

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
GLAZBENA PEDAGOGIJA

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cveniće, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

SADRŽAJ

3. OPIS PROGRAMA	1
3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova.....	3
POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA.....	4
1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR	4
POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA.....	5
1. GODINA STUDIJA / LJETNI/ II. SEMESTAR	5
POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA.....	7
2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI/ III. SEMESTAR.....	7
POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA.....	8
2. GODINA STUDIJA / LJETNI/ IV. SEMESTAR	8
POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA.....	9
3. GODINA STUDIJA / ZIMSKI/ V. SEMESTAR	9
POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA.....	10
3. GODINA STUDIJA / LJETNI/ VI. SEMESTAR	10
POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA.....	13
4. GODINA STUDIJA / LJETNI/ VIII. SEMESTAR	13
IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE.....	14
3.2. Opis obveznih predmeta.....	17

Dokument sadrži izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 21.6.2005. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.03.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3. OPIS PROGRAMA

OBVEZNI PREDMETI (192 ECTS)	1. sem.		2. sem.		3. sem.		4. sem.		5. sem.		6. sem.		7. sem.		8. sem.	
	tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC	tj.	EC
Solfeggio I, II, III, IV ZP101-ZP801	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Harmonija I, II ZP102-ZP402	2	3	2	3	2	3	2	3								
Harmonija na klaviru I, II GP101-GP401	1	2	1	2	1	2	1	2								
Polifonija I, II GP103-GP403									2	2	2	2	2	2	2	2
Priređivanje za ansamble I, II GP104-GP404									2	3	2	3	2	3	2	3
Glazbeni oblici i stilovi I, II ZP104- ZP404					2	2	2	2	2	2	2	2				
Poznavanje instrumenata GP102-GP202	1	2	1	2												
Klavis obligatno I, II, III, IV ZP105-ZP805	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
Dirigiranje I, II, III, IV GP106-GP806	1	2	1	2	1	2	1	2	2	3	2	3	2	3	2	3
Osnove vokalne tehnike GP107- GP207	2	2	2	2												
Tambure I, II GP108-GP408	2	2	2	2	2	2	2	2								
Sviranje partitura I, II GP103-GP403									1	2	1	2	1	2	1	2
Pedagogija I LKMA 021					3	3										
Pedagogija II LKMA022							3	3								
Povijest glazbe I ZP106-ZP206	2	2	2	2												
Povijest glazbe II ZP306-ZP406					2	2	2	2								
Povijest hrvatske glazbe ZP107-ZP207									2	2	2	2				
Strani jezik I, II ZP109-ZP409	2	1	2	1	2	1	2	1								
Zbor I, II, III, IV ZP108-ZP808	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Tjelesna i zdravstvena kultura I, II ZP111-ZP411	2	1	2	1	2	1	2	1								

Glazbena informatika IZ106-IZ206	1	2	1	2												
ZAVRŠNI RAD (10 ECTS)														5		5
UKUPNO	23	27	23	27	24	26	24	26	18	22	18	22	14	23	14	23

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta i modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS-bodova

Preddiplomski studij: GLAZBENA PEDAGOGIJA

IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA* (24 ECTS)	zimski sem.		ljetni sem.	
	tj.	ECTS	tj.	ECTS
Psihologija odgoja i obrazovanja I LKBA045	3	3		
Psihologija odgoja i obrazovanja II LKBA046			3	3
Didaktika I LKMA023	3	3		
Didaktika II LKMA024			3	3
Metodika nastave TGP GP109-GP209	2	3	2	3
Pedagoška praksa GP110-GP210	2	3	2	3

IZBORNI PREDMETI – OSTALI**	zimski sem.		ljetni sem.	
	tj.	ECTS	tj.	ECTS
Analitička harmonija IG102-IG202	2	2	2	2
Poznavanje glazbene literature I IZ101-IZ201	2	2	2	2
Glazbena radionica IG103-IG203	2	2	2	2
Udaraljke IG 106	1	2		
Osnove kompozicije IG105-IG205	1	2	1	2
Oblikovanje zvuka IZ117-IZ217	2	2	2	2
Teorija glazbe IZ116-IZ216	2	2	2	2
Kulturna praksa IZ113-IZ213	0	1	0	1
Sudjelovanje u projektu odsjeka	0	1	0	1
Festival znanosti	0	1	0	1
Radionica na temu područja glazbene pedagogije	1	1	1	1
Radionica na temu područja glazbeno-reprodukcijских aktivnosti	1	1	1	1
Vokalni ansambl I, II, III, IV IZ118-IZ418	4	2	4	2
Uvod u glazbenu publicistiku I, II IZ119- IZ219	2	2	2	2
Muzikoterapija: Pristupi u izgradnji osobne otpornosti***	2	2	2	2

*Upisuje se kao modul.

**Studenti mogu odabrati dva izborna predmeta iz ponude drugih preddiplomskih studija Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije uz uvjet da su to predmeti skupne nastave.

*** Predmet se bira u jednom od ponuđenih semestara

Tijekom preddiplomskog studija student je dužan sakupiti ukupno 44 bodova za izborne predmete.

ZAVRŠNI ISPIT obuhvaća tri dijela:

- Prijava teme završnog rada – 3 ECTS
- Izrada rada ovjerena potpisom, – 3 ECTS
- Obrana i usmeni ispit iz predmeta studija Glazbena pedagogija – 4 ECTS

Tijekom studija student je dužan sakupiti ukupno ECTS bodova:

Preddiplomski studij Glazbena pedagogija	ECTS
OBVEZNI PREDMETI	186
IZBORNI PREDMETI	44
ZAVRŠNI ISPIT	10
UKUPNO	240

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECT
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
ZP101	SOLFEGGIO I	15	15		Doc. art. Ana Horvat Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
ZP102	HARMONIJA I	15	15		Doc. art. Ana Horvat Ana Dojkić, umj. sur.	3
GP101	HARMONIJA NA KLAVIRU I	15			Doc. dr. sc. Amir Begić Slobodan Radovanović, umj. sur.	2
ZP105	KLAVIR OBLIGATNO I	15			Mr. art. Renata Karša, umj. savj. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	2
GP106	DIRIGIRANJE I	15			Izv. prof. art. Božidar Crnjanski	2
GP107	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE	15	15		Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	2
ZP106	POVIJEST GLAZBE I	15	15		Doc. dr. sc. Brankica Ban Sunčana Bašić, pred.	2
GP102	POZNAVANJE INSTRUMENATA	15			Filip Pavišić, umj. sur.	2
ZP109	STRANI JEZIK I	15	15		Doc. dr. sc. Katarina Žeravica Jurica Novaković, pred.	1
ZP 108	ZBOR I	30	30		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	4
IZ106	GLAZBENA INFORMATIKA	15			Davor Dedić, v. pred.	2

GP108	TAMBURE I	15	15		Doc. dr. sc. Amir Begić Marko Sesar, umj. sur.	2
ZP111	TZK I		30		Zoran Pupovac, pred.	1
	obavezni sati	210	135			
	ukupno obaveznih sati:	345				27
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
LKBA045	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
	ukupno izbornih sati:	45				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Upisuje se kao modul.

**Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

1. GODINA STUDIJA / LJETNI/ II. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
ZP201	SOLFEGGIO I	15	15		Doc. art. Ana Horvat Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
ZP202	HARMONIJA I	15	15		Doc. art. Ana Horvat Ana Dojkić, umj. sur.	3
GP201	HARMONIJA NA KLAVIRU I	15			Doc. dr. sc. Amir Begić Slobodan Radovanović, umj. sur.	2

ZP205	KLAVIR OBLIGATNO I	15			Mr. art. Renata Karša, umj. savj. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred..	2
GP206	DIRIGIRANJE I	15			Izv. prof. art. Božidar Crnjanski	2
GP207	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE	15	15		Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	2
ZP206	POVIJEST GLAZBE I	15	15		Doc. dr. sc. Brankica Ban Sunčana Bašić, pred.	2
GP202	POZNAVANJE INSTRUMENATA	15			Filip Pavišić, umj.sur.	2
ZP209	STRANI JEZIK I	15	15		Doc. dr. sc. Katarina Žeravica Jurica Novaković, pred.	1
ZP 208	ZBOR I	30	30		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	4
IZ106	GLAZBENA INFORMATIKA	15			Davor Dedić, v. pred.	2
GP208	TAMBURE I	15	15		Doc. dr. sc. Amir Begić Marko Sesar, umj. sur.	2
ZP211	TZK I		30		Zoran Pupovac, pred.	1
	obavezni sati	210	135			
	ukupno obaveznih sati:	345				27
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
LKBA046	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
	ukupno izbornih sati:	45				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Upisuje se kao modul.

**Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI/ III. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
ZP301	SOLFEGGIO II	15	15		Doc. art. Ana Horvat Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
ZP302	HARMONIJA II	15	15		Doc. art. Ana Horvat Ana Dojkić, umj. sur.	3
GP301	HARMONIJA NA KLAVIRU II	15			Doc. dr. sc. Amir Begić Slobodan Radovanović, umj. sur.	2
ZP104	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	15	15		Doc. art. Ana Horvat Sunčana Bašić, pred.	2
LKMA021	PEDAGOGIJA I	15	15	15	Doc. dr. sc. Amir Begić	3
ZP 308	ZBOR II	30	30		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković	4
ZP305	KLAVIR OBLIGATNO II	15			Mr. art. Renata Karša, umj. savj. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	2
GP306	DIRIGIRANJE II	15			Izv. prof. art. Božidar Crnjanski	2
ZP306	POVIJEST GLAZBE II	15	15		Doc. dr. sc. Brankica Ban	2
ZP309	STRANI JEZIK II	15	15		Doc. dr. sc. Katarina Žeravica Jurica Novaković, pred.	1
GP308	TAMBURE II	15	15		Doc. dr. sc. Amir Begić Marko Sesar, umj. sur.	2
ZP311	TZK II		30		Zoran Pupovac, pred.	1
	obavezni sati	195	150	15		
	ukupno obaveznih sati:	360				26
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
LKMA023	DIDAKTIKA I	15	15	15	Doc. dr. sc. Tihana Škojo	3
	ukupno izbornih sati:	45				3

	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					1
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Upisuje se kao modul.

**Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

2. GODINA STUDIJA / LJETNI/ IV. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
ZP401	SOLFEGGIO II	15	15		Doc. art. Ana Horvat Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
ZP402	HARMONIJA II	15	15		Doc. art. Ana Horvat Ana Dojkić, umj. sur.	3
GP401	HARMONIJA NA KLAVIRU II	15			Doc. dr. sc. Amir Begić Slobodan Radovanović, umj. sur.	2
ZP204	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	15	15		Doc. art. Ana Horvat Sunčana Bašić, pred.	2
LKMA022	PEDAGOGIJA II	15	15	15	Doc. dr. sc. Amir Begić	3
ZP 408	ZBOR II	30	30		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković	4
ZP405	KLAVIR OBLIGATNO II	15			Mr. art. Renata Karša, umj. savj. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljarić, v. pred.	2
GP406	DIRIGIRANJE II	15			Izv. prof. art. Božidar Crnjanski	2
ZP406	POVIJEST GLAZBE II	15	15		Doc. dr. sc. Brankica Ban	2

ZP409	STRANI JEZIK II	15	15		Doc. dr. sc. Katarina Žeravica Jurica Novaković, pred.	1
GP408	TAMBURE II	15	15		Doc. dr. sc. Amir Begić Marko Sesar, umj. sur.	2
ZP411	TZK II		30		Zoran Pupovac, pred.	1
	obavezni sati	195	150	15		
	ukupno obaveznih sati:	360				26
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
LKMA024	DIDAKTIKA II	15	15	15	Doc. dr. sc. Tihana Škojo	3
	ukupno izbornih sati:	45				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					1
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Upisuje se kao modul.

**Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

3. GODINA STUDIJA / ZIMSKI/ V. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
ZP501	SOLFEGGIO III	15	15		Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
ZP304	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	15	15		Doc. art. Ana Horvat Sunčana Bašić, pred.	2

ZP103	POLIFONIJA I	30			Red. prof. art. Davor Bobić Ivana Tomić-Obrdalj, umj. sur.	2
GP104	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I	15	15		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v. pred.	3
ZP 508	ZBOR III	30	30		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	4
ZP505	KLAVIR OBLIGATNO III	15			Mr. art. Renata Karša, umj. savj. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	2
GP506	DIRIGIRANJE III	15	15		Izv. prof. art. Božidar Crnjanski Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	3
GP103	SVIRANJE PARTITURA I	15			Davor Dedić, v. pred.	2
ZP107	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE	15	15		Doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	obavezni sati	180	120			
	ukupno obaveznih sati:	300				22
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
GP109	METODIKA NASTAVE TGP	30			Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	3
	ukupno izbornih sati:	30				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					5
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Upisuje se kao modul.

**Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

3. GODINA STUDIJA / LJETNI/ VI. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
ZP601	SOLFEGGIO III	15	15		Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
ZP404	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	15	15		Doc. art. Ana Horvat Sunčana Bašić, pred.	2
ZP203	POLIFONIJA I	30			Red. prof. art. Davor Bobić Ivana Tomić-Obrdalj, umj. sur.	2
GP204	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I	15	15		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v. pred.	3
ZP 608	ZBOR III	30	30		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	4
ZP605	KLAVIR OBLIGATNO III	15			Mr. art. Renata Karša, umj. savj. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	2
GP606	DIRIGIRANJE III	15	15		Izv. prof. art. Božidar Crnjanski Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	3
GP203	SVIRANJE PARTITURA I	15			Davor Dedić, v. pred.	2
ZP207	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE	15	15		Doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	obavezni sati	180	120			
	ukupno obaveznih sati:	300				22
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*	P	V	S		
GP209	METODIKA NASTAVE TGP	30			Doc. dr. sc. Tihana Škojo	3
	ukupno izbornih sati:	30				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					5
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Upisuje se kao modul.

**Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije

ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademski godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

4. GODINA STUDIJA / ZIMSKI/ VII. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
ZP701	SOLFEGGIO IV	15	15		Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
ZP303	POLIFONIJA II	30			Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić Ivana Tomić-Obrdaj, umj. sur.	2
GP304	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II	15	15		Marko Sesar, umj. sur.	3
ZP 708	ZBOR IV	30	30		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	4
ZP705	KLAVIR OBLIGATNO IV	15			Mr. art. Renata Karša, umj. savj. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	2
GP406	DIRIGIRANJE IV	15	15		Izv. prof. art. Božidar Crnjanski Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	3
GP103	SVIRANJE PARTITURA II	15			Doc. art. Ana Horvat Davor Dedić, v. pred.	2
	ZAVRŠNI RAD • Prijava teme završnog rada – 3 ECTS • Izrada rada ovjerena potpisom, I. dio – 2 ECTS				-ime mentora naknadno-	5
	obavezni sati	135	75			
	ukupno obaveznih sati:	210				23
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*:	P	V	S		
GP110	PEDAGOŠKA PRAKSA		15	15	Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić Majda Milinović, ass.	3

	ukupno izbornih sati:	30				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					4
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Upisuje se kao modul.

**Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

POPIS OBAVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA PO SEMESTRIMA

4. GODINA STUDIJA / LJETNI/ VIII. SEMESTAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
	OBAVEZNI PREDMETI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
ZP801	SOLFEGGIO IV	15	15		Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
ZP403	POLIFONIJA II	30			Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić Ivana Tomić-Obrdalj, umj. sur.	2
GP404	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II	15	15		Marko Sesar, umj. sur.	3
ZP 808	ZBOR IV	30	30		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	4
ZP805	KLAVIR OBLIGATNO IV	15			Mr. art. Renata Karša, umj. savj. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	2
GP806	DIRIGIRANJE IV	15	15		Izv. prof. art. Božidar Crnjanski Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	3
GP403	SVIRANJE PARTITURA II	15			Doc. art. Ana Horvat Davor Dedić, v. pred.	2

	ZAVRŠNI RAD - Izrada rada ovjerena potpisom, II. dio – 1 ECTS - Obrana i usmeni ispit iz predmeta studija Glazbena pedagogija – 4 ECTS				-ime mentora naknadno-	5
	obavezni sati	150	60			
	ukupno obaveznih sati:	210				23
	IZBORNI PEDAGOŠKI PREDMETI*:	P	V	S		
GP210	PEDAGOŠKA PRAKSA		15	15	Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić Majda Milinović, ass.	3
	ukupno izbornih sati:	30				3
	OSTALI IZBORNI PREDMETI**	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:					4
	ukupno sati nastave u semestru:				ukupno ECTS-a	30

*Upisuje se kao modul.

**Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademska godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA* (24 ECTS)					
LKBA045	Psihologija odgoja i obrazovanja I	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
LKBA046	Psihologija odgoja i obrazovanja II	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
LKMA023	Didaktika I	15	15	15	Doc. dr. sc. Tihana Škojo	3
LKMA024	Didaktika II	15	15	15	Doc. dr. sc. Tihana Škojo	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
GP109	Metodika nastave TGP	30			Doc. dr .sc. Jasna Šulentić Begić	3
GP209	Metodika nastave TGP	30			Doc. dr. sc. Tihana Škojo	3
GP110	Pedagoška praksa		15	15	Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić Majda Milinović, ass.	3
GP210	Pedagoška praksa		15	15	Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić Majda Milinović, ass.	3
	IZBORNI PREDMETI – OSTALI**					
IG102	Analitička harmonija	15	15		Doc. art. Ana Horvat Ivana Tomić Obrdalj, umj. sur.	2
IG202	Analitička harmonija	15	15		Doc. art. Ana Horvat Ivana Tomić Obrdalj, umj. sur.	2
IZ101	Poznavanje glazbene literature I	15	15		Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić Marko Sesar, umj. sur.	2
IZ201	Poznavanje glazbene literature I	15	15		Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić Marko Sesar, umj. sur.	2
IG103	Glazbena radionica	15	15		Davor Dedić, v. pred.	2
IG203	Glazbena radionica	15	15		Davor Dedić, v. pred.	2
IG 106	Udaraljke		15		Doc. art. Tomas Ondrusek	2
IG105	Osnove kompozicije	15	15		Red. prof. art. Sanja Drakulić Red. prof. art. Davor Bobić	2
IG205	Osnove kompozicije	15	15		Red. prof. art. Sanja Drakulić Red. prof. art. Davor Bobić	2
IZ117	Oblikovanje zvuka	15	15		Davor Dedić, v. pred.	2
IZ217	Oblikovanje zvuka	15	15		Davor Dedić, v. pred.	2
IZ116	Teorija glazbe	30			Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
IZ216	Teorija glazbe	30			Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
IZ113	Kulturna praksa				Ovjerava voditelj odsjeka	1
IZ213	Kulturna praksa				Ovjerava Voditelj Odsjeka	1
IZ118	Vokalni ansambl I	15	15		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v. pred.	2
IZ218	Vokalni ansambl II	15	15		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v. pred.	2

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
IZ318	Vokalni ansambl III	15	15		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v. pred.	2
IZ418	Vokalni ansambl IV	15	15		Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković Davor Dedić, v. pred.	2
IZ119	Uvod u glazbenu publicistiku I	15		15	Doc. dr. sc. Brankica Ban	2
IZ219	Uvod u glazbenu publicistiku II	15		15	Doc. dr. sc. Brankica Ban	2
IZ120	Muzikoterapija: Pristupi u izgradnji osobne otpornosti	15	15		Izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo	2
	OBVEZNI KOLEGIJI					186
	IZBORNI STUDIJSKOG PROGRAMA / AKADEMIJE / SVEUČILIŠTA**					44
	ZAVRŠNI RAD					10
	UKUPNO ETCTS bodova					240

*Upisuje se kao modul.

**Osim izbornih predmeta na razini studijskog programa studenti su u mogućnosti birati izborne kolegije ponuđene na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za studijske programe preddiplomske razine te izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku iz različitih područja i polja što osigurava interdisciplinarnost i mobilnost studenata. Akademski godina i semestar u kojemu će se izvoditi pojedini kolegiji će biti pobliže utvrđeni Izvedbenim planom Akademije.

3.2. Opis obveznih predmeta

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO I	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP101	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, s i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, s i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
Stjecanje znanja i umijeća glazbenoga jezika. Intonativna kretanja u okviru dijattonike. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Vasiljević, Z., (1982). *Melodika 1, Solfedjo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO I	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP201	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati vrstu i definirati specifičnosti dur i mol ljestvica, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati intervale i trozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, s i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati specifičnosti ritamskih vrsta i ritamskih figura 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju dijatonskog zadanog primjera iz glazbene literature, s i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni i dvoglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
Intonativna kretanja u okviru dijatone. Razvijanje i učvršćivanje osjećaja za tonalitet kao sintaktičke osovine glazbenog jezika. Pjevanje: tonalni glazbeni primjeri s alteracijama i bez njih; primjeri s dijatonskim, modulacijama; primjeri za učvršćivanje glazbenih pojmova - intervala, ljestvica, rastavljenih akorda i sl. Diktati: jednoglasni nemodulativni i modulativni dijatonski primjeri, te primjeri s primjenom alteracija. Slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Dvoglasni dijatonski modulativni diktati. Ritamske vježbe i diktati.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,80	Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	0,60	4,5	Usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	0,80	4,5	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
4. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1959). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 1*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Vasiljević, Z. (1982). *Melodika 1, Solfedo*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO II	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP301	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan Solfeggio I.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, s i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, s i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
Intonativna kretanja u okviru diatonike s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlati.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanog primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO II	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP401	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan Solfeggio I.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati i definirati specifičnosti modusa, intervala, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, intervale, trozvuke i durske i molske četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, s i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i definirati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju modulativnog primjera iz glazbene literature, s i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni i troglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
Intonativna kretanja u okviru dijatoničke s većom uporabom kromatike, dijatonskih i kromatskih modulacija. Pjevanje: tonalni primjeri s alteracijama; primjeri s dijatonskim i kromatskim modulacijama; primjeri za osamostaljivanje glazbenih pojmova (intervala, melodijskih formula, rastavljenih akorda) od tonalne sintakse, s postepenim napuštanjem tonaliteta. Diktati: jednoglasni modulativni primjeri s primjenom kromatike; jednostavni troglasni primjeri; slušanje i identifikacija pojedinačnih tonova zadanih u nizu; slušna identifikacija troglasnih harmonijskih progresija u dijattonici. Ritamske vježbe i ritamski diktati. Stari ključevi parlato.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,80	Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	0,60	4,5	Usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	0,80	4,5	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
2. Matz, R. (1962). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 2*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO III	
Nositelj predmeta	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP501	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan Solfeggio II.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Prepoznati i definirati specifičnosti kromatskih ljestvica, intervala preko oktave, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, kromatske ljestvice, intervale, sve trozvuke, durske, molske i smanjene četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, s i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i zapisivati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (s kromatskom modulacijom) iz glazbene literature, s i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Intonativna kretanja u jednostavnijim atonalnim strukturama. Osamostaljivanje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Diktati: jednoglasni modulativni dijatonski primjeri s alteracijama i modulacijama; jednostavniji atonalni primjeri; troglasni diktati – didaktički i iz literature. Ritamske vježbe i diktati. Stari ključevi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bertoli Cividino, F., Chapuis, J. (2007). *Lettture musicali: ritmiche, melodiche, armoniche*. Udine : Centro ricerca divulgazione musicale, cop. 2007.
2. Matz, R. (1964). *Vježbe za solfeggio i diktat*, Sv. 3. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat*, Sv. 4. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO III	
Nositelj predmeta	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP601	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan Solfeggio II.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati i definirati specifičnosti kromatskih ljestvica, intervala preko oktave, vrstu i oblik svih trozvuka, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati moduse, kromatske ljestvice, intervale, sve trozvuke, durske, molske i smanjene četverozvuke u tonalitetu i na zadanom tonu, s i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Prepoznati i zapisivati nepravilne ritamske vrste i promjene metra 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (s kromatskom modulacijom) iz glazbene literature, s i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Intonativna kretanja u jednostavnijim atonalnim strukturama. Osamostaljivanje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Pjevanje: jednoglasni primjeri s alteracijama i modulacijama; jednoglasni atonalni primjeri. Diktati: jednoglasni modulativni dijatonski primjeri s alteracijama i modulacijama; jednostavniji atonalni primjeri; troglasni diktati – didaktički i iz literature; slušna identifikacija slobodnih troglasnih harmonijskih progresija. Ritamske vježbe i diktati. Stari ključevi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,80	Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	0,60	4,5	Usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	0,80	4,5	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bertoli Cividino, F., Chapuis, J. (2007). *Lecture musicali: ritmiche, melodiche, armoniche*. Udine : Centro ricerca divulgazione musicale, cop. 2007.
2. Matz, R. (1964). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 3*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat, Sv. 4*. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO IV	
Nositelj predmeta	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP701	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. Poznavanje jezika glazbe omogućuje razumijevanje, dakle svjesno percipiranje glazbe (u smislu glazbene leksike, gramatike i sintakse) u situaciji zvučne prezentacije, te njenu vokalnu realizaciju ili samo zamišljanje njezina zvučanja na osnovi notnoga zapisa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan Solfeggio III.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati i definirati sve vrste ljestvica, intervale preko više oktava, vrstu i oblik svih trozvuka u tijesnom i širokom slogu, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati dijatonske i kromatske ljestvice, moduse, intervale, sve trozvuke, sve septakorde u tonalitetu i na zadanom tonu, s i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Intonirati šifrirani bas u tijesnom slogu 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa svim vrstama modulacija) iz glazbene literature, s i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Intonativna kretanja po atonalnom tonskom prostoru. Osamostaljenje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Diktati: troglasni i četveroglasni; Bachovi koral; jednoglasni atonalni primjeri; slušna identifikacija četveroglasnih progresija; slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Ritamske vježbe: čitanje parlato, ritamski diktat.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena i pismena prezentacija zadanog primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	4,5	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Jersild, J. (1980). *Polyrhythmic - Advanced Rhythmic Studies*. London: Chester music.
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Matz, R. (1957). *Vježbe za solfeggio i diktat*, Sv. 5. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
2. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat*, Sv. 6. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Olujić, A., Kršić Sekulić, V. (1999). *Solfedjo kroz stilove 19. i 20. veka, 1. deo*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO IV	
Nositelj predmeta	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP801	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje, obogaćivanje i usavršavanje znanja glazbenog jezika na osnovi razvijanja, učvršćivanja, usavršavanja i uspostavljanja (stjecanja) novih glazbenojezičnih (zvučnih akustičkih) pojmova i predodžbi. Poznavanje jezika glazbe omogućuje razumijevanje, dakle svjesno percipiranje glazbe (u smislu glazbene leksike, gramatike i sintakse) u situaciji zvučne prezentacije, te njenu vokalnu realizaciju ili samo zamišljanje njezina zvučanja na osnovi notnoga zapisa. Stjecanje znanja (tj. umijeća) glazbenoga jezika jest proces bez završetka. Stoga se predmet koncipira na osam razina (semestara). Svaka viša razina podrazumijeva sve one ispod nje.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan Solfeggio III.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati i definirati sve vrste ljestvica, intervale preko više oktava, vrstu i oblik svih trozvuka u tijesnom i širokom slogu, te durskih i molskih četverozvuka u tonalitetu i izvan njega 2. Intonirati dijatonske i kromatske ljestvice, moduse, intervale, sve trozvuke, sve septakorde u tonalitetu i na zadanom tonu, s i/ili bez prethodne intonativne reference 3. Intonirati šifrirani bas u tijesnom slogu 4. Povezati i primijeniti stečena znanja u a vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa svim vrstama modulacija) iz glazbene literature, s i/ili bez prethodne intonativne reference 5. Zapisati intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
Intonativna kretanja po atonalnom tonskom prostoru. Osamostaljenje glazbenih pojmova od tonalne sintakse. Pjevanje: atonalni jednoglasni primjeri - didaktički i iz glazbene literature. Diktati: troglasni i četveroglasni; Bachovi koral; jednoglasni atonalni primjeri; slušna identifikacija četveroglasnih progresija; slušanje i identificiranje pojedinačnih tonova u nizu. Ritamske vježbe: čitanje parlato, ritamski diktat.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,80	Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- usmena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	0,60	4,5	Usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	0,80	4,5	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Jersild, J. (1980). *Polyrhythmic - Advanced Rhythmic Studies*. London: Chester music.
2. Mirošević, J. (2001). *Etide za solfeggio*. Split: Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Centar za kulturu Omiš.
3. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Troglasni i četveroglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Matz, R. (1957). *Vježbe za solfeggio i diktat*, Sv. 5. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
2. Matz, R. (1953). *Vježbe za solfeggio i diktat*, Sv. 6. Zagreb: Nakladni zavod Hrvatske.
3. Olujić, A., Kršić Sekulić, V. (1999). *Solfedžo kroz stilove 19. i 20. veka, 1. deo*. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA I	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	<i>Ana Dojkić, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus							
1.4. Sadržaj predmeta							
Dijatonika: kvintakordi, postavljanje akorda u četveroglasju, slog i položaj, srodni i nesrodni kvintakordi, melodijski mol, moldur, septakordi i obrati. Dijatonske modulacije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,10				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,30	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,60	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2,10	1,2,4	Kolokvij Primjena usvojenosti sadržaja	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2003). Glazbena škrinica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2001). Glazbena škrinica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2002). Glazbena škrinica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Ivanović, M., Tavčar, A. (2002). Glazbena škrinica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil.
- Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino.
- Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001). Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001). Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
- J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba
- J. S. Bach: Korali

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA I	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	<i>Ana Dojkić, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kromatika: srodnost akorda u kromatici, kromatske promjene akorda, sekundarne dominante. Kromatske modulacije. Neakordički tonovi. Praktična primjena gradiva u harmonizaciji literature namijenjene nastavi (dječje pjesmice i sl) pismeno i na klaviru u četveroglasnom i klavirskom slogu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava ☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	030	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,10	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,30	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,60	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2,10	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	35	70	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga. 2. Ivanović, M., Tavčar, A. (2003). Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 3. Ivanović, M., Tavčar, A. (2001). Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 4. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002). Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 5. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002). Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 6. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino. 7. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001). Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 8. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001). Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 9. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba 10. J. S. Bach: Korali							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA II	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	<i>Ana Dojkić, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP302	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušana i položena Harmonija I.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu 4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zborskom slogu 5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 6. Demonstrirati izrađeni zadatak 7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
Enharmonija: povećani sekstakord, kvartsekstakord i terckvartakord. Enharmonijske modulacije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,10				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje	0,30	1 - 7	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera - analiza glazbene literature	0,60	1 -4, 7	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	2,10	1 - 3	Kolokvij	Evaluacija svakog segmenta	35	70	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Christensen, J. B. (2002). 18th Century Continuo Playing 2. Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga. 3. Despić, D. (1989). Kontrast tonaliteta, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 4. Ivanović, M., Tavčar, A. (2003). Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 5. Ivanović, M., Tavčar, A. (2001). Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 6. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002). Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 7. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002). Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 8. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino. 9. Schoenberg, A. (1991). Manuale di armonia, Milano: S.p.A. 10. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001). Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 11. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001). Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga. 12. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba							

13. J. S. Bach: Korali
14. F. Schubert: Solo – pjesme,
15. F. Chopin: Preludiji
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA II	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	<i>Ana Dojkić, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP402	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati i usvojiti logiku harmonijskog mišljenja. Doći do razumijevanja harmonijske strukture tonske umjetnine. Na osnovi uzajamnosti teorijskog i praktičnog razviti sposobnost praktične primjene stečenog znanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušana i položena Harmonija I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Analizirati zadanu melodijsku liniju i izraditi modulaciju u formi periode u klavirskom slogu 4. Analizirati zadanu melodijsku liniju i tekst i izraditi modulaciju u zbornom slogu 5. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 6. Demonstrirati izrađeni zadatak 7. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
Harmonijska analiza djela baroka, klasike, romantike i skladatelja 20. stoljeća i praktična primjena upoznatog stila ili tehnike skladanja. Harmonizacija primjera iz literature te one namijenjene za rad u nastavi na klaviru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

				☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,10	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje	0,30	1 - 7	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera - analiza glazbene literature	0,60	1 -4, 7	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	2,10	1,2,4	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	35	70	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Christensen, J. B. (2002). 18th Century Continuo Playing 2. Devčić, N. (1993). Harmonija, Zagreb: Školska knjiga. 3. Despić, D. (1989). Kontrast tonaliteta, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 4. Ivanović, M., Tavčar, A. (2003). Glazbena škrinjica 1, udžbenik glazbene kulture za prvi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 5. Ivanović, M., Tavčar, A. (2001). Glazbena škrinjica 2, udžbenik glazbene kulture za drugi razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 6. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002). Glazbena škrinjica 3, udžbenik glazbene kulture za treći razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 7. Ivanović, M., Tavčar, A. (2002). Glazbena škrinjica 4, udžbenik glazbene kulture za četvrti razred osnovne škole. Zagreb: Profil. 8. Piston, W. (1989). Armonia, Torino: Edizinoi di Torino. 9. Schoenberg, A. (1991). Manuale di armonia, Milano: S.p.A.							

10. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 5, udžbenik glazbene kulture za V. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
11. Tavčar, A., Rudolf-Perković, D. (2001) Glazbalica 6, udžbenik glazbene kulture za VI. razred osnovne škole. Zagreb: Školska knjiga.
12. J. Haydn, W. A. Mozart i L. van Beethoven: Sonate za klavir, komorna glazba
13. J. S. Bach: Korali
14. F. Schubert: Solo – pjesme,
15. F. Chopin: Preludiji
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA NA KLAVIRU I	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu	Slobodan Radovanović, umj. sur.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP101	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru. Predmet je također praktična nadopuna kolegija Harmonija.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus
1.4. Sadržaj predmeta

Kadence. Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana dijatonskim i alteriranim akordima.

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,40	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	1,2,4	Kolokvij	Evalvacija svakog segmenta	35	70	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Devčić, N. (1993). <i>Harmonija</i> . Zagreb: Školska knjiga.							

2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). <i>Harmonija na klaviru</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Devčić, N. (1962). <i>Zadaci iz harmonije, svezak I</i> . Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu.
2. Lhotka, F. (1972). <i>Harmonija (osnovi homofonog sloga)</i> . Zagreb: Muzička naklada.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA NA KLAVIRU I	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu	<i>Slobodan Radovanović, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP201	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru. Predmet je također praktična nadopuna kolegija Harmonija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati i definirati oblik i vrstu akorda i melodijskih linija u tonalitetu 2. Analizirati zadanu melodijsku liniju i napisati odgovarajuću harmonijsku progresiju u didaktičkom slogu 3. Diskutirati o mogućnostima harmonijskih progresija, oblikovanjima melodijskih linija i vrstama i oblicima akorda 4. Izraditi samostalni modulativni stavak u zadanim tonalitetima 5. Primijeniti stečena znanja u analizi glazbene literature 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus		
1.4. Sadržaj predmeta		
Harmonizacija durske i molske ljestvice. Sekvence. Dijatonske i kromatske modulacije i modulativni stavci. Harmonizacija hrvatskih narodnih napjeva.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

				☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,40	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,40	1,2,4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	1,40	1,2,4	Pismeni ispit	Evalvacija svakog segmenta	35	70	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Devčić, N. (1993). <i>Harmonija</i> . Zagreb: Školska knjiga. 2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). <i>Harmonija na klaviru</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Devčić, N. (1962). <i>Zadaci iz harmonije, svezak I</i> . Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu. 2. Devčić, N. (1962). <i>Zadaci iz harmonije, svezak II</i> . Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu.							

3. Lhotka, F. (1972). <i>Harmonija (osnovi homofonog sloga)</i> . Zagreb: Muzička naklada.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA NA KLAVIRU II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu	<i>Slobodan Radovanović, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP301	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušana i položena Harmonija na klaviru I.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Analizirati i pratiti svaki notni tekst i njegovu zvučnu građu 2. Harmonizirati na klaviru zadanu melodiju uz primjenu kvintakorda, sekstakorda, kvartsektakorda, septakorda, nonakorda te alteriranih akorda dijatonskog i kromatskog tipa. 3. Pripremiti zadanu melodiju (pjesmu) za dvoglasni, troglasni i četveroglasni pjevački zbor: dječji ženski, muški i mješoviti 4. Teorijski poznavati sve vrste akorda i mogućnosti njihovog međusobnog povezivanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kadence uz primjenu kromatike i neakordnih tonova. Harmonizacija obilježenih i neobilježenih basova i soprana uz uporabu alteriranih akorda u širem i užem smislu, enharmonije te neakordnih tonova - zaostajalica, appoggiatura, prohodnih i izmjeničnih tonova, varijanti izmjeničnih tonova, anticipacija i pedalnog tona.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,10				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
-prisustvovanje nastavi		0,30	1-4	Pohađanje nastave	Evidencija	7,5	15
- sviranje redovitih domaćih zadataka		0,60	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30
- sviranje predviđenih glazbenih primjera		1,10	1-2	Kolokvij	Evalvacija predviđenog programa	27,5	55
Ukupno		2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Devčić, N. (1993). <i>Harmonija</i> . Zagreb: Školska knjiga. 2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). <i>Harmonija na klaviru</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 3. Čuperjani, L., Veljović, M. (2013). <i>Harmonija na klaviru (zbirka zadataka)</i> . Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Devčić, N. (1962). <i>Zadaci iz harmonije, svezak I</i> . Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu. 2. Devčić, N. (1962). <i>Zadaci iz harmonije, svezak II</i> . Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA NA KLAVIRU II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu	<i>Slobodan Radovanović, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP401	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobljavanje za pravilnu, vještu i inventivnu realizaciju četveroglasnog homofonog sloga za klaviru.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušana i položena Harmonija na klaviru I.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Analizirati i pratiti svaki notni tekst i njegovu zvučnu građu 2. Harmonizirati na klaviru zadanu melodiju uz primjenu kvintakorda, sekstakorda, kvartsektakorda, septakorda, nonakorda te alteriranih akorda dijatonskog i kromatskog tipa. 3. Pripremiti zadanu melodiju (pjesmu) za dvoglasni, troglasni i četveroglasni pjevački zbor: dječji ženski, muški i mješoviti 4. Teorijski poznavati sve vrste akorda i mogućnosti njihovog međusobnog povezivanja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sekvence. Modulacije i modulativni stavci. Harmonizacija protestantskog korala a la J. B. Bach. Harmonizacija hrvatskih narodnih napjeva.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,10	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi	0,30	1-4	Pohađanje nastave	Evidencija	7,5	15	
- sviranje redovitih domaćih zadataka	0,60	1-4	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30	
- sviranje odabranih glazbenih primjera	1,10	1-2	Ispit	Evaluacija predviđenog programa	27,5	55	
	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Devčić, N. (1993). <i>Harmonija</i> . Zagreb: Školska knjiga. 2. Vidal, P., Boulanger, N. (1978). <i>Harmonija na klaviru</i> . Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 3. Čuperjani, L., Veljović, M. (2013). <i>Harmonija na klaviru (zbirka zadataka)</i> . Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Devčić, N. (1962). <i>Zadaci iz harmonije, svezak I</i> . Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu. 2. Devčić, N. (1962). <i>Zadaci iz harmonije, svezak II</i> . Zagreb: Pedagoška izdanja Muzičke akademije u Zagrebu.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	POLIFONIJA I
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Davor Bobić
Suradnik na predmetu	<i>Ivana Tomić-Obrdaj, umj. sur.</i>
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija

Šifra predmeta	ZP103	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. Razlikovati različite polifone stilove 3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak 5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunkta. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu ili instrumentalnu dionicu. Rad s tekstom. Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,40	1,2,4,6	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	1,2,4,5	Kolokvij /pismeni	Evaluacija svakog segmenta	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija. Zagreb: Školska knjiga.
2. Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Ljubljana: Državna založba Slovenija
3. Lucić, F. (2007). Kontrapunkt. Zagreb: Školska knjiga.
4. Jeppesen, K. (1992). Counterpoint. New York: Dover Publications, inc.
5. Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum. New York: W.W. Norton & Company.
6. Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint. Illinois: Waveland Press.
7. Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina). Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu.
8. Miller-Gregorijan Polifonija.
9. Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta.
10. Perićić, V. Kontrapunkt.
11. Zolotarjov, V. A. (1932). Fuga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POLIFONIJA I	
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	<i>Ivana Tomić-Obrdaj, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP203	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. Razlikovati različite polifone stilove 3. Prepoznati i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi samostalni dvoglasni stavak 5. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Osnove troglasja. Polifoni žanrovi vokalni i instrumentalni. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave					☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,60	Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,40	1,2,4,6	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	0,60	1,2,4,5	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	0,80	1,2,3,4,5	Usmeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija. Zagreb: Školska knjiga. 2. Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Ljubljana: Državna založba Slovenija. 3. Lucić, F. (2007). Kontrapunkt. Zagreb: Školska knjiga. 4. Jeppesen, K. (1992). Counterpoint. New York: Dover Publications, inc. 5. Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum. New York: W.W. Norton & Company. 6. Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint. Illinois: Waveland Press. 7. Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina). Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. 8. Miller-Gregorijan Polifonija. 9. Tanjeev, S. Osnove pomičnog kontrapunkta. 10. Peričić, V. Kontrapunkt. 11. Zolotarjov, V. A. (1932). Fuga.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.		

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POLIFONIJA II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu	<i>Ivana Tomić-Obrdaj, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP303	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	4, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušana i položena Pplifonija I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Izraditi (napraviti) samostalan troglasni vokalni stavak 2. Otpjevati troglasni vokalni stavak 3. Analizirati i definirati instrumentalnu i vokalno instrumentalno djelo barokne polifonije 4. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje fuge 5. Primijeniti stečena znanja u razlikovanju i analizi više vrsta fuga 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Troglasje. Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Imitacija, kanon motet. Troglasni instrumentalni stavak.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,40				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,40	1,3,5,6	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	1,40	1,3,4,5	Kolokvij /pismeni/	Evaluacija svakog segmenta	35	70	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Lučić, F. (1997). Polifona kompozicija, Zagreb: Školska knjiga. 2. Škerjanc, L. M. (1952). Kontrapunkt in fuga. Ljubljana: Državna založba Slovenija. 3. Lucić, F. (2007). Kontrapunkt. Zagreb: Školska knjiga. 4. Jeppesen, K. (1992). Counterpoint. New York: Dover Publications, inc. 5. Fux, J. J. (1965). Gradus ad Parnassum. New York: W.W. Norton & Company. 6. Gauldin, R. (1995). Sixteenth century counterpoint. Illinois: Waveland Press. 7. Magdić, J. (1981). Vokalna polifonija (Palestrina). Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu. 8. Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta. 9. Miller-Gregorijan Polifonija. 10. Jevdokimova, J. Povijest europske glazbe.							

11. Protopopov, V. Polifonija.
12. Heontova Fuge D. Šostakoviča.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POLIFONIJA II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu	<i>Ivana Tomić-Obrdaj, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP403	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	4, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušana i položena Polifonija I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Izraditi (napraviti) samostalan troglasni vokalni stavak 2. Otpjevati troglasni vokalni stavak 3. Analizirati i definirati instrumentalnu i vokalno instrumentalno djelo barokne polifonije 4. Opisati teorijski i praktično pravila izgradnje fuge 5. Primijeniti stečena znanja u razlikovanju i analizi više vrsta fuga 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Troglasje. Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Imitacija, kanon motet. Troglasni instrumentalni stavak.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

				☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,60	Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba izrađenog primjera	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave	Evidencija	7	10	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera	0,40	1,3,5,6	Aktivnost u nastavi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	0,60	1,3,4,5	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30	
- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom godine	0,80	1,3,4,5	Usmeni ispit /Analiza/	Evaluacija svakog segmenta	20	40	
	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1.	J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8.	
2.	W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem	
3.	M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa's song from the opera Hovanshtshina,	
4.	A. Borodin: Symphonic epic poem: Central Asia, Peasants' chorus from 'Prince Igor'	
5.	P. Tchaikovsky: Symphony No. 6	
6.	Glazunov: Preludes and fugues op.101	
7.	S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29	
8.	L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110	
9.	H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony	
10.	F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H.	
11.	C. Franck: Prelude, chorale and fugue, Prelude, aria and finale, Prelude, fugue and variations, Sonata for violin and piano	
12.	C. Saint-Saens: Symphony No. 2	
13.	D. Shostakovich: 24 preludes and fugues – C major, A minor, D major, A major, D minor, E minor	
14.	R. Scedrin: The Notebook	
15.	P. Hindemith: Ludus tonalis (fugues in C, F, A flat, D flat, B etc.)	
16.	G. F. Handel: Fughetta. 6 piano fugues. Suite	
17.	J. Haydn: The Seasons Oratorio – choral parts No. 2 and No. 9	
18.	odabrane skladbe hrvatskih skladatelja	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.		

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP104	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za različite vokalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansamblima i skladanju. Orijentacija u vokalnim partiturama. Izrada priređivanja za sve vrste ansambala.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti odabranih partitura za vokalne ansamble 2. Prilagođavati izvorne partiture za izvedbu u vokalnim ansamblima svih vrsta 3. U fazi primjene u nastavi glazbene kulture i u vođenju školskih odnosno amaterskih vokalnih ansambala moći upotrijebiti stečena znanja iz aranžiranja i stečena znanja u kreiranju obrada napjeva, demonstrirati analitičnost u korištenju izvora te sintetičnost u skladateljskom procesu u kombinaciji s maštovitim rješenjima							
1.4. Sadržaj predmeta							
Priređivanje za dječje, ženske, muške i mješovite zborove. Preinaka sastava. Obrada napjeva. Skladanje za zborove. Sviranje i analiza vokalnih partitura.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obvezan je prirediti 2 skladbe (na narodni napjev i literarni predložak) za troglasni dječji ili ženski zbor, muški i mješoviti zbor.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,12	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,80	Kontinuirana provjera znanja	0,78	Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje predavanja	0,30	1,2,3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10	
-izvođenje s lista	0,12	1,2	Aktivnost u nastavi	procjena angažiranosti	2	4	
- izrađivanje domaćih zadataka i prezentacija, usmeno i praktično pjevanjem i na klaviru: analiza	0,78	1,2	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija uradaka te procjena napretka	13	26	

povijesnih izvora, domaće zadaće				studenta tijekom godine		
-aranžerski projekt: definiranje kreacije 4 vlastitih skladbi – obrada narodnih napjeva za dječji zbor uz klavirsku pratnju, ženski, muški i mješoviti zbor a cappella i koncertna prezentacija dijela projekta uz sudjelovanje u izvedbi	1,80	1-3	Projekt	Procjenjivanje rada na projektu i kvalitete koncertne izvedbe dijela projekta	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III – literatura. Osijek: Pedagoški fakultet.
2. Samarin, V. A. (2002). Horovedenie i horovaya aranzhirovka. Moskva: Academia.
3. Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE I	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP204	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za različite vokalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansablama i skladanju. Orijentacija u vokalnim partiturama. Izradba priređivanja za sve vrste ansambala.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Razlikovati i moći definirati specifičnosti odabranih partitura za vokalne ansamble 2. Prilagođavati izvorne partiture za izvedbu u vokalnim ansamblima svih vrsta 3. U fazi primjene u nastavi glazbene kulture i u vođenju školskih odnosno amaterskih vokalnih ansambala moći upotrijebiti stečena znanja iz aranžiranja i stečena znanja u kreiranju obrada napjeva, demonstrirati analitičnost u korištenju izvora te sintetičnost u skladateljskom procesu u kombinaciji s maštovitim rješenjima							
1.4. Sadržaj predmeta							
Priređivanje za dječje, ženske, muške i mješovite zborove. Preinaka sastava. Obrada napjeva. Skladanje za zborove. Sviranje i analiza vokalnih partitura.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obavezan je prirediti 2 skladbe (na narodni napjev i literarni predložak) za troglasni dječji ili ženski zbor, muški i mješoviti zbor.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,12	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,80	Kontinuirana provjera znanja	0,78	Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje predavanja	0,30	1,2,3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10	
-izvođenje s lista	0,12	1,2	Aktivnost u nastavi	procjena angažiranosti	2	4	
- izrađivanje domaćih zadataka i prezentacija istih usmeno i praktično pjevanjem i na klaviru.	0,78	1,2	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje obaveza, evaluacija uradaka te procjena napretka studenta tijekom godine	13	26	

-aranžerski projekt: definiranje kreacije 4 vlastitih skladbi – obrada narodnih napjeva za dječji zbor uz klavirsku pratnju, ženski, muški i mješoviti zbor a cappella i koncertna prezentacija dijela projekta uz sudjelovanje u izvedbi	1,80	1-3	Projekt	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete koncertne izvedbe dijela projekta	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III – literatura, Osijek: Pedagoški fakultet.
2. Kohoutek, C. (1965). Novodobné skladebné směry v hudbě., Praha: Statni hudebni vydavatelství.
3. Samarin, V. A. (2002). Horovedenie i horovaya aranzhirovka, Moskva: Academia.
4. Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II	
Nositelj predmeta	Marko Sesar, umj. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP304	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	4, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za gudačke instrumentalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansamblima i skladanju. Orijentacija u instrumentalnim/orkestralnim partiturama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušano Priređivanje za ansamble I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Razlikovati i definirati specifičnosti odabranih partitura za instrumentalne ansamble 2. Prilagođavati izvorne klavirske partiture za izvedbu u instrumentalnim ansamblima: standardnim ansamblima i orkestrima te ad hoc sastavima 3. Demonstrirati stečena znanja u kreiranju instrumentalnih aranžmana							
1.4. Sadržaj predmeta							
Priređivanje klavirskih skladbi za razne instrumentalne sastave. Gudački kvartet. Gudački orkestar. Analiza instrumentalnih/orkestralnih partitura. Klavirski izvadak.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obvezan je dvije skladbe iz "Albuma za mladež" R. Schumanna prirediti za gudački kvartet.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,30	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,20	Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje predavanja	0,30	1,3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10	
-istraživanje i analiza zadane tematske cjeline iz područja tambura	0,30	1,3	Seminarski rad	evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije	5	10	
- regularno izrađivanje pismenih domaćih zadataka uz prezentaciju na klaviru: instrumentacija klavirskih minijatura u zadane sastave -	1,20	2,3	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje obaveza te procjena napretka studenta tijekom godine	20	40	

10 zadataka, skica instrumentacije zadanog primjera - 3 zadatke.						
-aranžerski projekt: definiranje instrumentacije 2 klavirske minijature za tamburaški orkestar, izrada dionica i koncertna prezentacija projekta uz sudjelovanje u izvedbi.	1,20	2,3	Projekt	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete koncertne izvedbe projekta	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Debussy, Bartok i dr.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascach. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor.
2. Piston, W. (1955). Orchestration, W. W. Norton and Comp., New York: W. W. Norton and Comp.
3. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr., Moskva: Muzgiz.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PRIREĐIVANJE ZA ANSAMBLE II	
Nositelj predmeta	Marko Sesar, umj. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP404	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	4, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća za priređivanje skladbi za gudačke instrumentalne ansamble koji su primjenjivi u radu s ansamblima i skladanju. Orijentacija u instrumentalnim/orkestralnim partiturama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušano Priređivanje za ansamble I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Razlikovati i definirati specifičnosti odabranih partitura za instrumentalne ansamble 2. Prilagođavati izvorne klavirske partiture za izvedbu u instrumentalnim ansamblima: standardnim ansamblima i orkestrima te ad hoc sastavima 3. Demonstrirati stečena znanja u kreiranju instrumentalnih aranžmana							
1.4. Sadržaj predmeta							
Priređivanje klavirskih skladbi za razne instrumentalne sastave. Puhački ansambli. Mali simfonijski orkestar. Tambure: kao orkestar, kao pratnja vokalnoj dionici. Harmonikaški orkestar. Ad hoc ansambli. Priređivanje vokalnih skladbi a cappella i s pratnjom za instrumentalne i vokalno-instrumentalne sastave.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Tijekom semestra student treba predati ukupno 6 radova. Obvezan je jednu skladbu iz "Albuma za mladež" R. Schumann i po jedan narodni napjev prirediti za tamburaški orkestar.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,30	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,20	Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje predavanja	0,30	1,3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10	
-istraživanje i analiza zadane tematske cjeline iz područja tambura	0,30	1,3	Seminarski rad	evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije	5	10	
- regularno izrađivanje pismenih domaćih zadataka uz prezentaciju na klaviru: instrumentacija klavirskih minijatura u zadane sastave - 10 zadataka, skica	1,20	2,3	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje obaveza te procjena napretka studenta tijekom godine	20	40	

instrumentacije zadanog primjera - 3 zadaje.						
-aranžerski projekt: definiranje instrumentacije 2 klavirske minijature za tamburaški orkestar, izrada dionica i koncertna prezentacija projekta uz sudjelovanje u izvedbi.	1,20	2,3	Projekt	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete koncertne izvedbe projekta	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaniinov, Prokofjev, Debussy, Bartok i dr.)
2. Vidošić, T. (ur.) (1971). Tamburaški orkestri I, II, III
3. Izbor iz tamburaške literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascach. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor.
2. Piston, W. (1955). Orchestration, W. W. Norton and Comp., New York: W. W. Norton and Comp.
3. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr., Moskva: Muzgiz.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	<i>Sunčana Bašić, pred.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP104	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma.
2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma.
3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Barok. Obrtni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna I troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim I Händlovim djelima. Klasika. Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodjelna pjesma. Složena trodjelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,40	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,40	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih	1,40	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	35	70

oblika navedenih razdoblja						
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
2. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija. Zagreb: Školska knjiga.
3. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENI OBLICI I STILOVI I	
Nositelj predmeta	Doc .art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	<i>Sunčana Bašić, pred.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP204	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja baroka te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja baroka i klasicizma.
2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja baroka i klasicizma.
3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti
1.4. Sadržaj predmeta
Barok. Obrtni kontrapunkt (posebno dvostruki). Imitacija. Kanon. Dvoglasna i troglasna invencija. Fuga. Dvostruka fuga. Passacaglia. Barokna suita. Barokni koncert. Analize se zasnivaju pretežno na Bachovim i Händlovim djelima. Klasika.

Motiv. Rad s motivom. Dvotaktna fraza. Rečenica. Perioda. Dvodijelna I trodjelna pjesma. Složena trodjelna pjesma. Rondo. Sonata. Sonatni rondo. Varijacije. Analize se zasnivaju pretežno na Haydnovim, Mozartovim i Beethovenovim sonatama i simfonijama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,70	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,40	1-3	Seminarski rad	Evalvacija navedenih segmenata	10	20
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	0,70	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	0,70	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb.
2. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija. Zagreb: Školska knjiga.
3. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	<i>Sunčana Baši, pred.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP304	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušani i položeni Glazbeni oblici i stilovi I
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.
2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st.
3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti
1.4. Sadržaj predmeta
Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler i drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt i drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska i formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. i II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne. XX. stoljeće (ekspresionizam i suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna i kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku I drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert i drugo. Aleatorika (parametara) – Penderecki: Tren.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,40	Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10	
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,40	1-3	Seminarski rad	Evalvacija navedenih segmenata	10	20	
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	1,40	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	35	70	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. 2. Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle. 3. Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha. 4. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. 5. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENI OBLICI I STILOVI II	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	<i>Sunčana Bašić, pred.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP404	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje glazbenih djela iz razdoblja romantike i impresionizma te njihovih formalnih, izražajnih i stilskih značajki. Elementi glazbenog oblika. Pregled karakterističnih glazbenih oblika kroz stilska razdoblja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušani i položeni Glazbeni oblici i stilovi I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Razlikovati i definirati glazbene oblike, vrste i tehnike iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. 2. Slušno prepoznati glazbene primjere iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20 st. 3. Demonstrirati stečena znanja u nastavi glazbene kulture i umjetnosti		
1.4. Sadržaj predmeta		
Romantika. Melodijska i harmonijska struktura u razdoblju romantike. Popijevka – Schumann, Schubert, Wolf, Mahler i drugi. Minijatura – Mendelssohn, Chopin, Grieg i drugi. Ciklički oblik – Mendelssohn, Schumann, Čajkovski, Liszt i drugi. Impresionizam. Melodijska, harmonijska i formalna struktura u razdoblju impresionizma. Debussy: Preludij za klavir I. i II. Knjiga (po izboru), Gudački kvartet, Faunovo poslijepodne. XX. stoljeće (ekspresionizam i suvremeni pravci) Karakteristike ritma (horizontalna, vertikalna i kombinirana polimetrija). Prošireni tonalitetni sustavi (bitonalitetnost, politonalitetnost). Stravinski: Petruška, Posvećenje proljeća, Priča o vojniku i drugo. Dodekafonija – Schönberg: Suita za klavir, Berg: Violinski koncert I drugo. Aleatorika (parametara) – Penderecki: Tren.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentar		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,70	Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi	0,20	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10	
-Analiziranje zadane skladbe, -Usmena prezentacija	0,40	1-3	Seminarski rad	Evaluacija navedenih segmenata	10	20	
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	0,70	1	Pismeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35	
-Proučavanje literature , prepoznavanje, razlikovanje i opisivanje glazbenih oblika navedenih razdoblja	0,70	1	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti nastavnog sadržaja	17,5	35	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Cipra, M. (1962). Glazbeni oblici, Zagreb. 2. Gieseler, W. (1975). Komposition im 20. Jahrhundert, Celle. 3. Kohoutek, C. (1965). Novodobé skladebné směry v hudbě, Praha. 4. Lučić, F. (1955). Polifona kompozicija, Zagreb. 5. Piston, W. (1964). Motivska struktura, New York.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta							

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE INSTRUMENATA	
Nositelj predmeta	<i>Filip Pavišić, umj. sur.</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP102	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature 4. Razlikovati vrste instrumentalne glazbe 5. Opisati orijentaciju u partiturama 6. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijesni pregled razvitka instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvitak orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata (povijesni razvitak, građa, tehnika sviranja, tonske osobitosti i glazbena literatura). Kordofoni instrumenti. Aerofoni instrumenti. Udaraljke. Električni instrumenti. Orijentacija u partiturama. Analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata u djelima velikih skladatelja (Berlioz, Rimski-Korsakov, R. Strauss, Stravinski, Ravel i dr.). Istaknuti interpretatori.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	
Kolokvij	1,40						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-Prisutvovanje i aktivnost	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	7	10	
-Usmena prezentacija uratka	0,40	1,2,3,4,6	Kontinuirana provjera znanja Prezentiranje	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti orkestralnih korpusa i instrumenata-	1,40	1,2,3,4	Kolokvij /pismeni/	Evaluacija napretka studenta	35	70	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Odak, K., Ruždjak, M. (1956). Poznavanje instrumenata. Zagreb: Muzička naklada. 2. Piston, W. (1955). Orchestration. New York: W.W. Norton and Comp. 3. Muzička enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 4. pogodna i dostupna djela iz glazbene skladateljske literature							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Sadie, S. (ur.) (1980).The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2. International Association of Music Libraries (1980). Terminorum musicae index septem linguis redactus, Budapest: Akadémiai Kiadó Budapest. 3. Despić, D. (1986). Muzički instrumenti, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 4. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr, Moskva: Muzgiz. 5. Sach, C. (1940). The History of Musical Instruments, New York: W.Norton & Co. 6. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor.							

7. Škerjanc, L.M. (1964). Nauk o instrumentih., Ljubljana.
8. Porvenikov, V. (1990). Akustika i nastoika muzykalnyh instrumentov., Moskva: Muzika.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE INSTRUMENATA	
Nositelj predmeta	Filip Pavišić, umj. sur.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP202	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje glazbenih instrumenata, njihovih mogućnosti i njihove moguće uporabe kao solističkih i orkestralnih glazbala.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata 3. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature 4. Razlikovati vrste instrumentalne glazbe 5. Opisati orijentaciju u partiturama 6. Razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijesni pregled razvitka instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvitak orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata (povijesni razvitak, građa, tehnika sviranja, tonske osobitosti i glazbena literatura). Kordofoni instrumenti. Aerofoni instrumenti. Udaraljke. Električni instrumenti. Orijentacija u partiturama. Analiza tehničkih mogućnosti pojedinih instrumenata u djelima velikih skladatelja (Berlioz, Rimski-Korsakov, R. Strauss, Stravinski, Ravel i dr.). Istaknuti interpretatori.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

				☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,60	Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-Prisutvovanje i aktivnost	0,20	1 - 6	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	7	10	
-Usmena prezentacija uratka	0,40	1,2,3,4,6	Kontinuirana provjera znanja Prezentiranje	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20	
- Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti orkestralnih korpusa i instrumenata-	0,60	1,2,3,4	Pismeni ispit	Evaluacija napretka studenta	15	30	
- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje	0,80	1,2,3,4,5	Usmeni ispit	Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama	20	40	
Ukupno	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1. Odak, K., Ruždjak, M. (1956). Poznavanje instrumenata, Zagreb: Muzička naklada. 2. Piston, W. (1955). Orchestration, New York: W.W. Norton and Comp. 3. Muzička enciklopedija, Jugoslavenski leksikografski zavod, Zagreb 4. pogodna i dostupna djela iz glazbene skladateljske literature		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1. Sadie, S. (ur.) (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians. 2. International Association of Music Libraries (1980). Terminorum musicae index septem linguis redactus, Budapest: Akadémiai Kiadó Budapest. 3. Despić, D. (1986). Muzički instrumenti, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 4. Rogalj-Levickij, D. (1953). Sovremennyj orkestr, Moskva: Muzgiz. 5. Sach, C. (1940). The History of Musical Instruments, New York: W.Norton & Co. 6. Maljter, R. (1981). Instrumentovedenie v notnyh obrascah. Simfoničeskij orkestr., Moskva: Sovjetskij kompozitor. 7. Škerjanc, L.M. (1964). Nauk o instrumentih., Ljubljana. 8. Porvenikov, V. (1990). Akustika i nastroika muzykalnyh instrumentov., Moskva: Muzika.		
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta		
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.		
* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.		
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.		

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO I	
Nositelj predmeta	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljarić, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP105	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zbornih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansablama. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Ponoviti obrasce vježbanja 2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe 3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe 4. Izvesti program kolokvija u skladu s mentorovim uputama							
1.4. Sadržaj predmeta							
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op. 299 II i III svezak; Cramer-Büllow: I i II sv. (izdanje Muzičke naklade Zagreb) - najmanje 6 etida Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dvoglasne invencije, Francuske suite (najmanje jedna suite i tri invencije) Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate) Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. st. po odredbi nastavnika. Dvije skladbe hrvatskih skladatelja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
		Kolokvij	0,30				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35	
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50	
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida,	0,30	4	Kolokvij	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15	

skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura						
Ukupno	2				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Prema sadržaju predmeta
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO I	
Nositelj predmeta	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP205	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zbornih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Ponoviti obrasce vježbanja 2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe 3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama

1.4. Sadržaj predmeta							
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op. 299 II i III svezak; Cramer-Büllow: I i II sv. (izdanje Muzičke naklade Zagreb) - najmanje 6 etida Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dvoglasne invencije, Francuske suite (najmanje jedna suite i tri invencije) Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate) Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. st. po odredbi nastavnika. Dvije skladbe hrvatskih skladatelja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
						Praktični ispit	0,30
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35	
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50	
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Praktični ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15	
Ukupno	2				40	100	

1.10.	Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Prema sadržaju predmeta	
1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO II	
Nositelj predmeta	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljarić, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP305	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zbornih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansablama. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan Klavir I
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja 2. Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe 3. Prepoznati skladbe različitih stilova 4. Izvesti program kolokvija u skladu s mentorovim uputama
1.4. Sadržaj predmeta
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op. 299 III i IV sv.; Cramer- Büllow II i III sv. Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Francuske suite, Troglasne invencije (najmanje jedna suite i tri invencije)

Sonate: W. A. Mozart, L. van Beethoven (osim op. 49) (najmanje 2 son.)
Tri skladbe XIX. i XX. stoljeća; dvije skladbe hrvatskih skladatelja.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
		Kolokvij	0,30				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35	
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50	
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Kolokvij	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15	
Ukupno	2				40	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Prema sadržaju predmeta							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO II	
Nositelj predmeta	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP405	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zbornih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansablama. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan Klavir I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja 2. Prakticirati ranije stečene upute vezane uz interpretaciju skladbe 3. Prepoznati skladbe različitih stilova 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op. 299 III i IV sv.; Cramer- Büllow II i III sv. Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Francuske suite, Troglasne invencije (najmanje jedna suite i tri invencije) Sonate: W. A. Mozart, L. van Beethoven (osim op. 49) (najmanje 2 son.) Tri skladbe XIX. i XX. stoljeća; dvije skladbe hrvatskih skladatelja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

				☐ terenska nastava		☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
						Praktični ispit	0,30
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35	
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50	
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Praktični ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15	
Ukupno	2				40	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Prema sadržaju predmeta							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO III	
Nositelj predmeta	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP505	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zbornih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansablama. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan Klavir II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja 2. Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija 3. Primijeniti analogne tehničko-interpretativne zahtjeve kod učenja novih skladbi 4. Izvesti program kolokvija u skladu s mentorovim uputama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op 740, Cramer- Büllow III i IV sv., Neupert, Kessler (najmanje 4 etide) Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Troglasne invencije; D. Scarlatti: Sonate. (najmanje dvije sonate i tri invencije) Sonate: Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate). Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. stoljeća. Dvije skladbe hrvatskih skladatelja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
		Kolokvij	0,30				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Kolokvij	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno	2				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO III	
Nositelj predmeta	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP605	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zbornskih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan Klavir II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja 2. Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija 3. Primijeniti analogne tehničko-interpretativne zahtjeve kod učenja novih skladbi 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op 740, Cramer- Büllow III i IV sv., Neupert, Kessler (najmanje 4 etide) Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Troglasne invencije; D. Scarlatti: Sonate. (najmanje dvije sonate i tri invencije) Sonate: Mozart, Beethoven (najmanje dvije sonate). Tri skladbe skladatelja XIX. i XX. stoljeća. Dvije skladbe hrvatskih skladatelja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
						Praktični ispit	0,30

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Praktični ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno	2				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO IV	
Nositelj predmeta	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP705	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zbornih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansablama. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan Klavir III		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Inicirati odabir literature koju izvodi 2. Primijeniti usvojene obrasce vježbanja kod učenja novih skladbi 3. Povezati stečeno znanje o glazbenim stilovima s vlastitom interpretacijom 4. Izvesti program kolokvija u skladu s mentorovim uputama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op 740; Kessler, Neupert, Nowakowski, Moskovski (najmanje 4 etide) Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dobro ugođeni klavir (najmanje tri preludija i fuge) Sonate: Mozart - teže sonate; L. van Beethoven: sonate (osim op 49) (najmanje dvije sonate) Dvije skladbe suvremenih skladatelja. Dvije skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja. U svakoj godini nešto tematski proširiti gradivo obzirom na buduću praksu pojedinog kandidata. Program se uvijek prilagođava individualnim mogućnostima, sklonostima i potrebama studenata.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
		Kolokvij	0,30				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35	
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50	
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Kolokvij	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15	
Ukupno	2				40	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Prema sadržaju predmeta							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO IV	
Nositelj predmeta	Mr. art. Renata Karša, umj. sav. Ivan Karša, univ. spec. mus., v. pred. Dr. sc. Mirna Sabljar, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP805	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća sviranja i razvoj tehnike, upoznavanje s različitim interpretativnim problemima. Stjecanje odgovarajućeg repertoara. Osposobljavanje za čitanje zbornih i lakših orkestarskih partitura, harmonije na glasoviru, sviranja a vista, te za korepeticiju: djeci pri pjevanju u razredu, solistima, zborovima i drugim ansamblima. Sviranje glasovira je i prigoda za aktivno muziciranje nužno u razvitku akademskog glazbenika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan Klavir III		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Inicirati odabir literature koju izvodi 2. Primijeniti usvojene obrasce vježbanja kod učenja novih skladbi 3. Povezati stečeno znanje o glazbenim stilovima s vlastitom interpretacijom 4. Izvesti program godišnjeg ispita u skladu s mentorovim uputama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Tehničke vježbe, ljestvice. Etide: Czerny op 740; Kessler, Neupert, Nowakowski, Moskovski (najmanje 4 etide) Skladbe polifonog sloga: J. S. Bach: Dobro ugođeni klavir (najmanje tri preludija i fuge) Sonate: Mozart - teže sonate; L. van Beethoven: sonate (osim op 49) (najmanje dvije sonate) Dvije skladbe suvremenih skladatelja. Dvije skladbe suvremenih hrvatskih skladatelja. U svakoj godini nešto tematski proširiti gradivo obzirom na buduću praksu pojedinog kandidata. Program se uvijek prilagođava individualnim mogućnostima, sklonostima i potrebama studenata.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,35	Aktivnost u nastavi	0,35	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
						Praktični ispit	0,30

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje i aktivnost	0,70	1-3	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	14	35
-pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	1	1-3	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	20	50
-samostalno izvođenje slijedećeg programa pred komisijom: Etida, skladba J.S. Bacha, sonata, klavirska minijatura	0,30	4	Praktični ispit	Procjenjivanje uvježbanosti izvedbe	6	15
Ukupno	2				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE I	
Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. art. Božidar Crnjanski</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP106	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s tehničkom i glazbeno-interpretativnom komponentom dirigentskog umijeća i sa značajem i specifičnostima dirigentsko-pedagoškog rada sa zborom i orkestrom u školi ili amaterskom društvu. Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku 2. Demonstrirati osnovne i složene mjere u dirigiranju 3. Uočiti i riješiti tehničke probleme u zadanoj literaturi 4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava ☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,10
		Kolokvij	1,80				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,10	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5
-demonstracija zadatka	0,10	1-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	2,5	5
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,90	5-6	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	22,5	45
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,90	5-6	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	22,5	45
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"
2. Kanoni: (5 primjera)
3. Pojedine dionice višeglasnih partitura
4. Homofone domoljubne popjevke
5. Državna himna "Lijepa naša" i Studentska himna "Gaudeamus igitur"
6. 5 Bachovih korala.
7. Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.
8. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I - taktiranje, Osijek: Pedagoški fakultet.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE I	
Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. art. Božidar Crnjanski</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP206	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s tehničkom i glazbeno-interpretativnom komponentom dirigentskog umijeća i sa značajem i specifičnostima dirigentsko-pedagoškog rada sa zborom i orkestrom u školi ili amaterskom društvu. Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manualne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku 2. Demonstrirati osnovne i složene mjere u dirigiranju 3. Uočiti i riješiti tehničke probleme u zadanoj literaturi 4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne i složene mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,06	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,06
		Kolokvij	1,20				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,04	1-3	Pohađanje nastave	Evidencija	1	2
-demonstracija zadatka	0,06	1-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	1,5	3
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,60	5-6	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,60	5-6	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
Samostalno prezentiranje	0,70	1-6	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	17,5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"
2. Kanoni: (5 primjera)
3. Pojedine dionice višeglasnih partitura
4. Homofone domoljubne popjevke
5. Državna himna "Lijepa naša" i Studentska himna "Gaudeamus igitur"
6. 5 Bachovih korala.
7. Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.
8. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I - taktiranje, Osijek: Pedagoški fakultet.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE II	
Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. art. Božidar Crnjanski</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP306	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razumijevanje zbarske partiture, kako bi se djelo ispravno i što bolje interpretiralo.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušano Dirigiranje I
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji
1.4. Sadržaj predmeta
Poštivati notni tekst; znati dobro izfrazirati dionicu; pronaći i glazbeno tumačiti kadence: polukadencu, varljivu, odgođenu i konačnu; znati započeti uzmahom; direktna i indirektna priprema; riješiti probleme poliritmije i polimetrije; pronaći dobar tempo (metronomski, stilski i izvedbeni); izgovarati pjevački tekst u skladbi; što više osamostaliti ruke; znati svirati dirigiranu partituru; memorirati partituru, osluškivati točnost "drugih" dionica u vremenu koncentracije na odabranu dionicu; pjevati što bolje a vista. Upoznati i usvojiti stil linija renesansnih i drugih kompozicija homofonih i polifonih. Upoznati izvedbu glazbenih formi moteta i madrigala. Težište je na literaturi za troglasne sastave - napose dječje i ženske. Analitičko-reproduktivno produbljivanje sadržaja odabranih partitura; partiture obvezno svirati na klaviru; uz redovitost praktično dirigiranje na satu obrađuju se elementi interpretacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,10	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,10
		Kolokvij	1,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave	0,10	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5	
-demonstracija zadatka	0,10	2-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	2,5	5	
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,90	2,4,	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	22,5	45	
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,90	2,4,	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	22,5	45	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. G. P. Palestrina: "Esurientes", "Pars mea", "Recordata", "Et misericordia", "Vergine chiara" 2. M. Stahuljak: „10 madrigala" 3. V. Špoljarić: "Visoka žuta žita" 4. I. Zajc: „Ljepota cvijećem ...", «Plavo kad nebo tone" 5. B. Britten: "Balulalow», "Božićne pjesme" 6. L. Marenzio, A. Lotti, T. Morley, J. Arcadelt i dr.							

7. Narodne pjesme i skladbe u obradama (V. Žganec, F. Lučić, D. Fio, Z. Grgošević, R. Rajter, Z. Špoljar, V. Tomerlin, V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović...).
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE II	
Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. art. Božidar Crnjanski</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP406	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razumijevanje zbarske partiture, kako bi se djelo ispravno i što bolje interpretiralo.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušano Dirigiranje I
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Prepoznati povijesni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela 2. Interpretirati konkretni glazbeni stil u praksi 3. Objasniti različite mogućnosti interpretacije i odstupanja ovisno o interpretu 4. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 5. Objasniti problematiku rada s ansamblom u teoriji
1.4. Sadržaj predmeta
Poštivati notni tekst; znati dobro izfrazirati dionicu; pronaći i glazbeno tumačiti kadence: polukadencu, varljivu, odgođenu i konačnu; znati započeti uzmahom; direktna i indirektna priprema; riješiti probleme poliritmije i polimetrije; pronaći dobar tempo (metronomski, stilski i izvedbeni); izgovarati pjevački tekst u skladbi; što više osamostaliti ruke; znati svirati dirigiranu partituru; memorirati partituru, osluškivati točnost "drugih" dionica u vremenu koncentracije na odabranu dionicu; pjevati što bolje a vista. Upoznati i usvojiti stil linija renesansnih i drugih kompozicija homofonih i polifonih. Upoznati izvedbu glazbenih formi moteta i madrigala.

Težište je na literaturi za troglasne sastave - napose dječje i ženske.

Analitičko-reproduktivno produbljivanje sadržaja odabranih partitura; partiture obvezno svirati na klaviru; uz redovitost praktično dirigiranje na satu obrađuju se elementi interpretacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,06	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,06
		Kolokvij	1,20				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,04	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	1	2
-demonstracija zadatka	0,06	2-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	1,5	3
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,60	2,4,	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,60	2,4,	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
Samostalno prezentiranje	0,70	1-5	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	17,5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. G. P. Palestrina: "Esurientes", "Pars mea", "Recordata", "Et misericordia", "Vergine chiara" 2. M. Stahuljak: „10 madrigala" 3. V. Špoljarić: "Visoka žuta žita" 4. I. Zajc: „Ljepota cvijećem ...", «Plavo kad nebo tone" 5. B. Britten: "Balulalow», "Božićne pjesme" 6. L. Marenzio, A. Lotti, T. Morley, J. Arcadelt i dr. 7. Narodne pjesme i skladbe u obradbama (V. Žganec, F. Lučić, D. Fio, Z. Grgošević, R. Rajter, Z. Špoljar, V. Tomerlin, V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović...).
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE III	
Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. art. Božidar Crnjanski</i>	
Suradnik na predmetu	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP506	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Priprema i izvedba skladbi za više različitih izvođača istovremeno.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušano Dirigiranje II
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Planirati pripremu za rad s ansamblom 2. Izvesti zadanu dionicu skladbe-instrumentalne ili vokalne 3. Demonstrirati vježbe upjevavanja za vokalne ansamble 4. Slušati i ispravljati izvođače 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu
1.4. Sadržaj predmeta

Kompozicije čvrstog stila i kompozicije dirigentove prosudbe; dirigiranje po "dirigentovu glasu" davanje znakova ansamblu; kompletno savladavanje partiture: taktiranjem, istovremenim slušanjem "ostalih" i "jednih" i "svih". Cezure; generalne pauze; pravi tempo. Dirigiranje slikovito; dječji repertoar; šaljivi repertoar.

Dirigiranje kompozicija s instrumentalnom pratnjom; kompozicija sa solistom i ansamblom; dva ansambla; ansambl i više solista (mahom za dvoglasne, troglasne - dječje i ženske).

U radu se koriste i usavršavaju sva znanja i tehnike dirigiranja iz I-ve i II-ge godine te upozorava na novosti, uvijek se pazi na estetsku, stilsku i logičnu vrijednost izvedbe, kao i na točnost. Priprema i izvedba zbornih skladbi po izboru samog studenta uz konzultacije s mentorom.

Samostalno studiranje i analiziranje partitura; partiture svirati na klaviru.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,15
		Kolokvij	2,70				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
-pohađanje nastave		0,15	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5
-vođenje ansambla, demonstracija zadatka		0,15	1-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	2,5	5
izvođenje jedne od zadanih skladbi		1,35	4,5	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	22,5	45
izvođenje jedne od zadanih skladbi		1,35	4,5	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	22,5	45

Ukupno	3			50	100
--------	---	--	--	----	-----

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. V. Lisinski: "Moja lađa", "Putnik"
2. F. Kuhač: "Lipa Mare"
3. G. Pergolesi: "Stabat mater" (izbor)
4. A. Dvorak: "Moravski dvopjevi"
5. * * * Božićne pjesme /7 naslova/
6. B. Bjelinski: "Šu šu pjesmica", "Dok se tiho budi dan", "Tajni jezik"
7. B. Papandopulo: "Vanjkušac", "Zagorska"
8. W. A. Mozart: "Proba za koncert", "Uspavanka"
9. I. Zajc: "Ptičice"
10. M. Tajčević: "Pjesme dodolske"
11. L. Županović: "Ptičja suita"
12. R. Matz: "Tri madrigala"
13. Z. Grgošević: "Došli so orači"
14. Skladbe sljedećih autora: V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović, L. Kozinović, B. Rakijaš, J. Vrhovski, M. Cipra, V. Berdović

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE III	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Božidar Crnjanski	
Suradnik na predmetu	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP606	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Priprema i izvedba skladbi za više različitih izvođača istovremeno.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušano Dirigiranje II							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Planirati pripremu za rad s ansamblom 2. Izvesti zadanu dionicu skladbe-instrumentalne ili vokalne 3. Demonstrirati vježbe upjevanja za vokalne ansamble 4. Slušati i ispravljati izvođače 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kompozicije čvrstog stila i kompozicije dirigentove prosudbe; dirigiranje po "dirigentovu glasu" davanje znakova ansamblu; kompletno savladavanje partiture: taktiranjem, istovremenim slušanjem "ostalih" i "jednih" i "svih". Cezure; generalne pauze; pravi tempo. Dirigiranje slikovito; dječji repertoar; šaljivi repertoar. Dirigiranje kompozicija s instrumentalnom pratnjom; kompozicija sa solistom i ansamblom; dva ansambla; ansambl i više solista (mahom za dvoglasne, troglasne - dječje i ženske). U radu se koriste i usavršavaju sva znanja i tehnike dirigiranja iz I-ve i II-ge godine te upozorava na novosti, uvijek se pazi na estetsku, stilsku i logičnu vrijednost izvedbe, kao i na točnost. Priprema i izvedba zborskih skladbi po izboru samog studenta uz konzultacije s mentorom. Samostalno studiranje i analiziranje partitura; partiture svirati na klaviru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
		Kolokvij	1,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave	0,15	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5	
-vođenje ansambla, demonstracija zadatka	0,45	1-4	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	7,5	15	
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,90	4,5	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe,	15	30	

				procjena osobnog napretka studenta		
izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,90	4,5	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30
Samostalno prezentiranje	0,60	1-5	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	10	20
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. V. Lisinski: "Moja lađa", "Putnik"
2. F. Kuhač: "Lipa Mare"
3. G. Pergolesi: "Stabat mater" (izbor)
4. A. Dvorak: "Moravski dvopjevi"
5. *** Božićne pjesme /7 naslova/
6. B. Bjelinski: "Šu šu pjesmica", "Dok se tiho budi dan", "Tajni jezik"
7. B. Papandopulo: "Vanjkušac", "Zagorska"
8. W. A. Mozart: "Proba za koncert", "Uspavanka"
9. I. Zajc: "Ptičice"
10. M. Tajčević: "Pjesme dodolske"
11. L. Županović: "Ptičja suita"
12. R. Matz: "Tri madrigala"
13. Z. Grgošević: "Došli so orači"
14. Skladbe sljedećih autora: V. Špoljarić, A. Klobučar, L. Županović, L. Kozinović, B. Rakijaš, J. Vrhovski, M. Cipra, V. Berdović

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE IV
Nositelj predmeta	<i>Izv. prof. art. Božidar Crnjanski</i>
Suradnik na predmetu	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP706	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Uputiti studente u metodičke postupke rada s različitim ansamblima. Obraditi literaturu za složenije dječje i ženske zborove, mješovite zborove, muške zborove i tamburaške orkestre (informativno).							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušano Dirigiranje III							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. voditi vokalno-instrumentalni sastav 2. prepoznavati zbornu literaturu domaćih i stranih autora 3. samostalno pripremiti ansambl 4. analizirati i izvesti zadane skladbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
Rad s različitim vrstama zborova: dječjim, ženskim, mješovitim i muškim: od audicije do izvedbe; naučiti impostirati glas; težiti lijepoj vokalnoj tehnici; naučiti kvalitetno pjevati vokale i konsonante; znati proširiti opseg glasa; miran dah i dijafragma; upjevavanje zbora. Uputiti studente kako organizirati probe i nastupe, a kako složiti dobar repertoar. S orkestrom (npr. tamburaškim) primijeniti opća i posebna znanja dirigiranja i povezati ih sa znanjem iz odgovarajuće tematike i kolegija instrumenta (tambura). Uspješni studenti IV-te godine mogu prakticirati dirigiranje na probama Zbora sa studentima glazbene pedagogije u dogovoru s profesorom. Uči se korepetirati na probama i vježba lakša transponiranja; taktiranje i dirigiranje primjera s neoznačenom mjerom. Što aktivnije sudjelovanje u radu, uočiti bitne odrednice reprodukcije određene partiture. Partiture se trebaju naučiti svirati i što više memorirati.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,30

Samostalni zadatak	0,75	Kolokvij	1,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave	0,15	1-4	Aktivnost u nastavi	evidencija	2,5	5	
-vođenje ansambla, demonstracija zadatka	0,30	1	Praktični rad	kontinuirano praćenje tjednih obaveza, evaluacija ophođenja s ansamblom	5	10	
-priprema ansambla bez mentora	0,75	3	Samostalni zadatak	evaluacija svakog segmenta pripreme	12,5	25	
-izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,90	4	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30	
-izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,90	4	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	15	30	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. V. Lisinski: "Jutro", «Cum invocarem», "Porin" zbor Hrvata, «Porin - zbor Hrvatica" 2. K. Odak: "Svrši stope moje" 3. I. Lukačić: "Panis angelicus" 4. W. A. Mozart: "Ave verum" 5. A. Marković: "Misa in D" 6. R. Matz: "Pjesme iz Turopolja", "Tri dubrovačke" 7. F. Dugan, ml. "Zahvalnica" 8. J. Slavenski: "Voda zvira" 9. B. Bersa: "Mjesečina" 10. I. Lukačić: "Ex ore infantium" 11. I. Kuljerić: "Crn bel" 12. M. Ruždjak:"UBU" 13. I.M. Ronjgov: "Ćaće moj" 14. A. Klobučar: "Galženjačka" 15. J. Gotovac: "Zvonimirova lađa" 16. K. Odak: "Rapsodija IV" 17. C. L. Le Jeune: "Stiže proljeće"							

18. Z. Grgošević: "Pozdrav suncu"
19. J. Hatze: "Hrvatska rapsodija"
20. V. Špoljarić: "Scherzino"
21. S. Zlatić: "Duhovni stih"
22. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja II – Interpretacija, Osijek: Pedagoški fakultet.
23. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III - Literatura, Osijek: Pedagoški fakultet.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE IV	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Božidar Crnjanski	
Suradnik na predmetu	Izv. prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP806	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Uputiti studente u metodičke postupke rada s različitim ansamblima. Obraditi literaturu za složenije dječje i ženske zborove, mješovite zborove, muške zborove i tamburaške orkestre (informativno).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušano Dirigiranje III
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. voditi vokalno-instrumentalni sastav 2. prepoznavati zbornu literaturu domaćih i stranih autora 3. samostalno pripremiti ansambl 4. analizirati i izvesti zadane skladbe
1.4. Sadržaj predmeta
Rad s različitim vrstama zborova: dječjim, ženskim, mješovitim i muškim: od audicije do izvedbe; naučiti impostirati glas; težiti lijepoj vokalnoj tehnici; naučiti kvalitetno pjevati vokale i konsonante; znati proširiti opseg glasa; miran dah i dijafragma; upjevavanje zbora.

Uputiti studente kako organizirati probe i nastupe, a kako složiti dobar repertoar.
S orkestrom (npr. tamburaškim) primijeniti opća i posebna znanja dirigiranja i povezati ih sa znanjem iz odgovarajuće tematike i kolegija instrumenta (tambura).
Uspješni studenti IV-te godine mogu prakticirati dirigiranje na probama Zbora sa studentima glazbene pedagogije u dogovoru s profesorom.
Uči se korepetirati na probama i vježba lakša transponiranja; taktiranje i dirigiranje primjera s neoznačenom mjerom.
Što aktivnije sudjelovanje u radu, uočiti bitne odrednice reprodukcije određene partiture. Partiture se trebaju naučiti svirati i što više memorirati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
-------------------------------------	---	--

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,30
Samostalni zadatak	0,60	Kolokvij	1,20				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,15	1-4	Aktivnost u nastavi	evidencija	2,5	5
-vođenje ansambla, demonstracija zadatka	0,30	1	Praktični rad	kontinuirano praćenje tjednih obaveza, evaluacija ophođenja s ansamblom	5	10
-priprema ansambla bez mentora	0,60	3	Samostalni zadatak	evaluacija svakog segmenta pripreme	10	20
-izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,60	4	1.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	10	20

-izvođenje jedne od zadanih skladbi	0,60	4	2.kolokvij	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	10	20
- samostalno prezentiranje	0.75	1,2,4	Usmeni ispit	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	12,5	25
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. V. Lisinski: "Jutro", «Cum invocarem», "Porin" zbor Hrvata, «Porin - zbor Hrvatica"
2. K. Odak: "Svrši stope moje"
3. I. Lukačić: "Panis angelicus"
4. W. A. Mozart: "Ave verum"
5. A. Marković: "Misa in D"
6. R. Matz: "Pjesme iz Turopolja", "Tri dubrovačke"
7. F. Dugan, ml. "Zahvalnica"
8. J. Slavenki: "Voda zvira"
9. B. Bersa: "Mjesečina"
10. I. Lukačić: "Ex ore infantium"
11. I. Kuljerić: "Crn bel"
12. M. Ruždjak: "UBU"
13. I.M. Ronjgov: "Čaće moj"
14. A. Klobučar: "Galženjačka"
15. J. Gotovac: "Zvonimirova lađa"
16. K. Odak: "Rapsodija IV"
17. C. L. Le Jeune: "Stiže proljeće"
18. Z. Grgošević: "Pozdrav suncu"
19. J. Hatze: "Hrvatska rapsodija"
20. V. Špoljarić: "Scherzino"
21. S. Zlatić: "Duhovni stih"
22. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja II – Interpretacija, Osijek: Pedagoški fakultet.
23. Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja III - Literatura, Osijek: Pedagoški fakultet.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP107	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA									
1.1. Ciljevi predmeta									
Cilj je predmeta da studente upozna s načelima ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja. Vokalno tehničko obrazovanje će pridonijeti da buduće zborovođe kompletiraju svoj glazbeni rad s ansamblima, kako s dječjim i amaterskim, tako i s profesionalnim. Jedan od osnovnih ciljeva nastave je da se studenta osposobi da glas shvati i koristi kao ton instrumenta.									
1.2. Uvjeti za upis predmeta									
Nema posebnih uvjeta									
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet									
1. Razlikovati i definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja kao uvjeta za bavljenje dirigentskim, pedagoškim ili reprodukcijским pjevačkim zanimanjem 2. Objasniti i demonstrirati osnove proizvodnje, oblikovanja i upotrebe tona radom ljudskog glasa kao glazbenog instrumenta 3. Interpretirati stilski različite i specifične tehnike pjevanja, te načine pjevanja u različitim ansamblima. 4. Razviti vlastite vokalne sposobnosti									
1.4. Sadržaj predmeta									
Uvod u Osnove tehnike pjevanja. Disanje pri pjevanju. Svladavanje tehnike disanja i različitih mogućnosti dobivanja tona. Postanak glasa i njegove karakteristike. Pjevanje i govor kao cjelina. Vokali i konsonanti. Elementi tehničkog i glazbenog odgoja budućih pjevača. Unutarnje slušanje (svijest i fonacija). Osnove akustike - produkcija tona. Izjednačavanje vokala. Odnos napinjanja i opuštanja. Gipkost pjevačkog glasa.									
1.5. Vrste izvođenja nastave					☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari									
1.7. Obveze studenata									
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.									
1.8. Praćenje rada studenata									
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad			

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i izvršavanje nastavnih zadataka	1	1-4	Aktivnost u nastavi, izlaganja i prezentacije	Evidencija nastave, ocjenjivanje nastavnih zadataka	25	50
- usvajanje znanja i vještina	1	1-4	Kolokvij	Procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Zagreb: Školska knjiga.
2. Concone: Vokalize
3. Nicola Vaccai: Metodo pratico.
4. Zborska literatura - pojedini partovi.
5. Udžbenici za glazbenu kulturu u osnovnoj i srednjoj školi
6. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo pjevanja, Sarajevo: Muzička akademija.
7. Lamperti, G. B., (1905). Belcanto technique, New York: G. Schirmer.
8. Kerenyi, M. G. (1985). Az enekles muveszete es pedagogiaja. Budapest: Zeneműkiadó

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	OSNOVE VOKALNE TEHNIKE
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP207	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA													
1.1. Ciljevi predmeta													
Cilj je predmeta da studente upozna s načelima ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja. Vokalno tehničko obrazovanje će pridonijeti da buduće zborovode kompletiraju svoj glazbeni rad s ansamblima, kako s dječjim i amaterskim, tako i s profesionalnim. Jedan od osnovnih ciljeva nastave je da se studenta osposobi da glas shvati i koristi kao ton instrumenta.													
1.2. Uvjeti za upis predmeta													
Nema posebnih uvjeta													
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet													
1. Razlikovati i definirati osnovna načela ispravnog umjetničkog pjevanja kao uvjeta za bavljenje dirigentskim, pedagoškim ili reprodukcijским pjevačkim zanimanjem 2. Objasniti i demonstrirati osnove proizvodnje, oblikovanja i upotrebe tona radom ljudskog glasa kao glazbenog instrumenta 3. Interpretirati stilski različite i specifične tehnike pjevanja, te načine pjevanja u različitim ansamblima. 4. Razviti vlastite vokalne sposobnosti													
1.4. Sadržaj predmeta													
Pjevanje kroz stilove. Specifičnosti rada s dječjim zborom. Solo-pjevanje i pjevanje u komornim ansamblima. Upoznavanje različitih načina pjevanja u pojedinim stilskim razdobljima. Svaka tematska jedinica izvodi se teorijski i praktično na primjerima iz literature.													
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo							
1.6. Komentari													
1.7. Obveze studenata													
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.													
1.8. Praćenje rada studenata													
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad							
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad							
		Kolokvij	0,5										
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja													
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 10%;">ECTS</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 25%;">AKTIVNOST STUDENTA</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 20%;">BODOVI</td> </tr> </table>									ECTS		AKTIVNOST STUDENTA		BODOVI
	ECTS		AKTIVNOST STUDENTA		BODOVI								

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ISHOD UČENJA **		METODA PROCJENE	min	max
-prisustvovanje nastavi i izvršavanje nastavnih zadataka	1	1-4	Aktivnost u nastavi, izlaganja i prezentacije	Evidencija nastave, ocjenjivanje nastavnih zadataka	25	50
- usvajanje znanja i vještina	0,50	1-4	Kolokvij	Procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima	12,5	25
-sinteza znanja i vještina	0,50	1-4	Usmeni ispit	Javno procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima	12.5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lhotka-Kalinski, I. (1975).Umjetnost pjevanja, Zagreb: Školska knjiga.
2. Concone: Vokalize
3. Nicola Vaccai: Metodo pratico.
4. Zborska literatura - pojedini partovi.
5. Udžbenici za glazbenu kulturu u osnovnoj i srednjoj školi
6. Špiler, B.(1972). Umjetnost solo pjevanja, Sarajevo: Muzička akademija.
7. Lamperti, G. B., (1905). Belcanto technique, New York: G. Schirmer.
8. Kerenyi, M. G. (1985). Az enekles muveszete es pedagogiaja. Budapest: Zeneműkiadó

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	TAMBURE I
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, umj. sur.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
Šifra predmeta	GP108

Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Opisati povijest tambure 2. Savladati osnovne tehnike sviranja na tamburama 3. Na tamburi demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu 4. Demonstrirati sustave ugađanja tambura							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sustavi tambura. Sviranje u položajima (stisnutom - kromatskom i razmaknutom - dijatonskom). Sviranje skladbi u mješovitim i složenim mjerama. Način trzanja različitih ritmova.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
		Kolokvij	0,4				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje na nastavi	0,20	1-4	Pohađanje nastave	evidencija	5	10	

- Istraživanje povijesnih izvora, literature - Pismena i usmena prezentacija	0,40	1, 4	Seminarski rad	Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta	10	20
- Pokazati načine sviranja kroz rad na literaturi	1,0	2	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobne progresije svakoga studenta	25	50
- Proučavanje tamburaške literature, mogućnosti, razlikovanja i definiranja tamburaških sustava, skladatelja i ansambala	0,40	1, 3, 4	Kolokvij	Uporaba audio-vizualnih materijala	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II. Zagreb: Školska knjiga.
2. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure. Zagreb: Školska knjiga.
3. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata. Zagreb: Golden marketing.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	TAMBURE I
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, umj. sur.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
Šifra predmeta	GP208
Status predmeta	Obvezni predmet
Godina	1, ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Opisati povijest tambure 2. Savladati osnovne tehnike sviranja na tamburama 3. Na tamburi demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu 4. Demonstrirati sustave ugađanja tambura							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sustavi tambura. Sviranje u položajima (stisnutom - kromatskom i razmaknutom - dijatonskom). Sviranje skladbi u mješovitim i složenim mjerama. Način trzanja različitih ritmova.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje na nastavi	0,20	1-4	Pohađanje nastave	evidencija	5	10	
- Istraživanje povijesnih izvora, literature - Pismena i usmena prezentacija	0,40	1, 4	Seminarski rad	Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta	10	20	

- Pokazati načine sviranja kroz rad na literaturi	1	2	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobne progresije svakoga studenta	25	50
- Proučavanje tamburaške literature, mogućnosti, razlikovanja i definiranja tamburaških sustava, skladatelja i ansambala	0,40	1, 3, 4	Usmeni ispit	Uporaba audio-vizualnih materijala	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II., Zagreb: Školska knjiga.
2. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure, Zagreb: Školska knjiga.
3. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden marketing.

1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, umj. sur.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP308	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušane i položene Tambure I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Povećati vlastite psihomotorne sposobnosti sviranja tambura 2. Svladati pristupe poučavanja tambure 3. Primijeniti način rada s tamburaškim orkestrom 4. Dodatno proširiti i moći demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Okretno snalaženje u čitanju nota "s lista", kako u G ključu, tako i u F ključu. Fraziranje u sviranju. Sviranje melodijskih ukrasa. Samostalno ugađanje tambura i postavljanje žica. Tzv. "sviranje u krug" - izmjena instrumenata pri sviranju jedne skladbe. Metodičke upute o učenju tambura. Upoznavanje tamburaške literature. Sviranje u tamburaškom ansamblu i solistički. Najmanje 6 kompozicija 3 u ansamblu i 3 solističke kompozicije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,0
		Kolokvij	0,40				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje na nastavi	0,20	1-4	Pohađanje nastave	evidencija	5	10	
- Istraživanje povijesnih izvora, literature - Usmena prezentacija	0,40	2, 3, 4	Seminarski rad	Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta	10	20	

- Pokazati i dodatno razvijati načine sviranja kroz rad na literaturi	1,0	1	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobne progresije svakoga studenta	25	50
- Proučavanje tamburaške literature	0,40	4	Kolokvij	Uporaba audio-vizualnih materijala	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II. Zagreb: Školska knjiga.
2. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure. Zagreb: Školska knjiga.
3. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata. Zagreb: Golden marketing.
4. Glazbeni primjeri iz stvaralaštva: I. Zajca, I. Gregorca, J. Andrića, J. Brahmsa, J. Njikoša, T. Vidošića

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, umj. sur.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP408	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti buduće profesore glazbene kulture za samostalno sviranje tambura (svih vrsta), za vođenje tamburaškog orkestra u osnovnim školama kao i vođenje tamburaških sastava u amaterskim udrugama. Upoznavanje literature za tamburaške sastave, te različitih priručnika za učenje tambura.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušane i položene Tambure I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Povećati vlastite psihomotorne sposobnosti sviranja tambura 2. Svladati pristupe poučavanja tambure 3. Primijeniti način rada s tamburaškim orkestrom 4. Dodatno proširiti i moći demonstrirati osnovnu tamburašku literaturu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Okretno snalaženje u čitanju nota "s lista", kako u G ključu, tako i u F ključu. Fraziranje u sviranju. Sviranje melodijskih ukrasa. Samostalno ugađanje tambura i postavljanje žica. Tzv. "sviranje u krug" - izmjena instrumenata pri sviranju jedne skladbe. Metodičke upute o učenju tambura. Upoznavanje tamburaške literature. Sviranje u tamburaškom ansamblu i solistički. Najmanje 6 kompozicija 3 u ansamblu i 3 solističke kompozicije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,40	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje na nastavi	0,20	1-4	Pohađanje nastave	evidencija	5	10	
- Istraživanje povijesnih izvora, literature - Usmena prezentacija	0,40	2, 3, 4	Seminarski rad	Evaluacija svakoga pojedinačnog segmenta	10	20	
- Pokazati i dodatno razvijati načine	1,0	1	Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza,	25	50	

sviranja kroz rad na literaturi				procjena osobne progresije svakoga studenta		
- Proučavanje tamburaške literature	0,40	4	Usmeni ispit	Uporaba audio-vizualnih materijala	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Brdarić, R. (1980). Škola za tambure I. i II., Zagreb: Školska knjiga. 2. Bradić, Ž. (1995). Škola za tambure, Zagreb: Školska knjiga. 3. Leopold, S. (1995). Tambura u Hrvata, Zagreb: Golden marketing. 4. Glazbeni primjeri iz stvaralaštva: I. Zajca, I. Gregorca, J. Andrića, J. Brahmsa, J. Njikoša, T. Vidošića
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE PARTITURA I	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP103	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te korektno interpretacije partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane

glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zbornu literaturu različitih stilskih razdoblja 2. Reproducirati, svirati notni tekst, tehnički i ritamski precizno, interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju. 3. Razviti vještinu „sviranje s lista“							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog oblika skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliku transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partituru. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokoka i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalnih partitura.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,40				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
-uvježbavanje vještine izvedbe i primjene zadanog gradiva	1,20	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60	

-sinteza stečenog znanja i vještine	0,40	1-3	Kolokvij	Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina	10	20
Ukupno	2				50	100

--

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vokalne partiture (a capella):

1. R. Matz: «Dubrovački madrigali»
2. I. Zajc: Madrigali (za ženski tj. dječji zbor)
3. J. Slavenski: «Voda zvira iz kamena»
4. J. Gotovac: «Bijeli kameni grad»
5. J. Hatze: «Hrvatska rapsodija»
6. O. di Lasso: «Super flumina Babylonis»
7. K. Odak: «Dalmatinska rapsodija»

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. S. Bach: Zbirka crkvenih korala (u starim ključevima)
2. O. di Lasso: odabir iz zbirke madrigala

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE PARTITURA I	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP203	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela.

Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zborsku literaturu različitih stilskih razdoblja 2. Reproducirati, svirati notni tekst, tehnički i ritamski precizno, interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju. 3. Razviti vještinu „sviranje s lista“							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog oblića skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliku transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokokoja i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalnih partitura.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave i aktivnosti u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
-uvježbavanje vještine izvedbe i primjene zadanog gradiva	1,20	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60	

-sinteza stečenog znanja i vještine	0,40	1-3	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina	10	20
Ukupn	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vokalne partiture (a capella):

1. R. Matz: «Dubrovački madrigali»
2. I. Zajc: Madrigali (za ženski tj. dječji zbor)
3. J. Slavenski: «Voda zvira iz kamena»
4. J. Gotovac: «Bijeli kameni grad»
5. J. Hatze: «Hrvatska rapsodija»
6. O. di Lasso: «Super flumina Babylonis»
7. K. Odak: «Dalmatinska rapsodija»

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. J. S. Bach: Zbirka crkvenih korala (u starim ključevima)
2. O. di Lasso: odabir iz zbirke madrigala

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE PARTITURA II	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP303	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te

korektna interpretacija partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim oblicima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušano Sviranje partitura I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zbornu literaturu različitih stilskih razdoblja (dua, tria, kvarteti...simfonije)
2. Reproducirati, svirati notni tekst, koristiti pomične ključeve, tehnički i ritamski precizno, interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju.
3. Razviti vještinu sviranja „a, vista“ instrumentalnih stavaka, primjenjivati tonske redukcije, i transponirajuće dionice.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog oblika skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliku transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokoka i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,40				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20

-uvježbavanje vještina izvedbe i praktične primjene zadanog gradiva	1,20	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60
-sinteza stečenog znanja i vještine	0,40	1-3	Kolokvij	Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vokalno instrumentalne partiture

1. Campra: odabir stavaka iz «Messe de morts»
2. W. A. Mozart: odabir stavaka iz «Krunidbene mise»
3. J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz «Božićnog oratorija» te «Uskršnjeg oratorija»
4. A. Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d - molu

Instrumentalne partiture

1. J. M. Leclair: Sonate en trio in d
2. W. Boyce: Sonate en trio in C
3. J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE PARTITURA II	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP403	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Partiture su mnogostruki. Najizraženiji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela namijenjenih komornim ansamblima različitih konstitucija. Teži se razvijanju i opće muzikalnosti, kvalitetne te korektno interpretacije partiture pred ansamblom te, povezano s tim, razvijanju sposobnosti vođenja ansambla (vokalnog, vokalno instrumentalnog ili instrumentalnog), a na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim oblicima partitura skladatelja iz gore spomenutih razdoblja rane glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušano Sviranje partitura I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Reproducirati i interpretirati na klaviru zbornu literaturu različitih stilskih razdoblja (dua, tria, kvarteti...simfonije) 2. Reproducirati, svirati notni tekst, koristiti pomične ključeve, tehnički i ritamski precizno, interpretacijski korektno prema zadanom predlošku i primjereno stilskom razdoblju. 3. Razviti vještinu sviranja „a,vista“ instrumentalnih stavaka, primjenjivati tonske redukcije, i transponirajuće dionice.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij Sviranje partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog oblića skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, te i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliku transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Pored moderno tiskanih partitura, pažnja će se posvetiti i proučavanjem partitura iz prvog tiskanog izvora (kod baroknih, te partitura rokokoja i klasike) te osobnog autorovog izvora (manuskripta). Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

AKTIVNOST						
-pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-uvježbavanje vještina izvedbe i praktične primjene zadanog gradiva	1,20	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60
-sinteza stečenog znanja i vještine	0,40	1-3	Usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenih znanja i postignutih vještina	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vokalno instrumentalne partiture

1. Campra: odabir stavaka iz «Messe de morts»
2. W. A. Mozart: odabir stavaka iz «Krunidbene mise»
3. J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz «Božićnog oratorija» te «Uskršnjeg oratorija»
4. A. Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d - molu

Instrumentalne partiture

1. J. M. Leclair: Sonate en trio in d
2. W. Boyce: Sonate en trio in C
3. J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	PEDAGOGIJA I
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
Šifra predmeta	LKMA021
Status predmeta	Obvezni predmet

Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagojsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Definirati pedagojsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije 2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave. 3. Kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom 4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu 5. Analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi 6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Predmet pedagojske znanosti. Sustav pedagojskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagojskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagojskih istraživanja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/		ECTS					BODOVI

AKTIVNOST		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
-pohađanje predavanja	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gudjons H. (1994). Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa
2. Mijatović, A. (ur.) (1998). Osnove suvremene pedagogije. Zagreb:HKZ "MI" HPKZ.
3. Vukasović, A. (2001). Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa
2. König, E. i Zedler, P. (2001). Znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.
3. Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, 7, 140-147.
4. Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012). Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOGIJA II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	LKMA022	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije. Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagojsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje. 2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja. 3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika. 4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima. 5. Analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave. 6. Analizirati vođenje škole i razreda te primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitim. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja. Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga.
2. Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa.
3. Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Senge, P. M. (2001). Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije. Zagreb: Mozaik knjiga.
2. Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008). *Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave*. *Odgojne znanosti*, 10(1), 195-208.
3. Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). *Krug znanja*. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. Zagreb: Školska knjiga.
4. UNESCO (2009). *Policy guidelines on inclusion in education*. Paris: UNESCO.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE I
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Brankica Ban
Suradnik na predmetu	<i>Sunčana Bašić, pred.</i>
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija

Šifra predmeta	ZP106	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njoj povezanosti s društvenim procesima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore i djela, formu i sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora i djela. Renesansa kao stilski i povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove i manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max

-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0.80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0,80	1,2	Kolokvij	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baštine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE I	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu	<i>Sunčana Bašić, pred.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP206	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njoj povezanosti s društvenim procesima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
L. van Beethoven – ličnost i značenje kroz analizu opusa. Rana i kasna romantika: skladatelji i njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt i restauracija u umjetnosti i glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima i djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. stoljeća. Estetika glazbe XX. stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. stoljeća.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0.80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40	

-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0.80	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baštine. Zagreb: Nakladni zavod MH. 3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. 4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. 5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. 6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. 7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP306	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njenoj povezanosti s društvenim procesima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušana i položena Povijest glazbe I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Razlikovati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Analizirati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča I drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana I slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos I tretman tradicionalnih "klasičnih" formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0,80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40	
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0,80	1,2	Kolokvij	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40	
Ukupno	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod MH. 3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. 4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. 5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. 6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. 7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. 8. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press. 9. Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Cambridge University Press. 10. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University.
1.1. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.2. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP406	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njenoj povezanosti s društvenim procesima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušana i položena Povijest glazbe I
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Razlikovati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Analizirati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča i drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana i slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos i tretman tradicionalnih "klasičnih" formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0,80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40	
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0,80	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1. Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. 2. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baštine. Zagreb: Nakladni zavod MH. 3. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug. 4. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar. 5. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press. 6. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995. 7. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press. 8. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press. 9. Dunsby, J. (1992). Pierrot lunaire. Cambridge: Cambridge University Press. 10. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP107	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja, posebno povijesti hrvatske glazbe. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Promišljanje hrvatske povijesti glazbe u odnosu na europsku.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Razlikovati i definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Analizirati i prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
Problem stila u kontekstu glazbene povijesti I u odnosu na europsku povijest glazbe. Kronološko sistematiziranje povijesti hrvatske glazbe po procesima: Razdoblje srednjeg vijeka (11-15. st.) u nas; Uvod u povijest hrvatske glazbe preko renesanse (16.st); Razdoblje baroka u nas (1600-1750), (16. I 17.st.); Klasicizam u nas (o.1750-o.1850.); Razdoblje romantizma u hrvatskoj glazbenoj povijesti (o. 1830-1916); Moderna u nas I stilovi XX. Stoljeća (1916-2000). Značajne skladateljske osobnosti, izbor: I.Lukačić, V.Jelić i drugi. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. Profiliranje naših pojedinih stilskih autoriteta: F.Kuhač, F.Krežma, J.Slavenski, J.Hatze, D. Pejačević, B.Bersa I drugi. O povijesti hrvatske glazbe: razdoblja romanizma (o.1830-o.1916). Skladateljski kulture za cjelovito predstavljanje (monografska skica I glazbeni primjer, slušni primjer, uz partituru):- I.Jarnović, L.Sorkočević, J.Bajamonti, L.Ebner, F. Livadić. Problemsko povijesno I ideološko promatranje hrvatske glazbe tada: F.Kuhač, I.pl Zac, B.Bersa itd..kao pokretači narodnog preporoda, te druga struja usvajanje avangardnih tendencija u hrvatskom tijeku kroz povijest glazbe do danas (XXI. Stoljeće). Hrvatska glazba 1916-2000.: razdoblje moderne I stilova 20. stoljeća. Stvaralački I povijesni prijelazi, 1. generacija: J.Hatze, B.Bersa, D.Pejačević, A.Dobronić. Druga stvaralačka generacija: kulture I utjecaj na hrvatsku glazbenu povijest:: J.Gotovac, K.Baranović, B.Širola, J.Š.Slavenski. Treća stvaralačka generacija: M.Kelemen, D.Kempf, M.Cipra, R.Radica, D.Detoni, A. Marković, M.Ruždjak i drugi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0,80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40	

-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0,80	1,2	Kolokvij	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baštine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
2. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
3. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
4. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska.
5. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest hrvatske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska.
6. Muzička enciklopedija I, II, III. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
7. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
9. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Dunsby, J. (1992). Pierot lunaire. Cambridge: Cambridge University Press.
12. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University.
13. Rummelhöller, P. Glazbena pretklasika; Kulturni i glazubenopovijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka i klasike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKE GLAZBE	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP207	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja, posebno povijesti hrvatske glazbe. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analičko određivanje glazbenog djela. Promišljanje hrvatske povijesti glazbe u odnosu na europsku.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Razlikovati i definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Analizirati i prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Sastaviti i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
Problem stila u kontekstu glazbene povijesti i u odnosu na europsku povijest glazbe. Kronološko sistematiziranje povijesti hrvatske glazbe po procesima: Razdoblje srednjeg vijeka (11-15. st.) u nas; Uvod u povijest hrvatske glazbe preko renesanse (16.st); Razdoblje baroka u nas (1600-1750), (16. i 17.st.); Klasicizam u nas (o.1750-o.1850.); Razdoblje romantizma u hrvatskoj glazbenoj povijesti (o. 1830-1916); Moderna u nas i stilovi XX. Stoljeća (1916-2000). Značajne skladateljske osobnosti, izbor: I.Lukačić, V.Jelić i drugi. Razvijanje kritičkog rasuđivanja. Profiliranje naših pojedinih stilskih autoriteta: F.Kuhač, F.Krežma, J.Slavenski, J.Hatze, D. Pejačević, B.Bersa i drugi. O povijesti hrvatske glazbe: razdoblja romanizma (o.1830-o.1916). Skladateljski kulture za cjelovito predstavljanje (monografska skica i glazbeni primjer, slušni primjer, uz partituru):- I.Jarnović, L.Sorkočević, J.Bajamonti, L.Ebner, F. Livadić. Problemsko povijesno i ideološko promatranje hrvatske glazbe tada: F.Kuhač, I.pl Zac, B.Bersa itd..kao pokretači narodnog preporoda, te druga struja usvajanje avangardnih tendencija u hrvatskom tijeku kroz povijest glazbe do danas (XXI. Stoljeće). Hrvatska glazba 1916-2000.: razdoblje moderne i stilova 20. stoljeća. Stvaralački i povijesni prijelazi, 1. generacija: J.Hatze, B.Bersa, D.Pejačević, A.Dobronić. Druga stvaralačka generacija: kulture i utjecaj na hrvatsku glazbenu povijest:: J.Gotovac, K.Baranović, B.Širola, J.Š.Slavenski. Treća stvaralačka generacija: M.Kelemen, D.Kempf, M.Cipra, R.Radica, D.Detoni, A. Marković, M.Ruždjak i drugi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad	0,80	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,80	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max

-pohađanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. -prezentiranje nastavne jedinice	0,80	1-3	Seminarski rad	Procjenjivanje istraživačkog dijela i prezentacije	20	40
-proučavanje literature iz povijesti glazbe	0,80	1,2	Usmeni ispit	Procjenjivanje zadovoljavanja ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baštine. Zagreb: Nakladni zavod MH.
2. Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća. Split: Književni krug.
3. Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
4. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska.
5. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest hrvatske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska.
6. Muzička enciklopedija I, II, III. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
7. Mc Kinnon, J. (1987). Music in Early Christian Literature. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge: Cambridge University Press 1995.
9. Cook, N. (1993). Symphony br. 9. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Burrows, D. (1995). Handel: Messiah. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Dunsby, J. (1992). Pierrot lunaire. Cambridge: Cambridge University Press.
12. Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century. New York: Columbia University.
13. Rummelhöller, P. Glazbena pretklasika; Kulturni i glazubenopovijesni oris glazbe u 18. stoljeću između baroka i klasike.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	STRANI JEZIK I
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Katarina Žeravica
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija

Šifra predmeta	ZP109	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente - da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, - da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada, - da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja, - da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,75				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,25	1	Aktivnost u nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,375	2	Kokovij I	Jezični test	18,75	37,5
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,375	2	Kolokvij II	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
ENGLESKI JEZIK 1. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. 2. Stručni časopisi: <i>Scientific American, Physics today</i> 3. English - Croatian dictionary 4. Engleska gramatika po izboru NJEMAČKI JEZIK 1. Aktualni članci iz stručnih časopisa 2. Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einföhrung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) 3. Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) 4. Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) RUSKI JEZIK 1. Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 2. Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb 3. Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva 4. Horga, D., Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti 5. Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva 6. Bondarenko, A.K. Slovesnie Igri v detskom sadu, Prosvešćenije, Moskva 7. Juriša, S. Teksti Dlja Čtenija i Pere Voda Dlja Studentov jestestvenih nauk
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRANI JEZIK I	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP209	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Primjenjivati osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente		
- da se samostalno služe literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, - da se samostalno usavršavaju i prate najnovija znanstveno-tehnološka dostignuća i tako doprinose razvoju privrednih i društvenih djelatnosti u skladu s potrebama udruženog rada, - da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja, da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,375	Usmeni ispit	0,375	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,25	1	Aktivnost u nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,375	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,375	2	Usmeni ispit	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ENGLESKI JEZIK

1. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
2. Stručni časopisi: *Scientific American*, *Physics today*
3. English - Croatian dictionary
4. Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI JEZIK

1. Aktualni članci iz stručnih časopisa
2. Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einföhrung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)
3. Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)
4. Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)

RUSKI JEZIK

1. Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb
2. Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb
3. Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva
4. Horga, D., Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti
5. Zorotov, V.M. Načinajuščemu učitelju, Pedgogika, Moskva
6. Bondarenko, A.K. Slovesnie Igri v detskom sadu, Prosveščeniye, Moskva
7. Juriša, S. Teksti Dlja Čtenija i Pere Voda Dlja Studentov jestestvenih nauk

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRANI JEZIK II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP309	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Primjenjivati napredna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 3. Primjenjivati konverzacijske vještine za prezentaciju vlastitog rada i kritičko tumačenje glazbenih djela 4. Verbalno i pisano analizirati radove iz područja glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente - da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja, - da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,75				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave	0,25	1	Aktivnost u nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25	
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,375	2	Kokokvij I	Jezični test	18,75	37,5	
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,375	2	Kolokvij II	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
ENGLJSKI JEZIK							
1. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.							
2. Stručni časopisi: <i>Scientific American</i> , <i>Physics today</i>							
3. English - Croatian dictionary							
4. Engleska gramatika po izboru							
NJEMAČKI JEZIK							
1. Aktualni članci iz stručnih časopisa							
2. Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einföhrung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)							
3. Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)							
4. Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig)							
RUSKI JEZIK							
1. Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb							
2. Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb							
3. Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva							
4. Horga, D.,Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti							
5. Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedgogika, Moskva							
6. Bondarenko, A.K. Slovesnie Igri v detskom sadu, Prosvěšćenije, Moskva							
7. Juriša, S. Teksti Dlja Čtenija i Pere Voda Dlja Studentov jestestvenih nauk							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRANI JEZIK II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP409	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Primjenjivati napredna znanja gramatike, sintakse engleskog odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti. 2. Primjenjivati stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 3. Primjenjivati konverzijske vještine za prezentaciju vlastitog rada i kritičko tumačenje glazbenih djela 4. Verbalno i pisano analizirati radove iz područja glazbene umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Student nastavlja učenje onog stranog jezika, kojeg je učio u prethodnom školovanju. Predmet ima zadatak da osposobi studente		
- da usvajaju tečevine svjetske kulture i obogaćuju svoja saznanja, - da svladaju komunikaciju na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

				☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,375	Usmeni ispit	0,375	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave	0,25	1	Aktivnost u nastavi	Evidencija dolazaka studenata	12,5	25	
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,375	2	Pismeni ispit	Jezični test	18,75	37,5	
-praktična primjena usvojenog gradiva	0,375	2	Usmeni ispit	Javno procjenjivanje ishoda učenja pred drugim studentima	18,75	37,5	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
ENGLJSKI JEZIK 2. Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. 3. Stručni časopisi: <i>Scientific American</i> , <i>Physics today</i> 4. English - Croatian dictionary 5. Engleska gramatika po izboru NJEMAČKI JEZIK 5. Aktualni članci iz stručnih časopisa 6. Schumann, M., Thomschke, F. Physik. Eine einföhrung in die Fachsprache (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) 7. Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) 8. Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. (Enzyklopädie Verlag, Leipzig) RUSKI JEZIK 8. Poljanec, R.F. Rusko-hrvatski rječnik, Školska knjiga, Zagreb 9. Poljanec, R.F. Pregled gramatike ruskog jezika, Školska knjiga, Zagreb 10. Tolstoj, L.N. Hrvatsko-ruski rječnik, Akad. nauk, Moskva							

11. Horga, D., Volos, R. Ruski jezik za studente humanističkih znanosti
12. Zorotov, V.M. Načinajušćemu učitelju, Pedagogika, Moskva
13. Bondarenko, A.K. Slovesnie Igri v detskom sadu, Prosvešćenije, Moskva
14. Juriša, S. Teksti Dlja Čtenija i Pere Voda Dlja Studentov jestestvenih nauk
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR I	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP108	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalne-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Demonstrirati rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornu literaturu 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalne-tehničke odrednice zbornu glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,80				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenog gradiva	1,40	1	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
- demonstriranje usvojenosti vještina	1,40	2-3	Kolokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.		

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR I	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP208	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalne-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Demonstrirati rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornu literaturu 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalne-tehničke odrednice zbornu glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
1.4. Sadržaj predmeta
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornu sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornu zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje

dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80			Praktični ispit	0,80
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost		1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenog gradiva		0,80	1	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstriranje usvojenosti vještina		0,80	2-3	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina		1,20	2-5	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno		4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR II	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP308	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalne-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udruženjima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Demonstrirati rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalne-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 6. Analizirati vokalne-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe 7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe
1.4. Sadržaj predmeta
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30	
-demonstriranje usvojenosti gradiva	1,40	1,6	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35	
- demonstracija usvojenosti vještina	1,40	2-4	Kolokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35	
Ukupno	4				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljeric, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR II	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP408	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbarsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Demonstrirati rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbarske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbarske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zbarske glazbe 7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbarskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbarskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbarskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80			Praktični ispit	0,80
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost		1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva		0,80	1,6	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina		0.80	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina		1,20	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno		4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR III	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP508	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udruženjima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbornu literaturu 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini 4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornu glazbe 5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zbornu skladbu u skladnu izvedbenu cjelinu 6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornu sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornu zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornu kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata																																												
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.																																												
1.8. Praćenje rada studenata																																												
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																						
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																																						
		Kolokvij	2,80																																									
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja																																												
<table><tr><th rowspan="2">* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST</th><th rowspan="2">ECTS</th><th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th><th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th><th rowspan="2">METODA PROCJENE</th><th colspan="2">BODOVI</th></tr><tr><th>min</th><th>max</th></tr><tr><td>-prisustvovanje nastavi i aktivnost</td><td>1,20</td><td>1-5</td><td>Aktivnost u nastavi</td><td>Evidencija nastave</td><td>15</td><td>30</td></tr><tr><td>-demonstracija usvojenosti gradiva</td><td>1,40</td><td>1</td><td>Kolokvij I</td><td>Javna provjera pred ostalim studentima</td><td>17,5</td><td>35</td></tr><tr><td>-demonstracija usvojenosti vještina</td><td>1,40</td><td>2-4</td><td>Kokokvij II</td><td>Javna provjera pred ostalim studentima</td><td>17,5</td><td>35</td></tr><tr><td>Ukupno</td><td>4</td><td></td><td></td><td></td><td>50</td><td>100</td></tr></table>								* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30	-demonstracija usvojenosti gradiva	1,40	1	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35	-demonstracija usvojenosti vještina	1,40	2-4	Kokokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35	Ukupno	4				50	100
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																							
					min	max																																						
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30																																						
-demonstracija usvojenosti gradiva	1,40	1	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35																																						
-demonstracija usvojenosti vještina	1,40	2-4	Kokokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35																																						
Ukupno	4				50	100																																						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...																																												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																												
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.																																												

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR III	
Nositelj predmeta	Izv. prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP608	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	3, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udruženjima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbornice literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini 4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornice glazbe 5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zbornice skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu 6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80			Praktični ispit	0,80
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30	
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,80	1	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20	
-demonstracija usvojenosti vještina	0.80	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20	
-sinteza znanja i vještina	1,20	5,6	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30	
Ukupno	4				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR IV	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP708	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbarske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Koristiti vlastitu vokalnu tehniku na višoj interpretativnoj umjetničkoj razini 4. Integrirati usvojena znanja i vještine za muzikalno, umjetničko stilski korektno vokalno oblikovanje svoje zbarske dionice 5. Vrijednovati kvalitetu zbarske izvedbe bilo kojeg razdoblja i stila 6. Kompetentno izvoditi zborsku literaturu svih stilskih razdoblja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbarskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbarskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbarskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	2,80			Praktični ispit	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost		1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstracija usvojenosti gradiva		1,40	1,5	Kolokvij I	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
-demonstracija usvojenosti vještina		1,40	2-4	Kokokvij II	Javna provjera pred ostalim studentima	17,5	35
Ukupno		4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR IV	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP808	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	4, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno-tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad s različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Demonstrirati izabrana djela hrvatske i svjetske zbarske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Koristiti vlastitu vokalnu tehniku na višoj interpretativnoj umjetničkoj razini 4. Integrirati usvojena znanja i vještine za muzikalno, umjetničko stilski korektno vokalno oblikovanje svoje zbarske dionice 5. Vrijednovati kvalitetu zbarske izvedbe bilo kojeg razdoblja i stila 6. Kompetentno izvoditi zborsku literaturu svih stilskih razdoblja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbarskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i s instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbarskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbarskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	0,80			Praktični ispit	0,80
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI minmax		
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,20	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30	
-demonstracija usvojenosti gradiva	0,80	1,5	Kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20	
-demonstracija usvojenosti vještina	0.80	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20	
-sinteza znanja i vještina	1,20	6	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30	
Ukupno	4				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. P. da Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricij, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelssohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodály, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP111	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Steći trajnu naviku i potrebu bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Steći opće poboljšanje motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladati kako fizičke tako i intelektualne zadatke.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	1	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema postojećem programu na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP211	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Steći trajnu naviku i potrebu bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprijeđenje vlastitoga zdravlja 2. Steći opće poboljšanje motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladati kako fizičke tako i intelektualne zadatke.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	1	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100	

Ukupno	1				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Prema postojećem programu na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP311	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Steći trajnu naviku i potrebu bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Steći opće poboljšanje motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladati kako fizičke tako i intelektualne zadatke.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA		METODA PROCJENE	BODOVI min max
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi		1	1-3	Aktivnost u nastavi		Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50 100
Ukupno		1					50 100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Prema postojećem programu na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	ZP411	
Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Steći trajnu naviku i potrebu bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Steći opće poboljšanje motoričkih sposobnosti 3. Lakše svladati kako fizičke tako i intelektualne zadatke.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	1	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje napredovanja	50	100	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Prema postojećem programu na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	GLAZBENA INFORMATIKA
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v. pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
Šifra predmeta	IZ106

Status predmeta	Obvezni predmet	
Godina	1., zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (<i>Sibelius 7, Musink, MuseScore</i>), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasnih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalno-instrumentalnih). 2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI. Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	0,80
		Kolokvij	0,40				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max

Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-2	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
Rad u računalnom programu Sibelius-7	0,80	1	Praktični rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	20	40
Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta - samostalni rad	0,20	1	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Rad s različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa - samostalni rad	0,20	2	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Samostalna Izrada vokalno-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu	0,40	1-2	Kolokvij	Analiza kvalitete izrađene partiture	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo. 2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall. 3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto. 4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge. 5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley. 6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	GLAZBENA INFORMATIKA
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v. pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
Šifra predmeta	IZ206
Status predmeta	Obvezni predmet
Godina	1, ljetni semestar
ECTS koeficijent opterećenja studenata	
2	

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	15 (15+0+0)
---	--------------------------	-------------

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje i praktično svladavanje upotrebe računala u procesima kreiranja, snimanja, montaže i obrade zvuka i MIDI informacija. Primjena računala u nastavi – priprema i predstavljanje nastavnih cjelina putem računala te korištenje računala u notografiji.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Samostalno kreirati i izraditi, uz upotrebu računala i dostupnih računalnih programa (<i>Sibelius 7, Musink, MuseScore</i>), notne materijale (partiture), od jednostavnih (jednoglasknih vokalnih) do složenih (instrumentalnih i vokalnoinstrumentalnih). 2. Izvoziti i umetati različite digitalne formate (MIDI, WAVE, BMP, PDF,...) uz upotrebu skenera, pametnih telefona, i drugih različitih računalnih sklopovlja, u programe za izradu digitalnih notnih materijala.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Razvoj elektroničke glazbe; Osnove psihoakustike; Sinteze zvuka (aditivna, subtraktivna, FM, granularna itd.); Analogni i digitalni sistem; MIDI. Upotreba računala u glazbi (notografija, virtualni sintetizatori, snimanje na tvrdi disk); Snimanje i procesiranje zvuka.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,40	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	0,80
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost u nastavi	0,40	1-2	Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
Rad u računalnom programu Sibelius-7	0,80	1	Praktični rad	Aktivnost u nastavi i	20	40	

				kontinuirana provjera znanja		
Rad s različitim dostupnim računalnim programima za unos notnog teksta - samostalni rad	0,20	1	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Rad s različitim računalnim sklopovljem radi unosa i izvoza digitalnih notnih zapisa - samostalni rad	0,20	2	Kontinuirana provjera znanja	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	0,5	10
Samostalna Izrada vokalne-instrumentalne partiture u zadanom računalnom programu	0,40	1-2	Pismeni ispit	Analiza kvalitete izrađene partiture	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo. 2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall. 3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto. 4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge. 5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley. 6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

3.3. Opis izbornih predmeta

IZBORNI MODUL PEDAGOŠKIH PREDMETA

Opće informacije	
Naziv predmeta	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
Šifra predmeta	LKBA045

Status predmeta	Izborni predmet		
Godina	1, zimski semestar		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3	
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)	

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja 2. Opisati biološke osnove ponašanja 3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca 4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja 5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja 6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju 7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama 8. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. Uvod u znanstvenu psihologiju 2. Definiranje područja psihologije obrazovanja 3. Biološke osnove ponašanja 4. Razvoj pojedinca 5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost 6. Ličnost i individualne razlike 7. Pamćenje 8. Učenje 9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45

Domaće zadaće i zadaci	0,45						
------------------------	------	--	--	--	--	--	--

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,75	1-8	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost u nastavi	0,45	1-8	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-8	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-8	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-8	Usmeni ispit	Evalvacija	9	15
Ukupno	3	1-8			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP-VERN.
2. Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap
2. Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
5. Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
8. Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
9. Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
10. Ribić, K. (1991). *Psihofizičke razvojne poteškoće*. Zadar: ITP Forum.
11. Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
12. Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
13. Članci iz tekuće periodike

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	LKBA046	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	46 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent)		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija 2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju 3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi 4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha 5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku 6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom 7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama		
1.4. Sadržaj predmeta		
1. Motivacija 2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja 3. Poučavanje 4. Planiranje obrazovnog procesa 5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja 6. Evaluacija rada učitelja 7. Grupni procesi i grupna dinamika 8. Upravljanje razredom i disciplina 9. Neprilagođeno ponašanje 10. Alternativni pristupi obrazovanju		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost u nastavi	0,45	1-7	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-7	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-7	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Evalvacija	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP-VERN.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barth, B. M. (2004). *Razumjeti što djeca razumiju*. Zagreb: Profil International.
2. Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Gossen, D. C. (2011). *Restitucija - preobrazba školske discipline* (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
5. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija* (2. izdanje). Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja* (4. izdanje). Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi*. Zagreb: Tipex
8. Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology* (12th ed.). New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
9. Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
10. Članci iz tekuće periodike.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIDAKTIKA I	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	LKMA023	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka nastave iz kolegija <i>Didaktika I</i> očekuje se da će studenti moći: 1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele 2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumni pristup nastavi 3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija 4. Izraditi materijal za samostalno učenje 5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije 6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika 7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike		
1.4. Sadržaj predmeta		
Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave. Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja. Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava. Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja. Nastavni sustavi. Pojemovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehitička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

					☐ terenska nastava	☐ ostalo
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-Pohađanje nastave	0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-7	Seminarski rad	Evidencija	9	15
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-7	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30
-kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-7	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
-Završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Ukupno	3				60	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. 2. Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing. 3. Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita. 4. Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap. 5. Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa. 2. Dryden, G., Vos, J. (2001). Revolucija u učenju. Zagreb: Educa. 3. Klippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa. 4. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIDAKTIKA II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	LKMA024	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikuluma.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Interpretirati temeljne pojmove kurikuluma, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikuluma 2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije 3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi 4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup 5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikuluma		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pojmovno određenje kurikuluma. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikuluma (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikuluma). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikuluma. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikuluma kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini). Metodologija planiranja i oblikovanja kurikuluma (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-Pohađanje nastave	0,75	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-5	Seminarski rad	Evidencija	9	15
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-5	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30
-Kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-5	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
-Završni ispit	0,45	1-5	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marsh, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb:Educa
2. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga.
3. Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku.
4. Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Moon, B. (2001). *A Guide to the national Curriculum*. Oxford, New York:Oxford University Press.
2. Ornstein, A. C.& Hunkins, F.P. (1998). *Curriculum: Foundations, Principles, and Issues*. Boston: Allan & Bacon publishers

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP109	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1 Ciljevi predmeta		
Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada "teorijskih" glazbenih predmeta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma 2. Opisati i praktično demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka 3. Teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema 4. Usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti 5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke 6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka 7. Vrednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavni postupci pri stjecanju znanja i umijeća u nastavi <i>solfeggia</i>, <i>harmonije</i>, <i>polifonije</i>, <i>glazbene kulture</i>, <i>povijesti glazbe</i> i <i>ostalih</i> "teorijskih predmeta". Obrada intonacijskih i ritamskih sadržaja. Postupci vježbanja. Obrada nastavnih sadržaja iz harmonije i polifonije. Obrada glazbeno-povijesnih sadržaja, glazbenih oblika i vrsta. Obrada folklorne glazbe. Obrada instrumenata. Postupci aktivnoga slušanja glazbe. Vrednovanje i ocjenjivanje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,30	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	0,60
		Kolokvij	1,20				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisutnost na nastavi i aktivnost	0,30	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10	
-prezentacija utvrđene teme	0,30	1-5	Seminarski rad	Evaluacijski list	5	10	
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	0,60	1-7	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacijski list	10	20	
-priprema za praktični zadatak	0,60	1-7	Praktični rad	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20	
-ponavljanje gradiva	1,20	1-7	Kolokvij	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	20	40	
Ukupno	3	1-7			50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Rojko, P. (1996). <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i>. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek. 2. Rojko, P. (1997). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. <i>Tonovi</i>, 30, 11-14. 3. Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. <i>Tonovi</i>, 32, 11-24. 4. Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. <i>Tonovi</i>, 33, 14- 31. 5. Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. <i>Tonovi</i>, 35, 5-26. 6. Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. <i>Tonovi</i>, 37/38, 3-19. 7. Rojko, P. (2004). <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio</i>. Zagreb: Jakša Zlatar. 8. Rojko, P. (2005). <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio</i>. Zagreb: Jakša Zlatar.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE TEORIJSKIH GLAZBENIH PREDMETA	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP209	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Teorijski i praktično, putem simulacije i postupaka mikronastave, osposobiti studente za praktično izvođenje nastavnoga rada "teorijskih" glazbenih predmeta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma 2. Opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka 3. Teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema 4. Usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti 5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke 6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka 7. Vrednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavni postupci pri stjecanju znanja i umijeća u nastavi <i>solfeggia</i>, <i>harmonije</i>, <i>polifonije</i>, <i>glazbene kulture</i>, <i>povijesti glazbe</i> i <i>ostalih</i> "teorijskih predmeta". Obrada intonacijskih i ritamskih sadržaja. Postupci vježbanja. Obrada nastavnih sadržaja iz harmonije i polifonije. Obrada glazbeno-povijesnih sadržaja, glazbenih oblika i vrsta. Obrada folklorne glazbe. Obrada instrumenata. Postupci aktivnoga slušanja glazbe. Vrednovanje i ocjenjivanje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,30	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	0,60
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisutnost na nastavi i aktivnost	0,30	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10	
-prezentacija utvrđene teme	0,30	1-5	Seminarski rad	Evaluacijski list	5	10	
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	0,60	1-7	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacijski list	10	20	
-priprema za praktični zadatak	0,60	1-7	Praktični rad	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20	
-ponavljanje gradiva	1,20	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	20	40	
Ukupno	3	1-7			50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Rojko, P. (1996). <i>Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti</i>. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek. 2. Rojko, P. (1997). Ocjenjivanje u glazbenoj nastavi. <i>Tonovi</i>, 30, 11-14. 3. Rojko, P. (1998). Harmonija kao formalna disciplina. <i>Tonovi</i>, 32, 11-24. 4. Rojko, P. (1999). Solfeggio kao učenje glazbenog jezika. <i>Tonovi</i>, 33, 14- 31. 5. Rojko, P. (2000). Punctum contra contrapunctum. <i>Tonovi</i>, 35, 5-26. 6. Rojko, P. (2001). Povijest glazbe/glazbena umjetnost u glazbenoj školi i gimnaziji. <i>Tonovi</i>, 37/38, 3-19. 7. Rojko, P. (2004). <i>Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio</i>. Zagreb: Jakša Zlutar. 8. Rojko, P. (2005). <i>Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio</i>. Zagreb: Jakša Zlutar.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu	Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	GP109	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+15+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma 2. Opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka 3. Teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema 4. Usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti 5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke 6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka 7. Vrednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata		
1.4. Sadržaj predmeta		
Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/ili srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,90	Referat		Praktični rad	0,60
		Kolokvij	1,20				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisutnost na nastavi i aktivnost	0,30	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	0,90	1-7	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacijski list	15	30
-priprema za praktični zadatak	0,60	1-7	Praktični rad	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20
-ponavljanje gradiva	1,20	1-7	Kolokvij	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio*. Zagreb: J. Zlatar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić
Suradnik na predmetu	Majda Milinović, ass.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
Šifra predmeta	GP209

Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	4, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+15+15)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Opisati i praktično demonstrirati metodičke postupke ulaska u ritam i mjeru, obrade ritamskih figura i postupke vježbanja ritma 2. Opisati i demonstrirati metode intonacije, generalizirati osnovne metodičke postupke pri učenju pjesme po sluhu uz detaljno pojašnjavanje svake etape nastavnog postupka 3. Teorijski oblikovati i demonstrirati metodičke postupke obrade elemenata glazbenog izražavanja, glazbenih instrumenata, pjevačkih glasova, glazbenih oblika i ostalih glazbeno-povijesnih tema 4. Usporediti dijakronijski i sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti 5. Metodičko-didaktičkom analizom utvrditi i vrednovati demonstrirane metodičke postupke 6. Osmisliti i samostalno izvesti nastavni sat uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka 7. Vrednovati provedeni nastavni proces uz argumentirano kritičko prosuđivanje svih strukturalnih elemenata							
1.4. Sadržaj predmeta							
Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/ili srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			
				☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,90	Referat		Praktični rad	0,60
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

-prisutnost na nastavi i aktivnost	0,30	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	5	10
-aktivno učenje na primjerima iz prakse i primjena stečenog znanja	0,90	1-7	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacijski list	15	30
-priprema za praktični zadatak	0,60	1-7	Praktični rad	Evaluacija po utvrđenim elementima	10	20
-ponavljanje gradiva	1,20	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio*. Zagreb: J. Zlatar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OSTALI IZBORNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	ANALITIČKA HARMONIJA	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	<i>Ivana Tomić Obrdalj, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IG102	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Praktično uvesti studente u nastavni rad u razredu i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Stilski prepoznati i odrediti određeno glazbeno djelo 2. Prepoznati i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. Analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. Diskutirati i predlagati moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. Povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. Prema usvojenim znanjima i vještinama pismeno izložiti mišljenje 7. Demonstrirati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature							
1.4. Sadržaj predmeta							
Praktičan rad u odgovarajućoj, osnovnoj i/ili srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora-predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Domaći zadaci	0,10	Kolokvij	1,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- Povezivanje stečenih znanja iz Harmonije I i II - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	0,10	1-7	Aktivnost u nastavi	Evidencija	2,5	5	
- detaljna analiza zadanog notnog teksta - prema prethodnoj analizi notnog teksta izrada eseja	0,10	1,2,3,5,6	Domaći zadaci	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	2,5	5	

- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	0,90	1-3,6	Kolokvij I	Evaluacija svakog segmenta	22,5	45
- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	0,90	1-3,6	Kolokvij II	Evaluacija svakog segmenta	22,5	45
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
1. J. S. Bach: Korali; Kantate; Sonate; 2. G. F. Handel: Muzika na vodi; Kantate 3. D. Scarlatti: Sonate 4. W. A. Mozart – J. Haydn – L.van Beethoven: Sonate za klavir; Gudački kvarteti; Simfonije 5. F. Schubert: Solo pjesme 6. R. Schumann: klavirske minijature 7. F. Chopin: Peludiji, Etide, Nocturna	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ANALITIČKA HARMONIJA	
Nositelj predmeta	Doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	<i>Ivana Tomić Obrdalj, umj. sur.</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IG202	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Razumijevanje i primjena harmonijskih progresija i struktura u glazbenoj literaturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Stilski prepoznati i odrediti određeno glazbeno djelo 2. Prepoznati i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. Analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. Diskutirati i predlagati moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. Povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. Prema usvojenim znanjima i vještinama pismeno izložiti mišljenje 7. Demonstrirati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje literature							
1.4. Sadržaj predmeta							
Harmonijska analiza djela skladatelja romantike i 20. stoljeća							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,60	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Kolokvij	1,20	Domaći zadaci	0,10				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
- Povezivanje stečenih znanja iz Harmonije I i II - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	0,10	1-7	Aktivnost u nastavi	Evidencija	2,5	5	
- detaljna analiza zadanog notnog teksta - prema prethodnoj analizi notnog teksta izrada eseja	0,10	1,2,3,5,6	Domaći zadaci	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	2,5	5	

- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	0,60	1-3,6	Kolokvij I	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	0,60	1-3,6	Kolokvij II	Evaluacija svakog segmenta	15	30
- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	0,60	1-3,6, 7	Pismeni ispit	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. J. Brahms: Simfonije 2. G.Mahler: Simfonije 3. R. Wagner: Tristan i Izolda 4. C.Debussy: Preludiji za klavir 5. S. Prokofjev: Klasična simfonija, Romeo i Julija 6. A. Schoenberg: Šest komada za klavir, Suita op.25 7. A. Skrjabin: Etida Poem 8. P.Hindemith: Sonata za violoncello 9. O.Messiaen: Kvartet za kraj vremena
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE I
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, umj. sur.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija
Šifra predmeta	IZ101
Status predmeta	Izborni predmet
Godina	
ECTS koeficijent opterećenja studenata	
2	

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)
---	--------------------------	--------------

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature putem aktivnog analitičkog pristupa kod kojim se podrazumijeva stalna komunikacija voditelja kolegija i studenata glede zapažanja stilskih značajki te analize oblika svake skladbe.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
1. Prepoznati i imenovati najznačajnija glazbena djela klasične glazbe 2. Analizirati glazbeno djelo jednostavne strukture 3. Povezati znanja iz glazbene literature, potrebna za uspješan rad u nastavi glazbene kulture ili glazbene umjetnosti 4. Samostalno sastaviti i prikazati kraći pismeni rad						
1.4. Sadržaj predmeta						
Obuhvaća sva stilska razdoblja glazbene povijesti na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni samostalno analizirati glazbena djela i prepoznavati stilske značajke pojedinih razdoblja u kojima su djela nastala.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	0,40	Referat		Praktični rad	0,60
	Kolokvij	0,80				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-aktivnost na nastavi	0,20		Aktivnost u nastavi		5	10
-analitički rad na glazbenim primjerima jednostavnijih	0,40	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija svakoga segmenta	10	20

glazbenih oblika, različitih vrsta ansambala						
Kontinuirano praćenje znanja	0,60	1-3	Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnoga napretka tijekom semestra	15	30
-Identificiranje, imenovanje i proučavanje glazbene literature, prepoznavanje, razlikovanje i mogućnosti definiranje specifičnosti glazbenih primjera kroz određena povijesna razdoblja	0,80	1-4	Kolokvij	Procjenjivanje usvojenosti ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Andreis, J. (1989). Povijest glazbe (svezak I-IV). Zagreb: SNL. 2. Bent, I. (1994). Analysis in the Nineteenth Century, Volume one (Fugue, Form and Style). Cambridge University Press. 3. Bent, I. (2004). Analysis in the Nineteenth Century, Volume two (Hermeneutic Approaches), Cambridge University Press. 4. Blume, F. (1989). Die Musik in Geschichte Gegenwart (MGG). Kassel - Basel – London: Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, München, und des Bärenreiter - Verlags Karl Vöthle GmbH & CO. KG. 5. Boyd, M. (1993). Bach: The Brandenburg Concertos, Cambridge University Press. 6. Herzfeld, F. (1965). Das Lexikon der Musik, Verlag Ullstein GmbH, Frankfurt/M-Berlin-Wien. 7. Honegger, M., G. Massenkeil (1982). in Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden, Verlag Herder Freiburg im Breisgau. 8. Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. 9. Muzička enciklopedija (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod. 10. Peričić, V., D. Skovran, (1961). Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Umjetnička akademija. 11. Sadie, S. (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited. 12. Slonimsky, N. (1992). In Baker's Biographical Dictionary of Musicians, eight edition. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 13. Whittall, A. (1987). Romantic Music, A concise history from Schubert to Sibelius. London: Thames and Hudson Ltd. 14. Županović, L. (1995). Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine. 15. Županović, L. (1980). Stoljeća hrvatske glazbe. Zagreb: Školska knjiga.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POZNAVANJE GLAZBENE LITERATURE I	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, umj. sur.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ201	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature putem aktivnog analitičkog pristupa kod kojim se podrazumijeva stalna komunikacija voditelja kolegija i studenata glede zapažanja stilskih značajki te analize oblika svake skladbe.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Prepoznati i imenovati najznačajnija glazbena djela klasične glazbe 2. Analizirati glazbeno djelo jednostavne strukture 3. Povezati znanja iz glazbene literature, potrebna za uspješan rad u nastavi glazbene kulture ili glazbene umjetnosti 4. Samostalno sastaviti i prikazati kraći pismeni rad							
1.4. Sadržaj predmeta							
Obuhvaća sva stilska razdoblja glazbene povijesti na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature. Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni samostalno analizirati glazbena djela i prepoznavati stilske značajke pojedinih razdoblja u kojima su djela nastala.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Pohađanje nastave		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	0,40	Usmeni ispit	0,40	Pismeni ispit		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,80	Projekt		Praktični rad	0,60

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-aktivnost na nastavi	0,20		Aktivnost u nastavi		5	10
-analitički rad na glazbenim primjerima jednostavnijih glazbenih oblika, različitih vrsta ansambala	0,40	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija svakoga segmenta	10	20
Kontinuirano praćenje znanja	0,60	1-3	Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnoga napretka tijekom semestra	15	30
-Identificiranje, imenovanje i proučavanje glazbene literature, prepoznavanje, razlikovanje i mogućnosti definiranje specifičnosti glazbenih primjera kroz određena povijesna razdoblja	0,80	1-4	Pismeni i usmeni ispit	Procjenjivanje usvojenosti ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1989). Povijest glazbe (svezak I-IV). Zagreb: SNL.
2. Bent, I. (1994). Analysis in the Nineteenth Century, Volume one (Fugue, Form and Style). Cambridge University Press.
3. Bent, I. (1994). Analysis in the Nineteenth Century, Volume two (Hermeneutic Approaches), Cambridge University Press.
4. Blume, F. (1989). Die Musik in Geschichte Gegenwart (MGG). Kassel - Basel – London: Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, München, und des Bärenreiter - Verlags Karl Vötterle GmbH & CO. KG.
5. Boyd, M. (1993). Bach: The Brandenburg Concertos, Cambridge University Press.
6. Herzfeld, F. (1965). Das Lexikon der Musik, Verlag Ullstein GmbH, Frankfurt/M-Berlin-Wien.
7. Honegger, M., G. Massenekel (1982). in Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden, Verlag Herder Freiburg im Breisgau.
8. Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.
9. Muzička enciklopedija (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
10. Peričić, V., D. Skovran, (1961). Nauka o muzičkim oblicima. Beograd: Umjetnička akademija.
11. Sadie, S. (1980). The New Grove Dictionary of Music and Musicians, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited.
12. Slonimsky, N. (1992). In Baker's Biographical Dictionary of Musicians, eight edition. New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc.
13. Whittall, A. (1987). Romantic Music, A concise history from Schubert to Sibelius. London: Thames and Hudson Ltd.
14. Županović, L. (1995). Tvorba glazbenog djela. Zagreb: Školske novine.
15. Županović, L. (1980). Stoljeća hrvatske glazbe. Zagreb: Školska knjiga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA RADIONICA	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prediplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IG103	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata s primjenom elektronskih instrumenata i kompjutera u nastavi glazbene kulture i za slobodne i izvanškolske aktivnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Harmonizirati i oblikovati instrumentalnu pratnju za skladbe iz dječje zbornice literature i udžbenika glazbene kulture. 2. Primijeniti stečenu vještinu harmoniziranja na harmonijski instrument (klavir, gitara) 3. Kreirati digitalnu instrumentalnu pratnju upotrebom dostupnih računalnih programa
1.4. Sadržaj predmeta
Osposobljavanje studenata za sviranje na klaviru svih primjera iz udžbenika za osnovne škole (razlikovanje raznih glazbenih ritmova: polka, valcer, balada...). Osposobljavanje studenata za samostalno harmoniziranje pjesama za zbor i klavir. Upoznavanje studenata sa sviranjem na sintesajzeru (upoznavanje glavnih funkcijskih tipaka). Upoznavanje studenata sa sekvencerskim programima na PC kompjutoru (Cubase i Encore) koji im mogu poslužiti za olakšavanje rada kod skupnog muziciranja. Zapisivanje i «štampanje» nota za klavir, za manji ili veći vokalni i/ili instrumentalni sastav, te izrada glazbenih matrica uz pomoć kompjutera. Upoznavanje studenata sa studijskom tehnikom (ozvučenjem i snimanjem). Svaki student mora sam uvježbavati određeno gradivo, naročito rad s kompjutorom. Studentima se povremeno zadaju i

određeni zadaci za rad kuće (uvježbavanje ritmova, pripremanje aranžmana za upis u program i sl.).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,20
		Kolokvij	0,40				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje i aktivnost	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-praktične izvedbe zadanih kompozicija	1,20	1-3	Praktičan rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60
-sinteza stečenog znanja i vještine, usmeni ispit	0,40	1-3	Kolokvij	Procjenjivanje razine usvojenosti ishoda učenja	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Udžbenici za glazbenu kulturu za osnovnu školu.
2. Različiti aranžmani za klavir i glas, zbor ili orkestar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
--

--

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
--

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA RADIONICA	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IG203	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s primjenom elektronskih instrumenata i kompjutora u nastavi glazbene kulture i za slobodne i izvanškolske aktivnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Harmonizirati i oblikovati instrumentalnu pratnju za skladbe iz dječje zbornice literature i udžbenika glazbene kulture. 2. Primijeniti stečenu vještinu harmoniziranja na harmonijski instrument (klavir, gitara) 3. Kreirati digitalnu instrumentalnu pratnju upotrebom dostupnih računalnih programa		
1.4. Sadržaj predmeta		
Osposobljavanje studenata za sviranje na klaviru svih primjera iz udžbenika za osnovne škole (razlikovanje raznih glazbenih ritmova: polka, valcer, balada...). Osposobljavanje studenata za samostalno harmoniziranje pjesama za zbor i klavir. Upoznavanje studenata sa sviranjem na sintesajzeru (upoznavanje glavnih funkcijskih tipaka). Upoznavanje studenata sa sekvencerskim programima na PC kompjutoru (Cubase i Encore) koji im mogu poslužiti za olakšavanje rada kod skupnog muziciranja. Zapisivanje i «štampanje» nota za klavir, za manji ili veći vokalni i/ili instrumentalni sastav, te izrada glazbenih matrica uz pomoć kompjutora. Upoznavanje studenata sa studijskom tehnikom (ozvučenjem i snimanjem). Svaki student mora sam uvježbavati određeno gradivo, naročito rad s kompjutorom. Studentima se povremeno zadaju i određeni zadaci za rad kuće (uvježbavanje ritmova, pripremanje aranžmana za upis u program i sl.).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,20

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje i aktivnost	0,40	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
-praktične izvedbe zadanih kompozicija	1,20	1-3	Praktičan rad	Aktivnost u nastavi i kontinuirana provjera znanja	30	60
-sinteza stečenog znanja i vještine, usmeni ispit	0,40	1-3	Usmeni ispit	Procjenjivanje razine usvojenosti ishoda učenja	10	20
Ukupn	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Udžbenici za glazbenu kulturu za osnovnu školu.
2. Različiti aranžmani za klavir i glas, zbor ili orkestar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	UDARALJKE
Nositelj predmeta	Doc. art. Tomas Ondrusek
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija

Šifra predmeta	IG106	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje s instrumentima i osnovnim ritmovima kontinenata. Razvijanje osjećaja za ritam, tempo i dinamiku. Razvijanje vještine improviziranja kao i oslobađanje stresa kroz proces bubnjanja. Mogućnost stvaranja bubnjarskog kruga te implementiranje istoga unutar poezije, proze ili dramsko/lutkarske predstave. Sviranje različitih vrsta udaraljki.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Prepoznati i klasificirati udaraljke 2. Primijeniti osnovnu sviračku tehniku u sviranju udaraljki kroz primjere iz literature 3. Izvesti improvizacijske ulomke na udaraljka 4. Integrirati i prilagoditi sviranje udaraljki u predstavu određene umjetničke forme							
1.4. Sadržaj predmeta							
Osnovni glazbeni pojmovi: crescendo, decrescendo, accelerando, diminuendo ... Osnovne ritamske figure, mjera, takt, sekvenca, sinkopa ... Kucanje ritmičkog diktata. Ritmovi Afrike, Amerike, Azije. Improvizacije.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1,0	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/		ECTS					BODOVI

AKTIVNOST		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
-pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	25	50
-demonstriranje usvojenog znanja i vještina	1	2,3,4	Usmeni ispit	Procjenjivanje izvedbe	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. The Encyclopedia of Musical Instruments (1996). Carlton Books Limited.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE KOMPOZICIJE	
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Sanja Drakulić Red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IG105	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovama i karakteristikama logičkog glazbenog mišljenja. Stjecanje znanja i umijeća pisanja manjih klasičnih formi i temeljnih glazbenih oblika. Aktivni poticaj razvoju kreativnosti. Stjecanje vještina u pisanju vlastitih djela te u obradama za zborove, komorne ansamble, tamburaške i puhačke orkestre-prema osobnom slobodnom izboru polaznika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Razlikovati i definirati tehnike, oblike i karakteristike izričaja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu 2. Primijeniti interakciju između teorijskog i praktičnog dijela nastave 3. Primijeniti stečena znanja u komponiranju glazbe, demonstrirajući tehničku stranu procesa i izražajnu maštovitost							
1.4. Sadržaj predmeta							
Rad s motivom. Fibonaccijev slijed brojeva - proporcija zlatnog reza. Male klasične forme: Preludij i Solo popijevka /karakterističnost strukture klavirske pratnje/. Messiaenovska ritmička strukturalnost. Dodekafonija. Aleotorika. Osnove zborskog sloga. Dvodijelna pjesma. Trodijelna pjesma. Klasične varijacije. Slobodne varijacije. Informativno: Sonatnost forme. Suita. Komorni trio. Gudački kvartet. Osnove scenske glazbe.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,16	Aktivnost u nastavi	0,16	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,36	Kontinuirana provjera znanja	0,32	Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,32	1	Pohađanje i aktivnost u nastavi	Evidencija	8	16	
-tjedno izrađivanje zadataka i demonstracija	0,32	1,2	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje obaveza i evaluacija uradaka.	8	16	
-skladateljski projekt	1,36	1-3	Projekt	Procjenjivanje javne izvedbe projekta	34	68	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Mazel, L. A. Pitanja analize glazbe 2. Gnesin, M. F. Početni seminar praktične kompozicije 3. Denisov, E. Suvremena glazba i problemi evolucije skladateljskih tehnika							

4. Sposobin, I. V. Glazbena forma
5. Mazel, L. A. Oblik glazbenih djela
6. Tulin, J., Schnitke, A. Glazbena forma
7. Zuckermann, V. Analiza glazbenih djela
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE KOMPOZICIJE	
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Sanja Drakulić Red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IG205	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje s osnovama i karakteristikama logičkog glazbenog mišljenja. Stjecanje znanja i umijeća pisanja manjih klasičnih formi i temeljnih glazbenih oblika. Aktivni poticaj razvoju kreativnosti. Stjecanje vještina u pisanju vlastitih djela te u obradama za zborove, komorne ansamble, tamburaške i puhačke orkestre-prema osobnom slobodnom izboru polaznika.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Razlikovati i definirati tehnike, oblike i karakteristike izričaja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu 2. Primijeniti interakciju između teorijskog i praktičnog dijela nastave 3. Primijeniti stečena znanja u komponiranju glazbe, demonstrirajući tehničku stranu procesa i izražajnu maštovitost
1.4. Sadržaj predmeta
Rad s motivom.Fibonaccijev slijed brojeva-proporcija zlatnog reza. Male klasične forme: Preludij i Solo popijevka /karakterističnost strukture klavirske pratnje/. Messiaenovska ritmička strukturalnost.Dodekafonija.Aleotorika. Osnove zbornog sloga.

Dvodjelna pjesma.Trodjelna pjesma.Klasične varijacije.Slobodne varijacije.
 Informativno:Sonatnost forme.Suita.Komorni trio.Gudački kvartet.
 Osnove scenske glazbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
-------------------------------------	--	--

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,16	Aktivnost u nastavi	0,16	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,36	Kontinuirana provjera znanja	0,32	Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,32	1	Pohađanje i aktivnost u nastavi	Evidencija	8	16
-tjedno izrađivanje zadataka i demonstracija	0,32	1,2	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje obaveza i evaluacija uradaka.	8	16
-skladateljski projekt	1,36	1-3	Projekt	Procjenjivanje javne izvedbe projekta	34	68
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Mazel, L. A. Pitanja analize glazbe
2. Gnesin, M. F. Početni seminar praktične kompozicije
3. Denisov, E. Suvremena glazba i problemi evolucije skladateljskih tehnika
4. Sposobin, I. V. Glazbena forma
5. Mazel, L. A. Oblik glazbenih djela
6. Tulin, J., Schnitke, A. Glazbena forma
7. Zuckermann, V. Analiza glazbenih djela

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
--

--

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
--

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE ZVUKA	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ117	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s osnovnim elementima zvuka i zvučnih formata. Upućivanje i osposobljavanje studenata u osnove procesa obrade zvuka te stjecanje praktičnih vještina potrebnih za kreativan rad. Usvajanje elementarne vještine zvučna obrada uz pomoć računalne tehnologije i programa za obradu zvuka, manipulacija i obrada različitih zvučnih formata. Usvajanja osnovnog znanja i vještine za samostalnu oblikovanje zvuka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Prepoznati i nabrojati osnovne elemente <i>kućnog studija</i>, objasniti njihove funkcije i upotrebu kod procesuiranja i oblikovanja digitalnog zvuka 2. Prepoznati različite zvučne formate za reprodukciju digitalnog zvuka (koji su najčešće u upotrebi). 3. U osnovama obrađivati i uređivati digitalne zvučne primjere uz upotrebu dostupnih računalnih programskih alata za obradu zvuka. 4. Primijeniti stečeno znanje i vještinu u procesu izrade i kreiranja zvučnih elemenata u sklopu zadanih projekata.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka na dostupne medije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,80	Referat		Praktični rad	0,80
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost u nastavi	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
Kontinuirana provjera znanja	0,80	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjenjivanje osobnog napretka tijekom semestra	20	40	
Samostalno kreiranje i izrada zvučnih formi u sklopu zadanih projekata	0,80	3-4	Praktični rad Prezentiranje samostalnog uratka	Procjenjivanje kvaliteta po utvrđenim elementima	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo. 2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall. 3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto. 4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge. 5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley. 6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE ZVUKA	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ217	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Upoznavanje s osnovnim elementima zvuka i zvučnih formata. Upućivanje i osposobljavanje studenata u osnove procesa obrade zvuka te stjecanje praktičnih vještina potrebnih za kreativan rad. Usvajanje elementarne vještine zvučna obrada uz pomoć računalne tehnologija i programa za obradu zvuka, manipulacija i obrada različitih zvučnih formata. Usvajanja osnovnog znanja i vještine za samostalnu oblikovanje zvuka.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
1. Analizirati različite zvučne formate za reprodukciju digitalnog zvuka (koji su najčešće u upotrebi). 2. Obradivati i uređivati digitalne zvučne primjere uz upotrebu dostupnih računalnih programskih alata za obradu zvuka. 3. Primijeniti stečeno znanje i vještinu u procesu izrade i kreiranja zvučnih elemenata u sklopu zadanih projekata.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka na dostupne medije.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,80	Referat		Praktični rad	0,80

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost u nastavi	0,40	1,2	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,80	1-3	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjenjivanje osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Samostalno kreiranje i izrada zvučnih formi u sklopu zadanih projekata	0,80	2,3	Praktični rad Prezentiranje samostalnog uratka	Procjenjivanje kvaliteta po utvrđenim elementima	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bianchini, R., Cipriani, A. (2000). Virtual Sound: Sound Synthesis and Signal Processing-Theory and Practice with Csound. Rome: ConTempo.
2. Chadabe, J. (1997). Electric Sound: The Past and Promise of Electronic Music. Prentice-Hall.
3. Cross, Lowell (1967). A Bibliography of Electronic Music. Toronto.
4. Roads, C. (1993). Computer Music Tutorial, M. I. T. Press. Cambridge.
5. Rubin, David M. (1995). The Desktop Musician. Berkeley.
6. Moore F. R., (1990). Elements of Computer Music, Prentice-Hall.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	TEORIJA GLAZBE
Nositelj predmeta	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ116	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za poznavanje glazbene teorije i terminologije glazbene umjetnosti, uspješno intoniranje intervala i akorda te pjevanje a vista glazbenih primjera, zapisivanje odslušane jednoglasne ili višeglasne glazbene fraze i priređivanje glazbenih primjera u skladu s planom i program solfeggia za osnovnu glazbenu školu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Objasniti i primijeniti najznačajnije termine iz teorije glazbe i terminologije glazbene umjetnosti 2. Identificirati i intonirati intervale i akorde 3. Osmisliti glazbene primjere u skladu s planom i programom solfeggia za osnovnu glazbenu školu 4. Zapisati jednoglasne i višeglasne glazbene fraze							
1.4. Sadržaj predmeta							
Obrada glazbeno-teorijskih pojmova, kojima trebaju vladati studenti nakon završenog studija. Glazbeno-terminološki presjek pojmova iz glazbene umjetnosti, intoniranje i zapisivanje intervala u okviru četiri oktave te intoniranje i zapisivanje svih vrsta trozvuka i četverozvuka. Pjevanje dijatonskih primjera uz manju i veću uporabu kromatike, zapisivanje glazbenih fraza preko različitih vrsta diktata (melodijski, meloritamski i ritamski jednoglasni i višeglasni diktati) i priređivanje glazbenih primjera, namijenjenih nastavi solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
		Kolokvij	1,60				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost u nastavi	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20
Provjera znanja	1,60	1-4	Kolokvij	Procjenjivanje osobnog napredovanja	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Primjeri iz glazbene literature
2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). *Solfeggio, Sv. 1. Intervali*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). *Solfeggio, Sv. 2. Ritam*. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu.
4. Marković, A. (1982). *222 izabrane teme za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
5. Radičeva-Divjaković, D. (1975). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
6. Radičeva-Divjaković, D. (1979). *Dvoglasni diktati*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
7. Tomašić, Đ. (2003). *Osnove glazbene teorije*. Zagreb: Erudit Zagreb.
8. Završki, J. (1979). *Teorija glazbe*. Zagreb: Školska knjiga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Muzička enciklopedija 1. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.

1. Muzička enciklopedija 2. (1974). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
2. Muzička enciklopedija 3. (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
3. Petrović, T. (2009). *Osnove teorije glazbe*. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.
4. Spiller, F. (1996). *Muzički sustav*. Zagreb: Vlast. nakl.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA GLAZBE	
Nositelj predmeta	Dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ216	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za poznavanje glazbene teorije i terminologije glazbene umjetnosti, uspješno intoniranje intervala i akorda te pjevanje a vista glazbenih primjera, zapisivanje odslušane jednoglasne ili višeglasne glazbene fraze i priređivanje glazbenih primjera u skladu s planom i program solfeggia za osnovnu glazbenu školu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Objasniti i primijeniti najznačajnije termine iz teorije glazbe i terminologije glazbene umjetnosti 2. Identificirati i intonirati intervale i akorde 3. Osmisliti glazbene primjere u skladu s planom i programom solfeggia za osnovnu glazbenu školu 4. Zapisati jednoglasne i višeglasne glazbene fraze							
1.4. Sadržaj predmeta							
Obrada glazbeno-teorijskih pojmova, kojima trebaju vladati studenti nakon završenog studija. Glazbeno-terminološki presjek pojmova iz glazbene umjetnosti, intoniranje i zapisivanje intervala u okviru četiri oktave te intoniranje i zapisivanje svih vrsta trozvuka i četverozvuka. Pjevanje dijatonskih primjera uz manju i veću uporabu kromatike, zapisivanje glazbenih fraza preko različitih vrsta diktata (melodijski, meloritamski i ritamski jednoglasni i višeglasni diktati) i priređivanje glazbenih primjera, namijenjenih nastavi solfeggia u osnovnoj glazbenoj školi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,60	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost u nastavi	0,40	1-4	Aktivnost u nastavi	Evidencija	10	20	
Provjera znanja	1,60	1-4	Pismeni ispit	Procjenjivanje osobnog napredovanja	40	80	
Ukupno	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Primjeri iz glazbene literature 2. Devčić, B., Devčić, N. (1979). <i>Solfeggio, Sv. 1. Intervali</i>. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu. 3. Devčić, B., Devčić, N. (1981). <i>Solfeggio, Sv. 2. Ritam</i>. Zagreb: Muzička akademija u Zagrebu. 4. Marković, A. (1982). <i>222 izabrane teme za solfeggio</i>. Zagreb: Školska knjiga. 5. Radičeva-Divjaković, D. (1975). <i>Dvoglasni diktati</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 6. Radičeva-Divjaković, D. (1979). <i>Dvoglasni diktati</i>. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu. 7. Tomašić, Đ. (2003). <i>Osnove glazbene teorije</i>. Zagreb: Erudit Zagreb. 8. Završki, J. (1979). <i>Teorija glazbe</i>. Zagreb: Školska knjiga.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Muzička enciklopedija 1. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.

1. Muzička enciklopedija 2. (1974). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod. 2. Muzička enciklopedija 3. (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod. 3. Petrović, T. (2009). <i>Osnove teorije glazbe</i>. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara. 4. Spiller, F. (1996). <i>Muzički sustav</i>. Zagreb: Vlast. nakl.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Ovjerava voditelj odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ113	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti							
1.4. Sadržaj predmeta							
Prisustvovanje na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet. Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije). Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta. Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	1						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje kulturnih događanja	1	1,2,3	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	Procjenjivanje studentskog dnevnika	50	100	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.		

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA	
Nositelj predmeta	Ovjerava voditelj odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ213	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	(0+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti
1.4. Sadržaj predmeta
Prisustvovanje na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet. Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije). Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta. Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.

1.5. Vrste izvođenja nastave		☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	1						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje kulturnih događanja	1	1,2,3	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	Procjenjivanje studentskog dnevnika	50	100	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	VOKALNI ANSAMBL I	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ118,	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za aktivno javno muziciranje u okviru manjeg vokalnog ansambla.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Audicija – provjera pjevačkih sposobnosti.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno							
2. Primijeniti osnovnu razinu vokalno-tehničkih odrednica zvorske glazbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
Usvajanje specifičnosti vokalne tehnike u manjem vokalnom ansamblu. Rad na zborskoj literaturi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				Predmet zajednički mogu pohađati studenti različitih studijskih godinu uz prethodno položenu audiciju.			
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,80	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvii	0,60				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-aktivnost na nastavi	0,60	1-2	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
-kolokvij	0,60	1-2	Kolokvij, demonstriranje usvojenog gradiva	Procjenjivanje izvedbe pred ostalim studentima	15	30
-projekt	0,80	1-2	Projekt - sinteza znanja i vještina	Javni ispit, procjivanje kvalitete glazbene izvedbe	20	40
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Zborska literatura – razni hrvatski i svjetski skladatelji. 2. Zborske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja različitih glazbenih žanrova. 3. Narodne pjesme						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Oporni ansambli 2. Jazz vokalni ansambli						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	VOKALNI ANSAMBL II	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ218	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za aktivno javno muziciranje u okviru manjeg vokalnog ansambla.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Audicija – provjera pjevačkih sposobnosti. Odslušan predmet Vokalni ansambl 1							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 2. Primijeniti srednje zahtjevnju razinu vokalne-tehničkih odrednica zbornice glazbe 3. Razviti osjećaj za javni scenski nastup i zajedničko muziciranje							
1.4. Sadržaj predmeta							
Usvajanje specifičnosti vokalne tehnike u manjem vokalnog ansamblu. Umijeće javnog nastupa. Rad na zbornoj literaturi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				Predmet zajednički mogu pohađati studenti različitih studijskih godinu uz prethodno položenu audiciju.			
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,80	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	0,60				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnost u nastavi	0,60	1-4	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30	
-kolokvij	0,60	1-4	Kolokvij - demonstriranje usvojenog sadržaja	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30	
Projekt (Sinteza znanja i vještina)	0,80	1-4	Projekt - priprema za javnu izvedbu	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	20	40	
Ukupno	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Zborska literatura – razni hrvatski i svjetski skladatelji. 2. Zborske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja različitih glazbenih žanrova. 3. Narodne pjesme
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Oporni ansambli 2. Jazz vokalni ansambli
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	VOKALNI ANSAMBL III	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ 318,	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osposobiti studente za aktivno javno muziciranje u okviru manjeg vokalnog ansambla.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Audicija – provjera pjevačkih sposobnosti. Odslušan predmet Vokalni ansambl 2.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno i stilski vjerodostojno 2. Primijeniti naprednu razinu vokalno-tehničkih odrednica zborske glazbe 3. Razviti osjećaj za javni scenski nastup i zajedničko muziciranje 4. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zborske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu
1.4. Sadržaj predmeta
Usvajanje specifičnosti vokalne tehnike u manjem vokalnom ansamblu. Umijeće javnog nastupa. Stilsko pjevanje. Rad na zborskoj literaturi.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				Predmet zajednički mogu pohađati studenti različitih studijskih godinu uz prethodno položenu audiciju.			
1.7. Obveze studenata							
- Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,80	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	0,600				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnost u nastavi	0,60	1-4	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30	
-kolokvij	0,60	1-4	Kolokvij - demonstriranje usvojenog sadržaja	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30	
Projekt (Sinteza znanja i vještina)	0,80	1-4	Projekt - priprema za javnu izvedbu	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	20	40	
	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Zborska literatura – razni hrvatski i svjetski skladatelji. 2. Zborske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja različitih glazbenih žanrova. 3. Narodne pjesme							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Oporni ansambli 2. Jazz vokalni ansambli							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	VOKALNI ANSAMBL IV	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ 418	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studente za aktivno javno muziciranje u okviru manjeg vokalnog ansambla.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Audicija – provjera pjevačkih sposobnosti. Odslušan predmet Vokalni ansambl 3.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto, ritamski precizno, vokalno-tehnički na srednje visokoj izvođačkoj razini. 2. Primijeniti zahtjevnju razinu vokalno-tehničkih odrednica zbarske glazbe 3. Razviti osjećaj za javni scenski nastup i zajedničko muziciranje 4. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zbarske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu 5. Izvoditi zbarsku literaturu svih stilskih razdoblja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Usvajanje specifičnosti vokalne tehnike u manjem vokalnom ansamblu. Umijeće javnog nastupa. Stilsko pjevanje. Rad na zbarskoj literaturi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari	Predmet zajednički mogu pohađati studenti različitih studijskih godinu uz prethodno položenu audiciju.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,80	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij	0,60				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnost u nastavi	0,60	1-5	Aktivnost u nastavi	Evidencija nastave	15	30	
Kolokvij	0,60	1-5	Kolokvij - demonstriranje usvojenog sadržaja	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30	
Projekt (Sinteza znanja i vještina)	0,80	1-5	Projekt - priprema za javnu izvedbu	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Zborska literatura – razni hrvatski i svjetski skladatelji. 2. Zborske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja različitih glazbenih žanrova. 3. Narodne pjesme							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Oporni ansambli 2. Jazz vokalni ansambli							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU I
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Brankica Ban
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij glazbene pedagogije
Šifra predmeta	IZ 119

Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje studenata sa glazbenom kulturom grada Osijeka. 1. HNK Osijek (premijerne i reprizne predstave, glazbene premijere, gostovanja i dr.) 2. Memorijal 'Darko Lukić'							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. prepoznati i definirati specifičnosti glazbenog oblikovanja kroz određena povijesna razdoblja: prema značajkama stila i žanra; 2. pronalaziti glazbene izvore (koji su utjecali na njihovo oblikovanje); 3. kreirati pojedine pisane članke (osvrte, glazbene kritike i dr.)							
1.4. Sadržaj predmeta							
Teorijski aspekt kolegija podrazumijevati će teorijsku analizu povijesnih razdoblja (kroz prizmu glazbene percepcije i glazbene recepcije). Analitički prikaz formalnih struktura svih glazbenih žanrova 1. prema glazbenim žanrovima, 2. prema vrstama glazbe, 3. glazbeno-kazališna, koncertna solistička, glazbeno-dramsko-scenska.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				Procjena kvalitete ostvarenog glazbenog događaja. s obzirom na realno stanje.			
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminar ski rad	0.6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej	0.6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
	ECTS						BODOVI

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Aktivnost na nastavi	0,20	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	5	10
Usmeni ispit	0,60	1-3	Usmeni ispit	Evaluacija poznavanja teorijske građe	15	30
Seminarski rad	0,60	1-3	Seminarski rad - istraživanje povijesnih izvora, prezentacija, javno izlaganje rada	Procjenjivanje seminarskog rada	15	30
Praktičan rad, pisanje kritika	0,60	1-3	Pisanje glazbenih eseja, osvrti i kritika o glazbenim događajima.	Procjenjivanje radova	15	30
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J. (1975). Povijest glazbe I, II, III. Zagreb: Školska knjiga.
2. Kovačević, K. (1971). Muzička enciklopedija 1, 2, 3. Zagreb: JLZ.
3. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska
4. Brown, H. (2005). Glazba u renesansi. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
5. Palisca, C. V. (2005). Barokna glazba. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
6. Pestelli, G. (2008). Doba Mozarta i Beethovena. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
7. Dalhaus, C. (2007). Glazba 19. Stoljeća. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
8. Stipčević, E. (1997). Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjiga.
9. Stipčević, E. (2007). Ivan Lukačić. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertna direkcija Zagreb.
10. Bezić, J. (1998). Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih. Institut za etnologiju i folkloristiku, 35, 21-47.
11. Ceribašić, N. (1998). Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina. Institut za etnologiju i folkloristiku, 35, 49-66.
12. Ceribašić, N.; Marošević, G. (1999). Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bežića. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo.
13. Pettan, S. (1998). Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. Hrvatsko muzikološko društvo.
14. Adorno, T. W. (1968). Filozofija nove muzike. Beograd: Nolit.
15. Supićić, I. (2006). Estetika evropske glazbe. Zagreb: Školska knjiga.
16. Zofia, L. (1977). Estetika glazbe – Ogledi. Zagreb: Naprijed.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sršan, S. (2009). Spomenica rkt župe sv. Mihaela u Osijeku – Nutarnjem gradu 1904.-1934. Osijek: Državni arhiv u Osijeku.
2. Sršan, S. (1993). Osječki ljetopisi 1686-1945. Osijek: Povijesni arhiv u Osijeku.
3. Majer-Bobetko, S. (1994). Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
4. Kuhač, F. (1994). Ilirski glazbenici /Prilozi zapoviest hrvatskoga preporoda. Priredio te bilješke i pogovor napisao Lovro Županović. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada HSN.
5. Kos, K. (1982). Dora Pejačević. Zagreb: JAZU Razred za muzičku umjetnost, Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu.
6. Hefer, s.: Hrvatsko i glazbeno pjevačko društvo "Kuhač" 1858.-1923.
7. Gojković, G. (1997) Umjetnici na koncertnom podiju, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku.
8. Blažeković, Z. (2002). Glazba osjenjena politikom. Studije o hrvatskoj glazbi između 17. i 19. stoljeća. Zagreb: Matica hrvatska.

9. Ban, B. (2004). Osijek, jedno od središta glazbenog školstva u Hrvatskoj, Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910 – 1960. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. 10. Ban B. (2006). Otkriće u župnoj crkvi sv. Mihaela arkandela, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku, 22, 11-19. 11. Ban, B. (1996). Glazbena škola 1918-1945, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Zavod za znanstveni rad hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Gradsko poglavarstvo. 12. Ban, B. (2002). Hummel, Ivan Nepomuk, Hrvatski biografski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. 13. Ban, B. (1996). Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život: Uz proslavu 75 obljetnice osnutka i neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje Kuhača i 165 obljetnice glazbenog školstva u Osijeku. Osijek: Glazbena škola Franje Kuhača Osijek.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU II	
Nositelj predmeta	Doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij glazbene pedagogije	
Šifra predmeta	IZ 219	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje studenata s glazbenom kulturom grada Osijeka. • koncertni život grada Osijeka • Memorijal Franjo Krežma Također cilj je i otkrivanje novih izvodilačkih prostora na do sada slabo poznatom (i još neotkrivenom) nacionalnom području. Temeljito pohađanje ovog predmeta polaznicima bi trebalo omogućiti stjecanje otkrivanje novih skladateljskih imena hrvatske povijesti glazbe.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. razlikovati i definirati specifičnosti glazbenog oblikovanja kroz određena povijesna razdoblja: prema značajkama stila i svakog glazbenog žanra; 2. pronalaziti specifične glazbene i kulturološke izvore koji su utjecali na njihovo oblikovanje; 3. kreirati pojedine pisane članke glazbene publicistike, obaviti godišnju i sezonsku rekepitulaciju određenih glazbenih ili glazbeno-scenskih događaja (pisati stručne komentare o tome)

1.4. Sadržaj predmeta							
Multi medijalno povezivanje. Praktični dio kolegija sastoji se od slušnog definiranja vrsta glazbe, upoznavanja s postojećim u glazbenoj knjižnici fundusa AUKOS-a i HNK-a u Osijeku. Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu stečenih znanja u teorijskom i praktičnom dijelu kroz individualni i pisani rad. To će se odnositi na svako pojedino razdoblje i glazbeni žanr prema stilskom određenju.. Za analizu i praktični dio rada koristit će se odabrana glazbena djela iz glazbenog života Osijeka .							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				Procjena kvalitete ostvarenog glazbenog događaja. s obzirom na realno stanje.			
1.7. Obveze studenata							
.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad	0.60	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit	0,60	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,60
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,20	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	5	10	
Usmeni ispit	0,60	1-3	Usmeni ispit - usvajanje teorijskih znanja	Evaluacija poznavanja teorijske građe	15	30	
Seminarski rad	0,60	1-3	Seminarski rad - istraživanje povijesnih izvora, prezentacija javno izlaganje	Procjenjivanje seminarskog rada	15	30	
Praktičan rad	0,60	1-3	Praktičan rad - praćenja osječkih glazbenih događaja, godišnja i sezonska rekapitulacija glazbenih i/ili glazbeno scenskih događanja	Evaluacija svakog segmenta	15	30	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1. Andreis, J. (1975). Povijest glazbe I, II, III. Zagreb: Školska knjiga. 2. Kovačević, K. (1971). Muzička enciklopedija 1, 2, 3. Zagreb: JLZ. 3. Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska 4. Brown, H. (2005). Glazba u renesansi. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. 5. Palisca, C. V. (2005). Barokna glazba. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. 6. Pestelli, G. (2008). Doba Mozarta i Beethovena. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. 7. Dalhaus, C. (2007). Glazba 19. Stoljeća. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. 8. Stipčević, E. (1997). Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjiga. 9. Stipčević, E. (2007). Ivan Lukačić. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertna direkcija Zagreb. 10. Bezić, J. (1998). Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih. Institut za etnologiju i folkloristiku, 35, 21-47. 11. Ceribašić, N. (1998). Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina. Institut za etnologiju i folkloristiku, 35, 49-66. 12. Ceribašić, N.; Marošević, G. (1999). Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bežića. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo. 13. Pettan, S. (1998). Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. Hrvatsko muzikološko društvo. 14. Adorno, T. W. (1968). Filozofija nove muzike. Beograd: Nolit. 15. Supićić, I. (2006). Estetika evropske glazbe. Zagreb: Školska knjiga. 16. Zofia, L. (1977). Estetika glazbe – Ogledi. Zagreb: Naprijed.	1.11. <i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>
1. Sršan, S. (2009). Spomenica rkt župe sv. Mihaela u Osijeku – Nutarnjem gradu 1904.-1934. Osijek: Državni arhiv u Osijeku. 2. Sršan, S. (1993). Osječki ljetopisi 1686-1945. Osijek: Povijesni arhiv u Osijeku. 3. Majer-Bobetko, S. (1994). Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. 4. Kuhač, F. (1994). Ilirski glazbenici /Prilozi zapoviest hrvatskoga preporoda. Priredio te bilješke i pogovor napisao Lovro Županović. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada HSN. 5. Kos, K. (1982). Dora Pejačević. Zagreb: JAZU Razred za muzičku umjetnost, Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu. 6. Hefer, s.: Hrvatsko i glazbeno pjevačko društvo "Kuhač" 1858.-1923. 7. Gojković, G. (1997) Umjetnici na koncertnom podiju, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku. 8. Blažeković, Z. (2002). Glazba osjenjena politikom. Studije o hrvatskoj glazbi između 17. i 19. stoljeća. Zagreb: Matica hrvatska. 9. Ban, B. (2004). Osijek, jedno od središta glazbenog školstva u Hrvatskoj, Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910 – 1960. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. 10. Ban B. (2006). Otkriće u župnoj crkvi sv. Mihaela arkandela, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku, 22, 11-19. 11. Ban, B. (1996). Glazbena škola 1918-1945, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Zavod za znanstveni rad hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Gradsko poglavarstvo. 12. Ban, B. (2002). Hummel, Ivan Nepomuk, Hrvatski biografski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža. 13. Ban, B. (1996). Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život: Uz proslavu 75 obljetnice osnutka i neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje Kuhača i 165 obljetnice glazbenog školstva u Osijeku. Osijek: Glazbena škola Franje Kuhača Osijek.	1.12. <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	MUZIKOTERAPIJA: PRISTUPI U IZGRADNJI OSOBNE OTPORNOSTI	
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Glazbena pedagogija	
Šifra predmeta	IZ120	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1.1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je usmjeren teorijskom i iskustvenom razumijevanju uloge glazbe i muzikoterapijskih principa u procesu osobnog istraživanja i refleksije. Kroz primjenu receptivnih i aktivnih metoda muzikoterapije, studenti će istraživati vlastite unutarnje doživljaje te razvijati svijest o emocionalnim i tjelesnim reakcijama na glazbu. Poseban se naglasak stavlja na iskustveno učenje, simboličku interpretaciju i integraciju umjetničkog izražavanja u svrhu samorazumijevanja i osobnog razvoja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: • Objasniti temeljne pojmove, teorijske pristupe i metode muzikoterapije s naglaskom na njihovu primjenu u različitim kontekstima • Analizirati učinke glazbe na psihološko i fiziološko funkcioniranje pojedinca • Opisati osobna iskustva doživljena tijekom muzikoterapijskih aktivnosti • Prepoznati vlastite emocionalne reakcije tijekom muzikoterapijskih aktivnosti • Primijeniti odabrane metode receptivne muzikoterapije u svrhu samozbrinjavanja • Navesti i primijeniti primjere jednostavnih muzikoterapijskih intervencija koje se mogu koristiti u svakodnevnom životu i radu s ciljem unapređenja dobrobiti		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij uvodi studente u temeljne pojmove, metode i teorijske pristupe muzikoterapije, s naglaskom na razliku između aktivnih i receptivnih metoda te njihovu primjenu u različitim kontekstima. Proučavaju se psihološki i tjelesni učinci glazbe, uključujući emocionalne reakcije, neuropsihološke mehanizme i simboličku komunikaciju. Poseban naglasak stavlja se na receptivne metode kao što su vođeno slušanje i glazbena relaksacija, koje studenti istražuju kroz osobno iskustvo i refleksiju. Kroz praktične aktivnosti, studenti razvijaju sposobnost prepoznavanja i interpretacije vlastitih emocionalnih doživljaja te osmišljavaju jednostavne muzikoterapijske intervencije primjenjive u svakodnevnom životu i radu. Završna faza kolegija usmjerena je na integraciju znanja i izradu osobnog plana samozbrinjavanja putem glazbe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

				☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo 		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.25	Aktivnost u nastavi	0.50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,25	Istraživanje	0,50
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.50	Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Izlaganje i demonstracija različitih teorijskih polazišta, razgovor	0.5	1,6	Praćenje i aktivno sudjelovanje na predavanjima	Aktivnost na nastavi	10	20	
Izlaganje i demonstracija, oblikovanje i vođenje muzikoterapijske aktivnosti	0.5	2,6	Analiza literature, aktivno sudjelovanje u muzikoterapijskim aktivnostima	Samoprocjena kroz refleksivni dnevnik	10	20	
Izlaganje i demonstracija aktivnosti,	0.5	3,6	Refleksija u pisanom i usmenom obliku	Usmena prezentacija	10	20	

Demonstracija aktivnosti, facilitiranje i razgovor	0,5	4,6	Sustavno opažanje i zaključivanje, primjena odabrane metode	Prezentacija aktivnosti	10	20
Suradničko učenje	0,5	5,6	Sudjelovanje u iskustvenom učenju, primjena intervencije i opis provedbe	Usmena prezentacija, evaluacija	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Blood, A. J., & Zatorre, R. J. (2001). Intensely pleasurable responses to music correlate with activity in brain regions implicated in reward and emotion. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 98(20), 11818–11823.
- Bruscia, K. E. (1998). *Defining music therapy* (2nd ed.). Barcelona Publishers.
- Dobrota, S., & Reić Ercegovac, I. (2016). Zašto volimo ono što slušamo? Glazbenopedagoški i psihologijski aspekti glazbenih preferencija. Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
- Grocke, D. E. (2015). Receptive music therapy. In J. Edwards (Ed.), *The Oxford handbook of music therapy* (pp. 136–155). Oxford University Press.
- Wigram, T., Pedersen, I. N., & Bonde, L. O. (2002). *A comprehensive guide to music therapy*. Jessica Kingsley Publishers.
- Zatorre, R. J., & Halpern, A. R. (2005). Mental concerts: Musical imagery and auditory cortex. *Neuron*, 47(1), 9–12.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brdar, I., Rijavec, M., & Miljković, D. (2008). *Pozitivna psihologija*. IEP.
- Hallam, S. (2014). *The power of music: A research synthesis of the impact of actively making music on the intellectual, social and personal development of children and young people*. iMERC.
- Wheeler, B. L. (2015). *Music therapy handbook*. The Guilford Press.
- Znanstveni radovi izabrani u skladu s individualnim preferencijama studenata

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.