolegija
		Pedagoška praksa nastave tambura III	4	Vrednovanje održanog javnog sata Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije	Nositelj kolegija
		Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka

	Diplomski studij klavir	Koncertna praksa	2	Evaluacija javne koncertne izvedbe	Predmetni nastavnik
		Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
	Diplomski studij Gitarska pedagogija	Pedagoška praksa nastave gitare I	2	Vrednovanje održanog javnog sata Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije	Nositelj kolegija
		Pedagoška praksa nastave gitare II	2	Vrednovanje održanog javnog sata Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije	Nositelj kolegija
		Pedagoška praksa nastave gitare III	2	Vrednovanje održanog javnog sata Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije	Nositelj kolegija
		Pedagoška praksa nastave gitare IV	5	Vrednovanje održanog javnog sata Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije	Nositelj kolegija
		Pedagoška praksa nastave glazbene kulture	3	Vrednovanje održanog javnog sata Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati	Nositelj kolegija

				studenta održanih u vježbaonicama akademije	
	Diplomski studij Teorija glazbe	Pedagoška praksa TM I	5	Vrednovanje održanog javnog sata Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije	Nositelj kolegija
		Pedagoška praksa TM II	5	Vrednovanje održanog javnog sata Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije	Nositelj kolegija
		Pedagoška praksa TM III	5	Vrednovanje održanog javnog sata Dnevnik praćenja oglednih nastavnih sati učitelja mentora i nastavnih sati studenta održanih u vježbaonicama akademije	Nositelj kolegija
Odsjek za kazališnu umjetnost	Prijediplomski studij gluma i lutkarstvo	Umjetnička praksa	1	Službena evidencija	Pročelnik odsjeka
	Diplomski studij gluma	Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
		Projektna nastava	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Sudjelovanje u međunarodnom projektu	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Samostalni projekt	5	Praktični rad	Mentor iz prakse
	Diplomski studij lutkarska animacija	Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
		Projektna nastava	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Sudjelovanje u međunarodnom projektu	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Samostalni projekt	5	Praktični rad	Mentor iz prakse

	Diplomski studij lutkarska režija	Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
		Projektna nastava	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Sudjelovanje u međunarodnom projektu	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Samostalni projekt	5	Praktični rad	Mentor iz prakse
	Diplomski studij suvremene izvedbene tehnologije.	Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
		Projektna nastava	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Sudjelovanje u međunarodnom projektu	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Samostalni projekt	5	Praktični rad	Mentor iz prakse
	Prijediplomski sveučilišni studij Dizajn za kazalište, film i televiziju	Obavezna stručna praksa 1,2,3 i 4	2	Praktični rad	Mentor iz prakse
		Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
		Projektna nastava	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Sudjelovanje u međunarodnom projektu	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
Odsjek za kreativne tehnologije	Diplomski sveučilišni studij kostimografija	Asistent kostimografa – obavezna studentska praksa	5	Praktični rad	Mentor iz prakse
		Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
		Projektna nastava	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Sudjelovanje u međunarodnom projektu	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
	Diplomski sveučilišni studij scenografija	Asistent scenografa – obavezna studentska praksa	5	Praktični rad	Mentor iz prakse
		Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
		Projektna nastava	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Sudjelovanje u međunarodnom projektu	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
	Diplomski studij Dizajn i tehnologija lutke	Asistent autora lutaka – obavezna studentska praksa	5	Praktični rad	Mentor iz prakse
		Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
		Projektna nastava	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka

		Sudjelovanje u međunarodnom projektu	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Prije diplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment	Stručna praksa 1 i 2	3	Dnevnik rada	Mentor u skladu s izvedbenim planom
		Stručna praksa 3 i 4	4	Dnevnik rada	Mentor u skladu s izvedbenim planom
		Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija	1	Evidencijska knjižica Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija	Nositelj kolegija
		Projektna nastava Sudjelovanje u projektu Akademije	2	Dnevnik rada	Nositelj kolegija
		Sudjelovanje u projektu Odsjeka	1	Evidencija Odsjeka	Nositelj kolegija
	Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama	Asistentura u menadžmentu - obavezna studentska praksa	5	Dnevnik rada	Mentor u skladu s izvedbenim planom
		Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija	1	Evidencijska knjižica Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija	Nositelj kolegija
		Projektna nastava	2	Dnevnik rada	Nositelj kolegija
		Sudjelovanje u projektu Akademije	1	Evidencija Odsjeka	Nositelj kolegija
	Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću	Asistentura u medijima - obavezna studentska praksa	5	Dnevnik rada	Mentor u skladu s izvedbenim planom
		Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija	1	Evidencijska knjižica Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija	Nositelj kolegija
		Projektna nastava	2	Dnevnik rada	Nositelj kolegija
		Sudjelovanje u projektu Akademije	1	Evidencija Odsjeka	Nositelj kolegija
Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti	Diplomski sveučilišni studij ilustracija Diplomski sveučilišni studij-likovna kultura Prije diplomski sveučilišni studij-likovna kultura	Umjetnička praksa	2	Evidencija odsjeka	Pročelnik odsjeka
		Sudjelovanje u projektu Akademije	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka
		Kulturna praksa	1	Evidencijska knjižica kulturne prakse	Pročelnik odsjeka
		Sudjelovanje u međunarodnom projektu	2	Dnevnik rada	Pročelnik odsjeka

	Diplomski sveučilišni studij likovna kultura	Metodička školska praksa (povijest umjetnosti)	2	Dnevnik hospitacija (popis odslušanih nastavnih sati u školi_vježbaonici koje svojim potpisom ovjerava mentor) Predani ispunjeni obrasci za praćenje sata koji sadržavaju analizu odslušanih nastavnih sati Priprema za održavanje oglednog sata	Nositelj kolegija
	Diplomski sveučilišni studij likovna kultura	Metodička školska praksa (likovna kultura)	2	Dnevnik hospitacija (popis odslušanih nastavnih sati u školi_vježbaonici koje svojim potpisom ovjerava mentor) Predani ispunjeni obrasci za praćenje sata koji sadržavaju analizu odslušanih nastavnih sati Priprema za održavanje oglednog sata	Nositelj kolegija

II. Opis kolegija praktične nastave, zaduženja studenata i način evaluacije i ocjenjivanja

1. Odsjek za glazbenu umjetnost

1.1. Prijediplomski studij Glazbena pedagogija

1.1.1 Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.1.2 Pedagoška praksa

Sadržaj predmeta: Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/ili srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

Cilj predmeta: Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

Način polaganja ispita:

Hospitiranje: 10 sati

Individualni nastavni satovi: 2 sata

Javni nastavni satovi: 2-3

Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.

Izvještavanje o nastavnim satovima-kolega studenata: 1 izvještaj

Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.

Usmeni ispit nakon izvršenih svih nabrojenih obveza

1.2. Prijediplomski studij Pjevanje

1.2.1. Koncertna praksa

Sadržaj predmeta: Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima

Cilj predmeta: Stjecanje koncertnog iskustva.

Metoda procjene nastupa: Evaluacija javne glazbene izvedbe

1.2.2. Pedagoška praksa nastave pjevanja

Sadržaj predmeta: Upoznavanje studenta s osnovama pjevačke pedagogije. Ukazivanje na složenu problematiku pjevačke nastave zbog različitih mogućnosti i sposobnosti pojedinaca prema kojima učitelj mora pronaći najprikladniji put u školovanju.

Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za rad u nastavi pjevanja na glazbenoj školi.

Obveze studenata :

Prisutnost uz aktivno sudjelovanje, Vođenje individualnog nastavnog sata, Hospitiranje nastavi pjevanja. Provođenje se evidencija svih aktivnosti.

1.2.3. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.3. Prijediplomski studij Glazbena umjetnost i kultura

1.3.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će

prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izveštaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.3.2. Umjetnička praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim umjetničkim izvedbama.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na događanjima u umjetnosti te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u službenoj evidenciji Odsjeka.

Izveštaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.4. Diplomski studij Glazbena pedagogija

1.4.1. Pedagoška praksa

Ishodi učenja i studentske kompetencije

Studenti će u potpunosti razviti i unaprijediti sposobnosti rada u nastavi i izvannastavnim aktivnostima.

Okvirni sadržaj kolegija

Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i srednjoj školi s naglaskom na izvannastavne aktivnosti: održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema, prikaza nastavnih sati i izvještaja o hospitiranju.

Javni nastavni satovi: 2-3

Prisustvovanje svim nastavnim satovima kolega-studenata.

Prisustvovanje i sudjelovanje u radu seminara na kojima se analiziraju održani satovi.

1.4.2. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.5. Diplomski studij Pjevanje

1.5.1. Koncertna praksa

Sadržaj predmeta:

Javno nastupanje studenta samostalno ili u komornim sastavima

Cilj predmeta:

Stjecanje koncertnog iskustva.

Aktivnosti studenata:

Reprodukcija pripremljenog glazbenog programa, organizacija koncerta

1.5.2. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1. Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

1.1. Prijediplomski studij Kompozicija s teorijom glazbe

1.1.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

- kazališne predstave,
- koncerti,
- izložbe,
- promocije knjiga,
- muzejski posjeti,
- festivali,
- projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
- konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
- događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnika potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.2. Prijediplomski studij Žičani instrumenti

1.2.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

- kazališne predstave,
- koncerti,
- izložbe,
- promocije knjiga,
- muzejski posjeti,

- festivali,
- projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
- konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
- događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnika potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izveštaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.3. Prijediplomski studij Klavir

1.3.1. Koncertna praksa

Sadržaj predmeta: Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertnog umjetnika. U svojem sadržaju, tijekom I. Semestra slušanja, kolegij je profiliran sadržajem koji teži obuhvatiti što savršeniji sklop svih segmenata umjetničke i nekih drugih djelatnosti, okupljenih u ličnosti samog reproduktivnog umjetnika.

Cilj predmeta: Najdirektniji cilj kolegija Koncertna praksa jest osposobiti kandidata za što samostaliju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost.

Metoda procjene nastupa: Evaluacija javne glazbene izvedbe

1.3.2. Pedagoška praksa

Sadržaj predmeta: Utvrđivanje sposobnosti za učenje klavira; početna nastava klavira; suvremene klavirske početnice; teoretske jedinice; efikasno vježbanje; motivacija učenika za učenje instrumenta; praćenje i vrednovanje učenikova napretka; učenje napamet; problem javnog nastupa; poticanje kreativnosti u djeteta; nastavni plan i program niže i srednje glazbene škole; racionalna organizacija sata klavira. Student piše dvije seminarske radnje i hospitalizira 8 sati na nižoj glazbenoj školi.

Cilj predmeta: Osposobljavanje studenta za efikasno podučavanje klavira na temelju suvremenih dostignuća klavirske pedagogije, a i pedagogije općenito, te psihologije i didaktike. Osposobljavanje studenata za samoobrazovanje i samostalno rješavanje različitih pitanja nastave klavira.

Aktivnosti studenata:

Dolaženje na nastavu i hospitacije

Aktivno sudjelovanje u nastavi

Vođenje dnevnika hospitacija

Samostalno vođenje nastavnog sata

Seminarski radovi iz područja instrumentalne klavirske pedagogije

1.4. Diplomski studij Tamburaško umijeće

1.4.1. Pedagoška praksa nastave tambura I

Ciljevi predmeta

Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Metodika nastave tambura.

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju.
2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku.
3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom.
4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju.
5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu.

Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj osnovnoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora, tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju, te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova).

Praćenje i evaluacija studentskog rada

Javni sat

Praktični rad

Evaluacija priloženih dokumenata

Vođenje evidencije

Vrednovanje održanog javnog sata

1.4.2. Pedagoška praksa nastave tambura II

Ciljevi predmeta

Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

Uvjeti za upis predmeta

Položen predmet Pedagoška praksa nastave tambura I

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju.
2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku.
3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom.
4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju.
5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu.

Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova).

Praćenje i evaluacija studentskog rada

Kontinuirana provjera znanja

Javni sat

Praktični rad

Evaluacija priloženih dokumenata

Vođenje evidencije

Vrednovanje održanog javnog sata

1.4.3. Pedagoška praksa nastave tambura III

Ciljevi predmeta

Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju.
2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku.
3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom.
4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju.
5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu.

Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj srednjoj školi, s naglaskom na rad s učenicima viših razreda glazbene škole i pripreme za maturalni koncert. Dio aktivnosti koje navedeni praktični rad uključuje su: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova).

Praćenje i evaluacija studentskog rada

Kontinuirana provjera znanja

Javni sat

Praktični rad

Evaluacija priloženih dokumenata

Vođenje evidencije

Vrednovanje održanog javnog sata

1.4.4. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

- kazališne predstave,
- koncerti,
- izložbe,
- promocije knjiga,
- muzejski posjeti,
- festivali,
- projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
- konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
- događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izveštaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.5. Diplomski studij Klavir

1.5.1. Koncertna praksa

Sadržaj predmeta: Kolegij Koncertna praksa koncipiran je kao jedan od ključnih segmenata umjetničke izobrazbe koncertnog umjetnika. U svojem sadržaju, tijekom I. Semestra slušanja, kolegij je profiliran sadržajem koji teži obuhvatiti što savršeniji sklop svih segmenata umjetničke i nekih drugih djelatnosti, okupljenih u ličnosti samog reproduktivnog umjetnika.

Cilj predmeta: Najdirektniji cilj kolegija Koncertna praksa jest osposobiti kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertnu umjetničku djelatnost.

Ocjenjivanje: Evaluacija javne glazbene izvedbe

1.5.2. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

- kazališne predstave,
- koncerti,
- izložbe,
- promocije knjiga,
- muzejski posjeti,
- festivali,
- projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
- konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
- događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

2.6. Diplomski studij Gitarska pedagogija

2.6.1. Pedagoška praksa nastave gitare I

Ciljevi predmeta

Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat. Proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene škole za predmet gitara.

Uvjeti za upis predmeta

-

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata.
2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama.
3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika
4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare
5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare
6. Pripremiti učenika za javni nastup

Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

Obveze studenata

Samostalno osmišljavanje pripreme te organiziranje sata iz glavnog predmeta Gitara. Praktična primjena nastavnih metoda u nastavi. Održavanje nastave u odgovarajućoj glazbenoj školi: hospitiranje nastave, izvedba individualnih satova pod vodstvom mentora.

Praćenje i evaluacija studentskog rada

Javni sat

Praktični rad

Kontinuirana provjera znanja

Evidencija održanih sati

Kolokvij i javni sati

Vrednovanje održanog sata

2.6.2. Pedagoška praksa nastave gitare II

Ciljevi predmeta

Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat.

Uvjeti za upis predmeta

-

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata.
2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama.
3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika
4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare
5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare
6. Pripremiti učenika za javni nastup

Sadržaj predmeta

Hospitiranje nastave u glazbenim školama, izvedba individualnih satova pod vodstvom mentora. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. Samostalno osmišljavanje pripreme te organiziranje sata Gitare. Praktična primjena nastavnih sredstva i pomagala u nastavi Gitare.

Obveze studenata

Samostalno osmišljavanje pripreme te organiziranje sata iz glavnog predmeta Gitara. Praktična primjena nastavnih metoda u nastavi. Održavanje nastave u odgovarajućoj glazbenoj školi: hospitiranje nastave, izvedba individualnih satova pod vodstvom mentora.

Praćenje i evaluacija studentskog rada

Javni sat

Praktični rad

Kontinuirana provjera znanja

Evidencija održanih sati

Kolokvij i javni sati

Vrednovanje održanog sata

2.6.3. Pedagoška praksa nastave gitare III

Ciljevi predmeta

Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat. Proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara.

Uvjeti za upis predmeta

-

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata.
2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama.
3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika
4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare
5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare
6. Pripremiti učenika za javni nastup

Sadržaj predmeta

Dalje poboljšanje kvalitete održavanja nastave u glazbenim školama uz metodičko organiziranje sadržaja i aktivnosti. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju. Pomno proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara.

Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju nastave. Polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

Praćenje i evaluacija studentskog rada

Javni sat

Praktični rad

Kontinuirana provjera znanja

Evidencija održanih sati

Kolokvij i javni sati

Vrednovanje održanog sata

2.6.4. Pedagoška praksa nastave gitare IV

Ciljevi predmeta

Priprema studenata za održavanje nastave gitare u glazbenim školama. Utvrđivanje sposobnosti učenika u učenju gitare. Osmišljavanje nastavnog sata gitare i izrada pripreme za nastavni sat. Proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara.

Uvjeti za upis predmeta

-

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Primijeniti usvojeno znanje u organizaciji i pripremi nastavnog sata.
2. Prikazati kritički osvrt na odslušane sate gitare u glazbenim školama.
3. Prepoznati prirodne psihološke afinitete kod učenika
4. Locirati i korigirati krive tjelesne radnje kod vježbanja gitare
5. Objasniti sadržaje gitarskih početnica u nastavi gitare
6. Pripremiti učenika za javni nastup

Sadržaj predmeta

Temeljito proučavanje nastavnog plana i programa za osnovne i srednje glazbene za predmet gitara. Upoznavanje sa sadržajem gitarskih početnica u nastavi gitare.

Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju nastave. Polaganje kolokvija i semestralnih ispita.

Praćenje i evaluacija studentskog rada

Javni sat

Praktični rad

Kontinuirana provjera znanja

Evidencija održanih sati

Kolokvij i javni sati

Vrednovanje održanog sata

2.6.5. Pedagoška praksa nastave glazbene kulture

Ciljevi predmeta

Osposobiti studente za organiziranje i izvođenje nastave Glazbene kulture.

Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Samostalno osmisлити pripravu te organizirati sat Glazbene kulture.
2. Analizirati i organizirati sadržaje i aktivnosti slušanja i upoznavanja glazbe.
3. Analizirati i organizirati muzikološke sadržaje.
4. Analizirati i organizirati sadržaje pjevanja.
5. Analizirati i organizirati sadržaje sviranja.
6. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenih igara.
7. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenog opismenjivanja.
8. Primijeniti nastavna sredstva i pomagala u nastavi Glazbene kulture.

Sadržaj predmeta

Samostalno osmišljavanje pripreme te organiziranje sata Glazbene kulture. Metodičko organiziranje sadržaja i aktivnosti nastave Glazbene kulture (slušanje i upoznavanje glazbe, muzikološki sadržaji, pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno opismenjivanje). Praktična primjena nastavnih sredstva i pomagala u nastavi Glazbene kulture.

Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, redovito se pripremati za nastavu, osmisлити i izraditi pripreme za sate Glazbene kulture, izvesti simulirani na Akademiji, individualni i javni sat Glazbene kulture u vježbaonici Akademije (osnovnoj općeobrazovnoj školi). Provjera znanja provodi se kontinuiranim praćenjem održanih nastavnih sati studenata i usmenim ispitom.

Praćenje i evaluacija studentskog rada

Pohađanje nastave

Usmeni ispit

Kontinuirana provjera znanja

Praktični rad

Evidencija

Kontinuirano praćenje i evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem

Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem

Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem

2.7. Diplomski studij Teorija glazbe

2.7.1. Pedagoška praksa TM I

Ciljevi predmeta

Praktično uvesti studente u nastavni rad u glazbenoj i općeobrazovnoj školi i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma
2. Opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka
3. Teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema
4. Usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti i povijesti glazbe
5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke
6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka
7. Vrednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata

Sadržaj predmeta

Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/li srednjoj glazbenoj i općeobrazovnoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

Praćenje i evaluacija studentskog rada

Pohađanje nastave

Usmeni ispit

Kontinuirana provjera znanja

Praktični rad

Evidencija

Evaluacija po utvrđenim elementima

Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja

2.7.2. Pedagoška praksa TM II

Ciljevi predmeta

Stjecanje praktičnog znanja usvojenog na Metodici teorijskih glazbenih predmeta i priprema studenta za izvedbu nastave predmeta Harmonija i Polifonija u glazbenim školama. Pripremanje studenta za planiranje i pripremanje nastavne jedinice uz samostalno istraživanje višestrukih izvora podataka (stručna i znanstvena literatura, glazbena literatura, korištenje interneta). Razvijanje komunikacijskih i govorničkih vještina u praktičnoj primjeni znanja iz predmeta Harmonija i Polifonija.

Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz Metodike teorijskih glazbenih predmeta I

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

Po završetku kolegija student će moći:

1. Primjenjivati usvojena znanja o procesu poučavanja predmeta Harmonija i Polifonija u glazbenoj školi
2. Pronalaziti i samostalno koristiti različite izvore podataka za pripremu nastave
3. Diskutirati, predlagati, kreativno se izraziti u traganju za novim, boljim i suvremenijim načinima izlaganja sadržaja pojedinih predmeta
4. Izraditi detaljnu pripremu za nastavni sat Harmonije i Polifonije
5. Odabrati ili kreirati adekvatne zadatke za učenike i odabrati primjenjive metode i strategije, nastavna pomagala za samostalnu izvedbu nastavnog sata
6. Kritički analizirati nastavu mentora (tijekom hospitiranja) I kolega sa studija

Sadržaj predmeta

Teorijska priprema studenata za nastavu – priprema, oblik i tijek sata. Svaki student treba hospitirati nastavu Harmonija i Polifonije, pet sati po predmetu i aktivno održati jedan nastavni sat. Uz teorijsku pripremu, hospitaciju i izvedbu nastavnog sata, student treba izraditi dodatne seminarske radove i vježbe.

Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

Praćenje i evaluacija studentskog rada

Pohađanje nastave

Aktivnosti u nastavi

Kontinuirana provjera znanja

Seminarski rad

Praktični rad

Evidencija

Evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra

Evaluacija pojedinih segmenata

2.7.3. Pedagoška praksa TM III

Ciljevi predmeta

Stjecanje praktičnog znanja usvojenog na Metodici teorijskih glazbenih predmeta i priprema studenta za izvedbu nastave predmeta Solfeggio i Analiza glazbenih oblika u glazbenim školama. Pripremanje studenta za planiranje i pripremanje nastavne jedinice uz samostalno istraživanje višestrukih izvora podataka (stručna i znanstvena literatura, glazbena literatura, korištenje interneta). Razvijanje komunikacijskih i govorničkih vještina u praktičnoj primjeni znanja iz predmeta Solfeggio i Analiza glazbenih oblika.

Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz Metodike teorijskih glazbenih predmeta II Odhospitirani i održani svi satovi iz Metodike teorijskih glazbenih predmeta I

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

Po završetku kolegija student će moći:

1. Primjenjivati usvojena znanja o procesu poučavanja predmeta Solfeggio i Analiza glazbenih oblika u glazbenoj školi
2. Pronalaziti i samostalno koristiti različite izvore podataka za pripremu nastave
3. Diskutirati, predlagati, kreativno se izraziti u traganju za novim, boljim i suvremenijim načinima izlaganja sadržaja pojedinih predmeta
4. Izraditi detaljnu pripremu za nastavni sat Solfeggia i Analize glazbenih oblika
5. Odabrati ili kreirati adekvatne zadatke za učenike I odabrati primjenjive metode I strategije, nastavna pomagala za samostalnu izvedbu nastavnog sata
6. Kritički analizirati nastavu mentora (tijekom hospitiranja) I kolega sa studija

Sadržaj predmeta

Teorijska priprema studenata za nastavu – priprema, oblik i tijek sata. Svaki student treba hospitirati nastavu Solfeggia i Glazbenih oblika i aktivno održati dva nastavna sata (po jedan iz svakog predmeta). Uz teorijsku pripremu, hospitaciju i izvedbu nastavnog sata, student treba izraditi dodatne seminarske radove i vježbe.

Hospitiranje:

Solfeggio - pet sati u osnovnoj glazbenoj školi i pet sati u srednjoj glazbenoj školi

Glazbeni oblici – pet sati u srednjoj glazbenoj školi

Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka u zadanom roku.

Praćenje i evaluacija studentskog rada

Pohađanje nastave

Aktivnosti u nastavi

Kontinuirana provjera znanja

Seminarski rad

Praktični rad

Evidencija

Evaluacija pojedinog segmenata, kontinuirano praćenje rad studenta tijekom semestra

Evaluacija pojedinih segmenata

2. Odsjek za kazališnu umjetnost

3.1. Prijediplomski studij Gluma i lutkarstvo

3.1.1. Umjetnička praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim predstavama.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kazališnim predstavama te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u službenoj evidenciji Odsjeka.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

3.2. Diplomski sveučilišni studij Gluma

3.2.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet. Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izveštaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

3.2.2. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

3.2.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

3.2.4. Samostalni projekt

Poticanje samostalnosti i kreativnosti kod studenata te angažiranje u projektima izvan institucije.

Okvirni sadržaj kolegija:

Samostalni projekt podrazumijeva studentov autorski rad kojeg može ostvariti pod okriljem AUKOS-a ili neke druge umjetničke institucije, udruge ili organizacije. Student je dužan temu i opis Samostalnog projekta predložiti i prezentirati mentoru koji potom isti predstavlja Odsjeku za kazališnu umjetnost. Članovi Odsjeka odlučuju je li prijedlog Samostalnog projekta valjan ili nije.

Kriteriji za odobrenje prijedloga Samostalnog projekta podrazumijevaju da će student uložiti određen broj radnih sati pri pripremi i realizaciji projekta, da projekt podrazumijeva umjetnost glume i/ili lutkarstva te da rezultat istog bude na razini diplomskog studija.

Samostalni projekt može podrazumijevati i rad na ulozi/režiji u nekom kazalištu, umjetničkoj udruzi ili organizaciji. Prijava ovakvog Samostalnog projekta vrši se na identičan način. U ovom slučaju Odsjek se mora složiti da je uloga/režija dovoljno velika, da navedeni projekt studentu donosi dovoljno novog znanja i iskustva te da odgovara kriterijima diplomske razine znanja i vještina. Samostalnost u ovom slučaju podrazumijeva rad studenta s redateljem/ansamblom na određenoj ulozi/predstavi pod mentorstvom odabranog nastavnika.

Mentor je obavezan mentorskim radom sudjelovati prilikom rada na ovom projektu, usmjeravati studenta, predlagati eventualne promjene.

Bitne napomene:

Prijedlozi kao što su glumačko sudjelovanje u reklamama, reklamnim spotovima ili glazbenim spotovima neće se razmatrati.

Projekt mora biti prezentiran, prijavljen i ostvaren u tekućoj akademskoj godini i semestru. Prijedlozi samostalnih projekata koji se prijavljuju retrogradno neće biti razmatrani.

Mentor jamči za ozbiljnost i kvalitetu odabranog projekta.

Dinamiku rada nadgleda i određuje mentor u dogovoru sa studentom.

Evidencija ostvarenog projekta je prezentacija praktičnog rada na kojoj mora biti prisutan minimalno mentor, ali po mogućnosti još dva nastavnika.

3.3. Diplomski sveučilišni studij Lutkarska animacija

3.3.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet. Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

3.3.2. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

3.3.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

3.3.4. Samostalni projekt

Poticanje samostalnosti i kreativnosti kod studenata te angažiranje u projektima izvan institucije.

Okvirni sadržaj kolegija:

Samostalni projekt podrazumijeva studentov autorski rad kojeg može ostvariti pod okriljem AUKOS-a ili neke druge umjetničke institucije, udruge ili organizacije. Student je dužan temu i opis Samostalnog

projekta predložiti i prezentirati mentoru koji potom isti predstavlja Odsjeku za kazališnu umjetnost. Članovi Odsjeka odlučuju je li prijedlog Samostalnog projekta valjan ili nije.

Kriteriji za odobrenje prijedloga Samostalnog projekta podrazumijevaju da će student uložiti određen broj radnih sati pri pripremi i realizaciji projekta, da projekt podrazumijeva umjetnost glume i/ili lutkarstva te da rezultat istog bude na razini diplomskog studija.

Samostalni projekt može podrazumijevati i rad na ulozi/režiji u nekom kazalištu, umjetničkoj udruzi ili organizaciji. Prijava ovakvog Samostalnog projekta vrši se na identičan način. U ovom slučaju Odsjek se mora složiti da je uloga/režija dovoljno velika, da navedeni projekt studentu donosi dovoljno novog znanja i iskustva te da odgovara kriterijima diplomske razine znanja i vještina. Samostalnost u ovom slučaju podrazumijeva rad studenta s redateljem/ansamblom na određenoj ulozi/predstavi pod mentorstvom odabranog nastavnika.

Mentor je obavezan mentorskim radom sudjelovati prilikom rada na ovom projektu, usmjeravati studenta, predlagati eventualne promjene.

Bitne napomene:

Prijedlozi kao što su glumačko sudjelovanje u reklamama, reklamnim spotovima ili glazbenim spotovima neće se razmatrati.

Projekt mora biti prezentiran, prijavljen i ostvaren u tekućoj akademskoj godini i semestru. Prijedlozi samostalnih projekata koji se prijavljuju retrogradno neće biti razmatrani.

Mentor jamči za ozbiljnost i kvalitetu odabranog projekta.

Dinamiku rada nadgleda i određuje mentor u dogovoru sa studentom.

Evidencija ostvarenog projekta je prezentacija praktičnog rada na kojoj mora biti prisutan minimalno mentor, ali po mogućnosti još dva nastavnika.

3.4. Diplomski sveučilišni studij Lutkarska režija

3.4.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet. Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

3.4.2. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

3.4.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

3.4.4. Samostalni projekt

Poticanje samostalnosti i kreativnosti kod studenata te angažiranje u projektima izvan institucije.

Okvirni sadržaj kolegija:

Samostalni projekt podrazumijeva studentov autorski rad kojeg može ostvariti pod okriljem AUKOS-a ili neke druge umjetničke institucije, udruge ili organizacije. Student je dužan temu i opis Samostalnog projekta predložiti i prezentirati mentoru koji potom isti predstavlja Odsjeku za kazališnu umjetnost. Članovi Odsjeka odlučuju je li prijedlog Samostalnog projekta valjan ili nije.

Kriteriji za odobrenje prijedloga Samostalnog projekta podrazumijevaju da će student uložiti određen broj radnih sati pri pripremi i realizaciji projekta, da projekt podrazumijeva umjetnost glume i/ili lutkarstva te da rezultat istog bude na razini diplomskog studija.

Samostalni projekt može podrazumijevati i rad na ulozi/režiji u nekom kazalištu, umjetničkoj udruzi ili organizaciji. Prijava ovakvog Samostalnog projekta vrši se na identičan način. U ovom slučaju Odsjek se mora složiti da je uloga/režija dovoljno velika, da navedeni projekt studentu donosi dovoljno novog znanja i iskustva te da odgovara kriterijima diplomske razine znanja i vještina. Samostalnost u ovom slučaju podrazumijeva rad studenta s redateljem/ansamblom na određenoj ulozi/predstavi pod mentorstvom odabranog nastavnika.

Mentor je obavezan mentorskim radom sudjelovati prilikom rada na ovom projektu, usmjeravati studenta, predlagati eventualne promjene.

Bitne napomene:

Prijedlozi kao što su glumačko sudjelovanje u reklamama, reklamnim spotovima ili glazbenim spotovima neće se razmatrati.

Projekt mora biti prezentiran, prijavljen i ostvaren u tekućoj akademskoj godini i semestru. Prijedlozi samostalnih projekata koji se prijavljuju retrogradno neće biti razmatrani.

Mentor jamči za ozbiljnost i kvalitetu odabranog projekta.

Dinamiku rada nadgleda i određuje mentor u dogovoru sa studentom.

Evidencija ostvarenog projekta je prezentacija praktičnog rada na kojoj mora biti prisutan minimalno mentor, ali po mogućnosti još dva nastavnika.

3.5. Diplomski sveučilišni studij Suvremene izvedbene prakse

3.5.1. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

3.5.2. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

3.5.3. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

3.5.4. Samostalni projekt

Poticanje samostalnosti i kreativnosti kod studenata te angažiranje u projektima izvan institucije.

Okvirni sadržaj kolegija:

Samostalni projekt podrazumijeva studentov autorski rad kojeg može ostvariti pod okriljem AUKOS-a ili neke druge umjetničke institucije, udruge ili organizacije. Student je dužan temu i opis Samostalnog

projekta predložiti i prezentirati mentoru koji potom isti predstavlja Odsjeku za kazališnu umjetnost. Članovi Odsjeka odlučuju je li prijedlog Samostalnog projekta valjan ili nije.

Kriteriji za odobrenje prijedloga Samostalnog projekta podrazumijevaju da će student uložiti određen broj radnih sati pri pripremi i realizaciji projekta, da projekt podrazumijeva umjetnost glume i/ili lutkarstva te da rezultat istog bude na razini diplomskog studija.

Samostalni projekt može podrazumijevati i rad na ulozi/režiji u nekom kazalištu, umjetničkoj udruzi ili organizaciji. Prijava ovakvog Samostalnog projekta vrši se na identičan način. U ovom slučaju Odsjek se mora složiti da je uloga/režija dovoljno velika, da navedeni projekt studentu donosi dovoljno novog znanja i iskustva te da odgovara kriterijima diplomske razine znanja i vještina. Samostalnost u ovom slučaju podrazumijeva rad studenta s redateljem/ansamblom na određenoj ulozi/predstavi pod mentorstvom odabranog nastavnika.

Mentor je obavezan mentorskim radom sudjelovati prilikom rada na ovom projektu, usmjeravati studenta, predlagati eventualne promjene.

Bitne napomene:

Prijedlozi kao što su glumačko sudjelovanje u reklamama, reklamnim spotovima ili glazbenim spotovima neće se razmatrati.

Projekt mora biti prezentiran, prijavljen i ostvaren u tekućoj akademskoj godini i semestru. Prijedlozi samostalnih projekata koji se prijavljuju retrogradno neće biti razmatrani.

Mentor jamči za ozbiljnost i kvalitetu odabranog projekta.

Dinamiku rada nadgleda i određuje mentor u dogovoru sa studentom.

Evidencija ostvarenog projekta je prezentacija praktičnog rada na kojoj mora biti prisutan minimalno mentor, ali po mogućnosti još dva nastavnika.

4. Odsjek za kreativne tehnologije

4.1. Prijediplomski studij Dizajn za kazalište, film i televiziju

4.1.1. Obavezna stručna praksa 1,2,3 i 4

U okviru obaveznih radionica izvodi se obavezna stručna praksa koja se realizira u profesionalnom kazalištu pod mentorstvom voditelja pojedinih radionica (npr. krojačnica, garderoba, rekvizita, stolarija, slikarnica itd.).

Obavezna stručna praksa (1-4) se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga sadržaj kolegija Obavezne stručne prakse nije vezan uz određeni semestar, već se praksa realizira u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi.

Ukoliko, iz objektivnih razloga, student nije u mogućnosti realizirati obaveznu stručnu praksu u pojedinom semestru, istu je moguće prenijeti u sljedeći semestar ili studijsku godinu.

Studenti su obavezni tijekom ukupnog trajanja studija proći cjelokupan ciklus stručne prakse u vidu konkretnog sudjelovanja u realizaciji kazališne predstave:

Praksa: krojačnica / garderoba

Praksa: stolarija / bravarija / scena

Praksa: slikarnica / rekvizita

Praksa: lutke

Uspješnim svladavanjem gradiva i usvajanjem vještina potrebnih za rad u svakom od navedenih segmenata koji se odnose na realizaciju likovnih aspekata kazališne predstave, studenti stječu znanja neophodna za razumijevanje funkcioniranja svih segmenata kazališne produkcije vezane uz likovnost izvedbe, te se osposobljavaju za aktivno i kvalitetno sudjelovanje u procesu oblikovanja i realizacije vizualnih segmenata kazališne predstave.

Studenti, uz obavezne predmete, mogu upisati izborne predmete iz predloženog Studijskog programa, kulturnu praksu, sudjeluju u projektnoj nastavi i/ili međunarodnim projektima, odabiru predmete iz ponude izbornih predmeta na razini Akademije do obaveznih 30 ECTS bodova po semestru. ECTS bodovi koji prelaze obaveznih 30 ECTS bodova i koje student ostvari pohađanjem i uspješno položenim ispitom iz dodatnih izbornih kolegija, upisuju se u Dodatak diplomi.

Ciljevi predmeta:

Obavezna stručna praksa 1:

Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja kostima i svih faza tehničkog procesa izrade scenskih kostima. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora izrade scenskih kostima.

Obavezna stručna praksa 2:

Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja scenografije i svih faza tehničkog procesa izrade scenskog dekora. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora izrade scenskog dekora.

Obavezna stručna praksa 3:

Razumijevanje kreativnog procesa osmišljavanja i tehnološkog postupka oslikavanja scenografije. Sposobnost aktivnog sudjelovanja u procesu nadzora oslikavanja scenskog dekora. Samostalna prilagodba i izrada sitne rekvizite.

Obavezna stručna praksa 4:

Razumijevanje kreativnog procesa oblikovanja i tehnoloških rješenja lutaka za specifičnu produkciju. Sposobnost aktivnog i kompetentnog sudjelovanja u procesu izrade scenskih lutaka, primjenom jednostavnijih tehnoloških postupaka te upotrebom primjerenih materijala, ručnih i električnih alata.

4.1.2 Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet. Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izveštaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

4.1.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

4.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

4.2. Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Kostimografija

4.2.1. Asistent kostimografa

Obavezna kazališna praksa izvodi se u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz kostimografske prakse kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima kostima, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

4.2.2 Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izveštaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

4.2.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

4.2.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

4.3. Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Scenografija

4.3.1. Asistent scenografa

Obavezna kazališna praksa izvodi se u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz scenografske prakse kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima scenografije, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

4.3.2 Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

4.3.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

4.3.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

4.4. Diplomski studij Dizajn za vizualnu i medijsku umjetnost, smjer: Dizajn i tehnologija lutke

4.4.1. Asistent autora lutaka

Obavezna kazališna praksa izvodi se u okviru realizacije profesionalne kazališne izvedbe pod mentorstvom umjetnika iz prakse, autora lutaka i lutkarskog tehnologa kojeg odobrava Povjerenstvo za završne i diplomske radove Odsjeka za primijenjenu umjetnost Umjetničke akademije u Osijeku, pri čemu polaznici studija djeluju kao asistenti autorima lutaka, a čime stječu nužna znanja i vještine planiranja, organizacije i realizacije likovnih aspekata izvedbe, te se neposrednim iskustvom osposobljavaju za konstruktivan rad u okviru autorskog tima pri stvaranju kazališne izvedbe.

Praksa se izvodi u sklopu pripremanja i realizacije konkretnog kazališnog projekta, te stoga asistenture nisu nužno vezane uz godinu studija, već se realiziraju u dogovoru i uz dopuštenje kazališne ustanove u kojoj se praksa izvodi, a pod mentorstvom umjetnika iz prakse kojem studenti asistiraju pri realizaciji određenog segmenta likovnosti predstave, a najkasnije do kraja IV. semestra studija.

Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu asistenturu na konkretnom kazališnom projektu. Jedna asistentura ubraja se u obavezan broj ECTS bodova. Eventualne dodatne asistenture upisuju se u dodatak diplomi.

4.4.2. Kulturna praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet . Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije).

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

4.4.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

4.4.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

5. Odsjek za kulturu medije i menadžment

5.1. Prijediplomski sveučilišni studij Kultura, mediji i menadžment

5.1.1. Stručna praksa 1,2,3,4

Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području

kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji pohađaju.

Stručna praksa izvodi se u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi, medijima ili kreativnim industrijama, pod mentorstvom stručne osobe na praksi iz odabranog područja. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja informacijsko—komunikacijskih i ekonomskih znanosti.

5.1.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

Cilj predmeta je podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

- kazališne predstave,
- koncerti,
- izložbe,
- promocije knjiga,
- muzejski posjeti,
- festivali,
- projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
- konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
- događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnika potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici koje studenti preuzmu u uredu za studente.

Izveštaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

5.1.3. Projektna nastava

Sudjelovanje studenata na projektima s gospodarskim subjektima s kojima Akademija za umjetnost i kulturu ima potpisan sporazum o suradnji. Rad na projektima vezanima direktno uz prikupljanje praktičnih znanja iz područja studija.

Evalvacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje nositelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

5.1.4. Sudjelovanje u projektu Odsjeka

Sudjelovanje u organizaciji projekata koji su organizirani na jednom od Odsjeka u smislu organizacije, promocije i izvješćivanja o projektu. O sudjelovanju studenata vodi se evidencija na Odsjeku kojem pripada.

5.2. Diplomski sveučilišni studij Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama

5.2.1. Praksa/Asistentura u menadžmentu – obavezna studentska praksa

Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih tvrtki, institucija, udruga ili radom na provedbi projekata.

Obavezna praksa/asistentura izvodi u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi i kreativnim industrijama, a pod mentorstvom stručne osobe na praksi iz odabranog područja. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja ekonomskih znanosti. Praksa nije nužno vezana za godinu studija već se realizira u dogovoru i uz dopuštenje mentora tijekom cijelog studija, a student stječe bodove u IV. Semestru. Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu praksu. Jedna se opisana praksa ubraja u obavezan broj ECTS bodova dok se eventualne dodatne prakse upisuju u dodatak diplomi.

5.2.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

- kazališne predstave,
- koncerti,
- izložbe,
- promocije knjiga,
- muzejski posjeti,
- festivali,
- projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
- konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
- događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 10 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnika potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici koje studenti preuzmu u uredu za studente.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

5.2.3. Projektna nastava

Cilj ovog kolegija je upoznavanje studenata s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji studenti pohađaju. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja ekonomskih znanosti.

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga ili tvrtki. Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

5.2.4. Sudjelovanje u projektu Akademije

Sudjelovanje u organizaciji projekata koji su organizirani na jednom od Odsjeka u smislu organizacije, promocije i izvješćivanja o projektu. O sudjelovanju studenata vodi se evidencija na Odsjeku kojem pripada.

5.3. Diplomski sveučilišni studij Mediji i odnosi s javnošću

5.3.1. Asistent u medijima – obavezna studentska praksa

Cilj stručne medijske prakse je upoznavanje s principima rada u bilo u medijskim institucijama ili u bilo kojim javnim ili privatnim institucijama koje imaju odjele za medije, komunikacije i sl.

Obavezna praksa/asistentura izvodi u sklopu bilo koje medijske institucije, ili bilo koje institucije, udruge ili tvrtke koja ima odjel za medije, komunikacije ili samo osobu zaduženu za te poslove, a pod mentorstvom stručne osobe na praksi iz odabranog područja. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja medija i odnosa s javnošću. Praksa nije nužno vezana za godinu studija već se realizira u dogovoru i uz dopuštenje mentora tijekom cijelog studija, a student stječe bodove u IV. Semestru. Studenti su obavezni tijekom trajanja studija realizirati barem jednu praksu. Jedna se opisana praksa ubraja u obavezan broj ECTS bodova dok se eventualne dodatne prakse upisuju u dodatak diplomi.

5.3.2. Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

- kazališne predstave,
- koncerti,
- izložbe,
- promocije knjiga,
- muzejski posjeti,
- festivali,
- projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
- konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
- događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 10 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnika potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici koje studenti preuzmu u uredu za studente.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

5.3.3. Projektna nastava

Cilj ovog kolegija je upoznavanje studenata s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji studenti pohađaju. Također, praksa se može odraditi za bilo koju udrugu, instituciju, korporaciju, stranku ili neovisno o sektoru ukoliko student asistira na poslovima iz područja informacijsko-komunikacijskih znanosti.

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga ili tvrtki. Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme obavljanja prakse u suradnoj ustanovi. Dnevnik rada popisuje mentor u suradnoj ustanovi a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

5.3.4. Sudjelovanje u projektu Akademije

Sudjelovanje u organizaciji projekata koji su organizirani na jednom od Odsjeka u smislu organizacije, promocije i izvješćivanja o projektu. O sudjelovanju studenata vodi se evidencija na Odsjeku kojem pripada.

6. Odsjek za vizualne i medijsku umjetnosti

6.1. Svi studijski programi

6.1.1. Umjetnička praksa

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim umjetničkim izvedbama.

Okvirni sadržaj kolegija: Prisustvo na događanjima u umjetnosti te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta.

Evidencija se vrši u službenoj evidenciji Odsjeka.

Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

6.1.2 Sudjelovanje u projektu Akademije

Sudjelovanje studenata na projektima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

6.1.3. Kulturna praksa

Stjecanje neposrednih uvida u načine na koje se pišu prijave za sudjelovanje na pojedinačnim i skupnim izložbama, kako se komunicira s kustosima i publikom, kako funkcionira galerijski sustav, kako valja sagledati vlastite i tuđe radove te ih prilagoditi specifičnom galerijskom prostoru. Također, tijekom rada na konkretnim izložbama studenti će se upoznati i s tehničkom stranom postavljanja različitih vrsta radova, od slikarstva do kompleksnih ambijentalnih audio-vizualnih postava. Praksa će se izvoditi u Galeriji Knifer u Osijeku.

Evidencija se vrši u evidencijskoj knjižici kulturne prakse koje studenti preuzmu u referadi.

Izveštaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

6.1.4. Sudjelovanje u međunarodnom projektu

Sudjelovanje studenata na međunarodnim projektima u kojima je Akademija za umjetnost i kulturu jedan od dionika.

Evaluacija se vrši na osnovu Dnevnika rada koji student ispunjava za vrijeme svog sudjelovanja u projektu. Dnevnik rada popisuje voditelj projekta a potvrđuje voditelj kolegija na Akademiji za umjetnosti u kulturu u Osijeku.

6.2. Diplomski studijski program Likovne kulture

6.2.1. Metodička školska praksa (povijest umjetnosti)

Studenti stječu neposredno iskustvo nastavnog procesa promatranjem nastave Likovne umjetnosti u školi na temelju čega vode bilješke i pišu refleksiju. Analiziraju kurikulum Likovne umjetnosti, metodički priručnik i kurikulume međupredmetnih tema na temelju kojih planiraju zadani ogledni sat. Upoznaju se sa odobrenim udžbenicima za sve 4 godine učenja i načinima predavljanja sadržaja za pojedine teme. Za potrebe pripreme sata proučavaju različite oblike stručnih digitalnih izvora i multimedijalne sadržaje koje će koristiti kao izvor za učenje ili primijeniti u nastavi. Svladavaju načine vrednovanja i praćenja učenikovog napretka u nastavnom procesu i primijenjuju formativne i sumativne oblike vrednovanja. Istražuju mogućnosti digitalnih alata u formativnom vrednovanju te pripremaju zadatke i aktivnosti za učenje u odabranim alatima. Izvode jedan nastavni sat u kojem primjenjuju aktivne metode učenja i formativno vrednovanje.

Ciljevi:

1. Osposobiti studente za pripremanje i izvođenje nastavnog sata te dugoročno planiranje nastavnog procesa
2. Poticati razvoj suvremenih nastavničkih kompetencija koje su potrebne za kreativno poučavanje i aktivno učenje
3. Omogućiti studentima izravno iskustvo poučavanja u različitim formalnim i neformalnim kontekstima
4. Razvijati digitalnu pismenost istraživanjem digitalnih izvora i primjenom digitalnih alata

Po završetku kolegija studenti će moći:

- analizirati nastavni proces na temelju promatranja 10 nastavnih sati
- samostalno izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima

- samostalno održati nastavni sat u školi tako da zadovoljava kriterije suvremene nastave
- u pisanom obliku objasniti sve pojedinačne sastavnice pripreme za ogledni sat
- kritički samovrednovati uspješnost održavanja oglednog sata

Obveze studenata: studenti su dužni ići na hospitacije u školu-vježbonicu 10 nastavnih sati o čemu vode dnevnik hospitacija te na temelju promatranja svakog sata napisati analizu u Obrazac za praćenje nastavnog sata. Pripremiti i održati dva nastavna sata (jedan kao rezultat grupnog rada a drugi samostalno) u školi-vježbaonici i samovrednovati svoje održavanje sata ispunjavanjem ankete.

6.2.2. Metodička školska praksa (likovna kultura)

Metodička praksa likovne kulture osim kroz predavanja / seminare naglasak stavlja na hospitacije na nastavi te praktičnu primjenu suvremenih didaktičkih strategija i metoda u nastavi likovne kulture u osnovnim školama pod mentorskim vodstvom nastavnika iz prakse. Senzibiliziranje studenata u osmišljavanju aktivnosti tijekom planiranja plana i programa prema osnovnoškolskom kurikulumu. Poticanje studenata na razvijanje samoodgoja, empatije te potrebe za permanentnim usavršavanjem na području likovne pedagogije.

Promatranje nastavnog procesa u vježbaonicama – osnovnoj školi: crtanje, slikanje, grafički izraz i plastično prostorno oblikovanje od V. do VIII. razreda. Studenti vode dnevnik rada koji sadržava: datum, razred, temu, tehniku, likovni problem, te artikulaciju sata.

Ciljevi: .

1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu
2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja
3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.
4. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi.

Po završetku studija studenti će moći:

1. samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem
2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.
3. samostalno u pisanom obliku pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz opisane oblike vrednovanja.
4. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces.
5. opisati i razviti potrebne vještine u nastavnom procesu te prepoznati empatijsku dimenziju u istom.

Obveze studenata: studenti su dužni ići na hospitacije u školu-vježbaonicu 10 nastavnih sati o čemu vode dnevnik hospitacija te na temelju promatranja svakog sata napisati analizu u Obrazac za praćenje

nastavnog sata. Napisati artikulaciju dva nastavna sata(od koja se jedan javno izvodi u učionici) te samovrednovati svoje održavanje sata u učionici kroz analizu odrađenog, s mentorom u nastavi.

7. Prilozi

Prilog 1. Evidencijska knjižica kulturne prakse

Bilješke:



Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za kreativne tehnologije

Realizacija programa
- kolegij -
KULTURNA PRAKSA

Akademsko godinu
2019./2020.

Ime i prezime studenta

Datum	Opis programa (naziv i mjesto)	Ovjera (datum i pečat)

Datum	Opis programa (naziv i mjesto)	Ovjera (datum i pečat)

Ovjera voditelja odsjeka

Prilog 2. Dnevnik praćenja (Pedagoška praksa)

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

DNEVNIK PRAĆENJA

Odsjek: Akademsko godina:

Studijski program: Kolegij:

Studijska godina: Nastavnik/ica:

Dnevnik ispunjava: Asistent/ica:

NAZIV ŠKOLE: NASTAVNI PREDMET:

SAT IZVODI: STUDENT/ICA (ime i prezime)

SAT IZVODI: MENTOR/ICA (ime i prezime)

NADNEVAK: RAZRED:

NASTAVNA JEDINICA:

AKTIVNOSTI I SADRŽAJI:

- pjevanje
- slušanje glazbe
- sviranje
- glazbene igre
- glazbeno stvaralaštvo

TIP SATA:

- obrada
- ponavljanje, vježbanje i utvrđivanje
- kombiniran
- provjeravanje i ocjenjivanje

- pokret uz glazbu
- muzikološki sadržaji
- glazbeno pismo
-

NASTAVNE METODE:

- demonstracija
- razgovor
- pjevanje
- slušanje glazbe
- sviranje
- plesanje/pokret
- grafički radovi
- usmeno izlaganje
- rad s tekstem
-

OBLICI RADA U NASTAVI:

- frontalni
- u grupama
- u parovima
- individualni

NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA:

- glasovir/gitara/tambura
- računalo, projektor i zvučnici
- tablet
- mobitel
- udžbenik
- radni listić
- dječji instrumentarij
- ploča
- partiture/slike/fotografije
- stalak za note
- metronom
-

TIJEK NASTAVNOG SATA

[illegible]

PLAN PLOČE

ZAKLJUČCI

ISPUNJAVA STUDENT/ICA

Dnevnik praćenja sam ispunjavao/la samostalno.

_____, _____
(datum) (potpis)

ISPUNJAVA NASTAVNIK/ASISTENT

Dnevnik praćenja je pregledan i prihvaćen _____

(datum)

Pregledao/la _____

(potpis)

Prilog 3. Priprava za nastavnu djelatnost (Pedagoška praksa)

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

Odsjek:

Akadska godina:

Studijski program:

Kolegij:

Studijska godina:

Nastavnik/ica:

Asistent/ica:

NAZIV ŠKOLE:

NASTAVNI PREDMET:

IME I PREZIME STUDENTA/ICE:

IME I PREZIME MENTORA/ICE:

NADNEVAK:

RAZRED:

NASTAVNA CJELINA/TEMA:

NASTAVNA JEDINICA:

CILJ SATA:

AKTIVNOSTI I SADRŽAJI:

- pjevanje
- slušanje glazbe
- sviranje
- glazbene igre
- glazbeno stvaralaštvo
- pokret uz glazbu
- muzikološki sadržaji
- glazbeno pismo
-

ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI:

TIP SATA:

- obrada
- ponavljanje, vježbanje i utvrđivanje
- kombiniran
- provjeravanje i ocjenjivanje

NASTAVNE METODE:

- demonstracija
- razgovor
- pjevanje
- slušanje glazbe
- sviranje
- plesanje/pokret
- grafički radovi
- usmeno izlaganje
- rad s tekstom
-

OBLICI RADA U NASTAVI:

- frontalni
- u grupama
- u parovima
- individualni

NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA:

- glasovir/gitara/tambura
- računalo, projektor i zvučnici
- tablet
- mobitel
- udžbenik
- radni listić
- dječji instrumentarij
- ploča
- partiture/slike/fotografije
-

POVEZANOST S DRUGIM PREDMETIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA:

LITERATURA/IZVORI:

TIJEK I TRAJANJE NASTAVNOG SATA:

Tijek i kratak sadržaj nastavnog sata

Trajanje
(min.)

Uvodni dio

Središnji dio

Završni dio

TIJEK NASTAVNOG SATA (detaljna razrada svih aktivnosti učitelja/nastavnika i učenika)

ZAPAZANJA

Uvodni dio

Središnji dio

Završni dio

Rezervna aktivnost

PLAN PLOČE

Sveučilište Josipa Juraja Strossmayera u Osijeku

Akademija za umjetnost i kulturu

Odsjek za kulturu, medije i menadžment

DNEVNIK RADA STUDENTSKE PRAKSE

Diplomski/ prijediplomski sveučilišni studij (naziv studija)...

OSIJEK, _____

DNEVNIK RADA STUDENTSKE PRAKSE

OSOBNİ PODATCI STUDENTA/ICE

Ime i prezime	
Broj indeksa	
Godina studija	
Akadska godina	

OSNOVNI PODATCI O NOSITELJU PRAKSE

Tvrtka/ustanova/ured	
Adresa	
Voditelj prakse	
Datum početka obavljanja prakse	
Datum završetka prakse	

UPUTE ZA VOĐENJE DNEVNIKA RADA STUDENTSKE PRAKSE

Za vrijeme studentske prakse student/ica je obavezan/na voditi Dnevnik rada studentske prakse u kojem u kratko opisuje sva svoja zapažanja, što je na praksi radio i što je sve naučio.

Bilješke o sadržaju i radnim zadacima (aktivnostima) student je dužan voditi za sve dane koje provede na praksi.

Na završetku obavljene studentske prakse, Dnevnik rada ovjerava voditelj studentske prakse u tvrtci/ustanovi/uredu u kojoj je praksa obavljena potvrđujući da je student/ica uredno obavio/la praksu u trajanju od 30 sati.

Dnevnik studentske prakse i Potvrdu o obavljenoj studentskoj praksi, nakon završetka prakse, predaje se na uvid i kontrolu u Uredu za studente Akademije za umjetnost i kulturu radi reguliranja izvršenja studentske obveze vezane uz u praksu.

Ocjena se utvrđuje na osnovu prijedloga voditelja stručne prakse i ocjenom dnevnika rada.

101

6

DNEVNIK RADA STUDENTSKE PRAKSE

(2. dan) Datum i sati provedeni na praksi : _____

Obavljeni poslovi/radni zadaci: _____

[illegible]

Opis poslova (zadataka) koje je student obavljao

(3. dan) Datum i sati provedeni na praksi : _____

Obavljeni poslovi/radni zadaci: _____

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

(5. dan) Datum i sati provedeni na praksi : _____

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

(6. dan) Datum i sati provedeni na praksi : _____

(7. dan) Datum i sati provedeni na praksi : _____

(8. dan) Datum i sati provedeni na praksi : _____

[illegible]

(9. dan) Datum i sati provedeni na praksi : _____

Obavljeni poslovi/radni zadaci: _____

Obavljeni poslovi/radni zadaci: _____

[illegible]

Razdoblje prakse: _____

Ukupan broj sati prisustva na praksi: _____

Datum: _____

Mjesto: _____

(Potpis studenta/tice)

Prilog 5. Potvrda o obavljenoj praksi

(Naziv ustanove)

P O T V R D A
O OBAVLJENOJ PRAKSI

Potvrđuje se da je student/ica _____

u ovoj ustanovi/uredu uspješno obavio/la praksu u trajanju 30 sati.

Tijekom prakse student/ica je radio/la na sljedećim poslovima:

Prijedlog ocjene: _____

Datum: _____

M P

(Potpis nadležne osobe)

Prilog 6. Priprema za metodičku školsku praksu iz Povijesti umjetnosti

Metodička školska praksa povijest umjetnosti

PRIPREMA ZA IZVOĐENJE OGLEDNOG SATA IZ PREDMETA LIKOVNA UMJETNOST

ŠKOLA:

NASTAVNIK:

RAZRED:

STUDENT:

DATUM:

TEMA IZ KURIKULUMA: (napisati na koju temu iz kurikuluma se odnosi nastavni sat)

ISHODI NA RAZINI KURIKULUMA: (prepisati točno i potpuno glavne ishode iz kurikuluma koji će se ostvariti tijekom ovog nastavnog sata)

ISHODI NA RAZINI TEME: (napisati ishode za pojedinačni sat vodeći se razradama ishoda u kurikulumu i definiranjem pomoću aktivnih glagola)

Ključne riječi: navesti do 7 ključnih pojmova koji proizlaze iz sadržaja sata

KORELACIJA: navesti predmete s kojima je ostvareno povezivanje, navesti ishode iz tih kurikuluma, konkretnije objasniti sadržaje i načine povezivanja

PRIMJERI: navesti sve primjere koji su korišteni tijekom nastavnog sata (ime autora, ime djela, godina, tehnika/medij, mjesto gdje se nalazi)

IZVORI ZA PRIPREMANJE NASTAVNIKA: navesti izvore iz kojih se nastavnik pripremao za sat, sve digitalne izvore koji se koriste u nastavnim aktivnostima)

ARTIKULACIJA SATA:

(Artikulaciju sata pisati sažeto, tako da faza sata, odnosno aktivnost, vodoravno odgovara oblicima rada, aktivnostima nastavnika i aktivnostima učenika)

	AKTIVNOSTI	OBLICI RADA	Metode poučavanja (što radi nastavnik?)	Metode učenja (Što radi učenik?)
u v o d				

G l a v n i d i o s a t a				
z a k l j u č a k				

SCENARIJ SATA (OPŠIRAN TEKST):

Detaljno opisati tijek sata sa svim objašnjenjima, pojasniti aktivnosti kroz detaljan opis, te objasniti odabir primjera i vježbi.

VREDNOVANJE:

Navesti koje oblike vrednovanja ste koristili i kako: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje, vrednovanje naučenog.

POVEZIVANJE S MEĐUPREDMETNIM TEMAMA:

(napisati međupredmetne teme s kojima postoji povezanost i navesti ishode iz njihovih kurikuluma koji su temelj za povezivanje)

PLAN PLOČE

--	--	--

Prilog 7. Priprema za izvođenje nastavnog sata Likovne kulture

Ime i prezime studenta:

Škola

Razredni odjel:

Školska godina:

Dan izvedbe:

Priprema za nastavni sat:

I. CILJ I ISHODI UČENJA U NASTAVNOJ JEDINICI

(znanja, stavovi i vještine)

Odgojno-obrazovni cilj nastavnog sata:

ISHODI UČENJA:

II. DIDAKTIČKO-METODIČKI PODATCI O NASTAVNOJ JEDINICI

Etape nastavnog sata :	1.Šire istraživanje 3 min. 2. Fokusirano istraživanje 7 min. 3. Ponavljanje 3 min. 4. Realizacija ideje, praktični rad učenika/ individualno i poticaj/učitelj 70 min. 5. Analiza i vrednovanje ostvarenih likovnih radova 7 min.
Likovno područje:	
Nastavna tema:	
Podteme:	
Ključni pojmovi:	
Motiv:	
Likovno tehnička sredstva:	
Likovna djela vezana uz nastavnu jedinicu:	
Oblici rada:	
Metode rada:	
Mediji (nastavna sredstva i pomagala):	
Međupredmetna tema:	
Literatura i izvori:	a) Za učenike
	b) Za učitelja

III. RAZRADA NASTAVNOG SATA («SCENARIJ»)

(Detaljna razrada sata – «scenarij» nastavnog procesa. Ovdje se detaljno razrađuje sat onako kako će se izvesti: pritom se *ne* preporučava sadržaj, već naznačuju načini učenja i poučavanja. Treba odrediti ne samo što će raditi učitelj, već i što će raditi učenici: učitelj osmišljava, oblikuje, priprema i organizira situacije učenja prikladne predmetu, kao i učeničke aktivnosti relevantne za usvajanje znanja i vještina.)

ETAPE NASTAVNOG SATA	UČITELJ	UČENIK	OBLICI RADA	METODE RADA	NASTAVNA SREDSTVA I POMAGALA
<u>1.ŠIRE ISTRAŽIVANJE</u> 3 min. 1.1. Priprema					
1.2 Ponavljanje					

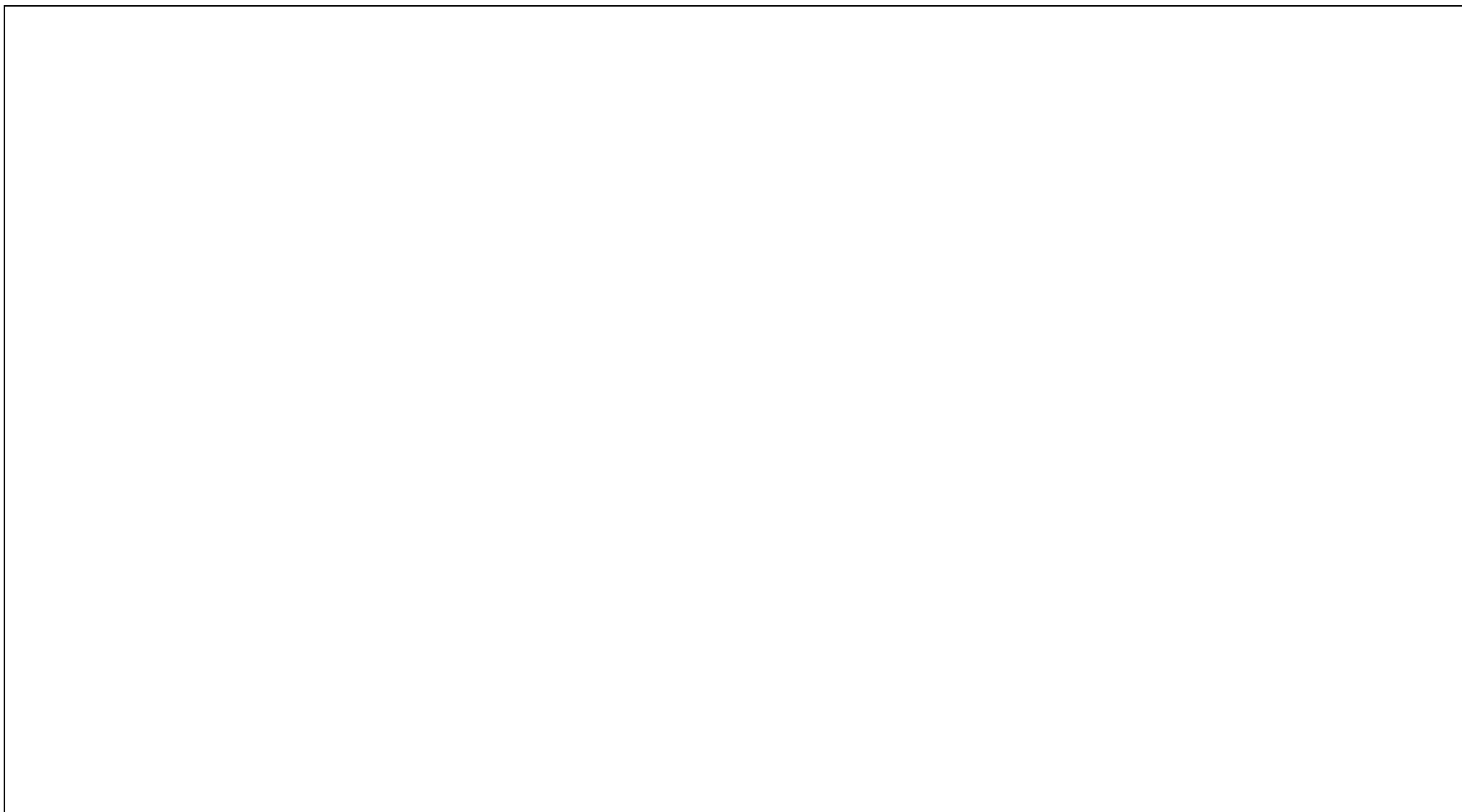
<u>2.</u> <u>FOKUSIRANO</u> <u>ISTRAŽIVANJE</u> 7 min. 2.1. Analiza likovno- umjetničkog djela i fotografija					
---	--	--	--	--	--

2.2. Najava zadatka					

<u>3.</u> <u>PONAVLJANJE</u> 3 min.					
<u>4.REALIZACIJA</u> <u>IDEJE,</u> <u>PRAKTIČNI</u> <u>RAD UČENIKA I</u> <u>INDIVIDUALNO</u> <u>PRILAŽENJE</u> 70 min.					

<u>5. ANALIZA I VREDNOVANJE OSTVARENIH LIKOVNIH RADOVA</u> 7 min 5.1. Priprema					
5.2. Ponavljanje					
5.3. Analiza i vrednovanje likovnih radova					

IV. PLAN PLOČE



UČENICI S POSEBNIM POTREBAMA**DAROVITI UČENICI:**

Dodatni zadatci

UČENICI S POTEŠKOĆAMA:

Individualizirani pristup

Koristiti jednostavne i kraće rečenice

Provjeriti razumije li učenik sve riječi i pojmove

Objasniti nove riječi i pojmove

Postavljati pitanja jedno po jedno

Ponoviti izrečeno

Dodatno pojasniti izrečeno

Usmjeriti pažnju, kako govorno, tako i vizualno

Davati mogućnost svakom učeniku da sam uoči likovni problem

Usporediti doživljeno s realizacijom

Pomoći u pripremi za rad

Pomoći pri realizaciji

Emocionalno socijalni poticaji:

Pohvaljivanje

Isticanje

Osmjehivanje

Poticanje na aktivnost i suradnju među učenicima

Prilog 8. Dnevnik hospitacija

[illegible]

POTPIS STUDENTA:

.....

POTPIS NOSITELJA KOLEGIJA:

.....

METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA (LIKOVNA KULTURA)				
DNEVNIK HOSPITACIJAGOD.				
STUDENT:				
DATUM:	ŠKOLA:	TEMA:	NASTAVNIK/ MENTOR	POTPIS MENTORA:

POTPIS STUDENTA:

.....

POTPIS NOSITELJA KOLEGIJA:

.....

OBRAZAC ZA PRAĆENJE NASTAVE

STUDENT:

NASTAVNIK:

TEMA:

TIP SATA: a) obrada novih sadržaja; b) ponavljanje c) ocjenjivanje

ISHODI IZ KURIKULUMA:	
(zaokruži koji ishodi iz kurikuluma su ostvareni tijekom sata)	
OBLICI RADA:	
(zaokruži sve oblike rada koji se koriste tijekom sata)	a)frontalni b)individualni c)grupni d)u paru
METODE:	
(zaokruži sve metode koje su primijenjene tijekom sata)	objašnjavanje, tumačenje, prezentacija, komparacija, demonstracija, praktični rad/Vježba, grafička analiza, verbalna analiza likovnog djela, istraživanje, rasprava, debata, igra
Aktivnosti:	
(napiši aktivnosti učenika i aktivnosti nastavnika tijekom sata)	aktivnosti učenika: aktivnosti nastavnika:
Vrednovanje	
E	A) Vrednovanje za učenje.....

KOLEGIJ: METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA (LIKOVNA KULTURA)

OBRAZAC ZA PRAĆENJE NASTAVE

DATUM:

STUDENT:

ŠKOLA:

NASTAVNIK:

TEMA:

TIP SATA: a) obrada novih sadržaja; b) ponavljanje c) ocjenjivanje

ISHODI IZ KURIKULUMA: (zaokruži koji ishodi iz kurikuluma su ostvareni tijekom sata)	.
OBLICI RADA: (zaokruži sve oblike rada koji se koriste tijekom sata)	a)frontalni b)individualni c)grupni d)u paru
METODE: (zaokruži sve metode koje su primijenjene tijekom sata)	1. Analitičko promatranje 2.Demonstracija 3. Razgovor 4. Metoda scenarija 5. Rad s tekstom 6.Kombiniranje 7.Variranje 8. Građenje 9.Razlaganje
	aktivnosti učenika: aktivnosti nastavnika:

Prilog 10. Evidencijska knjižica Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

Napomena:

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

- kazališne predstave
- koncerti
- izložbe
- promocije knjiga
- muzejski posjeti
- festivali
- projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora
- konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta
- događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava.

Bilješke:

Datum	Opis programa (naziv i mjesto)	Ovjera (datum i pečat)

Ime i prezime studenta:



Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Odsjek za kulturu, medije i menadžment

Istraživanje kulture, medija i kreativnih industrija

Prijediplomski studij

Datum	Opis programa (naziv i mjesto)	Ovjera (datum i pečat)

Ovjera nositelja kolegija:
