SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

SVEUČILIŠNI PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ

INSTRUMENTALNI STUDIJI

Smjer Klavir
Smjer Gitara
Smjer Tambure

Osijek, listopad 2022.

1. UVOD 1

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE) 1

1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO) ? PRILOŽITE DOKAZ O TOME 2

1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I UMJETNIČKA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI 4

2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE 7

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI? 9

2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA. 11

2.2.1. STANDARDI I PROPISI SVEUČILIŠTA ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA U OKVIRU STUDIJSKOG PROGRAMA 12

2.2.2. CILJEVI U PROGRAMSKOM UGOVORU 13

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA? 14

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA? 15

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODACIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE? 16

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE? 17

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE STUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)? 17

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI? 18

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME? 20

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 21

3.1. NAZIV STUDIJA 21

3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA 21

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni) 21

3.4. RAZINA HKO (EQF) 21
3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE 21
3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE 21
3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA 21
3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ 21
3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA) 24
3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA 24
3.11. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA 25
3.12. ISPRAVE O AKREDITIRANOM PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM SVEUČILIŠNOM STUDIJU IZ ISTOG UMJETNIČKOG POLJA 25
3.13. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN 25
3.14. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ 26
3.15. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM 26
3.16. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO). 27
3.17. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA. 27
3.18. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE. 27
3.19. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA. 31
3.20. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA. 33
3.21 NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU. 34
3.22. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA. 41

4. OPIS PROGRAMA 42

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA 42

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA 57

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S) 57

4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLIJEDEĆE KATEGORIJE 57

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI 57

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI 111

STRUČNI PREDMETI SMJERA B GITARA 170

4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETI ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA. 452

4.2.1. STRUKTURA STUDIJA 455

4.2.2. OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA 456

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA. 456

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU. 456

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA. 456

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ. 457

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA 459

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA 459

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA. 459

5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO) 459

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA) 471

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA. 471

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA? 472

5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA. 472

5.7.1 OMJERI BROJA STUDENATA I NASTAVNIKA I ASISTENATA 473

5.7.2. POPIS I OPTEREĆENJE NASTAVNIKA ZAPOSLENIH NA AUKOS KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA 474

5.7.3. POPIS I OPTEREĆENJE VANJSKIH SURADNIKA KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA 483

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA. 484

5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU 625

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA. 631

5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)? 633

PRILOZI 636

1. UVOD

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Naziv visokog učilišta:	AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU OIB 60277424315
Adresa:	Ulica P. Svačića 1f 31000 Osijek
Telefon:	031 253 333
Telefaks:	031 253 353
E-pošta:	aukos@aukos.hr
Mrežna stranica:	www.uaos.unios.hr

Naziv studijskog programa	Sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji: Smjer Klavir; Smjer Gitara; Smjer Tambure
Nositelj studijskoga programa	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Vrsta studijskoga programa	Sveučilišni studijski program
Razina studijskoga programa	HKO razina 6.sv (EQF razina 6.)
Umjetničko područje i umjetničko polje	Umjetničko područje 3. Glazbena umjetnost Umjetničko Polje 3.0.2. Izvođenje glazbe Umjetničke grane 3.03.01. Sviranje (instrumenti)
Broj ECTS-a	180 ECTS
Trajanje studija u godinama	6 semestra (3 godine)
Mjesto izvođenja studija	U sjedištu sastavnice
Akademski naziv koji se stječe po završetku studija	Sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) muzike (univ. bacc. mus.). Naznaka u diploma supplementu: Nositelj kvalifikacije obučen je za obavljanje poslova glazbenog urednika / producenta.
Naznaka akademske godine u kojoj će studijski program početi s izvođenjem	2023./2024.

1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO) ? PRILOŽITE DOKAZ O TOME

Pokretanje novog studijskog programa Prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji sa smjerovima Klavir, Gitara i Tambure donijelo je Vijeće Akademije za umjetnost i kulturu 7. prosinca 2022. godine na temelju prijedloga Elaborata o studijskom programu sveučilišnog prijediplomskog studija Instrumentalni studiji sa smjerovima Klavir, Gitara i Tambure, kao ovlašteno tijelo i ovlašteni predlagatelj studijskog programa u skladu sa Statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i sukladno Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Pokretanje novog studijskog programa sukladno je i uputama za sastavljanja prijedloga studijskih programa Agencije za znanost i visoko obrazovanje, odnosno Pravilniku o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta.

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek, Hrvatska

Tel: +385 31 253 333
Fax: +385 31 253 353
e-mail: aukos@aukos.hr

IBAN: HR7323600001102689236
OIB: 60277424315

KLASA: 602-04/22-02/01
URBROJ: 2158-73-01-22-15
Osijek, 7. prosinca 2022.

Na temelju članka 66. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine“, br. članka 129. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst, članka 9., 10. i 16. Pravilnika za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, članka 43. stavka 1. postavka 12. i članka 52. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, Vijeće Akademije na 3. sjednici u akademskoj 2022./2023. godini održanoj 7. prosinca 2022. godine pod točkom 8.6. dnevnog rada donijelo je sljedeću

O D L U K U

o prihvaćanju prijedloga Elaborata o pokretanju studijskog programa sveučilišnog prijediplomskog studija Instrumentalni studiji, smjer Klavir, Gitara, Tambure na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a na temelju Završnog izvješća stručnog povjerenstva o reakreditaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i Mišljenja Akreditacijskog savjeta u postupku reakreditacije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 23. travnja 2021. godine

I.

Prihvaća se prijedlog i sam Elaborat o pokretanju novog studijskog programa sveučilišnog prijediplomskog studija Instrumentalni studiji, smjer Klavir, Gitara, Tambure na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

II.

Ova Odluka zajedno s Elaboratom dostavlja se Povjerenstvu za preddiplomske, diplomske i stručne studije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na daljnje postupanje.

O b r a z l o ž e n j e

Imenovano Povjerenstvo za izradu Elaborata novog studijskog programa sveučilišnog prijediplomskog studija Instrumentalni studiji, smjer Klavir, Gitara, Tambure dostavilo je Vijeću Akademije Elaborat o studijskom programu koji je izrađen u skladu s odredbama Pravilnika za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Utvrđujući činjenicu o nužnosti uvođenja novih i za samu ustanovu prepoznatljivih studijskih programa u regionalnom i širem značenju, Vijeće Akademije usvojilo je prijedlog o pokretanju novog Studijskog programa i sam Elaborat, te je stoga donijelo odluku kao u izreci.

DEKANICA
Izv. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Povjerenstvo za preddiplomske, diplomske i stručne studije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Izv. prof. dr. sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe
3. Tajništvo Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
4. Ured za poslove organizacije studija Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
5. Pismohrana Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
6. Pismohrana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I UMJETNIČKA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI

Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, od 11. srpnja 2022. godine, imenovano je Povjerenstvo za izradu prijedloga Elaborata o studijskom programu Prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji sa smjerovima Klavir, Gitara i Tambure.

Odluka se nalazi u prilogu.

	Nastavnici	**Zvanje**	**Umjetničko područje / polje**
1.	Ana Horvat	doc. art.	3. Glazbena umjetnost 3.0.1. kompozicija glazbe
2	Konstantin Krasnitski	izv. prof. art.	3. Glazbena umjetnost 3.0.2. izvođenje glazbe 3.03.01. sviranje (instrumenti)
3.	Goran Filipec	doc. art. dr. sc.	3. Glazbena umjetnost 3.0.2. izvođenje glazbe 3.03.01. sviranje (instrumenti)
4.	Mia Elezović	doc. art.	3. Glazbena umjetnost 3.0.2. izvođenje glazbe 3.03.01. sviranje (instrumenti)
5.	Marta Borić Cvenić	doc. dr. sc.	5. Društvene znanosti 5.01. ekonomija 5.01.04. organizacija i menadžment
6.	Hrvoje Mesić	doc. dr. sc.	Interdisciplinarna područja znanosti, filologija, informacijske i komunikacijske znanosti
7.	Xhevdet Sahatxhija	umj. savj.	3. Glazbena umjetnost 3.0.2. izvođenje glazbe 3.03.01. sviranje (instrumenti)
8.	Vanesa Iličić	studentica	
9.	Alen Kovačević	mag. mus.	Ravnatelj glazbene škole Požega

U izradi Elaborata o studijskom programu također su sudjelovali dekanica i prodekani te nastavnici i suradnici Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek, Hrvatska

Tel: +385 31 253 333
Fax: +385 31 253 353
e-mail: aukos@aukos.hr

IBAN: HR7323600001102689236
OIB: 60277424315

KLASA: 602-04/22-02/01
URBROJ: 2158-73-01-22-6
Osijek, 11. srpnja 2022.

Na temelju članka 7. Pravilnika o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta („Narodne novine" broj 24/10.) i članka 43. stavka 1. podstavka 17. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, Vijeće Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (u daljnjem tekstu: Vijeće Akademije) na 10. sjednici u akademskoj godini 2021./2022., održanoj 11. srpnja 2022., pod točkom 12.3. dnevnog reda donijelo je sljedeću

O D L U K U

I.

Imenuje se Povjerenstvo za izradu Elaborata preddiplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji, smjer Klavir, Gitara, Tambure na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, u sljedećem sastavu:

1. doc. art. Ana Horvat, predsjednica
2. Izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, član
3. Doc. art. dr. sc. Goran Filipec, član
4. Doc. art. Mia Elezović, članica
5. Doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić, članica
6. Doc. dr. sc. Hrvoje Mesić, član
7. Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik, član
8. Vanesa Iličić, studentica

VANJSKI DIONICI
9. Alen Kkovačević, mag. mus., Ravnatelj Glazbene škole Požega

II.

Imenovanom Povjerenstvu iz točke 1. ove Odluke stručnu pomoć oko izrade Elaborata moraju pružiti svi nastavnici i suradnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao i prateće službe Tajništva.

III.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Članovima Povjerenstva
2. Tajništvo
3. Pismohrana Vijeća Akademije
4. Pismohrana

2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

Uvodne napomene

Akademija za umjetnost i kulturu nastala je spajanjem dviju sastavnica Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku – Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju. Spajanje je uspješno provedeno tijekom 2018. godine. Time je nastala visokoobrazovna institucija po mnogo čemu jedinstvena u Republici Hrvatskoj, a i znatno šire. Naime, novoosnovana Akademija izvodi studijske programe i dodjeljuje diplome iz umjetničkog, društvenog, humanističkog te interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti, što je čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenom za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznat mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu. Ovdje opisani studijski program nastao je na tradiciji otvorenosti novim spoznajama i stalnog inoviranja koji se već petnaest godina sustavno provode na ustanovama koje danas čine Akademiju za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

A) Povijesni temelj institucije

Bivša Umjetnička akademija, na čijim je institucionalnim i kadrovskim temeljima nastala sadašnja Akademija za umjetnost i kulturu, osnovana je kao prva umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osnovana je Odlukom Senata, od 14. travnja 2004., a 18. listopada 2004. godine Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike hrvatske izdaje joj dopusnicu za obavljanje djelatnosti. Umjetnička akademija, 13. siječnja 2005. godine, upisana je u sudski registar ustanova Trgovačkog suda u Osijeku. Ustrojem Umjetničke akademije u Osijeku ostvareni su uvjeti za razvoj umjetničke edukacije iz područja likovne, kazališne i glazbene umjetnosti.

Ideja vodilja ovakvoga interdisciplinarnog ustroja Akademije nadovezala se na tradiciju studija Glazbene kulture, koji se do tada već dvadeset godina izvodio na katedri na Glazbenu kulturu na Pedagoškom, odnosno kasnije na Filozofskom fakultetu, uz povremene dislocirane studije klavira, violine i pjevanja zagrebačke Muzičke akademije, koji se programski realizirao isprva na Pedagoškom fakultetu, a potom na Filozofskom fakultetu. Uz navedene studije u Osijeku, prvi je puta ustrojen 2004. godine i studij Likovne kulture, čime je bio otvoren put razvoja različitih umjetničkih disciplina na Akademiji.

Na početku svog rada Umjetnička akademija bila je bez vlastitih prostora te se nastava u akademskoj 2004./2005. godini izvodila na više lokacija u gradu Osijeku. Uvažavajući specifičnost umjetničkih studija, Senat je donio odluku o dodjeli prostora Umjetničkoj akademiji u okviru sveučilišnog Kampusa kako bi se studentima umjetničko/nastavničkih studija omogućila ista kvaliteta obrazovanja kao na ostalim znanstveno-nastavnim sastavnicama Sveučilišta. U listopadu 2005. godine Umjetnička akademija smještena je u dvije zgrade u prostoru vojarne ''Drava'' u okviru sveučilišnog Kampusa.

Ustrojavanje tadašnje Umjetničke akademije u Osijeku bilo je od iznimnog značaja za istočnu Hrvatsku, Osječko-baranjsku županiju i grad Osijek upravo zbog činjenice da baštinimo bogato kulturno i umjetničko nasljeđe naše regije i našega Grada. Kroz različite umjetničke sadržaje, Akademija je realizirala studijske programe kojima su stvoreni temelji za integraciju specifičnosti lokalnog područja s globalnim razvojem u umjetnosti i umjetničko-nastavnoj praksi.

Odjel za kulturologiju je druga sastavnica od koje je nastala današnja Akademija za umjetnost i kulturu. Odjel je ustrojen 2010. godine kao sedamnaesta znanstveno-nastavna sastavnica i peti sveučilišni odjel Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Taj najmlađi odjel u okviru osječkog Sveučilišta bio je jedinstven po svojem interdisciplinarnom modelu studija kulturologije – prvom sveučilišnom interdisciplinarnom preddiplomskom i diplomskom studiju na osječkom Sveučilištu s tri programska smjera: kulturalni menadžment, medijska kultura i knjižničarstvo.

Uz interdisciplinarnost, takav otvoreni model studija nastojao je promovirati stjecanje teorijskih znanja u različitim analitičkim diskursima (teorija medija, teorija informacijskih znanosti, teorija nacije, teorija obrazovanja, kulturalna antropologija, kulturalni studiji, dekonstrukcija, novi historizam, rodni studiji, ekologija, postkolonijalni studiji, subkulturne teorije i dr.), koja se neposredno isprepliću sa svakodnevnom praksom. Pokretanjem interdisciplinarnih znanstveno-istraživačkih projekata (nacionalnih i međunarodnih) u okviru osječkog Sveučilišta, bivši Odjel za kulturologiju je zacrtao smjer kako bi se etablirao kao središnje mjesto za interdisciplinarna i multidisciplinarna istraživanja. Nastava se ostvarivala u suradnji s raznorodnim kulturnim institucijama i stručnjacima iz prakse te se premješta izvan učionica Odjela kako bi studenti u izravnom susretu s raznorodnim kulturnim djelatnostima stekli posebne kompetencije i vještine potrebne za aktivno sudjelovanje na tržištu rada. U metodologijskom smislu, nastava je počivala na promjeni nastavne paradigme od ''istraživanja nakon učenja'' prema ''učenju preko istraživanja'' kako bi se razvila svijest kod studenata o važnosti socijalne participacije u lokalnom okruženju grada Osijeka te istočne i cijele Hrvatske.

B) Mogućnosti i razlozi pokretanja studijskog programa

Sadašnja Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku preuzela je najbolju praksu obiju institucija kako bi u izrazito kompetitivnom svijetu umjetnosti i intelektualnih dobara nastavila svoje studente pripremati za njihove profesionalne i životne izazove. Akademija je danas visoko učilište koje ustrojava i izvodi sveučilišne studije, znanstveni i umjetnički rad u više znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih područja, preddiplomske, diplomske i poslijediplomske sveučilišne studije vizualne, glazbene, kazališne i primijenjene umjetnosti, medijske kulture i kulturalnog menadžmenta te kreativnih terapija. Akademija je jedina umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta (i cijele Republike Hrvatske) koja omogućuje vrhunsku naobrazbu kroz integraciju umjetničkih sadržaja sa snažnom, društveno - humanističkom znanstvenom komponentom. To je bilo moguće ostvariti samo implementacijom različitih studijskih programa koji se stalno unapređuju i obogaćuju najnovijim znanstvenim spoznajama. Naš trajni cilj ostaje promicanje i prezentacija kulturne, umjetničke i regionalne specifičnosti u odnosu na širi europski kontekst.

Kao značajan čimbenik razvitka Istočne Hrvatske, u kojem živi oko milijun stanovnika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku od iznimne su važnosti za daljnji razvoj, diferencijaciju i profesionalizaciju umjetničkog i kulturnog života ovog dijela Hrvatske zbog dva iznimno važna razloga: ponajprije potreba za visokoobrazovanim djelatnicima iz specifičnih područja vizualne, kazališne, glazbene i primijenjene umjetnosti, a potom i zato što se budućnost svakog društva i nacije temelji na formiranju što većeg broja društveno odgovornih te kritički raspoloženih i široko obrazovanih mladih ljudi koji će znati donijeti odgovore na pitanja koja još nisu niti postavljena.

Već duže vrijeme u osnovnim i srednjim glazbenim školama istočnog dijela Hrvatske pokazuje se manjak stručno kvalificiranih učitelja i nastavnika. U velikoj većini glazbenih škola trenutno te predmete predaju učitelji/nastavnici koji su, prema sistematizaciji radnih mjesta u glazbenim školama, posebno u srednjim glazbenim školama, nižeg obrazovanja od propisanog, a upravo zbog manjka nastavnika s odgovarajućom diplomom završenog studija.

S obzirom na uočene potrebe, kreiran je studijski program Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji, koji po svojoj jedinstvenoj strukturi - trogodišnjeg prijediplomskog studija s mogućnošću nastavka studija instrumenata na diplomskoj razini, otvara viziju razgranatog i slojevitog

umjetničkog obrazovanja, posebno što za takav prirodan nastavak studiranja nema mogućnosti na drugim glazbenim akademijama u Hrvatskoj.

Studenti će kroz ovaj studijski program steći cjeloviti uvid u glazbenu umjetnost, s naglaskom na razvoj tehničkih vještina, kao i interpretacije kroz različita stilska razdoblja, te će moći kompetentno i konkurentno zadovoljiti buduće poslovne afinitete.

Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji studentima nudi mogućnosti individualnog pristupa studiranju i oblikovanju vlastite glazbene i kreativne osobnosti, ovisno o senzibilitetu i potrebama svakog ponaosob studenta.

Pokretanje ovakvog suvremenog i sveobuhvatno koncipiranog studija, pridonijet će se atraktivnosti cjelokupne programske palete osječkog Sveučilišta, ali će i odgovoriti na nove zahtjeve i potrebe kako studenata tako i tržišta rada s kojim će steći preduvjete za nove izazove studiranja na diplomskim razinama nacionalnih i međunarodnih sveučilišta.

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI?

U uvodnom dijelu ovoga Elaborata istaknuto je da je ovaj studij od strateškog značaja za osječko Sveučilište i Akademiju za umjetnost i kulturu. Novi studijski programi utvrđeni su i novom strategijom razvoja Sveučilišta.

Vizija razvoja osječkog Sveučilišta, sadržana u strateškom dokumentu *Strategija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 2021. - 2030.,* koju je donio Senat i Sveučilišni savjet u studenome 2021. godine, a koji je, istovremeno, polazište za uključivanje osječkog Sveučilišta kao modernog, autonomnog, obrazovanog, inovacijskog i istraživačkog središta u europsku zajednicu sveučilišta.

Dokument sadrži dugoročni plan i program razvitka Sveučilišta od 2021. do 2030. godine u kojem se definiraju strateški ciljevi u sveučilišnim djelatnostima: nastavnom procesu i visokom obrazovanju te studentima, znanosti i znanstveno-istraživačkom radu, međunarodnoj i međusveučilišnoj suradnji, doprinos Sveučilišta u okruženju u kojem djeluje, ljudskim i materijalnim resursima te, posebice, obnovi i izgradnji Sveučilišta. U *Strategiji Sveučilišta*, u strateškom cilju Nastavni proces i visoko obrazovanje, utvrđeno je da je na temelju cjelovite analize studijskih programa potrebno izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote tržištu rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju. Zatim je utvrđeno i da je potrebno organizirati moderne, inovativne sveučilišne preddiplomske i diplomske studije prilagođene individualnim potrebama studenata u stjecanju kompetencija koje se traže na tržištu rada.

Slijedom navedenog, u skladu sa strateškim ciljevima *Strategije Sveučilišta*, Vijeće Umjetničke akademije u Osijeku donijelo je Strategiju razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2018.-2022.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku jedina je umjetničko-nastavna i znanstveno-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Dopusnicu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja dobila je 3. srpnja 2018. godine.

Akademiju za umjetnost i kulturu čini šest odsjeka (Odsjek za glazbenu umjetnost, Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe, Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti, Odsjek za kreativne tehnologije te Odsjek za kulturu, medije i menadžment). Akademija za umjetnost i kulturu je osnovana kao ustanova koja je nastala statusnim promjenama na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera, kao pravni sljednik Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela za kulturologiju.

Studijski programi organiziraju se kao redoviti i izvanredni, kako za državljane Republike Hrvatske, tako i za strane studente. Nastava se odvija kroz predavanja, mentorsku poduku, seminare, vježbe, različite oblike terenske nastave, projektnu nastavu i stručnu praksu te sudjelovanje u realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata. Dio nastave se također ostvaruje u suradnji s kulturnim institucijama, umjetnicima i stručnjacima iz prakse te se premješta izvan učionica kako bi studenti u izravnom susretu s raznorodnim umjetničkim i kulturnim djelatnostima stekli kompetencije i vještine iz područja odabranog studijskog programa, a koje su neophodne za njihovo aktivno i kvalitetno sudjelovanje na tržištu rada.

Studenti preddiplomskih i diplomskih studija tijekom školovanja stječu teorijska, pedagoška i praktična znanja i vještine. Specifičnost studiranja na umjetničkim studijima predstavlja individualan pristup studentima u svrhu razvitka njihovog vlastitog umjetničkog izričaja. Studente se u skladu s njihovim osobnim senzibilitetom potiče na cjeloživotno obrazovanje. Interdisciplinaran model studiranja na znanstvenim studijima nastoji promovirati stjecanje teorijskih znanja u različitim analitičkim diskursima koji se neposredno isprepliću s praksom u struci.

Na Akademiji se realiziraju umjetnički studijski programi glazbene pedagogije, pjevanja, kompozicije i teorije glazbe, instrumentalnih studija, likovne kulture, ilustracije, glume i lutkarstva, oblikovanja i tehnologije lutke, kostimografije i scenografije te znanstveni studiji kulturalnog menadžmenta i medijske kulture. Akademija je pokrenula i prvi poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije u Republici Hrvatskoj koji realizira poslijediplomske specijalističke studijske programe Art (likovna) terapija, Dramaterapija, Muzikoterapija i Terapija pokretom i plesom.

Uz redovitu nastavu, na Akademiji se organiziraju konferencije, festivali, seminari, predstavljanja knjiga, koncerti, izložbe, predstave, projekcije filmova, slušaonice i radionice. Organiziraju se također gostovanja predavača iz Hrvatske i inozemstva. Studenti i nastavni djelatnici Akademije, u okviru različitih programa i redovito, sudjeluju u međunarodnim razmjenama i natjecanjima iz svih umjetničkih i znanstvenih djelovanja Akademije. U okviru međunarodne suradnje, studenti i nastavnici sudjeluju na brojnim manifestacijama poput festivala, natjecanja, skupnih ili samostalnih izložbi, umjetničkih kolonija, znanstvenih skupova i tribina. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku organizator je projekata nacionalnog i međunarodnog karaktera koji obuhvaćaju glazbenu, likovnu i izvedbenu umjetnost te znanost o umjetnosti.

U okviru Akademije osnovan je Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti (InterScArt) koji funkcionira kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno-istraživačkim projektima Akademije. Funkcija Centra je dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih studenata i nastavnika, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima.

Akademija, u svrhu razvoja interdisciplinarnosti i poticanja dijaloga između umjetnosti i znanosti, njeguje i izdavačku djelatnost. Biblioteka Ars Academica obuhvaća izdanja s područja teorije likovne umjetnosti, teorije prostora, znanosti o kazalištu te glazbi.

Realiziranje kvalitetnih nastavnih sadržaja koji će studentima umjetničkih studija omogućiti razvijanje osobnih kreativnih potencijala i kritičkog razmišljanja, kao i sposobnosti primjene stečenih praktičnih i podupirućih teorijskih znanja s posebnim naglaskom na razvijanje vlastitog umjetničkog izričaja, nastojanje je svih nastavnika Akademije. Metodologijski, znanstveni studijski programi počivaju na promjeni nastavne paradigme od “istraživanja nakon učenja” prema “učenju putem istraživanja” čime ujedno razvijaju svijest studenata o važnosti angažiranog društvenog sudjelovanja u lokalnom okruženju grada Osijeka, regije i šireg nacionalnog okruženja. Pokretanjem umjetničkih, interdisciplinarnih i znanstveno-istraživačkih projekata u okviru osječkog Sveučilišta, Akademija za umjetnost i kulturu teži postati središtem za interdisciplinarna i multidisciplinarna istraživanja.

Cilj je Akademije za umjetnost i kulturu razvijati i poticati izvrsnost na području umjetnosti, znanosti i kulturne produkcije u najširem smislu te će, i nadalje, kroz različite umjetničke i znanstvene sadržaje realizirati nastavne programe i projekte, kojima će promicati i prezentirati interdisciplinarne, kulturološke kao i umjetničko-znanstvene posebnosti svojih nastavnih programa, umjetničkih, znanstvenih i interdisciplinarnih projekata.

Naša je **MISIJA** promicati vrijednosti visokog obrazovanja na tragu europske umjetničke i humanističke tradicije izvođenjem vrhunskih umjetničkih, znanstvenih i interdisciplinarnih obrazovnih programa, uz istodobno očuvanje i prezentaciju kulturoloških, umjetničkih i regionalnih posebnosti te stvaranje poticajnog okružja za osobnu afirmaciju studenata, nastavnika i svih zaposlenika.

Naša je **VIZIJA** postati vodećom regionalnom visokoobrazovnom ustanovom na području umjetničke prakse i teorije, kulturalnih studija i kreativnih industrija kroz razvoj općih i stručnih vještina i kompetencija studenata, koje će im omogućiti sudjelovanje na tržištu rada te ih pripremiti za aktivnu ulogu u razvoju kreativnog i tolerantnog društva.

U svrhu ostvarenja svoje misije i vizije, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

- teži kontinuiranom unapređenju organizacije rada ustanove u cjelini, kvalitete nastave, studijskih programa i studiranja te administrativne, stručne i tehničke podrške
- njeguje posebnosti svojeg neposrednog kulturnog i društvenog okruženja, pri čemu teži uspostavljanju interdisciplinarnog dijaloga lokalnog i globalnog na razini umjetnosti, kulture, suvremenih medija i znanstvenog diskursa
- sustavno potiče umjetnički i znanstveni rad svojih djelatnika i studenata
- kontinuirano ulaže u ljudske resurse te potiče aktivan razvoj, umjetničko, znanstveno i stručno usavršavanje svojih djelatnika
- aktivno sudjeluje u realizaciji umjetničkih i znanstvenih aktivnosti te razvijanju društveno angažiranih projekata
- teži povećanju vidljivosti i prepoznavanju aktivne uloge umjetnosti i znanosti u kulturnom, društvenom i širem akademskom okruženju
- uključuje studente u realizaciju umjetničkih i znanstvenih projekata
- kreira, razvija i prilagođava studijske programe u skladu s potrebama tržišta rada i dostignućima suvremene umjetnosti, znanosti i tehnologija
- realizira profesionalne projekte kroz ugovore o suradnji
- aplicira na nacionalne i europske fondove u svrhu financiranja umjetničke, znanstvene i nastavne djelatnosti

Strategija razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2018. – 2022. nalazi se u prilogu.

2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE)

U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, definirani su *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja provode se temeljem uputa i pokazatelja kvalitete danih u *Vodiču kroz sustav osiguranja i unapređenja kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Prikupljaju se i obrađuju sljedeći podaci:

- Broj prijavljenih kandidata u odnosu na broj upisanih studenata u prvu godinu studija;
- Broj upisanih studenata u višu godinu studija;
- Broj diplomiranih studenata u godini;
- Prosječna duljina studiranja;
- Prosječna ocjena studiranja;
- Prolaznost i ocjena na ispitu;
- Zapošljavanje po diplomiranju.

Osim spomenutih pokazatelja kvalitete prikupljaju se i sljedeći podaci:

- Struktura upisanih kandidata s obzirom na završenu srednju školu;
- Struktura upisanih kandidata s obzirom na opći uspjeh iz srednje škole;
- Minimalan i maksimalan broj bodova upisanih kandidata na državnoj maturi.

Podatke prikuplja i obrađuje Ured za kvalitetu.

2.2.1. STANDARDI I PROPISI SVEUČILIŠTA ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA U OKVIRU STUDIJSKOG PROGRAMA

Sveučilište je definiralo svoje standarde za provjeru stečenih ishoda učenja kroz svoje opće akte: Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnik o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2010.), Pravilnik o osiguranju i unapređenju kvalitete Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst (2010.) te kroz niz pratećih dokumenata:

Projekt Sustavni pristup uvođenju ishoda učenja u obrazovanje studenata na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera – SUPERUNIOS realiziran je tijekom 2008. i 2009. godine. Ciljevi projekta bili su promovirati mjesto ishoda učenja u visokom obrazovanju na osječkom Sveučilištu, prilagoditi proces studiranja potrebama studenata, podići razinu kvalitete i izvrsnost nastavnika, osmisliti strategiju za uvođenje ishoda učenja, stvoriti organizacijsku strukturu (timovi za ishode učenja na svakoj znanstveno-nastavnoj sastavnici). Publikacija *Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike* (2009.) za svrhu ima standardizirati i kvalitetno primijeniti propise koji se odnose na formiranje i realizaciju ishoda učenja u okviru nastavnih procesa.

Uloga ishoda učenja u akademskom obrazovanju na osječkom Sveučilištu definirana je kroz institucijsku strategiju i organizacijsku strukturu, koja podržava sustavno uvođenje ishoda učenja u obrazovanje. Strategjia definira aktivnosti vezane uz implementaciju ishoda učenja u obrazovne procese na Sveučilištu. Za nastavnike svih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta održane su

radionice o ishodima učenja, koje su temelj programa sastavnog i kontinuiranog educiranja nastavnika, a predstavnici sastavnica kontinuirano sudjeluju na radionicama vezanim za ishode učenja koje realizira Agencija za znanost i visoko obrazovanje. Percepcija ishoda učenja kroz studentsku vizuru istražena je i anketiranjem studenata različitih sastavnica Sveučilišta, no također se provodi i na razini pojedinih studijskih programa Akademije za umjetnost i kulturu. Opći akti i dokumenti dostupni su svim sveučilišnim nastavnicima i studentima na mrežnoj stranici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Ishodi učenja intenzivno se istražuju i razrađuju u različitim dokumentima vezanim za Bolonjsku deklaraciju i predstavljaju temelj transparentnog visokog obrazovanja.

Dionici sustava kvalitete osječkog Sveučilišta potporu sustavnom uvođenju ishoda učenja pružit će dodatnom obukom djelatnika Ureda za kvalitetu u području ishoda učenja, povezivanjem Centra za kvalitetu sa sličnim uredima na sveučilištima u Europi, organizacijom radionica o ishodima učenja za sveučilišne nastavnike, organizacijom susreta sa studentima i poslodavcima s ciljem valorizacije procesa i izradom Vodiča za pisanje ishoda učenja, u kojem će se definirati jedinstveni način pisanja i razrade ishoda učenja za sve sastavnice Sveučilišta, kako bi proces uvođenja i primjene ishoda učenja bio usporediv.

Slijedom navedenog, Senat je u skladu sa Strategijom Sveučilišta 2. travnja 2012. godine utvrdio da su temelj za valorizaciju sustava osiguranja kvalitete kriteriji za prosudbu stupnja razvijenosti i učinkovitosti sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u RH. Kriteriji valorizacije temelje se na sedam ESG (European Standardsand Guidelines for QA in Higher Education) standarda, u kojima značajno mjesto zauzimaju ishodi učenja i pravila za njihovu evaluaciju. Na Senatu je zaključeno da je potrebno u novim studijskim programima i pri izmjenama i dopunama postojećih studijskih programa definirati ishode učenja za sve kolegije i studijske programe te da su jasni kriteriji i postupci za ocjenjivanje ishoda učenja studenata, njihova javnost i dostupnost važni za podizanje kvalitete i transparentnosti obrazovanja na osječkom Sveučilištu.

Temeljni cilj pri određivanju ishoda učenja jasno je definiranje znanja, vještina i kompetencija koje studenti stječu na različitim vrstama i razinama studija i cilj je pružiti studentima i drugim zainteresiranim sudionicima potpunu informaciju o profilima koji se na studijima obrazuju. U definiranju ishoda učenja korištenje „Ishodi učenja – priručnik za sveučilišne nastavnike“ (2009.) te Hrvatski kvalifikacijski okvir.

Predviđene ishode učenja koji se stječu ispunjavanjem pojedinačnih studijskih obveza, modula studija i ukupnoga studijskog programa, kao i predviđen broj sati za svaku studijsku obvezu, koji osigurava stjecanje predviđenih ishoda učenja;

Za svaku studijsku obvezu dodijeljen je odgovarajući broj ECTS bodova, temeljen na prosječno ukupno utrošenom radu, koji student mora uložiti kako bi stekao predviđene ishode učenja u sklopu te obveze;

Oblik provođenja nastave i način provjere stečenih ishoda učenja za svaku studijsku obvezu.

2.2.2. CILJEVI U PROGRAMSKOM UGOVORU

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno sudjeluje u radu Sveučilišta pri provođenju pojedinih ciljeva programskih ugovora, te studijske programe koji se izvode na Akademiji, od samih početaka svojeg djelovanja, oblikuje i provodi u skladu sa standardima predviđenim ciljevima Programskih ugovora.

Sukladno Ugovoru o punoj subvenciji participacije redovitih studenata u troškovima studija u akademskim godinama 2012./2013., 2013./2014. i 2014./2015. i Odluci Vlade Republike Hrvatske od

2. kolovoza 2012. godine, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku obvezalo se raditi na ostvarenju četiri odabrana cilja važna za razvoj i društveni značaj hrvatskih sveučilišta.
Ciljevi koje je definiralo Sveučilište u Osijeku su:

Cilj 1: Olakšavanje pristupa studiju i potpora pri studiju za studente slabijeg socijalno-ekonomskog statusa i studente s invaliditetom.
Cilj 2: Povećanje broja studenata u STEM području.
Cilj 3: Studijski programi utemeljeni na principu ishoda učenja.
Cilj 4: Olakšanje pristupa studiju za studente starije od 25 godina.

Za provedbu ovih ciljeva i praćenje njihove uspješnosti definirane su potrebne aktivnosti, željeni rezultati i indikatori valorizacije uspjeha.
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno sudjeluje u radu Sveučilišta pri provođenju pojedinih ciljeva programskih ugovora te studijske programe koji se izvode na Akademiji, od samih početaka svojeg djelovanja, oblikuje i provodi u skladu sa standardima predviđenim ciljevima Programskih ugovora.
Svi postojeći studijski programi Akademije imaju definirane ishode učenja.
Zbirni ishodi studijskog programa nalaze se u prilogu.

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA?

Praćenje i unapređivanje kvalitete obrazovanja provodi Centar za unapređivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Centar za praćenje kvalitete obrazovanja. Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Centrom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad. Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu poboljšanje je kvalitete studentskog iskustva na fakultetu – od upisa na studij i sva tri ciklusa obrazovanja, preko predavanja, ispita i diploma do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

Ostvarenjem ovog cilja postiže se zadovoljstvo svih sudionika sustava – studenata, nastavnika, uprave, prateće administracije i društvene zajednice – što je preduvjet učinkovitog uklapanja u globalne tijekove suvremenog europskog svjetskog visokog obrazovanja. Studenti su uključeni u rad Odbora za osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na razini Sveučilišta i povjerenstava na razini znanstveno/umjetničko nastavnih sastavnica Sveučilišta.

Akademija za umjetnost i kulturu ima odlično ustrojenu vlastitu ustrojbenu jedinicu – Odjeljak za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja, odnosno Ured za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja s dvije zaposlene djelatnice zadužene isključivo za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svim potrebama i specifičnostima. Akademija je pitanje osiguravanja i unapređivanja kvalitete istaknula kao jedno od najznačajnijih pitanja strateškog razvoja odredivši da osiguranje kvaliteta postane jedan od resora o kojem osim voditeljice ured, stručne suradnice u uredu, povjerenstva za kvalitetu brine i jedan od prodekana.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku studenti imaju predstavnike u svim povjerenstvima koja razmatraju pitanja vezana uz studente i studiranje, stoga su i u slučaju osiguranja kvalitete studenti zastupljeni svojim predstavnikom u povjerenstvu za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja.

Prema uputama Ureda za kvalitetu / Odbora za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, provodi se Jedinstvena sveučilišna studentska anketa na

Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Anketu popunjavaju redoviti studenti svih godina studija. Anketa se provodi, u pravilu, krajem akademske godine. Kroz anketna pitanja studenti ocjenjuju učestalost pohađanja i održavanje nastave kolegija, kriterije procjene znanja i rada studenata, dostupnost nastavnika i odnos nastavnika prema studentima. U postupku provođenja ankete sudjeluju predstavnici Studentskog zbora. Rezultate ankete analizira Uprava Akademije i po potrebi poduzima potrebne mjere, a skupni rezultati se prezentiraju na Vijeću Akademije. Informatički ured priprema i šalje individualne rezultate svakom nositelju kolegija, a oni su obvezni razmotriti rezultate ankete sa svojim asistentima. Rezultati studentske ankete koriste se prilikom provjere ispunjavanja nužnih uvjeta Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko/nastavna zvanja, znanstveno-nastavna zvanja i nastavna zvanja.

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA?

Jedan od ciljeva postavljenih u strategiji razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku je i osnaživanje suradničkih i partnerskih odnosa s institucijama u užoj i široj društvenoj zajednici. Akademija za umjetnost i kulturu na različite načine i na mnogobrojnim poljima već surađuje s nizom subjekata na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini.

Odsjek za Instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe partner je u mnogobrojnim projektima i manifestacijama, kao što su npr. manifestacije u organizaciji Hrvatskog društva skladatelja: *Glazbena tribina*, *Muzički biennale Zagreb,* zatim *Novalis Festival, Dani Milka Kelemena* na kojima studenti sudjeluju u organizaciji kao volonteri, prate program i sudjeluju u majstorskim radionicama (studentski projekt Muzičkog biennala pod nazivom *Knapanje i radionice u okviru Glazbene tribine*).

Projekti Akademije za umjetnost i kulturu realiziraju se, osim u matičnoj ustanovi, na raznim lokacijama u gradu Osijeku: Arheološki muzej Osijek, Muzej Slavonije Osijek, Filozofski fakultet u Osijeku, Galerija Waldinger, Kulturni centar Osijek, Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku i dr., ali i u okolnim gradovima, Neki od projekata na kojima sudjeluju studenti Instrumentalnih studija su sljedeći: *Muzički biennale Zagreb, Glazbena tribina HDS-a, Dani Julija Knifera, Umjetnost i žena*, *Međunarodni festival komorne glazbe*, a na svim događanjima otvorene su mogućnosti za koncertne solo nastupe i komorno muziciranje.

Također, vrijedno je spomenuti ciklus koncerata *Koncertni ciklus grada Osijeka* na kojem studenti mogu sudjelovati kao interpreti ili kao dio produkcijsko-snimateljske ekipe ukoliko se koncert snima ili se izvodi djelo elektroničke glazbe.

Festival suvremenog glazbenog izričaja *Novalis* manifestacija je koja u raznim oblicima studentima instrumentalnih studija otvara mogućnost za sudjelovanje preko pomoći u organizaciji i produkciji do sudjelovanja na radionicama do autorskog nastupa.

Studenti instrumentalnih studija obučeni su da sudjeluju u radu skupnog muziciranja u glazbenim ustanovama.

Sukladno preferencijama i iskazanim umjetničkim sklonostima studenata, sustavno će se unaprjeđivati nastavna praksa suradnjom s različitim umjetničkim ustanovama i kulturno umjetničkim društvima i ansamblima te će se na taj način uz stjecanje praktičnih znanja studentima omogućiti razvoj kreativnih potencijala i približiti ih se stvarnim zahtjevima tržišta rada.

Najdugovječnija dosadašnja suradnja s osječkim osnovnim i srednjim školama te glazbenim i umjetničkim školama Osijeka i okolice nastavit će se i nadalje u svrhu stjecanja praktičnih iskustava studenata instrumentalnih studija i suradništva na projektima. Temeljem stečenih znanja, vještina i iskustava rada sa suvremenim tehnologijama, proširit će se djelokrug suradnje predstavnika tržišta rada i studenata instrumentalnih studija na brojne druge institucije u pripremama i organizacijama kulturnih i umjetničkih manifestacija.

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODACIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE?

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku posjeduje vlastitu bazu podataka, koja se ažurira u studentskoj referadi, a na temelju koje se, prema potrebi, kreiraju odgovarajući statistički izvještaji. Za prikupljanje i obradu podataka koristi se informacijski sustav ISVU.

Na razini Republike Hrvatske, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku je u informatičkoj bazi svih studijskih sveučilišnih programa (MOZVAG-preglednik studijskih programa koji imaju odobrenje za izvođenje u RH) te se sve promjene i dopune unose u spomenutu bazu.

U tijeku je primjena Projekta Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Projekt Is–UVN podupire i omogućava izravno i učinkovito osiguranje kvalitete na Sveučilištu kroz različite aspekte na putu prilagodbe Europskim integracijama i Bolonjskoj reformi u Republici Hrvatskoj. Projekt Is-UVN u potpunosti zadovoljava postavljene uvjete, s jasno izraženim mjerljivim i nemjerljivim koristima automatizacije obrade podataka o nastavi, nastavnicima, predmetima, zaposlenicima, planovima, troškovima, uspjehu studiranja, studentskom standardu, znanstvenom i istraživačkom radu, raznim oblicima suradnje i ostalim što taj sustav čini učinkovitijim potpunom automatizacijom praćenja i izvještavanja i po svim traženim funkcijama za sve sudionike u tim kompleksnim i kompliciranim poslovima.

Projektom Is-UVN Sveučilište nastavlja stvarati pretpostavke i da je organizacijsku potporu za modularnu izgradnju informacijskog sustava u funkciju upravljanja sustavom visoke naobrazbe na Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku aktivno je uključeno u procese informatizacije i uvođenje suvremenih informatičkih tehnologija u različite aspekte djelovanja, kako bi se uspješno uključilo u suvremeno informacijsko društvo – društvo znanja. Primjena suvremenih informatičkih tehnologija podrazumijeva kvalitetnu informatičku infrastrukturu, koja će omogućiti primjenu novih tehnologija u istraživanju i nastavi. Stoga je Sveučilište u Osijeku izgradilo temeljnu informatičku kabelsku mrežu (DTK), koja će biti dugoročna osnovica povezivanja informatičke opreme unutar prostora sveučilišnog Kampusa. Uvođenje novih informacijskih tehnologija omogućeno je suradnjom s Hrvatskom akademskom i istraživačkom mrežom CARNet, pri čemu je uspostavljen novi CARNet centar u prostoru Kampusa i koji je opremljen najsuvremenijom opremom za potrebe Sveučilišta.

Usporedno se na Sveučilištu odvijaju aktivnosti koje omogućuju primjenu informacijskih tehnologija na različite djelatnosti. Između ostalog, uspješno je realiziran projekt *E-Senat* za uspostavu i održavanje elektroničkih sjednica Senata s novom i suvremenom opremom te programskom podrškom, koja je napravljena u suradnji s Elektrotehničkim fakultetom osječkog Sveučilišta. Napravljen je i novi web portal za potrebe Sveučilišta, koji omogućava lakšu dostupnost i transparentnost informacija. Kako bi se aktivnije pripremilo za uvođenje elektroničkog učenja (*E-Learning*), Sveučilište u Osijeku je jedan od partnera u prijavi novog Tempus projekta, koji će omogućiti obuku djelatnika, diseminaciju znanja te stvaranje preduvjeta za širu primjenu elektroničkog učenja.

U novoj Strategiji Sveučilišta u okviru ljudskih i materijalnih resursa uspostavljanje je jedinstvenog informacijskog sustava Projekt Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu. Slijedom navedenog, predviđeno je uspostavljanje jedinstvenog informacijskog i komunikacijskog sustava na osječkom Sveučilištu.

U okviru Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku djeluje prodekan za umjetnost, kvalitetu i strategiju te Ured za kvalitetu čije se administrativno osoblje redovite ovrazuje u svrhu kvalitetnog provođenja analitičkih procesa, samoanalize i anketa kao pokazatelja razine kvalitete realizacije

studijski programa. Uz ured za kvalitetu na Akademiji je ustrojen Odbor za kvalitetu i šest odsjeka Akademije. Uz jedinstveni sveučilišnu studentsku anketu, Ured za kvalitetu, koji, uz administrativno osoblje, čine nastavnici koji su direktna poveznica između Ureda za kvalitetu i Povjerenstvo za kvalitetu oblikuju i periodično provode analize prilagođene pojedinim studijskim programima Akademije, a rezultati analiza i anketa se prikupljaju, obrađuju i pohranjuju u digitalnom i tiskanom obliku.

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE?

Standardi i propisi visokog učilišta o periodičnoj reviziji studijskih programa utvrđeni su Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2009) te odlukama i zaključcima Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Strategijom Sveučilišta je utvrđeno da je potrebno izraditi cjelovitu analizu studijskih programa u skladu sa Zakonom o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (Narodne novine br.45/09.), Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (Narodne novine br. 24/2010.) i utvrđenim strateškim ciljevima Sveučilišta u nastavnoj djelatnosti i visokom obrazovanju u sljedećem trogodišnjem razdoblju. Na temelju cjelovite analize studijskih programa, Akademija za umjetnost i kulturu prati reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote s tržištem rada i potrebama regionalnog okruženja. Također, kontinuirano unaprjeđuje studijske programe izmjenama i dopunama do 20%.

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE STUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)?

Standardi i propisi zaštite studentskih prava, posebice u području obavještavanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava, definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Navedeni Pravilnik objavljen je na mrežnim stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i na oglasnim pločama Akademije.

Na Akademiji je ustrojen Studentski zbor. Studentski zbor je studentsko izborno predstavničko tijelo, koje štiti interese studenata, sudjeluje u odlučivanju u radu Vijeća Akademije i predstavlja studente u sustavu visokog obrazovanja. Studentski zbor ima Statut, kojim se određuje način rada Studentskog zbora, tijela, sastav, način izbora i nadležnost pojedinog tijela Studentskog zbora, način imenovanja Studentskog pravobranitelja, način izbora predstavnika studenata u tijela Akademije, odgovornost tijela i članova Studentskog zbora za neispunjavanje povjerenih im poslova, vezanih za rad studentskog zbora, kao i ostala pitanja važna za rad Studentskog zbora Akademije.

Studentski zbor Akademije za umjetnost i kulturu bira predstavnike studenata za Vijeće Akademije, sukladno Pravilniku i Statutu Studentskog zbora. Sukladno članku 40. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu, studentski predstavnici čine najmanje 15% od ukupnog broja članova Vijeća Akademije. Prigodom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave i studentski standard. Studentski

predstavnici mogu upotrijebiti suspenzivni veto, kada to zatraži natpolovična većina svih studentskih predstavnika u Vijeću. Nakon suspenzivnog veta, Vijeće ponovo raspravlja o navedenom pitanju najranije u roku od osam dana. U ponovljenom odlučivanju, odluka se donosi natpolovičnom većinom svih članova Vijeća, bez prava upotrebe suspenzivnog veta.

Studentskog pravobranitelja, na prijedlog Predsjednika Studentskog zbora, imenuje Skupština Studentskog zbora. Studentski pravobranitelj prima pritužbe studenata koje se odnose na njihova prava i raspravlja o njima s nadležnim tijelima Akademije, savjetuje studente o načinu ostvarivanja njihovih prava te može sudjelovati u stegovnim postupcima protiv studenata radi zaštite njihovih prava.

Svi opći akti, standardi i dokumenti Sveučilišta objavljeni su na mrežnoj stranici Sveučilišta i mrežnoj stranici Akademije i dostupni su svim studentima. Rokovi za zaprimanje i rješavanje studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava utvrđeni su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Studenti imaju svoje predstavnika u Studentskom zboru Sveučilišta te svoje predstavnike u Senatu Sveučilišta-najvišem akademskom tijelu Sveučilišta te u Vijeću Akademije. Na razini Sveučilišta u svim stručnim tijelima (odborima i povjerenstvima) ravnopravno sudjeluju studenti te odborima i povjerenstvima te na razini Akademije. O studentskim pravima odlučuju nadležna tijela Senata: Prorektor za nastavu i studente, Kolegij prodekana za nastavu, Kolegija za tajnika, Vijeće Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Povjerenstvo za nastavu i studente, zatim Studentski pravobranitelj Sveučilišta i studentski pravobranitelji na Akademiji te Uredi za studente na Akademiji.

Žalba studenta na ocjenu

Sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom može u roku od 48 sati nakon održanog ispita žalbom zatražiti polaganje ispita pred nastavničkim povjerenstvom. Akademija je do sada imala nekoliko slučajeva žalbi koje su riješene sukladno Pravilniku bez poteškoća.

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI?

Standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti određeni su Pravilnikom o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja i odgovarajuća radna mjesta koji je donio Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a koji je objavljen na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Odbor za provjeru ispunjavanja uvjeta Rektorskog zbora stalno je stručno tijelo Vijeća Akademije, koje provjerava Nužne uvjete Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora nastavnika u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna i nastavna zvanja te izrađuje izvješća o provjeri ispunjenosti uvjeta za izbor u zvanja.

U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja, koji se provodi na poslijediplomskim specijalističkim studijima na kojima se stječu specijalistička znanja i obrazuju specijalisti različitih struka u pojedinim znanstvenim poljima-ukupno 28 specijalističkih studija na osječkom Sveučilištu. Na osječkom Sveučilištu izvode se i različiti programi usavršavanja kao neformalni programi, uz prethodnu suglasnost Senata u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu. Navedenim programima omogućuju se kompetencije i različiti vidovi usavršavanja. U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja asistentima i poslijedoktorandima omogućeno je stjecanje kompetencija za opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičko obrazovanje, koje su neophodne za izvođenje sveučilišne nastave. Završen program cjeloživotnog obrazovanja potvrda je o kvalificiranosti suradnika

u suradničkim zvanjima (viši asistent i asistent) za sudjelovanje u izvođenju nastavnog procesa. Program opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičke izobrazbe za asistente i poslijedoktorande započeo je u akademskoj 2009/2010. godini na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti i kontinuirano se provodi već desetu akademsku godinu.

U Pravilniku Sveučilišta o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja utvrđeno je da svi suradnici u suradničkom zvanju asistenta i višeg asistenta obvezni završiti program opće pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe prije izbora u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Program cjeloživotnog učenja za sve asistente i poslijedoktorande financira se iz Fonda za razvoj Sveučilišta. Izvještaji o provedbi programa cjeloživotnog učenja za asistente i poslijedoktorande dostavljaju se Upravi Sveučilišta nakon svakog provedenog ciklusa programa cjeloživotnog obrazovanja. U Strategiji Sveučilišta utvrđeno je da se, uz već razvijen i pokrenut međunarodni sveučilišni interdisciplinarni doktorski studij na engleskom jeziku, koji se izvodi na Ekonomskom fakultetu u Osijeku, otvaraju mogućnosti za razvijanje sličnih aktivnosti na razini Sveučilišta u okviru cjeloživotnog obrazovanja, što je i jedna od važnih smjernica razvoja visokoškolskog obrazovanja u Europskoj uniji. Za takvu aktivnost potrebno je osigurati posebne, adekvatne, ali i reprezentativno opremljene prostore. Na taj način bilo bi moguće privući međunarodne studente i poslovne ljude i time doprinijeti, s jedne strane unutarnjoj integraciji Sveučilišta, a s druge strane jačanju internacionalizacije Sveučilišta. Jačanje unutarnje integracije Sveučilišta ostvariti će se kroz razvoj različitih programa cjeloživotnog obrazovanja integriranjem ekspertiza s različitih sastavnica Sveučilišta. Daljnja internacionalizacija Sveučilišta ostvarivat će se kroz mobilnost studenata i nastavnika (stvaranjem međunarodnih nastavničkih timova). Za takvu aktivnost bilo bi potrebno osigurati prostor od oko 3000 m^2, koji bi se sastojao od multimedijski opremljenih predavaonica, nastavničkih kabineta i priručne knjižnice, čime bi se osiguralo i razvoj distance learning programa, što je iznimno važna dimenzija za privlačenje studenta iz udaljenih destinacija.

U sljedećem razdoblju strateški ciljevi su:

- jačati i produbiti aktivnosti u području međunarodne razmjene nastavnika, studenata i administrativnog osoblja;
- povećati broj studenata i nastavnika u Erasmus programu;
- povećati broj znanstveno-istraživačkih projekata Europske komisije i ostale;
- proširiti aktivnosti profesionalnog savjetovanja (Career Service);
- jačati suradnju s poslodavcima i tržištem rada;
- unaprijediti interdisciplinarni pristup suradnje s međunarodnim organizacijama kroz znanstveno-istraživačke, nastavne i profesionalne aktivnosti međunarodnog karaktera;
- kontinuirano promicati profesionalno osposobljavanje djelatnika na poslovima međunarodne suradnje te
- sudjelovanje u programima cjeloživotnog obrazovanja (međunarodni LLP program).

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME?

Osiguranje kvalitete rada svih stručnih službi provodi se kroz funkcionalnu integraciju Sveučilišta i to putem sveučilišnih tijela: Senata, Kolegija prodekana za nastavu, Kolegija prodekana za znanosti, Kolegija tajnika te kroz različite radionice Centra za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta.

Kroz svakodnevnu komunikaciju djelatnika i stručnih službi analizira se i unaprjeđuje kvaliteta rada stručnih službi i u slučaju potrebe poduzimaju se odgovarajuće mjere.

Otvorena je e-mail adresa kvaliteta@uaos.hr na koju studenti mogu slati primjedbe, između ostalih, i na rad stručnih službi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Provodi se studentska anketa o zadovoljstvu radom stručnih službi svake tri godine.

Mjesečni sastanci djelatnika stručnih službi i predstavnika Uprave te Ureda za kvalitetu prilika su za informiranje djelatnika kao i prikupljanje povratnih informacija od djelatnika, što uvelike pomaže kreiranju daljnjih mjera i akcijskih planova te u konačnici unapređenju sustava kvalitete u cijelosti.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji. Smjerovi: Klavir, Gitara, Tambure

3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (STRUČNI ILI SVEUČILIŠNI)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA HKO (EQF)

HKO razina 6.sv (EQF razina 6.), sveučilišni prijediplomski studij

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

Umjetničko područje 3. Glazbena umjetnost

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

Umjetničko polje 3.02. Izvođenje glazbe

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

Umjetničke grane: 3.03.01. Sviranje (instrumenti)

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji te pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim četverogodišnjim srednjoškolskim obrazovanjem i položenom državnom maturom sukladno Zakonu o Visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN 119/2022).

Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Razredbeni ispit

Razredbeni ispit za Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji sastoji se od provjere specifičnih znanja, vještina i sposobnosti.

Ukupno je moguće ostvariti 1000 bodova:

1. Sviranje – 700 bodova (400 eliminacija)
2. Solfeggio diktat – 75 bodova (25 eliminacija)
3. Solfeggio usmeni –75 bodova (25 eliminacija)
4. Teorija glazbe – 100 (50 eliminacija)
5. Matura – 50 bodova

6. Razgovor – 0 bodova

Ukupni razredbeni prag je 600 bodova.

1. Izvedba programa na instrumentu utvrđena je propozicijama za svaki smjer pojedinačno te vrijedi 700 bodova.

2. Ispit iz Solfeggia sastoji se od usmenog i pisanog dijela. Pismeni ispit koji obuhvaća zapis diktata vrijedi 75 bodova s pragom eliminacije od 25 bodova.

3. Usmeni dio obuhvaća pjevanje primjera s lista i izvedbu ritamskog primjera, a vrijedi 75 bodova s pragom eliminacije od 25 bodova.

4. Pismeni ispit iz Teorije obuhvaća provjeru iz elementarne teorije glazbe. Ispit vrijedi 100 bodova s pragom eliminacije od 50 bodova.

5. Pristupnik stječe najviše 50 bodova za državnu maturu.

6. Razgovor s pristupnicima služi da bi se utvrdio interes, zrelost i osobnost pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije. Ne donosi bodove.

RAZREDBENI ISPIT ZA STUDIJ INSTRUMENTALNI STUDIJI

Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti: Solfeggio i Teorija glazbe	Solfeggio – pisana provjera teorije glazbe, provjera sluha i glazbene memorije preko različitih vrsta diktata i pjevanje glazbenih primjera a vista.
Razgovor	Motivacijski razgovor s pročelnikom odsjeka i profesorima glavnog predmeta.
Smjer Klavir Provjera sviračkih vještina i sposobnosti; Razgovor	**I. Izvođenje programa koji uključuje sljedeća djela:** 1. Jedan Preludij i fuga J.S.Bacha iz zbirke Das Wohltemperierte Klavier 2. Jednu Sonatu L. van Beethovena (osim op. 49 i op. 79) 3. Jednu virtuoznu etidu po izboru (F. Chopin, F. Liszt, Ch.V.Alkan, A. Skrjabin, S. Rahmanjinov, B. Bartók, S. Prokofjev) 4. Jedno djelo 19. stoljeća 5. Jedno djelo 20. ili 21. stoljeća Trajanje programa je od 40 do 45 minuta. Sva djela izvode se napamet. Djela pod rednim brojem 4 i 5 mogu biti iz zemlje porijekla kandidata. Komisija može zatražiti od kandidata izvođenje samo jednog dijela navedenog repertoara. **II. Čitanje a prima vista**

	Kandidatu će nakon dovršenog prvog dijela provjere biti dostavljeno djelo po izboru komisije za čitanje a prima vista. Imat će na raspolaganju 15 minuta za konzultiranje partiture bez instrumenta, nakon čega će komisiji izvesti djelo ili njegov dio. **III. Razgovor s kandidatom**
Smjer Gitara Provjera sviračkih vještina i sposobnosti; Razgovor	**I. Izvođenje programa koji uključuje sljedeća djela:** 1. J. S. Bach: Dva stavka iz suita za violončelo solo u obradi V. Dešpalja. 2. Dvije etide a) Fernando Sor: jedna etida iz opusa 6 ili 29. b) Jedna etida po slobodnom izboru 3. Jedno cikličko djelo (moderna suita, sonatina, sonata, ... nikako ne tema s varijacijama ili barokna suita) 4. Ljestvice dur i harmonijski mol (dvije ili tri oktave) **II. Razgovor s kandidatom**
Smjer Tambure Provjera sviračkih vještina i sposobnosti; Razgovor	I. Izvođenje programa koji uključuje sljedeća djela: 1. Jedna etida virtuoznog karaktera ili virtuozna solistička skladba. (Skladba može biti originalno djelo pisano za tamburu ili transkripcija Prijedlog skladbi: A. Marković: Etide za bisernicu i brač S. Krajna: Etide za bisernicu i brač V. V. Škorvaga: Etide za bisernicu 2, Etide za brač 2 V. Zirdum: Etide za bisernicu i Etide za brač 2. Jedno cijelo cikličko djelo (koncert ili sonata). (skladba može biti originalno djelo pisano za tamburu ili transkripcija) Prijedlog skladbi: M. Bertić: Koncert za bisernicu J. S. Bach: Koncert za violinu u a-molu BWV 1041 J. Haydn: Koncert u G-duru br. 2 W. A. Mozart: Koncert u G-duru za violinu i orkestar br. 3 KV 216 3. Jedna skladba po vlastitom izboru iz repertoara klasične glazbe transkribirana za tamburu uz klavirsku pratnju (to se ne odnosi na pojedine stavke višestavačnih skladbi). Prijedlog skladbi: J. Massenet: Thais meditation N. Rimski-Korsakov: Bumbarov Let J. Brahms: Mađarski ples br. 2 K. Avksentjev: Humoreska 4. Skladba originalno pisana za tamburu. (skladba može biti za tamburu solo ili za tamburu uz klavirsku pratnju). Prijedlog skladbi: V. Zirdum: Fantazija za brač D. Čuvidić: Varijacije na temu "Todore"

	S. Krajna: Zbirka skladbi za bisernicu i brač A. Marković: Koncertantne skladbe za bisernicu i brač E. Cosseto: Preludij i rondo B. Vlahek: Fotonal Pri odabiru programa treba voditi o stilskoj raznolikosti skladbi. Cijeli program izvodi se napamet. II. Razgovor s kandidatom

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i mrežnoj stranici Akademije za umjetnost i kulturu (www.aukos.hr).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Akademije za umjetnost i kulturu, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 600 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata: sviranje max. 700 (eliminacija 400), solfeggio diktat max. 75 (eliminacija 25), solfeggio usmeni max. 75 (eliminacija 25), teorija glazbe max. 100 (eliminacija 50), rezultati državne mature max. 50, razgovor koji se ne boduje.

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu sveučilišnog preddiplomskog studija Instrumentalni studiji na smjer Klavir, na smjer Gitara ili na smjer Tambure na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- životopis
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci)
- domovnicu
- svjedodžbu (uvjerenje) o završenoj srednjoj četverogodišnjoj školi (osim u iznimnim slučajevima propisanim Zakonom)
- pristupnici koji su školu završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti škole (osim u iznimnim slučajevima propisanim Zakonom)
- prosjek ocjena
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje tri godine (šest semestara), pri čemu student mora prikupiti minimalno 180 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) muzike (univ. bacc. mus.).

Naznaka u diploma supplementu: Nositelj kvalifikacije obučen je za obavljanje poslova glazbenog urednika / producenta.

3.11. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program sveučilišnog prijediplomskog studija Instrumentalni studiji u potpunosti je usklađen sa strateškim ciljevima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2018. do 2022. godine, u segmentu „2. Studijski programi – Razvijanje specifičnih studijskih programa za koje postoji potreba na tržištu rada“, gdje je navedeno kontinuirano revidiranje i unaprjeđenje postojećih studijskih programa. S obzirom na orijentiranost prema praktičnoj koncertnoj glazbenoj djelatnosti i poduci uvijek novih generacija glazbenika instrumentalista, ovaj studijski program izravno podupire misiju Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku koja je kroz čuvanje i razvijanje akademskih sloboda i načela usmjerena na samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva koji su temeljni razvojni i vrijednosni dio cjelokupne nacionalne i opće kulture kao najvišeg civilizacijskog dosega u okviru javnog i općeg dobra. Studijski program izrađen je na temelju usvojene vizije visokog učilišta u kojoj se ističe da je Akademija “posvećena promicanju i prezentiranju interdisciplinarnih kulturoloških, umjetničkih i regionalnih specifičnosti u odnosu na širi europski kontekst uz kontinuirano praćenje suvremenih umjetničkih vrijednosti na globalnoj razini” što garantira jedinstvenost i prepoznatljivost instituciji u širem europskom i globalnom kontekstu.

3.12. ISPRAVE O AKREDITIRANOM PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM SVEUČILIŠNOM STUDIJU IZ ISTOG UMJETNIČKOG POLJA

Isprave o akreditiranim preddiplomskim sveučilišnim studijima Žičani instrumenti, smjer Gitara i smjer Tambura te o diplomskim sveučilišnim studijima Klavir; Tamburaško umijeće nalaze se u privitku Elaborata.

3.13. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Završetkom Prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji student će biti osposobljen za samostalno korištenje i primjenu verbalne, neverbalne i paraverbalne komunikacije u ostvarivanju učinkovite komunikacije u javnim nastupima. Bit će podjednako osposobljen koristiti temeljne marketinške principe u prezentaciji i plasmanu kreativnog i umjetničkog stvaralaštva. Bit će osposobljen za samostalan rad u sferi reprodukcije glazbenih sadržaja u različitim medijima, koristeći digitalne alate te kao voditelji glazbenih programa/tečajeva/glazbenih sadržaja u KUD-ovima ili centrima za kulturu.

Po uspješnom završetku studija, student Prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji bit će osposobljen za samostalan profesionalni angažman kao reproduktivni umjetnik u izvođenju široke palete solističkog instrumentalnog repertoara raznih epoha te će biti upoznat s povijesnim i suvremenim izvođačkim praksama koje će mu biti okosnica u kreiranju vlastite interpretacije. Kao komorni glazbenik bit će osposobljen za rad i nastupe u ansamblima svih vrsta, a klavirist kao korepetitor bit će osposobljen za suradnju u raznim vidovima repertoara sa solistima, što instrumentalistima, što vokalistima. Osim navedenog, student će upoznati glazbenu literaturu te će imati praktično iskustvo koje mu osigurava kompetencije i na tom području. Student će biti osposobljen za nastavak školovanja na diplomskim sveučilišnim studijima kako domaćih tako i

inozemnih institucija te studijima iz drugih područja kojima može pristupiti po principu vertikalne mobilnosti.

3.14. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Studijski program je prilagođen Bolonjskom sustavu obrazovanja s ciljem pokretljivosti studenata na svim razinama i smjerovima obrazovanja, te mogućnošću razmjene studenata sa srodnim visokoškolskim ustanovama u zemlji i u svijetu. Uzimajući u obzir strukturu studija, vidljivo je da je osigurana horizontalna i vertikalna pokretljivost studenata.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku su i prije spajanja u Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku imali razvijenu mrežu međunarodne razmjene studenata, nastavnika i suradnika, u okviru postojećih programa Erasmus+ programa. Pritom je otvorena i mogućnost dolaska stranih studenata u okviru Erasmus+ programa, kojima se nudi određeni broj predmeta na stranim jezicima, kao i mogućnost pohađanja konzultativne nastave.

Slijedom predložene studijske strukture, osigurana je visoka pokretljivost studenata na razini Akademije i Sveučilišta, ali i na razini ostalih kompatibilnih fakulteta na drugim sveučilištima u Republici hrvatskoj i Europskoj uniji.

Međunarodna pokretljivost studenata i nastavnika temeljit će se na bilateralnim, partnerskim sporazumima Sveučilišta i Akademije. Akademija će podržavati mobilnost studenata korištenjem postojećih međunarodnih fondova i projekata (Erasmus, Tempus i dr.)

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju standarde i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja.

3.15. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji temelji se na najmodernijim premisama umjetničkoga obrazovanja na način da studente priprema za realizaciju sinteze između glazbenih reproduktivnih umjetnosti na instrumentima. Studenti će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov realiziranja ideje od pristupa notnom tekstu do oblikovanja finalnog glazbenog proizvoda pred publikom na tržištu, koji će moći i trajno zabilježiti kroz notni i zvučni zapis.

Kroz široku ponudu izbornih kolegija omogućuje se studentima da, ovisno o osobnim afinitetima, produbе svoja znanja iz umjetničkog kao i znanstvenog obrazovanja, u sferi interdisciplinarnosti, te razvijaju one kompetencije koje su im neophodne kako bi postali progresivni i konkurentni na promjenjivom, brzo rastućem glazbenom tržištu, a koje uključuje potrebu za glazbenim umjetnicima izvođačima.

3.16. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za konzumiranjem glazbenih sadržaja, bilo da se radi o glazbenom oblikovanju pojedinih manifestacija koji su od značaja za lokalnu zajednicu bilo da se radi o promidžbenim i srodnim materijalima glazbenog komuniciranja putem različitih medija. Može se primijetiti da područje Slavonije i Baranje ima mnogo potencijala i prostora za obogaćivanjem kulturnih sadržaja kao što su koncerti, festivali, seminari i natjecanja glazbenika klasične glazbe. Osim spomenutog, studenti prijediplomskog studija Instrumentalnih studija mogu se, kao mladi ljudi svježih ideja i znanja, aktivno uključiti u rad već postojećih kulturnih manifestacija u gradu Osijeku i šire. Organizacijom kreativnih glazbenih radionica i predavanjima za širu publiku, studenti mogu doprinijeti popularizaciji klasične glazbe općenito.

Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji osigurat će kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute potrebe te bitno podigao kvalitetu glazbene kulture u Hrvatskoj općenito. Naime, očekuje se da će studij zadovoljiti potrebe lokalne zajednice za novim radnim mjestima, odnosno u smislu nezaposlenosti. Instrumentalni studij je moderan studij koji odgovara na izazove koje nameće razvoj modernog hrvatskog društva, a takav će studij studentima, koji ga završe, pružiti kompetencije koje će ih učiniti konkurentnima na tržištu rada.

3.17. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Nakon završetka prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji studenti će biti osposobljeni za rad u umjetničkoj grani reprodukcija glazbe (sviranje). Time se mogu zaposliti na čitavom spektru umjetničkih, organizacijskih i pedagoških poslova: kao samostalni umjetnik, kao voditelj festivala i ostalih glazbenih ili umjetničkih manifestacija ili kao voditelj strukovnih udruga.

Profesionalni instrumentalisti koji se lako snalaze u uvjetima tržišne ekonomije, nalaze sami sebi i drugima posao – to je ciljani profil kojega obrazujemo na Instrumentalnim studijima. Kao glazbeni urednici prvostupnici instrumentalisti moći će obavljati sveobuhvatne poslove iz područja glazbenog uredništva: na radiju i televiziji, u audio i notnim izdanjima, za potrebe kazališta i filma, uređivat će razne glazbe manifestacije (festivale, prigodne koncerte, koncertne cikluse, glazbena natjecanja), uređivat će ljetne tečajeve, majstorske tečajeve, tečajeve za obrazovanje odraslih, glazbene radionice, itd.

Prvostupnici mogu držati privatne satove, raditi u privatnim školama, držati tečajeve, podučavati glazbu u brojnim kulturno-umjetničkim društvima, bit će osposobljeni za korištenje i rukovanje glazbenom baštinom te doprinose glazbenom životu zajednice u kojoj djeluju.

Mišljenja o povezanosti ishoda učenja predloženog poslijediplomskog specijalističkog studijskog programa prilozi su ovom Elaboratu.

3.18. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji sa smjerovima Klavir, Gitara i Tambure na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija. Studentima je osiguran širok uvid u glazbenu izražajnost njihovih instrumenata, upotrebu novih medija i tehnologija u glazbenoj kreaciji, kako bi tijekom ovog obrazovnog ciklusa stekli kompetencije nužne za sudjelovanje u suvremenim umjetničkim događanjima na globalnoj razini.

Program je jedinstven i po tome što obuhvaća konvencionalan pristup glazbenoj reproduktivnoj umjetnosti, s naglaskom na recentnom glazbenom stvaralaštvu – upućuje studente i u skladateljsko područje. Studenti na trećoj godini studija pohađaju obavezni predmet Uvodu kompoziciju I, II, vrlo stimulativan za glazbeni razvitak mladih glazbenika. Program studija Instrumentalni studiji sa smjerovima Klavir, Gitara i Tambure usporediv je sa programima stranih visokih učilišta kako je navedeno dalje u tekstu.

USPOREDIVOST INSTRUMENTALNIH STUDIJA

1. University of West London: http://www.uwl.ac.uk/

Naziv studija: Music Performance and Music Management
Opis studija: Studij se oslanja na stručnost i inspiraciju iz širokog spektra kulturnih utjecaja. Također, studij daje ključne ili tzv. life'changing vještine te temeljito ili in'depth znanje o mehanici, marketingu, promociji i psihologiji glazbenih izvođača. Na ovom studiju razvijaju se vještine i znanja koja će omogućiti studentu upravljanje vlastitom karijerom. Instrumentalne vještine uče se individualno s profesorom.
Trajanje: 3 godine redovni studij, 6 godina izvanredni studij.
Kvalifikacija: BMus
Predmeti: Instrument; Povijest zapadne glazbe XX / XXI stoljeća; Opće poznavanje glazbe; Uvod u tehnologiju; Uloga glazbenog menadžmenta; Zaštita autorskih prava i udruge glazbene industrije; Instrumentacija i aranžiranje; Klasična, Jazz, suvremena glazba; Glazba u industriji; Festivali; Glazbeni projekt i dr.

2. Collarts, Melbourne, Australija:https://collarts.edu.au/study-bachelor-music-degree-performance/

Naziv studija: Music Bachelor Degree in Music Performance and Management
Opis studija: Studijski program balansira kreativne, tehničke i one vještine koje se tiču glazbene industrije, s fokusom na suvremenu glazbu, izvođenje i skladanje. Studij je moguće završiti u najkraćem roku od šest trimestara (dvije godine) redovitog studija.
Trajanje: 6 trimestara (dvije godine)
Kvalifikacija: BMus
Kolegiji pripremaju za područja: izrada i produkcija originalne glazbe; razumijevanje i razvoj interpretacije na profesionalnoj razini; rad na projektima glazbene industrije u timu s drugim glazbenicima, glazbenim producentima i menadžerima; snimanje vlastitih uradaka u studiju fakulteta i produkcija glazbenih videa; postizanje vidljivosti u australijskoj i međunarodnoj glazbenoj industriji; razvijanje analitičkih vještina koje se tiču glazbe, izvođenja glazbe i kritike; odrađivanje 60 sati prakse

3. Bucks New University, UK: http://search.bucks.ac.uk

Naziv studija: Music Performance Management
Opis studija: Prvi studij ove vrste u Europi! Dizajniran za novu generaciju umjetnika, pokriva najvažnije aspekte koji omogućuju individualnom glazbeniku da upravlja svojim vlastitim

glazbenim brandom u današnjoj brzo razvijajućoj industriji. Student ima pristup industriji standardnih studija za probe i snimanja i povlasticu od vodećeg tima predavača koji imaju bogato profesionalno i akademsko iskustvo, tima u kojem mnogi i dalje aktivno rade u glazbenoj industriji.

Ovaj program obrazuje glazbene izvođače da budu svoji menadžeri. Bez obzira jesu li instrumentalni izvođač, pjevač, skladatelj, rapper, producent, beat-maker ili DJ, bez obzira kojom glazbom se bavi studenti će naučiti razviti i upravljati sobom kao s brandom u biznisu i steći će široko razumijevanje poduzetništva u današnjoj glazbenoj industriji.

Trajanje: 3 godine

Kvalifikacija: BA

Predmeti: studij je osmišljen za današnje DIY (do it yourself / uradi sam) okruženje. Ovo je inovativan studij unikalno osmišljen za glazbene izvođače XXI. stoljeća. Izraziti fokus je na online digitalnim promocijama, marketinškim tehnikama, kao i na učenju o glazbenom izdavaštvu, sastavljanju ugovora, intelektualnom vlasništvu i poduzetništvu. Jaki akcent je i na analizi glazbenih oblika kroz proučavanje žanrova, unikalnog A&R modula i izvođačkih radionica koje vode iskusni profesionalci glazbene industrije. Oni su mentori na putu do usavršavanja aspekata vlastite glazbe. Provodi se vrijeme u studiju istražujući produkcijske tehnike na trećoj godini studija, i uči se kako postaviti i utemeljiti vlastitu produkcijsku tvrtku.

Pionirski studij: razvijen u suradnji s industrijom, ovaj studij pokriva najvažnije aspekte za individualne glazbenike da bi mogli upravljati svojom karijerom u današnjoj konstantno razvijajućoj industriji. Ovaj studij nudi se i kao izvanredni studij koji je osmišljen na način da odgovara izvođačkim obavezama studenata.

Razvijanje poduzetničkih vještina: ovaj studij nastoji razviti studentove poduzetničke vještine koje su ključne u glazbenom biznisu. Uče se kreativne strategije te kako profitirati maksimalno u biznisu. Ove vještine omogućuju samostalno upravljanje industrijom, uspješno kao self-managed music performance artist (glazbeni umjetnik koji je sam svoj menadžer).

4. Boston Conservatory at Berklee, S.A.D.: https://www.berklee.edu/

Naziv studija: Performance and Stage Management, Performance and Music Entrepreneurship

Opis studija: Redizajnirali su studije da bi omogućili studentima glazbeno izražavanje u XXI. stoljeću, a usto studenti nauče biznis-stranu glazbe.

Trajanje: 3 godine redovni, 4.5-6 redovni

Kvalifikacija: B.M.

Predmeti: Osnove tehnike sviranja na instrumentu; Povijest glazbe razdoblja klasike i romantike; i drugi glazbeni predmeti, npr. Analiza glazbe XX. i XI. stoljeća te niz predmeta iz područja menadžmenta: Osnove biznis menadžmenta; Zakonski aspekti glazbene industrije; Kompjutorske aplikacije u glazbenom biznisu; Osnove financijskog računovodstva; Rukovođenje i etika; Osnove marketinga; Glazbeni posrednici: agenti, menadžeri i pravni zastupnici; Glazbeno izdavaštvo; Koncerti i turneje; Digitalni marketing; Novi mediji; Web dizajn i dr.

5.McGill University, Quebec, Kanada, Schulich School of Music, Ecole de musique Schulich: http://www.mcgill.ca

Naziv studija: Performance and Management

Opis studija: Instrumentalni studij je major, a menadžment je minor. Desautels fakultet menadžmenta nudi različite B programe (minors) za studente koji ne studiraju menadžment

kao glavni predmet, a to im omogućuje da razviju čitav niz raznovrsnih menadžerskih vještina koje će ih služiti u njihovim odabranim karijerama.
Trajanje: 3 godine
Kvalifikacija: B.Mus
Predmeti: uz standardni niz glazbenih predmeta (Instrument, Analiza, Posttonalna glazba, Instrumentacija i dr.) navedeni su menadžerski predmeti - Uvod u računovodstvo; Uvod u financije; Uvod u organizacijsko ponašanje; Statistika biznisa; Osnove marketinga; Informacijski sistemi.

USPOREDIVOST STUDIJA INSTRUMENTALNIH STUDIJA KLAVIR, GITARA I TAMBURE:

1. Academy of Music, Dance and Fine Arts – Plovdiv, Bugarska: http://www.artacademyplovdiv.com

Naziv studija: Performing Art – folk instrument – bugarska tambura
Trajanje studija: 4 godine
Titula: B.Mus, umjetnik i profesor tambure.
Opis studija: predmeti su podijeljeni u tri grupe – obavezni, izborni i fakultativni. Studenti sami odabiru drugu i treću kategoriju predmeta prema svojim afinitetima. Interes za studiranje folklornog instrumenta je u stalnom porastu, što je i razumljivo s obzirom na široke mogućnosti poslije studija. Osim glavnog instrumenta studenti uče komorno sviranje u instrumentalnim i vokalno-instrumentalnim ansamblima, sviranje u narodnom orkestru, povijest glazbenog folklore, obrade i instrumentacija za *folk* grupe, skupljanje i zapisivanje glazbenog folklore itd. Predviđena je mogućnost i za obrazovanje u menadžmentu i *folk* izvođenju, kao i druge specijalizacije (art menadžment, povijest umjetnosti i sl.). Po završetku studija, studenti mogu nastaviti obrazovanje na MA studijima.

2. National University of Music Bucharest, Rumunjska: http://www.unmb.ro/eng/

Naziv studija: Instrumental Performance - guitar
Trajanje i titula: 3 godine, BMus
Predmeti i opis studija: Instrumentalno izvođenje, Harmonija, Kontrapunkt, Povijest glazbe, Glazbena teorija i solfeggio, Oblici i analiza, Estetika glazbe, Tradicionalna glazba, Povijest kulture, Moderni jezici, Sport; izborni predmeti: Barokna glazba, Suvremena glazba; Suvremeni glazbeni jezici, Jazz improvizacija, Filozofija, Umjetnički menadžment

3. Liszt Academy, Budapest, Mađarska: http://lfze.hu/en/strings-department/info

Naziv studija: Gitara
Nositelj studija. Odjel za žičane instrumente (Strings)
Trajanje i stupanj: 3 godine, 180 ECTS, Bachelor (BA)
Opis studija: klasični studijski program s iznimno kvalitetnim glazbeno-teorijskim paketom predmeta.

4. Liszt Academy, Budimpešta, Mađarska: http://lfze.hu/en/piano-department/info

Naziv studija: Klavir
Nositelj studija. Odjel za za instrumente s tipkama (Keyboard)
Trajanje i stupanj: 3 godine, 180 ECTS, Bachelor (BA)
Opis studija: klasični studijski program s iznimno kvalitetnim glazbeno-teorijskim paketom predmeta.

5. Akademija za glasbo, Ljubljana: https://www.ag.uni-lj.si/studij/dodiplomski-studij-i-stopnje

Naziv studija: Glazbena umjetnost (Glasbena umetnost), smjerovi Klavir i Gitara

Trajanje i stupanj: 3 godine, 180 ECTS, Bachelor (BA)

Opis studija: studijski program iznimno široke palete glazbenih smjerova.

6. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon: http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/1er-cycle-dnspm-licence-de

Naziv studija: Klavir, Gitara

Trajanje i stupanj: 3 godine, 180 ECTS, Bachelor (BA)

Opis studija: studijski program iznimno fleksibilnog kurikuluma.

Usporedbom prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji na Akademiji za umjetnost i kulturu i navedenih srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, nailazimo na visoku razinu usklađenosti. Ona je vidljiva iz podudarnosti pojedinih kolegija i sličnosti opće sheme studija. Usklađenost programa studija Instrumentalni studiji s ekvivalentnim studijima inozemnih obrazovnih institucija osigurava i potiče dvosmjernu mobilnost studenata.

3.19. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku izvode se brojni sveučilišni studijski programi prijediplomske i diplomske razine:

Redni broj studijskog programa	Razina i naziv studija
	Prijediplomski sveučilišni studiji
1.	Glazbena pedagogija
2.	Glazbena umjetnost i kultura
3.	Klavir
4.	Kompozicija s teorijom muzike; smjerovi: Kompozicija, Teorija muzike
5.	Kultura, mediji i menadžment
6.	Pjevanje
7.	Žičani instrumenti; smjerovi: Gitara, Tambure
	Diplomski sveučilišni studiji
8.	Gitarska pedagogija
9.	Glazbena pedagogija
10.	Klavir; smjer: solistički
11	Kompozicija

12.	Mediji i odnosi s javnošću (dvopredmetni)
13.	Mediji i odnosi s javnošću (jednopredmetni)
14.	Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama (dvopredmetni)
15.	Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama (jednopredmetni)
16.	Pjevanje; smjer: solistički
17.	Scenografija (dvopredmetni)
18.	Scenografija (jednopredmetni)
19.	Tamburaško umijeće
20.	Teorija muzike
	Specijalistički poslijediplomski sveučilišni studij
21.	Kreativne terapije; smjerovi: Art terapija, Terapija pokretom i plesom, Muzikoterapija, Dramaterapija

Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Akademija je osnovana 2004. godine kada su se upravo glazbeni studiji Glazbena kultura, Pjevanje i Klavir izdvojili s Filozofskog fakulteta i formirali u samostalnu visokoškolsku umjetničko-obrazovnu instituciju. Tim studijima su se pridružili i studiji Glume i lutkarstva te Likovne kulture, a sljedećih godina uslijedilo je širenje na ostale studijske programe i nova umjetnička područja. Prvoosnovani studij Glazbene kulture na osječkom sveučilištu izvodi se od 1984. godine tako da je najstariji glazbeni studij utemeljen i izvođen u potpunosti na osječkim fakultetima. Iako dosad nije postojao zaseban studij Instrumentalnih studija na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, studenti prijediplomskih studija Klavira, Gitare i Tambure aktivno su sudjelovali kao izvođači na brojnim hrvatskim i međunarodnim glazbenim manifestacijama, osvajali su nagrade na brojnim hrvatskim i međunarodnim pijanističkim natjecanjima, a iskazali su se i u organizaciji koncerata. Iz navedenog je vidljivo da ovakvi studiji na osječkom sveučilištu imaju tradiciju dugu više od 30 godina te da se sustavno programski i kadrovski ažuriraju, prilagođavaju uvjetima u društvu, na tržištu rada, da su aktualni i interesantni budućim studentima. Studenti su, putem terenske nastave, pratili i sudjelovali na Međunarodnoj glazbenoj tribini u Opatiji, na Muzičkom biennalu Zagreb u okviru studentske manifestacije Knapanje i na skladateljskoj radionici kod istaknutih svjetskih pedagoga. Nadalje, studenti su, kao sudionici ili kao volonteri u organizaciji sudjelovali u projektima u okviru Akademije za umjetnost i kulturu (Umjetnost i žena, Festival komorne glazbe, Osječka glazbena srijeda, Koncertni Intermezzo). Tijekom istog razdoblja, studenti su bili nagrađeni za svoje skladbe na Hrvatskom saboru kulture, te su aktivno sudjelovali i radili na organizaciji novoosnovanog međunarodnog natjecanja iz solfeggia, Quercus. Vrlo je važno istaknuti da troje kompozitora zaposlenih u umjetničkom zvanju na Akademiji za umjetnost i kulturu ovdje djeluju već niz godina, još od osnutka njezine prethodnice, Umjetničke akademije. Riječ je diplomiranim kompozitorima, redovitim profesorima, koji su i diplomirani i instrumentalisti: Davor Bobić harmonika, Sanja Drakulić klavir, Sanda Majurec čembalo. Takvi profili su krajnje rijetki, a na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku su koncentrirani na jednom mjestu. Svojim primjerima su

tijekom godina povukli velik dio studenata u kompoziciju i u izvođenje suvremene glazbe. Sve troje se uz svoju umjetničku djelatnost bave i menadžerskom: Bobić: Varaždinske barokne večeri / voditelj, Osječka muzejska srijeda / voditelj; Drakulić: Međunarodna glazbena tribina / voditeljica; Majurec: Mali festival čembala / voditeljica, te i na taj način usmjeravaju studente na određeni način prema produkcijskoj samostalnosti.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ima sav potreban nastavni kadar te prostorne i materijalne preduvjete za izvođenje ovog studijskog programa. Također, nastavnici Akademije vrlo su aktivni na planu međunarodne suradnje sa srodnim institucijama u inozemstvu tako da su dobro upoznati sa sličnim studijskim programima, s karakterističnim predmetima i nastavnim ciljevima. Svojim primjerima, neumornim radom i uspjesima u umjetničkom i pedagoškom radu tijekom godina su povukli veliki dio studenata na studije Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe. Svojim umjetničkim ostvarenjima ostvaruju međunarodnu karijeru i prepoznatljivost. Uz svoju primarnu umjetničku djelatnost, nastavnici Akademije generatori su i brojnih umjetničkih programa i projekata kao producenti, odnosno menadžeri (Filipec - Liszt Asocijacija; Sahatxhija - Gitarski festival; Elezović – Ansambl Synchronos) te i na taj način usmjeravaju svoje studente prema produkcijskoj samostalnosti. Nadalje, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku je generator brojnih umjetničkih programa i projekata: festivala, koncerata, glazbenih gostovanja. Profesori Akademije, jednako kao solisti i glazbeni menadžeri/producenti dugi niz godina zajedno sa studentima te domaćim i inozemnim umjetnicima realiziraju brojne koncerte. Jednako tako realiziraju naslove klasične glazbene literature kao i nova djela – praizvedbe. Akademija je utemeljitelj i nekoliko glazbenih manifestacija od međunarodnog značaja (Međunarodni festival komorne glazbe, Tambura Academica, Beethoven maraton, Prokofjev maraton, Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Međunarodni festival vokalne glazbe InterVox, Glazbene božićne svečanosti, Dioniz festival, …) na kojima je do sada nastupilo više od tisuću sudionika. Akademija ima i jaku znanstvenu produkciju tako da je utemeljitelj i organizator dvaju Međunarodnih umjetničkih i znanstvenih simpozija o pedagogiji u umjetnosti, organizator znanstvenog skupa Pajo Kolarić i njegovo doba, izdavač više desetaka knjižnih naslova, a najbrojniji su upravo oni iz područja glazbene umjetnosti. Uspješna realizacija ovih manifestacija i projekata prepoznata je i od strane nadležnih državnih i lokalnih upravnih jedinica i tijela tako da navedene festivale podupiru Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Grad Osijek, Osječko-baranjska županija. Nastavni kadar Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe koji je predlagač novog studijskog programa čine nastavnici koju su svoje umjetničke, znanstvene i pedagoške kvalitete dokazali u brojnim i kroz dugo razdoblje uspješno realiziranim studijskim programima: nastavnici koji predaju na studijima Klavira, Gitare, Tambure, Kompozicije i Teorije glazbe, a koji su međunarodno aktivni te priznati predavači i umjetnici (vidjeti u biografijama nastavnika ovog Elaborata).

3.20. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Predloženi Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji podrazumijeva u dijelu svojih kolegija specifičnu nastavu za koju su potrebne složene tehnološki i kadrovski opremljene baze, primjerice, snimateljski studiji, producentske kuće i drugo.

Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, najčešće, za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa. Obostrani interes za takve oblike suradnje potvrđen je s brojnim kulturno-umjetničkim društvima, školama, vrtićima, bolnicama, novinarskim kućama, radio i televizijskim kućama, jedinicama lokalne vlasti – uredima za kulturu i obrazovanje te drugim sličnim jedinicama i ustanovama.

3.21 NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku međunarodno je orijentirana visokoškolska institucija. Ciljevi koji se žele postići međunarodnom suradnjom Akademije su:

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima;
III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
IV. Prijenos nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja;
V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama;
VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i postdoktoranada.
VII. Uključivanje nastavnika i studenata u rad međunarodnih strukovnih udruga

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu

Akademija za umjetnost i kulturu, kao pravni sljednik nastao spajanjem kadra i resursa Umjetničke akademije i odjela za kulturologiju, ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s brojnim srodnim visokoškolskim ustanovama iz država u najbližem susjedstvu te iz brojnih država Europske unije. Neke od tih ustanova potpisani su: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television,Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji između dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka škola můzických umenĭ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika; Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija; Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu(DAMU), Prag, Češka Republika; Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska.

II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao bivša Umjetnička akademija, pokrenula je međunarodne edukativno-umjetničke projekte, koji su zauzeli značajno mjesto na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, a održavaju se svake godine:

- Međunarodnu studentsku kiparsku koloniju u drvu Jarčevac;
- Završnu studentsku izložbu Odsjeka za likovnu umjetnost;
- InterVox glazbeni festival sa međunarodnim pjevačkim natjecanjem Lav Mirski;
- Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz;
- Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz;
- Međunarodni festival komorne glazbe;
- Dani Julija Knifera;
- Umjetnost i žena;

Akademija se sve više okreće i umjetničkim i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova (Kreativna Europa) te različitih inicijativa (poput Dunavske inicijative), s dužim kalendarom planiranja. Do sada su realizirana tri takva projekta:

- EU IPA Prekograničnom programu Hrvatska-Srbija 2007.-2013. "Panonski put umjetnosti".
- "All strings attached: pioneers of the european puppetry behind the scenes" (projekt financiran programom Europske unije - Kreativna Europa (2014. - 2020.), potprogram Kultura) u kojemu su sudjelovali talijanska općina Cividale del Friuli kao nositelj, Lutkovno gledališče Ljubljana iz Slovenije, Titeres Etcetera iz Granade, Španjolska i Umjetnička akademija iz Osijeka kao članovi.
- KA2 Strategic Partnership Project, The implementation of media education in school (IMES), nositelj projekta je Vilnius Salomeja Neris gymnasium, a partneri su Elektrotehnička i prometna škola Osijek, 4th Lyceum Of Katerini, Vilniaus Gedimino Technikos Universitetas, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Researsch Center For Programming and Development (Kepa) Pierias.

Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku s drugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

Uz to, Akademija je ostvarila niz znanstvenih i interdisciplinarnih projekata, kao što su:

1. Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora u suradnji s Fakultät Information und Kommunikation, Stuttgart, Njemačka te Fakultät Electronic Media, Stuttgart, Njemačka

2. Komunikacijski aspekti kostimografije s klasifikacijskom analizom nčačina dizajniranja kazališnih kostima u suradnju s Westminister College of Arts, Rider University iz SAD-a.

Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Akademije s dugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

Također, od 2016. do 2018. g. se provodio međunarodni projekt sistematizacije, neinvazivne digitalizacije i metalingvističke obrade selektiranih djela iz knjižničnog fundusa subotičkog Franjevačkog samostana sv. Mihovila, koji se odvijao u partnerstvu s osječkim Zavodom za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Umjetničkom akademijom, Gradskom i sveučilišnom knjižnicom i Muzejom Slavonije, zagrebačkim servisom ACOS te subotičkim Zavodom za kulturu vojvođanskih Hrvata. Rezultati tog interdisciplinarnog istraživanja, nazvanog Digitalizacija baštinskih knjižničnih fondova: naša nužnost i obaveza, koji su prezentirani na međunarodnoj konferenciji s tematikom javne (digitalne) humanistike u Osijeku (Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog, 19. i 20. svibnja 2017. te na sastanku konzorcija DARIAH - EU u danskom Aarhusu (Europska prijestolnica kulture, studeni 2017.). U okviru međunarodne suradnje uspostavljena je i funkcionalna suradnja s Medijskim veleučilištem u Stuttgartu - Hochschule der

Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi - Univerziteta sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka) u suradnji s kojima je organiziran 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike - Europski realiteti te mediji i medijska kultura - Europski realiteti. Pritom je za kraj 2019. godine najavljena 4. Međunarodna konferencija uz proširenje međunarodnog organizacijskog odbora i na Vilnius Gediminas Technical University, Faculty of Creative industries iz Litve.

Osim znanstvenih projekata u akademskoj godini 2014./15. realizirao i projekt međunarodne suradnje s gospodartvom/nevladini sektorom. Riječ je o projektu Creative Danube: ”places to see, Plces o be!“ provedenog u suradnji s Hochschule der Medien iz Stuttgarta (Stuttgart Media university) te multidisciplinarne multikulturalne platforme mikser House iz Beograda. projekt je financira iz sredstava Baden - Wűttemberg Stiftung GmbH i Hochschule der Medien iz Stuttgarta (ukupna vrijednost oko 50.000 eura). U provedbi projekta ukupno su sudjelovala 22 studenta iz Stuttgarta (Hochschule der Medien iz Stuttgarta) i Osijeka (Odjel za kulturologiju). Cilj projekta bio je identificirati i predstaviti kreativna mjesta izabranih gradova dunavske regije. Kao rezultat ove suradnje u veljači 2016. objavljen je multimedijalni turistički vodič dunavske regije u tiskanom i digitalnom obliku te aplikacija za mobilne uređaje.

Akademija je ostvarila i dva značajna projekta vezana uz internacionalizaciju, financirana od strane Veleposlanstva SAD-a u hrvatskoj, a u suradnji s Rider university iz SAD-a:

1. American Arts in Croatia: A Culture Exchange u sklopu programa “Promoting American Arts Grant Program“

2. US consulting in promoting Croatian art, culture and heritage to international audience through on-line teaching and academic honesty; professional development on fundraising strategies u sklopu programa “Small Grants program 2017-2018“

U okviru prethodnog razdoblja nastavno osoblje Akademije je surađivalo na prijavi međunarodnih projekata na natječaje raspisane u okviru programa Erasmus+ (program Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Strategic Partnership for Higher Education i Knowledge Alliances) te EU, program INTERREG - Danube Transnational program, i to u suradnji sa sljedećim inozemnim sveučilištima i gospodarskim subjektima; Vilnius Gedimina Technical University, Lithuania; Stuttgart media University, Germany; Universidade de Aveiro, Departamento se ComunicaÇão e Arte, Portugal; Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku; La Scuola Open Source srl., Italy; KEA - Kern European affairs SPRL, Belgium; TRE Agency, Estonia; Artveldehogeschool, Gent, Belgija; University of the West of Scotland; PAISLEY, Velika Britanija; Medit Consult Ltd, Copenhagen, Danska; California Polytechnic State University (Cal Poly), San Luis obispo, California, SAD.

III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja

Akademija je 2014. godine organizirala međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja I obrazovanja. Pokretanjem međunarodnog, znanstvenog i umjetničkog simpozija Akademija je željela potaknuti znanstvenike, umjetnike i stručnjake, koji pedagoški djeluju u različitim okvirima umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, na nova istraživanja i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj način utjecati na značajniju afirmaciju umjetničke pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih umjetničkih pedagogija, kao i različite oblike interdisciplinarnog

djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih djelatnika, usmenih izlagača je bilo više od 90, od čega 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili su Agencija za odgoj i obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku. U 2018. organizirala je u suradnji s Doktorskom školom osječkog Sveučilišta međunarodni simpozij za doktorande i poslijedoktorande o preoblikama javnog prostora u umjetnosti i kulturi, s gost-predavačima iz javnog sektora, s hrvatskih sveučilišta i sa sveučilišta u UK. U sklopu akademije djeluje i centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti, u sklopu kojeg se redovito organiziraju tribine s umjetnicima i znanstvenicima iz hrvatske i inozemstva te radionice posvećene različitim metodološkim aspektima veza između znanosti, kulture i umjetnosti. Centar (InterScArt) funkcionira kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno - istraživačkim projektima Akademije. Funkcija je centra, stoga, dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih članova, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima. Modeli rada Centra sljedeći su: ScArtLab - obuhvaća niz mjesečnih predavanja i metodoloških radionica posvećenih različitim aspektima znanstveno-istraživačkg i umjetničko-istraživačkog rada; ScAtBar - obuhvaća niz tribina s istaknutim umjetnicima i znanstvenicima, posebice onima čija su područja istraživanja interdisciplinarna, na granici umjetnosti, teorije i znanosti; ScArtPress - podrazumijeva izdavanje različitih udžbenika posvećenih metodologiji umjetničkog i/ili znanstvenog istraživanja, u različitim disciplinama i međupodručjim kojima se Akademija bavi; ScArtArch - obuhvaća bazu znanstvenih i umjetničkih projekata Akademije, odnosno arhivu zaključenih projekata sa sažecima; ScArtHub - podrazumijeva periodičnu organizaciju simpozija i/ili okruglih stolova o interdisciplinarnom habitusu moderne umjetnosti.

U vidu zajedničke organizacije 2. i 3. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – Europski realiteti te Mediji i medijska kultura - Europski realiteti ostvarena je suradnja sa Sveučilištem u Pečuhu (Filozofski fakultet u Pečuhu, Institut za slavistiku, Katedra za kroatistiku) te Medijskim veleučilištem u Stuttgartu – Hochschule der Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi – Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka).

Međunarodna i međusveučilišna suradnja ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko- nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

IV. Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja

Ova Akademija jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj te u široj regiji, a koji su osmišljeni kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i međunarodnog kulturnoga tržišta. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno uključiti 75 vrhunska međunarodna umjetnika, znanstvenika i visokoškolskih nastavnika koji su omogućili prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke prakse na Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku.

U sklopu internih sveučilišnih znanstvenoistraživačkih projekata (INGI-2015), na instituciji su kao gosti-istraživači, boravili prof. dr. sc. Boguslaw Zielinski sa Sveučilišta Adama Mickiewicza u Poznanju, Poljska

(projekt Popularna kultura kao politička strategija, nositelj prof. dr. sc. Zlatko Kramarić) i Doc. dr. sc. Tatiana Kuzmic sa Sveučilišta u Austinu, Teksas, Sjedinjene Američke Države (projekt Strossmayerana u engleskim izvorima: epistolografska analiza, 1860. – 1892.).

V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama

Akademija trenutno ne izvodi zajedničke diplomske i doktorske studije sa srodnim međunarodnim ustanovama, ali su u planu za budućnost. Međutim, njezini nastavnici sudjeluju u velikom broju doktorskih programa, kako na osječkom Sveučilištu tako i na drugim sveučilištima ili institucijama, u zemlji i inozemstvu.

VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.

Akademija za umjetnost i kulturu međunarodno je orijentirana umjetnička i znanstveno-nastavna akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se zalaže za manje opterećenje administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava Akademije, drugi nastavnici s Odsjeka te njihovi mentori potiču na prijavu za nastavljanje studiranja i usavršavanja na srodnim međunarodnim institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog pedagoškog, znanstvenog i umjetničkog razvoja te napredovanja u zvanjima. Akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, stečene tijekom dužeg boravka na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje.

Ova Akademija, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među mladim ljudima (studentima) te nastavnim i nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao Erasmus, Akademija do sada je imala najviše ostvarenih Ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog stručnog usavršavanja. Sljedeći po uspješnosti studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemnih institucija s kojima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o međuinstitucijskoj suradnji, za kojim slijedi kraće stručno usavršavanje na drugim stranim institucijama.

VII. Nastavnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:

- Unima;
- Pen;
- ITI Unesco;
- 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, Južna Koreja);
- El Kordy - Beč, Austrija;
- AICT/IATC - Međunarodno društvo kazališnih kritičara;
- ISME - International sociaty for music education (Međunarodno društvo za glazbeno
- obrazovanje);
- ICVT - International congress council of vocal teachers;
- EVTA - European vocal teacher association;
- IFCM - International Federation for choral music;

- European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
- AICA-e - Međunarodno udruženje likovnih kritičara;
- ATDS - American Theatre and Drama Society (Društvo za američku dramu i
- kazalište);
- ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Američka udruga profesora);
- ASTR - American Society for Theatre Research (Američka udruga teatrologa);
- ACTA - American Theatre Critics Association (Američko društvo kazališnih
- kritičara);
- RED NOSES Clowndoctors International - Crveni nosovi, Međunarodni Klaundoktori;
- League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu);
- Udruga grafičara Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

Članstvo u navedenim udrugama nastavnicima omogućuje praćenje aktivnosti vezanih uz edukacije i usavršavanja nastavničkog kadra, promišljanje o različitim umjetničkim i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s međunarodnim referentnim dostignućima na određenom umjetničkom području. Članovi udruga međusobno razmjenjuju informacije o međunarodnim aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i uključivanjem u rasprave. Na taj su način uključeni u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, što u konačnici rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.

U nastavku se nalazi popis Institucija s kojima su potpisani ugovori o međunarodnoj suradnji i aktivnosti:

1. The University of Jordan, School of Arts and Design, Amman, Jordan

2. Technological High School of Applied Arts Auguste Renoir, Paris, France

3. Lutkarsko kazalište Mostar, Mostar, Bosna i Hercegovina

4. Sveučilište u Mostaru, Fakultet za prirodoslovno – matematičke i odgojne znanosti, Mostar, Bosna i Hercegovina

5. Artevelde University of Applied Sciences Ghent, Ghent, Belgium

6. Hochschule fur Kommunikation und Gestaltung HfK+G gGmbH, Stuttgart, Germany

7. Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda, Fakultet za likovne umjetnosti, Skopje, Republika Makedonija

8. Javna zdravstvena ustanova, Univerzitetska klinika za psihijatriju, Medicinski fakultet pri Sveučilištu Sv. Ćirila i Metoda, Skopje, Republika Makedonija

9. Sterijino pozorje, Novi Sad, Republika Srbija

10. Srpsko Narodno Pozorište, Novi Sad, Republika Srbija

11. Freiburger Schauspielschule im E-Werk, Freiburg, Germany

12. Mini teater Ljubljana, Ljubljana, Slovenija

13. UNIMA – Union International de la Marionnette, Chengdu, China

14. Film Institute – Ohrid Film Academy, Ohrid, Republika Makedonija

15. Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, Slovenija

16. Bóbita Puppet Theatre, Pecs, Hungary

17. ''Lucian Blaga'' University of Sibiu, Sibiu, Romania

18. Bialostockie Stowarzyszene Artystów Lalkarzy, Bialystok, Poland

19. Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija

20. Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija

21. Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology , Krakow, Poland

22. George Washington University, Colombian College of Arts and Sciences, Washington, USA

23. Westminster College of the Arts at Rider University, Lawrenceville, USA

24. Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija

25. Pecsi Horvat Szinhaz Nonprofit Kft. / Hrvatsko kazalište Pečuh, Pecs, Hungary

26. Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovak Republic

27. The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bulgaria

28. Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Czech Republic

29. Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Romania

30. Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italy

31. Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija

32. Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina

33. Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija

34. Sporazum o suradnji između dramskih akademija / fakulteta Zapadnog Balkana

35. Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, United Kingdom

36. Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina

37. Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

38. Vysoka škola můzických umenĭ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovak Republic

39. Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija

40. Academy of Performing Arts in Prague, Theatre Faculty (DAMU), Prague, Czech Republic

41. Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek

42. Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina

43. Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana

44. Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska

45. Filozofski fakultet Blaže Koneski, Skopje, Makedonija

46. Sveučilište Adam Mickiewicz, Poznan, Poljska

47. Hochschule der Medien Stuttgart, Germany

Također postoje i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

1. Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.

2. Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija

3. Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija

4. St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia

5. Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska

6. Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima.

Također, dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i njezinih sastavnica jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Pritom je samo Sveučilište je do sada potpisalo 61 bilateralan ugovor s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 25 zemalja.

3.22. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u području reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od+/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

OBVEZNI PREDMETI	***PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ INSTRUMENTALNI STUDIJI***											
Zajednički stručni predmeti	I sem. P S V	**ECTS**	II sem. P S V	**ECTS**	III sem. P S V	**ECTS**	IV sem. P S V	**ECTS**	V sem. P S V	**ECTS**	VI sem. P S V	**ECTS**
Harmonijska analiza I, II.	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**								
Solfeggio I, II, III, IV	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**				
Analiza glazbenih oblika I, II, III, IV					2 – –	**3**	2 – –	**3**	2 – –	**3**	2 – –	**3**
Uvod u kompoziciju I, II									2 – –	**3**	2 – –	**3**
Povijest glazbe I, II, III, IV	1 2 –	**2**	1 2 –	**2**	1 2 –	**2**	1 2 –	**2**				
Zajednički opći predmeti												
Engleski jezik I, II, III, IV	2 – –	**2**	2 – –	**2**	2 – –	**2**	2 – –	**2**				
TZK I, II, III, IV	– – 2	**1**	– – 2	**1**	– – 2	**1**	– – 2	**1**				
		11		**11**		**11**		**11**		**6**		**6**
Stručni predmeti smjera A Klavir												
Klavir I, II, III, IV, V, VI	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**
Klavirski duo I, II	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**								
Komorna glazba - Klavir I, II, III, IV					1 – 1	**3**	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**
Korepeticija I, II					1 – 1	**3**	1 – 1	**3**				
Klavirska literatura i audiozapisi I, II	2 1 –	**2**	2 1 –	**2**								

Završni ispit												**5**
		13		**13**		**14**		**14**		**11**		**16**
svi obavezni 137 ECTS		**24**		**24**		**25**		**25**		**17**		**22**
izborni 43 ECTS		**6**		**6**		**5**		**5**		**13**		**8**
UKUPNO		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**
Stručni predmeti smjera B Gitara												
Gitara I, II, III, IV, V, VI	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**
Komorna glazba - Gitara I, II, III, IV					1 – 1	**3**	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**
Poznavanje gitarske literature I, II	2 1 –	**2**	2 1 –	**2**								
Sviranje u ansamblu - Gitara I, II, III, IV, V, VI	1 – 3	**3**	1 – 3	**3**	1 – 3	**3**	1 – 3	**3**	1 – 3	**3**	1 – 3	**3**
Završni ispit												5
		13		**13**		**14**		**14**		**14**		**19**
svi obavezni 143 ECTS		**24**		**24**		**25**		**25**		**20**		**25**
izborni 37 ECTS		**6**		**6**		**5**		**5**		**10**		**5**
UKUPNO		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**
Stručni predmeti smjera C Tambure												
Tambure I, II, III, IV, V, VI	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**	2 – 1	**8**
Srodni tamburaški instrumenti I, II	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**								
Poznavanje tamburaške literature I, II	2 1 –	**2**	2 1 –	**2**								
Osnove dirigiranja I, II									1 – 1	**2**	1 – 1	**2**

Sviranje u ansamblu - Tambure I, II, III, IV, V, VI	1 – 3	**3**	1 – 3	**3**	1 – 3	**3**	1 – 3	**3**	1 – 3	**3**	1 – 3	**3**
Komorna glazba - Tambure I, II, III, IV					1 – 1	**3**	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**	1 – 1	**3**
Završni ispit												**5**
		16		**16**		**14**		**14**		**16**		**21**
svi obavezni 153 ECTS		**27**		**27**		**25**		**25**		**22**		**27**
izborni 27 ECTS		**3**		**3**		**5**		**5**		**8**		**3**
UKUPNO		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**		**30**

Prva godina studija

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Harmonijska analiza I, II

Solfeggio I, II

Povijest glazbe I, II

Interpersonalna komunikacija

Projektni menadžment u kulturi i umjetnosti

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI

Engleski jezik I, II

TZK I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA A KLAVIR

Klavir I, II

Klavirski duo I, II

Klavirska literatura i audiozapisi I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA B GITARA

Gitara I, II

Poznavanje gitarske literature I, II

Sviranje u ansamblu - Gitara I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA C TAMBURE

Tambure I, II

Srodni tamburaški instrumenti I, II

Poznavanje tamburaške literature I, II

Sviranje u ansamblu - Tambure I, II

Druga godina studija
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI
Solfeggio III, IV
Analiza glazbenih oblika III, IV
Povijest glazbe III, IV
Marketing u kulturi i umjetnosti
Menadžment glazbene industrije i glazbenih događanja

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI
Engleski jezik III, IV
TZK III, IV

STRUČNI PREDMETI SMJERA A KLAVIR
Klavir III, IV
Komorna glazba - Klavir I, II
Korepeticija I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA B GITARA
Gitara III, IV
Komorna glazba - Gitara I, II
Sviranje u ansamblu - Gitara III, IV

STRUČNI PREDMETI SMJERA C TAMBURE
Tambure III, IV
Komorna glazba - Tambure I, II
Sviranje u ansamblu - Tambure III, IV

Treća godina studija
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI
Uvod u kompoziciju I, II
Analiza glazbenih oblika III, IV

STRUČNI PREDMETI SMJERA A KLAVIR
Klavir V, VI
Komorna glazba - Klavir III, IV
Završni ispit

STRUČNI PREDMETI SMJERA B GITARA
Gitara V, VI
Komorna glazba - Gitara III, IV
Sviranje u ansamblu - Gitara V, VI
Završni ispit

STRUČNI PREDMETI SMJERA C TAMBURE
Tambure V, VI
Komorna glazba - Tambure III, IV
Sviranje u ansamblu - Tambure V, VI
Osnove dirigiranja I, II
Završni ispit

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

ZAJEDNIČKI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER KLAVIR, SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

ŠIFRA	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	**UK**		
BOIS01	HARMONIJSKA ANALIZA I	1	1	0	**2**	**red. prof. art. Sanda Majurec**	**3**
BOIS02	HARMONIJSKA ANALIZA II	1	1	0	**2**	**red. prof. art. Sanda Majurec**	**3**
BOIS03	SOLFEGGIO I	1	1	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BOIS04	SOLFEGGIO II	1	1	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**

BOIS05	SOLFEGGIO III	1	1	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BOIS06	SOLFEGGIO IV	1	1	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BOK25	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I	2	0	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BOK26	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II	2	0	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BOIS07	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA III	2	0	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BOIS08	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA IV	2	0	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BOIS09	POVIJEST GLAZBE I	1	0	2	**3**	**doc. dr. sc. Brankica Ban**	**2**
BOIS10	POVIJEST GLAZBE II	1	0	2	**3**	**doc. dr. sc. Brankica Ban**	**2**
BOIS11	POVIJEST GLAZBE III	1	0	2	**3**	**doc. dr. sc. Brankica Ban**	**2**
BOIS12	POVIJEST GLAZBE IV	1	0	2	**3**	**doc. dr. sc. Brankica Ban**	**2**
BOIS13	UVOD U KOMPOZICIJU I	2	0	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BOIS14	UVOD U KOMPOZICIJU II	2	0	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI ZA SMJER KLAVIR, SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

ŠIFRA	**PREDMET**	**SATI TJEDNO**				**NASTAVNIK**	**ECTS**
		P	V	S	**U K**		
LKBA001	ENGLESKI JEZIK I	2	0	0	**2**	**doc. dr. sc. Katarina Žeravica**	**2**
LKBA002	ENGLESKI JEZIK II	2	0	0	**2**	**doc. dr. sc. Katarina Žeravica**	**2**

LKBA051	TZK I	0	2	0	**2**	*Zoran Pupovac, viši pred.*	**1**
LKBA052	TZK II	0	2	0	**2**	*Zoran Pupovac, viši pred.*	**1**
LKBA003	ENGLESKI JEZIK III	2	0	0	**2**	**doc. dr. sc. Katarina Žeravica**	**2**
LKBA004	ENGLESKI JEZIK IV	2	0	0	**2**	**doc. dr. sc. Katarina Žeravica**	**2**
LKBA053	TZK III	0	2	0	**2**	*Zoran Pupovac, viši pred.*	**1**
LKBA054	TZK IV	0	2	0	**2**	*Zoran Pupovac, viši pred.*	**1**

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

STRUČNI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER KLAVIR, SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

ŠIFRA	**PREDMET**	**SATI TJEDNO**				**NASTAVNIK**	**ECTS**
		P	V	S	**U K**		
BOIS21	KLAVIR I	2	1	0	**3**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**8**
BOIS22	KLAVIR II	2	1	0	**3**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**8**
BOIS23	KLAVIRSKI DUO I	1	1	0	**2**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Fillipec**	**3**
BOIS24	KLAVIRSKI DUO II	1	1	0	**2**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Fillipec**	**3**
BOIS25	KLAVIRSKA LITERATURA I AUDIO ZAPISI I	2	0	1	**3**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**2**
BOIS26	KLAVIRSKA LITERATURA I AUDIO ZAPISI II	2	0	1	**3**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**2**
BOIS27	GITARA I	2	1	0	**3**	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	**8**
BOIS28	GITARA II	2	1	0	**3**	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	**8**

BOIS29	POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE I	2	0	1	**3**	**red. prof. art. Davor Bobić**	**2**
BOIS30	POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE II	2	0	1	**3**	**red. prof. art. Davor Bobić**	**2**
BOIS31	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA I	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS32	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA II	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS33	TAMBURE I	2	1	0	**3**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**8**
BOIS34	TAMBURE II	2	1	0	**3**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**8**
BOIS35	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I	1	1	0	**2**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**3**
BOIS36	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II	1	1	0	**2**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**3**
BOIS37	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I	2	0	1	**3**	**red. prof. art. Davor Bobić**	**2**
BOIS38	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II	2	0	1	**3**	**red. prof. art. Davor Bobić**	**2**
BOIS39	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE I	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS40	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE II	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS41	KLAVIR III	2	1	0	**3**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**8**
BOIS42	KLAVIR IV	2	1	0	**3**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**8**
BOIS43	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR I	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS44	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR II	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS45	KOREPETICIJA I	1	1	0	**2**	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak**	**3**
BOIS46	KOREPETICIJA II	1	1	0	**2**	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak**	**3**

BOIS47	GITARA III	2	1	0	**3**	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	**8**
BOIS48	GITARA IV	2	1	0	**3**	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	**8**
BOIS49	KOMORNA GLAZBA - GITARA I	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS50	KOMORNA GLAZBA - GITARA II	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS51	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA III	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS52	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA IV	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS53	TAMBURE III	2	1	0	**3**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**8**
BOIS54	TAMBURE IV	2	1	0	**3**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**8**
BOIS55	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE I	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS56	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE II	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS57	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE III	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS58	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE IV	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS59	KLAVIR V	2	1	0	**3**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**8**
BOIS60	KLAVIR VI	2	1	0	**3**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**8**
BOIS61	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR III	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS62	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR IV	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
	ZAVRŠNI ISPIT	0	0	0	**0**	Ovjerava mentor završnog ispita	**5**
BOIS63	GITARA V	2	1	0	**3**	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	**8**

BOIS64	GITARA VI	2	1	0	**3**	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	**8**
BOIS65	KOMORNA GLAZBA - GITARA III	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS66	KOMORNA GLAZBA - GITARA IV	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS67	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA V	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS68	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA VI	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
	ZAVRŠNI ISPIT	0	0	0	**0**	Ovjerava mentor završnog ispita	**5**
BOIS69	TAMBURE V	2	1	0	**3**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**8**
BOIS70	TAMBURE VI	2	1	0	**3**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**8**
BOIS71	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE III	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS72	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE IV	1	1	0	**2**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS73	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE V	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS74	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE VI	1	3	0	**4**	**doc. art. Mia Elezović**	**3**
BOIS75	OSNOVE DIRIGIRANJA I	1	1	0	**2**	**izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković, doc. art. Ana Horvat**	**2**
BOIS76	OSNOVE DIRIGIRANJA II	1	1	0	**2**	**izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković, doc. art. Ana Horvat**	**2**
	ZAVRŠNI ISPIT	0	0	0	**0**	Ovjerava mentor završnog ispita	**5**

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

IZBORNI PREDMETI ZA SMJER KLAVIR, SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

ŠIFRA	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	**U K**		
BIIS01	OSNOVE PJEVANJA I	1	1	0	**2**	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak**	**3**
BIIS02	OSNOVE PJEVANJA II	1	1	0	**2**	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak**	**3**
BIIS03	SKLADANJE I	1	0	0	**1**	**red. prof. art. Davor Bobić**	**2**
BIIS04	SKLADANJE II	1	0	0	**1**	**red. prof. art. Davor Bobić**	**2**
BOK48	RAČUNALO U GLAZBI I	2	0	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BOK49	RAČUNALO U GLAZBI II	2	0	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BIIS05	INSTRUMENTI	1	0	1	**2**	**red. prof. art. Sanja Drakulić**	**3**
BOK10	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I*	1	0	0	**1**	**red. prof. art. Sanja Drakulić**	**2**
BOK11	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II*	1	0	0	**1**	**red. prof. art. Sanja Drakulić**	**2**
BOK21	POLIFONIJA DO BAROKA	2	1	0	**3**	**red. prof. art. Davor Bobić**	**3**
BOK22	POLIFONIJA BAROKA	2	1	0	**3**	**red. prof. art. Davor Bobić**	**3**
BOK35	POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA	2	1	0	**3**	**red. prof. art. Davor Bobić**	**3**
BOK36	POLIFONIJA 20. STOLJEĆA	2	1	0	**3**	**red. prof. art. Davor Bobić**	**3**
BOK07	HARMONIJA BAROKA	2	2	0	**4**	**red. prof. art. Sanda Majurec**	**3**
BOK08	HARMONIJA KLASICIZMA	2	2	0	**4**	**red. prof. art. Sanda Majurec**	**3**
BOK23	HARMONIJA ROMANTIZMA I	2	2	0	**4**	**red. prof. art. Sanda Majurec**	**3**
BOK24	HARMONIJA ROMANTIZMA II	2	1	0	**3**	**red. prof. art. Sanda Majurec**	**3**

BOK37	HARMONIJA 20. ST. I	2	2	0	**4**	**red. prof. art. Sanda Majurec**	**3**
BOK38	HARMONIJA 20. ST. II	2	2	0	**4**	**red. prof. art. Sanda Majurec**	**3**
BOK33	POLIFONI SOLFEGGIO I	1	1	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**2**
BOK34	POLIFONI SOLFEGGIO II	1	1	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**2**
BIIS06	DIRIGIRANJE OBLIGATNO I	0	1	0	**1**	**izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković**	**2**
BIIS07	DIRIGIRANJE OBLIGATNO II	0	1	0	**1**	**izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković**	**2**
BIIS08	DIRIGIRANJE OBLIGATNO III	0	1	0	**1**	**izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković**	**2**
BIIS09	DIRIGIRANJE OBLIGATNO IV	0	1	0	**1**	**izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković**	**2**
BIIS10	GLAZBENA LITERATURA I	1	0	2	**3**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BIIS11	GLAZBENA LITERATURA II	1	0	2	**3**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BIIS12	GLAZBENA LITERATURA III	1	0	2	**3**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BIIS13	GLAZBENA LITERATURA IV	1	0	2	**3**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BIIS14	OSNOVE NOTOGRAFIJE	2	0	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BIIS15	OSNOVE GLAZBENOG IZDAVAŠTVA	2	0	0	**2**	**doc. art. Ana Horvat**	**3**
BIIS16	UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	2	0	1	**3**	**doc. art. Katica Šubarić**	**3**
BIIS17	KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I	1	0	1	**2**	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	**2**
BIIS18	KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II	1	0	1	**2**	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	**2**
BIIS19	PROJEKTNA NASTAVA	1	1	0	**2**	Mentor na projektu	**2**
BIIS20	KULTURNA PRAKSA I	0	1	0	**1**	**-**	**1**

BIIS21	KULTURNA PRAKSA II	0	1	0	**1**	**-**	**1**
BIIS22	KULTURNA PRAKSA III	0	1	0	**1**	**-**	**1**
BIIS23	KULTURNA PRAKSA IV	0	1	0	**1**	**-**	**1**
BIIS24	KULTURNA PRAKSA V	0	1	0	**1**	**-**	**1**
BIIS25	KULTURNA PRAKSA VI	0	1	0	**1**	**-**	**1**
BIIS26	BAŠTINSKA KULTURA	2	0	1	**3**	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	**3**
BIIS27	POPULARNA KULTURA U GLAZBI I KNJIŽEVNOSTI	2	0	1	**3**	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	**3**
BIIS29	DIGITALNI KREATIVNI SADRŽAJI U UMJETNOSTI I KULTURI	2	0	1	**3**	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	**3**
BOK12	SNIMANJE I PRODUKCIJA I	1	1	1	**3**	**red. prof. art. Davor Šarić**	**2**
BOK13	SNIMANJE I PRODUKCIJA II	1	1	1	**3**	**red. prof. art. Davor Šarić**	**2**
LKBA455	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I	2	1	1	**4**	**red. prof. art. Vladimir Frelih**	**3**
LKBA456	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II	2	1	1	**4**	**red. prof. art. Vladimir Frelih**	**3**
BIIS30	KLAVIR OBLIGATNO I*	1	0	0	**1**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**2**
BIIS31	KLAVIR OBLIGATNO II*	1	0	0	**1**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**2**
BIIS32	KLAVIR OBLIGATNO III*	1	0	0	**1**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**2**
BIIS33	KLAVIR OBLIGATNO IV*	1	0	0	**1**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**2**
BIIS34	KLAVIR OBLIGATNO V*	1	0	0	**1**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**2**
BIIS35	KLAVIR OBLIGATNO VI*	1	0	0	**1**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**2**
BIIS36	TAMBURE OBLIGATNO I**	0	1	0	**1**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**2**

BIIS37	TAMBURE OBLIGATNO II**	0	1	0	**1**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**2**
BIIS38	TAMBURE OBLIGATNO III**	0	1	0	**1**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**2**
BIIS39	TAMBURE OBLIGATNO IV**	0	1	0	**1**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**2**
BIIS40	TAMBURE OBLIGATNO V**	0	1	0	**1**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**2**
BIIS41	TAMBURE OBLIGATNO VI**	0	1	0	**1**	*Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik*	**2**
BIIS42	GITARSKI PRAKTIKUM I	1	1	0	**2**	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	**3**
BIIS43	GITARSKI PRAKTIKUM II	1	1	0	**2**	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	**3**
BIIS44	KLAVIRSKI PRAKTIKUM I	1	1	0	**2**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**3**
BIIS45	KLAVIRSKI PRAKTIKUM II	1	1	0	**2**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**3**
BIIS46	KLAVIRSKI PRAKTIKUM III	1	1	0	**2**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**3**
BIIS47	KLAVIRSKI PRAKTIKUM IV	1	1	0	**2**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**3**
BIIS48	KLAVIRSKI PRAKTIKUM V	1	1	0	**2**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**3**
BIIS49	KLAVIRSKI PRAKTIKUM VI	1	1	0	**2**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	**3**
ZP108	ZBOR I	2	2	0	4	**Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.**	4
ZP208	ZBOR I	2	2	0	4	**Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.**	4
ZP308	ZBOR II	2	2	0	4	**Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.**	4
ZP408	ZBOR II	2	2	0	4	**Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.**	4

ZP508	ZBOR III	2	2	0	4	**Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.**	4
ZP608	ZBOR III	2	2	0	4	**Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.**	4
LKBA011	OSNOVE LIKOVNE UMJETNOSTI	2	0	1	3	**izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, dr. sc.Lana Skender, predavač**	2
LKBA021	UMJETNOST STAROG VIJEKA	2	0	2	4	**dr. sc. Marina Kovač, pred.**	4
LKBA032	UMJETNOST SREDNJEG VIJEKA	4	0	2	6	**dr. sc. Marina Kovač, pred.**	8
LKBA034	UMJETNOST 19. STOLJEĆA	2	0	2	4	**izv.prof.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak; Ivan Roth, ass**	4
LKBA036	UMJETNOST 20. STOLJEĆA	2	0	2	4	**Karmela Puljiz, pred.**	4
BOIS15	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA	1	0	1	**2**	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	**2**
BOIS16	PROJEKTNI MENADŽMENT U KULTURI I UMJETNOSTI	1,5	0	1,5	**3**	**doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić**	**2**
BOIS17	MARKETING U KULTURI I UMJETNOSTI	1,5	0	0,5	**2**	**doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić**	**2**
BOIS18	MENADŽMENT GLAZBENE INDUSTRIJE I GLAZBENIH DOGAĐANJA	1,5	0	0,5	**2**	**Doc.dr.sc. Igor Mavrin**	**2**
BOIS19	KULTURA, KNJIŽEVNOST I GLAZBA I	1,5	0	0,5	**2**	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	**2**
BOIS20	KULTURA, KNJIŽEVNOST I GLAZBA II	1,5	0	0,5	**2**	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	**2**

*Napomena: samo za smjer Gitara i smjer Tambure

** Napomena: samo za smjer Klavir i smjer Gitara

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-A, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLIJEDEĆE KATEGORIJE

- Naziv kolegija
- Nositelj kolegija
- Suradnici na kolegiju
- Kod kolegija
- Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- Status kolegija (obavezan / izborni)
- Jezik izvođenja nastave
- Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- Napomena uz kolegij
- Ishodi učenja i studentske kompetencije
- Sadržaj kolegija
- Način izvođenja nastave / nastavne metode
- Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- Izborna literatura
- Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- Zajednički stručni predmeti
- Zajednički opći predmeti
- Stručni predmeti smjera A Klavir
- Stručni predmeti smjera B Gitara
- Stručni predmeti smjera C Tambure
- Izborni predmeti s Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
- Izborni predmeti s drugih odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu
- Izborni predmeti Sveučilišta

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJSKA ANALIZA I**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanda Majurec**	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS01	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nadograđivanje stečenog znanja harmonije na način praktične primjene u glazbenoj literaturi u svrhu boljeg razumijevanja i interpretacije programa kojeg student izvodi na nastavi instrumenta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature
2. usporediti i povezati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
3. izabrati i preporučiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
4. .pismeno se izraziti prema usvojenim znanjima i vještinama
5. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i obrazložiti svoje mišljenje i stavove
6. stilski prepoznati i locirati određeno glazbeno djelo
7. prepoznati i objasniti harmonijski jezik pojedinih skladatelja

1.4. Sadržaj predmeta

Razvoj tonaliteta – analiza djela renesanse i ranog baroka
Trozvuci – analiza djela baroka i klasicizma
Septakordi – analiza djela baroka i klasicizma

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka,

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Domaće Zadaće	0,6				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-7	- povezivanje stečenog znanja iz harmonije iz srednje škole - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	10	20
Domaći zadaci	0,6	1-7	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema analizi notnog teksta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1	1-7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	Eval uaci ja svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
● Despić, D. *Harmonska analiza*. Beograd: Zavod za udžbenike, 1987.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
● Schoenberg, A. *The Musical Idea*. Bloomington: Indiana University Press, 2006. ● Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005. ● Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJSKA ANALIZA II**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanda Majurec**	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS02	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1 Ciljevi predmeta
Nadograđivanje stečenog znanja harmonije na način praktične primjene u glazbenoj literaturi u svrhu boljeg razumijevanja i interpretacije programa kojeg student izvodi na nastavi instrumenta.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položen razredbeni ispit.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će: 1. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 2. usporediti i povezati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 3. izabrati i preporučiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 4. .pismeno se izraziti prema usvojenim znanjima i vještinama 5. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i obrazložiti svoje mišljenje i stavove 6. stilski prepoznati i locirati određeno glazbeno djelo 7. prepoznati i objasniti harmonijski jezik pojedinih skladatelja
1.4. Sadržaj predmeta
Redukcija akorda u klavirskom i orkestralnom slogu Harmonijska analiza jednoglasnog sloga Neakordni tonovi – primjena u literaturi, usporedba kroz gl. stilove

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka,

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Domaće Zadaće	0,6				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1-7	- povezivanje stečenog znanja iz harmonije iz srednje škole - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	10	20
Domaći zadaci	0,6	1,2,3,5,6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi notnog teksta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Završni ispit	1	1-3,6	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonska analiza*. Beograd: Zavod za udžbenike, 1987.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO I**
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.

<table>
<tr><td>Studijski program</td><td colspan="2">Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji</td></tr>
<tr><td>Šifra predmeta</td><td colspan="2">BOIS03</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td colspan="2">Obvezni</td></tr>
<tr><td>Godina</td><td colspan="2">1. godina, zimski semestar</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</td><td>ECTS koeficijent opterećenja studenata</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Broj sati (P+V+S)</td><td>30(15+15+0)</td></tr>
<tr><td colspan="3">1. OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.1. Ciljevi predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="3">Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.2. Uvjeti za upis predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</td></tr>
<tr><td colspan="3">Po završetku kolegija student će:
1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici.
2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja.
3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama.
4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku.
5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature.</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.4. Sadržaj predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="3">Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera. Zapisivanje basa uz harmonijske šifre. Diktati progresivno povećavaju težinu: Funkcije, kvintakordi, sekstakordi, kvartsekstakordi, dominantni septakord, promjene tonaliteta itd.</td></tr>
<tr><td>1.5. Vrste izvođenja nastave</td><td>☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☒ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava</td><td>☒ samostalni zadaci
☒ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☒ ostalo <u>konzultacije</u></td></tr>
<tr><td>1.6. Komentari</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">1.7. Obveze studenata</td></tr>
<tr><td colspan="3">Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.</td></tr>
</table>

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	2-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1, 2, 4	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vidal P. Boulanger N, Harmonija na klaviru, Beograd, univerzitet umjetnosti, 1978
- Oliver O., *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.
- Belković M., Glazbena literatura za harmonijsku analizu, Zagreb: HDGT, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Divjaković D., *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975.
- Divjaković D., *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979.
- Despić D., *Harmonija s harmonskom analizom*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS04	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja. 3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama. 4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku. 5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature.		

1.4. Sadržaj predmeta

Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera. Zapisivanje basa uz harmonijske šifre. Diktati progresivno povećavaju težinu: sporedni septakordi, molska subdominanta, kromatika, enharmonija…

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	2-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1, 2, 4	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera	Evaluacija svakog segmenta	25	50

			u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vidal P. Boulanger N, Harmonija na klaviru, Beograd, univerzitet umjetnosti, 1978
- Oliver O., *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.
- Belković M., Glazbena literatura za harmonijsku analizu, Zagreb: HDGT, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Divjaković D., *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975.
- Divjaković D., *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979.
- Despić D., *Harmonija s harmonskom analizom*, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SOLFEGGIO III**
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS05
Status predmeta	Obvezni

Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odlušani i položeni Solfeggio I i II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju.
2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih.
3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folklora određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest.
4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih.
5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku.
6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi.

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-6	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom god ine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1, 2, 6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Berak, O. L., Škola Ritma, Gnesinyh, Moskva 2003
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999.
- Devčić, B.; Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**SOLFEGGIO IV**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS06	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju.
2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih.
3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folklora određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest.
4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih.
5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku.
6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi.

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu. Opažanje novih ritmičkih tendencija u partiturama glazbe 20. i 21. stoljeća (O. Messiaen, I. Stravinsky, P. Boulez, K. Stockhausen, B. Ferneyhough).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-6	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1, 2, 5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u	Evaluacija svakog segmenta	25	50

			obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestr a			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Berak, O.L, Škola Ritma, Gnesinyh, Moskva 2003
- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vasiljević, Z. *Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti*, Beograd: FMU, 1999.
- Devčić, B.; Devčić N. *Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1*, Zagreb: MUZA, 1981.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	**ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I**
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOK25
Status predmeta	Obvezni
Godina	2. godina, zimski semestar

<table>
<tr><td rowspan="2">Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</td><td>ECTS koeficijent opterećenja studenata</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Broj sati (P+V+S)</td><td>30(30+0+0)</td></tr>
<tr><td colspan="3">1. OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.1. Ciljevi predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="3">Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.2. Uvjeti za upis predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</td></tr>
<tr><td colspan="3">Po završetku kolegija student će:
1. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje glazbene literature
2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti
4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela;
5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela;
6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela
7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima
8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela;</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.4. Sadržaj predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="3">Polifoni oblici i vrste glazbenih djela srednjeg vijeka, renesanse i baroka:
● gregorijanski koral i rana višeglasja;
● nizozemski polifoničari;
● motet;
● madrigal;
● canzona, caccia i ricercar;
● kanon;
● invencija;
● fuga;
● dvodijelni barokni oblik - barokna suita
● passacaglia i ciaccona;
● barokni koncert;
● misa.</td></tr>
<tr><td>1.5. Vrste izvođenja nastave</td><td>☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☐ vježbe
☒ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava</td><td>☒ samostalni zadaci
☒ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☒ ostalo <u>konzultacije</u></td></tr>
<tr><td>1.6. Komentari</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">1.7. Obveze studenata</td></tr>
</table>

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6,8	- povezivanje stečenog znanja sa drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje	evidencija	10	20
Praktični rad	0,6	1-3,5-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1	1,2,3,5,6, 7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje - polaganje ispita	evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK26	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje glazbene literature 2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti 4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela; 5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela; 6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela 7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima 8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela;		

1.4. Sadržaj predmeta		
Glazbeni oblici, vrste glazbenih djela i tehnike razdoblja klasicizma: elementi glazbenog oblikovanja, dvodijelna i trodijelna pjesma, složena trodijelna pjesma, sonata i sonatni oblik, gudački kvartet, solistički koncert.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Završni ispit	1				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6,8	- povezivanje stečenog znanja na drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	10	20
Praktični rad	0,6	1-3,5-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Završni ispit	1	1,2,3,5,6,7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja	evaluacija pojedinih segmen ata	25	50

			- određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje - polaganje ispita			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA III**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS07	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta

Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušani kolegiji Analiza glazbenih oblika I i II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje glazbene literature
2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti
4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela
5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela
6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela
7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima
8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela;

1.4. Sadržaj predmeta

Glazbeni oblici, vrste glazbenih djela i tehnike razdoblja romantizma: solo-pjesma, kratki klavirski komadi, klavirska sonata, simfonijska pjesma, simfonija, programna glazba, opera, glazbena drama

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6,8	- povezivanje stečenog znanja sa drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje	evidencija	10	20
Praktični rad	0,6	1-3,5-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1	1,2,3,5,6, 7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje - polaganje ispita	evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA IV**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS08	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje glazbene literature
2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti
4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela
5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela
6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela
7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima
8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela;

1.4. Sadržaj predmeta

Glazbeni oblici, vrste glazbenih djela i glazbene tehnike impresionizma i ekspresionizma; organizirana i slobodna atonalitetnost; dodekafonija; serijalna tehnika; Stravinski, Bartók, Messiaen.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6,8	- povezivanje stečenog znanja sa drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje	evidencija	10	20
Praktični rad	0,6	1-3,5-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1	1,2,3,5,6, 7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje - polaganje ispita	evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UVOD U KOMPOZICIJU I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studiji Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS13	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će po završetku ovog kolegija moći:

1. Razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.
2. Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata.
3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj.
4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika.
5. Biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.
6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta.

1.4. Sadržaj predmeta

Rad s ritmom, bojom i teksturom. Vježbe za udaraljke bez određene visine tone.
Ispitno gradivo: Jedna skladbe za udaraljke.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio				Domaća zadaća	0,25		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,50	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	0,50	1-6	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija- Praktičan rad Domaći zadaci	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Usmeni ispit	1	1-6	Provjera stečenih znanja	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- E. Mesner: Osnove kompozicije
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi
- I. Sposobni: Glazbeni oblici

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	**UVOD U KOMPOZICIJU II**
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS14

Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će po završetku ovog kolegija moći:

1. Razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe.
2. Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata.
3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj.
4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika.
5. Biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.
6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta.

1.4. Sadržaj predmeta

Rad na melodiji i harmoniji kao primarnom aspektu uz ritam, boju i teksturu. Vježbe za udaraljke s određenom visinom tona. Ispitno gradivo: višestavačna skladba: trajanja 7 – 10 min za klavir i udaraljke.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6.Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio				Domaća zadaća	0,25		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,50	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktičan rad i domaća zadaća	0,50	1-6	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Usmeni ispit	1	1-6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog	Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- E. Mesner: Osnove kompozicije
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi
- I. Sposobni: Glazbeni oblici

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE I**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Brankica Ban**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS09	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od prvotnih civilizacija, antike, srednjeg vijeka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu
2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka.
3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini.
4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu.
5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju
6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja; značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba: (instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste, tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe). Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena teorija i notacija). Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena); svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesängeri, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici), Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji. Renesansa (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne); značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi; regionalni stilovi: Italija (svjetovne zborske vrste), Francuska (chanson), Njemačka (protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba), Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici. Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse. Rimska i venecijanska škola. Instrumentalna glazba renesanse.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadaci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5

Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE II**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Brankica Ban**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS10	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od razdoblja baroka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu
2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka.
3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini.
4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu.
5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke u određenom povijesnom razdoblju
6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju

Sadržaj predmeta

Barok (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), značajke instrumentalne glazbe: barokni koncert (nastanak, značajke i predstavnici); barokna suita i sonata (nastanak, značajke i predstavnici), barokna opera (razvoj, značajke i predstavnici). Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati. Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully). Oratorij (razvoj, značajke i predstavnici), kantata (solistička i zborska), motet, misa, pasija. J. S. Bach, G. F. Händel. Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj. Pretklasika (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila); Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata, pretklasična simfonija (razvoj, značajke i predstavnici), opera buffa. Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu. Bečka klasika (glazbene značajke i vrste): instrumentalne vrste, opera: Gluck, Rameau, Mozart. Velikani bečke klasike: J. Haydn, W. A. Mozart.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadatci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE III**
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Brankica Ban**
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS11	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. stoljeća (romantizma), uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu
2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka.
3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini.
4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu.
5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju
6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju

1.4. Sadržaj predmeta

Beethoven (stilske značajke njegova opusa; simfonije, klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela). Romantizam (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila; solo pjesma – Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler). Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn), romantička simfonija druge polovice 19. st (Brahms, Bruckner, Mahler). Virtuozi (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert. Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suita, uvertira. Nacionalni smjerovi: Rusija, Češka, Španjolska, Norveška i Finska. Rani romantizam u Hrvatskoj. Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka). Wagner i Verdi. Operni realizam i verizam. Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj. Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadatci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dahlhaus, C.. Glazba 19. stoljeća, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije

Naziv predmeta	**POVIJEST GLAZBE IV**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Brankica Ban**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS12	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu
2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka.
3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini.
4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu.
5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju
6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju

1.4. Sadržaj predmeta

Impresionizam (glazbene značajke stila). Debussy i suvremenici. Glazba prve polovice 20. stoljeća (opće značajke razdoblja, glazbene značajke). Ekspresionizam: Schönberg i Druga bečka škola; Stravinski, Bartók; Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev). Glazba druge polovice 20.stoljeća (Chernovi, Furrer, Jarrel, Chin, Murail)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

Obveze studenata.

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadatci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

● Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. ● Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. ● Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
● Dahlhaus, C.. Glazba 19. stoljeća, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS15	
Status predmeta	Izborni	
Godina	-	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj (ljudskoj) komunikaciji te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
-
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti proces komunikacije, posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja.
2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu.
3. Prepoznati i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke.
4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije.

1.3. Sadržaj predmeta

- Temeljni pojmovi: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti.
- Komunikacijske kompetencije.
- Elementi sustava komuniciranja.
- Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu.
- Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja.
- Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima.
- Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu.
- Čitanje: proces čitanja sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacija, načini čitanja, aktivna čitanja.

1.4. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.5. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,25	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-4	Sudjelovanje u nastavnom procesu	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10

			(uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)			
Seminarski rad	0,5	1-4	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-4	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aronson, E., Wilson, T. D., Akert, R. M. (2005). Socijalna psihologija. Zagreb: MATE d.o.o. (odabrana poglavlja)
- Burić Moskaljov, M. (2014). Poruke bez riječi: umijeće neverbalnog komuniciranja. Zagreb: TIM press.
- Duck, S. (2014). Odnosi među ljudima. Jastrebarsko: Naklada Slap. (odabrana poglavlja)
- Pease, A. i B. (2011). Velika škola govora tijela. Zagreb: Mozaik knjiga. (odabrana poglavlja)
- Reardon, K. K. (1998). Interpersonalna komunikacija: gdje se misli susreću. Zagreb: Alineja. (odabrana poglavlja)
- Thich, N., H. (2015). Umijeće komuniciranja. Zagreb: Planetopija.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hall, J. A., Knapp, M. L. (2010). Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji. Zagreb: Slap (poglavlja 1., 6., 7., 8., 9.).
- King, R. G. (1979). Fundamentals of human communication. New York: Macmillan.
- Knapp, M. L. (2005). Interpersonal communication and human relationship. Boston: Pearson.
- Schulz von Thun, F. (2005). Kako međusobno razgovaramo 3. „Unutarnji tim“ i komunikacija primjerena situaciji: komunikacija, ličnost, situacija. Zagreb: Erudita.
- Winkler, M., Commichau, A. (2008). Komunikacijsko-psihološka retorika. Zagreb: Erudita.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**PROJEKTNI MENADŽMENT U KULTURI I UMJETNOSTI**
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOIS16	
Status predmeta	Izborni	
Godina	-	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija stjecanje općih znanja iz područja menadžmenta u kulturi i umjetnosti te omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta kao i usvajanje načela tržišnoga načina promišljanja i djelovanja ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta. Nadalje, cilj je kolegija i osposobiti studente za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti kao i razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata te sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti.
2. Interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti.
3. Razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih i kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici.
4. Analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture.
5. Ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije i očuvanja.
6. Kreirati i prezentirati koncept projekta vezan za kulturni menadžment.
7. Imenovati organizacije koje djeluju u kulturi, opisati njihove aktivnosti i zadaće te definirati funkcije menadžmenta u kulturi.

1.4. Sadržaj predmeta

- Primjena menadžmenta na području upravljanja potražnjom krajnjih korisnika-kupaca.
- Upravljanje odnosima na tržištu resursa (izvora financijskih i drugih materijalnih sredstava : dobavljači, sponzori, državne i privatne institucije i sl.).
- Razlike u modelima kulturnog menadžmenta.
- Liderstvo u kulturi.
- Funkcije menadžmenta u kulturi.
- Planiranje, organizacija i upravljanje vremenom.
- Vođenje, motiviranje i nagrađivanje.
- Projektni menadžment; analiza problema.
- Kontrola i unapređenje organizacije.
- Menadžment i marketing kulturne baštine.

- Upravljanje i vrednovanje kulturnog dobra.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,25	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-7	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10
Seminarski rad	0,5	1-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carpenter, J. Project Management in Libraries, Archives and Museums: Working with government and other external partners, Chandos Publishing, Witney, 2011.
- Gojšić, J., Horvatinčić, K., Jugo, G., Marjanović, N. (2008). Upravljanje projektima (Ilustrirani vodič). Zagreb: Incremedia.
- Omazić, M. A., Baljkas, S.: Projektni menadžment, Sinergija, Zagreb, 2005.
- PMI (2011). Vodič kroz znanje o upravljanju projektima (prijevod od: PMBOK Guide 4th Edition). Zagreb: MATE.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cleland, D. I., Ireland, L. R.: Project Management – Strategic Design and Implementation 4th ed., McGraw-Hill, New York, 2002.
- Field, M., Keller, L.: Project Management, International Thomson Business Press, London, 1998.
- Flyvbjerg, B., Bruzelius, N., Rothengatter, W.: Megaprojects and Risk – an Anatomy of Ambition, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
- Lewis, J. P.: Fundamentals of Project Management 2nd ed., AMACOM, New York etc., 2002.
- Mantel, S. J. Jr., Meredith, J. R., Shafer, S. M., Sutton, M. M.: Project Management in Practice 2nd ed., John Wiley & Sons, New York etc., 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**MARKETING U KULTURI I UMJENTOSTI**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS17	
Status predmeta	Izborni	
Godina	-	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija pružiti studentima znanja iz područja marketinga usluga općenito te primijenjena znanja na neprofitni sektor – umjetnost i kulturu – kako bi u budućem radu znali pronaći učinkovita sredstva i metode za zadovoljenje potreba potrošača. Također, cilj je i steći osnovna znanja o marketingu u umjetnosti te spoznati ulogu umjetnosti u marketingu i kako utječe na ponašanje potrošača.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti društvenu odgovornost marketinga.
2. Identificirati i analizirati marketinško okruženje.
3. Analizirati i kategorizirati proizvod/uslugu, cijenu, distribuciju i promociju.
4. Planirati, organizirati i kombinirati odgovarajuće marketinške aktivnosti.
5. Odabrati, razlikovati i ocijeniti marketinške aktivnosti.
6. Prepoznati i usporediti najbolje umjetničke sastavnice koje će imati pozitivan učinak u promoviranju marketinškog proizvoda.
7. Razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima korištenja samopromocije u glazbenoj produkciji, koristeći online alate.
8. Pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu.

1.4. Sadržaj predmeta

- Specifičnosti marketinga u neprofitnom sektoru kulture.
- Specifičnosti marketinga u umjetnosti.
- Marketinško okruženje.
- Društvena odgovornost marketinga.
- Specifičnosti istraživanja tržišta u kulturi i umjetnosti.
- Razvoj marketinških strategija.
- Marketinška komunikacija.
- Mjerenje rezultata marketinga u kulturi i umjetnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-8	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-8	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10
Seminarski rad	0,5	1-8	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-8	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kolb, B. M. (2005). Marketing for Cultural Organizations. Cork, Ireland: Thomson Leaming.
- Kotler Ph. (1972). A Generic Concept o.f Marketing. Joumal of Marketing, Vol. 36.
- Leko-Šimić, M., Štimac H. i Mikrut M. (2018). Theatre marketing: young audience perception and behaviour. Cultural Management: Science and Education. str. 2-3. 2 (06).
- Meler, M. (2006). Marketing u kulturi. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku.
- Pavičić, J., Alfirević, N., Aleksić, Lj. (2006). Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti. Zagreb: Masmedia.
- Rocco, F. (1991). Marketing: Osnove i načela. Zagreb: Birotehnika.
- Šola, T. (2001). Marketing u muzejima. Beograd: CLIO.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dragičević Šešić, M., Stojaković, B. (2013): Kultura, menadžment, animacija, marketing, Kulturno informacijski centar Zagreb, Zagreb.
- Pavičić, J. (2003): Strategija marketinga neprofitnih organizacija, Masmedia, Zagreb.
- Šerić, N. (2016): Upravljanje proizvodom, Web knjižara Redak, Split.
- Šola, T. (2001). Marketing u muzejima ili O vrlini i kako je obznaniti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**MENADŽMENT GLAZBENE INDUSTRIJE I GLAZBENIH DOGAĐANJA**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc. Igor Mavrin**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS18	
Status predmeta	Izborni	
Godina	-	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija stjecanje općih znanja iz područja glazbene industrije te omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike u glazbenoj industriji na globalnom planu. Cilj je i upoznavanje s problematičnim područjima u glazbenoj industriji, s ulogama društvenih mreži i platformi u svakodnevnom životu korisnika – glazbe. Osim toga, studente će se podučiti osnovama organizacije koncerata i društvenih događanja, osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i festivala s ciljem stjecanja navika prisustvovanja kulturnim događanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti temeljne karakteristike glazbene industrije.
2. Analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koje djeluju u području glazbene industrije.
3. Objasniti funkcioniranje popularnih internetskih servisa u suvremenom kontekstu.
4. Prepoznati potrebu tržišta u glazbenoj industriji.
5. Kreirati projektni koncept vezan za glazbenu industriju, te predvidjeti njegove rezultate.

6. Imenovati izdavačke kuće, prikazati njihove aktivnosti i zadaće te definirati uloge izdavačkih glazbenih kuća u glazbenoj industriji.
7. Interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata.
8. Kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima.
9. Odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt u kontekstu raspoloživih sponzorskih sredstava.

1.4. Sadržaj predmeta

- Povijest glazbene industrije.
- Utjecaj općeg gospodarskog stanja na glazbenu industriju.
- „Zlatno doba" glazbene industrije 60-tih i 70-tih godina.
- Međunarodna glazbena industrija u doba globalizacije.
- Problematična područja suvremene glazbene industrije.
- Društvene mreže, platforme i glazbeni online servisi.
- Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU.
- Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja.
- Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema.
- Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti.
- Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku.
- Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala.
- Psihologija kulturnog (koncertnog) menadžmenta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	0,25	1-9	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-9	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10
Seminarski rad	0,5	1-9	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-9	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Antolović, J. (2013). Menadžment u kulturi. Zagreb: Hadrian d.o.o.
- Clayton, J. What is the Music Industry? - Definition & Facts. California: Study.com. Dostupno na: https://study.com/academy/lesson/what-is-the-music-industry-definition-facts.html
- Ćosić Lj., Dašić P., Radovanović D. i Sladoje M. (2011). Promjene u menadžmentu kroz uticaj digitalne ekonomije. Dostupno na: https://infoteh.etf.ues.rs.ba/zbornik/2011/radovi/E-IV/E-IV-17.pdf
- Plantak Pul, L. (2019). Temeljne funkcije menadžmenta u kulturi. Osijek, Proprium. Dostupno na: https://proprium.hr/temeljne-funkcije-menadzmenta-u-kulturi/
- Staletić P. i Staletić N. (2013). Piraterija digitalnog sadržaja na Internetu. Beograd: Visoka škola elektrotehnike i računarstva Beograd. Dostupno na: http://infoteh.etf.unssa.rs.ba/zbornik/2013/radovi/RSS-6/RSS-6-9.pdf

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dolata, U. (2020) The digital transformation of the music industry. The second decade: From download to streaming [online]. Stuttgart: 2020-04, Universität Stuttgart, Institut für Sozialwissenschaften, Abteilung für Organisations und Innovationssoziologie. Dostupno na: https://www.econstor.eu/handle/10419/225509
- DJ Song (2020) Spotify- More than a Music Streaming Platform [online]. Harward Business School. Dostupno na: https://digital.hbs.edu/platformdigit/submission/spotify-more-than-a-music-streaming-platform/
- Gill M. i Van Boskirk, S. (2016) The Digital Maturity Model 4.0 [online]. Str. 69. Forrester Research, Inc. Dostupno na: https://www.researchgate.net/publication/348281052_Industry_40_and_Digital_Matur ity
- Hujran, O. et al. (2020) Big Data and its Effect on the Music Industry [online]. Sydney: Association for Computing Machinery. Dostupno na: https://www.researchgate.net/publication/340715777_Big_Data_and_its_Effect_on_the_Music_Industry
- Ivančić, L., Vukšić, V., & Spremić, M. (2019). Mastering the Digital Transformation Process: Business Practices and Lessons Learned. Technology Innovation Management Review, 9(2), 36–50. doi:10.22215/ timreview/1217/. Dostupno na: https://timreview.ca/article/1217
- Kruljac, Ž. i Knežević D. (2019) Modeli digitalne zrelosti poduzeća - objašnjenje, pregled literature i analiza [online]. Obrazovanje za poduzetništvo - E4E. 9(2):72-84. Dostupno na: https://hrcak.srce.hr/230577
- Lions, R. I Tang, D. (2016) An ecosystem lens: Putting China's digital music industry into focus [online]. Global Media and China, Vol. 1(4) 350–371. Dostupno na: https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2059436416685101

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURA, KNJIŽEVNOST I GLAZBA I**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS19	
Status predmeta	Izborni	
Godina	-	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija interdisciplinarno i intermedijalno, komparativnim i komplementarnim praćenjem glazbenoga izraza i tekstualnih tragova, napose historiografskih i biografskih, uputiti se u poetičku sliku razdoblja iz kojih su se iznjedrila promatrana stvaralaštva kako bi se uvidjeli reflektiranje i korespondentnost individualnog stvaralaštva s kulturno-društvenim kontekstom i socio-povijesnim okolnostima. Cilj kolegija je razvijanje opće kulture i kulturalne pismenosti, odnosno kulturalne osjetljivosti prema kompleksnome odnosu umjetničkoga stvaralaštva u odnosu na objektivne uvjete i predispozicije kreiranja u društvu. Također je cilj kolegija uputiti studente u iščitavanje odnosa između univerzalnoga jezika glazbe i lokaliziranih biografskih čimbenika u autorovome formiranju. S druge strane, kolegij je usmjeren prema interdisciplinarnom i intermedijalnom dopisivanju teorijskih saznanja o (auto)biografskome žanru atraktivnom metodologijom, odnosno kroz medij glazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Izabrati i analizirati ključna autorska imena i opuse hrvatske i europske glazbe.
2. Obrazložiti slušano/čitano djelo kulturno-društvenim kontekstom.
3. Usporediti biografsku uvjetovanost s umjetničkim djelom.
4. Razlikovati i definirati stilove i razdoblja u glazbi.

5. Objasniti i definirati poetička obilježja.
6. Prepoznavati osnovna obilježja pojedinoga razdoblja/pravca/stila te ih smjestiti u širi dijakronijski i sinkronijski aspekt.
7. Donositi zaključke o estetskim, poetičkim, sociokulturnim i ideološkim aspektima umjetnosti i kulture pojedinoga razdoblja/pravca/stila.

1.4. Sadržaj predmeta

- O ideji kulture: kultura i civilizacija.
- Epohe, stilovi, pravci – osnovna terminologija. Drevne kulture i umjetnost.
- Književnost u glazbi. Putovima programne glazbe.
- Berlioz i europski romantizam.
- *Faust* u Francuskoj. Shakespeare i Byron. Weimar i povijest programne glazbe.
- Goethe, Berlioz, Liszt.
- Hamlet kao glazbeni junak. Dvije *Oluje*.
- Kanonska književnost i usmena predaja.
- Straussovi romantički izvori. Novi autori u glazbi koja želi pričati: Lenau, Nietzsche, Cervantes.
- Spolni stereotipi. Secesija. Likovnost i priroda. U traganju za izgubljenim programom.
- Seminarska izlaganja i analize.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-7	Sudjelovanje u nastavnom procesu	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10

			(uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)			
Seminarski rad	0,5	1-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eagleton, T. Ideja kulture, Zagreb: Jesenski i Turk, 2014.
- Fabrio, N. Maestro i njegov šegrt, Zagreb: Matica hrvatska, 1997.
- Flaker, A. Stilske formacije, Zagreb: Liber, 1986.
- Sablić Tomić, H. Hrvatska autobiografska proza, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.
- Solar, M. Povijest svjetske književnosti, Zagreb: Golden marketing, 2003.
- Žmegač, V. Književnost i glazba, Zagreb: Matica hrvatska, 2003.
- Žmegač, V. Majstori europske glazbe, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Žmegač, V. Prošlost i budućnost 20. stoljeća, Zagreb: Matica hrvatska, 2010.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Flaker, A. Škreb: Stilovi i razdoblja, Zagreb: Matica hrvatska, 1964.
- Janson, H. W., Janson, A. F. Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek, 2005.
- Zlatar, A. Autobiografija u Hrvatskoj, Zagreb: Matica hrvatska, 1998.
- Zlatar, A. Ispovijest i životopis, Zagreb: Antibarbarus, 2002.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KULTURA, KNJIŽEVNOST I GLAZBA II**
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOIS20	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija interdisciplinarno i intermedijalno, komparativnim i komplementarnim praćenjem glazbenoga izraza i tekstualnih tragova, napose historiografskih i biografskih, uputiti se u poetičku sliku razdoblja iz kojih su se iznjedrila promatrana stvaralaštva kako bi se uvidjeli reflektiranje i korespondentnost individualnog stvaralaštva s kulturno-društvenim kontekstom i socio-povijesnim okolnostima. Cilj kolegija je razvijanje opće kulture i kulturalne pismenosti, odnosno kulturalne osjetljivosti prema kompleksnome odnosu umjetničkoga stvaralaštva u odnosu na objektivne uvjete i predispozicije kreiranja u društvu. Također je cilj kolegija uputiti studente u iščitavanje odnosa između univerzalnoga jezika glazbe i lokaliziranih biografskih čimbenika u autorovome formiranju. S druge strane, kolegij je usmjeren prema interdisciplinarnom i intermedijalnom dopisivanju teorijskih saznanja o (auto)biografskome žanru atraktivnom metodologijom, odnosno kroz medij glazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Izabrati i analizirati ključna autorska imena i opuse hrvatske i europske glazbe.
2. Obrazložiti slušano/čitano djelo kulturno-društvenim kontekstom.
3. Usporediti biografsku uvjetovanost s umjetničkim djelom.
4. Razlikovati i definirati stilove i razdoblja u glazbi.
5. Objasniti i definirati poetička obilježja.
6. Prepoznavati osnovna obilježja pojedinoga razdoblja/pravca/stila te ih smjestiti u širi dijakronijski i sinkronijski aspekt.
7. Donositi zaključke o estetskim, poetičkim, sociokulturnim i ideološkim aspektima umjetnosti i kulture pojedinoga razdoblja/pravca/stila.

1.4. Sadržaj predmeta

- Glazba u književnosti. Beethovenova Peta simfonija.
- Hoffmann i Baudelaire. Wagnerova glazba u romantičkoj prozi.
- Romantička i simbolistička sinestezija. Proust: glazba i sjećanje.
- Thomas Mann. *Doktor Faustus*: povijest, ideologija, glazba.
- Glazbeni ekspresionizam. Književne fuge i sonate.
- Kanonska književnost i usmena predaja.
- Straussovi romantički izvori. Novi autori u glazbi koja želi pričati: Lenau, Nietzsche, Cervantes.
- Spolni stereotipi. Secesija. Likovnost i priroda. U traganju za izgubljenim programom.
- Kultura i umjetnost 20. stoljeća – tendencije. Moderna, modernizam, modernitet.
- Avangarda i njezini izmi. Nova urbana osjećajnost.
- Postmoderna. Novi val i ini performansi.

- Seminarska izlaganja i analize.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,25	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-7	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10
Seminarski rad	0,5	1-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eagleton, T. Ideja kulture, Zagreb: Jesenski i Turk, 2014.
- Fabrio, N. Maestro i njegov šegrt, Zagreb: Matica hrvatska, 1997.
- Flaker, A. Stilske formacije, Zagreb: Liber, 1986.
- Sablić Tomić, H. Hrvatska autobiografska proza, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.
- Solar, M. Povijest svjetske književnosti, Zagreb: Golden marketing, 2003.
- Žmegač, V. Književnost i glazba, Zagreb: Matica hrvatska, 2003.
- Žmegač, V. Majstori europske glazbe, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Žmegač, V. Prošlost i budućnost 20. stoljeća, Zagreb: Matica hrvatska, 2010.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Flaker, A. Škreb: Stilovi i razdoblja, Zagreb: Matica hrvatska, 1964.
- Janson, H. W., Janson, A. F. Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek, 2005.
- Zlatar, A. Autobiografija u Hrvatskoj, Zagreb: Matica hrvatska, 1998.
- Zlatar, A. Ispovijest i životopis, Zagreb: Antibarbarus, 2002.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK I**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA001	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**Broj sati (P+V+S)**	(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Usmeno raspravljati o pročitanom tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi.
2. Interpretirati tekst.
3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu.
4. Primijeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme.
5. Analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.).
6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij, služeći se tekstovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u osnove stručne terminologije vezane uz područje glazbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ETCS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,4	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-6	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1	1-6	Provjera znanja	Evaluacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK II**
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Katarina Žeravica**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	LKBA002	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Usmeno raspravljati o pročitanom tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi.
2. Interpretirati tekst.
3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu.
4. Primijeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme.
5. Analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.).
6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u stručnu terminologiju vezanu uz područje glazbe. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UĆENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi	0,4	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-6	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1	1-6	Provjera znanja	Evaluacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK III**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA003	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušani kolegiji Engleski jezik I i II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Usmeno raspravljati o pročitanom tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi.
2. Interpretirati tekst.
3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu.
4. Primijeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme.
5. Analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.).
6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-6	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1	1-6	Provjera znanja, polaganje pismenog ispita	Evaluacija svih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tekstova i filmova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**ENGLESKI JEZIK IV**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Katarina Žeravica**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA004	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Usmeno raspravljati o pročitanom tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi.
2. Interpretirati tekst.
3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu.
4. Primijeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme.
5. Analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.).
6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. Pisanje nacrta znanstvenog istraživanja s naglaskom na korištenje stručne terminologije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6	Aktivnost na nastavi	Evide ncija	10	20
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-6	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1	1-6	Pisanje nacrta istraživanja	Pismeni ispit	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I**
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, viši pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	LKBA051
Status predmeta	Obvezni

Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost.
2. Prikazati tehničkih i/ili taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti.
3. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti.
4. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti.
5. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost.
6. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama.
7. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja.
8. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje.
9. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe.
Fitness: aerobic,
Sportske igre: odbojka
Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	**Udio ECTS**	**Ishod učenja**	**Nastavna aktivnost**	**Metoda procjenjivanja**	**Bodovi**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-10	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,3	1-10	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-10	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA052	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost.
2. Prikazati tehničkih i/ili taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti.
3. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti.
4. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti.
5. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost.
6. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama.
7. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja.
8. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje.
9. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe.
Fitness: step aerobic.
Sportske igre: košarka
Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	**Udio ECTS**	**Ishod učenja**	**Nastavna aktivnost**	**Metoda procjenjivanja**	**Bodovi**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-10	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,3	1-10	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-10	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Literatura nije obavezna.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA III**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA053	
Status predmeta	Ob vezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

Po završetku kolegija student će:

1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost.
2. Prikazati tehničkih i/ili taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti.
3. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti.
4. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti.
5. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost.
6. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama.
7. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja.
8. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje.
9. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe.
Fitness: rad na spravama.
Sportske igre: mali nogomet
Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-10	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,3	1-10	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-10	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IV**	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, viš. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA054	
Status predmeta	Oavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**Broj sati (P+V+S)**	30(0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost.
2. Prikazati tehničkih i/ili taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti.
3. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti.
4. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti.
5. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost.
6. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama.
7. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja.
8. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje.
9. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe.
Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.
Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).
Atletika, plivanje.
Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	**Udio ECTS**	**Ishod učenja**	**Nastavna aktivnost**	**Metoda procjenjivanja**	**Bodovi**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-10	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	0 3	1-10	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-10	Sudjelovan je na raznim studentskim šport kim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

STRUČNI PREDMETI SMJERA A KLAVIR

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS21	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoar na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova.
2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara.
3. Demonstrirati vještinu čitanja *a prima vista.*
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Razviti elementarno kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu.

1.4. Sadržaj predmeta

1) J.S. Bach: 2 preludija i fuge iz WTK I i II po izboru
2) D. Scarlatti: 2 sonate po izboru

3) F. Chopin: 2 virtuozne etide iz op. 10 ili/i 25 (osim op.10 br. 3, 6 i op. 25 br. 7, 9)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarsk i rad		Eksperimentaln i rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija	25	50

				studenta; kreativnosti u izvođenju;		
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
2. Haydn, Mozart, Beethoven;
3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr.
9. koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.
10. Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Liszt, Brahms, Breithaupt, Busoni,
2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;
3. Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS22	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoar na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova.
2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara.
3. Demonstrirati vještinu čitanja *a prima vista.*
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Razviti elementarno kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu.

1.4. Sadržaj predmeta

1) 1 klasična sonata po izboru: W.A.Mozart, J. Haydn ili L. van Beethoven (osim op. 14, op. 49 i op. 79)
2) Jedno ili više djela 19. stoljeća
3) Jedno ili više djela 20. ili/i 21. stoljeća
4) Jedno djelo hrvatskog autora

Trajanje programa: 35-40 minuta

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
2. Haydn, Mozart, Beethoven;
3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr.
9. Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.
10. Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;
3. Prema sadržaju predmeta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR III**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS41	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoar na ispitu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položeni ispit iz predmeta Klavir I i II.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku predmeta student će: 1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova. 2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara.

3. Demonstrirati vještinu čitanja a prima vista.
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Razviti elementarno kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu.

1.4. Sadržaj predmeta

1) J.S. Bach: 1 preludij i fuga po izboru
2) 1 preludij fuga po izboru Šostakoviča, Ščedrina, Kabalevskog, Hindemitha
3) Jedno ili vise djela slijedecih autora: Cimarosa, Scarlatti, Padre Soler, Couperin, Rameau Rameau ili ekvivalentno/a djelo/djela drugih autora
4) F. Chopin: 2 virtuozne etide
5) Jedna virtuozna etida Liszta, Alkana, Schumann, Debussy, Skrijabina, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligeti ili etida odgovarajuće težine

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25

Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
2. Haydn, Mozart, Beethoven;
3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr.
9. koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.
10. Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;
3. Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KLAVIR IV**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS42	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoar na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova.
2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara.
3. Demonstrirati vještinu čitanja *a prima vista.*
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Razviti kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu.

1.4. Sadržaj predmeta

1) 1 sonata. L. van Beethovena (osim op. 14, op. 49 I op. 79) ili F. Schuberta
2) Jedno ili vise djela 19. stoljeća
3) Jedno ili vise djela 20. ili/i 21. stoljeća
4) Jedno djelo hrvatskog autora

Trajanje programa: 40 - 45 min

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
2. Haydn, Mozart, Beethoven;
3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;

6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr.;
9. Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.;
10. Prema sadržaju predmeta .

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;
3. Prema sadržaju predmeta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR V**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS59	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoar na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispiti iz predmeta Klavir III i Klavir IV.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova.
2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara.
3. Demonstrirati vještinu čitanja *a prima vista.*
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Razviti elementarno kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu.

1.4. Sadržaj predmeta

1) Originalno polifono djelo s fugom Mendelssohna, Saint-Saënsa, Francka, Busonija, Šostakoviča, Ščedrina, Kabalevskog, Hindemitha ili ekvivalentno djelo drugih autora 19. i 20. stoljeća
2) 2 virtuozne etide (po izboru) Chopina, Liszta, Alkana, Schumann, Debussy, Skrijabina, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligeti ili etida odgovarajuce tezine.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
2. Haydn, Mozart, Beethoven;
3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr. ;
9. Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.;
10. Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;
3. Prema sadržaju predmeta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR VI**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski,, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS60	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetnii semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoar na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova.
2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara.
3. Demonstrirati vještinu čitanja *a prima vista.*
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Razviti elementarno kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu.

1.4. Sadržaj predmeta

Slobodni program u trajanju od 45 do 50 minuta koji treba uključiti jednu sonatu Beethovena (osim op. 14, op. 49 i op. 79), te djela iz klavirskog repertoara 19, 20. i 21. stoljeća. Jedno od izvedenih djela može biti hrvatskog autora.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
2. Haydn, Mozart, Beethoven;

3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr.;
9. Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.;
10. Prema sadržaju predmeta .

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tehničke vježbe i etide raznih autora: Liszt, Brahms, Breithaupt, Busoni;
2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;
   Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIRSKI DUO I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS23	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvoj vještina i znanja neophodnih za muziciranje u klavirskom duu, na tehničkom i interpretacijskom području. Osposobljavanje studenta za kompetentno pristupanje literaturi za klavir četveroručno i dva klavira te suvereno izvođenje relevantnog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:
1. Kreativno rješavati izvođačke probleme u repertoaru klavirskog dua.
2. Razviti svijest o akustičkim specifičnostima muziciranja u klavirskom duu.
3. Upoznati literaturu za klavirski duo.
4. Razviti kompetencije za simultano čitanje višeslojne partiture za dva klavira.
5. Usklađivati elemente komornog muziciranja s vlastitim izvođačkim sposobnostima.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine djela originalno skladana za klavirski duo, te transkripcije (obrade) simfonijske glazbe. Strani autori: J. S. Bach, C .Ph. E. Bach, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, L.van Beethoven, A. Diabelli, C. M. von Weber, F. P. Schubert i dr.
Hrvatski autori: F.Livadić, I.P.Zajc, F.Vilhar-Kalski i dr.
Student priprema i izvodi u duu program u trajanju od 20 minuta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Uredno pohađanje nastave, samostalno i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Ispit	1,5						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1,2,3,4,5.	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, te aktivno sudjelovanje na nastavi i kvalitetno obavljanje zadataka.	12.5	25
Samostalni rad studenata u ansamblu sukladno zadacima definiranim na nastavi	0,75	1,2,4,5.	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12.5	25
Ispit	1,5	1, 4, 5, 6.	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara; uravnotežiti sve izvođačke aspekte s partnerom u izvedbi;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

https://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_for_Piano_Four-Hands

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIRSKI DUO II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS24	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvoj vještina i znanja neophodnih za muziciranje u klavirskom duu, kako na tehničkom tako na interpretacijskom području. Osposobljavanje studenta za kompetentno pristupanje literaturi za klavir četveroručno i dva klavira te njegovo suvereno izvođenje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:
1. Kreativno rješavati izvođačke probleme u okviru repertoara klavirskog dua.
2. Razviti svijest o akustičkim specifičnostima muziciranja u klavirskom duu.
3. Upoznati literaturu za klavirski duo.
4. Razviti kompetencije za simultano čitanje višeslojne partiture za dva klavira.
5. Usklađivati elemente komornog muziciranja s vlastitim izvođačkim sposobnostima.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine transkripcije orkestralne glazbe (simfonije, simfonijske pjesme) autora kao što su: W.A,Mozart, L.van Beethoven, F. Liszt, P.I.Čajkovski, F.Schubert, R.Schumann, G. Mahler itd.
Student priprema i izvodi u duu program u trajanju od 20 do 25 minuta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit rad na zadanom repertoaru samostalno i s partnerom u ansamblu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Ispit	1,5						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, te aktivno sudjelovanje na nastavi i kvalitetno obavljanje zadataka.	12.5	25
Samostalni rad studenata u ansamblu sukladno zadacima definiranim na nastavi	0,75	1, 2, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira(ju) u rješavanju problematike muziciranja u klavirskom duu;	12.5	25
Ispit	1,5	1, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i	Procjena stilske adekvatnosti	25	50

			interpretacijske probleme izvođenog repertoara; uravnotežiti sve izvođačke aspekte s partnerom u izvedbi;	interpretacije i tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - KLAVIR I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS43	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe na kolokviju u trajanju od najviše 15 minuta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će:

1. Izvoditi na javnom nastupu,
2. Analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za komorni ansambl,
3. Sposoban je reproducirati notni tekst čitati s lista,
4. Student će se osposobiti za timski rad,
5. Objasniti te definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla,
6. Analizirati i definirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, A. Diabelli, i dr. Hrvatski autori: L. Sorkočević, F. Livadić, I. P. Zajc i dr. Komorna djela: C. L. Monteverdi, I. Lukačić, H. Purcell, A. Vivaldi i dr.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Ispit	0,5	1,3.	Pripremanje za ispit na kraju zimskog semestra.	Praćenje rada studenata kroz semestar (na nastavi, nastupima).	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25
Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - KLAVIR II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS44	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba 2 odabrane komorne skladbe na ispitu u trajanju od najviše 30 minuta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će:
1. Izvoditi na javnom nastupu,
2. Analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za komorni ansambl,
3. Sposoban je reproducirati notni tekst čitati s lista,
4. Student će se osposobiti za timski rad,
5. Objasniti te definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla,
6. Analizirati i definirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, C. M. von Weber, F. Schubert, i dr. Hrvatski autori: I. P. Zajc, B. Bersa, dr. Komorna djela: A. Vivaldi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, i dr.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični (godišni) ispit	0,5	1,3.	Pripremanje za polaganje godišnjeg ispita.	Godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25

Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - KLAVIR III**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS61	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe na kolokviju u trajanju od najviše 15 minuta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni kolegiji Komorna glazba I i II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će:

1. Izvoditi na javnom nastupu,
2. Razvijati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije,
3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla,
4. Definirati repertoar za različite komorne ansamble,
5. Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija te umjeti vrednovati odslušane primjere,
6. Detaljno prikazati poznavanje elemenata glazbe , njihovu interakciju i načela njihove organizacije.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, E. Grieg, A. Dvorak, i dr. Hrvatski autori: B. Papandopulo, A. Marković, i dr. Komorna djela: L. van Beethoven, G. Rossini, F. Schubert, M. Glinka, J. Brahms i dr.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	0,5	1,3.	Pripremanje za kolokvij na kraju zimskog semestra.	Praćenje rada studenata kroz semestar (na nastavi, produkcijama).	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4, 5,6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25
Praktični rad	1,2	1,2,3,4, 5,6.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - KLAVIR IV**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS62	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe na ispitu u trajanju od najviše 30 minuta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će:

1. Izvoditi na javnom nastupu,
2. Razvijati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije,
3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla,
4. Definirati repertoar za različite komorne ansamble,
5. Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija te umjeti vrednovati odslušane primjere,
6. Detaljno prikazati poznavanje elemenata glazbe , njihovu interakciju i načela njihove organizacije.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: E. Grieg, A. Dvorak, P. Hindemith, C. Saint-Saens, G. Bizet, E. Satie, G. Faure, i dr. Hrvatski autori: suvremeni hrvatski skladatelji. Komorna djela: G. Rossini, F. Schubert, M. Glinka, J. Brahms i dr. .

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični (godišni) ispit	0,5	1,3.	Pripremanje za polaganje godišnjeg ispita.	Godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25

Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS45	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je priprema i osposobljavanje studenta za korepetiranje solo pjevača i instrumentalista.
Upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova i upoznavanje glazbene literature.
Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu sa pjevačem/instrumentalistom.
Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi.
Također mora biti u mogućnosti razumjeti stilske odrednice glazbe koju prati i biti u mogućnosti slušati pjevača/instrumentalista te na taj način s njim komorno muzicirati.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:
1. Pripremiti zadani program i uvježbati klavirsku pratnju uz pjevača/instrumentalista.
2. Interpretirati i primijeniti pravila klavirske pratnje uz instrument ili solo glas.
3. Demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu.
4. Reproducirati pripremljeni program na ispitu ili javnom nastupu.
5. Primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu.

1.4. Sadržaj predmeta

Skladbe za glas/instrument i klavir, pisane izvorno i/ili u obliku klavirskoga izvoda različitih stilskih razdoblja i forme.
Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Oratorijske i operne arije.
Koncert za solo instrument i orkestar.
Izbor skladbi i opseg zadanoga programa prilagođen je individualnom predznanju i sposobnostima studenta (otvoreni kurikulum).
Vještina čitanja a vista u različitim tonalitetima. Javna izvedba pripremljenih skladbi na koncertu ili ispitu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1,2,3	Priprema za nastavu, praćenje verbalnih i neverbalnih uputa profesora	Redovitost, pripremljenost, aktivnost u nastavi	12,5	25
Praktični rad	1	1,2,3	Samostalan i zajednički rad, vježbanje	Savladanost zadataka i uputa, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, razumijevanje glazbene strukture i stilskih odrednica	12,5	25
Ispit	1	2,4	Izvođenje zadanoga programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	25	50
Ukupno	3 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin,1975.
- Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS46	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je priprema i osposobljavanje studenta za korepetiranje solo pjevača i instrumentalista.
Upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova i upoznavanje glazbene literature.
Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu s pjevačem/instrumentalistom.
Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi.
Također mora biti u mogućnosti razumjeti stilske odrednice glazbe koju prati i biti u mogućnosti slušati pjevača/instrumentalista te na taj način s njim komorno muzicirati.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:
1. Pripremiti zadani program i uvježbati klavirsku pratnju uz pjevača/instrumentalista.
2. Interpretirati i primijeniti pravila klavirske pratnje uz instrument ili solo glas.
3. Demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu.
4. Reproducirati pripremljeni program na ispitu ili javnom nastupu.
5. Primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu.

1.4. Sadržaj predmeta

Skladbe za glas/instrument i klavir, pisane izvorno i/ili u obliku klavirskoga izvoda različitih stilskih razdoblja i forme. Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Oratorijske i operne arije. Koncert za solo instrument i orkestar. Praizvedba skladbe za glas/instrument i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad).
Izbor skladbi i opseg zadanog programa prilagođen je individualnom predznanju i sposobnostima studenta (otvoreni kurikulum).
Vještina čitanja a vista u različitim tonalitetima. Javna izvedba pripremljenih skladbi na koncertu ili ispitu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1,2,3	Priprema za nastavu, praćenje verbalnih i neverbalnih uputa profesora	Redovitost, pripremljenost, aktivnost u nastavi	12,5	25
Praktični rad	1	1,2,3	Samostalan i zajednički rad, vježbanje	Savladanost zadataka i uputa, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, razumijevanje glazbene strukture i stilskih odrednica	12,5	25
Ispit	1	2,4,5	Izvođenje zadanoga programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	25	25

Ukupno	3 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin,1975.
- Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KLAVIRSKA LITERATURA I AUDIOZAPISI I**
Nositelj predmeta	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS25
Status predmeta	Obvezni

Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

1) Upoznati studenta s:
- opusom autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta (klavir)
- djelima autora čije skladbe nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, a koja po epohi i geografskom kontekstu odgovaraju djelima autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta
- nacionalnom klavirskom literaturom

2) Upoznati studenta s izvorima partitura djela klavirske literature, kao npr. izvorima dostupnim na internetu, u fundusima svjetskih nacionalnih biblioteka, privatnih kolekcija i fondacija.
3) Upoznati studenta s redakcijama djela autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta te njihovim glavnim obilježjima s naglaskom na djela J.S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina i F. Liszta.
4) Upoznati studenta s tehničkim procesom izrade audiozapisa od kraja 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. identificirati iz zvučnih i notnih zapisa veći broj djela iz opusa autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta
2. raspoznati iz zvučnih i notnih zapisa stilska obilježja djela autora čija su djela nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, svrstati ih u odgovarajući historijski i/ili geografski kontekst
3. samostalno izrađivati komparativnu analizu redakcija klavirskih djela, identificirati njihova glavna obilježja te ih stavljati u funkciju vlastite interpretacije
4. moći sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu
5. adekvatno primijeniti stečena znanja na svim razinama nastave klavira

1.4. Sadržaj predmeta

Slušanje snimaka klavirskih djela i čitanje partitura; analiza forme djela; estetska i stilska komparacija redakcija klavirskih djela 17. 18. i 19. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, rješavanje zadataka određenih na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje predavanja i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	25
Istraživanje i projekt/seminarski rad	1	3	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	50
Usmeni ispit	0,5	1,2,3		Usmeni ispit koji rezimira rad u prethodnom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hinson, M. Roberts, W. Guide to the Pianist's Repertoire. Bloomington, Indianna University Press, 2014.
- Hinson, M. The Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements, and Paraphrases, Bloomington, Indianna University Press, 2001.
- Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Magrath, J. Pianist's guide to Standard Teaching. New York, Dover, 1995.
- Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir).

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIRSKA LITERATURA I AUDIOZAPISI II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS26	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

1) Upoznati studenta s:
- opusom autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta (klavir)
- djelima autora čije skladbe nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, a koja po epohi i geografskom kontekstu odgovaraju djelima autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta
- nacionalnom klavirskom literaturom

2) Upoznati studenta s izvorima partitura djela klavirske literature, kao npr. izvorima dostupnim na internetu, u fundusima svjetskih nacionalnih biblioteka, privatnih kolekcija i fondacija.
3) Upoznati studenta s redakcijama djela autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta te njihovim glavnim obilježjima s naglaskom na djela J.S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina i F. Liszta.
4) Upoznati studenta s tehničkim procesom izrade audiozapisa od kraja 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća.
5) Upoznati studenta s historijskim audiozapisima relevantnih izvedbi repertoara predviđenog za izvođenje na glavnom predmetu (klavir) ili/i srodnih djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. identificirati iz zvučnih i notnih zapisa veći broj djela iz opusa autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta
2. raspoznati iz zvučnih i notnih zapisa stilska obilježja djela autora čija su djela nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, svrstati ih u odgovarajući historijski i/ili geografski kontekst
3. samostalno izrađivati komparativnu analizu redakcija klavirskih djela, identificirati njihova glavna obilježja te ih stavljati u funkciju vlastite interpretacije
4. razviti sposobnost za preciznu procjenu tehničkih ograničenja historijskih audiozapisa
5. razviti sposobnost za analizu interpretacije dokumentirane na audiozapisima

1.4. Sadržaj predmeta

Slušanje snimaka klavirskih djela i čitanje partitura; analiza forme djela; estetska i stilska komparacija redakcija klavirskih djela 19, 20. i 21. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, rješavanje zadataka određenih na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

	ECTS			**METODA PROCJENE**	**BODOVI**

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST		ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA		min	max
Pohađanje predavanja i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	25
Istraživanje i projekt/seminarski rad	1	3	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	50
Usmeni ispit	0,5	1,2,3		Usmeni ispit koji rezimira rad u prethodnom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hinson, M. Roberts, W. Guide to the Pianist's Repertoire. Bloomington, Indianna University Press, 2014.
- Hinson, M. The Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements, and Paraphrases, Bloomington, Indianna University Press, 2001.
- Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir).
- Dubal, David, The Art of the Piano: Its Performers, Literature, and Recordings Revised, Amadeus Press, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Magrath, J. Pianist's guide to Standard Teaching. New York, Dover, 1995.
- Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir).

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

STRUČNI PREDMETI SMJERA B GITARA

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GITARA I**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS27	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru
2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti
3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli
4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu
5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja
6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti
8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.
Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na renesansu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Ispit	4	1-6,	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5.*
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions.

- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*
- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina…
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin…
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GITARA II**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS28	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru
2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti
3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli
4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu
5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja
6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti
8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.
Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na barok. (J. S. Bach: Suite, sonate i partite)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	4	Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Godišnji ispit	4	1-6, 8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5.*
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions.
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*
- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina…
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin…
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GITARA III**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS47	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Gitara I i II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru
2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti
3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli
4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu
5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja
6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti
8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.
Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su

zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na klasicizam (Fernando Sor, Mauro Giuliani...).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Ispit	4	1-6,	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
● Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4 ● H. Villa-Lobos: Etide ● Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*. ● Luigi Legnani – *36 Capriccios* ● Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija) ● M. Giuliani: Teme s varijacijama ● Manuel M. Ponce – *24 preludija* ● Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31 ● J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle) ● Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley… ● Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi… ● Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**GITARA IV**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS48	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga		

umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru
2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti
3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli
4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu
5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja
6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti
8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.
Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na rani i zreli romantizam.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	4	Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog g adi a	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Godišnji ispit	4	1-6, 8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- H. Villa-Lobos: Etide
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*
- Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley…
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi…
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GITARA V**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS63	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Gitara III i IV

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru
2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti
3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli
4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu
5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja
6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti
8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.
Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su

zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na kasni romantizam.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Kolokvij		Ispit	4	Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Ispit	4	1-6,	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Regondi: Etide
- N. Coste: Etide op. 38
- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*
- Fernando Sor - Etide op. 6, 29
- J. S. Bach: Suite za Lutnju; Preludij, Fuga I Allegro BWV 998
- Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina…
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi…
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**GITARA VI**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS64	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru
2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti
3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli
4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu
5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja
6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti
8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.
Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na glazbu 20. i 21. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	4	Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Godišnji ispit	4	1-6, 8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- H. Villa-Lobos: Etide
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley…
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi…
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - GITARA I**
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS49	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu
2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl
3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila
4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla
5. razviti sposobnost za timski rad
6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla

1.4. Sadržaj predmeta

- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla
- Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi.
- Student mora apsolvirati najmanje dva manja ciklička djela za komorni sastav, iz razdoblja baroka

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Manja grupa (2-7 studenata)	

1.7. Obveze studenata

- Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad
- Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih kulturnih događaja
- Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima
- Slušanje snimki
- Čitanje stručne literature
- Polaganje ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Praktični (godišnji) ispit	0,5	1,3.	Pripremanje za polaganje godišnjeg ispita.	Godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25
Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - GITARA II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS50	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla		
1.4. Sadržaj predmeta		

- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla
- Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi.
- Student mora apsolvirati najmanje dva manja ciklička djela za komorni sastav iz razdoblja klasicizma ili romantizma

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	Manja grupa (2-7 studenata)	

1.7. Obveze studenata

- Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad
- Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih kulturnih događaja
- Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima
- Slušanje snimki
- Čitanje stručne literature
- Polaganje ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Kolokvij	0,5	1,3.	Pripremanje za kolokvij na kraju zimskog semestra.	Praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi, produkcijama).	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta	12,5	25

				obavljenih zadataka izvan nastave		
Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - GITARA III**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS65	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	3. godina, zimski semestar	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**Broj sati (P+V+S)**	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni predmeti Komorna glazba I i II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu
2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl
3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila
4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla
5. razviti sposobnost za timski rad
6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla

1.4. Sadržaj predmeta

- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla
- Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi.
- Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela za komorni sastav iz razdoblja moderne

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Manja grupa (2-7 studenata)	

1.7. Obveze studenata

- Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad
- Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi
- Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima
- Slušanje snimki
- Čitanje stručne literature
- Polaganje ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	0,5	1,3.	Pripremanje za kolokvij na kraju zimskog semestra.	Praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi, produkcijama).	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25
Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - GITARA IV**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS66	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu
2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl
3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila
4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla
5. razviti sposobnost za timski rad
6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla

1.4. Sadržaj predmeta

- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla
- Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi.
- Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela i jednu programnu jednostavačnu skladbu za komorni sastav

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Manja grupa (2-7 studenata)	

1.7. Obveze studenata

- Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad
- Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi
- Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima
- Slušanje snimki
- Čitanje stručne literature
- Polaganje ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Kolokvij	0,5	1,3.	Pripremanje za kolokvij na kraju zimskog semestra.	Praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi, produkcijama).	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25
Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Reprezentativni repertoar za komornu glazbu
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE I**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS29	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Detaljni pregled literature i tiskanih skladbi za gitaru od 1546. godine (A. Mudarra: Šest skladbi za gitaru) do današnjih dana: Analizom literature prepoznati temeljne značajke pojedinih skladatelja i njihova stilska obilježja. Kroz slušanje glazbenih primjera prepoznavanje glavnih karakteristika instrumenta određenih povijesnih razdoblja, istovremeno preciziranje izvornih i stilskih značajki odabrane glazbe. Upoznavanje s razvojem literature i slijedom povijesnih zbivanja i rješavanja određenih problema u tiskanju notnih zapisa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. S razumijevanjem interpretirati povijesni razvoj literature za gitaru
2. usporediti i obrazložiti povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na razumijevanju i razlikovanju stilova
3. kategorizirati i objasniti sve vrste instrumenata iz porodice gitara
4. analizirati i prepoznati originalni notni primjerak
5. prepoznati slušno zadane primjerke skladbi za gitaru iz nastavnih kolekcija

1.4. Sadržaj predmeta

Venecija i razdoblje *La Serenissima* – prve tiskane tabulature za lutnju (1500.-1550.)
Zlatno doba vihuele (1536.-1578.)
Vihuelisti i njihov repertoar
Venecija u razdoblju *La Serenissima* – tabulature za lutnju (1550.-1600.)
Joan Carles Amati: *Guitarra Española de Cinco ordene* (traktat o sviranju gitare,1596.)
John Dowland i engleska lutnjistička djela
Španjolski barokni gitaristi i njihov repertoar
Talijanski i francuski skladatelji za baroknu gitaru
Literatura za baroknu lutnju u Francuskoj
Literatura za baroknu lutnju u Italiji i drugim dijelovima Europe
Njemački barokni lutnjisti i njihov repertoar
Glazba za lutnju Sylviusa Leopolda Weissa

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	Skupna nastava (manja grupa)	

1.7. Obveze studenata

Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova s temom iz područja metodike.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,2	Slušni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Analiza	0,4

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	1,2	1,2,3,5	Aktivno slušanje glazbenih primjer a i diskusija o odslušanome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	30	60
Analiza notnih materijala	0,4	4,5	Detaljna analiza zadane skladbe	Evaluacija svakog segmenta analize	10	20
Pismeni i slušni ispit	0,4	1-5	Polaganje pismenog i slušnog ispita	Evaluacija pojedinih segmenata	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Peter Päffgen: Gitara
- Frederick Noad: The Renaissance Guitar
- Frederick Noad: The Baroque Guitar
- Frederick Noad: The Classical Guitar
- Frederick Noad: The Romantic Guitar
- Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa)
- Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World
- Turnbull, H. *The Guitar – from the Renaissance to the Present Day*, London 1974.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi I izvan nastave te godišnji ispit.

Naziv predmeta	**POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE II**
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS30
Status predmeta	Obvezni

Godina studija	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Detaljni pregled literature i tiskanih skladbi za gitaru od 1546. godine (A. Mudarra: Šest skladbi za gitaru) do današnjih dana: Analizom literature prepoznati temeljne značajke pojedinih skladatelja i njihova stilska obilježja. Kroz slušanje glazbenih primjera prepoznavanje glavnih karakteristika instrumenta određenih povijesnih razdoblja, istovremeno preciziranje izvornih i stilskih značajki odabrane glazbe. Upoznavanje s razvojem literature i slijedom povijesnih zbivanja i rješavanja određenih problema u tiskanju notnih zapisa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. s razumijevanjem interpretirati povijesni razvoj literature za gitaru
2. usporediti i obrazložiti povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na razumijevanju i razlikovanju stilova
3. kategorizirati i objasniti sve vrste instrumenata iz porodice gitara
4. analizirati i prepoznati originalni notni primjerak
5. prepoznati slušno zadane primjerke skladbi za gitaru iz nastavnih kolekcija

1.4. Sadržaj predmeta

Bachova djela za lutnju
Kraj tabulature i novo klasično razdoblje – klasična gitara i njihovi predstavnici
Literatura za gitaru iz klasičnog razdoblja
Metode za gitaru iz klasičnog razdoblja
Rani romantizam i položaj literature za gitaru
Romantični gitaristi i njihov repertoar
Francisco Tärrega i njegovi učenici
Segovijin repertoar
Transkripcije za gitaru i njihovi glavni predstavnici
Julian Bream i njegov repertoar
Glazba za gitaru iz Južne Amerike
Agustin Barrios Mangorë i njegova djela
Komorna glazba za gitaru
Koncerti za gitaru i orkestar
Glazba za gitaru zadnjih pola stoljeća
Djela za gitaru modernih skladatelja-negitarista
Literatura za gitaru u Hrvatskoj

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Skupna nastava (manja grupa)	

1.7. Obveze studenata

Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova s temom iz područja metodike.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,2	Slušni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Analiza	0,4

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	1,2	1,2,3,5	Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	30	60
Analiza notnih materijala	0,4	4,5	Detaljna analiza zadane skladbe	Evaluacija svakog segmenta analize	10	20
Pismeni i slušni ispit	0,4	1-5	Pisanje pismenog i slušnog ispita	Evaluacija pojedinih segmenata	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Peter Päffgen: Gitara
- Frederick Noad: The Renaissance Guitar
- Frederick Noad: The Baroque Guitar
- Frederick Noad: The Classical Guitar
- Frederick Noad: The Romantic Guitar

- Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa)
- Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World
- Turnbull, H. *The Guitar – from the Renaissance to the Present Day*, London 1974.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi I izvan nastave te godišnji ispit.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS31	
Status predmeta	Oavezan	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja
2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje.
3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe.
4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta.
5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu.
6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru.
Zahtjevi: Polifone skladbe iz razdoblja renesanse i baroka

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25

Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA II**
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik

Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS32	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja
2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje.
3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe.
4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta.
5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu.
6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru.
Zahtjevi: Različite skladbe iz razdoblja klasicizma i romantizma

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA III**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS51	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja
2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje.
3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe.
4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta.
5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu.
6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru.
Zahtjevi: Različite skladbe iz 20. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25

Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA IV**
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik

Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS52	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja
2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje.
3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe.
4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta.
5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu.
6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru.
Zahtjevi: Originalno cikličko djelo za gitarski orkestar

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA V**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS67	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja
2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje.
3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe.
4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta.
5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu.
6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru.
Zahtjevi: Različite skladbe iz 20. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25

Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA VI**
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOIS68	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja
2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje.
3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe.
4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta.
5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu.
6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru.
Zahtjevi: Originalno cikličko djelo za gitarski orkestar

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo

• Albéniz: Sevilla • E. Granados: Španjolski plesovi • Dvorak: Slavenski plesovi • Brahms: Mađarski plesovi • G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere
1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

STRUČNI PREDMETI SMJERA C TAMBURE

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TAMBURE I**	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS33	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		

1. sviračkiinterpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
4. analizirati skladbe različitih stilova
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća

- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
- Etide
- Cikličke skladbe (barok i rana klasika)
- Obrada klasične glazbe

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5
Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25
Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**TAMBURE II**
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.

<table>
<tr><td>Studijski program</td><td colspan="2">Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji</td></tr>
<tr><td>Šifra predmeta</td><td colspan="2">BOIS34</td></tr>
<tr><td>Status predmeta</td><td colspan="2">Obvezni</td></tr>
<tr><td>Godina</td><td colspan="2">1. godina, ljetni semestar</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</td><td>ECTS koeficijent opterećenja studenata</td><td>8</td></tr>
<tr><td>Broj sati (P+V+S)</td><td>45(30+15+0)</td></tr>
<tr><td colspan="3">1. OPIS PREDMETA</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.1. Ciljevi predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="3">Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.2. Uvjeti za upis predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="3">1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</td></tr>
<tr><td colspan="3">Po završetku kolegija student će:
1. sviračkiinterpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
4. analizirati skladbe različitih stilova
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.4. Sadržaj predmeta</td></tr>
<tr><td colspan="3">Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća
● Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
● Etide
● Cikličke skladbe (barok i rana klasika)
● Obrade klasične glazbe</td></tr>
<tr><td>1.5. Vrste izvođenja nastave</td><td>☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☒ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava</td><td>☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☒ ostalo konzultacije</td></tr>
<tr><td>1.6. Komentari</td><td colspan="2">Individualna nastava</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.7. Obveze studenata</td></tr>
</table>

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5
Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25
Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TAMBURE III**	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS53	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz kolegija Tambure I i II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju		

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća

- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
- Etide
- Cikličke skladbe (kasni klasicizam I romantizam)
- Obrade klasične glazbe
- Virtuozne skladbe -orginalna kompozicija za tambure ili transkripcija solističke kompozicije (bez pranje)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5
Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5

Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25
Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**TAMBURE IV**
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS54
Status predmeta	Obavezni
Godina	2. godina, ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
4. analizirati skladbe različitih stilova
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća

- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
- Etide
- Cikličke skladbe
- Obrade klasične glazbe
- Virtuozne skladbe orginalna kompozicija za tambure ili transkripcija solističke kompozicije (bez pranje)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5
Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25
Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TAMBURE V**	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS69	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Tambure III i IV

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
4. analizirati skladbe različitih stilova
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća

- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
- Etide
- Cikličke skladbe (skladbe 20. St.)
- Obrade klasične glazbe
- Virtuozne skladbe

- Transkripcije solističkih koncerata

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5
Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25
Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50

Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertantne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TAMBURE VI**	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS70	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
4. analizirati skladbe različitih stilova
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća

- Cikličke skladbe (skladbe 20. St.)
- Obrade klasične glazbe
- Virtuozne skladbe
- Transkripcije solističkih djela, solističkih koncerata
- Transkripcije djela 20. i 21. stoljeća

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5
Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25
Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I**	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS35	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja svih vrsta tamburaških instrumenata te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. teorijski i praktično interpretirati principe izvođenja na svim srodnim tamburaškim instrumentima.
2. razviti i ustanoviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju
3. ustanoviti i odabrati pravilne principe i obrasce vježbanja
4. razviti navike pravilne postave tijela i tehnike vježbanja
5. prepoznati i klasificirati skladbe različitih stilova

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Upoznavanje sa srodnim tamburaškim instrumentima, tamburama različitog ugađanja. Izvođenje lakše literature prilagođene pojedinim instrumentima. Terenska nastava: posjet Kulturno umjetničkom društvu u kojem se koriste preteče današnje tambure.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Provjera znanja	1,5	Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Praktični rad	0,75	2,5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	12,5	25
Provjera znanja	1,5	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa i pismeni ispit	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Tambura 4ever*, Osijek: Čarobni tim, 2010.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Nikolić, A. *Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuce*, Cerna: MMM Gradište, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II**	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS36	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja svih vrsta tamburaških instrumenata te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. teorijski i praktično interpretirati principe izvođenja na svim srodnim tamburaškim instrumentima.
2. razviti i ustanoviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju
3. ustanoviti i odabrati pravilne principe i obrasce vježbanja
4. razviti navike pravilne postave tijela i tehnike vježbanja
5. prepoznati i klasificirati skladbe različitih stilova

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Upoznavanje sa srodnim tamburaškim instrumentima, tamburama različitog ugađanja. Izvođenje lakše literature prilagođene pojedinim instrumentima. Terenska nastava: posjet profesionalnim graditeljima tambura.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Provjera znanja	1,5	Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Praktični rad	0,75	2,5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	12,5	25
Provjera znanja	1,5	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa i pismeni ispit	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Tambura 4ever*, Osijek: Čarobni tim, 2010.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Nikolić, A. *Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuce*, Cerna: MMM Gradište, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I**
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOIS37	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Analiziranje tamburaške literature preko referentnih tamburaških djela, koja će se obrađivati putem audio primjera i analize partitura orkestralnih, komornih, solističkih i vokalno-instrumentalnih djela za tambure.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i kategorizirati sve aspekte partitura za tambure.
2. identificirati i evaluirati različite stilove referentnih skladatelja tamburaške literature.
3. definirati i obrazložiti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure.
4. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru.
5. prepoznati i imenovati referentna djela tamburaške literature.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje i analiziranje referentnih djela tamburaške literature. Razvijanje kritičkog mišljenja uspoređivanjem obrađenih djela. Stjecanje znanja o interpretativnim i tehničkim osobinama tamburaških instrumenata. Posjećivanje koncerata tamburaške glazbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja te aktivno sudjelovanje kroz raspravu o odslušanim glazbenim primjerima i analiziranim partiturama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit	1				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,5	1-5	Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	12,5	25
Seminarski rad	0,5	2-5	Detaljna analiza zadane skladbe i seminar napisan prema analizi	Evaluacija svakog segmenta seminara	12,5	25
Godišnji ispit	1	1-5	Prepoznavanje i analiza referentnih skladbi pisanih za tambure, argumentirano raspravljanje	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L, *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, *Osijek je duša duše moje* (partiture)
- Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje)
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

● Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evidencija nastave, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS38	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Analiziranje tamburaške literature preko referentnih tamburaških djela, koja će se obrađivati putem audio primjera i analize partitura orkestralnih, komornih, solističkih i vokalno-instrumentalnih djela za tambure.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. analizirati i kategorizirati sve aspekte partitura za tambure. 2. identificirati i evaluirati različite stilove referentnih skladatelja tamburaške literature. 3. definirati i obrazložiti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure. 4. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru. 5. prepoznati i imenovati referentna djela tamburaške literature.		
1.4. Sadržaj predmeta		

Upoznavanje i analiziranje referentnih djela tamburaške literature. Razvijanje kritičkog mišljenja uspoređivanjem obrađenih djela. Stjecanje znanja o interpretativnim i tehničkim osobinama tamburaških instrumenata. Posjećivanje koncerata tamburaške glazbe. Pisanje seminarskog rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja te aktivno sudjelovanje kroz raspravu o odslušanim glazbenim primjerima i analiziranim partiturama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit	1				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,5	1-5	Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	12,5	25
Seminarski rad	0,5	2-5	Detaljna analiza zadane skladbe i seminar napisan prema analizi	Evaluacija svakog segmenta seminara	12,5	25
Godišnji ispit	1	1-5	Prepoznavanje i analiza referentnih skladbi pisanih za tambure, argumentirano raspravljanje	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L, *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, *Osijek je duša duše moje* (partiture)
- Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: 7 desetljeća 1941. – 2011., Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje)
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evidencija nastave, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE DIRIGIRANJA I**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu	doc. art. Ana Horvat	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS75	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i čitanja orkestralnih partitura.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti osnove tehnike dirigentskog umijeća
2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja
3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha
4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača
5. Razviti vještinu čitanja orkestralnih partitura

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**OSNOVE DIRIGIRANJA II**
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković
Suradnik na predmetu	doc. art. Ana Horvat
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS76

Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i čitanja orkestralnih partitura.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća
2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja
3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha
4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača
5. Razviti vještinu čitanja orkestralnih partitura

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Naglasak na pedagoški rad s ansamblom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS39	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe
2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima.
3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja
4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti
5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.
Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.

- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS40	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe
2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima
3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja
4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti
5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.
Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE III**
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOIS57	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni kolegiji Sviranje u ansamblu I i II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe
2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima
3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja
4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti
5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.
Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE IV**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS58	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe
2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima.
3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja
4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti
5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.

Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE V**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS73	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog savladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni i odslušani kolegiji Sviranje u ansamblu III i IV

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe
2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima
3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja
4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti
5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.
Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE VI**
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOIS74	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog savladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe
2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima.
3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja
4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti
5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.
Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - TAMBURE I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS55	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima sastavljenih od žičanih instrumenata ili kombinaciji s drugim instrumentima, uključujući vokaliste u standardnim ili nestandardnim sastavima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položena prva godina studija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će: 1. Sudjelovati na kraćem javnom nastupu 2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja 3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona 4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija 5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu
1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine.
Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,0
Portfolio		Javni nastup	0,2	Javni ispit	0,6		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Sudjelovanje na javnom nastupu.	0,3	1,2,3,4,5	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	1,0	1,2,3,4,5	Pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	12,5	25
Praktični rad:	1,2	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	25	50

Polaganje ispita	0,5	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7,5	15
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - TAMBURE II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS56	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima sastavljenih od žičanih instrumenata ili kombinaciji s drugim instrumentima, uključujući vokaliste u standardnim ili nestandardnim sastavima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. Sudjelovati na javnom nastupu
2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja i argumenata te njihove prezentacije unutar ansambla
3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla
4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija
5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine.
Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,0
Portfolio		Javni nastup	0,2	Javni ispit	0,6		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Sudjelovanje na javnom nastupu.	0.3	1,2,3,4,5	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	1,0	1,2,3,4,5	Pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	12,5	25
Praktični rad:	1,2	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	25	50
Polaganje ispita	0.5	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7.5	15
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - TAMBURE III**
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS71	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni kolegiji Komorna glazba I i II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. Sudjelovati na kraćem javnom nastupu
2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja
3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona
4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija
5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine.
Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,0
Portfolio		javni nastup	0,2	Javni ispit	0,6		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Sudjelovanje na javnom nastupu.	0,3	1,2,3,4,5	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	1,0	1,2,3,4,5	Pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	12,5	25
Praktični rad:	1,2	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	25	50
Polaganje ispita	0,5	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7,5	15
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA - TAMBURE IV**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS72	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima sastavljenih od žičanih instrumenata ili kombinaciji s drugim instrumentima, uključujući vokaliste u standardnim ili nestandardnim sastavima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će: 1. Sudjelovati na javnom nastupu 2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja i argumenata te njihove prezentacije unutar ansambla 3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla 4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija 5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine.
Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,0
Portfolio		Javni nastup	0,2	Javni ispit	0,6		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Sudjelovanje na javnom nastupu.	0,3	1,2,3,4,5	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	1,0	1,2,3,4,5	Pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	12,5	25
Praktični rad:	1,2	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	25	50

Polaganje ispita	0,5	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7,5	15
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa.

IZBORNI PREDMETI ODSJEKA ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE PJEVANJA I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS01	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente s načelima ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. poznavati osnovne pjevačke funkcije
2. koristiti osnovnu vokalnu terminologiju
3. demonstrirati pravilnu artikulaciju i dikciju pri pjevanju
4. primijeniti osnovne tehničke vještine na izvođenje laganije pjevačke literature
5. upoznati glazbenu literaturu

1.4. Sadržaj predmeta

Svojstva ljudskoga glasa. Podjela pjevačkih glasova. Osnovne pjevačke funkcije: respiratorna, fonatorna, rezonatorna. Disanje. Artikulacija i dikcija. Pjevačke tehnike (legato, staccato, koloratura, messa di voce). Skupne i individualne tehničke vježbe. Rad na laganijoj pjevačkoj literaturi odabranoj prema individualnim sposobnostima i predznanju studenata.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje, izvršavanje zadataka, ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1,2,3,4,5	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Redovitost, aktivno sudjelovanje, praćenje napretka	10	20
Samostalni zadaci	0,5	1,2,3,4, 5	Samostalno izvršavanje zadataka (domaća zadaća)	Pripremljenost i izvršenost zadatka, kontinuirano praćenje napretka	10	20
Ispit	2	1,2,3,4, 5	Demonstriranje teorijskoga znanja i praktična primjena u izvedbi zadane skladbe	Usvojenost znania i vještina	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb.
2. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo pjevanja, Muzička akademija u Sarajevu.
3. Cvejić,N.(1980.) Suvremeni belcanto, Univerzitet umjetnosti, Beograd
4. Vaccai, N.: Metodo prattico
5. A.Parisotti: Arie antiche

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE PJEVANJA II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS02	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je savladavanje osnova vokalne tehnike i razvoj vokalnih sposobnosti studenta tj. postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. primijeniti osnovne tehničke vještine pri izvođenju laganije pjevačke literature
2. demonstrirati pravilnu artikulaciju i dikciju pri pjevanju
3. ovladati osnovama vokalne tehnike
4. razviti mogućnosti svoga glasa
5. upoznati glazbenu literaturu

1.4. Sadržaj predmeta

Razvijanje osnovnih pjevačkih funkcija: respiratorna, fonatorna, rezonatorna. Skupne i individualne tehničke vježbe. Rad na laganijoj pjevačkoj literaturi odabranoj prema individualnim sposobnostima i predznanju studenata. Upoznavanje glazbene literature. Arie antiche. Solo pjesme svjetskih i hrvatskih skladatelja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje, izvršavanje zadataka, ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,5	1,2,3,4,5	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Redovitost, aktivno sudjelovanje, praćenje napretka	10	20
Samostalni zadaci	0,5	1,2,3,4, 5	Samostalno izvršavanje zadataka (domaća zadaća)	Pripremljenost i izvršenost zadatka, kontinuirano praćenje napretka	10	20
Ispit	2	1,2,3,4, 5	Demonstriranje teorijskoga znanja i praktična primjena u izvedbi zadane skladbe	Usvojenost znania i vještina	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb. 2. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo pjevanja, Muzička akademija u Sarajevu. 3. Cvejić,N.(1980.) Suvremeni belcanto, Univerzitet umjetnosti, Beograd 4. A.Parisotti: Arie antiche 5. Izbor iz literature hrvatskih i svjetskih skladatelja različitih stilova
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SKLADANJE I**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Bobić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS03	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s kreativnim procesima u glazbi. Povezivanje znanja usvojenih na svim predmetima koje slušaju na studijskim programima. Razumijevanje spona između glazbenog oblika, glazbenog sadržaja i harmonijske vertikale i praktična

primjena. Upoznavanje s instrumentacijom uz praktičnu primjenu. Razvijanje vlastitog glazbenog jezika i ukusa. Upoznavanje, u prvom redu, sa suvremenom no, i ostalom glazbenom literaturom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenih oblika kroz određena stilska razdoblja.
2. prepoznati i kreativno upotrijebiti u stvaralačkom procesu razne glazbene instrumente i njihove kombinacije.
3. napisati vlastitu skladbu.
4. izvoditi vlastitu skladbu i surađivati s ostalim izvođačima.
5. moći konstruktivno voditi i organizirati vježbanje i izvedbu vlastite skladbe.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnove skladanja kroz bazične glazbene oblike u raznim stilovima:
- motiv
- rečenica
- perioda
- mala dvodijelna i trodijelna pjesma
- suita za klavir ili klavir četveroručno ili za glavni instrument polaznika i kombinacije svega navedenog.

*Student može samostalno izabrati stil i tehniku skladanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi samostalne praktične radove.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20
Praktični rad	1	1-3	-samostalni rad na sadržajima i zadacima obrađenih na satu -skladanje vlastite kompozicije	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	25	50
Usmeni ispit	0,60	4-5	-aktivno sudjelovanje u izvedbi vlastite skladbe	evaluacija pojedinih segmenata	15	30
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SKLADANJE II**
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Bobić**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BIIS04
Status predmeta	Izborni

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+0

2. OPIS PREDMETA

1.13. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s kreativnim procesima u glazbi. Povezivanje znanja usvojenih na svim predmetima koje slušaju na studijskim programima. Razumijevanje spona između glazbenog oblika, glazbenog sadržaja i harmonijske vertikale i praktična primjena. Upoznavanje s instrumentacijom uz praktičnu primjenu. Razvijanje vlastitog glazbenog jezika i ukusa. Upoznavanje, u prvom redu, sa suvremenom no, i ostalom glazbenom literaturom.

1.14. Uvjeti za upis predmeta

1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenih oblika kroz određena stilska razdoblja.
2. prepoznati i kreativno upotrijebiti u stvaralačkom procesu razne glazbene instrumente i njihove kombinacije.
3. napisati vlastitu skladbu.
4. izvoditi vlastitu skladbu i surađivati s ostalim izvođačima.
5. moći konstruktivno voditi i organizirati vježbanje i izvedbu vlastite skladbe.

1.16. Sadržaj predmeta

Skladanje za glas i klavir ili gitaru ili tamburu.
Skladanje za zbor a capella ili uz instrumentalnom pratnjom:
- dječji zbor
- ženski zbor
- muški zbor
- mješoviti zbor

*Student može samostalno izabrati stil i tehniku skladanja.

1.17. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.18. Komentari		

1.19. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi samostalne praktične radove.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi	0,40	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20
Praktični rad	1	1-3	-samostalni rad na sadržajima i zadacima obrađenih na satu -skladanje vlastite kompozicije	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	25	50
Usmeni ispit	0,60	4-5	-aktivno sudjelovanje u izvedbi vlastite skladbe	evaluacija pojedinih segmenata	15	30
Ukupno	2				50	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja

1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**RAČUNALO U GLAZBI I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK48	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. demonstrirati korštenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova
2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo.
3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji.
4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu.
5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije.

1.4. Sadržaj predmeta

Kratki uvod u povijest elektroničke glazbe i uloge računala u glazbi. Upoznavanje komponenti računala i računalnih programa bitnih za glazbenu produkciju (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa). Upoznavanje s programima za računalnu notaciju i izdavaštvo (Sibelius, Finale, Dorico – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Zadaće	0,6				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	10	20
Domaća zadaća	0,6	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,8	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

● Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**RAČUNALO U GLAZBI II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK49	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. demonstrirati korštenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova 2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo. 3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji.		

4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu.
5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije.

1.4. Sadržaj predmeta

Kratki uvod u povijest elektroničke glazbe i uloge računala u glazbi.
Upoznavanje komponenti računala i računalnih programa bitnih za glazbenu produkciju (dijelovi računala, vrste softwarea, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa).
Upoznavanje s programima za računalnu notaciju i izdavaštvo (Sibelius, Finale, Dorico – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima).
Upoznavanje s DAW programima za glazbenu produkciju (Cubase, Reaper)
Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Zadaće	0,6				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	10	20

Domaća zadaća	0,6	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,8	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**INSTRUMENTI**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanja Drakulić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS05	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta

Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvoj orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. obrazložiti povijesni razvoj glazbenih instrumenata
2. objasniti tehničke mogućnosti suvremenih instrumenata
3. kategorizirati podjelu glazbala

1.4. Sadržaj predmeta

Podjela instrumenata
- Gudački instrumenti – razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja
- Drveni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja
- Limeni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja
- Udaraljke – podjela, razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja
- Ostali instrumenti

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni ispit na kraju semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni Ispit	1,5	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio		Kolokvij				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	Aktivno i odgovorno izvrša vanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Seminarski rad	0,9	1-3	Priprema prezentacije i izlaganje	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Usmeni ispit	1,5	1-3	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Odak, K.; Ruždjak, M. *Poznavanje instrumenata*, Zagreb: Školska knjiga 1997.
- Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955.
- *Muzička enciklopedija*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1971.-1977.
- Crane, F. *Extant medieval musical instruments*, University of Iowa.
- Galpin, F. W. *Textbook of European Instruments*, London
- Sachs, C. *The History of Musical Instruments*, New York

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, edited by Stanley Sadie, 1980
- *International Association of Music Libraries: Terminorum musicae index septem linguis redactus*, Akadémiai Kiadó Budapest, 1980
- Despić, D. *Muzički instrumenti*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986.
- Sach, C. *The History of Musical Instruments*, New York: W.Norton & Co., 1940.
- Škerjanc, L. M. *Nauk o instrumentih*, Ljubljana, 1964

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I**
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanja Drakulić**
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK10*	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe. Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti
2. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru
3. Kategorizirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe
4. Objasniti i klasificirati orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva.
5. Razviti sposobnost čitanja orkestralnih partitura s lista, kroz kontinuirani praktični rad
6. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Čitanje orkestralnih partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, kao i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obličju transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura iz razdoblja renesanse, baroka i klasicizma.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ06 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK10	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Ispit	1	Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	**Udio ECTS**	**Ishod učenja**	**Nastavna aktivnost**	**Metoda procjenjivanja**	**Bodovi**	
					min	**max**
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-Domaća zadaća i praktičan rad	0,6	2,4,6	Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/	Kontinuirano praćenje tjednih oba veza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
- Ispit	1	1,2,4,5	Sviranje orkestralne partiture s lista	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Volf, O. *Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura*, Muzgiz, Lenjingrad 1958
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Vokalno instrumentalne partiture ● Campra: odabir stavaka iz "Messe de morts" ● W. A. Mozart: odabir stavaka iz "Krunidbene mise" ● J. S. Bach: odabir zborskih stavaka iz "Božićnog oratorija" te "Uskršnjeg oratorija" ● Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu Instrumentalne partiture ● J. M. Leclair: Sonate en trio in d ● W. Boyce: Sonate en trio in C ● J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	**ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanja Drakulić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK11*	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe. Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektne interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).		

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti
2. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru
3. Kategorizirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe
4. Objasniti i klasificirati orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva.
5. Razviti sposobnost čitanja orkestralnih partitura s lista, kroz kontinuirani praktični rad
6. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Čitanje orkestralnih partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog obličja skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, kao i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obličju transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura iz razdoblja romantizma, impresionizma i moderne.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ07 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK11	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Godišnji ispit	1	Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-Domaća zadaća i praktični rad	0,6	1,2,4,6	-Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procje na os obnog napretka tijekom godine	15	30
- Ispit	1	1,2,3,4,5	Sviranje orkestralne partiture s lista	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Volf, O. *Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura*, Muzgiz, Lenjingrad 1958

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- H. Berlioz: dijelovi Fantastične simfonije
- G. Mahler: Simfonije
- C. Debussy: Simfonijska poema More
- M. Ravel/M.P. Mussorgsky: Slike s izložbe
- A. Schoenberg: Gurrelieder

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**POLIFONIJA DO BAROKA**
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Bobić**
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK21	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu
2. identificirati različite polifone stilove
3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije
4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak
5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunkta. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu dionicu. Rad s tekstom.
Ispitno gradivo: Slobodno dvoglasje, Dvoglasni floridus, Vrste imitacija

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7.Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 6	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20
Domaće zadaće i praktični rad	0,9	1,2,4,6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1,2,4,5	- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Peričić, V. *Kontrapunkt*
- Jeppesen, K. *Counterpoint*, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992.
- Fux, J. J. *Gradus ad Parnassum*, u: A. Mann, *The Study of Counterpoint*, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zolotarjov, V. *Fuga*
- Gauldin, R. *Sixteenth century counterpoint*, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995.
- Magdić, J. *Vokalna polifonija (Palestrina)*, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981.
- Kurt: *Osnove linearnog kontrapukta*,
- Miller - Gregorijan: *Polifonija*,

- Tanjeev, S. *Osnove pomičnog kontrapunkta*,
- Lučić, F. *Polifona kompozicija*, Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Škerjanc, L. M. *Kontrapunkt in fuga*. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- Lučić, F. *Kontrapunkt*, Zagreb, Školska knjiga

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POLIFONIJA BAROKA**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Bobić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK22	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu
2. identificirati različite polifone stilove
3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije
4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak

5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja

1.4. Sadržaj predmeta

Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja. Osnove troglasja. Osnove četveroglasja. Polifoni vokalni žanrovi. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije. Godišnji ispit: Kombinacije vrsta, Troglasni floridus , Slobodno troglasje**.**

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7.Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 6	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20
Domaće zadaće i praktični rad	0,9	1,2,4,6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30

Pismeni i usmeni ispit	1,5	1,2,4,5	- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Peričić, V. *Kontrapunkt*
- Jeppesen, K. *Counterpoint*, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992.
- Fux, J. J. *Gradus ad Parnassum*, u: A. Mann, *The Study of Counterpoint*, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zolotarjov, V. *Fuga*
- Gauldin, R. *Sixteenth century counterpoint*, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995.
- Magdić, J. *Vokalna polifonija (Palestrina)*, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981.
- Kurt: *Osnove linearnog kontrapukta*,
- Miller - Gregorijan: *Polifonija*,
- Tanjeev, S. *Osnove pomičnog kontrapunkta*,
- Lučić, F. *Polifona kompozicija*, Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Škerjanc, L. M. *Kontrapunkt in fuga*. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- Lučić, F. *Kontrapunkt*, Zagreb, Školska knjiga

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA**
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Bobić**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOK35	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu
2. definirati različite polifone stilove
3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije
4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak
5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta

1.4. Sadržaj predmeta

Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Dvoglasni i troglasni instrumentalni stavak. Troglasje.
Ispitno gradivo: Izgradnja i analiza troglasnog instrumentalnog stavka

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7.Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavna metoda	Udio ECTS	Ishod učenja	Aktivnosti studenta	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Dolazak na nastavu i aktivnost	0,6	1 - 5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	0,9	1 - 5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznav nje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1,5	1 - 5	- izrada zadanih primjera,	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga.
- L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga,
- K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,
- J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965.,
- R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995.,
- Kurt: Osnove linearnog kontrapukta,
- J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe,
- V. Protopopov: Polifonija
- Fuge D. Šostakoviča

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- V. Zolotarjov: Fuga

- J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8.
- W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem
- M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa's song from the opera Hovanshtshina,
- P. Tchaikovsky: Symphony No. 6
- Glazunov: Preludes and fugues op.101
- S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29
- L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110
- H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony
- F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POLIFONIJA 20. STOLJEĆA**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Bobić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK36	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu
2. definirati različite polifone stilove
3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije
4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak
5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta

1.4. Sadržaj predmeta

Fuga. Osnove instrumentalnog četveroglasja. Kanonske imitacije. Analiza dvoglasnih i troglasnih invencija, koralnih preludija, fuga i drugih polifonih komada različitih skladatelja.
Godišnji ispit: Skladanje vlastite troglasne fuge i njezina analiza. Analiza fuga J.S.Bacha, D. Šostakoviča, R. Ščedrina te P. Hindemitha.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7.Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavna metoda	Udio ECTS	Ishod učenja	Aktivnosti studenta	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Dolazak na nastavu i aktivnost	0,6	1 - 5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	0,9	1 - 5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznav nje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1,5	1 - 5	- izrada zadanih primjera	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga.
- L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga,
- K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,
- J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company1943., 1965.,
- R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995.,
- Kurt: Osnove linearnog kontrapukta,
- J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe,
- V. Protopopov: Polifonija
- Fuge D. Šostakoviča

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- V. Zolotarjov: Fuga
- J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8.
- W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem
- M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa's song from the opera Hovanshtshina,
- P. Tchaikovsky: Symphony No. 6
- Glazunov: Preludes and fugues op.101
- S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29
- L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110
- H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony
- F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H.
- i odabrane skladbe hrvatskih skladatelja

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA BAROKA**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanda Majurec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK07	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu
2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja
3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove
4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu
7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru
8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature

1.4. Sadržaj predmeta

- razvoj tonaliteta, rani barok C. Monteverdi, G: Frescobaldi
- talijanski barok:, A. Corelli, A. Vivaldi
- francuski barok: L Couperin, F. Couperin, J.Ph. Rameau
- njemački barok: G. F. Händel, J. S. Bach
- skladanje vlastite skladbe u baroknom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav
- sviranje generalbasa
- metodika nastave harmonije: dijatonika

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	5	10
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30

pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, L.; Veljović, M. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Razne partiture skladatelja baroknog razdoblja
- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005.
- Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008.
- Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006.
- Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.
- Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**HARMONIJA KLASICIZMA**
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanda Majurec**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOK08
Status predmeta	Izborni

Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu
2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja
3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove
4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu
7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru
8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature

1.4. Sadržaj predmeta

- Pretklasicizam
- Zreli i kasni klasicizam: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven
- skladanje vlastitih skladbi u klasičnom stilu, u zadanom gl. obliku i za određeni sastav
- sviranje harmonije na klaviru
- metodika nastave harmonije: dijatonika i kromatika

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij		Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	5	10
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, L.; Veljović, M. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Razne partiture skladatelja klasicizma
- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005.
- Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008.
- Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006.
- Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.
- Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA ROMANTIZMA I**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanda Majurec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK23	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položena Harmonija klasicizma

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu
2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja
3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove
4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu
7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru
8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature

1.4. Sadržaj predmeta

- Rani i zreli romantizam: F: Schubert, F. Chopin, J. Brahms
- skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav
- sviranje harmonije na klaviru
- metodika nastave harmonije: kromatika

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij		Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje	evidencija	5	10
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40

Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, L.; Veljović, M. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Razne partiture skladatelja baroknog razdoblja
- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005.
- Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008.
- Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006.
- Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.
- Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**HARMONIJA ROMANTIZMA II**
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanda Majurec**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOK24
Status predmeta	Izborni
Godina	Ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položena Harmonija klasicizma

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu
2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja
3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove
4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu
7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru
8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature

1.4. Sadržaj predmeta

- Zreli i kasni romantizam: F. Liszt, H. Berlioz, G. Mahler, R. Wagner
- skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav
- sviranje harmonije na klaviru
- metodika nastave harmonije: enharmonija

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij		Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje	evidencija	5	10
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	3				50	100

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, L.; Veljović, M. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Razne partiture skladatelja zrelog i kasnog romantizma,
- Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006.
- Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.
- Wagner, R. *Moj život*. Rijeka: Adamić, 2005.
- Meier, B. *Franz Liszt*. Zagreb: Alfa, 2011.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA 20. ST I**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanda Majurec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK37	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi prve polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, tendencija ka napuštanju tonaliteta, tehnikama skladanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo
2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja.
3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju
4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila prve polovice 20.st

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, izrada pismenih domaćih zadataka, referata i projekta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Samostalni zadatci	0,9
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHODI UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
pohađanje nastave	0,45	1,3	-pohađanje predavanja	evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,45	1,3	-Diskutiranje i raspravljanje o gradivu	Vrednovanje svakog segmenta	7,5	15
Samostalni zadatci	0,9	2,3	- analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku.	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Pismeni ispit	1,2	2,3	-prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka Određivanje zakonitosti i činjenica	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955.
- Stravinsky I.; Craft, R. *Conversations with Igor Stravinsky*. London: Faber, 1979.
- Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.)
- Notni primjeri iz literature za gudačke ansamble, gudački orkestar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Adler, S. *The Study of Orchestration*, New York: W. W. Norton & Company, 2002
- Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*, Dover Publications, 2013
- Rogalj-Levickij, D. *Sovremennyj orkestr*., Moskva: Muzgiz, 1953.
- Gardiner, J.E. *Music in the Castle of Heaven*. London: Allen Lane, 2013.
- Austin, W. *Music in the 20th Century*. London: Dent., 1966.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HARMONIJA 20. ST. II**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanda Majurec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK38	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi druge polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, , apstraktna umjetnost poslije drugog svjetskog rata

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo
2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja.
3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju
4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila druge polovice 20.st, te kratak osvrt na skladatelje i skladbe 21.stoljeća

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, izrada pismenih domaćih zadataka, referata i projekta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Samostalni zadatci	0,9
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHODI UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
pohađanje nastave	0,45	1,3	-pohađanje predavanja	evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,45	1,3	-Diskutiranje i raspravljanje o gradivu	Vrednovanje svakog segmenta	7,5	15
Samostalni zadatci	0,9	2,3	- analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku.	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Pismeni ispit	1,2	2,3	-prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka Određivanje zakonitosti i činjenica	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955.
- Stravinsky I.; Craft, R. *Conversations with Igor Stravinsky*. London: Faber, 1979.
- Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.)
- Notni primjeri iz literature za gudačke ansamble, gudački orkestar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Adler, S. *The Study of Orchestration*, New York: W. W. Norton & Company, 2002
- Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*, Dover Publications, 2013
- Rogalj-Levickij, D. *Sovremennyj orkestr*., Moskva: Muzgiz, 1953.
- Gardiner, J.E. *Music in the Castle of Heaven*. London: Allen Lane, 2013.
- Austin, W. *Music in the 20th Century*. London: Dent., 1966.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**POLIFONI SOLFEGGIO I**
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOK33	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih metoda i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici.
2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih.
3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova.
4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike.
5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku dva najznačajnija polifonijska razdoblja (renesansa i barok).

1.4. Sadržaj predmeta

Intoniranje intervala, trozvuka, četverozvuka i peterozvuka. Višeglasni diktati polifonih primjera uz analizu kontrapunktskih vrsta i kretanja pojedinih glasova.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Domaća zadaća	0,4				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepozna vanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	-pismena i usmena provjera znanja studenta	Evaluacija svakog s egmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, J.S. Art of fugue, BWV 1080
- Tošić,V. *Vokalni kontrapunkt renesanse.* Beograd: FMU, 2014.
- Červenka, B. *Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji*, Beograd: FMU, 1981.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**POLIFONI SOLFEGGIO II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK34	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonici.
2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih.
3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova.
4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike.
5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku dva najznačajnija polifonijska razdoblja (renesansa i barok).

1.4. Sadržaj predmeta

Intoniranje intervala, trozvuka, četverozvuka i peterozvuka. Višeglasni diktati polifonih primjera uz analizu kontrapunktskih vrsta i kretanja pojedinih glasova. Višeglasno pjevanje zadanih didaktičkih polifonih primjera, kao i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju polifonog sloga u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit	1	Domaća zadaća	0,4		

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domać a zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Godišnji ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, J.S. Art of fugue, BWV 1080
- Tošić,V. *Vokalni kontrapunkt renesanse.* Beograd: FMU, 2014.
- Červenka, B. *Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji*, Beograd: FMU, 1981.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

● Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE OBLIGATNO I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS06	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme		

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Upoznavanje s aspektima dirigiranja, zauzimanje stava i osnove taktiranja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
● Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. ● Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. ● Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. ● Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE OBLIGATNO II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS07	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća
2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja
3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha
4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača
5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Daljnji razvoj na aspektima dirigiranja, dirigiranje manjim ansamblom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit	1		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30

Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE OBLIGATNO III**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BIIS08
Status predmeta	Izborni
Godina	Zimski semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća
2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja
3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha
4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača
5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6

Portfolio		Kolokvij		Završni ispit	1		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	**DIRIGIRANJE OBLIGATNO IV**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BIIS09	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća
2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja
3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha
4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača
5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Naglasak na pedagoški rad s ansamblom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA LITERATURA I**	
Nositelj predmeta	**doc .art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS10	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe.
2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu.
3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja.
4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.

1.4. Sadržaj predmeta

Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio				Usmeni Ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989.
- Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965.

- *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.
- Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961.
- Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992.
- Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995.
- Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989.
- Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.
- Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA LITERATURA II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS11	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od baroka do klasicizma, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe.
2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu.
3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja.
4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.

1.4. Sadržaj predmeta

Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od baroka do klasicizma, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio				Usmeni Ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989.
- Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965.
- *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.
- Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961.
- Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992.
- Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989.
- Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.
- Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Naziv predmeta	**GLAZBENA LITERATURA III**
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BIIS12	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od klasicizma do kasnog romantizma, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe.
2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu.
3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja.
4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.

1.4. Sadržaj predmeta

Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od klasicizma do kasnog romantizma, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio				Usmeni Ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989.
- Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965.
- *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.
- Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961.
- Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992.
- Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vďtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989.
- Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.
- Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Naziv predmeta	**GLAZBENA LITERATURA IV**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS13	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obuhvaća analizu stilskih razdoblja glazbene povijesti 20. i 21. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.		

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni i slušni (pismeni) ispit na kraju semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio				Usmeni Ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989.
- Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965.
- *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.
- Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961.

- Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992.
- Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995.
- Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vđtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989.
- Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bšnden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.
- Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**OSNOVE NOTOGRAFIJE**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS14	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Upoznavanje sa standardima notografije i notografske teorije i njezinim razvojem u glazbi zapadne kulture kroz proteklih 400 godina. Analiziranje zapisa i notografskih pravila u kontekstu različitih glazbenih formi, od solističke literature do orkestralne. U posebnom fokusu je notografija suvremene umjetničke glazbe s nekim posebnostima u oblikovanju notnog teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. Interpretirati notaciju suvremene umjetničke glazbe i njezinih posebnosti.
2. Razviti interdisciplinarni pristup notografiji i glazbenom izdavaštvu, s naglaskom na računalnu notografiju.
3. Ustanoviti mogućnosti zapisa elektro-akustičke i elektroničke glazbe.
4. Prikazati notnu pismenosti i svijest o ulozi notacije u zapadnoj umjetničkoj glazbi.
5. Povezati sposobnosti čitanja i analize notnih zapisa različitih glazbenih i instrumentalnih formi.
6. Upotrijebiti znanja i vještine vezane uz notni zapis potreban za praktični rad na glazbenom aranžiranju i skladanju.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa standardima notografije – linijski sustav, oblikovanje notnog teksta.
Notografija vokalno instrumentalnih skladbi i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.
Notografija skladbi za komorne instrumentalne ansamble i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.
Notografija skladbi za simfonijski orkestar i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.
Posebnosti u notografiji glazbe 20. i 21. stoljeća. Praktični rad studenta – zapis, prijepis, oblikovanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,25		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30
Domaća zadaća	0,2	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	0,5	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dudka F. A., *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986.
- Gould E., *Behind Bars,* London: Faber music, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Read G., *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	**OSNOVE GLAZBENOG IZDAVAŠTVA**
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BIIS15	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa standardima glazbenog izdavaštva grafičkih, audio i e-book izdanja. Analiza različitih primjera u svrhu stjecanja znanja i vještina glazbenog uredništva i lekture. Proučavanje vizualnih stilova i poznavanje notografskih standarda u grafičkom oblikovanju notnih izdanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti znanja i prakse glazbene notacije potrebnih za bavljenje glazbenim uredništvom i lekturom.
2. Klasificirati i objasniti mehanizme glazbenog i notnog izdavaštva te različite pristupe koje ove dvije kategorije zahtijevaju.
3. Obrazložiti različite stilove notacije i razlog njihove upotrebe u različitim tipovima glazbe (jazz glazba, vokalno instrumentalna umjetnička glazba, orkestralna glazba).
4. Testirati različite vizualne stilove u grafičkom oblikovanju notnog izdanja.
5. Upotrijebiti znanja i vještine obrade i digitalizacije e-book izdanja.
6. Objasniti osnove izdavačkih autorskih prava vezanih uz grafička, audio i e-book izdanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Standardi notografije u određenim glazbenim stilovima, glazbenim formama te različitim izvođačkim sastavima. Osnove grafičkog uređivanja i prijeloma notnih izdanja po stilovima. Analiza i lektura glazbenog rukopisa kao priprema za izdavanje. Digitalizacija i uređivanje rukopisa i starijih izdanja – obrada za e-book izdanje. Osnove grafičkog dizajna omota audio i notnih izdanja. Osnove autorskih prava u glazbenom izdavaštvu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio		Zadaće					

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30
Praktični rad	0,4	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dudka F. A., *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986.
- Gould E., *Behind Bars,* London: Faber music, 2011.
- Einsohn A., *The Copyeditor's Handbook: A Guide for Book Publishing and Corporate Communications, Third Edition, With Exercises and Answer Keys*, Los Angeles: University of California Press, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Read G., *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Katica Šubarić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS16	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladavanje vještinom javnog izražavanja, savladavanja elemenata pripreme javnog nastupa i osvještavanje osjeta na sadržaj, pokret i izgled u trenutku javnog izlaganja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. obrazložiti teoriju govorništva i javnog nastupa, kao i kognističke znanosti, kako bi kroz praktičan rad, metodološki, sebe pripremio za javno izlaganje
2. interpretirati elemente javnog nastupa (od pisanja koncepta do korištenja multimedijalnih pomagala), razviti sigurnost u javnom nastupu pred publikom, kamerom ili mikrofonom i moći to primijeniti u svom profesionalnom i umjetničkom radu
3. razviti interes za ono što, kako, zašto, gdje i kome se u svom javnom nastupu student obraćaju, te zaključiti kako kroz određeni sadržaj prezentirati svoju osobnost

1.4. Sadržaj predmeta

Tehnike govorništva, slušatelji i publika kao partneri. Definicija ciljeva nastupa i odabir adekvatnih radnji u suglasju s prezentiranom temom. Struktura zanimljivog, duhovitog javnog govora. Predložak za govor (tekst koji se govori). Verbalne i neverbalne komunikacije, multimedijalna pomagala prilikom nastupa (grafikoni, video/audio/prezentacije u *Power Pointu*).

1. Definiranje ideja, pojmova, priče, teorije i vještine govorništva;
2. Uvod u kognitivne znanosti;
3. Definiranje osnovnih inteligencija – lingvistička, logičko-matematička, glazbena, prostorna ili spacijalna, tjelesno-kinestetička, prirodoslovna, egzistencijalna;
4. Odabir teme za javni nastup;
5. Definiranje namjere i ciljeva – što se govorom želi postići;
6. Izbor i obrada materijala;
7. Verbalna i neverbalna komunikacija;
8. Tipovi prezentacija;
9. Pokusi javnog nastupa;
10. Javni nastup – završni ispit.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit		Zadaće	0,6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	0,3	1-3	aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	evidencija	5	10

Zadaće	0,6	1-3	samostalni rad (izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija)	Evidencija i evaluacija zadataka	10	20
Esej	0,6	1-3	pismeni rad	Evaluacija rada	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-3	individualni ispit u obliku javne prezentacije i pismeni ispit	Vrednovanje svakog elementa nastupa	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aristotel. *Retorika*, Zagreb: Naprijed, 1989.
- Matošić, J. *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*, Zagreb, 1940.
- Petrović, S. *Retorika*, Niš: Gradina, 1975.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gottesman, D.; Mauro, B. *Umijeće javnog nastupa*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS17	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)
1. **OPIS PREDMETA**		

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se kod studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor**.**

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta.
2. Razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta.
3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pisanome mediju te u žanrovima novih medija.

1.4. Sadržaj predmeta

Komunikacija, odabir teme, komunikacija u medijima, postupci profiliranja publike. Neverbalni znakovi i govorni bonton. Trema i strah od javnog govorenja. Kultura govorenja u medijima (televizija i radio).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost	0,5	1-3	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	12,5	25
Seminarski i praktični rad	0,5	1-3	Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Pismena i usmena provjera znanja	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grosman, M. U obranu čitanja, Zagreb: Algoritam, 2010.
- Silić, J. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Zagreb: Disput, 2006.
- Silić, J. Od rečenice do teksta, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.
- Solar, M. Vježbe tumačenja, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.
- Stolac, D. Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.
- Stolac, D. Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke. Rijeka, 1985.
- Škiljan, D. Javni jezik, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.
- Varošanec-Škarić, G. Govorni stilovi u informativnim emisijama. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carr, N. Plitko, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011.
- Paić, Ž. Vizualne komunikacije, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008.
- Petre, F. i Škreb, Z. Uvod u književnost, Zagreb: Znanje, 1961.
- Saussure, F.D. Tečaj opće lingvistike, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000.
- Vuković, K.P. Mediji i kultura, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Naziv predmeta	**KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II**
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BIIS18	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)

1. **OPIS PREDMETA**

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se kod studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta.
2. Razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta.
3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pisanome mediju te u žanrovima novih medija.

1.4. Sadržaj predmeta

Govorenje i interpretativnost u pristupu tekstu. Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Odnos i veza oblika i sadržaja teksta. Autor i tekst (autorova pozicija u odnosu na tekst) – objektivnost i subjektivnost u tekstu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost	0,5	1-3	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	12,5	25
Seminarski i praktični rad	0,5	1-3	Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Pismena i usmena provjera znanja	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grosman, M. U obranu čitanja, Zagreb: Algoritam, 2010.
- Silić, J. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Zagreb: Disput, 2006.
- Silić, J. Od rečenice do teksta, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.
- Solar, M. Vježbe tumačenja, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.
- Stolac, D. Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.
- Stolac, D. Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke. Rijeka, 1985.
- Škiljan, D. Javni jezik, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.
- Varošanec-Škarić, G. Govorni stilovi u informativnim emisijama. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carr, N. Plitko, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011.
- Paić, Ž. Vizualne komunikacije, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008.
- Petre, F. i Škreb, Z. Uvod u književnost, Zagreb: Znanje, 1961.
- Saussure, F.D. Tečaj opće lingvistike, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000.
- Vuković, K.P. Mediji i kultura, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PROJEKTNA NASTAVA**	
Nositelj predmeta	Mentor na projektu	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS19	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Omogućiti studentima razumijevanje kompleksnog procesa upravljanja projektima te upoznati studente s pojmovima i koracima upravljanja projektima. Prezentirati i ukazati studentima važnost planiranja u odnosima s javnošću. Upoznati studente sa životnim ciklusom komunikacijskog projekta, važnošću postavljanja komunikacijskih ciljeva, određivanja dionika i ciljnih javnosti, proaktivnim i reaktivnim strategijama komuniciranja te zakonitostima i metodama evaluacije, sve s ciljem kvalitetnije pripreme za praktično planiranje komunikacije. Omogućiti stjecanje uvida u praktične vještine nužne za kvalitetnim upravljanjem projektima komunikacijskim menadžmentom poput upravljanja resursima te postavljanja financijskih budžeta i proračuna komunikacijskih projekata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Analizirati ključne pojmove i elemente upravljanja i planiranja projektima.
2. Razložiti glavne pretpostavke upravljanja različitim segmentima projekta.
3. Interpretirati segmente izvedbe projekata.
4. Demonstrirati primjenu osnovnih faza upravljanja projektima u praksi.

5. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Opis kolegija / Uvod u upravljanje projektima
2. Osnove upravljanja projektima i životni ciklus projekta
3. Upravljanje i vođenje timova, liderstvo
4. Projektno planiranje: vrijeme, resursi, opseg, vlasništvo
5. Analiza i definiranje problema i dionika
6. Strateško planiranje: ciljevi, upravljanje ciljevima
7. Provedba projekta u praksi: praktični prikazi
8. Komunikacija projekta i upravljanje rizicima
9. Budžetiranje i kreiranje financijskih planova komunikacijskih projekata
10. Upravljanje kvalitetom: praćenje, evaluacija, revizija i ocjenjivanje projekata
11. Komunikacija projekta i suvremeni suradnički modeli
12. Preduvjeti uspješne praktične provedbe projekta
13. Samostalni projekt
14. Samostalni projekt
15. Samostalni projekt

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje predavanja i vježbi; sudjelovanje u diskusiji na nastavi, izrada i prezentacija grupnog projekta - komunikacijske strategije za organizacije ponuđene od strane nastavnika na kolegiju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-5	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	22,5	50
Projekt	1	1-5	Izrada i prezentacija samostalnog/grupnog projekta	Evaluacija svakog segmenta	22,5	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jugo, D. (2012). Strategije odnosa s javnošću. Zagreb: Profil International, Novelti Millenium. (odabrana poglavlja)
2. Omazić, M. A., Baljkas, A. (2005). Projektni menadžment. Zagreb: Sinergija. (odabrana poglavlja)
3. Horine, Gregory M. (2009). Vodič za upravljanje projektima od početka do kraja. Zagreb: Dva i dva. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gregory, A. (2006). Planiranje i upravljanje kampanjama. Zagreb: HUOJ.
2. Tench, R. i Yeomans, L. (2009). Otkrivanje odnosa s javnošću. Zagreb: HUOJ (dijelovi).
3. Project Management Institute (2008). Vodič kroz znanje o upravljanju projektima. Zagreb: Mate.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Opservacije i evaluacije nastave; studentska anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA I**	
Nositelj predmeta		
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS20	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima. 2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama. 3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja. 4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu. 5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama: • kazališne predstave, • koncerti, • izložbe, • promocije knjiga, • muzejski posjeti, • festivali, • projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora, • konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta, • događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta. Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora. Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA II**
Nositelj predmeta	

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS21	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. **OPIS PREDMETA**

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.
2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.
3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.
4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu.
5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:
• kazališne predstave,
• koncerti,
• izložbe,
• promocije knjiga,
• muzejski posjeti,
• festivali,
• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA III**	
Nositelj predmeta		
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS22	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će: 1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.

2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.
3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.
4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu.
5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:
• kazališne predstave,
• koncerti,
• izložbe,
• promocije knjiga,
• muzejski posjeti,
• festivali,
• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.
Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA IV**	
Nositelj predmeta		
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS23	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetnii semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.
2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.
3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.
4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu.
5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:
• kazališne predstave,
• koncerti,
• izložbe,
• promocije knjiga,
• muzejski posjeti,
• festivali,
• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.
Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA V**
Nositelj predmeta	

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS24	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.
2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.
3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.
4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu.
5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:
• kazališne predstave,
• koncerti,
• izložbe,
• promocije knjiga,
• muzejski posjeti,
• festivali,
• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
-
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA VI**	
Nositelj predmeta		
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS25	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će: 1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.

2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.
3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.
4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu.
5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:
• kazališne predstave,
• koncerti,
• izložbe,
• promocije knjiga,
• muzejski posjeti,
• festivali,
• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.
Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**BAŠTINSKA KULTURA**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS26	
Status predmeta	Zajednički izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija usvojiti kompetencije i primijeniti stečena znanja potrebna za uspješno upravljanje kulturnom baštinom i njenu implementaciju u proizvode kulturnog turizma s posebnim osvrtom na očuvanje, zaštitu, digitalizaciju i promociju hrvatske glazbene baštine.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Pravilno interpretirati koncept i karakteristike kulturne baštine i odrediti važnost zaštite kulturne baštine.
2. Izdvojiti bitna obilježja i specifičnosti različitih modela upravljanja kulturnom baštinom s posebnim osvrtom na hrvatsku glazbenu baštinu.
3. Nabrojati interesne dionike iz okoline i procijeniti njihovu ulogu u implementaciji kulturne baštine u proizvode kulturnog turizma.
4. Preporučiti poželjan model upravljanja kulturnom baštinom u svrhu održivog razvoja baštine.
5. Razviti inovativne prijedloge proizvoda kulturnog turizma koji se temelje na valorizacije kulturne nematerijalne i materijalne baštine s posebnim osvrtom na hrvatsku glazbenu baštinu.

1.4. Sadržaj predmeta

- Određenje pojma i važnosti kulturne baštine.
- Odnos tradicije i baštine, autentičnost i identitet.
- Zaštićena svjetska materijalna i nematerijalna baština – nominacijski proces, kriteriji i koristi zaštite baštine.
- Identifikacija interesnih dionika u svrhu održivog upravljanja kulturnom baštinom.
- Kulturna baština i urbani razvoj grada.
- Hrvatska glazbena baština.
- Digitalizacija glazbene baštine.
- Hrvatska glazbena baština na portalu Europeane.
- Kulturna i kreativna industrija.
- Tamburaška baština Hrvatske.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-5 1-5	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25
Seminarski rad	1	1-5	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-5	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. Povijest glazbe. Zagreb: Mladost, 1975.
- Connerton, Paul, Kako se društva sjećaju, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, 2004.
- Developing sustainable digital libraries: socio-technical perspectives. New York: Information science reference, 2010.
- Handbook of research on digital libraries : design, development, and impact. Hershey, PA : Information Science Reference, 2009.
- IFLA-ina načela za skrb i rukovanje knjižničnom građom, Zagreb, Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.
- Kultura pamćenja i historija. Zagreb: Golden Marketing-Tehnička knjiga, 2016.
- Kulturna geografija: kritički rječnik ključnih pojmova, Zagreb, Disput, 2008.
- Maroević, Ivo, Identitet kao sastavni dio muzealnosti, u: Informatica museologica, 1988., br. 1-4.
- Maroević, Ivo, Povijesni grad kao dokument, u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 1989., br.12-13.
- Mesić, Hrvoje. Baština, emocija, identitet. Zagreb: Naklada Ljevak, 2022.
- Mesić, Hrvoje. Baštinska kultura u pamćenju grada. Zagreb: Naklada Ljevak, 2019.
- Nemec, Krešimir, Čitanje grada: urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti, Zagreb, Naklada Ljevak, 2010.
- Rihtman Auguštin, D. Etnologija i etnomit. Zagreb: Naklada Publica, 2001.
- Sablić-Tomić, Helena; Ileš, Tatjana, Grad između pamćenja i zaborava, u: Dani hvarskog kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu, 2011., br. 1.
- Stančić, Hrvoje, Digitalizacija, Zagreb, Zavod za informacijske studije, 2009.

- Šojat-Bikić, Maja, Modeliranje digitalnih zbirki i digitalnih proizvoda: sadržajno-korisnički aspekt komuniciranja kulturne baštine u digitalnom obliku, u: Muzeologija, 2013., br. 50.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lesk, Michael. Understanding digital libraries. San Francisco : Morgan Kaufman, 2005.
- Šola Tomislav, Baština kao poziv i društveno opredjeljenje, u: Ivi Maroeviću, baštinici u spomen, Zagreb, Zavod za informacijske studije, 2009.
- Šola, Tomislav. Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti, Zagreb, Zavod za informacijske studije, 2014.
- Teper, Jennifer Hain; Emily F. Shaw. Planning for Preservation During Mass Digitization Projects. // Libraries and the Academy 11, 2(2011), 717-739.
- Tomašević, Nives, Kreativna industrija i nakladništvo, Zagreb, Naklada Ljevak, 2015.
- Tomić, Marijana, Hrvatskoglagoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije, Zagreb, Naklada Ljevak, 2014.
- Vuković, Marinko, Pogled na međuodnos baštine, kulture i identiteta, u: Arhivski vjesnik, 2011., br. 54.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POPULARNA KULTURA U GLAZBI I KNJIŽEVNOSTI**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS27	
Status predmeta	Zajednički izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija promišljanje popularne književnosti i glazbe te njihova mjesta u suvremenoj (popularnoj) kulturi. Nadalje, stud će biti u stanju razlučivati kulturološke aspekte popularne književnosti i glazbe, interpretirati pojedine teorijske postavk popularnoj književnosti i glazbi te analizirati glazbenopopularne i književnopopularne fenomene u društvenome kontek Uvidom u popularne žanrove studentice i studenti upoznat će se sa suvremenim teorijama popularnog.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Definirati opća obilježja popularnih žanrova i popularne kulture.
2. Prepoznati i objasniti razliku između popularne i visoke književnosti na kvalitativnoj osnovi.
3. Prepoznati razlike i sličnosti popularne glazbe i dominantnoga kanona.
4. Raspravljati o prikazu klasnoga, rodnoga, rasnoga i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti i glazbi.
5. Analizirati djela popularne književnosti i glazbe koristeći suvremene teorije popularnog.
6. Razvijati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom.

1.4. Sadržaj predmeta

- Normativne i deskriptivne definicije kulture.
- Definiranje pojma popularno.
- Teorije popularne kulture kroz povijest.
- Kulturna industrija.
- Popularna književnost/glazba – teorijski okvir.
- Kritičke teorije popularne književnosti/glazbe.
- Adornov pristup popularnoj glazbi / Pogled na popularno u književnosti: Hoggart, Hallm Burke, Ginzburg.
- Identitet i popularna književnost/glazba.
- Subliminalne poruke u popularnoj književnosti/glazbi.
- Književnost/glazba i politika.
- (De)konstrukcija, klasnih, rodnih, rasnih i kulturnih identiteta.
- Skandinavski kriminalistički roman.
- Turbolfk.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-6 1-6	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25
Seminarski rad	1	1-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A Companion to Science Fiction. Edited by David Seed. Malden, Oxford, and Victoria, Blackwell Publishing, 2005.
- Adorno, Th. On Popular Music,
- Biti, M. i Grgurić, D. Tvornica privida, Rijeka, Adamić&Facultas, 2010.
- Bourdieu, P. Distinkcija. Društvena kritika suđenja, Zagreb, Antibarbarus, 2011.
- Burke, P. Junaci, nitkovi, lude: narodna kultura predindustrijske Europe, Zagreb, Školska knjiga,1991.
- Egermann, H.; Kopiez, R.; Reuter, C. Is there an effect of subliminal messages in music on choice behavior? Journal of Articles in Support of the Null Hypothesis. JASNH, 2006, Vol. 4, No. 2., u: http://www.jasnh.com/pdf/Vol4-No2-article1.pdf
- Fiske, J. Understanding Popular Culture. London and New York, Routledge, 1998.
- Forshaw, B. Death in a Cold Climate: A Guide to Scandinavian Crime Fiction, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012.
- Frith, S. Identitet i popularna glazba, u: http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Frith-Music-and-Identity-1996.pdf
- Gelder, K. Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field, London & New York, Routledge, 2005.
- Ginzburg, C. Sir i crvi: kozmos jednog mlinara iz 16. stoljeća, Zagreb, GZH, 1989.
- Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija. Uredio D. Duda. Zagreb, Disput, 2006.

- Rushing, R. A. Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture. New York, Other Press, 2007.
- Tompkins, J. West of Everything: The Inner Life of Westerns. New York, Oxford UP, 1992.

u: http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On_popular_music_1.shtml

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fiske, J. *Reading the Popular,* Routledge, New York, 2005.
- Mogući utjecaji popularne glazbe na društvo, u: http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3004676/
- Popular Fictions and Social Change. Uredio C. Pawling. London & Basingstoke, Macmillan Press, 1984.
- Trivijalna književnost. Uredio S. Slapšak. Beograd, SIC, 1987.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIGITALNI KREATIVNI SADRŽAJI U UMJETNOSTI I KULTURI**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	
Suradnik na predmetu	-----	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS29	
Status predmeta	Zajednički izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati i osposobiti studente za provedbu analize digitalne kulture i njezinih kreativnih digitalnih sadržaja te samostalnog stvaranja ostalih značajnih struktura koje nastaju u samom virtualnom prostoru poput portala, društvenih mreža, repozitorija, blogova, wiki servisa, glazbenih platformi te interaktivnih internet stranica kulturnih institucija.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Definirati temeljne pojmove vezane uz digitalnu kulturu.
2. Identificirati početke digitalne kulture i kibernetskog doba.
3. Interpretirati digitalnu kulturu 21. stoljeća.
4. Usporediti sve vrste digitalnih otpora.
5. Odrediti diskurs digitalne kulture: u časopisima, televizijskim emisijama, filmovima, blogovima, mrežnim stranicama, glazbi.
6. Organizirati digitalne kulturne sadržaje.
7. Primijeniti znanja vezana uz trendove razvoja digitalne kulture i njezinih sadržaja.
8. Interpretirati kulturni sektor u kontekstu konvergencije digitalne kulture.

1.4. Sadržaj predmeta

- Kultura u digitalnom prostoru – kulturni portali između informacije i komunikacije.
- Kulturni sektor u kontekstu konvergencije i digitalne kulture.
- Portali - novi oblik medija u mrežnom okruženju.
- Vrste portala i razvojni trendovi.
- Trendovi razvoja kulturnih portala s uvidom u hrvatski kontekst.
- Doseg i korisnici portala.
- Kreativni digitalni sadržaj.
- Komunikacija i način rada.
- Sadržajni aspekti.
- Održivost portala – između resursa, korisnika i kulturnih politika.
- Kulturne institucije i kreativni sadržaj.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-8	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25
Seminarski rad	1	3-8	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-8	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gere, Charly (2011). Digitalna kultura. Beograd, Clio.
- Jenkins, Henry (2006). Convergence Culture; where old and new media collide. New York.
- Arsenault, Amelia. Castells, Manuel (2008) The Structure and Dynamics of Global Multy-Media Business Networks. International Journal of Communication 2, 707-748.
- Uzelac, Aleksandra. Cvjetičanin, Biserka. (2008). Digital Culture: The Changing Dynamics, Zagreb (pdf, www.culturelink.hr/publics/joint/digicult/digital_culture-en.pdf).
- Manovich, Lev (2001). The Language of New Media, the MIT Press.
- McLuhan, Marshall (2008). Razumijevanje medija – mediji kao čovjekovi produžeci. Zagreb, Golden marketing.
- Miller, Vincent (2011). Understanding Digital Culture. London, SAGE Publications.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Barabasi, Albert Laszlo (2006). U Mreži: zašto je sve povezano i kako misliti mrežno u znanosti, poslovanju i svakoednevnom životu. Zagreb, Jesenski i Turk.
- Benkler, Yochai (2006). The Wealth of Networks: how social production transforms markets and freedom. New Haven, Yale University Press.
- Fullman, Aimee (2006). Analysis of the Culture.Mondo International Survey of Cultural Portals 2006, (culturemondo.org/files/final-survey-analysis.pdf).
- Reed, T.V. (2014). Digitized Lives: Culture, Power and Social Change in the Internet Era, NY; Routledge.

- Van Dijck, Jose (2013). The Culture of Connectivity – A Critical History of Social Media, Oxford University Press.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SNIMANJE I PRODUKCIJA I**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Šarić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK12	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)
OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta		
Osnovni cilj predmeta je uočavanje, te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa., a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.		
Uvjeti za upis predmeta		

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa.
2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti.
3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati.
4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika.
5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.
6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad.

1.4. Sadržaj predmeta

Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij	0,5	Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,3

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	Ishod učenja	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi	
					min	max
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-Domaća zadaća	0,6	1-6	-Priprema power point prezentacije.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena os obnog napretka tijekom godine	15	30
- Kolokvij i pismeni ispit.	1	1-6	Snimanje i tehnička obrada koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena o sobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Huber, D.M.; Runstein, R.E. *Modern Recording Techniques*, Oxford, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kuhta. D. *Zvuk 1*, Zagreb, 2013.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**SNIMANJE I PRODUKCIJA II**
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Šarić**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOK13
Status predmeta	Izborni

Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj predmeta je uočavanje, te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonskih principa., a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu.
Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa.
2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti.
3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtiti i njime manipulirati.
4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika.
5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.
6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad.

1.4. Sadržaj predmeta

Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika. Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. ISPITNO GRADIVO: finalni audio-video rad koji uključuje upotrebu više audio zapisa

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6.Komentari	Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12.

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,3

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**Ishod učenja**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**Bodovi**	
					min	**max**
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-Domaća zadaća	0,6	1-6	-Priprema power point prezentacije.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena os obnog napretka tijekom godine	15	30
-Pismeno usmeni ispit	1	1-6	Snimanje i tehnička obrada koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena o sobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Huber, D.M.; Runstein, R.E., *Modern Recording Techniques*, Oxford, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
● Kuhta. D. *Zvuk 1*, Zagreb, 2013.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Vladimir Frelih**	
Suradnik na predmetu	Karmela Puljiz, predavač	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA455	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+15+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Student/ica se osposobljava za koncipiranje vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta ili pedagoških projekata u struci. Biti će osposobljeni uočiti posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje ili nastavnog specifikuma. Naučiti će graditi specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim izražajnim jezikom, te koristiti različite medije u multidisciplinarnim projektima kao i u umjetničkim i interaktivnim instalacijama. Svoja znanja moći će prakticirati kroz rad u školi kao pedagog, u medijima, TV i filmskim kućama, kulturnim institucijama te kao slobodni umjetnici/e.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će: 1. interpretirati posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje.

2. projektirati vlastiti interdisciplinarni projekt koristeći stečeno znanje o različitim medijima.
3. primijeniti stečena znanja u svrhu provedbe samostalno koncipiranog interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci

1.4. Sadržaj predmeta

Osposobljavanje studenta/ica za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. Studenti/ce se upoznaje sa tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti te razrađuje koncept i strategiju u vlastitom izrazu. Student/ica se kroz praktični rad i promišljanje približava suvremenoj umjetničkoj praksi koja je obilježena interdisciplinarnim, konceptualnim i istraživačkim principima. Provedba nastave bazirati će se na stjecanju znanja potrebnom za samostalnim koncipiranjem interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio		Ispit	1,5	Domaća zadaća			

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,6	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični i seminarski rad	0,9	1-3	Izvršavanje vježbi i planiranje projekta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Ispit	1,5	1-3	Polaganje ispita u vidu koncipiranja vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta	Evidencija	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambrige, Massachusetts, 2000.
- McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001.
- McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Damjanov, J. *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb: Školska knjiga, 1995.
- Flaker, A. *Riječ, slika, grad : hrvatske intermedijalne studije*, Zagreb: HAZU, 1995.
- Oraić Tolić, D.; Kulcsar Szabo, E. (ur.) *Kulturni stereotipi*, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006.
- Maleković, V. *Stilovi i tendencije u hrvatskoj umjetnosti XX. stoljeća*. Zagreb: Art studio Azinović, 1999.

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II**
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Vladimir Frelih**
Suradnik na predmetu	Karmela Puljiz, predavač
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	LKBA456

Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Student/ica se osposobljava za koncipiranje vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta ili pedagoških projekata u struci. Biti će osposobljeni uočiti posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje ili nastavnog specifikuma. Naučiti će graditi specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim izražajnim jezikom, te koristiti različite medije u multidisciplinarnim projektima kao i u umjetničkim i interaktivnim instalacijama. Svoja znanja moći će prakticirati kroz rad u školi kao pedagog, u medijima, TV i filmskim kućama, kulturnim institucijama te kao slobodni umjetnici/e.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. interpretirati posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje.
2. projektirati vlastiti interdisciplinarni projekt koristeći stečeno znanje o različitim medijima.
3. primijeniti stečena znanja u svrhu provedbe samostalno koncipiranog interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci

1.4. Sadržaj predmeta

Osposobljavanje studenta/ica za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. Studenti/ce se upoznaje sa tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti te razrađuje koncept i strategiju u vlastitom izrazu. Student/ica se kroz praktični rad i promišljanje približava suvremenoj umjetničkoj praksi koja je obilježena interdisciplinarnim, konceptualnim i istraživačkim principima. Provedba nastave bazirati će se na stjecanju znanja potrebnom za provedbom, ranije samostalno koncipiranog, interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6.Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio		Godišnji ispit	1,5	Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	**Udio ECTS**	**Ishod učenja**	**Nastavna aktivnost**	**Metoda procjenjivanja**	**Bodovi**	
					min	**max**
Prisustvovanje na nastavi	0,6	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični i seminarski rad	0,9	1-3	Izvršavanje vježbi i planiranje projekta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Godišnji ispit-realizacija projekta	1,5	1-3	Praktična realizacija interdisciplinarnog projekta	Evaluacija	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambrige, Massachusetts, 2000
- McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001
- McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Damjanov, J. *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb: Školska knjiga, 1995.
- Flaker, A. *Riječ, slika, grad : hrvatske intermedijalne studije*, Zagreb: HAZU, 1995.
- Oraić Tolić, D.; Kulcsar Szabo, E. (ur.) *Kulturni stereotipi*, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006.
- Maleković, V. *Stilovi i tendencije u hrvatskoj umjetnosti XX. stoljeća*. Zagreb: Art studio Azinović, 1999.

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS30*	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja
3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista
4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature
5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta
6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:

a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.)
b) 2 djela J.S. Bacha

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	0,4				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Polaganje ispita u vidu sviračke interpretacije	Evaluacija	10	20
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Evidencija	15	30
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je evaluacija kvalitete obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn
- Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK
- Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS31*	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja
3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista
4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature
5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta
6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:
a) 2 klasične sonate
b) djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća
c) djelo hrvatskog skladatelja

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	0,4				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METOD A PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn
Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK
Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO III**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS32*	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će: 1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. sviračkI interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi
1.4. Sadržaj predmeta
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje: a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha b) cjelokupno ciklično djelo

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	0,4				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2
Ciklične skladbe skladatelja: J.S. Bacha, R. Schumanna, L. van Beethovena, P.I. Čajkovskog

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije

Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO IV**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BIIS33*
Status predmeta	Izborni
Godina	

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja
3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista
4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature
5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta
6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:
a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha
b) cjelokupna sonata L. van Beethovena ili W.A. Mozarta

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO V**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BIIS34*

Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja
3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista
4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature
5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta
6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:
a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha
b) djelo glazbene avangarde

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio				Ispit	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2
Klavirska skladba autora 20. ili 21. stoljeća

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	**KLAVIR OBLIGATNO VI**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS35*	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja
3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista
4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature
5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta
6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:
a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha
b) djelo glazbene avangarde
c) djelo hrvatskog autora po izboru

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2
- Klavirska skladba autora 20. ili 21. stoljeća
- Djelo hrvatskog autora po izboru

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TAMBURE OBLIGATNO I**	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS36**	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
4. analizirati skladbe različitih stilova
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.
Obavezni sadržaj obuhvaća

- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
- Etide
- Cikličke skladbe

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Ispit		Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.

- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	**TAMBURE OBLIGATNO II**	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS37**	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
4. analizirati skladbe različitih stilova
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća

- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
- Etide
- Cikličke skladbe
- Obrade klasične glazbe

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	1		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**TAMBURE OBLIGATNO III**
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BIIS38**	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
4. analizirati skladbe različitih stilova
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća

- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
- Etide
- Cikličke skladbe
- Obrade klasične glazbe
- Virtuozne skladbe

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Ispit		Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	**TAMBURE OBLIGATNO IV**	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS39**	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
4. analizirati skladbe različitih stilova
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.
Obavezni sadržaj obuhvaća

- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
- Etide
- Cikličke skladbe
- Obrade klasične glazbe
- Virtuozne skladbe
- Transkripcije solističkih djela

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.

- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TAMBURE OBLIGATNO V**	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS40**	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
4. analizirati skladbe različitih stilova
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća

- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
- Etide
- Cikličke skladbe
- Obrade klasične glazbe
- Virtuozne skladbe

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Ispit		Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	**TAMBURE OBLIGATNO VI**
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BIIS41**
Status predmeta	Izborni

Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja
3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
4. analizirati skladbe različitih stilova
5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.
Obavezni sadržaj obuhvaća

- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
- Etide
- Cikličke skladbe
- Obrade klasične glazbe
- Virtuozne skladbe
- Transkripcije solističkih djela

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili bračU.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GITARSKI PRAKTIKUM I**	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS42	
Status predmeta	Izborni	
Godina studija		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studenta da specifična glazbena-teoretska znanja primjeni u praksi kroz vještine sviranja (praktične realizacije), transponiranja, transkripcije, sviranja s lista, improvizacije

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. razviti specifične vještine i procese kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu
2. interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti
3. analizirati reprezentativan repertoar za gitaru
4. kreirati, razviti i izraziti svoje vlastite umjetničke zamisli
5. ustanoviti i upotrijebiti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu
6. razviti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja
7. razaznati i usporediti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
8. demonstrirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Čitanje s lista:
Tehnike brzog čitanja:

1. Ritamske formule
2. Pauze

3. Fraziranje
4. Artikulacija
5. Melodijski vrhunac
6. Dinamika
7. Melodijska kvaliteta
8. Notna slika
9. Bez taktnih crta
10. Geste u notnom zapisu
11. Jednoglasni zapis
12. Solo – Tutti
13. Predlošci – Ljestvice
14. Predlošci – Akordne rastvorbe

IMPROVIZACIJA:

15. Tehnika transponiranja
16. Tehnike parafraze
17. Sekvence

TRANSKRIPCIJA:

18. Jednoglasna transkripcija
19. Dvoglasna transkripcija
20. Troglasna transkripcija

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		Skupna nastava (manja grupa)

1.7. Obveze studenata

Obvezno prisustvovanje nastavi. Izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Provjera znanja	0,75
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Domaća zadaća	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,75	1-3	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Domaća zadaća i praktični rad	1,5	3-6	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	25	50
Provjera znanja	0,75	1-8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedbenog programa	12,5	25
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Carcassi: Metoda za gitaru
- D. Aguado Nuevo metodo para guitarra
- F. Sor. Metoda za gitaru
- E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitara 2-4
- P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	**GITARSKI PRAKTIKUM II**
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj, savj,
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BIIS43
Status predmeta	Izborni

Godina studija		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studenta da specifična glazbena-teoretska znanja primjeni u praksi kroz vještine sviranja (praktične realizacije), transponiranja, transkripcije, sviranja s lista, improvizacije

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. razviti specifične vještine i procese kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih primijeniti na instrumentu
2. interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti
3. analizirati reprezentativan repertoar za gitaru
4. kreirati, razviti i izraziti svoje vlastite umjetničke zamisli
5. ustanoviti i upotrijebiti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu
6. razviti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja
7. razaznati i usporediti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
8. demonstrirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti

1.4. Sadržaj predmeta

Čitanje s lista:
Tehnike brzog čitanja:
- Sekvence
- Kadence
- Periode
- Ostinato
- Predznaci
- Kromatika
- Paralelni pomak
- Protupomak
- Ukrasi
- Dvohvati
- Repeticija tona
- Svirački pokreti
- Izmjena apoyando-tirando

IMPROVIZACIJA:
- Improvizacija rečenice i periode
- Improvizacija kraćeg dvodijelnog oblika iz razdoblja baroka i klasike
- Improvizacija kadence

TRANSKRIPCIJA:
- Četvoroglasna transkripcija
- Klavirskog notnog teksta
- Gudačkog notnog teksta
- Orkestralnog notnog teksta

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Skupna nastava (manja grupa)	

1.7. Obveze studenata

Obvezno prisustvovanje nastavi. Izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Provjera znanja	0,75
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Domaća zadaća	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,75	1-3	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	25
Domaća zadaća i praktični rad	1,5	3-6	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	50
Provjera znanja	0,75	1-8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedben g programa	25	25
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Carcassi: Metoda za gitaru
- D. Aguado Nuevo metodo para guitarra
- F. Sor. Metoda za gitaru
- E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitara 2-4
- P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIRSKI PRAKTIKUM I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS44	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostalniju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:
1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista).
2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu.
3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala.
4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi.
5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala.
7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista.
1) polifono djelo
2) djelo iz razdoblja baroka
3) etida i /ili djelo virtuoznog karaktera

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo – konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**				**BODOVI**

		ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12.5	25
Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja, poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva. Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.	Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni ispit pred komisijom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te proučavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.
Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KLAVIRSKI PRAKTIKUM II**

	Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
	Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
	Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
	Šifra predmeta	BIIS45	
	Status predmeta	Izborni	
	Godina	1. godina (ljetni semestar)	
	Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
		Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostalniju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:
1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista).
2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu.
3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala.
4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi.
5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala.
7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista.
1) polifono djelo
2) prvi stavak baroknog koncerta
3) djelo hrvatskog autora

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo – konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12.5	25
Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja, poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva. Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.	Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni ispit pred komisijom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50

			Student izvodi djela uz note. Čitanje prima vista (djelo u trajanju do 5 min)			
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.
Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIRSKI PRAKTIKUM III**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS46	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostalniju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:
1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista).
2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu.
3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala.
4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi.
5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala.
7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista.
1) polifono djelo
2) varijacije i/ili cikličko djelo iz razdoblja baroka i klasike
3) etida i /ili djelo virtuoznog karaktera

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo – konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12.5	25
Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja, poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva. Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.	Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni ispit pred komisijom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.
Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIRSKI PRAKTIKUM IV**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS47	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. godina (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostalniju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:
1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista).
2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu.
3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala.
4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi.
5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala.
7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista.
1) drugi i/ili treći stavak baroknog/klasičnog koncerta; kadenca
2) djelo hrvatskog autora
3) djelo suvremenog razdoblja

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo – konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12.5	25
Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja, poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva.	Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni ispit pred komisijom.	12,5	25

			Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.			
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note. Student izvodi djelo zadano10 dana prije ispita.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.
Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KLAVIRSKI PRAKTIKUM V**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BIIS48
Status predmeta	Izborni

Godina	3. godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostalniju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:
1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista).
2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu.
3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala.
4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi.
5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala.
7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista.
1) polifono djelo
2) stavak sonatnog oblika (iz sonata ili koncerata iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20.st)
3) eitda i/ili djelo virtuoznog karaktera

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo – konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12.5	25
Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja, poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva. Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.	Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni ispit pred komisijom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.
Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIRSKI PRAKTIKUM VI**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS49	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostalniju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:
1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista).
2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu.
3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala.
4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi.
5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala.
7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista.
1) ciklično djelo
2) djelo hrvatskog autora i/ili suvremenog razdoblja
3) fantazija i/ili transkripcija

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo – konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12.5	25

Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja, poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva. Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.	Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni ispit pred komisijom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note. Student izvodi djelo zadano10 dana prije ispita te čita jedno djelo prima vista (djelo u trajanju do 5 min)	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.
Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR I**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP108	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,25	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,75	1,6	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	1,25	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
-sinteza znanja i vještina	0,75	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR I**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP208	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,25	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,75	1,6	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	1,25	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
-sinteza znanja i vještina	0,75	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR II**	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP308	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe
7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,25	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,75	1,6	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	1,25	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
-sinteza znanja i vještina	0,75	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR II**	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP408	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zborske literature
2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno , artikulacijski korektno prema zadanom predlošku
3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini
4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe
5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje
6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zborske glazbe
7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,25	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,75	1,6	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	1,25	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
-sinteza znanja i vještina	0,75	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR III**	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP508	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini 4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zborske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu 6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe	☐ samostalni zadaci

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____ _____ _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,25	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,75	1,6	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	1,25	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
-sinteza znanja i vještina	0,75	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J.

Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegV

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ZBOR III**	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP608	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Što više upoznati opsežnu zborsku literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zborske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini 4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zborske glazbe 5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zborske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu 6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe
1.4. Sadržaj predmeta
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zborskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način

pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zborskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato … Najmanje 6 zborskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstracija usvojenosti gradiva	1,5	1	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-demonstracija usvojenosti vještina	2,5	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
-sinteza znanja i vještina	1,5	5,6	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V.

Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac…
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE LIKOVNIH UMJETNOSTI	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak**	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Lana Skender, predavač	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA011	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom vizualnih umjetnosti od prapovijesti do danas. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma. Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno no ne i presudno budući će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela tj „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju. Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: **1.** Analizirati i interpretirati umjetničkog djela. **2.** Objasniti različitie modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na namjenu, izražajna sredstva i značenja koja djelo obilježavaju. **3.** Uočiti različite plošne ili prostornih te kromatskih pojedinosti u slici, crtežu, plakatu ili oblikovanju predmeta različitih vrsta umjetničkog obrta te plastičko prostorne percepcije kod specifičnih svojstava skulpture. **4.** Tumačiti likovne elemente na karakterističnim primjerima djela likovnih umjetnosti od antike do dvadeset i prvog stoljeća. **5.** Tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti, osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma kao i , modernih i suvremenih umjetničkih praksi. **6.** Aktivno kreirati vlastito mišljenje i stavove o umjetničkom djelu

1.4. Sadržaj predmeta

Razvitak vizualne percepcije u pristupu umjetničkom djelu. Usvajanje temeljnih metodoloških i terminoloških znanja za analizu umjetničkih djela slikarstva, skulpture, arhitekture i primijenjenih umjetnosti svih razdoblja i različitih tehnika, rodova, koncepata.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____ _____
1.6. Komentari Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje/ aktivnost na nastavi	0,20	1-6	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,60	2,3	-Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova	15	30
Pismeni ispit	1,20	1-6	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web .	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Damjanov, Likovna umjetnost 1, ŠK, Zagreb 2015.
J. Damjanov, Likovna umjetnost 2, ŠK, Zagreb 2015.
J. Damjanov, Likovna umjetnost 3, ŠK, Zagreb 2015.

J. Damjanov, Likovna umjetnost 4, ŠK, Zagreb 2015. H. Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, IPU – Kontura, Zagreb 1998. V. Horvat-Pintarić, Svjedok u slici, Matica hrvatska, Zagreb 2001. H. Belting; H. Dilly; W. Kemp; W. Sauerländer; M. Kempf, Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zagreb 2007.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi (posebno recentne hrvatske umjetnosti) kao i monografske prikaze pojedinih autora.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNOST STAROG VIJEKA	
Nositelj predmeta	*dr. sc. Marina Kovač, predavačica*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA021	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta upoznavanje studenata s umjetnošću nastalom od početka staroga vijeka, odnosno otkrića pisma do pada Zapadnoga Rimskog Carstva. Uloga je umjetnosti u razdoblju koje predmet obuhvaća bitno drugačija od njezinog današnjeg poimanja pa će se osobita pažnja posvetiti specifičnom načinu tadašnjega promišljanja umjetnosti. Cilj je predmeta da studenti uz povijesni pristup umjetnosti obuhvaćenoga razdoblja usvoje i metodologiju analize starovjekovne umjetnosti kako bi mogli samostalno uočavati važnost i specifičnosti umjetnosti nastale u tom razdoblju kako za tadašnjega čovjeka tako i za umjetnike nadolazećih razdoblja. U sklopu predmeta je isto tako cilj da se studenti upoznaju i s nacionalnom umjetnošću staroga vijeka nastaloj na hrvatskom povijesnom prostoru.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: **1.** Prepoznati, opisati i kategorizirati sastavnice umjetničkih djela i pojava egipatske te antičke grčke i rimske umjetnosti **2.** Provesti formalnu i ikonografsku analizu djela i pojava razdoblja obuhvaćenog predmetom te ih povezati u društveno-povijesnom kontekstu. Putem komunikacije s kolegama analizirati vlastite stavove i zaključke **3.** Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne povijesnoumjetničke termine te ih znati primijeniti u usmenoj i pismenoj elaboraciji **4.** Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti 5. Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj je predmeta usmjeren analizi nastanka i razvitka umjetnosti bliskoistočnih civilizacija (osobito egipatske) te grčkog i rimskog razdoblja na europskom, a u sklopu toga i hrvatskom povijesnom tlu. Kroz gradivo analizirano na predmetu studentima će se dati osnovni uvid u razvoj vizualnih oblika do ranoga srednjovjekovlja. Osobit će se naglasak staviti na metodologiju pristupa, ikonografski analizu, genezu oblika te interpretaciju širega kulturnog i svjetonazorskoga konteksta egipatske, grčke i rimske umjetnosti budući da su ove kulture ostavile trajni temelj svim kasnijim razdobljima umjetnosti zapadne civilizacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____ _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje predavanja i seminara te terenske nastave. Na kraju kolegija potrebno je predati seminarski rad kako bi se stekao uvjet za izlazak na pismeni ispit (pismeni ispit može biti zamijenjen pozitivno ocijenjenim kolokvijima).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,2	1-5	Sudjelovanje u nastavi	Evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,6	1-5	Traženje literature i analiza adekvatne bibliografije. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal)	Analiza prezentacije i svakog segmenta pisanoga rada	7,5	15
Kolokvij (ili pismeni ispit)	3,2	1-5	Proučavanje literature te prepoznavanje i interpretacija umjetničkih djela europske i nacionalne umjetničke baštine. Proučavanje kulturno-povijesnih i svjetonazorskih okolnosti nastanka djela.	Analiza ispita na temelju obvezne i dodatne literature	40	80
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz umjetnost staroga vjeka)

N. Cambi, Antika, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, Zagreb 2002. I. Uranić, Stari Egipat, ŠK, Zagreb 2004. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) H. Tomas, Prapovijesni Kikladi, ŠK, Zagreb 2016.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
F. Durando, Drevna Grčka. Zora Zapada, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) A. M. Liberati, F. Bourbon, Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom, Mozaik knjiga, Zagreb 2000. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) A. Siliotti, Egipat. Hramovi, ljudi, bogovi, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Golden Marketing, Zagreb 2003.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST SREDNJEG VIJEKA**	
Nositelj predmeta	*Marina Kovač, pred.*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA032	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija stjecanje znanja o arhitekturi i vizualnim umjetnostima u vremenu od 4. do 15. stoljeća. Osobit će se naglasak staviti na interpretaciju ranokršćanske umjetnosti u odnosu na kasnoantičko razdoblje te na upoznavanje studenata s osnovnim stilskim obilježjima i sadržajima umjetnosti romaničkoga i gotičkog stila. Nadalje, cilj je predmeta sa studentima interpretirati najznačajnije spomenike nastale u tom desetostoljetnom razdoblju te ih osposobiti za uočavanje i prepoznavanje, povezivanje i razlikovanje spomenika u odnosu na promjene stila i regionalne osobitosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisana 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. samostalno analizirati umjetnička djela nastala u razdoblju od 4. do 15. stoljeća. 2. uspoređivati djela iz razdoblja srednjega vijeka s onima iz antičkoga razdoblja

3. argumentirano objasniti do kojih je svjetonazorskih i vizualnih promjene došlo nakon transformacije antičkoga svijeta.
4. precizno uočiti i detektirati promjene koje su se događale na području umjetničke produkcije u srednjovjekovnoj umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova je sadržaja predmeta „Umjetnost srednjega vijeka“ upoznavanje studenata s razlozima transformacije antičkoga svijeta, kao i s osobitostima ranokršćanske i bizantske umjetnosti te razvoja profane i sakralne umjetnosti od ranokršćanskoga perioda do rane renesanse. Veliki se naglasak stavlja na upoznavanje i prepoznavanje romaničkoga i gotičkog stila kako bi studentu postale jasne njihove međusobne razlike budući da danas gotovo uopće nemamo sačuvanih izvornih romaničkih i gotičkih zdanja, nego je sve što je do nas došlo prošlo brojne transformacije. Isto se tako osobita pažnja posvećuje regionalnim inačicama spomenutih stilova s osvrtom i na hrvatsku kulturnu baštinu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,3	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1,3	1-4	Aktivnost n nastavi	Evidencija	8,1	16,25
Aktivnost na nastavi	1,2	1-4	Sudjelovanje u raspravi	Zapažanje	7,5	15
Seminarski rad	2	1-2	Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku	Evaulacija	12,5	25
Proučavanje literature (prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost interpretacije umjetničkih	3,5	1,4	Usmeni i pismeni ispit	Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja	21,9	43,75

dijela iz razdoblja koje obuhvaća kolegij) *Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra						
Uklupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson - Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz srednjovjekovnu umjetnost)
W. Müller – G. Vogel, Atlas Arhitekture I-II, Golden marketing - Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 2000. (odabrana poglavlja)
N. Cambi, Antika, Naklada Ljevak, Zagreb 2002.(poglavlje: Kasnoantička i starokršćanska civilizacija; str. 205-311)
V. P. Goss, Četiri stoljeća europske umjetnosti, 800.-1200.: Pogled s jugoistoka, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2010.
M. Jurković, Od Nina do Knina: Iz spomeničke baštine od 9. do 11. stoljeća, katalog izložbe, Muzejsko – galerijski centar – Muzej Mimara, Zagreb 1992.
X. Barral i Altet, Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, IPU, Zagreb 2011. (odabrana poglavlja)
Ž. Domljan (ur.), Enciklopedija hrvatske umjetnosti I, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1995. (članak: Gotika)
Ž. Domljan (ur.), Enciklopedija hrvatske umjetnosti II, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1995. (članak: Romanika)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Erlande-Brandenburg, Katedrala, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1997, (str. 33-82)
B. C. J. Conant, Carolingian and Romanesque Architecture, Yale University Press 1992.
J. White, Art and Architecture in Italy 1250-1400, Yale University Press 1993, (poglavlja 3, 5 i 8).

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Dva kolokvija (ili pismeni ispit), usmeni ispit, pisani seminarski rad i studentska anketa

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNOST 19. STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak**	
Suradnik na predmetu	*Naslovni asistent*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA035	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3. godina studija(paralelno se izvodi i na 2. godini kao zamjena za kolegij *Umjetnost 15. i 16. st*)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(30P +0V+30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj nastave je upoznati studente s raznolikošću stilskih razdoblja 19. stoljeća u europskoj i svjetskoj povijesti umjentosti. Stjecanje znanja o arhitekturi i vizualnim umjetnostima. Razviti kritički odnos prema fenomenima vizualne umjetnosti toga razdoblja, ovladati interpretacijskim umijećima te sposobnošću njihove valorizacije i komparacije. Uočiti važnost dugog 19. stoljeća u formiranju temelja moderne vizualne umjetnosti i novih stilskih razdoblja 20. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

1. prepoznati i identificirati kulturno-povijesnu baštinu te vizualnu umjentost 19. stoljeća
2. interpretirati i kontekstualizirati vizualnu umjentost, koristiti osnovne metode stilske analize te samostalna interpretacija umjetnička djela (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura)
3. valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture, umrežavati i integrirati kulturno povijesne spomenike
4. primijeniti stečeno znanje u razumijevanju vizualne umjetnosti 20. stoljeća poznavati, vrednovati, kompararirati te kontekstualizirati hrvatsku likovnu umjetnost 19. stoljeća u europskom kontekstu.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij uključuje pregled vizualne kulture 19. stoljeća i temelje moderne povijesti umjetnosti promatrane u društveno-političkom kontekstu, odnosno općenito u kontekstu vremena nastanka. Uvod u kolegij *Vizualna kultura 19. stoljeća i temelji moderne*, stilske prethodnice i kulturno-povijesni kontekst na prijelomu 18. u 19. stoljeće (barok, barokni klasicizam, klasicizirajući barok, prosvjetiteljstvo), neoklasicizam u europskoj i nacionalnoj umjetnosti, Bidermajer, Romantizam, Realizam i akademski realizam, Historicizam u arhitekturi - od neogotike do neobaroka, Historicizam u arhitekturi - od neogotike do neobaroka, Urbanizma i industrijska arhitektura 19. stoljeća, Perivojna arhitektura 19. stoljeća, Širenje historicizma u Europi i na izvan europske zemlje, Širenje historicizma i industrijske arhitekture u Hrvatskoj, Nova stilska strujanja prema kraju stoljeća (impresionizam, postimpresionizam), Nova stilska strujanja prema kraju stoljeća (simbolizam, secesija), Vizualna umjetnost 19. stoljeća i novi mediji – grafika-fotografija, novine, časopisi, plakat, ilustracija, karikatura, ...

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Polaznici su obvezni pohađati nastavu (predavanja i seminare) te jedan seminarski rad

1.8. Praćenje rada studenata

Predavanje	1	Predavanje izvanučionička nastava	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Predavanje	1	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature	izlaganje, evidencija	3	5
Predavanje, izvanučionična nastava	0,5	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje litarature, samostalna analiza, obilazak kulturnih spomenika, diskusija	Predaja seminarskog rada, izlaganje, zapažanje	2	5
Priprema i predaja seminarskog rada,	0,5	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje litarature, samostalna analiza literature, priprema i izlaganje seminarskog rada diskusija	Predaja seminarskog rada, izlaganje,	5	10
Izlaganje, rasprava, vrednovanje Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra	2	1-4	proučavanje litarature, samostalna analiza literature, diskusija, pismena provjera	kolokviji, pismeni ispit	50	80
Ukupno	4				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Janson, H. W., Povijest umjetnosti – poglavlja koja se odnose na XIX. stoljeće, Stanek, Varaždin, 2003.
2. Novotny, F., Painting and sculpture in Europa 1780. – 1880.,Yale University Press/Pelican History of Art, London, 1995.
3. Watkin, D., A History of Western Architecture, Laurence King Publishing, London, 1992.
4. Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: Od Morrisa do Gropisus, Grafički zavod Hrvatske, 1990.
5. AAVV, Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici, ur. Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, 2010. (odabrana poglavlja)
6. M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Ljevak, Zagreb, 2012.
7. R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, u: H. W. Janson i A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003.
8. AAVV, Hrvatska i Europa, Sv. I-IV, HAZU Zagreb, ur. I. Golub, 1997. 2003.(poglavlja koja se odnose na nacionalnu povijest umjetnosti)
9. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1995.
10. 10. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed, Zagreb, 1995.
11. 11. G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1999. (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. D. Damjanović, *Herman Bolle, 1845. -1926. - život i djelo*, Leykam international, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2013.
2. V. Marković, *Barokni dvorci Hrvatskog zagorja*, NSK, Zagreb, 1995.
3. AAVV, *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, Igor Fisković (ur.), MGC, Zagreb: 1997.
4. M. i B. Šćitaroci, *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka*, Zagreb: «Šćitaroci», 1998.
5. AAVV, *Historicizam u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2000.
6. AAVV, *Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka*, HAZU Zagreb-Osijek, 2001.
7. AAVV, *Secesija u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNOST 20. STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA036	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(30P +0V+30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju moderne i suvremene umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i modernih i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.

Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, moderne i suvremene likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno no ne i presudno budući će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela tj „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju.

Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Poznavati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti, modernih i suvremenih umjetničkih praksi kao
2. Interpretirati osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.
3. Aktivno kreiranje vlastih mišljenja i stavova te odražavanju osobnih stavova u tumačenju i interpretaciji umjetničkog djela.

1.4. Sadržaj predmeta

U okviru naslovljenog kolegija studentima(-icama) će se dati uvod u širi kulturološki i povijesno-umjetnički okvir 20. stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene europskih/svjetskih stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Kulturni, dakle, kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa,

a koji uvjetuju stvaranje umjetničkog djela. Navedeni je dio nužan i radi upoznavanja i usvajanja stručnih pojmova bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija.
Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja.
Budući je, dakle, umjetnost 20.stoljeća heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled, te će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci.
Studenti(-ice) će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti:
počevši od argumenata moderne umjetnosti danih već sredinom 19. stoljeća, povijesnih avangardi 20. stoljeća i razdoblja neoavangardi, pa sve do suvremene umjetnosti druge polovice 20. stoljeća i estetskim iskustvima bez uporišta u materijalnom; nadalje vizualnim umjetnostima 90-ih godina i početka našeg stoljeća s najraznovrsnijom praksom kada ona postaje dijelom globalizirane i industrijalizirane kulturne produkcije.
Iako svjesna terminoloških manjkavosti, to nas neće spriječiti da tu obimnu materiju moderne i suvremene umjetnosti promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, te da ju analitičkim metodama problemski sagledamo, ali i dovedemo u vezu s drugim znanstvenim disciplinama ili teorijskim okvirima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata navedene su pod 1.8.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,60	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,20	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat	x	Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Pohađanje/ Aktivnost na nastavi	0,20	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,60	2,3	-Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki	7,5	15

				segment nosi 5 bodova		
Pismeni ispit	3,20	1	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web .	40	80
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Odabir literature, domaće i inozemne, bit će prilagođen potrebama studenata(-ica), njihovim interesima i, konačno, dostupnosti;
Karl Ruhberg, Ingo Walter (ur.): Umjetnost 20.stoljeća, 2004., VBZ Zagreb
H. H. Arnason: History of Modern Art, 1986., Harry N. Abrams, NY
Werner Haftmann: Malerei im 20. Jahrhundert. Eine Entwicklungsgeschichte., 1993., Prestel, Muenchen
Herbert Read: Historija modernog slikarstva, 1963., «Jugoslavija» Beograd
Herbert Read: Historija moderne skulpture, 1980., «Jugoslavija» Beograd
Posle 45. Umetnost našeg vremena. Tom I, 1972., Mladinska knjiga, Ljubljana
Henry-Russel Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, Yale University Press/Pelican History of Art
Peter Gössel, Gabriele Leuthäuser: Arhitektura 20. stoljeća, 2007. Taschen/VBZ Zagreb
Gamulin, G.: Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća. Svezak I. Naprijed, Zagreb
Gamulin, G.: Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 2001.
Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka, HAZU 2001., Zagreb-Osijek
Julijo Martinčić (ur.): Osječka arhitektura 1918.-1945., HAZU, Zagreb-Osijek, 2006.
„Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti". Katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007
Rus, Z. - Denegri, J.: Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I-II, Split, 1980.
Denegri, J.: Umjetnost konstruktivnog pristupa - EXAT 51 - Nove tendencije. Horetzky, Zagreb, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi (posebno recentne hrvatske umjetnosti) kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETI ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji sastoji se od tri smjera: Klavira, Gitare i Tambure. Sva tri smjera imaju istu strukturu studija: predmeti se prvo dijele na obavezne 80% ECTS-a i izborne predmete 20% ECTS-a.

I. Obavezni predmeti dijele se na tri grupe predmeta:

1. Zajednički stručni predmeti

Ova grupa predmeta pripada umjetničkom području i području umjetničkog menadžmenta. Zajednička je za polaznike svih triju smjerova Instrumentalnih studija. Nastava se provodi grupno.

2. Stručni predmeti smjera A Klavir, stručni predmeti smjera B Gitara i stručni predmeti smjera C Tambure.

Ovi predmeti stručna su jezgra studijskog programa i koncipirani su pojedinačno za svaki smjer, sukladno njegovim specifičnostima. Nastava se provodi individualno i u malim grupama.

3. Zajednički opći predmeti

Ovi predmeti nisu vezani za glazbenu umjetnost. Nastava se održava grupno i prate ju polaznici svih triju smjerova Instrumentalnih studija.

II. Izborni predmeti

Izborni predmeti svakom studentu omogućuju kreiranje individualiziranog studijskog kurikuluma sukladno vlastitim interesima i potencijalnom projektu vertikalne mobilnosti. Studijski program nastoji ponuditi široku paletu izbornih predmeta kako bi se u tom smislu zadovoljile potrebe studenata. Izborni predmeti uključuju predmete iz područja glazbene umjetnosti i predmete iz područja glazbenog menadžmenta.

Shema studija po semestrima

I. semestar

	Smjer Klavir	Smjer Gitara	Smjer Tambure
Zajednički stručni predmeti	8 ECTS		
Zajednički opći predmeti	3 ECTS		
Stručni predmeti	13 ECTS	13 ECTS	16 ECTS
Izborni predmeti	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS
Ukupno	**30 ECTS**		

II. semestar			
	Smjer Klavir	Smjer Gitara	Smjer Tambure
Zajednički stručni predmeti	8 ECTS		
Zajednički opći predmeti	3 ECTS		
Stručni predmeti	13 ECTS	13 ECTS	16 ECTS
Izborni predmeti	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS
Ukupno	**30 ECTS**		

III. semestar	
Zajednički stručni predmeti	8 ECTS
Zajednički opći predmeti	3 ECTS
Stručni predmeti	14 ECTS
Izborni predmeti	5 ECTS
Ukupno	**30 ECTS**

IV. semestar	
Zajednički stručni predmeti	8 ECTS
Zajednički opći predmeti	3 ECTS
Stručni predmeti	14 ECTS

Izborni predmeti	5 ECTS
Ukupno	**30 ECTS**

V. semestar			
	Smjer Klavir	Smjer Gitara	Smjer Tambure
Zajednički stručni predmeti	6 ECTS		
Zajednički opći predmeti	-		
Stručni predmeti	11 ECTS	14 ECTS	16 ECTS
Izborni predmeti	13 ECTS	10 ECTS	8 ECTS
Ukupno	**30 ECTS**		

VI. semestar			
	Smjer Klavir	Smjer Gitara	Smjer Tambure
Zajednički stručni predmeti	6 ECTS		
Zajednički opći predmeti	-		
Stručni predmeti	16 ECTS	19 ECTS	21 ECTS
Izborni predmeti	8 ECTS	5 ECTS	3 ECTS
Ukupno	**30 ECTS**		

Studijski program po kojem se ustrojava predloženi prijediplomski studij Instrumentalni studiji sastoji se od organizirane nastave u vidu predavanja, vježbi i seminara. Iz organizirane nastave i odgovarajućih ispita svaki student mora steći ukupno najmanje 180 ECTS bodova za dovršenje studija. Studenti tijekom studija moraju prisustvovati predavanjima i položiti ispite svih predmeta iz studijskog programa, osim ako završetkom nekog drugog studija nisu položili ispite iz predmeta čiji sadržaj odgovara onome Instrumentalnih studija.

Sustav ocjenjivanja svakog predmeta detaljno je opisan unutar opisa svakog pojedinačnog predmeta ovog elaborata. U točki "Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja" detaljno je razrađen način praćenja i ocjenjivanja studentskih aktivnosti i nastavnih metoda s pripadajućim ECTS bodovima, postocima i realiziranim ishodima učenja.

Zaključna ocjena za svaki pojedini predmet ovisi o zbroju bodova svih stavki definiranih odgovarajućim silabusima.

Odnos bodova i ocjena definiran je na slijedeći način:

- izvrstan: 86-100 bodova
- vrlo dobar: 71-85 bodova
- dobar: 56-70 bodova
- dovoljan: 50-55 bodova

Svi ostali uvjeti studiranja definirani su Sveučilišnim pravilnikom kojim se definiraju uvjeti studija i studiranja na preddiplomskoj razini.

4.2.1. STRUKTURA STUDIJA

Ciklus obrazovanja Prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji traje 3 godine, odnosno šest semestara, tijekom kojega studenti stječu 180 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz sljedeće vrste kolegija:

- Zajednički stručni
- Zajednički opći
- Stručni predmeti smjera A Klavir
- Stručni predmeti smjera B Gitara
- Stručni predmeti smjera C Tambure
- Izborni predmeti s Odsjeka za instrumentalne studije Akademije za umjetnost i kulturu
- Izborni predmeti s drugih odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu i s drugih
- Sastavnica Sveučilišta „J. J. Strossmayer“ u Osijeku

Skupina zajedničkih stručnih predmeta obrađuje sadržaje iz teorije i povijesti glazbene umjetnosti te glazbenog menadžmenta. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije glazbene umjetnosti te se razvija glazbeno mišljenje. Ujedno, razvija se svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima primjene instrumenata. Zajednički stručni kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje reprodukcijom glazbe: analitički pristup kompoziciji, poznavanje povijesnog i stilskog konteksta kompozicije, razumijevanje strukture djela koje se izvodi i slično. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz te predmete potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime ih se osposobljava za samostalan rad. Zajednički stručni predmeti pokrivaju i područje glazbenog menadžmenta.

Stručni predmeti usmjereni su na praktični dio sviranja na instrumentu te na poznavanju notne literature napisane za taj instrument.

Izborni kolegiji su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obveznih kolegija. Izbor kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja glazbene teorije i umjetnosti koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata interpretacije na žičanim instrumentima na sceni; produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih reproduktivnih tehnika kao što je sviranje klavira ili dirigiranje. Usto se nudi svladavanje modernih tehnika, kroz primjenu računala u glazbi.

Projektna nastava i obuhvaća mentorirane i samostalne projekte vezane uz područje reprodukcije na žičanim instrumentima koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih

projekata Akademije, profesionalnih projekata, realizaciju koncertnih izvedbi, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl. Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Akademiji za umjetnost i kultutu u Osijeku, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA

Obaveza studenta je u tijeku studija sakupiti 180 ECTS bodova. ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 180 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju, tzv. *Diploma supplement.*

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom studenti mogu odabrati izborne predmete koji se nude na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini. Bodovanje položenog predmeta vrsi se u skladu s bodovanjem predviđenim u studijskom programu u okviru kojeg je ponuđen. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji sa smjerovima Klavir, Gitara i Tambure završava polaganjem svih ispita predviđenih studijskim programom te polaganjem završnog ispita. Završni ispit sastoji se od istraživačkog i praktičnog rada. Istraživački rad, tematski vezan za repertoar koji se prezentira u praktičnom dijelu rada, izlaže se pisano na 25-30 kartica teksta, javno prezentira i brani pred komisijom. Praktični dio Završnog rada, tj. sviranje, mora biti prezentiran javno u obliku koncerta, u terminu koji određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije.

Iznimno, praktični dio ispita (koncert) može se održati u alternativnom prostoru na zahtjev studenta i po odobrenju stručnog povjerenstva. U tom slučaju student se obvezuje osigurati sve što je potrebno za uredno održavanje ispita (prostor, instrument, programe itd.). Ukoliko se ispit na zahtjev studenta održava na lokaciji koja je udaljena više od 10 km od sjedišta Akademije za umjetnost i kulturu i njenih nastavnih baza, dužan je osigurati prijevoz za članove stručnog povjerenstva, i ukoliko je potrebno, odgovarajući smještaj.

Student može pristupiti završnom ispitu tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom studija, uključujući i sve upisane izborne kolegije. Ocjenu završnog rada donosi stručno

povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva. Završnim radom student ostvaruje ukupno 5 ECTS bodova: 1,5 za istraživački rad i 3,5 za praktični.

Oba segmenta završnog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

- izvrstan: 86-100%
- vrlo dobar: 71-85%
- dobar: 56-70%
- dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena završnog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine završni rad, pri čemu je udio ukupne ocjene pismenog dijela završnog rada i praktičnog dijela završnog rada u odnosu 30% : 70% te se izračunava na sljedeći način:

(PISMENI RAD x 0,30) + (STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,70) = KONAČNA OCJENA.

Npr. ukoliko je pismeni rad uspješan 60%, što odgovara ocjeni dobar, a stručni praktični rad uspješan 96% što odgovara ocjeni odličan, ukupna ocjena izračunava se na sljedeći način:

(0,30x60) + (0,70x96) = 17 + 67,5 = 84,5 (vrlo dobar)

SMJER KLAVIR
Program praktičnog dijela završnog ispita:
Program završnog ispita sastoji se od ispitnog programa 6. semestra te djela po izboru studenta. Program može uključiti polifono djelo izvedeno na ispitu 5. semestra studija, a ne smije uključivati etide.
Trajanje programa je između 55 i 60 min.

SMJER GITARA
Program prakticnog dijela završnog ispita:
1. J. S. Bach: Dva stavka iz suita za lutnju solo ili iz sonata i partita za violinu solo
2. Dvije etide
a) Giulio Regondi: jedna etida
b) H. Villa-Lobos: jedna etida iz 12 koncertnih etida
3. Jedna sonata (trostavačna ili četverostavačna)
4. Skladba prema vlastitom izboru

SMJER TAMBURE
Program praktičnog dijela završnog ispita:
1. 2 sonate različitog stilskog razdoblja, po 1 stavak (različitog karaktera)
2. Skladba prema vlastitom izboru
3. Jedna skladba hrvatskog skladatelja
4. Jedna skladba 20./21. stoljeća
5. Virtuozna skladba
6. Koncert
Dužina trajanja diplomskog koncerta: 45 minuta
Koncert je obavezan sa klavirom
Sonata je uz klavirsku pratnju kao i jedna skladba hrvatskog skladatelja, jedna skladba 20./21. stoljeća te virtuozna skladba.

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, te mu je taj status ukinut zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program u međuvremenu nije izmijenjen vise od 20 % od onog kojeg je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks ili ispis ocjena i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastava na Prijeddiplomskom sveučilišnom studiju Instrumentalni studiji izvodit će se u prostorima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku – Trg Sv. Trojstva 3 i Kralja Petra Svačića 1/F te za pojedine kolegije u specijaliziranim, profesionalnim, tehnološki i kadrovski opremljenim bazama s kojima će Akademija za umjetnost i kulturu imati potpisan ugovor o suradnji.

Nastava ili dio nastave iz pojedinih predmeta, zbog specifičnosti nastavnih sadržaja koji se okviru njih izvode, bit će organizirana kao terenska nastava, posjet specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA.

Isprava u prilogu (Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom Kampusu, Ugovor o korištenju prostora u Rektoratu).

5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO)

Za izvođenje predloženog sveučilišnog programa koristit će se prostori u okviru kampusa Sveučilišta J. J. Strossmayera (6 samostojećih zgrada u posjedu Akademije) te na adresi Trga Sv. Trojstva 3. Sve učionice za teorijsku nastavu opremljene su stolovima, stolicama, katedrom, školskom pločom, računalom, LCD projektorom, ozvukom, internet vezom, glazbenim instrumentima te mogu primiti od 15 do 120 studenata, ovisno o veličini i potrebama nastave.

U zgradi Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe na adresi Trg Sv. Trojstva 3 gdje se trenutno izvode studiji sveučilišne preddiplomske i diplomske razine, izvodio bi se i studijski program Instrumentalni studiji, a prema potrebi i na prostorima sveučilišnog kampusa. U toj zgradi nalazi se pet većih predavaonica (cca 70 m2 i kapaciteta 35-40 mjesta od kojih dvije Odsjek koristi samostalno, a tri s Odsjekom za kulturu, medije i menadžment), dvorana za probe, vježbaonica za raznu glazbeno-izvedbenu nastavu, manja koncertna dvorana te tri učionice za individualnu nastavu (klavir, gitara, tambure). U zgradi su i pripadajući nastavni kabineti.

Nastava je organizirana u obliku frontalne nastave u učionicama za teorijske predmete, a nastava iz praktičnih (umjetničkih/stručnih) kolegija te stručnih radionica organizirana je u klasama.

Opći kolegiji izvode se u učionicama koje su opremljene suvremenim nastavnim pomagalima i opremom.

Knjižnica akademije nalazi se na Trgu Sv. Trojstva 3 gdje se nalaze još četiri predavaonice (P6, P7, P8 i P9), Audiovizualni laboratorij dok je na II. katu velika predavaonica (P3) sa 120 sjedećih mesta. Informatička učionica je smještena u zgradi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku na adresi Kralja Petra Svačića 1/F u Osijeku. Učionica raspolaže s 30 mjesta a za svako mjesto osigurana je računalna oprema te potrebni računalni programi za izvođenje nastave. Raspored korištenja prostora i opreme Odsjek utvrđuje rasporedom nastave za pojedini semestar, a u skladu s potrebama izvođenja nastave i brojem studenata koji nastavu pohađaju. Sve predavaonice adekvatno su opremljene informatičkom opremom.

Studentima su na raspolaganju i zajedničke prostorije Akademije prema potrebi nastave, a u dogovoru s drugim odsjecima.

Opis prostornih i kadrovskih uvjeta za izvođenje studijskog programa prikazan je niže navedenim tablicama za obje institucije:

1. PROSTOR I OPREMA AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU				
1.1. Zgrade visokog učilišta *(navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)*				
Identifikacija zgrade	*Lokacija zgrade*	*Godina izgradnje*	*Godina dogradnje ili rekonstrukcije*	*Ukupna površina u m^2*
K. P. Svačića 1/F Dekanat	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	434,16m
K. P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1808,53m
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2007.*	829,02m

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1732,39m
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2018.*	414,27
Cara Hadrijana 8/D Aristotelica (fundus)	Osijek	18. ili 19. stoljeće	-	137,82
Trg Sv. Trojstva 3 Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe, Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Osijek	1724-1726	1765.*	5582,01 (od toga Akademija koristi 2.656 m2)

**svi objekti su u funkciji i predmet su redovitog održavanja.*

1.2. Predavaonice samoanaliza

Identifikacija zgrade	*Redni broj ili oznaka predavaonice*	*Površina u m^2*	*Broj sjedećih mjesta za studente*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)*
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	9	54	16	50	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	23	55,20	25	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	28	70	35	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost,	29 (informatička učionica)	85,50	30	60	5

Odsjek za glazbenu umjetnost					
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost Odsjek za glazbenu umjetnost	36 (Glazbena učionica/ Informatika/Obrada zvuka)	92	30	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	Predavaonica 1	53,90	20	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	Predavaonica 2	45,33	35	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Predavaonica 3	154,62	120	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kazališnu umjetnost	Predavaonica 4	44,30	25	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Predavaonica 5	43,45	25	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Predavaonica 6	30,78	15	20	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Predavaonica 7	62,50	40	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Predavaonica 8	69,95	80	50	5

Odsjek za kulturu, medije i menadžment					
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Predavaonica 9	66,56	45	50	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije (18)	Predavaonica 1	22,99	10	60	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	Predavaonica 30	65,97	28	33	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	Predavaonica 32	44,44	28	35	5
**pod opremljenošću predavaonice podrazumijeva se kvaliteta namještaja, tehničke i druge opreme; ukupno tjedno korištenje prostora regulirano je rasporedima Odsjeka za kazališnu umjetnost i Odsjeka za likovnu umjetnost*					
1.3. Praktikumi koji se koriste u nastavi					
Identifikacija zgrade	*Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma*	*Površina (u m^2)*	*Broj radnih mjesta za studente*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	1 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	2 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	4
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	5 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	47,30	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	8 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	55	20	70	5

K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	12 Gluma i lutkarstvo/ Baletna dvorana	69,60	20	50	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	13 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	18 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Zborska dvorana	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	19 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Glazbena učionica/klavir/orgulje	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	21 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Pjevanje	30	6	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	26 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Klavir	20,40	4	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	27 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Svečana dvorana/Pjevanje/Ansambli /Koncerti	69,60	50	60	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	3 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Grafika	27,14	6	41	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	4 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Grafika	6	1	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	5 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Grafika	5,30	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	6 Odsjek za Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Grafika	21,60	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	8 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / crtaona/slikarstvo	47,50	10	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	9 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /crtaona/ slikarstvo	60	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	10 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /grafika	55,60	16	38	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	11 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /grafika	32,65	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	14 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /grafika	45,20	16	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	15 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /digestor	15,40	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	17 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / crtaona/slikarstvo	45,90	15	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	18 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /atelje studenti	8,10	1	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	19 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /atelje studenti	33,70	6	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	20 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Ilustracija	62	16	68	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	21 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / atelje studenti	26,20	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	22 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Multumedija	21,40	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	24 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / crtaona/slikarstvo	73,58	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	25 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / crtaona/slikarstvo	89,10	20	17	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	26a Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	28,91	7	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	27 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / crtaona/slikarstvo	71,90	16	18	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	31Računalna učionica/praktikum	64,00	14 (računalna)	33	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	34 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / laboratorij/fotografija	15,90	3	18	5
Cara Hadrijana 8/B	35 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / multimedija	44,40	10	26	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	36 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / ilustracija	61,90	16	26	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	2 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	47,70	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	3 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	55	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	4 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	55	16	21	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	5 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	79,80	16	14	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	6 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	71	16	40	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	7 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	99,60	20	15	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	8 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	70,10	16	22	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	9 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	68,80	16	22	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije i	23 Dvorana 1 Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	91,08	35	80	5

kompoziciju s teorijom glazbe					
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	27 Dvorana 2 Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	35,7	11	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	28 Dvorana 3 Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	36,55	11	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Laboratorij za multimedijsku kulturu br. 32	86,32	10	u adaptaciji	-
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Radionica 1	64,87	13	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Radionica MA	63,60	6	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Stolarska radionica	26,92	4	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Krojačnica	50,50	12	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Radionica 2	47,51	10	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Kostimografska radionica	39,6	8	60	5

****** izvan termina nastave, praktikumi su slobodni za individualni rad studenata*

U tablici su navedeni ukupni sati korištenja prostora koji obuhvaćaju sate nastave i sate samostalnog rada studenata na danim zadacima. Zbog tehnoloških zahtjeva pojedinih praktikuma i definiranih protokola korištenja istih u kojima studenti ne mogu samostalno raditi zbog sigurnosnih uvjeta, evidentna je manja satnica.

1.5. Oprema računalnih učionica *(navesti podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)*				
Broj novijih računala (do 3 godine)	*Broj starijih računala od 3 godine*	*Ocjena funkcionalnosti (od 1 do 5)*	*Ocjena održavanja (od 1 do 5)*	*Ocjena mogućnosti korištenja izvan nastave*
31	30	4	5	4
1.6. Nastavnički kabineti				
Identifikacija zgrade	*Broj nastavničkih kabineta*	*Prosječna površina (u $m^{2)}$*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*	*Prosječna površina u m^2 po stalno zaposlenom nastavniku/ suradniku*
Kralja P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	9	14,21	5	4,18
Kralja P. Svačića 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	7	13,58	4	3,52
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	1	18,60	3	4,65
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	16	20,44	4	6,81
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	1	13,90	5	1,98

1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački i stručni rad

Identifikacija zgrade	*Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija*	*Površina (u m²)*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Knjižnica/čitaonica	30,96	25	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti	27,5	16	4

1.8. Kapitalna oprema

(navesti podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi ove visokoobrazovne ustanove čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)

Naziv instrumenta (opreme)	*Nabavna vrijednost*	*Godine starosti*
Kombi vozilo Volkswagen GV Crafter	253.707,92 HRK	6 godine (nabava 2016.g)

1.9. Knjižnični prostor i njegova opremljenost

a) navedite podatke o knjižničnom prostoru

Ukupna površina (u m²)	*Broj zaposlenih*	*Broj sjedećih mjesta*	*Broj studenata koji koriste knjižnicu*	*Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa*
170,96 m²	3	37	628	DA

b) navedite podatke o opremljenosti knjižničnog prostora

Broj naslova knjiga	*Broj udžbenika**	*Ocjena suvremenos*	*Broj naslova inozemnih časopisa*	*Broj naslova*	*Ocjena funkcionalnosti kataloga*	*Ocjena opremljenosti*	*Ocjena kvalitete i*

		ti knjiga i udžbenika (od 1 do 5)		*domaćih časopisa*	*knjiga i časopisa (od 1 do 5)*	*(od 1 do 5)***	*dostupnosti elektroničkih sadržaja****
10.482	*7 455*	*4*	*28*	*31*	*5*	5	*4*

** Pod brojem se udžbenika misli na sve naslove bez obzira na broj primjeraka*
*** Knjižnica je opremljena s 10 novih računala (nabavljenih 2018. godine) te 4 računala starija od 3 godine koja su na raspolaganju studentima i nastavnicima u novouređenom prostoru knjižnice na Trgu Sv. Trojstva 3. Također postoji mogućnosti umnožavanja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalozi radova nastavnika i sl.*
**** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga i časopisa, baze podataka, ali i katalozi vlastite i vanjskih knjižnica.*

1.10. Studentska referada

Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
60,82	6	7:00-15:00 h

1.11. Računovodstvo

Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
56,67	4	7:00-15:00 h

1.12. Tajništvo

Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
39,60	4	7:00-15:00 h

1.13. Informatičke službe

Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*

50,24	2	7:00-15:00 h
1.14. Ured za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete studiranja		
Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
22,44	2	7:00-15:00 h

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA)

Od svog osnutka, spojene institucije Umjetnička akademija u Osijeku i Odjel za kulturologiju u Osijeku koje danas čine Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku uložile su u opremanje nastavnih zgrada, zgrade dekanata, postrojenja i opremu, alate i strojeve, te računalnu opremu 7.706.961,21 kuna, a opremanje se i dalje nastavlja iz vlastitih sredstava, sredstava Ministarstva znanosti i obrazovanja (projekti) te Ministarstva kulture i medija (projekti).

Informatička oprema u predavaonicama i nastavničkim kabinetima kontinuirano je dopunjavana i obnavljana. Svi nastavnički kabineti su opremljeni sa stolnim računalima te su opremljene tri računalne učionice s ukupno 31 računalom i instaliranim licenciranim programskim paketima potrebnim za kvalitetno izvođenje nastave. Kako bi bila poboljšana zaštita računala te da bi bila povećana sigurnost pri radu i spajanju na mrežu, kupljen je dovoljan broj licenci antivirusnog programa.

Broj primjeraka obvezatne ispitne literature za neke predmete manji je od 20% predviđenog broja studenata, ali se ovaj nedostatak sistematski pokriva recenziranim nastavnim materijalima dostupnim na mrežnim stranicama Akademije, te je studentima dostupan u obliku čitanki namijenjenih pojedinom predmetu, a koje su dostupne u knjižnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U knjižnici je studentima omogućeno korištenje 14 stolnih računala (od kojih je 10 nabavljeno u 2018. godini) u fizički izdvojenom prostoru predviđenom za rad na računalima i samostalan rad studenata.

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA.

Veličina upotrebljivog prostora definirana je kao ukupna površina predavaonica i radionica u svim prostorima za odvijanje nastave.
Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku ta površina iznosi 3.874,85m2. Ukupan broj studenata na svim studijskim programima u akademskoj godini 2020./2021. je 577,5, što znači da na svakog studenta dolazi 6,66 m2 upotrebljivog prostora, što je u skladu s propisanim uvjetima.
Iz gore navedenog može se zaključiti da sastavnica ima odgovarajuće prostorne kapacitete.

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA?

Za kvalitetno izvođenje nastave – s obzirom na broj nastavnika, raspoložive prostore i opremu za izvođenje nastavnih programa, te specifičnosti individualne mentorske poduke u okviru praktičnih kolegija - optimalan broj studenata po smjeru jest 2 redovitih (od toga 1 stariji od 25 godina) i 2 izvanrednih studenata po godini studija. Redovitom analizom podataka Zavoda za zapošljavanje te praćenjem profesionalnog rada studenata (angažman u profesionalnim projektima, slobodne profesije, međunarodni projekti i sl.) koji su završili nastavni ciklus Prijeddiplomskom sveučilišnom studiju Instrumentalni studiji, Akademija će korigirati upisne kvote u skladu s realnim pokazateljima potreba na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i široj regiji za profesionalnim klaviristima, gitaristima i tamburašima te glazbenim menadžerima.

Maksimalan broj studenta koje bi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku mogla upisati na svim studijskim programima prema kriteriju prostornih kapaciteta je 3.099 studenta (3.874,85 m2 / 1,25 m2) što je pet puta više od njezinog sadašnjeg ukupnog broja studenata (577,5 studenata).

5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA[1].

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, stalno zaposlenih na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Redoviti profesor	Izvanredni profesor	Docent	Umjetnički savjetnik	Predavač/ Umjetnički suradnik	Asistent
red. prof. art. Sanda Majurec	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	doc. art. Mia Elezović	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	Marko Sesar, v. umj. sur.	Tihomir Ranogajec, ass.
red. prof. art. Davor Bobić	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	doc. art. dr. sc. Goran Filipec		Yuliya Krasnitskaya, umj. sur.	Darko Čuvidić, ass.
red. prof. art. Sanja Drakulić		doc. art. Ana Horvat		Karmela Puljiz, predavač	Juraj Majstorović, ass.
red. prof. art. Davor Šarić		doc. dr. sc. Hrvoje Mesić			
red. prof. art. Vladimir Frelih		doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić			
		doc. dr. sc. Brankica Ban			

[1] Nositelji kolegija i suradnici u izvođenju dijela nastave predviđeni su studijskim programom.
Odsjek zadržava pravo izmjene nositelja kolegija i suradnika na kolegiju prema raspoloživosti nastavnika za pojedini semestar.

Redoviti profesor	Izvanredni profesor	Docent	Umjetnički savjetnik	Predavač/ Umjetnički suradnik	Asistent
		doc. dr. sc. Katarina Žeravica			
		doc. art. Katica Šubarić			
		doc. art. Veronika Hardy Činčurak			
5	**2**	**9**	**1**	**3**	**3**

Popis vanjskih suradnika nositelja kolegija i suradnika/izvoditelja:

Redoviti profesor	Izvanredni profesor	Docenti	Predavač	Asistent
		doc. dr. sc. Vladimir Vladimirov	Zoran Pupovac, viši pred.	
		1	**1**	

Na sveučilišnom prijeddiplomskom studiju Instrumentalni studiji ukupno je 25 nastavnika, od čega je 23 stalno zaposlenih na Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, a 2 su vanjski suradnici.

Ukupno u predloženom studijskom programu u zvanju redovitog profesora je 5 nastavnika: 5 s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku; u zvanju izvanrednog profesora 2 nastavnika: 2 s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku; u zvanju docenta 9 nastavnika: 9 s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku; u zvanju umjetničkog savjetnika 1: 1 s Akademije za umjetnost i kulturu, 3 predavača i umjetničkih suradnika i viših umjetničkih suradnika: 3 s Akademije za umjetnost i kulturu; asistenata 3: 3 s Akademije za umjetnost i kulturu.

Slijedom navedenog, na predloženom studijskom programu evidentno je da gotovo u potpunosti (92%) program izvode stalno zaposleni nastavnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

5.7.1 OMJERI BROJA STUDENATA I NASTAVNIKA I ASISTENATA

Omjer stalno zaposlenih nastavnika i studenata na Akademiji je povoljan i trenutno iznosi 1:5,2. Institucija ima stalno zaposlenih 110,5 nastavnika (u znanstveno nastavnim i umjetničko nastavnim zvanjima 74, u nastavnim zvanjima 26 te 10,5 suradnika - 21 suradnika x koeficijent 0,5) te 577,5 studenta (488 redovitih i 89,5 izvanrednih studenata - 179 izvanredni x koeficijent 0,5). Omjer je usklađen s odredbama Pravilnika o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih

učilišta (NN 24/10) koje predviđaju kako isti ne smije biti veći od 1:30. Navedeni omjer odgovarajući je za kvalitetno studiranje.

5.7.2. POPIS I OPTEREĆENJE NASTAVNIKA ZAPOSLENIH NA AUKOS KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastavnici zaposleni na AUKOS												
Zvanje	**Ime i prezime**	**Ustanova**	**Predmet**	**Plan**			**Izvedba**			**Radni sati**	**Ukupno opterećenje na studijskom programu**	**Ukupno opterećenje na visokoobrazovnoj ustanovi**
				P	**S**	**V**	**P**	**S**	**V**			
ZAJEDNIČKI OBVEZNI PREDMETI:												
red. prof. art.	Sanda Majurec	AUKOS	Harmonijska analiza I	15	0	15	15	0	15	121,5	243	1782
red. prof. art.	Sanda Majurec	AUKOS	Harmonijska analiza II	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Solfeggio I	15	0	15	15	0	15	121,5	1458	1477,5
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Solfeggio II	15	0	15	15	0	0	121,5		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Solfeggio III	15	0	15	15	0	0	121,5		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Solfeggio IV	15	0	15	15	0	0	121,5		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Analiza glazbenih oblika I	30	0	0	30	0	0	162		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Analiza glazbenih oblika II	30	0	0	30	0	0	162		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Analiza glazbenih oblika III	30	0	0	30	0	0	162		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Analiza glazbenih oblika IV	30	0	0	30	0	0	162		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Uvod u kompoziciju I	30	0	0	30	0	0	162		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Uvod u kompoziciju II	30	0	0	30	0	0	162		

doc. dr. sc.	Brankica Ban	AUKOS	Povijest glazbe I	15	30	0	15	30	0	201	804	810
doc. dr. sc.	Brankica Ban	AUKOS	Povijest glazbe II	15	30	0	15	30	0	201		
doc. dr. sc.	Brankica Ban	AUKOS	Povijest glazbe III	15	30	0	15	30	0	201		
doc. dr. sc.	Brankica Ban	AUKOS	Povijest glazbe IV	15	30	0	15	30	0	201		
doc. dr. sc.	Marta Borić Cvenić	AUKOS	Projektni menadžment u kulturi i umjetnosti	30	30	0	30	30	0	282	585	747
doc. dr. sc.	Marta Borić Cvenić	AUKOS	Marketing u kulturi i umjetnosti	45	15	0	45	15	0	303		
ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI:												
doc. dr. sc.	Katarina Žeravica	AUKOS	Engleski jezik I	30	0	0	30	0	0	162	648	1329
doc. dr. sc.	Katarina Žeravica	AUKOS	Engleski jezik II	30	0	0	30	0	0	162		
doc. dr. sc.	Katarina Žeravica	AUKOS	Engleski jezik III	30	0	0	30	0	0	162		
doc. dr. sc.	Katarina Žeravica	AUKOS	Engleski jezik IV	30	0	0	30	0	0	162		
STRUČNI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER KLAVIR:												
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir I	30	0	15	30	0	15	202,5	1458	2511
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir II	30	0	15	30	0	15	202,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir III	30	0	15	30	0	15	202,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir IV	30	0	15	30	0	15	202,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir V	30	0	15	30	0	15	202,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir VI	30	0	15	30	0	15	202,5		

izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavirski duo I	15	0	15	15	0	15	121,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavirski duo II	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavir I	30	0	15	30	0	15	202,5	1902	1174,5
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavir II	30	0	15	30	0	15	202,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavir III	30	0	15	30	0	15	202,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavir IV	30	0	15	30	0	15	202,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavir V	30	0	15	30	0	15	202,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavir VI	30	0	15	30	0	15	202,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavirski duo I	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavirski duo II	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavirska literatura i audiozapisi I	30	15	0	30	15	0	222		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavirska literatura i audiozapisi II	30	15	0	30	15	0	222		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Klavir I	15	0	15	15	0	15	121,5	486	4131
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Klavir II	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Klavir III	15	0	15	15	0	15	121,5		

doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Klavir IV	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Veronika Hardy Činčurak	AUKOS	Korepeticija I	15	0	15	15	0	15	121,5	243	2448
doc. art.	Veronika Hardy Činčurak	AUKOS	Korepeticija II	15	0	15	15	0	15	121,5		
STRUČNI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER GITARA:												
umj. savjetnik	Xhevdet Sahatxhija	AUKOS	Gitara I	30	0	15	30	0	15	202,5	1215	2913
umj. savjetnik	Xhevdet Sahatxhija	AUKOS	Gitara II	30	0	15	30	0	15	202,5		
umj. savjetnik	Xhevdet Sahatxhija	AUKOS	Gitara III	30	0	15	30	0	15	202,5		
umj. savjetnik	Xhevdet Sahatxhija	AUKOS	Gitara IV	30	0	15	30	0	15	202,5		
umj. savjetnik	Xhevdet Sahatxhija	AUKOS	Gitara V	30	0	15	30	0	15	202,5		
umj. savjetnik	Xhevdet Sahatxhija	AUKOS	Gitara VI	30	0	15	30	0	15	202,5		
red. prof. art.	Davor Bobić	AUKOS	Poznavanje gitarske literature I	30	15	0	30	15	0	222	444	2085
red. prof. art.	Davor Bobić	AUKOS	Poznavanje gitarske literature II	30	15	0	30	15	0	222		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Gitara I	15	0	45	15	0	45	202,5	1701	4131
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Gitara II	15	0	45	15	0	45	202,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Gitara III	15	0	45	15	0	45	202,5		

doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Gitara IV	15	0	45	15	0	45	202,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Gitara V	15	0	45	15	0	45	202,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Gitara VI	15	0	45	15	0	45	202,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Gitara I	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Gitara II	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Gitara III	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Gitara IV	15	0	15	15	0	15	121,5		
STRUČNI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER TAMBURE:												
red. prof. art.	Davor Bobić	AUKOS	Poznavanje tamburaške literature I	30	15	0	30	15	0	222	444	2085
red. prof. art.	Davor Bobić	AUKOS	Poznavanje tamburaške literature II	30	15	0	30	15	0	222		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Tambure I	15	0	45	15	0	45	202,5	1701	4131
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Tambure II	15	0	45	15	0	45	202,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Tambure III	15	0	45	15	0	45	202,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Tambure IV	15	0	45	15	0	45	202,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Tambure V	15	0	45	15	0	45	202,5		

doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Sviranje u ansamblu Tambure VI	15	0	45	15	0	45	202,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Tambure I	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Tambure II	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Tambure III	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba Tambure IV	15	0	15	15	0	15	121,5		
IZBORNI PREDMETI ZA SMJER KLAVIR, GITARA, TAMBURE:												
red. prof. art.	Sanda Majurec	AUKOS	Harmonija baroka	30	0	30	30	0	30	243	1417,5	1782
red. prof. art.	Sanda Majurec	AUKOS	Harmonija klasicizma	30	0	30	30	0	30	243		
red. prof. art.	Sanda Majurec	AUKOS	Harmonija romatizma I	30	0	30	30	0	30	243		
red. prof. art.	Sanda Majurec	AUKOS	Harmonija romantizma II	30	0	15	30	0	15	202,5		
red. prof. art.	Sanda Majurec	AUKOS	Harmonija 20. st. I	30	0	30	30	0	30	243		
red. prof. art.	Sanda Majurec	AUKOS	Harmonija 20. st. II	30	0	30	30	0	30	243		
red. prof. art.	Davor Bobić	AUKOS	Skladanje I	15	0	0	15	0	0	81	972	2085
red. prof. art.	Davor Bobić	AUKOS	Skladanje II	15	0	0	15	0	0	81		
red. prof. art.	Davor Bobić	AUKOS	Polifonija do baroka	30	0	15	30	0	15	202,5		

red. prof. art.	Davor Bobić	AUKOS	Polifonija baroka	30	0	15	30	0	15	202,5		
red. prof. art.	Davor Bobić	AUKOS	Polifonija klasicizma i romantizma	30	0	15	30	0	15	202,5		
red. prof. art.	Davor Bobić	AUKOS	Polifonija 20. st.	30	0	15	30	0	15	202,5		
red. prof. art.	Sanja Drakulić	AUKOS	Instrumenti	15	15	0	15	15	0	141	303	1254
red. prof. art.	Sanja Drakulić	AUKOS	Čitanje orkestralnih partitura I	15	0	0	15	0	0	81		
red. prof. art.	Sanja Drakulić	AUKOS	Čitanje orkestralnih partitura II	15	0	0	15	0	0	81		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Računalo u glazbi I	30	0	0	30	0	0	162	1695	1477,5
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Računalo u glazbi II	30	0	0	30	0	0	162		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Polifoni solfeggio I	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Polfoni solfeggio II	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Glazbena literatura I	15	30	0	15	30	0	201		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Glazbena literatura II	15	30	0	15	30	0	201		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Glazbena literatura III	15	30	0	15	30	0	201		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Glazbena literatura IV	15	30	0	15	30	0	201		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Osnove notografije	30	0	0	30	0	0	162		
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Osnove glazbenog izdavaštva	30	0	0	30	0	0	162		
doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Kultura govorenja, čitanja i pisanja I	15	15	0	15	15	0	141	867	2485,5

doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Kultura govorenja, čitanja i pisanja II	15	15	0	15	15	0	141		
doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Baštinska kultura	30	15	0	30	15	0	222		
doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Popularna kultura u glazbi i književnosti	30	15	0	30	15	0	222		
doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Digitalni kreativni sadržaji u umjetnosti i kulturi	30	15	0	30	15	0	222		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir obligatno I	15	0	0	15	0	0	81		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir obligatno II	15	0	0	15	0	0	81		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir obligatno III	15	0	0	15	0	0	81	1215	2511
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir obligatno IV	15	0	0	15	0	0	81		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir obligatno V	15	0	0	15	0	0	81		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir obligatno VI	15	0	0	15	0	0	81		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavirski praktikum I	15	0	15	15	0	15	121,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavirski praktikum II	15	0	15	15	0	15	121,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavirski praktikum III	15	0	15	15	0	15	121,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavirski praktikum IV	15	0	15	15	0	15	121,5		

izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavirski praktikum V	15	0	15	15	0	15	121,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavirski praktikum VI	15	0	15	15	0	15	121,5		
umj. savjetnik	Xhevdet Sahatxhija	AUKOS	Gitarski praktikum I	15	0	15	15	0	15	121,5		
umj. savjetnik	Xhevdet Sahatxhija	AUKOS	Gitarski praktikum II	15	0	15	15	0	15	121,5		
doc. art.	Veronika Hardy Činčurak	AUKOS	Osnove pjevanja I	15	0	15	15	0	15	121,5	243	2913
doc. art.	Veronika Hardy Činčurak	AUKOS	Osnove pjevanja II	15	0	15	15	0	15	121,5		
izv. prof. art. dr. sc.	Antoaneta Radočaj-Jerković	AUKOS	Osnove dirigiranja I	15	0	0	15	0	0	81	243	2448
izv. prof. art. dr. sc.	Antoaneta Radočaj-Jerković	AUKOS	Osnove dirigiranja II	15	0	0	15	0	0	81		
izv. prof. art. dr. sc.	Antoaneta Radočaj-Jerković	AUKOS	Dirigiranje obligatno I	0	0	15	0	0	15	40,5	324	405
izv. prof. art. dr. sc.	Antoaneta Radočaj-Jerković	AUKOS	Dirigiranje obligatno II	0	0	15	0	0	15	40,5		
izv. prof. art. dr. sc.	Antoaneta Radočaj-Jerković	AUKOS	Dirigiranje obligatno II	0	0	15	0	0	15	40,5		
izv. prof. art. dr. sc.	Antoaneta Radočaj-Jerković	AUKOS	Dirigiranje obligatno IV	0	0	15	0	0	15	40,5		
doc. art.	Katica Šubarić	AUKOS	Umijeće javnog nastupa	15	15	0	15	15	0	141		

red. prof. art.	Davor Šarić	AUKOS	Snimanje i produkcija I	15	15	15	15	15	15	181,5		
red. prof. art.	Davor Šarić	AUKOS	Snimanje i produkcija II	15	15	15	15	15	15	181,5	141	864
red. prof. art.	Vladimir Frelih	AUKOS	Koncept i umjetnička praksa I	30	15	15	30	15	15	262,5	363	1431
doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Interpersonalna komunikacija	45	7,5	7,5	45	7,5	7,5	293,3		
doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Književnost i glazba I	45	15	0	45	15	0	303	525	891
doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Književnost i glazba II	45	15	0	45	15	0	303	899,3	2788,5

5.7.3. POPIS I OPTEREĆENJE VANJSKIH SURADNIKA KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA

Vanjski suradnici											
Zvanje	**Ime i prezime**	**Ustanova**	**Predmet**	**Plan**			**Izvedba**			**Radni sati**	**Ukupno opterećenje na studijskom programu**
				P	**S**	**V**	**P**	**S**	**V**		
doc. dr. sc.	Vladimir Vladimirov	AMDFA “Prof. Asen Diamandiev” – Plovdiv	Tambure I	30	0	15	30	0	15	202,5	1458
doc. dr. sc.	Vladimir Vladimirov	AMDFA “Prof. Asen Diamandiev” – Plovdiv	Tambure II	30	0	15	30	0	15	202,5	
doc. dr. sc.	Vladimir Vladimirov	AMDFA “Prof. Asen	Tambure III	30	0	15	30	0	15	202,5	

		Diamandiev" – Plovdiv									
doc. dr. sc.	Vladimir Vladimirov	AMDFA "Prof. Asen Diamandiev" – Plovdiv	Tambure IV	30	0	15	30	0	15	202,5	
doc. dr. sc.	Vladimir Vladimirov	AMDFA "Prof. Asen Diamandiev" – Plovdiv	Tambure V	30	0	15	30	0	15	202,5	
doc. dr. sc.	Vladimir Vladimirov	AMDFA "Prof. Asen Diamandiev" – Plovdiv	Tambure VI	30	0	15	30	0	15	202,5	
doc. dr. sc.	Vladimir Vladimirov	AMDFA "Prof. Asen Diamandiev" – Plovdiv	Srodni tamburaški instrumenti I	15	0	15	15	0	15	121,5	
doc. dr. sc.	Vladimir Vladimirov	AMDFA "Prof. Asen Diamandiev" – Plovdiv	Srodni tamburaški instrumenti II	15	0	15	15	0	15	121,5	
viši predavač	Zoran Pupovac	Centar za odgoj i obrazovanje "Ivan Štark" Osijek	TZK I	0	0	30	0	0	30	81	324

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA.

Nastavnici stalno zaposleni na Prijeddiplomskom sveučilišnom studiju Instrumentalni studiji.

PROF. ART. SANDA MAJUREC	
akademski stupanj	akademski muzičar
zvanje	Redovita profesorica u trajnom izboru
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija

odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Po dogovoru
kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: sanda.majurec@aukos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Harmonija baroka, Harmonija klasicizma, Harmonija romantizma, Harmonija 20. stoljeća, Aspekti suvremene glazbe, Kompozicija
obrazovanje	Muzička akademija u Zagrebu, studij Kompozicije i studij Čembala
usavršavanje	Usavršavala se na majstorskim radionicama iz kompozicije kod Ericha Urbannera, Michaela Jarrella, Nine Šenk; pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadtu. Boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju u Švedskoj. Kao čembalistica, usavršavala se na radionicama barokne glazbe i plesa kod Kennetha Gilberta i Laurencea Cummingsa.
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Područje teorije glazbe, harmonija; s jedne strane kroz stilske epohe od baroka do suvremene glazbe, s druge strane, harmonija u smislu pedagogije. Barokna glazba (basso continuo) te suvremeni izričaj.
popis umjetničkih radova (izbor)	Kvarnerske ure, za sopran, čembalo i dvanaest gudača Saxophonia, za kvartet saksofona Regoč, za simfonijski orkestar Lapilli, za basklarinet solo Krajolik s plavim polumjesecom, za simfonijski orkestar i basklarinet L'ago nel lago, za simfonijski puhački orkestar Trio, za kvartet gitara Cablogramma, za violončelo i vrpcu Sonata, za violinu Paragusas, za sopran i čembalo Hölderlin, za sopran i flautu Etude, za klavir Četiri pjesme nizašto, za dva soprana i komorni ansambl Solos, za flaute i gitaru Odrazi, za flaute i udaraljke Alter ego, za električnu gitaru i čembalo Strava noći, za mezzosopran, violončelo i klavir Tri tvrdoglave etide, za violončelo Pebbles And Ripples, za gitaru Nevera, za čembalo

	Nychthemeron, balet, za flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i udaraljke I Ritorni, za flautu, violinu, klarinet, klavir i violončelo Quoniam angelis, za komorni mješoviti zbor Contrattempo, za trinaest izvođača Notturno senza luna, za harmoniku Shadows, za blokflaute i čembalo Verlkärte nacht, za klavir Was It A Cat I Saw?, za klavir četveroručno Springs, za simfonijski orkestar Harmonies du matin, za gudački kvartet Cat chat, za flautu, klarinet, bisernicu, harmoniku, klavir i violončelo Bird Talk, za kvartet saksofona From Osijek With Love, za brač i klavir Chanson d'amour, za klarinet, violončelo i klavir Citywalk, za flautu, klarinet, violinu, violončelo, udaraljke i klavir Le Pivert, za trubu i klavir Inner Dialogue, za violinu La ultima tanda, za alt saksofon
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	dvije Rektorove nagrade, Nagrada Hrvatskog glazbenog zavoda, nagrade Ministarstva kulture za Poticaj hrvatskog glazbenog stvaralaštva, Nagrada Hrvatskog sabora kulture, nominacija za Porin
projekti	Organizacija dvogodišnjeg projekta Stanko Horvat u Hrvatskoj i Bugarskoj povodom desete godišnjice skladateljeve smrti, (Hrvatska – Bugarska) 2016./2017. Sudjelovanje u projektu Suvremena hrvatska glazba Bugarska -Hrvatska, (Sofija) 2015. Sudjelovanje u projektu Skladateljice iz područja Slovenije, Hrvatske, Makedonije i Srbije, (Beč, Skopje, Beograd, Copenhagen) 2016./2017. Festival Umjetnost i žena, sudjelovanje kao skladateljica (AUK Osijek) 2016. Festival Dani Julija Knifera, sudjelovanje u organizaciji i kao skladateljica (AUK Osijek) 2018. Organizacija seminara komorne glazbe u okviru Festivala komorne glazbe (AUK Osijek) 2019.
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladatelja – redovita članica Osorske glazbene večeri – članica upravnog odbora Hrvatski glazbeni zavod – redovita članica Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika – redovita članica u mirovanju
popis popularizacijskih radova	/

životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Sanda Majurec diplomirala je kompoziciju u razredu prof. Stanka Horvata i čembalo, u razredu prof. Višnje Mažuran. Usavršavala se u Semmeringu kod Ericha Urbannera i u Szombatelyju kod Michaela Jarrella. Pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadtu. 2006. god. boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju, Švedska. Njezine skladbe izvode se na koncertima i festivalima u zemlji i inozemstvu: Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Glazbena tribina Opatiji, Osorske glazbene večeri, Dani hrvatske glazbe u Beču, Dani makedonske muzike, Bunt festival u Beogradu, Svjetski dani glazbe u Vancouveru 2017., Talk Town festival u Kopenhagenu. Kao čembalistica usavršavala se na brojnim seminarima barokne glazbe i plesa Aestas musica u Varaždinu kod Laurencea Cummingsa. Izvodi svoje skladbe i surađuje s istaknutim umjetnicima i ansamblima. Niz godina bavila se razvojem glazbene kreativnosti na predmetu Vježbe iz kompozicije u Glazbenom učilištu Elly Bašić. Zaposlena je kao redovita profesorica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.
poveznice	https://youtu.be/ezp4QbYgANw https://youtu.be/m_IlfS_kRkE https://youtu.be/6XN00SQwyMc https://youtu.be/G8rUHdtotK8 https://youtu.be/U7WpHWKnNco https://youtu.be/uLuHniD4QIo https://youtu.be/uLuHniD4QIo https://youtu.be/V_Vw1YyplqM https://youtu.be/zMSh6CSsyMw

PROF. ART. DAVOR BOBIĆ	
akademski stupanj	Magistar muzike
zvanje	Redoviti profesor u trajnom izboru
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje-Glazbena umjetnost-Kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Srijedom od 12:00 do 13:00 sati
kabinet	kabinet br. 31 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: info@davorbobic.com mobitel: 098/284-698

nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Kompozicija III /V Kompozicija IV/ VI Kompozicija III, IV (MA) Polifonija do baroka Polifonija baroka Polifonija klasicizma i romantizma Polifonija XX. stoljeća Povijest izvođačke umjetnosti Menadžment koncerata Marketing i umjetnost Seminar iz Polifonije
obrazovanje	Državni konzervatorij P. I. Čajkovski, Kijev
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kompozicija
popis umjetničkih radova	Popis djela Orkestralna Zagorske slike, suita za simfonijski puhački orkestar (1997.) Varaždin 1776, poema za simfonijski orkestar (1998.) Poštarska koračnica za puhački orkestar (2000.) Uvertira za puhački orkestar (2005.) "Danza Croatica" za puhački orkestar s udaraljkama (2014.) Varaždinski sjajni valcer (2015.) Concertinao Croatico – za puhački orkestar (2017.) Purgar Marš za puhački orkestar (2020.) Karakteristična Varaždinska Simfonija za orkestar (2020.) Vokalno-instrumentalna Kralj Tomislav, oratorij za soliste, recitatora, zbor i simfonijski orkestar, libreto Boro Pavlović (1992./1993.) Četiri pjesme uz hrvatski Advent za sopran i orkestar (1992./1993.) Koračnica VII. Gardijske brigade HV za muški zbor i puhački orkestar, stihovi Tihomir Rožmarić (1996.) Četiri hrvatske božićne pjesme za zbor i orkestar (2000.) Međimurske legende za sopran i orkestar na stihove međimurskih narodnih pjesama / pjesme iz ostavštine Florijana Andrašeca i Vinka Žganeca (2000.)

	Vukovarski requiem -simfonija za naratora, sole, ženske narodne glasove, zbor i simfonijski orkestar, stihovi Ernest Fišer (2001.) Izaija, oratorij za naratore, sole, dječji, djevojački, mješoviti zbor i orkestar (2007./08.) Jerihon, kantata za naratora, sole, djevojački zbor, mješoviti zbor i simfonijski puhački orkestar (2011.) Amida , kantata za naratora , sole , zbor, gudače i udaraljke (2018.) ''Prva Poslanica Korinćanima'' za naratora , zbor , 3 trublje i timpane (2019.) Balet Veronika Desinićka, folk balet s pjevanjem (prema hrvatskoj narodnoj legendi) Koncertantna Koncert za rog, gudače i zvona (1998.) Eshaton, koncert za bayan i orkestar (2002.) Gideon, komorna simfonija za violončelo i orkestar (2011/12.) Koncert za marimbu i orkestar (2015.) ''Kutnarijada'' za violinu i Cantus ansambl (2019.) ''Orlando'' za lijericu , gudače i udaraljke (2019.) Gudački orkestar Divertimento za gudače (1996.) Valse Garestiensis za gudače (1998.) Koncert za trombon i gudački orkestar (2000.) Simfonietta za 15 gudača (2005.) Koncert za trublju i gudače (2008.) "Glasovi Jeruzalema" za zbor i gudače (2008.) Osorska impresija za sopran, gudače, dvije oboe i dva roga (2009.) Koncert za čembalo i gudače (2010.) Jephta za glas i gudače (2010.) Koncert za obou i gudače (2011.) Concertinato za kontrabas i gudače (2013.) Koncert za flautu i gudače (2015.) "Koraci kroz Yad Vashem" za violinu i gudače (2016.) Fantazija sentimente za saksofon i gudače (2016.) Valentinovo / Feast of St.Valentine/ za gudače i bandoneon (2019.) ''Godišnja doba'' za bayan i gudače (2020.) ''Concertino Strossmayer'' za tamburu i gudače (2020.) Tamburaški orkestar

	Folk capriccio za tamburaški orkestar (2000.) Folk capriccio br. 2 za tamburaški orkestar (2000.) La valse za tamburaše (2002.) Folk capriccio br. 3. za tamburaški orkestar (2003.) Divertimento za trublju i tambure (2003.) Narodna fantazija za tamburaški orkestar (2005.) Concertinato za kontrabas i tamburaški orkestar (2009.) Ritmico Slavonico - Scherzo za tambure i udaraljke (2011.) Tamburaški ostinatti (2012.) Vinska simfonija Enjingi za tamburašku filharmoniju (2013.) "Kajkaviana Tanec" za tamburaški orkestar (2013.) "Molto Baranja" za tamburaški orkestar (2016.) Concertinato za bisernicu i tamburaški orkestar , arr.Tihomir Ranogajec (2019.) Komorna Tri skladbe za fagot i glasovir (1990.) Diptih za obou i glasovir (1990.) Koncertne varijacije in D za flautu i glasovir (1991.) Sonatina za trublju i glasovir (1991.) Sonata za violinu i glasovir (1993.) Choral za brass kvintet (1993.) Andantino za obou i glasovir (1994.) Koncertni diptih za klarinet i glasovir (1995.) Mali triptih za tubu i glasovir (1995.) Karakteristična suita za flautu i glasovir (1995.) Mali varaždinski trio za violinu, violončelo i glasovir (1996.) Poema concertante za violinu i glasovir (1996.) Simfonijska etida za rog i glasovir (1996.) Elegija concertante za violončelo i glasovir (1996.) Simfonijska etida za trublju i glasovir (1997.) Koncertni triptih za trombon i glasovir (1997.) Varaždinska siciliana za tubu / trombon i glasovir (1997.) Capriccio za tubu i glasovir (1997.) Scherzino za trublju i glasovir (1997.) Adventski noccturno za obou i glasovir (1997.) Mali diptih za saksofon i glasovir (1997.) Mala fantazija concertante za violončelo i glasovir (1998.) Drevne zagorske fanfare za kvartet trombona (1998.) Intrada i capriccio za violončelo i glasovir (1998.) Folk diptih za fagot i glasovir (1998.)

	Prolaznosti, etida concertante za saksofon i glasovir (1999.) Pepeljuha - Zavaljuha, Međimurski ples, Povratak - capriccio, Balada in B, Narodna legenda, Sat-balerina, ciklus za violinu i glasovir (1999.) Intrada i capriccio za kvartet klarineta/saksofona (2000.) Z O E psalam za sekstet gudača (2002.) Divertimento za trublju i glasovir/tamburaški orkestar (2003.) Uskrsnuće za dvoje orgulje (2004.) Sumphoneo za glasovirski kvintet (2004.) Intrada i capriccio za flautu i harfu (2006.) Kroatina za kvartet tuba (2006.) Concertino za 8 glazbenika (2007.) Koncertantni ostinatti za komorni ansambl (2009.) Glas Jeremije za klavirski trio (2009.) Concertinato za kontrabas i glasovir (2010.) Bubot, Concertino za četiri djevojčice (2010.) ''Padoveciana'' za gudački kvartet (2010.) Capriccio galante za fagot i glasovir (2011.) Concertinato za violu i glasovir (2011.) Quassi Valse za fagot i glasovir (2011.) Concertinato za violončelo i bayan (2012.) ''Obed Edom'' za saksofon i glasovir (2012.) '' Midraš'' za obou i glasovir (2012.) Concertinato za kontrabas i gudače (obrada 2013.) Concertinato za bayan i gudački kvartet (2013.) Tango Concertante za gudački kvartet (2013.) Mezuzah za klarinet i glasovir (2013.) Menora za klarinet, violinu, violončelo i glasovir (2013.) Tango concertante za bayan i gudački kvartet (2014.) Libera me za violinu i orgulje (2014.) Suite Authentique za fagot i gudački kvartet (2014.) Tocattissima za trombon i glasovir (2014.) Scherzino concertante za trombon i glasovir (2015.) Scherzino concertante za rog i glasovir (2015.) Varijacije na rusku temu za rog i glasovir (2015.) Varijacije na rusku temu za trombon i glasovir (2015.) Pitoreskna groteska za brass quintet (2017.) Choral i Scherzino za kvartet saksofona (2017.) Concertinato za tamburu i glasovir (2017.) Suita za brass kvintet (2018.) Međimurski koncertni diptih za violinu i glasovir (2019.) Četiri godišnja doba za flautu i gudački kvartet (2020.)

	Solo instrument Dječja suita br.1 za koncertnu harmoniku (1986.) Poema za koncertnu harmoniku (1987.) Hommage Skrjabinu, preludij za glasovir (1989.) Sonatina za glasovir (1989.) Sonata br.1 za koncertnu harmoniku (1989.) Dječja suita br.2, Koncertna, za koncertnu harmoniku (1990.) Dječja suita br.3, Varaždinska, za koncertnu harmoniku (1990.) Koncertne varijacije za glasovir (1991.) Suita br.1 za koncertnu harmoniku (1991.) Apokalipsa, suita br. 2 za koncertnu harmoniku (1991.) Sonata br. 2 za koncertnu harmoniku (1993.) Karneval, suita za glasovir (1993.) Suita br. 3, Kijevska, za koncertnu harmoniku (1993.) Liturgijska suita br. 4 za koncertnu harmoniku (1996.) Toccata za glasovir (1996.) Elegija concertante za harfu (1998.) Scherzo - Burlesca za glasovir (1998.) A la Falla za glasovir (1999.) Klanjat će se Tebi Gospodine svi narodi Zemlje, fantazija za orgulje (2000.) Capriccio za flautu solo (2000.) Toccatina za glasovir (2000.) Maranatha (Drugi Isusov dolazak), capriccio za violončelo solo (2000.) Neispričana priča za glasovir (2002.) Vergl valcer za glasovir (2003.) Yamaha toccata za glasovir (2003.) Zvjezdano nebo, dječji album za glasovir (2003.) Dječja suita br. 4 za bayan (2004.) Capriccio za gitaru solo (2008.) Pet pokladnih etida za glasovir solo (2015.) ''Pet međimurskih etida'' za violinu solo (2016.) ''Bubot'' za glasovir (2018.) ''Choralissimi'' za violončelo (2018.) '' Čarobna škrinjica'' za čembalo (2019.) Solo pjesme Čujem, čujem i tugujem, romansa za sopran i glasovir (1989.) Tri tragične pjesme za mezzosopran i glasovir, stihovi narodnih pjesama iz Međimurja (1990.) Četiri pjesme za mezzosopran i glasovir, stihovi narodnih pjesama iz Međimurja (1991.)

	Zbogom Rusijo, pjesma za mezzosopran i glasovir, stihovi Mihail J. Ljermontov (1991.) Ave Maria za sopran, trublju i glasovir (1993.) Bojnikova udovica za dramatski sopran i glasovir, stihovi Tihomir Rožmarić (1996.) Varaždinske senje za mezzosoran i glasovir, stihovi Ernest Fišer (1999.) ''Primi me'' za sopran, klarinet i glasovir (2009.) "Cerkvica na bregu" /stihovi R.Mubrin/ za mezzosopran i glasovir (2012.) Scenska glazba Videl sam Jezuša za sopran, dječji glas, dječji zbor i komorni orkestar, suita iz lutkarsko-glazbenog igrokaza autorice Vesne Kosec – Torjanac, redatelj Dubravko Torjanac,HNK u Varaždinu (1994.) Mali princ, četiri songa za glas, flautu, Orffov instrumentarij i glasovir, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (1995.) Zima zimom zebe, dječja predstava, redatelj D. Torjanac (1996.) Regoč, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (1997.) Hrvatski bog Mars, Miroslav Krleža, redatelj Ozren Prohić,HNK u Varaždinu (2000.) Kralj karnevala, Josef Topola, redateljica Ksenija Krčar, HNK u Varaždinu (2000.) Bijeli jelen, Vladimir Nazor, redatelj D. Torjanac, HNK u Varaždinu (2002.) Romanca o tri ljubavi, Antun Šoljan, redatelj Borna Baletić, HNK u Varaždinu (2002.) C. N. R., Hans Christian Anderssen, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (2004.) Kralj Edip, Sofoklo, redatelj O. Prohić,HNK u Varaždinu (2004.) Heraklo - Alkestida, Euripid, redatelj O. Prohić ,HNK u Zagrebu (2004.) Maca Papučarica, dječja predstava, redatelj D. Torjanac, HNK u Varaždinu (2006.) Orestija, Eshil, redatelj O. Prohić, Dubrovačke ljetne igre (2006.) Majstor i Margarita, Mihail Bulgakov, redatelj O. Prohić, Dramsko kazalište Gavella (2006.) Dundo Maroje, Marin Držić, redatelj O. Prohić, HNK u Zagrebu (2007.) Von Lamot od Mača, M. Bulgakov, redatelj Želimir Mesarić, HNK u Varaždinu (2007.)

	Kraljevo, M.Krleža, redatelj Ozren Prohić, HNK u Zagrebu (2009.) Breza, prema motivu Slavka Kolara, Borivoj Radaković, redatelj Želimir Mesarić, HNK u Varaždinu (2010.) Romeo i Giulietta , W.Shakespeare, redatelj: Dubravko Torjanac-Dječje kazalište Branimira Mihaljevića, Osijek i HNK u Varaždinu (2014.) Luđak i opatica , Stanislav Ignacije Witkiewicz , redatelj : Jasmin Novljaković , HNK u Varaždinu (2018.) Filoktet , Sofoklo, redatelj: Ozren Prohić, HNK u Varaždinu (2018.) Filmska glazba ''Čarobna škrinjica'' - produkcija Luminus studio i Gold (2009.) Filmovi autorice Helene Sablić Tomić, produkcija Oksimoron: Irena Vrkljan ''Samo album, knjige i plehnata kutija'' (2009.) Bogdan Mesinger ''Traganje za obiteljskim vrijednostima'' (2014.) Jasna Melvinger '' Dok se budem dvoumila'' (2015.) Igor Mandić ''Nježno srce i sloboda lajanja'' (2016.) Zborska (a capella / uz instrumentalnu pratnju) Narodna elegija za djevojački zbor a capella, stihovi Tihomir Rožmarić (1995.) Gospodine, smiluj se za mješoviti zbor a capella (1996.) Krik (prema slici Eduarda Muncha) za djevojački zbor s glasovirom i udaraljkama, stihovi T. Rožmarić (1996.) Svečari za dječji troglasni zbor i glasovir, stihovi T. Rožmarić (1997.) Varaždinska zvona za troglasni dječji zbor i glasovir, stihovi T. Rožmarić (1997.) Priča iz Dravske šume za dječji zbor i glasovir, stihovi Denis Peričić (1998.) Uskrsno svjetlo za mješoviti zbor a capella, stihovi I. Šaško (1999.) Vilin san za obou, glasovir, Orffov instrumentarij i dječji zbor, stihovi I. B. Mažuranić / V. K. Torjanac (1999.) Lipa divojka za mješoviti zbor a capella (2000.) Međimurski triptih za zbor i udaraljke (2001.) Šumska uspavanka za flautu, trublju, dječji zbor i glasovir, stihovi litvanske narodne pjesme (2001.) Budilica za dječji zbor, Orffov instrumentarij i glasovir, stihovi Lidija Bobić (2002.)

	Dedi, Dedi, Dedi... za dječji zbor i glasovir, stihovi Ljudevit Krajačić (2002.) Dodolina pjesma za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2002.) Zeleni Jure za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2003.) Tri dječja zbora uz pratnju glasovira: Tri vrganja, Dvije tikve, stihovi Stanislav Femenić, Bijeli jelen, stihovi Vladimir Nazor (2003.) Izraelski triptih za zbor i udaraljke (2004.) Košuta-djevojka za djevojački zbor a capella (2006.) Ah, ta djeca i Zaspao vjetar za dječji zbor i glasovir, stihovi S. Femenić (2006.) Opa, cupa tanana i Balada o ljubavi za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2006.) Protuletje za zbor a capella (2007.) Kauboj mjesec za dječji zbor i glasovir, stihovi S. Femenić (2007.) Stopriki za mješoviti zbor a capella, stihovi I. Bek(2007.) Maslačak šalje djecu u svijet za troglasni dječji zbor a capella, stihovi S. Femenić (2007.) Zvjezdari za dječački zbor, puhački kvintet i udaraljke (2007.) Glasovi Jeruzalema za zbor i gudački sekstet (2008.) ''Marica je preštimana'' za mjesoviti zbor a cappella (2009.) "Elem Belem Bumbarija" za zbor i udaraljke (2011.) Slavonica za zbor a cappella (2013.) ''Diridika'' za zbor a cappella (2016.) ''Molitva'' za zbor a cappella (2017.) Obrade Koračnica II. Gardijske brigade HV-a, obrada i aranžman (1996.) Koračnica Hrvatskog sokola, obrada za bass kvintet (1998.)
popis znanstvenih radova	Povijesno osviješteno izvođenje barokne glazbe na Varaždinskim baroknim večerima
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	Dobitnik je niza uglednih nagrada kao što su: Nagrada Ministarstva obrazovanija Ukrajine (1993.), Nagrada Ivo Vuljević Hrvatske glazbene mladeži (1996.), Nagrada Fonda Stjepan Šulek (1997.), Odličje reda Hrvatskog pletera (1997.), Nagrada Varaždinske županije za najveća dostignuća na području kulture (1998.),

	Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1999.), Nagrada Boris Papandopulo Hrvatskoga društva skladatelja (2008.), Nagrada Marul za najbolju scensku glazbu (2010.), Pečat Grada Osijeka za osobita ostvarenja u području glazbene kulture (2014.), Nagrada SLUK-a za najbolju scensku glazbu u lutkarskim predstavama (2015.), Plaketa Emil Cossetto (2016.), Nagrada grada Varaždina (2016), Povelja Kraljevine Španjolske (2017.), Plaketa Hrvatskog društva skladatelja (2018.), Nagrada Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku (2019.), Nominacija nagrade Porin za najbolji album klasične glazbe (2020.), Nagrada Porin za najbolju skladbu klasične glazbe (2020.).
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	Glazbena sezona – Koncertni ciklus grada, Osječka glazbena srijeda započela u ak. god. 2012./13. Dosad realizirano više od 150 koncerata eminentnih hrvatskih i europskih interpreta te koncertnih i autorskih večeri mladih skladatelja i glazbenika.
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Skladatelj, pedagog, organizator i voditelj nekad varaždinske, a danas osječke glazbene sezone te dugogodišnji ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri, Davor Bobić (1968.) je bez sumnje jedan od najutjecajnijih glazbenika suvremenog hrvatskog glazbenog života. Rođen u Varaždinu gdje je završio osnovnu i srednju školu, na Konzervatoriju P. I. Čajkovski u Kijevu diplomirao je harmoniku, kompoziciju i teoriju glazbe. Pedagošku karijeru započeo je neposredno nakon studija na varaždinskoj Glazbenoj školi. Nastavlja je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje je od 2003. godine docent, od 2008. izvanredni, a od 2014. redoviti profesor. Od 2005. do 2009. godine je voditelj Odsjeka za glazbenu umjetnost, a obnašao je i dužnost voditelja katedre za glazbenu pedagogiju. Godine 2009. je na istoj ustanovi imenovan prodekanom za znanost i umjetnost. Uz niz organizacijskih poboljšanja, pod njegovim se vodstvom ili uz njegovo sudjelovanje na Umjetničkoj akademiji povećava broj studijskih

	programa (klavir, kompozicija, teorija muzike, gitara, muzikoterapija) i uvode potpuno novi (studij tamburice), dok će na Glazbenoj školi u Varaždinu prije svega biti zapamćen po tome što je, sredinom 90-tih godina, prvi i dosad jedini u Hrvatskoj pokrenuo skladateljsku klasu za osnovnu i srednju školu koju s manjim prekidima vodi do danas. U vrijeme kada je bio ravnatelj Koncertnog ureda – od 1999. do 2007. – Varaždin je kao rijetko kad u svojoj povijesti imao kontinuiranu glazbenu sezonu, a dolaskom na čelo Varaždinskih baroknih večeri, 2006. godine, mijenja koncept festivala osmišljavajući ga u skladu sa suvremenim promišljanjima rane glazbe. Skladateljski opus Davora Bobića jedan je od najopsežnijih, najraznolikijih i najizvođenijih u suvremenoj hrvatskoj glazbi. Obuhvaća instrumentalna, vokalna, vokalno-instrumentalna i glazbeno-scenska djela. Instrumentalni dio opusa sastoji se od skladbi za različite solo instrumente: najviše harmoniku koju Bobić poznaje i kao interpret, zatim klavir, gudačke i puhačke instrumente uz i bez pratnje klavira. Tu je zatim glazba za najrazličitije komorne sastave – gudačke, puhačke, harmonikaške, kombinacije gudača i puhača itd. -, koncertantna i glazba za različite orkestralne sastave. Što se vokalne glazbe tiče najviše piše za zborove, a cappella ili uz instrumentalnu pratnju (klavir, udaraljke i sl. ili uz kombinaciju s nekim melodijskim instrumentom), dječje, djevojačke, ženske, mješovite. Od opsežnijih vokalno-instrumentalnih djela tu su oratoriji: Kralj Tomislav, Izaija, Kantate: Jerihon i Amida te Vukovarski requiem, a od glazbeno-scenskih balet s pjevanjem Veronika Desinićka. Autor je i filmske glazbe te glazbe za niz kazališnih predstava.
poveznice	www.davorbobic.com

PROF. ART. SANJA DRAKULIĆ	
akademski stupanj	Poslijediplomski specijalistički 3-godišnji, ekvivalent dr.art.
zvanje	Redovita profesorica u trajnom izboru
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko, glazbena umjetnost, kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	srijeda / 19 — 21 sati
kabinet	27

	Trg Svetog Trojstva 3
kontakt	e-mail: sanja.drakulic@uaos.hr telefon: 099 2640677
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Kompozicija (BA i MA), Priređivanje za tamburaške ansamble, Instrumenti, Poznavanje instrumenata, Instrumentacija
obrazovanje	Diplomski studij klavira, diplomski studij kompozicije poslijediplomski specijalistički studij kompozicije
usavršavanje	majstorski tečajevi klavira, skladateljski seminari
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kompozicija, muzikologija, klavir
popis umjetničkih radova	KOMPOZICIJE Orkestralne: Simfonija 1991., za simfonijski orkestar, tri stavka, 1993.; Koncert za orkestar, 1995.; Polihimnija, za simfonijski orkestar, 1996.; Kronika, za tamburaški orkestar, devet stavaka, 2000.; Dubine, za gudački orkestar, 2 oboe i 2 roga, 2005., Noli tangere, za harmonikaški orkestar, 2006.; Licem u lice, za gudački orkestar, 2006.; Karte na stol / Cards on the Table, za harmonikaški orkestar i udaraljke, 2011.; Tuga je tuga, za gudački orkestar, 2012.; Stani Atalanta, za simfonijski orkestar, 2013.; Domino Song, za tamburaški orkestar, 2014.; Kepler 452-b, za simfonijski orkestar, 2015.; Rara avis, za simfonijski orkestar, 2018. Koncertantne: Rapsodija za klavir i orkestar, 1992.; Oaza, koncert za klavir i orkestar, 2001.; Jabuka razdora, koncert za harfu i komorni orkestar, 2009.; Idila, za sopran i tamburaški orkestar na pučki tekst, 2013.; Druge špelancije, za klavir i tamburaški orkestar, 2015. Komorne: Improvizacije za fagot, 1988.; Passacaglia i fuga za orgulje, 1989.; 4 Esquisses za tri klarineta (2 klarineta in B i bas klarinet), 1989.; Hexagon, šest stavaka za kvintet limenih puhača, 1990.; Gudački kvartet, 1990.;

	Klavirski kvintet, 1991.; Zaklinjanja, za komorni ansambl, 1993.; The Winds on St. George's Hill, za flautu i duhački ansambl, 1998.; High Spirits, za gitarski trio, 1999.; Trio, za klavirski trio, 2001.; Cross za duhački trio (Fl., Ob. i Cl.), 2001.; Novi dan, za klavirski kvintet, 2003.; Limeni stavak, za kvintet limenih duhača, 2003.; Roaming, za gudački kvartet, 2004.; Kad je kraj početak, za gudački kvartet, 2004.; Cantus, za Ansambl Cantus, 2004.; Everon, za klarinet i marimbu, 2004.; Čembalada, za 2 čembala (4 čembalista), 2005.; City, 2005. i Suburb, 2006., za klavir četveroručno; Etide iz basne, za violinu solo (1. Gavran i lisica, 2. Lisica i lav, 3. Kornjača i zec, 4. Pijetlovi, 5. Zvjezdoznanac), 2006.; Kolo sreće, za violončelo solo, 2006.; Underground, za kvartet tuba, 2007.; Sweet Dreams, za violinu i klavir, 2007.; Kao ribe u vodi, za violinu i klavir, 2008.; Dvoglasna invencija, za flautu piccolo, 2008.; Sedmo nebo, za orgulje solo, 2008.; Muzika za orgulje, trublju, violinu, violu i violončelo (1. Rubato, 2. Tempo giusto), 2009.; Bright and Breezy, za sopran saksofon i čembalo, 2009.; Illyriana, za klavir četveroručno, 2012.; United We Stand, Divided We Fall, za dva klavira, 2012.; Feathers Fly / Perje leti, za septet (Fl., Cl., Tr-ne, Marimba, P-no, Vla, C.b.), 2013.; Don't You Piano Me, za nonet (Fl., Ob., Cl., Fag., P-no i gudački kvartet), 2013.; Badem drvo, za klavir četveroručno, 2013. Parallel World, za klavirski kvintet (ansambl Les Amis) 2014.; Sivi soko, za gudački kvartet, 2015.; Crveno i žuto, za gudački trio, 2016.; Divje Babe, za ZAF / Zagrebački ansambl flauta, 2017.; Retrouve, za ansambl recherche, (Fl., Ob., Cl., Vibrafon, P-no, Vln, Vla, Vcl) 2018.; Tetraptih, za alt flautu, violu i harfu, (Trio Marsupilami), 2019.; Figuranje, za gitaru i gudački kvartet, 2019. Klavirske:

	Minijature (1. Andantino, 2. Allegretto, 3. Allegro, 4. Allegretto, 5. Vivace, 6. Moderato, 7. Presto, 8. Animato), 1986.–87.; Varijacije, 1988.; 5 Intermezza (1. Moderato misterioso, 2. Allegro giusto, 3. Grave, 4. Allegro molto, ben ritmico, 5. Presto assai), 1993.; Prijelazi, 1994.; Sonata br.1, 1995.; Prospera, 1996.; Omen, 1997.; Himna, 1998.; Adagio, 2002.; Sonata br. 2, 2003.; Retro, 2005.; Pleter, 2005.; Etide iz bajke: 1. Čarobni štapić, 2. Ogledalce, 3. Aladinova svjetiljka, 4. Vreteno, 5. Leteći tepih, 2005.; Drive, 2007. Scenske: Šuma Striborova, balet, za klavir 1991.; Jazon i Medeja, baletna suita za harmonikaški orkestar i timpane, 1. Usud, 2. Obmana, 3. Zanos, 4. Bezumlje, 5. Privid, 6. Slom, 7. Neizbježnost, 8. Kazna), 2000.; Kraljevi i konjušari, opera u tri čina, na libreto Mire Gavrana, u režiji Roberta Raponje, 2011.; Haljina zaborava, za klavir i harmonikaški kvintet, glazba za multimedijalnu poetsku igra sjećanja i zaborava prema knjigama Irene Vrkljan, 2014. Vokalno–instrumentalne i vokalne: 16 zborova a cappella - dječjih, ženskih, muških i mješovitih (na stihove raznih autora), 1987., 1988., 1990.; 4 solo pjesme za mezzosopran, sopran, tenor, bariton i klavir, (A. Ahmatova), 1989.; Zapis o vremenu, za soliste i mješoviti zbor a cappella (M. Dizdar), 1990.; Slovo o čovjeku, kantata za soliste, mješoviti zbor, orgulje i orkestar (M. Dizdar), 1994.; Koncert za zbor br.1 «Svet, Nauk i Tok», za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), tri stavka, 1998.; Uskrisi, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 1999.; Dvori od zlata, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 1999.; Dešpet, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 1999.;

	Koncert za zbor br.2 «Dan, Noć, Zvezdice, željčica», za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), četiri stavka, 1999.; Koncert za zbor br.3 «Sinu», za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), jedan stavak, 2002.; Most, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 2002.; Cvijetak, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), 2002.; Ki, za mješoviti zbor a cappella (tekst narodni), 2004.; Two Thousand Kisses, za dječji zbor i klavir (S. Drakulić), 1999.; Las Islas de las Celestidades (I. Pogorelić), requiem za soliste, mješoviti zbor, orgulje i orkestar (1. Las Islas de las Celestidades, 2. Vida Despues de la Vida, 3. Vida Antes de la Vida, 4. La Ultima Camisa, 5. Tu, 6. Amigos, 7. La Isla de la Celestidad, 8. Anfitriones – Theoria, 9. Flores, 10. Amada, 11. La Muerte, Alisa, 12. Vida Despues de la Vida), 1998.-2000.; Pobratimstvo lica u svemiru, za bariton i klavir (T. Ujević), 2005.; Ne budite ljubav moju, za mješoviti zbor a cappella (Pjesma nad pjesmama), 2008.; Dva maruna, za mješoviti zbor a cappella (T. Milohanić), 2010. Put, za dječački zbor i klavir (H. Mešković), 2011.; Vatra i Led, za sopran i klavir (H. Mešković), 2012.; Drži me na svome sidru, za mješoviti zbor a cappella (J. Fiamengo), 2013.; Ti si mi u srcu, arija Katarine iz opere Kraljevi i konjušari, izvadak za sopran i klavir, 2014.; Cvjetno nebo, za soliste i mješoviti zbor a cappella (V. Parun), 2014.; Anđeo bola, za zbor vokala i flauta (S. S. Kranjčević), 2015.; Resurrectio, requiem za soliste, zbor i orkestar (V. Parun), 2016. Song of the Witches, za mješoviti zbog i marimbu (W. Shakespear), 2017. Prozori, za mješoviti zbor a cappella (V. Parun), 2019. Elektroakustičke: Transpassion, za Radio Buton, 1994.; Daleka bliska obala, za Radio Buton, 1995.; Valovi, za teremin i gudački kvartet, 2003. NIZ PIJANISTIČKIH NASTUPA I RECITALA
popis znanstvenih radova	IZDVOJENA JAVNA IZLAGANJA - PREDAVANJA NA MEĐUNARODNIM SKUPOVIMA

	1. SAD, WA, Seattle, međunarodni festival nove muzike „Icebreaker VI“ New Music From The Mediterranean, Predavanja: Suvremena klavirska glazba u Hrvatskoj, Generacija 40, Žene skladateljice u Hrvatskoj, Suvremena glazba u Hrvatskoj (MBZ), Suvremena glazba u mediteranskim zemljama bivše Jugoslavije – Crna Gora i Bosna i Hercegovina, Stvaralaštvo Sanje Drakulić, Music Discovery Center, Seattle, 26. II 2012. 2. Rusija, Moskva, u okviru IX. Međunarodnog festivala slavenske muzike, Predavanje o operi «Kraljevi i konjušari» i na temu «Suvremena glazba u Hrvatskoj», svibanj 2013. 3. Ukrajina, Harkov, Harkovsko nacionalno umjetničko sveučilište I.P. Kotljarevskog. Predavanja na temu: Nova muzika u Hrvatskoj i Portret skladateljice Sanje Drakulić, 21. II 2014. 4. Rusija, Moskva, pozvani predavač u okviru X. Međunarodnog festivala slavenske muzike, Skladateljski seminar: Kompozicija: Kako početi skladati glazbu?, 17. V 2014. 5. Estonija, Tallin, Predstavljanje opusa / Composers seminar, The Estonian Academy of Music and Theatre, Eller Room, u sklopu međunarodnog projekta ISCM, Sound and Music iz Londona i festivala Nove muzike u Tallinu, 26. IX 2014. - izlaganje na The Second China and Central and Eastern European Countries Arts Cooperation Forum Chengdu, China, 10-15 June, 2018. Itd.
popis stručnih radova	Gostujući profesor na domaćim i inozemnim muzičkim akademijama / školama - Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir Composers seminar na The Ohio State University School of Music, Ohio, Columbus, SAD, veljača 2003. - Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir Composers seminar na The Wisconsin State University School of Music, Milwaukee, Wisconsin, SAD, veljača 2003. - Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir uz izvedbu uživo 5 Intermezza, za glasovir solo, Composers seminar na The Wayne State University School of Music, Detroit, Michigan, SAD, veljača 2003. - Skladateljski seminar-predavanje o vlastitoj glazbi i suvremenoj hrvatskoj glazbi za glasovir uz izvedbu

	uživo Pet Intermezza, za glasovir solo, Composers seminar na The Central Michigan University School of Music, Mount Pleasant, Michigan, SAD, veljača 2003. - Skladateljski seminar-predavanje Suvremena hrvatska glazba za glasovir., Vlastiti opus., Ukrajinska državna muzička akademija «P.I.Čajkovski», Kijev, Ukrajina, prosinac, 2003. - Gostujući profesor na The Tokyo Gakugei University, Tokyo, Japan, 10.-18.1.2007. - Skladateljski seminar-predavanje Suvremena hrvatska glazba za glasovir, Portret skladateljice., Muzička akademija i Muzička škola Vasa Pavić u Podgorici, Crna Gora, 12.9.2007. - Skladatelj u gostima. Portret skladateljice Sanje Drakulić. Muzička škola u Ulcinju, Crna Gora, 13.9.2007. - Skladateljski seminar-radionica., Muzička akademija u Prištini, Kosovo, 28.10.2007. - Skladateljski seminar-predavanje o ciklusu Etide iz basne, za violinu solo, Glazbena škola Alberta Štrige, Križevci, u suradnji s prof. Evom Hühn, siječanj 2007. - Skladateljski seminar-predavanje ne teme: Vlastiti skladateljski opus, Priređivanje za vokalne ansamble, Priređivanje klavirskih skladbi za simfonijski orkestar., Pedagoška fakulteta, Univerza v Mariboru, Maribor, Slovenija, 5.5.2010. Itd. Druge aktivnosti: - Opatija, voditeljica / moderatorica dvaju okruglih stolova pod nazivom «Suvremena hrvatska glazba na međunarodnoj sceni» na međunarodnom festivalu suvremene glazbe 52. Glazbena tribina Opatija, 6. i 7. XI 2015. - Utemeljiteljica je i umjetnička voditeljica Smotre studentskih kompozicija i aranžmana „Čujte i počujte“ na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Smotre su održane 2012., 2014., 2015. i 2016. godine. - Autorica je brojnih članaka i recenzija. - Članica je međunarodnih žirija na natjecanjima. - Aktivna je u izradi novih studijskih programa. - Bila je Šefica katedre za glazbenu pedagogiju na Odsjeku za glazbenu umjetrnost 2010./2011. - Bila je privremena voditeljica Odsjeka za novu glazbu 2017-2019. - predsjednica povjerenstava za izradu elaborata prijedloga novih studijskih programa za preddiplomske studije Kompozicijs s teorijom muzike,

	Žičani instrumenti i diplomski studij Tamburaško umijeće, kojega je imenovala. 2017. - mentorica asistentu Tihomiru Ranogajecu od 2017. Itd.
nagrade i priznanja u struci	- Grand Prix na Sveruskom natjecanju mladih kompozitora u Moskvi 1993. - Dekaničina nagrada 2018. za izuzetan doprinos u ususstavljivanju novih studija iz glazbene umjetnosti
projekti	- U okviru međunarodnog projekta ISCM Composers Exchange and Networking Opportunity u kojem je sudjelovalo po dvoje skladatelja iz Velike Britanije, Estonije, Švedske i Hrvatske – S. Drakulić je zajedno s M.Ivičević predstavljala Hrvatsku. Bila je umjetnička voditeljica programa navedenog projekta prilikom četverodnevnog posjeta grupe Hrvatskoj. Ovaj projekt britanske organizacije Sound and Music je obuhvaćao i dokumentarni film emitiran na World Music Days ISCM u Wrozlawu. Link na film: soundandmusic.org/projects/iscm-composer-exchange-and-networking-opportunity. U filmu je intervju sa Sanjom Drakulić, a za film je korišten izbor iz njezine glazbe. 2014. - Quercus natjecanje iz solfeggija 2019. Itd.
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladateja, Rusko udruženje kompozitora, BASCA
popis popularizacijskih radova	Popis trajno zabilježenih djela: snimljena ili tiskana djela - Pet intermezza, za klavir solo, samostalno notno izdanje: Ars croatica, PARTITURA, Naslov: Pet intermezza za glasovir, Nakladnik: HDS - Ars croatica, Godina: 2000., Broj: AC 00.9; ISMN M 706700 22 9 - Koncert za zbor br.2 „Dan, Noć, Zvezdice, Željčica“, u notnom izdanju: Naslov: Zbirka nagrađenih skladbi s Natječaja "Naš kanat je lip", PARTITURA, Nakladnik: Pučko otvoreno učilište Poreč, Godina: 2000., Broj: ISMN M-9005234-1-9 - Dešpet, za mješoviti zbog a cappella (D. Kabalin), u notnom izdanju: Ustanova „Ivan Matetić Ronjgov“, DTP & tisak: GRAFOTISAK, Rijeka, PARTITURA, Naslov: Zbirka novih skladbi, Nakladnik: Ustanova «Ivan Matetić Ronjgov», Viškovo-Ronjgi, Primorsko-goranska županija, Za izdavača: Dušan Prašelj, Godina 2000. - Pet intermezza, za klavir solo, fonozapis, vrsta: CD, Naziv: Mrvica Maksim – Geste, Dodina 2001., Izvođač:

	Maksim Mrvica, glasovir, Nakladnik: Cantus d.o.o., Broj: 988 984 911 - Cvijetak, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), samostalno notno izdanje, Hrvatski sabor kulture, 2003. - Most, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), samostalno notno izdanje, Hrvatski sabor kulture, 2002. - Uskrisi, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), Fonozapis, Vrsta: CD, Naziv: Cro Patria '99, Godina: 2000., Izvođač(i): Hrvatski pjevački zbor ''Ivan pl. Zajc'', dirigent: Zlatan Sindičić, Nakladnik: HDS – Cantus, Broj: 988 984 962 - Uskrisi, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), u notnom izdanju: Cro Patria '99, Godina 2001., Nakladnik: Hrvatska glazbena mladež Split - Koncert za zbor br.3 „Sinu“, za mješoviti zbor a cappella (D. Kabalin), u notnom izdanju: Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, PARTITURA, Naslov: Zbirka novih zborskih skladbi / XII. Matetićevi dani, Rijeka, Sušak, Ronjgi, 29.–31.V.2002., Nakladnik: Ustanova Ivan Matetić Ronjgov, Godina: 2002., ISMN M-900-5240-4-1, Broj izdanja: 100710074, CIP – Katalogizacija u publikaciji Sveučilišna knjižnica Rijeka 78.087.682/.684, CIP 05/2002 - Retro, za klavir solo, Fonozapis, Vrsta: CD, Naziv: 3 / 4, Godina: 2005., Izvođač(i): Katarina Krpan, glasovir, Nakladnik: Cantus - HDS – HRT, Broj: 989 052 0511 2 - Etide iz bajke, za klavir solo, samostalno notno izdanje: Ars croatica, PARTITURA, Naslov: Etide iz bajke, Nakladnik: Cantus, d.o.o., Zagreb / Glazbena škola Pavla Markovca, Godina 2006., ISMN M-706710-48-8, Broj izdanja: 07067104885; Stavci: 1. Čarobni štapić, 2. Ogledalce, 3. Aladinova svjetiljka, 4. Vreteno, 5. Leteći tepih - Kad je kraj početak, za gudački kvartet, objavljeno na CD-u Kad je kraj početak / When The End Is The Beginning Gudačkog kvarteta Rucner, 2006. - Etide iz basne, za violinu solo, samostalno notno izdanje, PARTITURA, Izdavač: Cantus d.o.o., Godina 2007., Redakcija: Nenad Merle, Broj izdanja: Can. 010-0556, ISMN M-706710-55-6, stavci: 1. Gavran i lisica, 2. Lisica i lav, 3. Kornjača i zec, 4. Pijetlovi, 5. Zvjezdoznanac. - Gostovanje na TV - 1. program Crnogorske TV, intervju povodom koncerta i predavanja. Koncert Crnogorskog kamernog orkrestra koji je pod

	ravnanjem Bobana Bjelića (Podgoričko ljeto kulture, 11.9.2007.) izveo moju skladbu Licem u lice, za gudački okrestar je u cjelosti snimljen, te je u više navrata emitiran na satelitskom programu Crne Gore, 2007. - High Spirits, za gitarski trio, objavljeno na CD-u High Spirits Zagrebačkog gitarskog trija, izdanje Cantus-a, prosinac 2007. - Drive, za klavir solo, samostalno notno izdanje MIC-a, Zagreb / zadana skladba na međunarodnom pijanističkom natjecanju EPTA, 2008. - Ne budite ljubav moju, za mješoviti zbor a cappella (Pjesma nad pjesmama), samostalno izdanje Hrvatskog sabora Kulture, 2009. - Dva maruna, za mješoviti zbor a cappella (T. Milohanić), u notnom izdanju: X. Zbirka skladbi „Naš kanat je lip“, Pučko otvoreno učilište Poreč, Katedra čakavskog sabora Poreč, (Nagrađene skladbe s Natječaja 2010.), Poreč, 2010. CIP – Katalogizacija u publikaciji Sveučilišna knjižnica u Puli, UDK 784.4(497.5-3 Istra) ISMN M-9005234-6-4, 2010. - E-Emisija Žive knjige, 2019. Itd.
životopis u slobodnoj formi	Stvaralaštvo S. Drakulić širom je otvorilo prostore suvremenoga glazbenog života energičnom gestom moćnog stvaralačkog potencijala. Predstavnica prve generacije mladih skladatelja nove Hrvatske, teško proživjevši dramatične događaje jugoslavenskog raspada, jedva da je bila ušla u razdoblje umjetničke zrelosti, a već je postala autoricom više od stotinu kompozicija u svim žanrovima suvremene glazbe: od velikih scenskih djela - opere i baleta, simfonija, koncerata, oratorija i zborova, do komorno-instrumentalnih kompozicija za različite sastave, solističkih instrumentalnih i vokalnih kompozicija te elektronske glazbe. Drakulić je započela svoje glazbeno putovanje u rodnom Zagrebu: prvo u GŠ Lisinski, a zatim na MA, u klasi istaknute pijanistice P.Gvozdić, koja je među prvima podržala skladateljske eksperimente svoje učenice. Taj novi hobi – komponiranje - uputio je mladu diplomiranu glazbenicu u Moskvu, na pohađanje cijelog studija kompozicije unutar zidina Moskovskoga konzervatorija, kod profesora A. Pirumova i J. Bucka. Tijekom studija u Moskvi Drakulić upija ne samo tradiciju ruske skladateljske škole nego i sve nove i značajne tendencije svjetske kulture, posjećujući seminare vodećih europskih i američkih skladatelja

	koji su gostovali u Moskvi: Stockhausena, Bouleza, Cloziera, Stroppe, Crumba, Eatona, Appletona i drugih. Upoznavanje različitih slojeva suvremene glazbene kulture oblikovalo je stvaralački stav mlade autorice, koji je već u najranijim djelima prodro u teme univerzalnog značenja te o njima otvoreno i sugestivno govorio. Članica skladateljskih saveza triju zemalja - Hrvatske, Rusije i Velike Britanije, Drakulić je aktivna sudionica međunarodnoga glazbenog života današnjice. Njezine kompozicije čuju se na najvećim međunarodnim forumima suvremene glazbene umjetnosti u Hrvatskoj i svijetu.Sama nastupa kao pijanist izvodeći poglavito vlastite skladbe.
poveznice	

PROF. ART. DAVOR ŠARIĆ	
	Diplomirani filmski i televizijski snimatelj
zvanje	redoviti profesor
područje, polje, grana izbora u zvanje	Područje: Umjetničko Polje: Filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika) Grana: Snimanje (filmsko i elektroničko)
odsjek	Odjek za kreativne tehnologije
konzultacije	Nakon svakog predavanja
kabinet	nastavnički kabinet #6 zgrada Odsjeka za kreativne tehnologije Cara Hadrijana 8/c
kontakt	e-pošta: das@uaos.hr telefon: 031/253-333
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Snimanje i produkcija I. i II. Video snimanje i produkcija I. i II. Audio produkcija i kreativne industrije Audiovizualna produkcija Primijenjena fotografija
obrazovanje	1968. godine diplomirao na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu.
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	fotografija, film, audio produkcija, audiovizualna produkcija, kreativne industrije, filmsko snimanje, primijenjena grafika
popis umjetničkih radova	KNJIGE: 1. Iskon, Stipe Perkov / fotografija Davor Šarić, Šibenik, vl. naklada, 2002. 2. Šibenska katedrala, Milivoj Zenić / fotografija Davor Šarić, Šibenik, Šibenska biskupija, 2003.

	3. Dnevnik nevidljivog – moja godina 2007., Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Naklada Ljevak, Zagreb, 2008. 4. Bogdan Mesinger – esej, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Osijek, Oksimoron, 2010. 5. Pannonius - Vrančić: pretapanja, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2010. 6. Legenda o Krki, Veljko Barbieri / fotografija Davor Šarić, Šibenik, NP Krka, 2010. 7. Grad koji šarmira, Helena Sablić Tomić/ fotografija Davor Šarić, Osijek / Požega, Ogranak DHK slavonskobaranjsko-srijemski / Oksimoron, 2011. 8. Vera Erl - prostor i žena, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Oksimoron, Osijek, 2013. 9. Promatrani promatrač, Ante Baranić / fotografija Davor Šarić, Šibenik, vlastita naklada, 2016. 10. Panoniji, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Zagreb, Leykam d.o.o., 2016. 11. U osječkom Nutarnjem gradu, Helena Sablić Tomić / fotografija Davor Šarić, Zagreb / Osijek, HAZU, 2017. SAMOSTALNE IZLOŽBE: 1. 2013. Skulnici, Galerija sv. Krševana, Šibenik 2. 2012. Land art, Galerija Skenderbeg, Tirana 3. 2011. Ciklus 09: Boja, Društvo pisaca, Beograd 4. 2010. Pretapanja, Rab 5. 2009. Ciklus 12: Panonija, Narodni muzej, Zrenjanin 6. 2009. Ako utonem…, Zadar 7. 2009. Kvadrati tuge, Galerija sv. Krševana, Šibenik 8. 2008. Pretapanja, Dvorac Eltz, Vukovar 9. 2008. Pannonius-Vrančić; pretapanja, Kulturni centar, Pečuh 10. 2008. Pretapanja, Forum, Pula 11. 2008. Ciklus 6: ne-vidljivo, Foto galerija KIC kluba, Zagreb 12. 2007. Fotografije, Galerija Magis, Osijek 13. 2007. Šetajući s Fridom, Kula Lotršćak, Zagreb 14. 2006. Dvanaest Veronikinih rubaca, Pečuh, Mađarska 15. 2006. Svatko ima svoje idro, Punta Arta, Zlarin 16. 2005. North Pole 2005., Studio galerije sv. Krševana, Šibenik 17. 2004. Prije nego utonem u san, Galerija sv. Krševana, Šibenik 18. 2003. Dvanaest Veronikinih rubaca, Murter

	19. 2003. Dvanaest Veronikinih rubaca, Gradski muzej, Samobor 20. 2002. Dvanaest Veronikinih rubaca, Gradska loža, Zadar 21. 2002. Dvanaest Veronikinih rubaca, Galerija sv. Krševana, Šibenik 22. 2000. Sjećam se, Galerija sv. Krševana, Šibenik 23. 1999. Fotografije, Galerija foto kluba, Split 24. 1997. Oda prirodi - himna Čovjeku, Galerija sv. Krševana, Šibenik 25. 1995. Oda prirodi - himna Čovjeku, Veszprém, Mađarska 26. 1994. Utihe i sjete I, Veszprém, Mađarska 27. 1994. Utihe i sjete II Dolac, Galerija Sebastian, Šibenik 28. 1994. Fotografije Dani hrvatske fotografije, Palača Milesi, Split 29. 1993. Utihe i sjete I, Klovićevi dvori, Zagreb 30. 1993. Utihe i sjete I, Muzej grada Šibenika, Šibenik 31. 1993. Utihe i sjete I, Palača Milesi, Split 32. 1992. Razaranja spomenika kulture, Klovićevi dvori, Zagreb 33. 1992. Razaranja spomenika kulture, MHAS, Split 34. 1989. Oči mora, Gradska knjižnica “Juraj Šižgorić”, Šibenik 35. 1984. Šibenska katedrala, Galerija sv. Krševana, Šibenik GRUPNE IZLOŽBE: 1. 2008. Umjetnička akademija Osijek: Teorija svjetla / teorija prostora, Galerija sv. Krševana, Šibenik 2. 1993. Hrvatska fotografija 1950. do danas, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb 3. 1985. Fotografije, s Rinom Efendićem, Gradska knjižnica “Juraj Šižgorić”, Šibenik 4. 1984. Tribina mladih, Split 5. 1981. 13. salon mladih, Umjetnički paviljon, Zagreb DOKUMENTARNI FILMOVI: 1. 2019. Operacija Zima 2. 2018. Crkva sv. Vlaha 3. 2018. Željko Senečić: unutra sam Ja 4. 2016. Igor Mandić: nježno srce i sloboda lajanja 5. 2016. Grad na dlanu: Sv. Vlaho 6. 2016. Jasna Melvinger: dok se budem dvoumila 7. 2015. Barun Trenk (Brno)

	8. 2015. Bogdan Mesinger: traganje za obiteljskim vrijednostima 9. 2014. Duga 10. 2014. Nepokoreni kardinal: Alojzije Stepinac 11. 2013. Brane Crlenjak: umjesto fotografija, kotlić 12. 2012. Božidar Violić: u znaku blizanaca 13. 2011. Morske orgulje (Slovenija) 14. 2011. Pozdrav suncu i morske orgulje (Kina) 15. 2010. Irena Vrkljan: Samo albumi, knjige i plehnata kutija 16. 2008. Morske orgulje / Pozdrav Suncu (Bienalle arhitekture, Venecija) 17. 2007. Pif, nagrada za koreografiju ruka (Umjetnička akademija Osijek) 18. 2002. U potrazi za Lukačićem (scenaristi: Ennio Stipčević i Ivan Vidić) 19. 2000. Srećko Badurina: biskup šibenski (scenaristi: Terezija Zemljić i Ivan Vidić) 20. 1999. Antun Branko Šimić: u boji neba (scenaristica: Ljubica Benović) 21. 1999. Krka: graditeljica slapova (scenarist: Drago Marguš) 22. 1998. Kornati: nepoznato, najpoznatije otočje (scenarist: Vladimir Skračić) 23. 1998. Rota (scenarist: Milan Pelc) 24. 1997. Otok otoka (scenarist: Vladimir Skračić) 25. 1996. Šibenski trudi (scenarist: Milivoj Zenić) DOKUMENTARNI SERIJALI: 1. 2013. Velikani iz sjene (HRT, 6 epizoda, 30 minuta) 2. 2011. Faust Vrančić (HRT, 4 epizode, 30 minuta) 3. 2006. Veliki brodolomi Jadrana (HRT, 6 epizoda, 40 minuta) 4. 2005–2009. Veljko Barbieri: Jelovnici izgubljenog vremena (HRT, 200 epizoda, 20 minuta)
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	1. 2014. Nagrada "5. Festivala hrvatskog katoličkog filma Trsat" za kameru filma Stepinac: neukrotivi kardinal. 2. 2009. Nagrada "Kvadrat" (Photodays u Rovinju) na najbolju fotografiju u kategoriji slobodna tema. 3. 2007. "Večernjakov ekran" za Velike brodolome Jadrana (najbolji dokumentarni serijal).
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	1. Hrvatska udruga likovnih umjetnika primijenjenih umjetnosti - sekcija: fotografija (ULUPUH)

	2. Hrvatsko društvo likovnih umjetnika (HDLU)
popis popularizacijskih radova	2013. Mentor televizijske adaptacije lutkarske predstave Pekel na zemlji (završni ispit iz kolegija Lutka pred kamerom, trajanje: 50 minuta), emitiran u programu HRT-a. 2016. Mentor televizijske adaptacije lutkarske predstave Duga (završni ispit iz kolegija Lutka pred kamerom, trajanje: 50 minuta).
životopis u slobodnoj formi	Davor Šarić rođen je 19. prosinca 1961. u Šibeniku. U Splitu završava srednju školu za primijenjenu umjetnost (Odjel fotografije). Na Akademiji dramskih umjetnosti u Zagrebu diplomira 1986. godine (Odsjek filmskog snimanja). Aktivno se bavi snimanjem dokumentarnih filmova, fotografijom i primijenjenom grafikom. Za Velike brodolome Jadrana dobio je 2007. godine nagradu "Večernjakov ekran" za najbolji dokumentarni serijal. Na Photodaysu u Rovinju 2009. dobio je "Kvadrat" za najbolju fotografiju u kategoriji slobodna tema. Član je ULUPUH-a i HDLU-a.
poveznice	POPIS RADOVA: http://www.uaos.unios.hr/wpcontent/uploads/2019/05/Davor%C5%A0ari%C4%87-converted.pdf

PROF. ART. VLADIMIR FRELIH	
akademski stupanj	mag. art
zvanje	redoviti profesor
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje likovna umjetnost, grana animirani film i novi mediji
odsjek	Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti
konzultacije	srijeda / 14 — 15 sati
kabinet	kabinet 33 zgrada Odsjeka za vizualne i medijske umjetnosti / Ulica cara Hadrijana 8/B
kontakt	e-mail: frela@gmx.de telefon: 099 5959505
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Preddiplomski studij Likovne kulture Digitalna fotografija I,II Diplomski studij Likovne kulture MA Fotografija I,II,III,IV MA Video i film, I,II,III,IV Diplomski studij Ilustracije MA Fotografija I,II
obrazovanje	Magistar slobodne umjetnosti na Kunstakademie Düsseldorf

usavršavanje	Meisterschuler (Majstorska radionica) kod prof. Magdalene Jetelove
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Medijska, multimedijska, intermedijska umjetnost, video, fotografija
popis umjetničkih radova	UMJETNIČKI RAD 2014-2019 Samostalne izložbe/projekti – izbor ’19 -, Novi Sad, Galerija Bel Art, Bućkanje/Churning, Kustos Sava Stepanov, coa. Dragan Matić ’18 -, Stuttgart, Gästezimmer, Zwischen Raum abstand, coa. Ana Petrović -, Skopje, Muzej na sovremenata umetnost Makedonije/Contemporary Art Museum of Macedonia – Skopje, Black Raw Memory, kat. Kustos Zoran Petrovski, tekst Blaženka Perica Krešimir Purgar ’17 -, Novi Sad, Savez udruženja likovnih umetnika Vojvodine, Galerija SULUV, Sifonija, coa. Dragan Matić, kat. Sanja Kojić Mladenov, Zlatko Kozina -, Beograd, Salon MSUB, In the same space, coa, Selman Trtovac, kustosica Una Popović, kat. -, Rovinjsko Selo, Studio Golo brdo, Sve 4 u zrak, coa. Ana Petrović, kustos Tomislav Brajnović -, Veliki Tabor,Tabor film festival,Dvorac Tabor,Sifonija,coa.Dragan Matić kat. -, Osijek, HDLU Osijek, Galerija Kazamat, Sifonija, coa.Dragan Matić, kat. Sanja Kojić Mladenov, Zlatko Kozina ’16 -, Beograd, Göthe Institut, Galerija Menjačnica, Black Rowe Memorys, kustos Selman Trtovac -, Dubrovnik, Dubrovnik EGK, Galerija Lazareti, Kino zora, kustos Marko Ercegović, kat. ’15 -, Zagreb, Galerija Akademija moderna, Implant, kustos Damir Sokić ’14 -, Stuttgart, Gast Zimmer, Tote Mitte, coa. Ana Petrović, kustos Daniel Sigloch -, Ulm, Donaufest, Flimmern der Farbe/Titraji boje, produkcija Donu Büro Ulm, kat. -, Pula, Muzej suvremene umjetnosti Pula, deEvolucija part2, kustos Marijan Lučić, kat. -, Split, Multimedijalni kulturni centar, deEvolucija part1, kustosica Jasna Glujić, kat.
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/

nagrade i priznanja u struci	2016 -, Novi Sad, Videomedeja, Nagrada Bogdanka Poznanović za najbolju video instalaciju, coa Dragan Matić 2011 -, Graz, Stipendija Kulturvermittlung Steiermark – Cultural City Network Graz 2009 -, Rovinj, 2. nagrada Gradski muzej Rovinj 2005 -, Liege, 5. Internationale Graphik Biennale, nagrada žirija 2004 -, Hollfeld, 26. International Hollfelder Kunst Förderpreis 2001 -, New York Stipendium der Ernst-Poensgen-Stiftung Düsseldorf 1997 -, Schaumburg, "Schaumbürger Videofest", nagrada za originalnost -, New York, Angel Orensanz foundation, International installation art award N.Y. -, Bochum, "7. Bochumer Inter. Video Festival", nagrada organizatora 1996 -, Bonn, Kunstverein, "Videonale 7" WDR nagrada za najbolji video mladog umjetnika Umjetnička knjiga/Artist book, Foto knjiga/Photo book 2013-2016, Knjiga/Book urednik, autor koncepta, kustos Goran Despotovski, izdavač Akademija umetnosti Novi Sad 2015, 3" x 4" yr. 2014/2015, foto book, izdavač Umjetnička akademija Osijek
projekti	2012-17, - Projekt POPUP iz Osijeka, suosnivač, suorganizator i koautor 34 programa. 2019,- POPUP CV 2012-2017, izdavač Umj. org. POPUP, Osijek, ISBN 978-953-48335-0-6, koautorica Ana Petrović, Sveučilišni projekt Together, nositelj projekta Hochschule für Kommunikation und Gestaltung, Stuttgart, Njemačka, partner Akademija za umjetnost i kulturu Osijek, 2019-2021 Kustoski projekti: 2018. Izbornik umjetnika/ca i koordinator izložbe Grenzenlos na Donau Fest Ulm 2016. Izbornik Hrvatske umjetnice Ane Petrović za 5. Dunavski dijalozi, Novi Sad 2012. Kustos izložbe u Galeriji likovnih umjetnosti Osijek, Der Mensch, Der Fluss. (Zoran Pavelić, Ana Petrović i gosti u Osijeku Domagoj Sušac i Dražen Budimir) 2011. Izbornik Hrvatskih umjetnika/ca za međunarodnu izložbu slikarstvo podunavskih zemalja Der Mensch, Der Fluss.

	Studentski kustoski projekti: Pokretač i autor FotoStarter/O fotografiji na UAOS, serijal studentskih izložbi fotografije. 2019 - Novi Sad, Kulturni centar Miloš Crnjanski, FotoStarter 2019 - Stuttgart, HfGK, Hoch Schule für Gestaltung und Komunikation '17 - Osijek, Muzej likovnih umjetnosti, O fotografiji na UAOS, kat. '13 - Novi sad, Kulturni centar '12 - Novi Sad, Kulturni centar '11 - Rovinj, Zavičajni muzej Rovinj Zagreb, Galerija Lotršćak '10 - Pula, Galerija Makina
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Vladimir Frelih diomirao je na Kunstakademie Düsseldorf, gdje 2000. godine ujedno stiče naziv Master of Art/ Meisterschüler. U svom umjetničkom radu često se bavi konceptom vizualizacije medijskih rubova kako digitalnih, tako i analogno materijalni medija i njihove međusobne komunikacije, prevodivosti ili kompatibilnosti. Krajnji produkt, umjetnički rad, nerijetko je estetska, oblikovna nuspojava, bilo da se radi o videu, videoinstalaciji, fotografiji, webu, računalnom programu ili objektu i slici u svim njenim varijacijama. Pojedinac, zajednica, društvo su neodvojivi elementi umjetničkog i pedagoškog promišljanja. Kroz samostalne i skupne izložbe aktivno djeluje na suvremenoj domaćoj i inozemnoj umjetničkoj sceni. Dobitnik je nekoliko nagrada za svoj umjetnički rad. Njegovi se radovi također nalaze u više javnih i privatnih zbirki i fondacija suvremene umjetnosti (Kunstmuseum Bonn, Stadt Düsseldorf, MSU Zagreb). Na Akademiji za umetnost i kulturu Osijek predaje Fotografiju, Video i film i Multimediju. Od 2011. Godine na Akademiji umetnosti Novi Sad kao gost profesor predaje Suvremenu umjetničku praksu i Metode umjetničkog istraživanja.
poveznice	/

IZV. PROF. ART. KONSTANTIN KRASNITSKI	
akademski stupanj	Magistar umjetnosti
zvanje	Izvanredni profesor

područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – klavir)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Srijedom od 17:00 do 18:00 sati ili po dogovoru u kabinetu
kabinet	kabinet br. 31 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: konstantin.krasnitski@uaos.com mobitel: 099/600-3638
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Klavir Klavirski duo Korepeticija
obrazovanje	1994. Belarusian State Academy of Music, Minsk 1999. Belarusian State Academy of Music, Minsk, magisterij. 2002. Belarusian State Academy of Music, Minsk, specijalistički studij.
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	1987. Koncert s djelima Dmitrija Kabalevskog, Svečana dvorana Škole za posebne talente, Minsk, Bjelorusija 2000. Zagreb, KDV.Lisinski, 15.01. / Liszt, Schubert, Čajkovski. Osijek, Svečana dvorana pedagoškog fakulteta, 17.01. / Liszt, Schubert, Čajkovski. Varaždin, Koncertna dvorana palače Erdödy, 19.01. / Liszt, Schubert, Čajkovski. Čakovec, Centar za kulturu, 20.01./ Liszt, Schubert, Čajkovski. Zadar, Mala dvorana HNK, 22.01./ Liszt, Schubert, Čajkovski. Sarajevo, BIH, Dom armije, 25.01./ Liszt, Schubert, Čajkovski. Tuzla, BIH, 26.01./ Liszt, Schubert, Čajkovski. Steinway Kammersal, Copenhagen, Danska, 19.03. /Liszt, Haydn, Papandopulo. EPTA conference,Tromsø, Norveška, 03.07. /Rahmanjinjov, Liszta,Papandopulo.

	Dubrovačke ljetne igre, Knežev dvor, Dubrovnik, 6.08. /Liszt, Papandopulo,Čajkovski. 2001. Dvorana Sauter pianofortemanufaktur, Spaichingen, SR Njemačka, 22.11./Schubert,Rahmanjinov. Stadtklub "Circolo cittadino" Bozen,Italija, 27.11. /Schubert, Rahmanjinov. Velika dvorana Državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija, 24.03./ Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u c-molu,/ Državni akademski simfonijski orkestar Republike Bjelorusije, dirigent Petr Vandilovsky. 2003. Velika dvorana Državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija,06.04./ Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u c-molu,/ Državni akademski simfonijski orkestar Republike Bjelorusije, dirigent-Petr Vandilovsky Dvorana Steinway Haus, München, SR Njemačka, 21.l1./ Haydn, Liszt,Čajkovski. 2004. Koncertna dvorana palace Erdödy, Varaždin, 18.03./Liszt, Schubert, Rahmanjinov,Bobić. 2005. Konzerthaus, Berlin, SR Njemačka, 21.08./Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u c-molu, Simfonijski orkestar Bjeloruske državne glazbene akademije,dirigent Mikhail Kozinetz. Velika dvorana državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija, 29.09./ Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u c-molu, Simfonijski orkestar Bjeloruske državne glazbene akademije, dirigent Mikhail Kozinetz. 2006. Republički dvorac, Minsk, Bjelorusija, 07.01./Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u c-molu, Simfonijski orkestar nacionalnog akademskog Bolshoi teatra opere i baleta Republike Bjelorusije, dirigent Andrej Galanov. Dom kulture automobilske industrije Minska, Minsk, Bjelorusija, 17.03./Mozart: Koncert za klavir i orkestar u A-duru , br.23 (KV488), Komorni orkestar doma kulture automobilske industrije Minska, dirigent Evgenij Osnovič. Koncertna dvorana grada, Gomil, Bjelorusija, 25.04. / Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u

	c-molu, Simfonijski orkestar grada Gomel, dirigent Valentin Kravčenko. Velika dvorana filharmonije, Vitebsk, Bjelorusija, 11.05./Liszt, Schubert,Čajkovski. Dvorana Yamaha artist service, Inc., New York, SAD, 17.07. / Liszt, Schubert, Čajkovski. 2007. Republička palača, Dušanbe, Tadžikistan, 31.07. / Rahmanjinov. Svečana dvorana pedagoškog fakulteta, Osijek, 17.11. / Bartok, Liszt, Rahmanjinov, Čajkovski. 2008. Velika dvorana državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija, 08.01, / Bartok, Liszt, Rahmanjinov. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 06.06. /Bartok, Liszt, Rahmanjinov. Festivalska dvorana, Krapina, 24.09. / Bach: Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1052, Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije, dirigent Petr Vandilovsky. Centar za kulturu, Čakovec, 25.09. / Bach: Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1052, Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije, dirigent Petr Vandilovsky. Franjevačka crkva, Varaždin, 26.09. / Bach:Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1052, Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije,dirigent Petr Vandilovsky. Dvorana "Domoljub", Koprivnica, 27.09. / Bach:Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1052, Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije,dirigent Petr Vandilovsky. Velika dvorana državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija, 24.11. / Bach: Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1052, Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije, dirigent Petr Vandilovsky. 2009. Velika dvorana TGMPI im.S.Rahmanjinova, Tambov, Rusija, 10.03. /Rahmanjinov, Čajkovski. Imanje S.Rahnanjinova, Ivanovka, Rusija, 11.03. /Rahmanjinov, Čajkovski. Dom armije, Sarajevo, BiH, 31.03. /Liszt, Schubert, Čajkovski. Dom armije, Sarajevo, BiH, 03.04. /Schubert, Schumann, Rahmanjinov, Yevgeny Xaviereff, violončelo i Konstantin Krasnitski, klavir.

	Mala dvorana državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija, 17.05. / Schubert, Schumann, Rahmanjinov, Alexei Afanasiev, violončelo i Konstantin Krasnitski, klavir. Sofijska soborna crkva, grad Polotsk, Bjelorusija, 22.07./ Mozart: Koncert za klavir i orkestar u A-duru, br.23 (KV488), Predsjednički Orkestar Republike Bjelorusije, dirigent Viktor Babarikin. 2010. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 28.01. /Beethoven, Liszt, Čajkovski, Rahmanjinov. Velika vijećnica grada, Grad Belišće, 26.02./ Beethoven, Liszt, Čajkovski, Rahmanjinov. Anyang Normal University, Musički fakultet,svečana dvorana,Anyang, Kina,13.09./ Haydn,Liszt,Čajkovski-Pletnev. Luoyang Normal University, Musički fakultet, svečana dvorana,Luoyang, Kina ,16.09./ Haydn,Liszt,Čajkovski-Pletnev. Zhengzhou University,Musički fakultet,svečana dvorana, Zhengzhou, Kina,18.09./ Haydn,Liszt,Čajkovski-Pletnev. Henan University Kaifeng,Umjetnički fakultet, svečana dvorana, Henan,Kina ,20.09./ Haydn,Liszt,Čajkovski-Pletnev. Xinxiang University, Musički fakultet,svečana dvorana, Xinxiang, Kina ,25.09./ Haydn,Liszt,Čajkovski-Pletnev. Gradska dvorana, XI Festival slavenskoj muziki,EPTA Ukrajina,Melitopol, 04.10./ Liszt. 2012. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 30.10. /Schubert, Poulenc. Muzej Slavonije, “Osječka muzejska glazbena srijeda”, Osijek,07.11./ Schubert, Poulenc. Dvorana glazbene škole “Franje Kuhača”, Osijek, 19.11./ Rahmanjinov. Knižnica gimnazije Požega, 07.12./ Haydn, Schubert, Liszt. 2013. Velika koncertna dvorana palače Erdödy,Varaždin, 18.04./Haydn, Schubert, Rachmanjinov,Liszt. Hrvatski dom, XIX međunarodni glazbeni festival Dani Milka Kelemena,Slatina, 04.10./Haydn,Bartok,Čajkovski,Kelemen,Liszt. Hrvatski dom, XIX međunarodni glazbeni festival Dani Milka Kelemena,Slatina, 04.10./Kelemen.

	Zagreb,Palača Gvozdanović Muzejski dokumentacijski centar,Zagreb,17.10./Bobić. Dvorana glazbene škole,Novska,24.10./ Haydn,Bartok,Čajkovski,Kelemen,Liszt. Amatersko kazalište, 37. Rombergove glazbene večeri Belišće,15.11./ Haydn,Bartok,Čajkovski,Kelemen,Liszt,Romberg. HGZ,Koncert povodom 50. rođendana hrvatske skladateljice Sanje Drakulić ,Zagreb,12.12./ Drakulić. 2014. Muzej Slavonije, "Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek, 20.01./ Krulić. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 28.02. /Schubert, Čajkovski, Rahmanjinov. Muzej Slavonije, "Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek, 05.03./ Schubert, Rahmanjinov. Koncertna dvorana OGŠ Kontesa Dora, XX Memorial Dore Pejačević,Našice, 06.03./ Krulić. Muzej Slavonije, Third International Symposium on Hypertension Translational Medicine in Hypertension and Young Investigator Conference, Osijek, 28.11./ Pejačević, Krežma. TGMPI S.Rahmanjinova, Rahmanjinovska dvorana, II međunarodni festival u ime Viktora Merzhanova,Tambov,Rusija,15.12./ Schubert,Liszt, Kelemen,Bobić, Rahmanjinov. 2015. Koncertna dvorana muzičke škole Davorin Jenko, Davorin Jenko međunarodno natjecanje klavirista, Svečano otvaranje, Beograde,Srbija, ,13.02./ Čajkovski, Rahmanjinov. Gradsko kazalište „Joza Ivakić" , Vinkovci, 10.02./ Schubert, Rahmanjinov. Muzej Slavonije, "Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek, 11.02./ Schubert, Rahmanjinov. Velika koncertna dvorana HNK u Varaždinu,Varaždin, 12.02./ Schubert, Rahmanjinov. Dom vojske Srbije, Svečana dvorana, Svečano otvaranje I međunarodnog festivala slavenske glazbe,Beograd,Srbija, 20.04./ Štolcer-Slavenski. Dvorana Zrinski/Scheier, 42 Majski muzički memorijal Josipa Štolcera Slavensog,Ćakovec,07.05./ Haydn, Štolcer-Slavenski, Liszt, Čajkovski. Moskovska državna konzervatorija "P. I. Čajkovski" ,Plava „Rahmanjinovska" dvorana ,Svečani koncert XI međunarodnog festivala slavenske glazbe,Moskva, Rusija,17.05./ Štolcer-Slavenski.

	Kaštel Šuševo, 10 ljet Šara jesen,Općina Veliki Borištof, Austrija 22.11./Schubert, Rahmanjinov. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 16.05. /Schubert, Poulenc, Štolcer-Slavenski. Dvorana glazbene škole "Franje Kuhača",Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek,18.05./ Schubert, Poulenc, Štolcer-Slavenski. 2016. Dvorana glazbene škole ,Novska ,24.05./Schubert, Poulenc, Štolcer-Slavenski. Dvorana Stančić,Muzička akademija Sveučilište u Zagrebu, 31.05./ Schubert, Poulenc, Štolcer-Slavenski. Muzej Slavonije, "Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek, 30.11./ Bartok. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 02.12. /Bobić, Ryelandt, Rahmanjinov. Dvorana glazbene škole "Franje Kuhača",Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek,07.12./ Bobić, Ryelandt, Rahmanjinov. 2017. Velika koncertna dvorana HNK u Varaždinu,Varaždin, 12.02./ Bach:Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1056, Varaždinski komorni orkestar,dirigent Matija Fortuna. HGZ, Zagreb, 14.03./Mozart: Koncert za klavir i orkestar u A-duru , br.23 (KV488), Hrvatski komorni orkestar,dirigent Berislav Šipuš. „Na livadi na Jankovcu", Park šumi Jankovac, Park prirode Papuk,Čačinci, 24.06./Bobić, Ryelandt, Rahmanjinov, Čajkovski. 2018. Muzej Mimara, Pasionska Baština,Zagreb, 27.03./ Rahmanjinov, Čajkovski, Rimski-Korsakov, Musorgski. Muzej Slavonije, "Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek, 11.04./ Rahmanjinov, Čajkovski, Rimski-Korsakov, Musorgski. Gradsko kazalište „Joza Ivakić", 19.Tamburaški memorijal Hrvoja Majića, Vinkovci, 30.04./Schubert. Građevinski fakultet,"Osječka glazbena srijeda",Osijek, 02.05./ Bach,Schubert,Chopin,Massenet,Bobić. HNK u Osijeku, Velika koncertna dvorana, Osijek, 02.06./Bobić. Sinagoga, Varaždin,07.06./Bobić. Sveučilišna viječnica, Osijek, Rektorat, 07.06./ Chopin.

	"Ljetne večeri maslinika",Novalja, Otok Pag, 08.07./ Schubert, Rahmanjinov, Čajkovski, Bobić. "Ljetne večeri maslinika",Novalja, Otok Pag, 10.07./ Bach, Schubert, Chopin, Massenet, Bobić. Dvorana glazbene škole, Požega, 15.11. / Bobić. Muzej Slavonije, "Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek,28.11./ Bobić. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 05.12. /Bobić. 2019. Volkstheater, Vienna, Austria, 01.01./ Bach, Chopin, Bobić, Schubert, Massenet. Koncertna dvorana glazbene škole ,Belišče, 01.02./ Bobić. Koncertna dvorana međunarodnoj galeriji portreta,Tuzla, BiH ,09.02./ Rahmanjinov, Bobić. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 06.03. /Bobić, Rahmanjinov. Hastings Arts Center, Hastings, Minnesota, SAD, 12.03./ Rahmanjinov. Abbott Hall, Piano Festival & Competition, Music Department of University of Wisconsin RIVER FALLS, Wisconsin,SAD, 14.03./ Mozart: Koncert za klavir i orkestar u A-duru , br.23 (KV488), Bobić: Adagio "TVRDA" iz klavirskog koncerta ESSEKER (praizvedba) St.Croix Valley Symphony Orchestra, dirigent Kristin Tjornehoj. Frances Cohler Coffee Concert Series, Blanche Davis Theatre, Piano Festival & Competition, Music Department of University of Wisconsin RIVER FALLS, Wisconsin, SAD,15.03./ Bobić. The Summit Center for Arts and Innovation,The Saint Paul Conservatory of Music, Saint Paul, Minnesota, SAD,15.03./ Rahmanjinov, Bobić. Abbott Hall, Piano Festival & Competition, Music Department of University of Wisconsin RIVER FALLS, Wisconsin,SAD, 16.03./ Rahmanjinov. Bethel Lutheran Church, Hudson, Wisconsin, SAD, 17.03. / Mozart: Koncert za klavir i orkestar u A-duru , br.23 (KV488), Bobić: Adagio "TVRDA" iz klavirskog koncerta ESSEKER,

	St.Croix Valley Symphony Orchestra, dirigent Kristin Tjornehoj. The 1867 Sanctuary at Ewing, The Historic haven for Arts and Culture, New Jersey, SAD,20.03./ Rahmanjinov, Bobić. Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Sjedinjenim Američkim Državama, Wasington D.C., SAD, 21.03./ Bobić. Park prirode Kopački rit, Dunav Art Festival, Osijek, 29.06./Bobič Koncertna dvorana glazbene škole, Našice, 28.11. / Bobić, Čajkovski. Rektorat, vijećnica Senata Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku, Osijek, 30.11./ Čajkovski. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 10.12. /Schubert, Rahmanjinov. Velika koncertna dvorana, Bjeloruska državna akademija glazbe, „in memoriam' prof. Viktor Meržhanov“ , Minsk, Bjelorusija,20.12./ Rahmanjinov. 2020. Galerija Lazar Vozarević, “Dani ruske kulture “, Srjemska Mitrovica; Srbija, 23.01. / Schubert, Rahmanjinov. Koncertna dvorana međunarodnoj galeriji portreta, Tuzla, BiH, 14.02./ Haydn,Schubert, Liszt,Bartok, Bobić.
popis znanstvenih radova	Bobić Davor, "Pet pokladnih etida". Hrvatsko društvo skladatelja: Cantus d.o.o., Broj izdanja Can.123-3698, ISMN 979-0-801333-69-8, Zagreb, 2015., priručnik notnog izdanja. Drakulić Sanja, ''United We Stand, Divided We Fall'' za dva klavira. Objavljivanje ovog sveučilišnog udžbenika odobrio je Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilišni odbor za izdavačku djelatnost odlukom broj 4/15. CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem 140114064. ISMN 979-0-801342-00-3, Osijek, 2015.
popis stručnih radova	CD sa snimkom skladbe United We Stand, Divided We Fall za dva klavira S.Drakulić, u izvedbi Duo Krasnitsky, Umjetnička akademija u Osijeku, ISMN 979-0-801342-00-3, 2015. Koautor na snimci.

	Dupli autorski CD Sanje Drakulić, Komorna i orkestralna glazba, izdavač HDS Cantus, studeni 2015., koautor u izvedbi skladbe United We Stand, Divided We Fall za dva klavira, izvedba Duo Krasnitsky, koautor J.S.Bach: Koncert za klavir i orkestar u f-molu, BWV 1056 , Varaždinski komorni orkestar, dirigent Matija Fortuna, HNK u Varaždinu, Velika koncertna dvorana, 12.02.2017, Izravni radio prijenos s koncerta.
nagrade i priznanja u struci	Apsolutni pobjednik, laureat I. nagrade i posebne nagrade publike na I. Međunarodnom pijanističkom natjecanju EPTA (European Piano Teachers Association) "Svetislav Stančič" u Zagrebu 1999 Posebna nagrada predsjednika republike Bjelorusije za talentirane mlade umjetnike, Minsk 2002.g. 4. Nagrada i zvanje laureata na III. Međunarodnom pijanističkom natjecanju *"Sergej Rahmanjinov"* (Moskva, Rusija, 2002.) PRIZNANJE dekanice Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku za izuzetan doprinos nastavnoj djelatnosti i kreativnom oblikovanju umjetničkih projekata, Osijek, 2022.
projekti	Salon 33, Maraton Sergeja Prokofijeva, 2023.
članstva u strukovnim udrugama	EPTA Hrvatska, HDGU.
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Konstantin Krasnitski je: apsolutni pobjednik, laureat I. nagrade i posebne nagrade publike na I. Međunarodnom pijanističkom natjecanju EPTA (European Piano Teachers Association) "Svetislav Stančič" u Zagrebu 1999. Godine. Na III. Međunarodnom pijanističkom natjecanju "S.V.Rahmanjinov" u Moskvi 2002. godine osvojio je 4. nagradu i zvanje lauteata . Dobitnik je nagrade posebnog fonda Predsjednika Republike Bjelorusije Aleksandra Lukašenka 2002. godine. Rođen u gradu Minsku u obitelji profesionalnih glazbenika, prvu poduku iz klavira primio je od majke pijanistice Valentine Krasnitskaje. U dobi od 5 godina primljen je u Srednju specijalnu glazbenu školu za talentiranu i nadarenu djecu u razred profesora Jevgenija Puksta. Nakon uspješnog završetka nastavio se školovati na Bjeloruskoj državnoj muzičkoj akademiji u razredu priznatog profesora Vladimira Nehaenka. Veliki utjecaj na mladog Konstantina imalo

	je njegovo poznanstvo s priznatim ruskim pijanistom, profesorom Moskovske, Trossingenske i Varšavske muzičke akademije Viktorom Karpovičem Meržanovom, kod kojeg se Konstantin usavršavao tijekom sedam godina. Na Bjeloruskoj državnoj akademiji Konstantin Krasnitski stekao je naziv "magistra umjetnosti" gdje je od 1999. godine nastavio djelovati kao pedagog. Ubrzo je postao gostujući profesora Umjetničke akademije Anyang Normal University u Kini, docent Bjeloruske državne akademije te izvanredni profesor Umjetničke akademije Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku. Mnogi njegovi učenici nagrađeni su na međunarodnim natjecanjima i festivalima. Krasnitski se bavi pedagoškim radom i aktivno koncertira. Nastupao je u Bjelorusiji, Rusiji, Ukrajini, S.A.D., Kini, Tadžikistanu, Njemačkoj, Austrijskoj,Turskoj, Italiji, Norveškoj, Danskoj, Hrvatskoj, Srbiji, BIH, te s vodećim orkestrima u Bjelorusiji, kao što su: Predsjednički orkestar Republike Bjelorusije, Simfonijski orkestar narodnog akademskog Velikog kazališta opere i baleta Republike Bjelorusije; Državni akademski simfonijski orkestar Republike Bjelorusije: Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije; Simfonijski orkestar grada Gomela, Simfonijski orkestar grada Molodečnog; Simfonijski orkestar Bjesloruske državne muzičke akademije "Mlada Bjelorusija", te s inozemnim orkestrima: Moskovski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar Hrvatske RTV,Hrvatski komorni orkestar, Varaždinski komorni orkestar. Surađivao je s istaknutim glazbenicima, kao npr.: Pavle Dešpalj, Vladimir Ziva, Berislav Šipuš, Yevgeny Xaviereff, Genadij Provatorov i dr. Nastupao je u Konzerthausu u Berlinu, , Velikoj, (Plavoj) "Rahmanjinovskoj" i Maloj dvorani Moskovskog konzervatorija, Queen Elisabeth Hallu u Londonu, KD Vatroslav Lisinski i Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, Palači Republike u Minsku, Steinway Chamber Hallu u Kopenhagenu itd. Nastupao je na brojnim festivalima klavirske glazbe u bjeloruskim gradovima Minsku, Brestu, Mogilevu i Grodnom; na festivalu "Minsko proljeće - 1999", "Minsko proljeće - 2003", "Umjetnost - djeci i mladeži", na koncertima dobitnika prvih nagrada s Bjeloruskom državnom filharmonijom, kao i na vodećim festivalima u Hrvatskoj: "Piano-Fortissimo" u Zagrebu, "Varaždinske barokne večeri", "Senjske

	koncertne večeri", "Dani Milka Kelemena", "Dubrovačke ljetne igre", "Majski muzički memorijal "Josip Štolcer Slavenski","Osječka muzejska glazbena srijeda","Rombergorove glazbene večeri" ,"Ljetnje večeri lunjskih maslinika" i dr. Praizveo je nekoliko skadbi hrvatskih skladatelja Davora Bobića, Josipa Štolcera Slavenskog i Sanje Drakulić, a kada je izveo Kelemenov Tango na festivalu "Dani Milka Kelemena", sam skladatelj je bio toliko oduševljen i zadivljen, da je usred koncerta zamolio Krasnitskog da odmah ponovi izvedbu još jednom! Snimao je za radio. Gostovao je u TV emisijama u Bjelorusiji, Rusiji, Hrvatskoj i BIH. Član je EPTA Hrvatska i Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. "Dobroćudni div, on čak pomalo i liči na mladog Rahmanjinova .... Krasnitski ima zvuk čiste ljepote - bogat i mekan, kojeg postiže zadivljujuće odmjerenim sredstvima." (25.04.2002., "U potrazi za novim zvijezdama", "The Independent", London). "... U izvedbi mladog bjeloruskog pijanista čuo sam cijeli niz djela S.V.Rahmanjinova, uključujući njegovu Drugu sonatu, a upravo ta izvedba je bila jednom od najdojmljivijih od svih koje sam ikada slušao." (5.6.2004., iz pisma, Dmitrij Baškirov, Minneapolis, S.A.D.) 1999.Bjeloruska državna akademija glazbe u Minsku, predavač. 2000.Bjeloruska državna akademija glazbe u Minsku, viši predavač. 2008.Bjeloruska državna akademija glazbe u Minsku, docent. 2010.Umjetnička akademija u Osijeku, docent. 2012.Pedagoški institut Anjan u Anjanu,Kina, počasni profesor. 2018. Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, izvanredni professor. Muzička akademija Sveučiišta u Zagrebu, zimski semestar 2019/2020. g.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/

IZV. PROF. ART. DR. SC. ANTOANETA RADOČAJ-JERKOVIĆ	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	Izvanredna profesorica (izv. prof. art. dr. sc.)
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe - dirigiranje
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	srijeda / 13 — 14 sati
kabinet	broj kabineta 33 adresa Kralja Petra Svačića 1f
kontakt	e-mail: antoaneta.radocaj-jerkovic@aukos.hr telefon: +38598776736
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Zbor I, II, III, IV Zbor (sveučilišni izborni) Dječja vokalna pedagogija Pedagoška praksa
obrazovanje	2020. magistrirala Zborsko dirigiranje na Sveučilištu u Pečuhu, Republika Mađarska. 2016. doktorirala Pedagogiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu s temom Uloga zborskoga pjevanja u kurikulumu suvremene škole. 2009. magistrirala Glazbenu pedagogiju na interdisciplinarnom poslijediplomskom studiju Muzičke akademije u Zagrebu. 2002. diplomirala Pjevanje na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu. 2000. diplomirala Glazbenu kulturu na Pedagoškom fakultetu u Osijeku.
usavršavanje	2014. Westminster Choir College Princeton (SAD), umjetničko usavršavanje - zborska pedagogija (dr. James Jordan). 2014. Institute for Choral Teacher Education (SAD), umjetničko usavršavanje - zborsko dirigiranje (dr. Doreen Rao i dr. Sandra Snow). 2011. University of Rochester (SAD), Eastman School of Music umjetničko usavršavanje - zborsko dirigiranje (dr. Williama Weinerta i dr. Craig Hella Johnsona) 2005. 5. Internationalen Chorleiterseminar umjetničko usavršavanje - zborsko dirigiranje prof. Gabor Hollerung (Mađarska) i prof. Jonathan Velasco (Filipini) Wernigerode, Njemačka.
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Zborska glazba; Dirigiranje; Glazbena pedagogija; Pjevanje.

popis umjetničkih radova	Wolfgang Amadeus Mozart: Čarobna frula. Opera – zborovođa. Akademija za glazbenu i vizualnu umjetnost u Pečuhu, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. 2019. Osijek, Bale, Pečuh. XVII Božićni Gala Koncert. Koncert – zborovođa. Hrvatska radiotelevizija. 2019. Bjelovar. Božićni koncert HNK Osijek. Koncert – zborovođa. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. 2019. Osijek, Beli Manastir, Belišće. Koncert Vokalnog ansambla Brevis. Koncert – dirigentica. Lions klub Donji Miholjac. 2019. Donji Miholjac. Koncert 25. Dani Milka Kelemena. Koncert – dirigentica. Međunarodni glazbeni festival Dani Milka Kelemena. 2019. Slatina. Koncert renesansne glazbe na 48. Florilege de Chorale de Tours. Međunarodno zborsko natjecanje – dirigentica. 2019. Tours, Francuska. Koncert Vokalnog ansambla Brevis 48. Florilege de Chorale de Tours. Međunarodno zborsko natjecanje – dirigentica. 2019. Tours, Francuska. XVI Božićni Gala Koncert. Koncert – zborovođa. Hrvatska radiotelevizija. 2018. Bjelovar. Vox Academia World Choral Day. Koncert – dirigentica. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. 2018. Osijek. Koncert Vokalnog ansambla Brevis. Koncert – dirigentica. Evangelička zajednica u Hrvatskoj. 2018. Osijek. Georges Bizet: Carmen. Opera – zborovođa. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. 2018. Osijek. Koncert zbora Akademije u Krakowu u suradnji s Muzičkom akademijom u Krakowu. Koncert – dirigentica. Konzulat Republike Hrvatske u Poljskoj. 2018. Krakow, Poljska. Aurora - skladateljska večer Erkisa Ešenvaldsa. Koncert – dirigentica. Muzej Slavonije. 2018. Osijek Koncert povodom proslave obljetnice 20 godina rada Glazbene radionice mladih Polifonija Osijek. Koncert – dirigentica. Institut za zborsku glazbu Polifonija. 2018. Osijek. Koncert Vokalnog ansambla Brevis. Koncert – dirigentica. FAKS sings. 2018. Vrsar, Pazin. XV Božićni Gala Koncert. Koncert – zborovođa. Hrvatska radiotelevizija. 2017. Bjelovar. Od srca mog. Koncert – dirigentica. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. 2017. Osijek.

	Hrvatska glazba u Subotici. Koncert – dirigentica. Zavod za kulturu Vojvođanskih Hrvata, Dani hrvatske knjige i riječi. 2017. Subotica, Srbija. Koncert Vokalnog ansambla Brevis. Koncert – dirigentica. 28th Australian International Music Festival Sydney, Australia. City Recital Hall- Angel Place. 2017. Sydney, Australia. Koncert Vokalnog ansambla Brevis. Koncert – dirigentica. 28th Australian International Music Festival Sydney, Australia. St. James Church. 2017. Sydney, Australia. Koncert Vokalnog ansambla Brevis. Međunarodno zborsko natjecanje – dirigentica. 28th Australian International Music Festival Sydney, Australia. Sydney Conservatorium of Music: Verbrugghen Hall. 2017. Sydney, Australia. Koncert 28th Australian International Music Festival Sydney, Australia. Koncert – dirigentica. Sydney Opera House. 2017. Sydney, Australia. Koncert Dunav art festival. Koncert – dirigentica. Dunav art festival. 2017. Vukovar. Lipanjska operna noć HNK u Osijeku. Koncert – zborovođa. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. 2017. Osijek. Brevisice u Operi. Koncert – dirigentica. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. 2017. Osijek. U ruke Tvoje predajem duh svoj. Koncert – dirigentica. Umjetnička akademija u Osijeku, Muzej Slavonije. 2017. Osijek. John Trotta: Septem ultima verba. Koncert – dirigentica. Đakovačko srijemska biskupija. Katedrala Sv. Petra. 2017. Đakovo, Osijek. Budućnost mira. Koncert – dirigentica. Muzej Slavonije. 2017. Osijek. Zavičajna pjesmarica. Audio izdanje – dirigentica. Nansen dialog centar. 2017. Osijek XIV Božićni Gala koncert. Koncert – zborovođa. Hrvatska radiotelevizija. 2016. Bjelovar. Koncert Akademskog pjevačkog zbora. Koncert – dirigentica. Grad Orašje. 2016. Orašje, BiH. Vukovaru!. Koncert – dirigentica. Muzej Slavonije. 2016. Osijek. Koncert Akademskog zbora Umjetničke akademije. Koncert – dirigentica. Umjetnička akademija u Osijeku, Atrij glavne straže, 2016. Osijek. Koncert Akademskog zbora Umjetničke akademije. Koncert – dirigentica. Grad Virovitica. 2016. Virovitica.

	Mjesto za mene - album za djecu. Audio zapis – dirigentica. Hrvatska diskografska nagrada Porin. Breza. 2016. Zagreb. Gaetano Donizetti: Ljubavni napitak. Opera - zborovođa. Akademija za glazbenu i vizualnu umjetnost u Pečuhu; Međunarodni centar Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu; Solinsko kulturno ljeto; Hvarske ljetne priredbe; Umjetnička akademija u Osijeku. 2016. Pečuh, Osijek, Hvar, Solin, Grožnjan, Umag. Lipanjska operna noć. Koncert – zborovođa. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. 2016. Osijek, Valpovo, Vinkovci. Koncert Vokalnog ansambla Brevis. Međunarodno zborsko natjecanje – dirigentica. "III children and youth choral world Championship" St. Peter and Paul Cathedral. 2016. Sankt Peterburg, Rusija. Koncert Vokalnog ansambla Brevis. Međunarodno zborsko natjecanje – dirigentica. "III children and youth choral world Championship" Grand Hall Academic Philharmonia D.D. Shostakovich. 2016. Sankt Peterburg, Rusija. Koncert Vokalnog ansambla Brevis. Međunarodno zborsko natjecanje – dirigentica "III children and youth choral world Championship" State Academic Capella. 2016. Sankt Peterburg, Rusija. Koncert "Brevisice i prijatelji". Koncert – dirigentica. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. 2016. Osijek. Novogodišnji koncert HNK u Osijeku. Koncert – zborovođa. Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku. 2015. Osijek. XIII Božićni Gala Koncert. Koncert – zborovođa. Hrvatska radiotelevizija. 2015. Bjelovar. John Rutter: Magnificat. Koncert – dirigentica. Koncertna turneja Umjetnička akademija u Osijeku. 2015. Osijek, Našice, Subotica (Srbija), Orašje (Bosna i Hercegovina). Wolfgang Amadeus Mozart: Cosi fan tutte. Opera - zborovođa. Osječko ljeto kulture, Akademija za glazbenu i vizualnu umjetnost u Pečuhu, Umjetnička akademija u Osijeku. 2015. Osijek. Princ Eugen. Mjuzikl - dirigentica. Umjetnička akademija u Osijeku i Osječko ljeto kulture. 2015. Osijek. Brevis Limited. Koncert – dirigentica. Osječko ljeto kulture. 2015. Osijek.

	Donna nobis pacem. Koncert – dirigentica. Muzej Slavonije. 2015. Osijek.
popis znanstvenih radova	Autorske knjige: - Radočaj-Jerković, A. (2017). Pjevanje u nastavi glazbe. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku. ISBN: 978-953-58055-9-5 - Radočaj-Jerković, A. (2017). Zborsko pjevanje u odgoju i obrazovanju. Osijek: Ars Academica. Umjetnička akademija u Osijeku. ISBN: 978-95358055-8-8 Poglavlja u knjigama: - Radočaj-Jerković, A., Milinović, M., Papa, A. (2018). Specifičnosti rada s dječjim pjevačkim zborovima u izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima. Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi. Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2018.93-106. ISBN 978-953-8181-01-6 Članci: - Radočaj-Jerković, A., Škojo, T., Milinović, M. (2018) Zborsko pjevanje kao oblik neformalnog učenja i njegov utjecaj na formiranje dječjih glazbenih preferencija. Školski vjesnik: časopis za pedagogijsku teoriju i praksu. Vol. 67, No. 2, 311-330. ISSN 0037-654X (Tisak) ISSN 1848-0756 (Online) - Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2018). Music Teachers Education in Croatia – Changing Traditional Paradigms. Conference Proceedings Book 42nd Annual ATEE Conference Changing perspectives and approaches in contemporary teaching. Sablić, M. ; Škugor, A. ; Đurđević Babić, I. (ur.). Brussel, Belgium: ATEE Assotiation for Teacher Education in Europe, 2018. 337-356. ISSN 2593-6409 - Radočaj-Jerković, A. (2018). Oblici i stilovi komuniciranja dirigenta s pjevačkim zborom. Conference Proceedings Book 2nd International Scientific and Artistic Symposium on Pedagogy in the Arts: Communication and interaction of art and pedagogy. Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku, 2018. 401-412. ISBN 978-953-8181-03-0 - Škojo, T., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). Utjecaj zborskoga pjevanja na razvoj glazbenih preferencija djece predškolske dobi. Zbornik radova s

	Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 59-72. ISBN 978-953-314-091-9 - Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). The factors and circumstances affecting the directions and type of students' motivation to participate in school choirs. Building experience and meaning in music education U: Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 187-200. ISBN 97886-88619-87-5 - Radočaj-Jerković, A. (2015). Identifikacija i sistematizacija razvojnih elemenata dječjeg pjevačkog glasa. Istraživanje paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja – Međunarodna znanstvena konferencija Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. U: Atanasov Piljek, D., Jurkić Sviben, T. (ur.) UFZG. 316-325. ISSN 0352-9711 Uredništvo knjiga: - Zbornika radova 2. Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti. Komunikacija i interakcija pedagogije i umjetnosti. Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku. ISBN 978-953-8181-03-0 - Vjekoslav Burić (2018): Osječka pjesmarica. Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Institut za zborsku glazbu Polifonija. ISMN 979-0-9013680-0-2
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	- 2019. Brončana plaketa u kategoriji renesansne glazbe na međunarodnom natjecanju zborova 48. Florilège Vocal de Tours (Francuska) - 2017. Zlatna plaketa na međunarodnom festivalu 28th Australian International Music Festival, Sydney (Australija) - 2016. Javno priznanje Grb grada Osijeka za poseban doprinos glazbenoj kulturi i umjetnosti grada Osijeka. - 2016. Zlatna plaketa na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „World Choral Championship for Children and Youth Choirs“ u Sankt Peterburgu (Rusija) s Vokalnim ansamblom Brevis. - 2016. Posebna nagrada stručnog ocjenjivačkog suda „Stars of the Championship“ na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „World Championship for children and Youth Chiors“ u Sankt Peterburgu (Rusija) s Vokalnim ansamblom Brevis. - 2014. Posebna godišnja nagrada Umjetničke akademije u Osijeku za umjetničko-istraživački i nastavni rad

	- 2014. Zlatna plaketa i prvo mjesto na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „35. International choral competition prof. Georgi Dimitrov“ u Varni (Bugarska) s Vokalnim ansamblom Brevis. - 2014. Posebna nagrada bugarskog društva skladatelja za najbolju izvedbu zadane bugarske skladbe na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „35. International choral competition prof. Georgi Dimitrov“ u Varni (Bugarska) s Vokalnim ansamblom Brevis. - 2011. Zlatna plaketa i prvo mjesto na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „Llangollen musical Eisteddfod“ (Velika Britanija) s Dječjim zborom Brevis - 2011. Srebrna plaketa na „Međunarodnom natjecanju zborova Anton Bruckner“ u Linzu (Austrija) s Komornim zborom Umjetničke akademije - 2010. Posebna nagrada za najbolji umjetnički (glazbeni) program Osječkog ljeta kulture s Vokalnim ansamblom Brevis - 2009. Posebna nagrada za najboljeg mladog dirigenta (do 35. godina starosti) na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „Il Garda in Coro“ (Italija) - 2008. Treće mjesto na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „Il Garda in Coro“ (Italija) s Dječjim zborom Brevis - 2007. Srebrna plaketa za najbolju izvedbu na „Danima duhovne glazbe Danima duhovne glazbe Cro patria“ u Splitu s Akademskim pjevačkim zborom Umjetničke akademije u Osijeku. - 2006. Javno priznanje „Grb grada Osijeka“ za poseban doprinos glazbenoj kulturi grada Osijeka s Vokalnim ansamblom Brevis - 2006. Zlatna plaketa na međunarodnom natjecanju pjevačkih zborova „World choir games“ u Xiamenu (NR Kina) s Vokalnim ansamblom Brevis - 2005. Srebrna plaketa i prvo mjesto u kategoriji ženskih zborova na „Međunarodnom natjecanju komornih zborova“ u Pečuhu (Mađarska) u kategoriji ženskih zborova - 2004. Zlatna plaketa i prvo mjesto u kategoriji djevojačkih zborova i pravo nastupa u prestižnoj kategoriji pobjednika na međunarodnom natjecanju zborova „Helsingborgschoir festival“ (Švedska) - 2004. Posebna nagrada za najboljeg mladog dirigenta natjecanja „Helsingborgschoir festival“ (Švedska) - 2004. Prva nagrada stručnog žirija za najbolju izvedbu na „Danima duhovne glazbe Cro-patria“ u Splitu s

	Akademskim pjevačkim zborom Josip Juraj Strossmayer Umjetničke akademije u Osijeku - 2004. posebna nagrada Hrvatskog društva skladatelja za najbolju izvedbu djela hrvatskog skladatelja za izvedbu kompozicije Branka Okmace: Jesu redemptor na „Danima duhovne glazbe Cro-patria“ u Splitu s Akademskim pjevačkim zborom Josip Juraj Strossmayer Umjetničke akademije u Osijeku
projekti	CHOIR (Interreg Hu-Cro) HEALING (Erasmus+) Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti
članstva u strukovnim udrugama	International Society for Music Education Europa Cantat Hrvatski sabor kulture HDGPP
popis popularizacijskih radova	- Umjetnička voditeljica festivala GLAZBOS (Glazbene božićne svečanosti Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku). 2007. – 2019. - Umjetnička voditeljica Međunarodnog festivala Umjetnost i žena 2019. - Predsjednica organizacijskog odbora Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti 2014. - 2020.
životopis u slobodnoj formi	Dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković rođena je 24. srpnja 1976. godine u Osijeku. Diplomirala je solo-pjevanje na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i glazbenu kulturu na Pedagoškom fakultetu u Osijeku. Magistrirala je zborsko dirigiranje na Fakultetu za glazbenu i vizualnu umjetnost, Sveučilišta u Pečuhu (Mađarska) i glazbenu pedagogiju na Muzičkoj akademiji u Zagrebu. Doktorirala je pedagogiju na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. Dirigentski se usavršavala u inozemstvu - u Mađarskoj, Njemačkoj i Sjedinjenim Američkim Državama, na prestižnim glazbenim akademijama kao što su Eastman School of Music i Westminster Choir College. Ostvarila je brojna koncertna gostovanja u Hrvatskoj, Grčkoj, Italiji, Njemačkoj, Mađarskoj, Poljskoj, Velikoj Britaniji, Austriji, Bosni i Hercegovini, Bugarskoj, Kanadi, Kini, Švedskoj, Francuskoj, Sjedinjenim Američkim Državama i Australiji. Posebno značajan uspjeh postigla je s Vokalnim ansamblom Brevis, s kojim je 2013. godine održala koncert s djelima hrvatskih skladatelja u dvorani Carnegie Hall u New Yorku (SAD), a 2017. godine u Sydney Opera House u Sydneyju (Australija). Za svoj umjetnički rad primila je preko

	trideset nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima pjevačkih zborova. Nagrađivana je posebnim nagradama za najbolje mlade dirigente na natjecanjima u Švedskoj i Italiji. Dobitnica je javnog priznanja Grada Osijeka Grb Grada Osijeka za osobit doprinos glazbenoj kulturi i umjetnosti. Snimala je za radio i televiziju te izdala više nosača zvuka (12). Njene snimke nalaze se i na više kompilacijskih izdanja te su neke od njih (B. Bjelinski: ciklus Kapljice) postale sastavnim dijelom slušnog repertoara Nastavnog plana i programa Glazbene kulture za osnovnu školu. Pripremala je zborove za opere, operete i mjuzikle te ostvarila nekoliko solističkih uloga u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku. Objavljuje i izlaže radove iz područja glazbene pedagogije i zborskoga pjevanja u zemlji i inozemstvu. Pokrenula je Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti, 2014. godine. Do sada je objavila dvije knjige: Pjevanje u nastavi glazbe i Zborsko pjevanje u odgoju i obrazovanju. Članica je nacionalnih i međunarodnih žirija na natjecanjima zborske glazbe te redovito održava seminare, predavanja i radionice za voditelje pjevačkih zborova.
poveznice	http://www.brevis-osijek.com/ https://scholar.google.com/citations?hl=en&user=NWfJZYsAAAAJ https://unios.academia.edu/AntoanetaRadocajJerkovic https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and%7CRadočajJerković,%20Antoaneta%20(255753)%7Ctext%7Cauthor

DOC. ART. MIA ELEZOVIĆ	
akademski stupanj	mr. art.
zvanje	doc. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje- komorna glazba)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Srijedom od 13:00 do 14:00 ili po dogovoru
kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta melezovic@uaos.hr, mielauk@gmail.com mobitel: 099/496-0334

nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	popis kolegija koji se izvode u akademskoj godini 2022./2023.: KOMORNA GLAZBA I, II, III (preddiplomski studij Klavir) KOMORNA GLAZBA (diplomski studij Klavir) KOMORNO MUZICIRANJE I, II, III, IV (diplomski studij Tamburaško umijeće) ANSAMBLI I, II, III, IV, V, VI (preddiplomski studij Žičani instrumenti) nastavna djelatnost do danas: 2011-2018 Royal Conservatory of Music, Liege, Belgija 2015-2016 Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska 2007-2011 Manhattan School of Music, NYC, SAD 2005-2006 University for Music and Arts, Kyoto, Japan
obrazovanje	2007-2009 Magisterij iz Contemporary Performance Program, Manhattan School of Music, NYC, SAD 2001-2004 La Haute Ecole de Musique de Lausanne, Švicarska (prof. Jean-François Antonioli) 1997-2002 Aufbaustudium/Diplom, Hochschule fur Musik, Frankfurt am Main, Njemačka (prof. Herbert Seidel) 1997-2001 Magisterij, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska (prof. Zvjezdana Bašić) 1995-1997 Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst, Beč, Austrija (prof.Hans Petermandl) 1992-1995 studij Klavira, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska (prof. Zvjezdana Bašić)
usavršavanje	Izabrani klavirski seminari i komorne glazbe: Leonard Hokanson, Stephen Bishop-Kovacevich, Edith Picht-Axenfeld, John Perry, John O´Conor, Mykola Suk, Lee Fiser, Brigitte Fassbaender/Mauro Guindani, Valter Dešpalj
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	Koncerti - solo, nastupi s orkestrima kao i u komornim ansamblima u Europi, Sjevernoj i Srednjoj Americi, Aziji Festivali Muzički Biennale Zagreb (1997,1999, 2013, 2015, 2017, 2019) Glazba Tribina u Opatiji, Hrvatska (2011, 2014, 2016, 2017,2018, 2019, 2020, 2022) Dubrovački ljetni festival, Hrvatska (2012) Schleswig Holstein Musikfestival, Njemačka (2000, 2005) Ascona, Italija(1997)

	Hvarske ljetne večeri, Hrvatska (1996, 2005, 2013, 2016) Euro-Nippon Festival, Belgija (1995, 1999, 2001)
popis znanstvenih radova	-
popis stručnih radova	Snimke za radio HRT, Hessischer Rundfunk Nosači zvuka The River of Time- Zagrebački gitaristički trio, Mia Elezović, klavir, BeSTMUSIC, 2001, CD 1037, Eastern Discoveries - Music for Bassoon and Piano from Eastern Europe, Maria Wildhaber,fagot & Mia Elezović, klavir, MSR Classics Croatian Flute Album ● Kroatisches Flötenalbum ● Album Hrvatske Glazbe Za Flautu (CD, Album) album cover Ivana Zahirović, flauta & Mia Elezović, klavir, AULOS Varaždin – CD GV0151 Mignon für Singstimme und Klavier aus Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre", Nata HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp"ša Antoniazzo,mezzosopran HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp"& HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" Mia Elezović, klavir, Bella Musica Edition, 2016-BM319298 Olja Jelaska-autorski album, Vjetar u planini Karmel, Alisios Camerata, Hrvatsko društvo skladatelja, Cantus d.o.o., 2017. -9889849722 Radovan Cavallin – 11 Per 1 In 1, Aquarius Records – CD 614-17 Das kroatische Kunstlied (Welt-Premiere), Nata HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp"ša Antoniazzo,mezzosopran HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=d

	m_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp"& HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" Mia Elezović, klavir, Antes Edition, 2018- BM319302 Alisios Camerata- Introductions,Hrvatsko društvo skladatelja, Cantus d.o.o., 2018.- 88924500792 Davor Bobić-autorski album, Alisios Camerata,Hrvatsko društvo skladatelja, Cantus d.o.o., 2019. 88924501782 Das kroatische Kunstlied II, Antes Edition, BM319325 Msgsrv32, Cantus d.o.o, 88924502602-2020. Mi, Cantus d.o.o, 88924503902-2021.
nagrade i priznanja u struci	2019 Dekaničina nagrada, Osijek Hrvatska 2018 Nagrada Porin 2004-2005 Ministarstvo kulture Japana, Japan 1994-1996 Rom Fondation, Osaka, Japan Nagrade i grants 2001. – nagrada Zaklade »Da Ponte«,Njemačka 1999-2000 Rotary Club, Frankfurt, Njemačka 1996,1997 Open Society, Zagreb, Hrvatska Nagrada HDS-a, Zagreb, Hrvatska 1995 Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska 1996. – 1. nagrada na Tribini mladih glazbenih umjetnika »Darko Lukić« u Zagrebu te posebna nagrada Hrvatskoga društva skladatelja za cjelovečernji koncert s djelima hrvatskih skladatelja 1995. – 1996. – finalistica Međunarodnog pijanističkog natjecanja u Kobeu, Japan 1992. – 3. nagrada na Međunarodnom pijanističkom natjecanju u Rimu,Italija 1992. – 1. nagrada na European Music Competition "Città di Moncalieri" (Italija) 1991. – 1. nagrada na Međunarodnom (hrvatsko-japanskom) pijanističkom natjecanju u Zagrebu
projekti	Majstorski tečajevi i radionice: 2012, 2014 Festival komorne glazbe, Festival Maastricht, Holland 2008, 2009 Ross School - Ljetni kamp, NY, USA 2006, 2010 Terra Magica Music Fest, Croatia Vocal Coaching 2016 Slovensko Narodno Gledališče, produkcija

	Puccinijeve “Madama Butterfly”, Ljubljana, Slovenija 2012-2017, 2019 Franco American Vocal Academy, Austin Texas, USA & Salzburg, Austrija Suradnja s ansamblima 2019- Pijanist u ansamblu Synchornos, Hrvatska 2017 Banff Centre for Arts and Creativity, Kanada, Winter Music Residency Glazbena tribina u Opatiji- radionica za studente hrvatskih glazbenih Akademija 2016-2017 Pijanist u Cantus ansamblu, Zagreb, Hrvatska 2016 Koncerti i radionica studenata UMAS i profesora s CRLg, Belgija i hrvatskih Akademija 2010-2013 Pianist in East Coast Contemporary Ensemble, Boston/NYC, SAD/ Le Train Blue ensemble, NYC, NY, SAD 2012- Pijanist u Alisios Camerati, Hrvatska/Španjolska 2010, 2011 Allora & Calzadilla, “Stop, Repair, Prepare: Variations on ‘Ode to Joy’ for a Prepared Piano, NYC (Gladstone Gallery, MoMA), SAD 2006-2007 Pijanist u Spanish National Ensemble for Contemporary Music, Madrid, Španjolska 2004-2005 istraživanje na temu Japanese Contemporary Music for Piano/Chamber Music, Akademija Showa Music, Kawasaki, Japan 1996-1999 Grožnjan Ljetni Festival, Hrvatska Umjetnički suradnik na vokalnim seminarima i seminarima komorne glazbe: Manfred Mayrhofer, William Matteuzzi, William Lewis, Donald George, Sylvia Stone, Sara Hedgpeth, Silvia dalla Benetta, Geoffrey Wharton
članstva u strukovnim udrugama	HUOKU
popis popularizacijskih radova	----
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Pijanistica Mia Elezović studirala je i kao devetnaestgodišnjakinja diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zvjezdane Bašić. Studij glazbe nastavila je 1995. na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Beču, a kasnije se usavršavala na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Frankfurtu, u klasi prof. Herbert Seidela. Usporedo s usavršavanjem u inozemstvu, pripremala je i magisterij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, kojega je uspješno i apsolvirala. U veljači 2002. diplomirala je klavir i na Visokoj glazbenoj školi u Frankfurtu. Od 1999. do 2004. godine podučavala je mlade pijaniste na Frankfurt

	International School. 2004. godine japanska ju je Vlada pozvala na desetomjesečni studijski boravak u Kyoto, tijekom kojega se na Showa Academia Musicae posvetila intenzivnom studiju djela za glasovir suvremenih japanskih skladatelja. Od 2005. do 2006. godine bila je docentica na klavirskom odsjeku Kyoto City University of Arts. Od 2006. godine Mia Elezović angažirana je kao solopijanistica u Španjolskom nacionalnom ansamblu za suvremenu glazbu. U rujnu 2007. godine Mia Elezović seli u New York, gdje je od Manhattan School of Music dobila punu stipendiju te započela (drugi) magisterij u programu Contemporary Performance, utemeljenom na proučavanju i izvođenju djela suvremenih skladatelja. 2008. podučavala je mlade pijaniste na Ljetnoj glazbenoj školi u Westfield-Summer-Music-Programm te 2008. i 2009. na Ross School u New Yorku. Od 2010.-2018. predaje na Conservatoire royal de Liège, Belgija. Održala je brojne solističke klavirske recitale, a nastupala je i u mnogim različitim komornim sastavima u Europi, Sjevernoj i Srednjoj Americi, Kataru i Japanu. Kao solistica nastupala je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom te Gudačkim orkestrom Gaudeamus. Kazushi Ono, Pavle Dešpalj, Pascal Rophé, Luca Pfaff, Aleksandar Kalajdžić i Zlatan Srzić tek su neki od dirigenata s kojima je do danas vrlo uspješno surađivala. Kao pijanistica istančanog sluha, ali i profinjenog smisla za komorno muziciranje rado je sudjelovala u brojnim glazbenim projektima poput, primjerice, Ljetnih majstorskih tečajeva Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu, u Frankfurtu je surađivala s prof. Marie-Luise Neunecker (rog), prof. Reinhardom Nietertom (trombon) i prof. Maurom Giundaniem (solo pjevanje) i njihovim studentima. U Hrvatskoj je nastupala s poznatim Zagrebačkim gitarskim trijem. Na Muzičkom Biennalu Zagreb, 2013. praizvela je Klavirski koncert dr.Davorina Kempfa, uz pratnju Zagrebačke filharmonije. Na poziv proslavljenog tenora Williama Lewisa i Franco American Vocal Academy iz SAD-a, od 2012. Mia Elezović provodi svako ljeto u Salzburgu;u vokalnom programu mladih pjevača s kojima radi na Liedu-u i Mozartovim arijama (ujedno je i menadžerski direktor programa). Od 2012. članica je ansambla Alisios Camerata čiju su pažnju publike i kritike odmah

	privukli, a također i pozornost hrvatskih kompozitora svih generacija koji su za njih napisali ili pisu djela. Činjenica da u posljednjih 25 godina u Hrvatskoj nije nastalo ni jedno djelo za ovakav sastav, a od pojave Alisiosa nastalo ih je već nekoliko, također svjedoči o interesu koji ovaj poseban ansambl pobuđuje. Izvedba Takemitsuova 'Quatraina I' uz Zagrebačku filharmoniju na na Muzičkom Biennalu Zagreb 2015, ujedno je i prva izvedba toga djela u Hrvatskoj.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/ https://www.linkedin.com/in/mielpiano/

DOC. ART. DR. SC. GORAN FILIPEC	
akademski stupanj	Doktor znanosti (dr. sc.)
zvanje	Doc. art
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko, glazbena umjetnost, reprodukcija glazbe (klavir)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Po dogovoru
kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: goran@goran-filipec.com mobitel: 091/313-0909
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Klavir, Povijest izvođačke umjetnosti.
obrazovanje	2014.-2013. g.: Doktorat istraživanje i praksa, Sorbonne université, Pariz; 2011.-2014. g.: Aspirantura, Moskovski državni konzervatorij 'P.I. Čajkovski'; 1997.-2001.g.: Diplomski studij, Visoka škola za glazbenu umjetnost 'Ino Mirković'.
usavršavanje	2008.-2010. g.: Oxana Yablonskaya Piano Institute, Castelnuovo di Garfagnana, Italija; 2006.-2008. g.: Muzička akademija Zagreb; 2003.-2006. g.: Schola Cantorum, Pariz.
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Klavir; klavirski repertoar 19. i 20. stoljeća; pijanističke prakse 19. i 20. stoljeća.
popis umjetničkih radova (diskografija)	<table><tr><td>LISZT, F.: Hungarian Fantasy - Rhapsodie espagnole - De Profundis –</td><td>Naxos 8.573866</td></tr></table>

	Totentanz (Filipec, Kollár, Kodály Filharmonia)	
	BERSA, B.: Piano Works (Complete), Vol. 1 (Filipec)	Grand Piano GP767
	BRAGA SANTOS, J.: Piano Concerto / Symphonic Overtures Nos. 1 and 2 (Filipec, Royal Liverpool Philharmonic, Cassuto)	Naxos 8.573903
	GRAND PIANO - THE KEY COLLECTION: 3 Centuries of Rare Keyboard Gems	Grand Piano GP753-55
	LISZT, F.: Dances - Valses oubliées / Czárdás / Grand galop chromatique (Filipec) (Liszt Complete Piano Music, Vol. 49)	Naxos 8.573705
	LISZT, F.: Grandes études de Paganini / 6 Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini (Filipec) (Liszt Complete Piano Music, Vol. 42)	Naxos 8.573458
	LISZT, F.: Poems - Après une lecture du Dante / Mephisto Waltz No. 1 / Consolations (1st version) (Filipec) (Liszt Complete Piano Music, Vol. 51)	Naxos 8.573794
	MAČEK, I.: Piano Music (Complete) / Violin Sonata (Mazzon, Filipec)	Grand Piano GP681
	Piano Recital: Filipec, Goran - HAMBOURG, M. / BUSONI, F. / ZADORA, M. / FRIEDMAN, I. / PAPANDOPULO, B. (Paganini at the Piano)	Grand Piano GP769
	SCARLATTI, D.: Keyboard Sonatas (Complete), Vol. 19 (Filipec)	Naxos 8.573590
popis znanstvenih radova	/	
popis stručnih radova	/	
nagrade i priznanja u struci	Grand Prix International du Disque, Ferenc Liszt Society, Budimpešta, 2022.g. Grand Prix International du Disque, Ferenc Liszt Society, Budimpešta, 2016.g. Nagrada 'Milka Trnina', HDGU, 2015. g. Nagrada 'Vatroslav Lisinski', HDS, 2015. g. Concorso Franz Liszt, Premio Mario Zanfi, I. nagrada, Parma, Italija, 2011. g. Concours Île de France, II. nagrada, Nagrada Franz Liszt, Maisons-Laffitte, Francuska, 2012. g. Godisnja nagrada Primorsko-goranske županije, 2014. g. Godisnja nagrada Grada Rijeke, 2012. g. Concurso de Parnassos, II. nagrada, Meksiko, 2010. g.	

	José Iturbi International Music Competition, II. nagrada, Nagrada za najbolju izvedbu američkih autora, Los Angeles, SAD, 2009. g.
projekti	Koncerti (solo i s orkestrom), audio produkcije, međunarodni seminari (Argentina, Hrvatska, Japan, Španjolska);
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Goran Filipec (Rijeka, 1981. g.), nakon početnog muzičkog obrazovanja studira klavir pri Visokoj školi za glazbenu umjetnost Ino Mirković, te nakon navedenih usavršavanja u Hrvatskoj, Italiji, Nizozemskoj, Rusiji i Francuskoj, doktorira na pariškoj Sorboni 2018. godine. Dobitnik je međunarodnih nagrada i priznanja te nastupa u Europi, Sjevernoj i Južnoj Americi i Japanu. Ekskluzivno snima za izdavačku kuću Naxos i tečno govori pet stranih jezika (engleski, francuski, ruski, španjolski i talijanski).
poveznice	www.goran-filipec.com https://www.naxos.com/person/Goran_Filipec/225153.htm

DOC. ART. ANA HORVAT	
akademski stupanj	mag. mus.
zvanje	doc. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, grana kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	srijedom od 13:00 do 14:00 sati
kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-mail: ahorvat@aukos.hr
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Kompozicija I i II / Uvod u kompoziciju I, II Analiza glazbenih oblika I i II Glazbeni oblici i stilovi I Računalo u glazbi I i II Harmonijski solfeggio I, II Ritamski solfeggio I, II Polifoni solfeggio I, II
obrazovanje	2009. – 2011. Sveučilišni diplomski studij elektroničke kompozicije

	Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu 2005. – 2009. Sveučilišni preddiplomski studij Elektroničke kompozicije Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	suvremena klasična glazba, elektroakustička glazba, live elektronika, akuzmatična glazba, DIY instrumenti
popis umjetničkih radova	L-grid (2022.) za solarne panele Mi (2021.) za preparirani klavir i elektroniku Keep calm and fidget on (2021.) interaktivna instalacija Koliko centimetara kubnih može zauzeti moje tijelo? (2020.) glazba za plesnu predstavu Podivljalo (2019.) glazba za plesnu predstavu Ruptura (2019.) za klavir, bisernicu, brač i čelo PC_cool/err (2019.) umjetnička instalacija D#connected (2019.) za pametne telefone i akustične instrumente re:member (2019.) interaktivna audiovizualna instalacija Kuća u kojoj nitko ne živi (2018.) glazba za plesnu predstavu Mass (2018.) glazba za plesnu predstavu TE (2017.) undercut opera za 8 pjevača i elektroniku Svjetlo i voda (2017.) glazba za plesnu predstavu Glečer extended (2017.) glazba za plesnu predstavu Miramar/AC (2016.) akustičko-luminoakustička skladba za komorni ansambl i solarne panele S/UMAS Summarum (2016.) za ansambl i zvučne objekte Ogledala i dim (2015.) glazba za plesnu predstavu Glečer (2015.) glazba za plesnu predstavu Invisible Time (2015.) za plesača, udaraljkašicu i elektroniku Attitude (2015.) četverokanalna elektronička skladba za performans Aska i vuk (2015.) glazba za radioigru na tekst Ive Andrića Simbolski ples (2014.) za klarinet i violončelo Ružičasto, mramorasto djevojče (2014.) elektronička skladba Typemusic (2014.) konceptualna interaktivna instalacija Zvučna gesta (2014.) glazba za radiofonijsku suitu prema tekstovima A. G. Matoša

	Pika's Tale (2013.) za bas klarinet i elektroniku Noćne vizije (2013.) live-act multimedijalni performans Partitura (2013.) interaktivna audio-vizualna instalacija Svjetlosna instalacija (rad bez naziva) (2013.) D (2012.) elektronička skladba Ell_draft (2012.) audio-vizualna instalacija Bicikloscilator BALTAZAR (2012.) elektronički glazbeni instrument S-table (2010.) elektronički zvukovi za svjetlosno-zvučnu interaktivnu instalaciju; Moji dobri i lijepi prijatelji (2011.) glazba za film There Is... (2011.) audio-vizualna skladba F (2011.) elektronička glazba za lightbox device Sax And The Machine (2009.) za alt saksofon i Kymu Misija 6 (2009.) elektronička skladba Četiri vježbe za gudački kvartet (2009.) Tiha noć (2009.) arr. za glas, brass ansambl, vibrafon i glockenspiel Misija 5 (2008.) elektronička skladba Misija 4 (2008.) elektronička skladba Tentativo (2008.) za puhački kvintet i elektroniku Svim na zemlji (2008.) arr. za glas i brass ansambl Misija 3 (2007.) elektronička skladba Misija 2 (2007.) elektronička skladba Impresija za gudački kvartet (2007) Misija 1 (2006.) elektronička skladba
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	-Improvizacijski dodir suvremenoga plesa i klasične glazbe. Kretanja - časopis za plesnu umjetnost, 21, 28 (2017), str. 81-91. -Symbolic Sound Kyma. fus:Nota - časopis kluba studenata muzikologije, 9 (2011), str. 4-5.
nagrade i priznanja u struci	- Poticaj Ministarstva kulture RH za glazbeno stvaralaštvo za skladbu „Mi“ (2021.) - Poticaj Ministarstva kulture RH za glazbeno stvaralaštvo za skladbu „Miramar / AC“ (2017.) - Nagrada strukovnih udruga suvremenog plesa RH za najbolji izvođački ansambl / kolektivnu izvedbu, za predstavu „Glečer“ (2016.) - Financijska potpora Zaklade Kultura Nova za istraživanje „Amplitude slike i zvuka“ provedenog u sklopu Udruge „Radiona“ (2014.) - Stipendija Fonda „Rudolf i Margita Matz“ HDS-a za mlade skladatelje (2012.) - Glazba za instalaciju „Projekt F“ Ive Ćurić koji je nagrađen Posebnim priznanjem na 6. Hrvatskom trijenalu grafike (2012.)

	- Nagrada Dekana Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (2011.) - Posebna Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu (ak. god. 2006./2007.) - Posebna Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu (ak. god. 2005./2006.)
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladatelja
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Ana Horvat završila je studij elektroničke kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Zlatka Tanodija. Kompoziciju je učila i kod Marka Ruždjaka te Srđana Dedića. Osim elektroničkih skladbi, te skladbi za akustične instrumente, autorica je glazbe za film, plesne predstave, performanse, operu, radioigre i umjetničke instalacije te je (ko)autorica više umjetničkih instalacija, multimedijalnih radova i plesnih predstava. Zanima je spajanje različitih područja umjetnosti, te umjetnosti i znanosti stoga surađuje s drugim umjetnicima (slikarima, grafičarima, montažerima, redateljima, plesačima, koreografima…), kao i s programerima, znanstvenicima, robotičarima, elektroničarima, hakerima, DIY/DIWO entuzijastima.... Autorica je prve ikad skladane akustičko-luminoakustičke skladbe, nastale u suradnji s dvojcem Lightune.G kojeg čine Miodrag Gladović, inženjer elektroakustike i multimedijalni umjetnik Bojan Gagić. Aktivni je član zagrebačkog makerspace-a Radione koji djeluje s ciljem povezivanja područja umjetnosti, znanosti i tehnologije, a u sklopu kojeg je sudjelovala na brojnim izložbama, koncertima, festivalima, radionicama i istraživanjima.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/

DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ	
Akademski stupanj	Doktor znanosti (dr. sc.)
Zvanje	Docent
Područje, polje, grana izbora u zvanje	Područje: Interdisciplinarno područje znanosti Polje: Filologija / Informacijske i komunikacijske znanosti
Odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
Konzultacije	Ponedjeljkom od 18:00 do 19:00 sati
Kabinet	Kabinet br. 33 (II. kat)

	Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
Kontakt	E-pošta: hrvoje.mesic35@gmail.com
Nastavna djelatnost Kolegiji tijekom 2022./2023.	Baštinska kultura u pamćenju grada Digitalna komunikacija baštine i korisnika Baštinske institucije i nacionalni identitet Digitalni kulturni sadržaji Kultura govorenja, čitanja i pisanja I, II Biografije glazbenih obitelji Povijest tamburaškog umijeća Intelektualno vlasništvo Interdisciplinarne prakse I, II, III, IV Upravljanje događanjima
Obrazovanje	**2017.** Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – doktor interdisciplinarnih humanističkih znanosti **2007.** Filozofski fakultet Osijek – profesor hrvatskoga jezika i književnosti i dipl. knjižničar **2003.** Isusovačka klasična gimnazija s pravom javnosti u Osijeku – matura
Usavršavanje	**Program za cjeloživotno učenje** – potprogrami: **Comenius i Grundtvig** – Mađarska, Italija, Litva, Bugarska, Turska, Malta, Norveška, Grčka **Seminar in Holocaust Studies** (Jeruzalem, Izrael) **Erasmus+** – Bugarska
Područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	teorija i povijest književnosti, kulturna geografija, grad, digitalna humanistika, prostorna humanistika, kulturna baština, konvergencija baštinskih ustanova, kreativna industrija i baština, hrvatska kultura, književnost i glazba
Popis umjetničkih radova	/
Popis znanstvenih radova	**Znanstveni radovi:** 1. **Mesić, Hrvoje**: U digitalnoj mreži pamćenja: agenti baštinske građe župnog arhiva osječkoga Nutarnjeg grada *// Šokačka rič 15. Slavonski dijalekt i ostali hrvatski dijalekti. Zbornik radova Znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem.* / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2018. str. 133-223 (pozvano predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 2. Sablić Tomić, Helena; **Mesić, Hrvoje**: GENIUS LOCI osječkog Nutarnjeg grada *// Lingua Montenegrina - časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja,* **XI/1** (2018), 21; 281-296 (međunarodna recenzija, pregledni rad, znanstveni) 3. **Mesić, Hrvoje**: Prostorna humanistika: mapiranje nevidljivih prostora - spavača *// Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna,*

	književna i kulturna pitanja, **XI/2** (2018), 22; 179-209 (međunarodna recenzija, pregledni rad, znanstveni) 4. Sablić Tomić, Helena; **Mesić, Hrvoje**: Digitalni surogati tiskarstva osječkoga Nutarnjeg grada kao primarni baštinski izvor *// HUM: časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru,* **XIII** (2018), 20; 106-123 (međunarodna recenzija, pregledni rad, znanstveni) 5. **Mesić, Hrvoje**: Crveno i crno: kulturološka slika osječkog Nutarnjeg grada za vrijeme Velikog rata u zapisima Roberta Bezetzkog *// XIV. MEĐUNARODNI KROATISTIČKI ZNANSTVENI SKUP (Prvi svjetski rat)* / Blažetin, Stjepan (ur.). Pečuh, Republika Mađarska: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, 2019. str. 224-245 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 6. **Mesić, Hrvoje**: Dokumentiranje kulturne baštine standardom Cataloging Cultural Objects: model razvoja kulturnoga dobra u digitalnom okruženju *// MODELI RAZVOJA - iskustva drugih i naše mogućnosti* / Abidović, Albina (ur.). Brčko: Evropski univerzitet Brčko distrikt, 2019. str. 117-130 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 7. Borić Cvenić, Marta; **Mesić, Hrvoje**; Tolušić, Marija: The role and importance of cultural heritage as a strategic resource in the development of creative cities *// 8th International Scientific Symposium ECONOMY OF EASTERN CROATIA - VISION AND GROWTH / 8. Međunarodni znanstveni simpozij GOSPODARSTVO ISTOČNE HRVATSKE - VIZIJA I RAZVOJ* / Leko Šimić, Mirna ; Crnković, Boris (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, 2019. str. 842-856 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 8. Borić Cvenić, Marta; **Mesić, Hrvoje**: Uloga kreativnih industrija u brendiranju i oblikovanju slike grada *// Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja,* **XII/1** (2019), 23; 257-282 (međunarodna recenzija, pregledni rad, znanstveni) 9. **Mesić, Hrvoje**: Baštinska građa Župe sv. Mihaela Arkanđela u osječkoj Tvrđi: ishodište kulturnoga pamćenja grada *// Diacovensia : teološki prilozi,* **27** (2019), 2; 285-305 doi:10.31823/d.27.2.3 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) 10. **Mesić, Hrvoje**:

	Emotional Turning Point and the Other: Unknown Records of Josip Böhm, Head Teacher and Vorbeter from Ernestinovo *// Šokačka rič 16. Slavonski dijalekt i mjesni govori. Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Vinkovcima 9. studenoga 2018.* / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2019. str. 137-214 (pozvano predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 11. Borić Cvenić, Marta; **Mesić, Hrvoje**; Tolušić, Marija: The role and importance of libraries' local history collections in the development of cultural tourism in a destination *// Economic and Social Development (ESD 2019)* / Konecki, M. ; Kedmenec, I. ; Kuruvilla, A. (ur.). Prague: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency, 2019. str. 188-198 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 12. Sablić Tomić, Helena; **Mesić, Hrvoje**: Novi stari fragmenti prostora: školstvo i kazalište osječkog Nutarnjeg grada *// Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja,* **XII/2** (2019), 24; 209-230 (međunarodna recenzija, pregledni rad, znanstveni) 13. Mavrin, Igor; **Mesić, Hrvoje**; Šebo, Damir: Towards the New Model of Heritage Management - Potentials of ICT in Interpretation and Presentation of Urban Legacy *// Interdisciplinary Management Research XVI* / Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl-Heinz ; Erceg, Aleksandar ; Glavaš, Jerko ; Pap, Norbert ; Runzheimer, Bodo ; Wentzel, Dirk (ur.). Opatija: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia ; Postgraduate Doctoral Study Program in Management ; Hochschule Pforzheim University, Germany ; Croatian Academy of Sciences and Arts, 2020. str. 894-911 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 14. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: Public Memory and Cultural Diversity in a City (Re)Creation: Advantages and Disadvantages *// EVROPSKE i EVROAZIJSKE INTEGRACIJE - prednosti i nedostaci* / Fazlović, Albina (ur.). Brčko ; Banja Luka: Evropski univerzitet Brčko Distrikt ; Markos, 2020. str. 151-165 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 15. Borić Cvenić, Marta; **Mesić, Hrvoje**; Tolušić, Marija: From Cultural Heritage to Cultural Tourism in Osijek-Croatia: Current Situation and Development Perspectives //

	Economic and Social Development / Ismayilov, Altay ; Aliyev, Khatai ; Benazic, Manuel (ur.). Baku: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency ; University North ; Azerbaijan State University of Economics (UNEC) ; Faculty of Management University of Warsaw ; Faculty of Law, Economics and Social Sciences Sale - Mohammed V University in Rabat ; Polytechnic of Medimurje in Cakovec, 2020. str. 717-728 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 16. Barić-Šelmić, Snježana; **Mesić, Hrvoje**: A Dead Letter is a Good Start: a Study on Literary Genealogy of Emerging Genres in New Media *// Megatrends and Media: On the Edge* / Kvetanová, Zuzana ; Solík, Martin (ur.). Trnava, Slovak Republic: Faculty of Mass Media Communication University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, 2020. str. 470-484 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 17. **Mesić, Hrvoje**; Živković, Goran: Rekvizicije u kulturi sjećanja grada Osijeka tijekom Prvoga svjetskog rata uz posebni osvrt na rekviziciju zvona crkve sv. Mihaela Arkanđela *// Šokačka rič 17. Slavonski dijalekt, znanstvena polja i područja. Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Vinkovcima 8. studenoga 2019.* / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2020. str. 209-312 (predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 18. **Mesić, Hrvoje**: Luci(ferov)jin strah: o slici Boga u Novakovu romanu Posljednji Stipančići *// Senjski zbornik : prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu,* **47** (2020), 1; 77-96 (domaća recenzija, članak, znanstveni) 19. Sablić Tomić, Helena; **Mesić, Hrvoje**: Oporučeno, naslijeđeno, oživljeno. O esejističkom diskursu hrvatskog književnika Nedjeljka Fabrija *// SaZnanje (Filozofski fakultet Univerziteta u Zenici),* **2** (2020), 1; 193-203 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) 20. **Mesić, Hrvoje**: „Sve za vjeru, narodnost i riječ svoju": prkos i otpor preporoditelja Ivana Antunovića, hrvatskoga Tarasa Ševčenka *// Kroatistika na Kijevskom nacionalnom sveučilištu Taras Ševčenko. 25 godina specijalnosti. Zbornik znanstvenih radova (Materijali konferencije)* / Palamarčuk,

	O. L. ; Derkač, O. M. ; Dzjuba-Pogrebnjak, O. I. ; Steblina, L. M. (ur.). Kijev, Ukrajina: Kijevsko nacionalno sveučilište „Taras Ševčenko“, Institut filologije, 2020. str. 201-223 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 21. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: Virus in Written Discourse: The Reception Angle and the Cultural Angle *// COVID-19 - izazovi i posljedice - Zbornik radova Tom II* / Fazlović, Albina (ur.). Brčko: Evropski univerzitet Brčko distrikt, 2021. str. 81-97 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 22. **Mesić, Hrvoje**; Mavrin Igor: Management of Cultural Heritage in Earthquake Induced Crises – Republic of Croatia Perspectives and Policies *// Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja,* **XIV/1** (2021), 27; 353-368 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) 23. Pavin Banović, Alta; **Mesić, Hrvoje**: Communication Challenges of Distance Learning during Covid-19 Pandemic in Croatia *// MEGATRENDS AND MEDIA: Home Officetainment. Conference Proceedings from the International Scientific Conference held online on 21st April 2021.* / Prostináková Hossová, Monika ; Radošinská, Jana ; Solík, Martin (ur.). Trnava: Faculty of Mass Media Communication, University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, 2021. str. 212-228 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 24. **Mesić, Hrvoje**; Barić-Šelmić, Snježana: Why We Need Fiction during the Covid-19 Pandemic? Videogames: A Sketch for a Genre Typology *// MEGATRENDS AND MEDIA: Home Officetainment. Conference Proceedings from the International Scientific Conference held online on 21st April 2021.* / Prostináková Hossová, Monika ; Radošinská, Jana ; Solík, Martin (ur.). Trnava: Faculty of Mass Media Communication, University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, 2021. str. 563-580 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 25. Mavrin, Igor; **Mesić, Hrvoje**: Towards Virtual Legacy: Managing Cultural Heritage and Museum in COVID-19 Crisis - Perspectives of Eastern Croatia *// Šokačka rič 18. Slavonski dijalekt i digitalna humanistika. Zbornik radova Znanstvenoga skupa Slavonski*

	dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Vinkovcima 6. studenoga 2020. / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2021. str. 85-106 (predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 26. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: Mjere u prevenciji i suzbijanju kolere u Osijeku krajem 19. stoljeća: antropološki pristup *// Šokačka rič 18. Slavonski dijalekt i digitalna humanistika. Zbornik radova Znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Vinkovcima 6. studenoga 2020.* / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2021. str. 7-56 (predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 27. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: The Role of Food in the Rhythm of Civil Private Time *// Sigurnost i kvalitet hrane - Zbornik radova Tom I* / Fazlović, Albina (ur.). Brčko: Evropski univerzitet Brčko Distrikt, 2022. str. 258-274 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 28. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: The Square as a Meeting: the Culture of Remembrance and History *// Economic and Social Development* / Pinto da Costa, Maria Elisabete ; Anjos, Maria do Rosario ; Roska, Vlasta (ur.). Porto: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency and University North ; Universidade Lusofona do Porto ; Universidade Lusofona ; Faculty of Management University of Warsaw ; Faculty of Law, Economics and Social Sciences Sale - Mohammed V University in Rabat ; Polytechnic of Medimurje in Cakovec, 2022. str. 118-126 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 29. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: The Forest Space as a Metaphor for the Existential *// SaZnanje,* (2022), 3; 215-226 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) 30. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: The City and Water: an Introduction to the cultural Hydrogeography of Osijek's Inner Town: (from the pre-Roman era to the demolition of fortress walls 1923-1926) *// Šokačka rič 19. Slavonski dijalekt i sociolingvistika. Zbornik*

	radova Znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Vinkovcima 5. studenoga 2021. / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2022. str. 137-174 (predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 31. Borić Cvenić, Marta; **Mesić, Hrvoje**; Poljak, Roko: Revitalization of Osijek's forgotten industrial heritage as a potential for the development of cultural and creative industries *// Informatologia,* **55** (2022), 3-4; 232-245 (međunarodna recenzija, prethodno priopćenje, znanstveni) 32. Pavin Banović, Alta; Banek Zorica, Mihaela; **Mesić, Hrvoje**: Korištenje portala e-lektire među mladima srednjoškolske dobi *// Vjesnik bibliotekara Hrvatske,* **65** (2022), 3; 101-128 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) 33. **Mesić, Hrvoje:** Another reflection on literary heritage in modern cultural practices *// 50 ГОДИНИ ТРАДИЦИИ И РАЗВИТИЕ НА БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОР /50 YEARS TRADITIONS AND DEVELOPMENT OF BULGARIAN FOLKLORE/* / Buradzhiev, Kostadin (ur.). Plovdiv: АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев", 2022. str. 265-273 (pozvano predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) **Knjige:** 1. **Mesić, Hrvoje**: Baštinska kultura u pamćenju grada, Zagreb: Naklada Ljevak, 2019 (monografija) 2. **Mesić, Hrvoje**: Baština, emocija, identitet, Zagreb: Naklada Ljevak, 2022 (monografija)
Popis stručnih radova	/
Nagrade i priznanja u struci	**2022.** Zlatna plaketa Evropskog univerziteta Brčko distrikt za poseban doprinos razvoju znanosti **2022.** Priznanje Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izuzetno zalaganje u znanstveno-istraživačkim projektima **2019.** Priznanje Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izuzetno zalaganje u znanstveno-istraživačkim projektima
Projekti	/
Članstva u strukovnim udrugama	/
Popis popularizacijskih radova	— **2022.** Plovdiv, Bugarska (Academy of Music, Dance and Fine Arts) gostujuće predavanje *Heritage, emotion, identity*

	— **2022.** Zadar (Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru) gostujuće predavanje *Baština, emocija, identitet* — **2021.** Osijek (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti) predavanje *Od španjolske gripe do korone* — **2020.** Osijek (https://connect.carnet.hr/zsvsmz) gostujuće predavanje *Digitalna platforma Topoteka – lokalna baština, europska priča* — **2019.** Šibenik (Gradska knjižnica Juraj Šižgorić Šibenik) gostujuće predavanje *Trag sjećanja u prostoru: baštinska građa crkve sv. Mihaela u osječkoj Tvrđi* — **2018.** Osijek (Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek) gostujuće predavanje *Što se krije u arhivu Župe sv. Mihaela arkanđela u osječkoj Tvrđi* — **2018.** Zadar (Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru) gostujuće predavanje *Digitalna mreža pamćenja osječkoga Nutarnjeg grada*
Životopis u slobodnoj formi	Hrvoje Mesić završio je 2003. godine Isusovačku klasičnu gimnaziju s pravom javnosti u Osijeku, a na Filozofskom fakultetu u Osijeku diplomirao je 2007. na studiju Knjižničarstva i hrvatskog jezika i književnosti. Doktorski studij Književnost i kulturni identitet upisao je na Filozofskom fakultetu u Osijeku gdje je položio sve propisane ispite, a doktorirao je 7. prosinca 2017. godine na Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Od 14. siječnja 2008. do 31. kolovoza 2018. godine zaposlen je u Graditeljsko-geodetskoj školi Osijek, 19. srpnja 2016. godine izabran je u naslovno suradničko zvanje asistenta na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku, dok je od 1. rujna 2018. godine zaposlen na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u suradničkom zvanju poslijedoktoranda, a od 14. listopada 2020. godine u znanstveno-nastavnom zvanju docenta. Od 7. travnja 2021. imenovan je vršiteljem dužnosti pročelnika Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku dok je 1. rujna 2021. imenovan pročelnikom istoga Odsjeka. Usavršavao se u Grčkoj, Izraelu, Norveškoj, Italiji, Mađarskoj, Litvi, Bugarskoj, Turskoj i na Malti. Objavio je dvije znanstvene monografije, 40-ak znanstvenih radova te redovito sudjeluje na međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima.
Poveznice	**CROSBI:** https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/370036 **GOOGLE SCHOLAR:** https://scholar.google.com/citations?user=b-WXUoEAAAAJ&hl=hr

DOC. DR. SC. MARTA BORIĆ CVENIĆ	
akademski stupanj	Doktor znanosti
zvanje	Znanstveni suradnik - docent

područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, ekonomija, menadžment, organizacija, kulturne i kreativne industrije
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	Utorkom / 10 — 12 sati
kabinet	broj kabineta: 39 adresa: Trg sv. Trojstva 3, 31 000 Osijek
kontakt	e-mail: marta.boric5@gmail.com, mboric@aukos.hr telefon: 031/ 224-204
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	popis kolegija koji se izvode u akademskoj godini 2022./2023.: Razvoj organizacija u kulturi i kreativnim industrijama Menadžment promjena
obrazovanje	Doktorska škola Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku - Poslijediplomski interdisciplinarni doktorski studij Kulturologija smjer Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – doktorirala 2016. godine Ekonomski fakultet u Osijeku - diplomski studij Menadžment – diplomirala 2010. godine Ekonomski fakultet u Osijeku – preddiplomski studij Menadžment - završila 2008. godine
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Ekonomija, menadžment, organizacija, turizam, kulturne i kreativne industrije
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. **Revitalization of Osijek's forgotten industrial heritage as a potential for the development of cultural and creative industries**./ suautorstvo s Mesić, Hrvoje i Poljak, Roko // Informatologia, 55 (2022), 3-4; 232-245 (međunarodna recenzija, prethodno priopćenje, znanstveni), doi: https://doi.org/10.32914/i.55.3-4.3 2. **Economic contribution of the video game industry and new trends during the COVID-19 pandemic.** suautorstvo s ; Tolušić, Marija i Žalac, Zoran // Megatrends and Media: Home Officetainment : Conference Proceedings / Prostináková, Monika ; Hossová, Jana ; Radošinská Solík, Martin (ur.). Trnava: Faculty of Mass Media Communication, 2021. str. 477-490 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni 3. **The role and importance of cultural heritage as a strategic resource in the development of creative**

	cities / suautorstvo s Hrvojem Mesić i Marija Tolušić / Osijek /8. Međunarodni znanstveni simpozij Gospodarstvo istočne Hrvatske – vizija i razvoj / izvorni znanstveni rad / Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku / 2019. / ISSN: 1848-9559. 4. **The role and importance of libraries local history collections in the development of cultural tourism in a destination** / suautorstvo s Hrvoje Mesić i Marija Tolušić /Prag/ Economic and Social Development / izvorni znanstveni rad / Prague: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency / 2019. / ISSN: 1849-7535. 5. **Uloga kreativnih industrija u brendiranju i oblikovanju slike grada** / suautorstvo sa Hrvoje Mesić/ Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja / pregledni znanstveni rad / Fakultet za crnogorski jezik i književnost / 2019. / ISSN: 1800-7007. 6. **The economic impacts of the European Capitals of Culture on regional development and tourism**/ suautorstvo s Ivom Buljubašić i Marijom Tolušić/ Lisabon: Varaždin/ izvorni znanstveni rad/ Lisabon: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency / / Economic and Social Development // 2018. / ISSN: 1849-7535. 7. **The place of books and libraries in the framework of culture and creative industries of the new age**/ suautorstvo s Jasminka Mihaljević, Iva Buljubašić/Osijek/ izvorni znanstveni rad/Ekonomski fakultet u Osijeku, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku/ ISSN 1848-9559 8. **The role and the importance of promotion in the development of oenotourism in Baranja**/ suautorstvo s Davor Bošnjaković, Marija Tolušić/Opatija/ izvorni znanstveni rad/ 2016./ Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, Pforzeim University/ ISSN 1847-0408 9. **Impact of promotion in creative industries – A case of museum attendance**/suautorstvo s Iva Buljubašić i Ivana Hartmann Tolić/Osijek/prethodno priopćenje/ Ekonomski fakultet u Osijeku/2016./ISSN 0353-359X (Tisak), ISSN 1847-2206 (Online)

popis stručnih radova	1. **Usporedba javnih politika grada Osijeka i grada Zagreba sa naglaskom na razvoj turizma, kulture, kulturnih i kreativnih industrija**/ suautorstvo s Maja Anđal i Adrijana Rošić/ Vukovar/ Razvoj javne uprave, 7. Međunarodna konferencija, Zbornik radova/ Veleučilište „Lavoslav Ružička“ u Vukovaru/2017./ISBN 978-953-7734-19-0 2. **Comparative analysis of the impact factors influencing the cinema and theatre attendance and their business performance**/suautorstvo s Ivana Bestvina Bukvić i Iva Buljubašić/Zagreb / prethodno priopćenje/Hrvatsko komunikološko društvo/ 2017./ ISSN 133-6371 3. **Mišljenja i stavovi studentske populacije o brendiranju grada Osijeka putem različitih medija**/ suautorstvo s Manuela Polak/ Osijek/pregledni rad/ Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku/2017./ ISBN 978-953-8181-09-2 (tiskano), ISBN 978-953-8181-17-7 (e-knjiga) 4. **Utjecaj kreativnih industrija na gospodarski razvoj s posebnim naglaskom na zaposlenost, izvoz i bruto dodanu vrijednost**/ Osijek/ pregledni rad/ Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, Poljoprivredni fakultet u Osijeku/2016./ ISBN 978-953-6931-93-4 5. **Strossmayerov kulturno-prosvjetni rad u obzoru kulturalnog menadžmenta danas**/Osijek/rad u zborniku/Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku, Odjel za kulturologiju/ISBN 2015978-953-6931-92-7 (Odjel za kulturologiju) ISBN 978-953-58055-7-1 (Umjetnička akademija) ISBN 978-953-7964-38-2 (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar) ISBN 978-953-347-104-4 (Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti) ISBN 978-963-429-068-1 (Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu).
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	1. Borić Cvenić, Marta, Popović Srđan, Gerić Ana-Marija – Kulturni i kreativni turizam, Književna

	revija, časopis za književnost i kulturu, god. 59., br.1, 2019., str. 61- 65 2. Borić Cvenić, Marta, Šain, Marija - Kulturne i kreativne industrije - Izazov i/ili budućnost 21. stoljeća?! // Suvremena trgovina, 45 (2020), 1; 20-24 3. Borić Cvenić Marta, Marošević Marko – Zračna luka Rajna-Majna-Frankfurt – kompleksan logističko - distributivan centar// Suvremena trgovina, vol.47 (2022), br. 3, 17-20 4. Borić Cvenić Marta, Ćudić Vilić Bogdanka, Kuzman, Mario, - Uloga i važnost udruga kao pokretača ruralnoga turizma – primjer dobre prakse udruga Đola // Suvremena trgovina, vol.47 (2022), br. 4, 30-33
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Rođena 1986. godine u Osijeku. Preddiplomski studij Menadžment završila je 2008. godine na Ekonomskom fakultetu u Osijeku te diplomski studij Menadžment na istom fakultetu 2010. godine. Od 1. studenoga 2011. zapošljava se kao asistentica na Katedri za kulturalni menadžment Odjela za kulturologiju pri Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku. Doktorirala je 2016. godine na Poslijediplomskom interdisciplinarnom doktorskom studiju Kulturologija smjer Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. 2017. godine postaje poslijedoktorant, a 2018. godine stječe zvanje docenta te samostalno izvodi kolegije iz područja menadžmenta, organizacije te kulturnih i kreativnih industrija. Trenutačno je zaposlena na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment. Radila je kao vanjski suradnik na Ekonomskom fakultetu u Osijeku na kolegijima Upravljanje kategorijama proizvoda (ak.god. 2020./2021.), Logistika u trgovini (ak.god. 2021./2022.) i na Mobilnom marketingu (ak.god. 2022./2023.). Sudjelovala je na brojnim međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima. Područja njezinog znanstvenog interesa su: menadžment, organizacija, turizam, kulturne i kreativne industrije.
poveznice	CROSBI: https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and|BORI%C4%86%20CVENI%C4%86|text|author AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-kulturu-medije-i-menadzment/

DOC. DR. SC. BRANKICA BAN	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje znanost o umjetnosti, znanstvena grana muzikologija i etnomuzikologija
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Utorak / 19 — 20 sati
kabinet	Broj kabineta: 24 Kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	e-mail: bban@uaos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Preddiplomski studij: Povijest glazbe 1 Povijest glazbe 2 Povijest hrvatske glazbe Diplomski studij: Uvod u etnomuzikologiju Izborni: Uvod u glazbenu publicistiku
obrazovanje	Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Muzička akdemija Sveučilišta u Zagrebu Fakultet muzičke umetnosti, Beograd
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Muzikologija Etnomuzikologija Crkvena glazba
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Izvorni znanstveni rad Ban, B.(2003), Otac AnzelmoCanjuga: „Logorske“ skladbe za orgulje (Stara Gradiška 1947. – 1952). Diacovensia - Teološki prilozi 2 (12), str. 243 – 255. Ban, B. (2014), Slavonski kantuali; stanje istraživanja. U: Kultura, identitet, društvo – Europski realiteti: zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog skupa20. - 21. Ožujka 2013.Osijek; Zagreb: Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayera; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, str. 628-641. Kratko priopćenje

	Ban, B. (2001), Pozitiv u župnoj crkvi u Osijeku Preslavna imena Marijina u osječkom Donjem gradu. ArtiMusices (ARMUS) 6, 32/1, str. 89-98. Prethodno priopćenje / Otkrića Ban, B. (1997), Malo poznati skladatelj 19. stoljeća iz Valpova Johann Ivan Marković (1822.?- 1881.) i njegove mise = Summary: A LesserKnown 19th-Century Composer Johann Ivan Marković (1822?-1881) from Valpovo andHisMasses. ArtiMusices, 28/1-2, str. 153-158. Izvještaji Ban, B. (1999), Glazba i scena u slavonskoj glazbenoj baštini : međunarodni muzikološki skup u okviru Memorijala D. Pejačević u suradnji s Hrvatskim muzikološkim društvom, Našice, 16.-17. 10. 1998. ArtiMusices 30/1, str. 142-143. Sažeci magistarskih i doktorskih radova u muzikologiji Ban, B. (2012), Musicallifein Osijek PortrayedtroughtheActivtiesof Music SocietiesintheParischChurchof st. Michael Archangelin Tvrđa. ArtiMusices, 43(1), str. 108-111. ZNANSTVENI RADOVI OBJAVLJENI U SEKUNDARNIM PUBLIKACIJAMA Kratko priopćenje Ban, B. (2006),Fisharmonika – otkriće u župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi. U: Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 22. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, str. 11-19. Sažeci magistarski i doktorskih radova u muzikologiji Ban, B. (2015), Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana. U: Vukovarski zbornik 10. Vukovar: Matica Hrvatska, str. 211-221. OBJAVLJENE KNJIGE Ban, B. (1995), Glazbena kultura Vukovara, kultura hrvatskog nacionalnog identiteta. Osijek; Tovarnik: Matica Hrvatska Ban, B. (1996), Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život: uz proslavu 75 obljetnice osnutka i neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje Kuhača i 165 obljetnice glazbenog školstva u Osijeku. Osijek : Glazbena škola "Franjo Kuhač" Ban, B. (2017), Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana, ars Academica, Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, travanj 2017. Poglavlje u knjizi / natuknica u enciklopediji Ban; B. O petorici skladatelja iz glazbene povijesti Vukovara. U: Živić, D., Vukovarsko-srijemska županija

	:prostor, ljudi, identitet.Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar; Vukovarsko-srijemska županija, str. 355-357. Ban, B. (2002),Hummel, Ivan Nepomuk. U: Hrvatski biografski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, str. 759-760. Ban, B. (1998), Glazba, Osijek i okolica. U: Osječka riječ. Osijek, Vinkovci: Riječ d.o.o., str. 105-106. Ban, B. (1996), Glazbena škola 1918-1945. U: Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Zavod za znanstveni rad hrvatske akademije znanosti i umjetnosti; Gradsko poglavarstvo, str. 333-336. Ostali objavljeni radovi Ban, B. (2004), Vukovar – Paradigma muke u traganju za glazbenim izvorima. U:Pasionska baština : Muka kao nepresušno nadahnuće kulture (Vukovar; 2004.). Vukovar: Udruga Pasionska baština, str. 392 – 404. Ban, B. (2004), Osijek, jedno od središta glazbenog školstva u Hrvatskoj. U: Između moderne i avangarde: hrvatska glazba 1910.-1960. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, str. 285 – 289. Ban, B. (2007), Hrvatsko obrtničko, pjevačko i glazbeno društvo „Zrinski“ 1896.- 2006. Glasnik arhiva Slavonije i Baranje 9,str. 234 – 236. Ban, B. (2007), Češki glazbenik Dragutin KarelHruza (1858 – 1915) u Vukovaru. Vjesnik Đakovačke i srijemske biskupije,7-8, str. 652-654. Ban, B. (2007), Kratka povjesnica orgulja Župne crkve Svetog Mihaela arkanđela u Osijeku. Vjesnik Đakovačke i srijemske biskupije, 10, str. 819-820. Ban, B. (2008), Blagoslovljeno i podignuto novo zvono u crkvi sv, Mihaela arkanđela u osječkoj Tvrđi. Vjesnik Đakovačke i srijemske biskupije, 7-8, str. 742. Ban, B. (2009), Glazbeni izvori u spomenici župe sv. Mihaela u Osijeku. Vjesnik Đakovačko-osječke nadbiskupije i srijemske biskupije, 7-8, str. 729. Ban, B. (2011), Glazbeni život Tvrđe kroz povijest. Književna revija, 2, str. 23–35. Ban, B. (2011), O obitelji Fabing u osječkom državnom arhivu: građa. Glasnik arhiva Slavonije i Baranje, 11, str. 225-241 Ban, B. (2011),: O obitelji 'Fabing' u osječkom državnom arhivu: građa, Glasnik arhiva Slavonije i Baranje 11, Državni arhiv u Osijeku, Dubravka Farkaš, Tisak Gafika Osijek, Osijek 2011., od 225-241 Ban, B. (2012),: MAJER-BOBETKO, Sanja: 'Arti Musices, Hrvatski muzikološki zbornik', CODEN: ARMUD6, ISSN

	0587-5455, Arti-musices, god. 43, br. 1, str 1-167, Zagreb 2012., ITG, Dalmatinska 12, Zagreb, Otkrića, Novosti, Sažeci magistarskih i doktorskih teza u muzikologiji Brankica Ban: Musical life in Osijek Portrayed trough the Activties of Music Societies in the Parisch Chusch of st. Michael Archangel in Tvrđa, str. 108-111 Ban, B.: Slava glasu nebeskom, Stjepan Maroslavac, Antun Jarm, Osijek 2 (Tvrđa), MIT d.o.o. Osijek, IBL d.o.o. Osijek, 252 – 257 (2011) Đakovo, Đakovačko-osječka nadbiskupija i metropolija, 2011 Ban, B. (2012), ŽIVIĆ, Dražen: Brankica Ban 'O petorici skladatelja iz glazbene povijesti Vukovara', u Vukovarsko – srijemska monografija, Područni centar Vukovar, u suizdavaštvu Instituta društvenih znanosti Ivo Pilar i Vukovarsko-srijemske županije kolovoza 2012. , znanstvena monografija VUKOVARSKO-SRIJEMSKA ŽUPANIJA - Prostor, ljudi, identitet, str. 355-357 Ban, B. (2013); ŽUŽUL, Ivana: Brankica Ban 'Slavonski kantuali; stanje istraživanja', u KULTURA, IDENTITET I DRUŠTVO – EUROPSKI REALITETI, Zbornik radova I. međunarodnog interdisciplinarnog skupa (Osijek, 20.-21. Ožujka 2013.), Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Streossmayera u Osijeku, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu, ISBN 978.953-6931-69-9 (Odjel zakulturologiju), 978-953-7964-18-4 (Institut društvrnih znanosti Ivo Pilar), Osijek – Zagreb, 2014., str. 628-641 Ban, B.: Slavonski tonski idiomi – doprinos tradicijskoj glazbi Slavonije, *Artos : časopis za znanost, umjetnost i kulturu*, 1 (2014), http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/iz-struke-za-struku/ban-brankica-slavonski-tonski-idiomi-doprinos-tradicijskoj-glazbi-slavonije-zdravko-drenjancevic-slavonski-tonski-idiomi-ars-academica-osijek-2013, Ban, B.: Strossmayer i glazba, Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti, 200. obljetnica rođenja biskupa Josipa Jurja Strossmayra, Zbornik radova 2. međunarodnog skupa, 18. i 19. svibnja 2015., Osijek, 2016., str. 11 – 27. Ban, B.: (15.6.2016.) Ban, B. Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana, Ogranak Matice hrvatske u Vukovaru, Vukovarski zbornik 10., Matica hrvatska, Vukovar, 2015. Str. 211-221.

	Ban.B., Brankica Ban, Musical Life in Osijek Viewed trough the Activities of Musicin the Parisch Church of St Michael the Archengel in Tvrđa, u Jugoistočne europske studije u muzikologiji, Bulgarian Musicology, 2-3, 2016., BULGARIAN ACADEMY OF SCIENSIS, Institut of Art Studies, Europian studies of the 6th Interneational Conference of the IMS Regional Associtions for the Sgtudy od Music oft eha Balkans, Sofia, 31.August – 4. September 2015., Svetlana Kujumdzieva, p. 61-69 Ban, B., 'Kraljica svih glazbala', Stjepan Maroslavac, Antun Jarm, Osijek 2 (Tvrđa), MIT d.o.o. Osijek, IBL d.o.o. Osijek, 252 – 257 (2011) Đakovo, Đakovačko-osječka nadbiskupija, Nadbiskupski ordinarijat, 2016.
popis stručnih radova	Ban, B. (2007), Aljmaška Gospa od Utočišta u glazbi.U: Alma refugii mater – Aljmaška majka od utočišta. Zagreb: Kršćanska sadašnjost; Hrvatski mariološki institut, 2007., str. 165-195. Promocija knjige - doktorske disertiacije Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana autorice doc. dr. sc. Brankice Ban Održana je u utorak, 6. 06. 2017., u Vukovaru, župnoj crkvi sv. Filipa i Jakova. U organizaciji Franjevačkog samostana u Vukovaru i Područnog centra Instituta Ivo Pilar u Vukovaru. Tom prigodom Promocija se održala u Pastoralnom centru sv. Bono, u Vukovaru. Knjigu su tom zgodom predstaviili ekipa znanstvenika i teologa: fra Ivica Jagodić (dekan, gvardijan franjevačkog samostana u Vukovaru); dr. sc. Dražen Živić (znanstveni savjetnik i izvanredni profesor Instita Pilar); mag. mus. Tihana Drožđek, doc. dr. sc. Brankica Ban, Umjetnička akademija u Osijeku. Uz znanstveni dio, u programu su sudjelovali i pjevački zbor vukovarske franjevačke crkve sv Cecilije, pod vodstvom s. Mirele. Konstruktivnim komentarima u predstavljanje knjige Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana autorice doc. dr. sc. Brankice Ban djelovali su aktivno svi navedeni predstavljači.
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	U organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Đakovačke i Srijemske biskupije i Župe svetog Mihaela Arkanđela u Osijeku, sudjelovala je na

	znanstvenom projektu Revitalizacija i zaštita physharmonike Peter Titz iz 19. stoljeća, kao doprinosu hrvatskoj organologiji, održanom 26. svibnja 2006. godine u Župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi.
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko muzikološko društvo Udruženje Katoličkih intelektualaca Matica Hrvatska Osijek Matica Hrvatska vukovarski ogranak Matica Hrvatska ogranak Slatina
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Brankica Ban (Hincak), rođena je u Vukovaru. Nakon završetka srednje škole upisuje Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, gdje je 1986. diplomirala na Studiju muzikologije. Od 1985. godine uposlena je na Srednjoj glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku. Od 1992. godine se, uz nastavnu djelatnost, intenzivno bavi i organizacijskim, znanstvenim i istraživačkim radom. Do sada je sudjelovala na brojnim muzikološkim skupovima, nacionalnim (11) i međunarodnim (4). U organizaciji Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Đakovačke i Srijemske biskupije i Župe svetog Mihaela Arkanđela u Osijeku, sudjelovala je na znanstvenom projektu Revitalizacija i zaštita physharmonike Peter Titz iz 19. stoljeća, kao doprinosu hrvatskoj organologiji, održanom 26. svibnja 2006. godine u Župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi. Do sada je napisala i objavila tri knjige: Glazbena kultura Vukovara – kultura hrvatskog nacionalnog identiteta (1995.),monografiju Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život (1996.). Za izdvojiti su i članci koje objavljuje u recentnim monografskim ostvarenjima koja se tiču povijesti Osijeka: Glazbena škola 1918. –1945. u monografiji Od turskog do suvremenog Osijeka; Glazba, u Osijek i okolica (1998.); Hrvatska enciklopedija I. svezak Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, (1998.); Hrvatski biografski leksikon (sv. 5), bibliografska jedinica Ivan Nepomuk Hummel. Istovremeno neprekidno objavljuje znanstvene radove u recentnom muzikološkom časopisu Arti musices. Diplomirala je 1986. Na Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu (s temom Tradicionalno i evolutivno u koncertima Petra Stojanovića (mentor Vlastimir Peričić). Magistrirala je 26. ožujka 2010., na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, s temom Glazbeni život Osijeka

	kroz prizmu djelovanja glazbenih društava u župnoj crkvi svetog Mihaela Arkanđela u Tvrđi (mentorica Vjera Katalinić); Doktorirala je na studiju Kulturologije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 17. veljače 2015, u Doktorskoj školi Društveno-humanističkih znanosti, s temom Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana (Mentori prof. dr. sc. Stanislav Marijanović, professor emeritus, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku i red. prof. art. Davor Bobić, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku). Do sada je napisala i objavila tri knjige: Glazbena kultura Vukovara – kultura hrvatskog nacionalnog identiteta (1995.) te monografiju Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život (1996.), Arhivska glazbena građa vukovarskog franjevačkog samostana (2017.). Za izdvojiti su i članci koje objavljuje u recentnim monografskim ostvarenjima koja se tiču povijesti Osijeka: Glazbena škola 1918–1945. u monografiji Od turskog do suvremenog Osijeka; Glazba, u Osijek i okolica (1998.); Hrvatska enciklopedija I. svezak Leksikografskog zavoda Miroslav Krleža, (1998.); Hrvatski biografski leksikon (sv. 5), bibliografska jedinica Ivan Nepomuk Hummel. Istovremeno neprekidno objavljuje znanstvene radove u recentnom muzikološkom časopisu Arti musices. Do sada je sudjelovala na brojnim muzikološkim skupovima, nacionalnim (15) i međunarodnim (4).
poveznice	/

DOC. DR. SC. KATARINA ŽERAVICA	
Akademski stupanj	Doktor znanosti (dr. sc.)
Zvanje	Docentica
Područje, polje, grana izbora u zvanje	Humanističke znanosti – znanost o umjetnosti - teatrologija i dramatologija
Odsjek	Odsjek za kreativne tehnologije
Konzultacije	Srijeda / 9 — 10 sati i prema prethodnom dogovoru
Kabinet	broj kabineta: 41 adresa: Trg Sv. Trojstva 3
Kontakt	e-mail: kzeravica@aukos.hr telefon: /
Nastavna djelatnost Kolegiji tijekom 2022./2023.	Povijest i teorija scenografije 1; Povijest i teorija scenografije 2; Povijest i teorija scenografije 3;

	Povijest i teorija scenografije 4; Povijest i teorija kostimografije 1; Povijest i teorija kostimografije 2; Povijest i teorija kostimografije 3; Povijest i teorija kostimografije 4; Intermedijalno oblikovanje izvedbe 1; Intermedijalno oblikovanje izvedbe 2; Majstorska radionica: Vizualni teatar i pokret
Obrazovanje	2006. – 2014. Filozofski fakultet u Osijeku, Poslijediplomski doktorski studij KNJIŽEVNOST I KULTURNI IDENTITET tema Ironija i satira u dramskim djelima Maxa Frischa (mentor izv. prof.dr.sc. Boris Dudaš; članovi komisije: red.prof.dr.sc. Vlado. Obad i red.prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić) 2001. – 2006. Filozofski fakultet u Osijeku, studij ANGLISTIKE I GERMANISTIKE, smjer ENGLESKI I NJEMAČKI JEZIK I KNJIŽEVNOST: diplomirani profesor engleskog i njemačkog jezika i književnosti 1996. – 2000. Opća gimnazija Antuna Gustava Matoša u Đakovu 1988. – 1996. Osnovna škola Ivana Gorana Kovačića u Đakovu
Usavršavanje	2021. Sudionica radionica iz područja digitalne humanistike u sklopu Baltic Summer School of Digital Humanities 2021: "Digital Methods in Humanities and Social Sciences", mjesto održavanja: Nacionalna knjižnica Estonije, Talin, Estonija; od 23. do 26. kolovoza 2021. (u sklopu projekta koji financira Hrvatska zaklada za znanost pod brojem ugovora UIP-2020-02-3695 te pod naslovom "Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća") 2021. Članica istraživačke grupa i suradnica na uspostavnom znanstvenoistraživačkom projektu koji financira Hrvatska zaklada za znanost pod brojem ugovora UIP-2020-02-3695 te pod naslovom "Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća" (voditeljica projekta doc.dr.sc. Sonja Novak, Filozofski fakultet u Osijeku); od 1. siječnja 2021. do 31. siječnja 2026. https://askins21.ffos.hr/ 2020. Dobitnica ERASMUS+ programa individualne mobilnosti za nastavno osoblje; professional/staff training boravak u Irskoj, Dublin, Institute of Art, Design and Technology (stipendija će biti realizirana u periodu od dva tjedna u ljetnom semestru ak. godine 2019./2020.) 2017. Dobitnica ERASMUS+ programa individualne mobilnosti za nastavno osoblje; professional/staff

	training boravak u Engleskoj (Leeds i Manchester) od 03.-18. srpnja 2017. 2015. Dobitnica ERASMUS+ programa individualne mobilnosti za nastavno osoblje; professional/staff training boravak u Engleskoj (Leeds i Manchester) od 12.-25. srpnja 2015. 2011. – 2012. Dobitnica jednogodišnje doktorske stipendije za rad na doktorskoj disertaciji pri Wirth institutu za austrijske i srednjoeuropske studije, Sveučilište Alberta u Edmontonu, Kanada
Područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Vizualni aspekti izvedbe, neverbalno/plesno kazalište, suvremena drama i kazalište njemačkog govornog područja te istraživanje o različitim pojavnim oblicima krize u suvremenoj engleskoj, hrvatskoj i njemačkoj književnosti s naglaskom na dramsku i proznu književnu produkciju
Popis umjetničkih radova	/
Popis znanstvenih radova	Propitivanja prostora u BIOBOXES: Artifacting Human Experience u Interkulturalnost. Časopis za podsticanje i afirmaciju interkulturalne komunikacije, oktobar 2016/broj 12, Zavod za kulturu Vojvodine, Novi Sad, Srbija, 2016. Identitätsentwürfe in literarischen Feuilletons der slawonischen Zeitschrift Die Drau zwischen 1878 und 1888. U: Jahrbuch des Bundesinstituts für Kultur und Geschichte der Deutschen im östlichen Europa. Migration. Band 24, 2016, De Gruyter Oldenbourg, München, Njemačka, 2016. (koautorstvo Stephanie Jug) Ironija u dramama Ranka Marinkovića u Teatar Ranka Marinkovića: zbornik radova sa 7. Dana Ranka Marinkovića u Komiži, 19.-21. rujna 2014. godine, Grad Komiža, 2016. „Zlatousti ili Tužni dom hrvatski“ Stjepana Tomaša: Strossmayer kao dramski lik, inscenacija i recepcija drame praizvedene 1995. u HNK Osijek u Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti. 200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera. Zbornik radova 2. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa (Osijek, 18. i 19. svibnja 2015.), Odjel za kulturologiju Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Područni centar Osijek, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Pécsi Tudományegyetem Bölcsészettudomány Kar Horvát

	Tanszék (Filozofski fakultet Svezčilišta u Pečuhu – Katedra za kroatistiku), 2016. Utjecaj grčke tragedije na Drum Song: An Indian Trilogy Gwen Pharis Ringwood u [sic] – časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje, broj 11, Sveučilište u Zadru, 2015., http://sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=378 (online časopis) Ironie als Diskrepanz zwischen Sprache und Ereignis in Max Frischs Drama Biedermann und die Brandstifter. Ein Lehrstück ohne Lehre u Dituria. Zeitschrift für Germanistische Sprach- und Literaturwissenschaft, Heft 10., ATHENA-Verlag, Oberhausen, 2015. Ironija i satira u dramskim djelima Maxa Frischa: Mehanizmi suočavanja s izazovima 20. stoljeća u [sic] – časopis za književnost, kulturu i književno prevođenje, broj 9, Sveučilište u Zadru, 2014. (online časopis), (koautorstvo Boris Dudaš) http://www.sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=301
Popis stručnih radova	Suodnos dramskog prostora i dramskih likova u drami "Reformatori" Nedjeljka Fabrija. U: Božić Bogović, Dubravka (ur.) Reformacija u Europi i njezini odjeci. Povodom 500. obljetnice Lutherovih teza. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 2019. str. 419-434 Deutschsprachige Autoren auf der Bühne des "Kroatischen Nationaltheaters Osijek" von 1907 bis 1945. U: Möbius, Thomas/Engler, Tihomir (ur.) Zwischen Assimilation und Autonomie: neuere Forschungsaspekte zur Kulturgeschichte der deutschsprachigen Minderheit in Kroatien, Berlin: Peter Lang, 2019. str. 155-163 Ružica Lorković: glumačka ostvarenja na sceni Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku. U: Petranović, Martina/Senker, Boris/Žugić, Anamarija (ur.) Krležini dani u Osijeku 2017. Redatelji i glumci hrvatskoga kazališta (1. dio), Zagreb-Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, 2018. str. 65-83 Kazališni život Valpova kroz zbirku kazališnih djela obitelji Prandau u ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Svezak 31/2015., Zavod za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Osijeku, 2015. (koautorstvo Alen Biskupović) Sakralno i profano u starohrvatskim crkvenim prikazanjima 16. i 17. stoljeća u zborniku Krležini dani

	u Osijeku 2013. – Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2014. Teatrološke rasprave Kamila Firingera – svjedoci u rasvjetljavanju kazališne povijesti Osijeka u zborniku Krležini dani u Osijeku 2011. - Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari (drugi dio), Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2012. Kazališni život Osijeka zapisan u kritikama Pavla Blažeka u zborniku Krležini dani u Osijeku 2010. - Naši i strani povjesničari hrvatske drame i kazališta, teatrolozi i kritičari (prvi dio), Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb; Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek. Zagreb-Osijek, 2011. Žeravica, Katarina (2017). „Solistički nastup Nevenke Perko: Narodni hrvatski plesovi na Tanzwettspiele u Berlinu 1936.“. U: Kretanja – časopis za plesnu umjetnosti, br. 27, Hrvatski centar ITI (2017), 53-61. ISSN: 1334-1073 Žeravica, Katarina (2016). „Škola za ritmičku gimnastiku i umjetnički ples Gertrud Kraus“. U: Književna revija – Časopis za književnost i kulturu, god. 56., br. 1-2. (2016), Ogranak Matice Hrvatske, Osijek, 31-48. ISSN: 1330-1659 Žeravica, Katarina (2013). „Uvjetuje li maska pokret tijela glumca na sceni?“. U: Književna revija – časopis za književnost i kulturu, god. 53, br. 1-2 (2013), Ogranak Matice Hrvatske, Osijek, 83-91. ISSN: 1330-1659 Žeravica, Katarina (2011). „Smijeh u srednjem vijeku ili kako doprijeti u visoku umjetnost“. U: Književna revija – časopis za književnost i kulturu, god. 51, br. 1 (2011), Ogranak Matice Hrvatske, Osijek, 251-272. ISSN: 1330-1659 Žeravica, Katarina (2011). „Dječji ugao – angažirana lutkarska koreografija“. U: Kretanja – časopis za plesnu umjetnost, br. 15/16, Hrvatski centar ITI (2011), 134-137. ISSN: 1334-1073
Nagrade i priznanja u struci	/

Projekti	2021. – 2026. Članica istraživačke grupa i suradnica na uspostavnom znanstvenoistraživačkom projektu u koji financira Hrvatska zaklada za znanost pod brojem ugovora UIP-2020-02-3695 te pod naslovom "Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća" (voditeljica projekta doc.dr.sc. Sonja Novak, Filozofski fakultet u Osijeku); od 1. siječnja 2021. do 31. siječnja 2026.; u projektu surađuje u opsegu od 30 % radnog vremena te će u tom kapacitetu surađivati do kraja projekta 31. siječnja 2026. godine provedbom sljedećih aktivnosti: provedba terenskih istraživanja; izrada izvješća o stanju korpusa; sudjelovanje u izradi baze podataka; pisanje znanstvenih radova; aktivno sudjelovanje na znanstvenim skupovima izlaganjima u autorstvu i koautorstvu; sudjelovanje u organizaciji znanstvenog skupa koje je kroz projekt planiran 2024. godine https://askins21.ffos.hr/ 2020. – 2022. Članica umjetničko-istraživačkog interdisciplinarnog projekta pod brojem 616717-CREA-1-2020: „EU Contemporary Puppetry Critical Platform“; financijer: EK – Europska Komisija; Sudionici u projektu Lutkovno gledalište Ljubljana (voditelj projekta), Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Puppet Animation Scotland i Vilniaus teatras Lele; (1.10.2020. – 30.9.2022.) https://www.contemppuppetry.eu/
Članstva u strukovnim udrugama	2013. – danas / član Hrvatskog centra ITI 2012. – danas / član Wirth Alumni Networka 2010. – danas / član Hrvatskog udruženja za američke studije (HUAmS)
Popis popularizacijskih radova	Žeravica, Katarina (2019). „Podsjetnik na suvremene izvođačke prakse“. U: Plesna scena.hr. ISSN 1848-7017 https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2394 Žeravica, Katarina (2019.). „Protiv kuge i malodušnosti“. U: Plesna scena.hr. ISSN 1848-7017 https://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2352 Žeravica, Katarina (2019.). „Od amaterizma do profesionalizma“. U: Vijenac: Književni list za umjetnost, kulturu i znanost. God. 27, br. 650, Zagreb 31. siječnja 2019., str. 20, ISSN 1330-2787 http://www.matica.hr/vijenac/650/ https://www.matica.hr/vijenac/650/od-amaterizma-do-profesionalizma-28708/

	Žeravica, Katarina (2018.). „Učvršćivanje zajedništva“. U: Plesna scena.hr. ISSN 1848-7017 http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2261 Žeravica, Katarina (2018). „Različitost plesnih iskustava“. U: Plesna scena.hr. ISSN 1848-7017 http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2199 Žeravica, Katarina (2017). „Die Herausbildung einer umfassenden Theatralitätskomptenez“. U: Libri et Liberi – Časopis za istraživanje dječje književnosti i kulture, God. 6, br. 1, HIDK, Zagreb 2017., str. 140-144, ISSN 1848-3488 Žeravica, Katarina (2017.). „Festival koji pomiče granice i otvara prostor dijalogu“. U: Artos - Online časopis Umjetničke akademije u Osijeku, br. 6 (2017), ISSN: 1849-4730 http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/artos-6-kritika/zeravica-flare17 Žeravica, Katarina (2017). „U maniri unakrsne rime“. U. Plesna scena.hr. ISSN 1848-7017 http://www.plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2041 Žeravica, Katarina (2017). „Solistički nastup Nevenke Perko: Narodni hrvatski plesovi na Tanzwettspiele u Berlinu 1936.“. U: Kretanja – časopis za plesnu umjetnosti, br. 27, Hrvatski centar ITI (2017), 53-61. ISSN: 1334-1073 http://hciti.hr/web/wp-content/uploads/Kretanja_27-KB-web.pdf Žeravica, Katarina (2017.). „Festival koji pomiče granice i otvara prostor dijalogu“. U: Artos - Online časopis Umjetničke akademije u Osijeku, br. 6 (2017), ISSN: 1849-4730 http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/artos-6kritika/zeravica-flare17 Žeravica, Katarina (2017). „U potrazi za Fritzi 1“. U: Plesna scena.hr. ISSN 1848-7017 http://plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2120 Žeravica, Katarina (2017). „U potrazi za Fritzi 2“. U: Plesna scena.hr. ISSN 1848-7017 http://plesnascena.hr/index.php?p=article&id=2119 Žeravica, Katarina (2016). „Slobodni ples – Škola za ritmičku gimnastiku i umjetnički ples Gertrud Kraus“. U: Plesna scena.hr. ISSN 1848-7017 http://plesnascena.hr/index.php?p=article&id=1897 Žeravica, Katarina (2016). „FLARE 15“. U: Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu, br. 4 (2016).

	ISSN: 1849-4730 http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/s Žeravica, Katarina (2015). „Max Frisch: Švicarski dramski pisac, prozaist, esejist...“. U: Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu, br. 2 (2015). ISSN: 1849-4730, http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/br-2eseji/zeravica-k-max-frisch
Životopis u slobodnoj formi	Doc. dr. sc. Katarina Žeravica (1982., Đakovo) završila je studij engleskog jezika i književnosti i njemačkog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, gdje je 2014. godine i doktorirala na poslijediplomskom doktorskom studiju „Književnost i kulturni identitet“ obranom doktorske disertacije *Ironija i satira u dramskim djelima Maxa Frischa* pod mentorstvom izv. prof. dr. sc. Borisa Dudaša. Od akademske godine 2007./2008. zaposlena je kao asistentica na Umjetničkoj akademiji u Osijeku (danas: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku – AUK), od 2014. kao poslijedoktorandica, a od 2017. kao docentica. Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku pri Odsjeku za kreativne tehnologije predaje kolegije iz povijesti i teorije scenografije i kostimografije te intermedijalnog oblikovanja izvedbe studentima preddiplomskog studija „Dizajn za kazalište, film i televiziju“, kao i dio nastave iz kolegija „Vizualni teatar i pokret“ studentima diplomskog studija „Neverbalni teatar“ pri Odsjeku za kazališnu umjetnost. Od listopada 2021. obavlja funkciju glavne Erasmus+ koordinatorice, a od 2018. godine zamjenica je voditelja Odsjeka za kreativne tehnologije AUK-a. Sudjelovala je na gotovo trideset domaćih i međunarodnih znanstvenih i stručnih skupova, objavljuje znanstvene i stručne radove u Hrvatskoj i inozemstvu te kritike, osvrte i eseje iz kazališne, plesne i izvedbene umjetnosti. Zajedno s dr. sc. Igorom Tretinjakom (glavni urednik) i Lucijom Periš uredila je knjigu o suvremenom lutkarstvu i suvremenoj lutkarskoj kritici *Contemporary Puppetry and Critisicm* (2022.). U više je navrata bila korisnica Erasmus+ stipendija u inozemstvu. Dobitnica je jednogodišnje stipendije za izradu doktorske disertacije na Wirth Institutu pri Sveučilištu Alberta u Edmontonu, Kanada (2011. – 2012.), stipendije Austrijskog udruženja za književnost za istraživački boravak 2018. godine u Beču (tema istraživanja: Plesna škola Gertrud Kraus), te je uz potporu Hrvatskog centra ITI boravila u Berlinu 2017.

	godine istražujući o Plesnoj Olimpijadi u Berlinu iz 1936. godine. Članica je umjetničko-istraživačkog interdisciplinarnog projekta 616717-CREA-1-2020 EU Contemporary Puppetry Critical Platform koji financira EK – Europska Komisija (2020. – 2023.) te znanstvenoistraživačkog projekta UIP-2020-02-3695 *Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća* (2021. – 2026.) koji financira Hrvatska zaklada za znanost. U fokusu istraživačkih interesa su joj vizualni aspekti izvedbe, neverbalno/plesno kazalište, suvremena drama i kazalište njemačkog govornog područja te istraživanje o različitim pojavnim oblicima krize u suvremenoj engleskoj, hrvatskoj i njemačkoj književnosti s naglaskom na dramsku i proznu književnu produkciju.
Poveznice	CROSBI: https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/323701 GOOGLE SCHOLAR: https://scholar.google.hr/citations?user=kOY3kwgAAAAJ&hl=hr PROJEKT – ANALIZA SUSTAVA U KRIZI I NOVE SVIJESTI U KNJIŽEVNOSTI 21. STOLJEĆA (financija HRVATSKA ZAKLADA ZA ZNANOST): https://askins21.ffos.hr/

DOC. ART. KATICA ŠUBARIĆ	
akademski stupanj	Magistra kazališne umjetnosti (akademska glumica i lutkarica)
zvanje	Docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti) , umjetnička grana gluma
odsjek	Odsjek za kazališnu umjetnost
konzultacije	utorkom/ 14h— 16h
kabinet	Dnevni boravak (prizemlje nastavne zgrade) Kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	e-mail:ksubaric@hotmail.com telefon: 098 921 5834
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	- Gluma: rad glumca na sebi - Gluma: rad glumca s partnerom - Umijeće javnog nastupa
obrazovanje	2008. – 2013. Umjetnička akademija u Osijeku, Kazališni odsjek, smjer Gluma i lutkarstvo. 2004.- 2008. II. Gimanzija Osijek

usavršavanje	2019.- Sudjelovala na Next Generation umjetničkom programu u Kristiansandu, Norveška 2018.- Sudjelovala na Next Generation Rezidencijalnom programu pod nazivom "Ograničenja i izazovi u izvođačkim umetnostima za decu i mlade" u organizaciji Assiteja Srbija pod vodstvom redateljica Vigdis Jakobsdotir (Island), Nina Hajiyianni (Engleska) i Jovane Rakić (Srbija) 2018. - Pohađala radionicu „Communion with the audience" profesora Teda Pugha (USA), Dawn Arnold(USA) i Ulricha Mayer – Horscha (DE) u organizaciji Michael Chekhov International Summer Academy in Groznjan 2017. – Pohađala radionicu „Emotivno pamćenje", u organizaciji Plesne udruge Liberdance Zagreb i Umjetničke akademije u Osijeku i pod vodstvom Igora Pavlovića u Premanturi, Istra. 2016.- (od 21 do 25. studenog) sudjelovala u Erasmus + programu mobilnosti, u sklopu kojeg je održala seminare glume i lutkarstva na Leeds Beckett University, Leeds, UK. 2016. – Pohađala radionicu glumačke metode Michela Chekhova „The moving space (Focus-dynamic space, Objective Atmosphere)" u organizaciji udruge MICHAEL CHEKHOV EUROPE TRAINING, pod vodstvom izv. prof.art. Ulrich Mayer – Horsch 2016. - Pohađala radionicu „Masterclass Viktora Rižakova" (MHAT),u sklopu Dubrovnik Art Foruma. 2015. – Pohađala radionicu „Michael Chekhov Master Class- the cherry orchard is mine", pod vodstvom američkog glumca Scotta Fiedlinga u Beogradu, FDU. 2015. - Pohađala seminare i radionice na međunarodnom skupu „Polska new theatre" u Bydgoszczu (Poljska), u organizaciji ureda za javnu i kulturnu diplomaciju Ministarstva vanjskih poslova u Poljskoj, Kazališnog instituta Zbigniew Raszewski, Varšava.
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Dramski teatar Scenske umjetnosti Medijske umjetnosti
popis umjetničkih radova	2020.- Dina Vukelić, Ako kažeš, gotov si!, red. Stephanie Jamnicky, uloga: profesorica, produkcija: dramski program HR-a. 2019. – Friedrich Schiller, Marija Stuart, red. Tamara Damjanović, uloga: gofica Auberspine, produkcija: HNK Osijek

	2019.- Boris Senker, Sanjari budućnosti, red. Robert Raponja, uloga: Paula Pejačević, produkcija: Kazalište Fort Forno, Istra 2018. - Boris Senker, Istarske priče , red. Robert Raponja, uloga: Helga, produkcija : Kazalište Fort Forno, Istra 2018. - Dubravko Habek, Bijela kuga, red. Robert Raponja, uloga: Elizabetha Schwarz, produkcija: Kazalište Virovitica 2017. – A.B.Ruzzante, Mušica, red. Robert Raponja, uloga: Betija, produkcija UAOS i udruga Lošinj events 2017. – A.P.Čehov, Medvjed, red. Robert Raponja, uloga: Udovica Popova, produkcija Slavonski Brodvej 2016.- W.Shakespeare,Hamlet, red. Nicole Fendesack, uloga: Ofelija, produkcija Stadtheater Modling, Beč, Austrija 2016. – Ivan Viripaev, Iluzije, red. Robert Raponja, uloga: Margarita, produkcija UAOS. 2015. – Stanislaw I.Witkievicz, Majka, red. Jasmin Novljaković, uloga: Zofja Plejtus, produkcija HNK Osijek, UAOS, Poljsko kulturno društvo Nikolaj Kopernik Zagreb 2015. - Kalman Mesarić, I u našem gradu, red. Robert Raponja, uloga: Mira Grom, produkcija Gradsko kazalište mladih Split 2015. - William Shakespeare, Antonius und Cleopatra, red. Nick Allen, uloga: Karmijana, produkcija Theater Murau, Graz,Austrija 2015. - Želimir Periš, Četiri priče: žene, red. Robert Raponja, uloga: Lidija, produkcija: Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci 2015. -William Shakespeare, Oluja, red. Pavel Uher, uloga: animator s više uloga, produkcija: Academy of Performing arts Bratislava i UAOS 2015. - po motivima romana i pripovjedaka Ivana i Josipa Kozarca, Play Kozarci, red. Himzo Nuhanović, uloga : Marija, produkcija: Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci 2015. - Pavo Marinković, Disamena`s Ehre, red. Marius Schiener, uloga: Eriethea produkcija: HNK Zagreb i Theater Herbst Wien, Austria
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	2019.- Umjetnička voditeljica i koordinatorica međunarodnog Festivala Mladog teatra / Young

	theatre Festival u Balama, Istra, održanog pod geslom „Personality“ 2019. – Vodila radionicu glume u sklopu programa „Ruksak (pun) kulture“ , u organizaciji Ministarstva kulture. 2014. - 2019. realizator programa i voditeljica projekata Dramskog studija glume i lutkarstva pri Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku 2015. - 2020. Idejna nositeljica i organizatorica projekta „S.O.S. (Scena Osječkih Studenata)“ 2018. članica stručnog žirija 21. Susreta profesionalnih kazališta za djecu i mlade HC Assiteja Hrvatska 2018. (24.-27.ožujka) Umjetnička voditeljica i koordinatorica 11. međunarodnog festivala kazališnih akademija Dioniz – Igrom do sreće/ Happiness through play 2018. Umjetnička voditeljica i koordinatorica međunarodnog Festivala Mladog Teatra/ Young theatre Festival u Balama, Istra 2018. članica stručnog povjerenstva Smotre kazališnog stvaralaštva u Retkovcima 2017. voditeljica otvorenja Festivala hrvatskog igranog filma, Vinkovci 2017. organizacijska voditeljica programa umjetničkog djela 10. festivala dječje knjige „Monte Librić“, Pula 2017. – članica stručnog povjerenstva na 10. FAK-u (Festival amaterskih kazališta, Slavonski Brod) 2017. Koordinatorica i članica organizacijskog odbora 10. međunarodnog festivala kazališnih akademija „Dioniz – igrom protiv nasilja“ 2017. – Voditeljica radionice „Sedam razina osobnosti“, pri 10. međunarodnom festivalu kazališnih akademija „Dioniz – igrom protiv nasilja“ 2016. Koordinatorica i članica organizacijskog odbora 9. međunarodnog festivala kazališnih akademija „Dioniz – Igrom do različitosti“ 2016. – organizirala umjetnički dio programa „Noć knjige 2016“, pod nazivom „Pročitaj mi… i ja ću ti odglumiti“. 2016. – Sudjelovala u organizaciji umjetničkog djela programa „2. Multimedijalnog festivala zdravlja“ 2016. – Asistentica režije na predstavi „2:14h“ u produkciji kazališta Virovitica i UAOS, koja je na 19. Susretu Hrvatskog centra Assitej u Čakovcu osvojila nagradu za najbolju predstavu u cjelini

	2015. Članica organizacijskog odbora 8. međunarodnog festivala kazališnih akademija „Dioniz - Igrom do zelenog“. 2015. – Vodila radionicu glume i lutkarstva u sklopu programa „Ruksak pun kulture“ , u organizaciji Ministarstva kulture i Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta u srednjoj školi Vladimira Gortana u Bujama
članstva u strukovnim udrugama	Članica HDDU-a (Hrvatskog društva dramskih umjetnika)
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Katica Šubarić, magistra kazališne umjetnosti (akademska glumica i lutkarica), rođena je 30.11.1989. godine. Studira na doktorskom studiju Doktorske škole društveno - humanističkih znanosti, informacija i komunikacija u kulturi. Magistrirala je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, gdje je trenutno zaposlena u nastavnom zvanju docenta na katedri glume, Kazališnog odsjeka. Sudjeluje na kolegijima Gluma: rad glumca na sebi, Gluma:rad glumca s partnerom, Gluma: dramski lik (biografija), Majstorska radionica glume: igra realnosti: Ibsen, Čehov, Krleža. Uz svoje sudjelovanje na predavanjima, sudjeluje i u brojnim projektima i produkcijama UAOS-a, kao glumica i kao voditeljica projekata, te je 2014. godine dobila priznanje za najboljeg asistenta Kazališnog odjeka za naročiti angažman u umjetničkom i nastavnom radu. Koordinatorica je međunarodnog festivala kazališnih akademija Dioniz i voditeljica Dramskog studija Umjetničke akademije u Osijeku. Idejna je nositeljica i organizatorica udruge „Kazališta S.O.S.“ (Scena Osječkih Studenata) Sudjelovala je na brojnim radionicama i usavršavanjima u Hrvatskoj i inozemstvu (Michael Chekhov Europe Training, Grožnjan, pod vodstvom Ulrich Mayer-Horscha, Suzane Nikolić, Cynthije Ashperger, te Scotta Fiedlinga (Michael Chekhov actors studio, Boston), Masterclass Viktora Rižakova, MHAT (Dubrovnik) i dr. Još od vremena studiranja istaknula se svojim ulogama I priznanjima (2012.dobitnica nagrade Lions cluba Osijek kao najbolji student Umjetničke akademije u Osijeku, 2013. dobitnica rektorove nagrade Sveučilišta J.J.Strossmayer za odličan uspjeh u akademskoj 2012./ 2013. godini) Dosada je igrala u brojnim produkcijama domaće i inozemne produkcije.
poveznice	http://www.assitej-international.org/en/2019/06/meetthe-next-

	generation-participants-2019/?fbclid=IwAR3rNElt--QKFLv3NfgFqWjT56zg7RlYFQlo4k2AMdrd6RO7o14DHH88uk

DOC. ART. VERONIKA HARDY ČINČURAK	
akademski stupanj	mag.mus.
zvanje	doc.art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe (pjevanje)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Po dogovoru
kabinet	Ured br. 23, Rektorat
kontakt	e-mail: vhardy@aukos.hr veronika.hardy@gmail.com telefon:091 574 5948
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Na Odsjeku za kazališnu umjetnost: Pjevanje I Pjevanje II Pjevanje III Pjevanje IV Pjevanje V Pjevanje VI GLAS: scensko u glasu GLAS: glas lutke GLAS: transformacije u glasu GLAS: pokret u glasu GLAS: dugo izvođenje GLAS: scensko pjevanje Umijeće glasa- pjevanje Glazbena igra: mjuzikl Na Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe: Korepeticija Komorna glazba
obrazovanje	Umjetnička akademija u Osijeku
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	/
popis umjetničkih radova	ULOGE/ PREDSTAVE:

	W. A. Mozart: Čarobna frula - uloga: Papagena, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, dirigenti: Zoran Juranić, Peter Oschanitzky, Filip Pavišić, kazališne sezone 2010.-2014. W. A. Mozart: Don Giovanni - uloga: Donna Anna, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, dirigent: Mladen Tutavac, 2015. G. Donizetti: Anna Bolena - uloga: Anna Bolena, operna predstava, Creske kulturne večeri 2016., umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, režija: Dora Ruždjak, 25.8.2016. Koncertna izvedba ulomaka iz opere Die Walküre R. Wagnera - uloga: Ortlinde, umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, Velika dvorana Muzeja Mimara 10.2.2015. i Svečani foyer Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu 22.3.2015. Koncertna izvedba ulomaka iz opere Die Entführung aus dem Serail W.A.Mozarta- uloga: Konstanze, Creske kulturne večeri 2015., umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, 2015 W. A. Mozart: Idomeneo – uloga: Ilia, Creske kulturne večer, 30.8.2018., ciklus Vivat akademija MUZA, Koncertna dvoorana Blagoje Berse, 31.10.2018.,umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, režija: Anja Maksić Japundžić Prsten i ljubavna smrt, operna predstava- uloga: Helmwige, producent: Iva Hraste Sočo, umjetnički voditelj i režija: Simon Dešpalj, Zorin dom, Karlovac,2021. W.A.Mozart: Idomeneo-uloga: Elettra, producent: Kazalište Mala scena, Kuća Betanija Veli Lošinj, umjetnički voditelj: Simon Dešpalj,režija:Anja Maksić Jašundžić,2021. 2. KONCERTI/NASTUPI: Osječka muzejska glazbena srijeda: koncert Osječkog puhačkog tria (gošća koncerta) 22. 1.2014., Muzej Slavonije Osijek Koncert za Valentinovo, koncert sa studentima pjevanja Umjetničke akademije u Osijeku, 14. 2. 2014., Zorin dom Karlovac nastup na otvorenju izložbe i predstavljanju monografije Miroslava Begovića, 20.2.2014. Muzej Slavonije Osijek, u organizaciji HAZU i UAOS G.B.Pergolesi:Stabat mater- Veronika Hardy (sopran), Iskra Stanojević (mezzosopran), Ljubica

	lVuletić(orgulje); 6.4. Crkva sv. Luke, Josipovac, 16.4. Crkva sv. Križa u Osijek, 23.4. Crkva sv. Martina, Beli Manastir Osječka muzejska glazbena srijeda: Veronika Hardy, sopran i Ante Blažević, klavir, 14.5.2014., Muzej Slavonije Osijek Koncert dua Veronika Hardy, sopran i Ante Blažević, klavir, 9.6.2014., Hrvatski dom Slatina A.Vivaldi: Gloria- gost solist, orkestar i zbor Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku (dir. Ljubica Vuletić), 14.6.2014. Katedrala sv. Petra u Đakovu i 21.10.2014. Katedrala sv. Terezije Avilske Požega HAZU- nastup na svečanoj sjednici povodom 40. Obljetnice utemeljenja Zavoda za zanstveni i umjetnički rad u Osijeku, studeni 2014., Svečana aula rektorata Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku Božićni koncert Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku- gost solist, 22.12.2014., Crkva Preslavnog Imena Marijina i 23.12.2014. Konkatedrala sv. Petra i Pavla Osijek (dir. Ljubica Vuletić) Koncert Wagner kakvog još niste čuli, 10.2.2015., Velika dvorana muzeja Mimara, Zagreb (umjetnički voditelj: Simon Dešpalj) Koncert In memoriram Lovro von Matačić, Bijeli ciklus Zagrebačke filharmonije, dirigent: Pavle Dešpalj, 13.2.2015., KD Vatroslava Lisinskog, Zagreb Nastup na koncertu Zagrebačke filharmonije u sklopu Plavog ciklusa, dirigent: Leopold Hager, 27.2.2015., KD Vatroslava Lisinskog, Zagreb Koncert barokne glazbe, komorni trio: Veronika Hardy (sopran), Dejan Činčurak (oboa), Ljubica Vuletić (orgulje), 8.3.2015. Crkva Preslavnog Imena Marijina, Osijek; 15.3.2015. Pastoralno-kulturno središte Bl. Alojzija Stepinca u Županji; 7.5.2015. Župa sv. Martina biskupa, Beli Manastir Svečani koncert u povodu 10. godišnjice Udruge Richard Wagner –Zagreb, umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, 22.3.2015. Foyer Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu Nastup na Međunarodnom interdisciplinarnom znanstvenom skupu “Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – Europski realiteti (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera)”, 18.5.2015., Aula Rektorata Sveučilišta J.J.Strossmayera, Osijek

	Glazbena ostavština Bele pl. Adamovića Čepinskog (praizvedba solo popijevki), 15.6.2015., Svečani foyer Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku Lipanjska operna noć, koncert solista, zbora i orkestra Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku (gost solist), dirigent: Mladen Tutavac, 26.6.2015. Dvorište HNK u Osijek, 27.6. 2015. Vinkovci, 1.7.2015. Osječko ljeto kulture Završni koncert Creskih kulturnih večeri, umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, 29.8.2015., Samostan sv. Frane, Cres Koncert povodom Dana grada , Veronika Hardy (sopran) i Ante Blažević (klavir), 9.11. 2015., Svečana dvorana Umjetničke škole Beli Manastir Koncert bivših učenika, 18.11.2015., Glazbena škola Franje Kuhača Osijeku G.Faure: Requiem – Korizmeni koncert solista i zbora Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku (gost solist), dir: Ljubica Vuletić, Belišće, Osijek, Vukovar, ožujak/travanj 2016. godine G.B.Pergolesi: Stabat Mater- Korizmeni koncert, Veronika Hardy (sopran), Gordana Kalmar (mezzosopran), Ljubica Vuletić (orgulje), 12.3.2016., Župna crkva Presvetog Srca Isusova Čeminac Barockkonzert – komorni trio: Veronika Hardy (sopran), Dejan Činčurak (oboa), Ljubica Vuletić (orgulje); 5.6.2016., Kirche Am Hof, Beč (Austrija) koncert „Masterclass operne literature“, 27.8.2016., Creske kulturne večeri, umjetnički voditelj: Simon Dešpalj Osječka glazbena srijeda: Komorni ansambl „Umjetnost bez granica“, gosti: Veronika Hardy (sopran) i Goran Juras (fagot), studeni 2016., Muzej Slavonije Osijek Koncert povodom 120. obljetnice osnivanja Francuske alijanse Osijek – u skopu ciklusa Osječka glazbena srijeda, Veronika Hardy (sopran) i Sandra Mikulandra Tutavac (klavir), 8.2.2017., Muzej Slavonije Brevisice u operi- gošća koncerta, 22.4.2017. , Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku Cavtatske glazbene večeri - koncert sa Osječkim puhačkim triom (Dejan Činčurak-oboa, Attila Kolat-klarinet, Goran Juras-fagot), gosti: Veronika Hardy (sopran), Ivan Kušelj (truba), Stefani Grubić (klavir), 19.7. 2017.,Dom kuluture Cavtat - praizvedba pjesama iz ciklusa Stari crkveni kalendar za sopran i puhački trio Borisa Papandopula

	56. hvarske ljetne priredbe - koncert (solistički recital), Veronika Hardy, sopran i Simon Dešpalj, klavir, 16.8.2017., Hvar Masterclass operne literature – završni koncert, Creske kulturne večeri, umjetnički voditelj: doc.art. Simon Dešpalj, 27. 8. 2017., Samostan sv. Franje Cres Nastup na otvaranju 2. Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti, 12.10.2017., Hotel Osijek C. Sait-Saëns: Božićni oratorij, solo nastup, Simfonijski orkestar Mostar, dirigentica: Darjana Blaće Šojat, 3.12.2018., Mostar Puškin u glazbi i stihu - koncert s Hrvatsko-ruskim društvom „Umjetnost bez granica“ (Dubrovnik) u sklopu projekta „Dubrovačke glazbene putešestvije“,GLAZ-B-OS, AUKOS, 18.12.2018.;Čakovec, Galerija Scheier, 19.12.2018. 4. dani Julija Knifera- koncert za otvorenje, Veronika Hardy, sopran i Ante Blažević, klavir, 23.4.2019., Kulturni Centar Osijek Wagner: Prsten i ljubavna smrt, koncert-uloga: Helmwige, Die Walküre, Creske kulturne večeri, 13.8.2019., umj. voditelj: doc.art. Simon Dešpalj Festival Umjetnost i žena- Ljubav i život žene, solistički koncert doc.art. Veronika Hardy uz klavirsku pratnju v.umj.sur. Ante Blaževića, 13.11.2019., Muzej likovnih umjetnosti Osijek Rapsodija Istoka - koncert u organizaciji Hrvatsko-ruskog drušva Umjetnost bez granica (Dubrovnik), Veronika Hardy, sopran; Helena Tomašković, klavir i Adrian Ivičević, violončelom, Saloča od zrcala (Narodna knjižnica), Dubrovnik, 27.12.2019. Korizmeni koncert- G.B.Pergolesi: Stabat Mater- Veronika Hardy(sopran), Martina Đurđević (mezzosopran), Ljubica Vuletić (orgulje), Župa bl. Alojzija Stepinca, Zagreb, 27.3. 2021., Župa sv. Martina Beli Manastir 8.4.2022. Božićni koncert, - Veronika Hardy(sopran), Martina Đurđević(mezzosopran), Ljubica Vuletić (orgulje), Udruga Prsten, Crkva glavosjeka sv. Ivana Krstitelja, Odžak, 12.12.2021. 4. dani Georgija Para- koncert, producent:Iva Hraste Sočo, Zorin dom Karlovac, 8.5.2022. Koncert u spomen na fra Stjepana Duvnjaka – Veronika Hardy(sopran), Martina Đurđević (mezzosopran), Ljubica Vuletić (orgulje), Crkva sav. Ivana Krstitelja Kraljeva Sutjeska, 22.6.2022.

popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	/ Međunarodni festival solo pjevača Bruna Špiler, Herceg Novi (Crna Gora), travanj 2013. godine - II. nagrada Međunarodno natjecanje solo pjevača Vera Kovač Vitkai , Novi Sad (Srbija), studeni 2015. godine - I. nagrada/pobjednica kategorije ženskih glasova do 32 godine starosti Međunarodno pjevačko natjecanje „Lav Mirski“, Osijek (Hrvatska), svibanj 2016. godine - I. nagrada mentorstvo: I. nagrada u kategoriji mjuzikl na Međunarodnom pjevačkom natjecanju „Lav Mirski“ (Osijek, Hrvatska) sa studentom Glume i lutkarstva Filipom Severom, svibanj 2018. Godine I. nagrada (laureati kategorije) u kategoriji mjuzikl ansambl na Međunarodnom pjevačkom natjecanju „Lav Mirski“ (Osijek, Hrvatska) sa studentima Glume i lutkarstva- Ana Cmrečnjak, Magdalena Živaljić Tadić i Filip Sever, 2020. 14. Gumbekovi dani – nagrada studentici Magdaleni Živaljić Tadić za najbolju žensku ulogu u predstavi Osijek Cabaret, mentori: Jasmin Novljaković i Veronika Hardy, 2021. Priznanje Vijeća akademije za izuzetan doprinos kreativnom oblikovanju umjetničkih projekata, prosinac 2016. godine
projekti	- sudjelovala u pripremi projekata Akademskog pjevačkog zbora u razdoblju 2013. -2018. godine (J. Rutter: Magnificat, J. Trotta: Septem ultima verba i projekata opernog ansambla (J. Strauss: Šišmiš, G.Donizetti: Ljubavni napitak) -Strossmayer (praizvedba Osječko ljeto mladih, 12.6.2018.) - Glazbene božićne svečanosti GLAZ-B-OS – 2014. - 2019. - Kniferovi dani 2019. - Festival Umjetnost i žena 2019. -Mentorstvo samostalnog projekta studenata: No place like London – prema mjuziklu Sweeney Todd, Barutana, 2021.
članstva u strukovnim udrugama	/

popis popularizacijskih radova	Ružićkini dani – nastup na otvaranju , Veronika Hardy i Ante Blažević 19.9,2018., Hrvatski dom Vukovar - Vivat academia: Idomeneo- (uloga Ilije u izvedbi opere Idomeneo W.A.Mozarta)Muzička akademija u Zagrebu, 31.10.2018. Dvorana Bersa - Glazbos: Koncert Puškin u glazbi i stihu s Hrvatsko - ruskim umjetničkim društvom Umjetnost bez granica iz Dubrovnika, AUKOS,18.12.2018. (sudjelovali i studenti Odsjeka za kazališnu umjetnost) -Radionica Kako pravilno pjevati - uvod u osnovne tehnike pjevanja, sudjelovao zbor Medicinskog fakulteta MelodicOs , 13.2.2019.,Medicinski fakultet u Osijeku -Radionica iz pjevanja za Učenički zbor GŠ Milka Kelemena (učenici od 3. do 6. razreda glazbene škole), 20.3.2019., GŠ Milka Kelemena Slatina -Dani Julija Knifera- otvaranje, koncert Veronika Hardy i Ante Blažević, 23.4.2019., Kulturni centar Osijek -Scena osječkih studenata- izvedba mjuzikla Do you hear the people sing (ispitna produkcija iz kolegija Glas), studenti Odsjeka za kazališnu umjetnost, mentor: doc.art. Veronika Hardy, 29.10.2019. AUKOS -Festival Umjetnost i žena –Dineyeve heroine, studenti Odsjeka za kazališnu umjetnost, voditeljica: doc.art. Veronika Hardy, 12.11.2019., Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek -Ljubav i život žene, solistički koncert doc.art. Veronika Hardy uz klavirsku pratnju v.umj.sur. Ante Blaževića, 13.11.2019., Muzej likovnih umjetnosti Osijek -1. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovaniju- nastup na otvaranju, Veronika Hardy i Ante Blažević, 5.12.2019., Građevinski fakultet Osijek -Glazbos 2019- Čarolija Walta Disneya (studenti Odsjeka za kazališnu umjetnost) - izvedba za dječji vrtić -Osijek Cabaret, studenti glume i lutkrstva , mentori: Jasmin Novaljaković i Veronika Hardy, Oljkić 2020., 14. Gumbekovi dani i Virovitičko kazališno ljeto 2021. -Artomania- Kralj lavova, ispitan predstavka studenata glume i lutkarstva, mentori: Hrvoje Seršić, Matea Bublić i Veronika Hardy, AUKOS 2021; Dječji vratić Sjenčica bi OŠ Mladost 2022. -Intervjui, cabaret- studenti Glume i lutkarstva, mentori: Jasmin Novljaković, Saša Anočić, Veronika Hardy, Kulturni centar Osijek, 2021

	-Lutkokaz-Kralj lavova. AUKOS 2022. -Međunarodni dječji festival Šibenik-Kralj lavova, mentor: Hrvoje Seršić, Matea Bublić, Veronika Hardy , Šibenik 2022.
životopis u slobodnoj formi	doc. art. Veronika Hardy Činčurak rođena je 1987. godine u Osijeku, gdje je završila Glazbenu školu Franje Kuhača - klavirski odjel i Prirodoslovno-matematičku gimnaziju. Diplomirala je solo pjevanje na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u klasi izv.prof.dr.sc.mr.art. Berislava Jerkovića 2010. godine. Dobitnica je Dekanove nagrade. Od 2013. godine zaposlena je kao asistent na Odsjeku za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnosti i kulturu Osijeku, a do 2016. godine na Odsjeku za kazališnu umjetnost. U zvanje docenta izabrana je 2019. godine. Od 2022. godine predaje i na Odsjeku za instrumentalne studije. Debitirala je 2010. g. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku ulogom Papagene u operi „Čarobna frula“ W.A.Mozarta. 2015. g. ostvaruje ulogu Donne Anne u Mozartovom „Don Giovanniju“ (HNK Osijek). U sklopu Creskih kulturnih večeri ostvaruje naslovnu ulogu u opernoj predstavi „Anna Bolena“ G. Donizettija, ulogu llije u Mozartovom „Idomeneu“, te ulogu Helmwige u poluscenskoj izvedbi Wagnerove opere „Die Walküre“ pod umjetničkim vodstvom Mo. Simona Dešpalja. Intenzivno se bavi koncertnom djelatnošću u zemlji i inozemstvu. Ostvaruje nastupe sa Zagrebačkom filharmonijom i Simfonijskim orkestrom Mostar. Nastupa kao član komornog baroknog tria, te surađuje s komornim ansamblom Umjetnost bez granica (Dubrovnik). Osvaja nagrade na međunarodnim pjevačkim natjecanjima kao solist i mentor.
poveznice	/

XHEVDET SAHATXHIJA, UMJETNIČKI SAVJETNIK	
akademski stupanj	Magistar muzike
zvanje	Umjetnički savjetnik
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – gitara)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	srijedom od 13:00 do 14:00 sati ili po dogovoru
kabinet	kabinet br. 23 (II. kat)

	Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: xhevdet.sahatxhija@gmail.com mobitel: 099/538-6252
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Gitara I, II, III, IV, V, VI Gitarski ansambl I, II, III, IV, V, VI Poznavanje gitarske literature I, II
obrazovanje	1990. Muzička akademija u Zagrebu, diplomirani gitarist. 2003. Muzička akademija u Zagrebu, magistar muzike.
usavršavanje	Izabrani gitarski seminari i majstorske radionice: Ehat Musa, Carlo Marchione, Roland Dyens, Aniello Desiderio, Grisha Goryachev, Hubert Kaeppel, Valter Dešpalj
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	1998. – 2000. Ljetna gitarska škola u Novskoj. 2001. Koncert u sklopu Kamer Fest-a u Prištini, Kosovo. 2002. – 2010. Međunarodna ljetna glazbena škola Pučišća na Braču. 2001. – 2003. Majstorska radionica za učenike i studente gitare u sklopu međunarodnog festivala komorne glazbe u Prištini, Kosovo. 2002. Seminar i koncert za učenike gitare u Glazbenoj školi u Ribnici, Slovenija. 2002. Seminar i koncert za učenike gitare u Glazbenoj školi Zlatka Grgoševića Sesvete. 2003. – 2008. Predsjednik ocjenjivačkog suda na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika Ars Kosova u Prištini, Kosovo. 2005. – 2019. Član ocjenjivačkog suda na hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe u disciplini gitara – regionalno natjecanje. 2008. Seminar i koncert za učenike gitare u Glazbenoj školi u Poreču. 2008./2012./2017.

	Majstorske radionice za gitariste u Glazbenoj školi u Varaždinu. 2007. i 2008. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju u Murskoj Soboti, Slovenija. 2008. Predavanje i koncert klase na The 2nd International Conference on Advanced andSystematic Research, Zadar. 2008. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju Enrico Mercatali u Goriziji, Italija. 2007. – 2021. Član ocjenjivačkog suda na hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe u disciplini gitara – državno natjecanje. 2007. – 2009. Majstorska radionica i član ocjenjivačkog suda na Split Guitar Festivalu. 2009. Predavanje i koncert povodom stote obljetnice smrti Francisca Tárrege u Konservatorij za glazbo & balet, Ljubljana. 2010. Majstorske radionice za učenike-gitariste Glazbene škole u Zadru. 2010. – 2013. Seminar i koncert za učenike gitare u Glazbenoj školi I. M. Ronjgova u Puli. 2010. – 2018. Predsjednik Hrvatske udruge gitarskih pedagoga. 2011. Seminar i predavanje za učenike i studente gitare na državnom muzičkom baletnom centru ''Ilija Nikolovski-Luj'' u Skoplju, Makedonija. 2011. i 2012. Međunarodna ljetna glazbena škola UZMAH Milna, Brač. 2011. i 2012. Majstorska radionica i član ocjenjivačkog suda na Sarajevo International Guitar Festival-u. 2011. – 2021. Član ocjenjivačkog suda na hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa – komorni sastavi. 2012.

	Majstorska radionica i koncert za gitariste Glazbene škole I. M. Ronjgova u Rijeci. 2012. Član ocjenjivačkog suda i majstorska radionica na Omiš Guitar Fest-u. 2013. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom natjecanju ''Svirel''u Krasu, Slovenija. 2013. – 2016. Predsjednik ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju ''Porečki tirando'' u Poreču. 2013. Član ocjenjivačkog suda na Međunarodnom gitarističkom natjecanju Anna Amalia u Weimaru, Njemačka. 2013. Predavanje i majstorska radionica na European Summer Music Academyin Prishtina. 2014./2017. – 2022. Član ocjenjivačkog suda i majstorska radionica za gitariste na Međunarodnom gitarskom natjecanju Tremolo u Skoplju. 2014. Predavanje i majstorska radionica za profesore gitare u Postojni, Slovenija. 2014. Majstorska radionica i član žirija na Guitar Art Festivalu u Beogradu. 2014. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju Enrico Mercatali u Goriziji, Italija. 2014. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju u Tirani, Albanija. 2015. – 2019. Majstorska radionica i član ocjenjivačkog suda na Zagreb Guitar Festival-u. 2017. Majstorska radionica za učenike-gitariste Glazbene škole u Belom Manastiru. 2017. Majstorska radionica za gitariste u Muzičkom ateljeu u Zagrebu. 2017.

	Majstorska radionica na 6. mednarodni festival kitare – teden kitare v Postojni, Slovenija. 2017. Majstorska radionica, predavanje i član ocjenjivačkog suda na Sarajevo International Guitar Festival-u. 2017. – 2019. Predsjednik ocjenjivačkog suda na međunarodnom gitarskom natjecanju ''Poreč fest'' u Poreču. 2017. Majstorska radionica i član žirija na Guitar Art Festivalu u Beogradu. 2018. Predavanje na Županijskom stručnom vijeću nastavnika gitare u Glazbenoj školi Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. 2018. Član ocjenjivačkog suda na državnom natjecanju TEMSIG u Škofja Loki, Slovenija. 2018. Majstorska radionica na Summer Guitar Academy u Ohridu, Sjeverna Makedonija. 2019. Član ocjenjivačkog suda na međunarodnom natjecanju Pjetër Gaci u Skadru, Albanija. 2019. Majstorska radionica za gitariste u Glazbenoj školi Rudolfa Matza u Zagrebu. 2019. Majstorska radionica i koncert za gitariste u Glazbenoj školi Matka Brajše Rašana u Labinu. 2019. Predavanje za profesore i majstorska radionica za gitariste u Glazbenoj školi „Vasa Pavić“ u Podgorici, Crna Gora. 2019. – 2023. 7 majstorskih radionica za gitariste u Glazbenoj školi u Požegi. 2019. Majstorska radionica na Summer Guitar Academy u Ohridu, Sjeverna Makedonija. 2020. Član ocjenjivačkog suda na Međunarodnom gitarističkom natjecanju Ida Presti u Samoboru. 2020. Majstorska radionica za gitariste u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu 2020.

	Predavanje na Županijskom stručnom vijeću nastavnika gitare u Glazbenoj školi Josipa Hatzea u Splitu. 2022. Majstorska radionica za učenike-gitariste Glazbene škole u Donjem Miholjcu. 2022. Majstorska radionica za gitariste u Glazbenoj školi Slavonski Brod. 2022. Seminar i predavanje za učenike i studente gitare na državnom muzičkom baletnom centru ''Ilija Nikolovski-Luj'' u Skoplju, Makedonija. 2023. Predavanje i majstorska radionica u Centru izvrsnosti, HDGPP, Opatija
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	2003. Luka Sorkočević: Sonata (obrada za gitaru), HUGIP Dora Pejačević: Ljubica iz ciklusa „Život cvijeća“, op.19, br.2 (obrada za gitaru), za godišnji časopis Gitara br. 5, HUGIP 2005. Dora Pejačević: Pjesma bez riječi op. 10 (obrada za gitaru) za godišnji časopis Gitara br. 7, HUGIP 2007. Anonimni skladatelj (iz rukopisa u samostanu na Košljunu): Sonata (obrada za gitaru), za godišnji časopis Gitara br. 9, HUGIP 2009. Članak – Francisco Tárrega – o stotoj obljetnici smrti, za godišnji časopis Gitara br. 11, HUGIP 2014. Članak - Koji ste tip gitarista? - Primjena načela tipološke psihologije u nastavi gitare (prvi dio), za godišnji časopis Gitara br. 16, HUGIP 2015.

	Članak - Koji ste tip gitarista? – Glazbeni sadržaj i tipološka psihologija (drugi dio), za godišnji časopis Gitara br. 17, HUGIP 2016. Članak - Koji ste tip gitarista? - Nastavni plan i program za gitariste temeljen na tipološkoj psihologiji (treći dio) godišnji časopis Gitara br. 18, HUGIP Dora Pejačević: Gondellied op. 4 i Potočnica iz ciklusa Život Cvijeća op. 19 (obrada za gitaru), za godišnji časopis Gitara br. 18, HUGIP
nagrade i priznanja u struci	2004. Godišnja nagrada Hrvatskog društva glazbenih i plesnih pedagoga. Od Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa i Agencije za odgoj i obrazovanje primio je Zahvalnicu za izvrsne rezultate u radu s učenicima u školskoj godini 2006./2007., 2007./2008., 2008./2009., 2010./2011., 2012./2013., 2015./2016., 2016./2017., 2017./2018., 2018./2019.
projekti	Majstorski tečajevi i radionice 2013.–2022. Voditelj međunarodne ljetne gitarske škole u Poreču. 2015.–2019. Umjetnički ravnatelj Peja International Guitar Festival-a. 2018. Umjetnički voditelj koncerta u muzeju Mimara. A. Vivaldi: Ulomci iz opere Scanderbeg sa Zagrebačkim komornim orkestrom povodom 550. godišnjice smrti Skenderbega
članstva u strukovnim udrugama	HUGIP, KOSOVA GUITAR SOCIETY
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	**Xhevdet Sahatxhija**, diplomirao je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Darka Petrinjaka. Dugo godina je radio kao profesor gitare u Glazbenoj školi Pavla Markovcu u Zagrebu. Umjetnički savjetnik je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te vanjski suradnik na Fakultetu za umjetnosti u Peći, Kosovo. Dugi niz godina bio je predavač na Muzičkoj Akademiji u Zagrebu te izvanredni profesor na Fakultetu za lijepe umjetnosti u Prištini. Obrazovao je mnoge naraštaje

	mladih gitarista od kojih su mnogi osvojili vrijedne nagrade na međunarodnim i državnim natjecanjima, a danas su priznati umjetnici i glazbeni pedagozi. Sudjelovao je na puno renomiranih festivala, kao što su: *Anna Amalia* u Weimaru (Njemačka), Guitar Art Festival u Beogradu, *Enrico Mercatali* u Goriziji (Italija), Mörska Sobota i Svirel u Sloveniji, Zagreb Guitar Fest, Sarajevo Guitar Fest, Poreč Fest, Split Guitar Fest, Tirana Guitar Festival, Omiš Guitar Fest, Daleki akordi, Tremolo Skopje, *Ohrid Summer Guitar Academy* (Sjeverna Makedonija), ESMA (Kosovo)... Dobitnik je Godišnje nagrade Hrvatskog društva glazbenih plesnih pedagoga za 2004. godinu. U razdoblju od 2003. do 2009. godine bio je voditelj stručnih vijeća za učitelje gitare i mentor mladim nastavnicima. Od 2010. do 2017. godine bio je predsjednik Hrvatske udruge gitarskih pedagoga. U razdoblju od 2009. do 2014. godine bio je ravnatelj Glazbene škole u Novskoj. Uz redovan pedagoški rad vodio je Međunarodnu ljetnu gitarsku školu u Pučišćima i Milni na Braču, a zadnjih godina u Poreču. Umjetnički je ravnatelj *Peja International Guitar Festival*-a. Član je mnogih ocjenjivačkih sudova na međunarodnim, državnim i regionalnim natjecanjima. Uz pedagoški rad nastupa solo ili kao član raznih komornih sastava na koncertima u Hrvatskoj i Europi.

MARKO SESAR, VIŠI UMJETNIČKI SURADNIK	
akademski stupanj	Mag. mus.
zvanje	Viši umjetnički suradnik
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana glazbena pedagogija
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Ponedjeljak/ 15:30 - 16:00
kabinet	Kabinet br. 22
kontakt	e-mail: msesar@aukos.hr, marsesar@gmail.com telefon:098/856-678
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Preddiplomski studij glazbene pedagogije: Tambure 1, Tambure 2, Poznavanje glazbene literature, Priređivanje za ansamble Preddiplomski studij žičani instrumenti: Srodni tamburaški instrumenti, Poznavanje tamburaške literature, Sviranje u orkestru I, II, III, IV, V, VI

	Diplomski studij tamburaško umijeće: Pedagoška praksa, Metodika nastave tambura I, II, III, Tamburaški ansambl MA I, II, III, IV
obrazovanje	- upisan na poslijediplomski sveučilišni studij Pedagogija i kultura suvremene škole na Filozofskom fakultetu u Osijeku 10. listopada 2013. godine - 10. studenoga 2010. položio stručni ispit za zanimanje učitelja tambure - diplomirao na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, na Studiju glazbene pedagogije 15. lipnja 2009. godine (mentor: red. prof. mr. art. Sanje Drakulić – tema: Priređivanje za tamburaški orkestar)
usavršavanje	2013. Stručni skup za učitelje i nastavnike tambura u glazbenim školama Republike Hrvatske, u Križevcima (predavači: Alica Hergešić, Gordana Božić, Veljko Valentin Škorvaga, Dražen Varga i Stjepan Fortuna) 2013. Stručno-metodička priprema za polaganje stručnog ispita, u Osijeku (predavači: Alica Hergešić i Dinka Migić-Vlatković) 2012. Stručno vijeće nastavnika tambure, u Križevcima (predavač: Gordana Božić) 2012. 9. seminar Clavis – za komorne ansamble i klavirski duo: Stilska interpretacija i razvoj muziciranja na djelima glazbene literature za komornu glazbu, u Zagrebu (predavač: Guy Danel, Belgija) 2012. Stručni skup za učitelje i nastavnike tambura, u Požegi (predavač: Veljko Valentin Škorvaga) 2010. Informacijsko-komunikacijska tehnologija u obrazovanju – ICT Edu (modul 1) 2010. Stručno vijeće učitelja tambure, u Križevcima (predavači: Nikola Matulin i Veljko Valentin Škorvaga) 2009. Stručni skup za pripravnike i mentore, u Varaždinu (predavači: Jadranka Milković, Tihana Radojčić i Nenad Merle) 2009. Stručno vijeće učitelja tambure, u Belom Manastiru (predavač: Miloš Grubić) 2008. Stručno vijeće učitelja tambure, u Vrbovcu (predavač: Marinko Ergotić)
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Interdisciplinarno
popis umjetničkih radova	- svibanj 2019. Tamburaški intermezzo s Tamburaškim ansamblom Umjetničke akademije u Osijeku - prosinac 2018. i siječanj 2019. koncertni ciklus Raduj se, cijeli svijete (Kutjevo, Županja, Cernik i Osijek)

	- prosinac 2018. nastup s Tamburaškim ansamblom Umjetničke akademije u okviru festivala Glazbos - srpanj 2018. predavač na Internacionalnoj tamburaškoj radionici, Pančevo (Republika Srbija) - 2018. Tamburaški intermezzo u Vinkovcima, Županji i Međugorju - prosinac 2017. nastup s Tamburaškim ansamblom Umjetničke akademije u okviru festivala Glazbos - rujan 2017. koncert Tamburaškoga ansambla u Mostaru i Međugorju (Baranjska rapsodija) - kolovoz 2016. nastup s Komornim tamburaškim ansamblom UAOS-a na Hrvatskoj radio-televiziji u emisiji Šušur - lipanj 2016. koncert Čujte i počujte, Svečana dvorana UAOS-a - 3. veljače 2016. koncert Komornoga tamburaškog ansambla UAOS-a u Belom Manastiru - 5. veljače 2016. koncert Komornoga tamburaškog ansambla UAOS-a u Vinkovcima - 6. veljače 2016. koncert Komornoga tamburaškog ansambla UAOS-a u Međugorju - 8. veljače 2016. koncert Komornoga tamburaškog ansambla UAOS-a u Županji - prosinac 2015. Tamburaški intermezzo u okviru festivala Glazbos, Old Brigde Pub Osijek - lipanj 2015. koncert Čujte i počujte, Svečana dvorana UAOS-a - svibanj 2015. koncert Komornoga tamburaškog ansambla UAOS-a u Pastoralnom centru Alojzija Stepinca u Županji - 10. ožujka 2015. koncert Komornoga tamburaškog ansambla UAOS-a, Filozofski fakultet u Osijeku, povodom obilježavanja 80. rođendana prof. dr. Stanislava Marijanovića - 8. svibnja 2015. koncert Komornoga tamburaškog ansambla UAOS-a, Filozofski fakultet u Osijeku, povodom otvorenja 5. hrvatskih sintaktičkih dana - travanj 2015. koncert Komornoga tamburaškog ansambla UAOS-a, crkva Sv. Petra i Pavla u Osijeku i crkva Sv. Petra u Đakovu, povodom obilježavanja 110. obljetnice smrti J. J. Strossmayera - prosinac 2014. Tamburaški intermezzo u okviru festivala Glazbos, Svečana dvorana UAOS-a - lipanj 2014. koncert Čujte i počujte, Arheološki muzej Osijek
popis znanstvenih radova	- Škojo, Tihana; Sesar, Marko. Proširivanje glazbenih preferencija učenika prema interkulturalnom kurikulumu glazbene nastave // 20. pedagoški forum

	scenskih umetnosti. Tematski zbornik Muzički identiteti / Petrović, Milena (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 2018. 128-142 (predavanje, međunarodna recenzija, objavljeni rad, znanstveni) - Sesar, Marko. Refleksivne kompetencije nastavnika u glazbenim školama // UMJETNIK KAO PEDAGOG PRED IZAZOVIMA SUVREMENOG ODGOJA I OBRAZOVANJA / izv. prof. mr. art. Berislav Jerković; dr. sc. Tihana Škojo (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 2016. 588-603 (predavanje, domaća recenzija, objavljeni rad). - 5. – 7. listopada 2017. izlaganje rada Definiranje izvannastavnih glazbenih aktivnosti unutar školskoga kurikuluma na konferenciji Filozofskog fakulteta u Splitu na Znanstvenom skupu s međunarodnom suradnjom Od znanosti do učionice - 2016. recenzent izdanja Franjo Kuhač, slavonsko kolo sa šest figura i završetkom autora Marinka Ergotića u nakladništvu Glazbene škole Franje Kuhača u Osijeku - 2014. recenzent radova iz područja glazbene pedagogije za 1. Međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti. Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja (Osijek, 17. – 18. listopada 2014.)
popis stručnih radova	Sesar, Marko Paradigma suvremenosti u nastavi glazbenih škola // Knjiga sažetaka / Tamara Gazdić-Alerić ; Majda Rijavec (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2015. str. 147-147 (predavanje, domaća recenzija, sažetak, stručni)
nagrade i priznanja u struci	Solisti: - na drugom međunarodnom natjecanju „Fantast 2013.“ u Bečeju (Republika Srbija) 16. svibnja 2013. godine, u III. kategoriji, disciplina brač osvojena prva nagrada s učenikom Matejem Jakopecom - na 51. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, regionalno natjecanje u Našicama od 9. do 25. veljače 2013. u II. kategoriji, disciplina brač osvojena II. nagrada s učenikom Matejem Jakopecom - na 51. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, regionalno natjecanje u Našicama od 9. do 25. veljače 2013. u III. kategoriji, disciplina bisernica osvojena III. nagrada s učenikom Krunoslavom Balogom - na 51. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, regionalno natjecanje u Našicama od 9.

	do 25. veljače 2013. u III. kategoriji, disciplina bisernica osvojena II. nagrada s učenikom Dominikom Tataijem - 2012. 2. smotra tamburaša, učenika glazbenih škola Slavonije i Baranje, Požega - na 49. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, državno natjecanje u Dubrovniku od 10. do 16. travnja 2011. godine u I. kategoriji, disciplina bisernica osvojena druga nagrada s učenikom Robertom Janićem - na 49. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, regionalno natjecanje u Križevcima od - - 2. do 13. ožujka 2011. godine u I. kategoriji, disciplina bisernica osvojena prva nagrada s učenikom Robertom Janićem - na 49. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa, regionalno natjecanje u Križevcima od - - 2. do 13. ožujka 2011. godine u I. kategoriji, disciplina bisernica osvojena druga nagrada s učenikom Antoniom Okrešom - 2010. 1. smotra tamburaša, učenika glazbenih škola Slavonije i Baranje, Požega Komorni sastav tambura: - na 51. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe, državno natjecanje u Opatiji od 4. do 7. prosinca 2013. godine u I. kategoriji, disciplina sastavi 5-12 članova osvojena prva nagrada i prvo mjesto u kategoriji - na 50. hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe, državno natjecanje u Opatiji od 5. do 8. prosinca 2012. godine u I. kategoriji, disciplina sastavi 5-12 članova osvojena druga nagrada
projekti	- Proljetna baranjska rapsodija 2016., 2017., 2018. - umjetnički ravnatelj - Tamburaška rapsodija u Hercegovini 2017., 2019. - producent - Tamburaški Intermezzo - dirigent - producent Međunarodnoga festivala vokalne glazbe Intervox 2016. - član Organizacijskoga odbora i tajnik Međunarodnoga pjevačkog natjecanja Lav Mirski 2016.,2017.,2018., 2019. - urednik programskih izdanja Međunarodnoga pjevačkog natjecanja Lav Mirski 2016., 2017.,2018., 2019. - producent Opernoga ansambla UAOS-a, sudjelovao u pripremi i provedbi umjetničkoga projekta – izvedbi opere Gaetana Donizettija Ljubavni napitak

	- jedan od umjetničkih voditelja 4. smotre kompozicija i aranžmana studenata Umjetničke akademije u Osijeku Čujte i počujte
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, predsjednik Hrvatska glazbena unija, član
popis popularizacijskih radova	- radionice u OŠ Fran Krsto Frankopan 2016. i 2018. godine
životopis u slobodnoj formi	Marko Sesar, rođen 22. veljače 1984. Diplomirao na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, na Studiju glazbene pedagogije 2009. Od listopada 2013. upisan na PDS Pedagogija i kultura suvremene škole na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Od rujna 2009. do ožujka 2012. zaposlen kao učitelj tambure u Glazbenom odjelu OŠ D. Tadijanovića u Vukovaru, a od 2012. do 2014. na istom radnom mjestu u Umjetničkoj školi Beli Manastir. Od prosinca 2013. izabran u vanjskog suradnika – predavača, a od ožujka 2014. zaposlen kao asistent na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, na Odsjeku za glazbenu umjetnost. U ožujku 2017. izabran za umjetničkog suradnika na istom Odsjeku. Umjetnički je voditelj i dirigent Tamburaškog ansambla pri Odsjeku za glazbenu umjetnost. Usavršavao se na stručnim skupovima AZZO-a te pohađao seminare Clavisa. Aktivno sudjeluje na znanstvenim i stručnim skupovima iz područja glazbene pedagogije. Autor nekoliko znanstvenih i stručnih radova iz istoga područja. S Tamburaškim ansamblom ostvaruje brojne umjetničke koncerte. Od svibnja 2014. predsjednik Hrvatskog društva tamburaških pedagoga.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/344105

YULIYA KRASNITSKAYA, UMJETNIČKI SURADNIK	
akademski stupanj	Magistar umjetnosti
zvanje	Umjetnički suradnik
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – klavir)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Srijedom od 17:00 do 18:00 sati ili po dogovoru u kabinetu
kabinet	kabinet br. 27 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: ykrasnitskaya@uaos.hr mobitel: 099/600-3638

nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Klavir usporedni Klavirski duo Komorna glazba Korepeticija
obrazovanje	1993. Glazbena škola umjetnosti, Mozir, Bjelorusija. 2000. Republikanski obrazovni kompleks gimnazija - koledž pri Bjeloruskoj državnoj akademiji glazbe. 2003. Mozyrski Državni glazbeni koledž. 2005. Bjelaruska državna akademija glazbe, Minsk. 2011. Bjelaruska državna akademija glazbe, Minsk, magisterij.
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	1. Instrument u sastavu flauta+klavir (klavir) 12.03.2010. Szeligowski, Tadeusz: Sonata Reineke, Carl: "Undine" Sonata op.16. Minsk, Bjelarus, Muzička akademija, Mala koncertna dvorana. 2. Solo instrument (klavir, RECITAL) 14.04.2010. Bach, Johann-Meržanov, Viktor: 2 orguljaških preludija Haydn, Joseph: Sonata u F-duru Hob.XVI:29 Liszt, Franz: Balada № 2 u h-molu Liszt, Franz: Sonet Petrarki 123. Minsk, Bjelarus, Velika dvorana glazbene škole №7. 3. Solo instrument (klavir, RECITAL) 22.04.2010. Bach, Johann-Meržanov, Viktor: 2 orguljaških preludija Haydn, Joseph :Sonata u F-duru Hob.XVI:29 Liszt, Franz: Balada № 2 u h-molu Liszt, Franz: Sonet Petrarki № 123. Minsk, Bjelarus, Sredna škola umjetnosti, Velika dvorana. 4. Solo instrument (dio koncerta) 20.09.2010. Bach, Johann-Meržanov, Viktor: 2 orguljaških preludija Liszt, Franz : Sonet Petrarki № 123. Kaifeng, Kina, Piano-salon. 5. Solo instrument (klavir, RECITAL) 04.10.2010. Bach, Johann-Meržanov, Viktor: i 3 orguljaških preludija Bach, Johann - Meržanov, Viktor: Preludij Haydn, Joseph: Sonata u F-duru Hob.XVI:29 Liszt, Franz: Balada № 2 u h-molu Liszt, Franz: Sonet Petrarki № 123. Melitopol,Ukrajinska, Gradska dvorana,

	I Festival slavenskoj muziki EPTA Ukrajinska,Grad Melitopol. 6. Solo instrument (klavir, RECITAL) 16.03.2011. Liszt, Franz: Balada № 2 u h-molu Liszt, Franz :Sonet Petrarki № 123. Rahmanjinov, Sergej: Rapsodija na Paganinievu temu op.43. Minsk, Bjelarus,Velika dvorana glazbene škole №16. 7. Instrument u sastavu cimbali +klavir (klavir) 21.09.2011. Smolski, Dmitry: Koncert za cimbali №1 Saint-Saëns, Camille: Introdukcija i Rondo Capriccioso Mendelssohn, Felix: Rondo capriccioso Minsk, Bjelarus,Velika dvorana srednje škole №1, Koncert polaznika predmeta Cimbali. 8. Solo instrument (dio koncerta) 16.11.2011. Rahmanjinov, Sergej: Rapsodija na Paganinievu temu op.43. Minsk, Bjelarus,Velika dvorana srednje škole 1. 9. Instrument u sastavu cimbali +klavir (klavir) 20.04.2012. Saint-Saëns, Camille: Introdukcija i Rondo Capriccioso Mendelssohn, Felix: Rondo capriccioso Minsk, Bjelarus, Mala dvorana državne filarmonije. 10. Instrument u sastavu klavirskog duo (klavir) 19.11.2012. Rahmanjinov, Sergej: Romanse u G-duru Osijek, Velika dvorana glazbene škole Franje Kuhača 11. Solo instrument (klavir) Instrumentalni sastav: violina, fagot, klavir 12.12.2013. Bobić, Fran: Concertanto za violinu i klavir (2011) Pećar, Domagoj : Allegro za fagot i klavir Blažević, Josip: Momentus musicaux Ranogajec, Tihomir: Tema s varijacijama Osijek, Arheološki muzej. “Osječka Muzejska Glazbena Srijeda”. Ministarstvo kulture RH,Grad Osijek, Koncert povodom Grada Osijeka, Autorska večer polaznika Osnove kompozicije 12. Instrument u sastavu tambura+klavir (klavir) 15.05.2013. Mozart, Wolfgang Amadeus: Menuet u A-duru Pablo de Sarasate: Malaguena Brahms, Johaness: Walser op.39 br. 15. Brahms, Johaness: Mađarski ples №2. Čajkovski, Petar: Scherzo op.42 br. 2.

	Dargomyzhsky, Aleksandr: Slavenski ples iz operi "Rusalka" Dvořăk, Antonĭn: Romantićki komad op.75 br.1. Saint-Saëns, Camille: Introdukcija i Rondo Capriccioso Osijek,Muzej Slavonije, “Osječka Muzejska Glazbena Srijeda” Ministarstvo kulture RH,Grad Osijek, Koncert polaznika modula Tambure UAOS. 13. Instrument u sastavu klavirskog duo (klavir) 10.04.2014. Dvořăk, Antonĭn: 2 Legende op.59. Rahmanjinov, Sergej: 6 komada op.11 Drakulić, Sanja: United We Stand-Divided We Fall. Rahmanjinov, Sergej: Romanse u G-duru Beli Manastir, Velika dvorana škole umjetnosti. 14. Instrument u sastavu klavirskog duo (klavir) 15.04.2014. Dvořăk, Antonĭn: 2 Legende op.59. Rahmanjinov, Sergej: 6 komada op.11 Drakulić, Sanja: United We Stand-Divided We Fall. Rahmanjinov, Sergej: Romanse u G-duru Beograd, Srbija, Mala dvorana FMU. 15. Instrument u sastavu klavirskog duo (klavir) 23.12.2015. Drakulić, Sanja: United We Stand-Divided We Fall. Velika koncertna dvorana glazbene škole Belišće, Centar za kulturu Sigmund Romberg i Grad Belišće. 16. Instrument u sastavu tambura+klavir (klavir) 22.05.2019. Centar za kulruru, Mozir, Bjelorusija. 17. Rahmanjinov, Sergej: 6 komada op.11 2 međunarodni festival komorne glazbe ; Kulturni centar Osijek, 30.11.2020. 18. Instrument u sastavu tambura+klavir (klavir) 18.12.2021. Koncertna dvorana glazbene škole br.1., Mozir, Bjelorusija.
popis znanstvenih radova	udžbenik: Drakulić, Sanja: United We Stand, Divided We Fall, za dva klavira / for two pianos, Umjetnička akademija u Osijeku, ISMN 979-0-801342-00-3, 2015.
popis stručnih radova	Recenzirani nastavni materijal. Recenzija: Otržan, Đurđa: Težina kataloga i zvučne monografije, Cantus br. 196, 2016. CD sa snimkom skladbe United We Stand, Divided We Fall za dva klavira S.Drakulić, u izvedbi Duo Krasnitsky

	Umjetnička akademija u Osijeku, ISMN 979-0-801342-00-3, 2015. Koautor na snimci. koautor: Dupli autorski CD Sanje Drakulić, Komorna i orkestralna glazba, izdavač HDS Cantus, studeni 2015., koautor u izvedbi skladbe United We Stand, Divided We Fall za dva klavira, izvedba Duo Krasnitsky.
nagrade i priznanja u struci	1996. godina – laureat je županijske ture međunarodnog natjecanja „Glazba nade“ (Gomelj, Bjelarus) 1996. godina – diplomant je međunarodnog natjecanja „Glazba nade“ (Gomelj, Bjelarus) 1996. godina - nagrada za odličan nastup na međunarodnom natjecanju „Glazba nade“ (Gradsko vijeće, Mozyr, Bjelarus) 1997. godina - diploma III. stupnja i zvanje Laureat međunarodnog natjecanja klavirista u Wittenbergu (Njemačka) 1998. godina - diploma na II. međunarodnom natjecanju klavirista posvećenom Nikolajevoj (Brjansk, Rusija) 1998. godina - nagrada za uspješan nastup na natjecanju u gradu Brjansk (Mozyr, Bjelarus) 1998. godina - nagrada za uspješan nastup na nacionalnom festivalu „Proljetni susreti“ (Minsk, Bjelarus) 2000. godina - pobjednica državnog natjecanja-festivala „Proljetni susreti“ (Minsk, Bjelarus) 2000. godina - nagrada za uspješan nastup s primitkom posebne nagrade za najbolju izvedbu polifonijske skladbe na III. međunarodnom natjecanju klavirista posvećenom Nikolajevoj (Brjansk, Rusija) 2000. godina - diploma sudionika „Umjetničke škole“ Posebnog fonda predsjednika Republike Bjelarus za podršku talentirane mladeži. 2000. godina - potvrda za stipendiste Posebnog fonda predsjednika Republike Bjelarus za podršku talentirane mladeži. Dobitnica je dekaničine nagrade 2019 za izuzetan doprinos nastavnoj djelatnosti i kreativnom oblikovanju umjetničkih projekata.
projekti	Maraton Sergeja Prokofijeva, 2023.
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Yuliya Krasnitskaya rođena je u gradu Mozyrje (Bjelarus) u obitelji glazbenika, gdje je i stekla

	početničko glazbeno obrazovanje. Srednje obrazovanje dobila je u Republikanskom obrazovnom kompleksu gimnazija-koledž pri bjelaruskoj Državnoj akademiji glazbe i mozyrskom Državnom glazbenom koledžu. Školovanje je nastavila u Minsku na bjelaruskoj Državnoj glazbenoj akademiji, u struci fortepijano. Po završetku Akademije, odlukom Državne komisije, stekla je kvalifikaciju „umjetnik komornog ansambla“, „predavač“ i „koncert majstor“. Godine 2011. magistrirala je na bjelaruskoj Državnoj glazbenoj akademiji i stekla zvanje Magistar umjetnosti. Dobitnica je zvanja Laureat i Diplomant na međunarodnim i državnim natjecanjima i festivalima. Sudjelovala je na mnogim koncertima, nastupala je sa solo programom u Bjelarusu, Njemačkoj, Kini, Rusiji, Ukrajini i Hrvatskoj. Stipendist je Specijalnog fonda predsjednika Republike Bjelarus za podršku talentirane mladeži. Od 01.10.2011. - predavač klavira na Bjeloruskoj državnoj akademiji glazbe Od 30.10.2013.- naslovni asistent klavira na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Od 29.01.2014.- asistent klavira na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Od 17.01.2018.-umjetnička suradnica na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/

KARMELA PULJIZ, PREDAVAČ	
akademski stupanj	Diplomirani povjesničar umjetnosti
zvanje	predavač
područje, polje, grana izbora u zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje povijest umjetnosti, znanstvena grana povijest i teorija umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Umjetnost 20.stoljeća Umjetnost danas I Umjetnost danas II Koncept i umjetnička praksa Estetika i teorija suvremene umjetnosti

obrazovanje	Diplomirala Povijest umjetnosti i bohemistiku te apsolvirala Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
usavršavanje	Studijski boravila u mnogim europskim kulturnim/sveučilišnim središtima: Prag, Beč, Budimpešta (Filozofski fakultet Sveučilišta u Beču, Filozofski fakultet Karlovog sveučilišta u Pragu).
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Moderna i suvremena umjetnost
popis znanstvenih radova	Enformel i hrvatsko slikarstvo Kripto umjetnost i njezin nastanak u kontekstu nove preraspodjele moći u suvremenom društvu
popis stručnih radova	-2010.sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Zemlja) stručnim izlaganjem pod nazivom *„Zemlja kao platno-land art i earth works umjetnički projekti“* -2010. zajedno s dr.sc. Stjepanom Sršanom (Državni arhiv u Osijeku) održala stručno predavanje *„Manjež-prošlost, sadašnjost i budućnost. Prijedlog revitalizacije“* u sklopu javnih *„Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS“* -2011.sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Svjetlo) stručnim izlaganjem pod nazivom *„Svjetlo kao medij u suvremenoj umjetnosti“* -2012. stručno predavanje pod nazivom *„Drvo kao materijal u suvremenoj umjetnosti*“ u sklopu Kiparske radionice Jarčevac, Osijek -2013. stručno predavanje *„Slikarstvo Julija Knifera i umjetnička situacijija u Hrvatskoj druge polovice 20.stoljeća“* u sklopu javnih *„Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS“* -2015. sudjelovala znanstvenim predavanjem pod nazivom *„Svjetlo kao medij u suvremenoj umjetnosti*“ na Međunarodnom znanstvenom simpoziju povodom obilježavanja Međunarodne godine svjetlosti „Čovjek i svjetlost“ HAZU/MSU, Zagreb -2016. stručni članak*„Julije Knifer (i Osijek)“* u zborniku *„Osijek Kniferu“ ,* izd. Meandar Media Zagreb iUmjetnička akademija u Osijeku -2016. suurednica zbornika *„Osijek Kniferu“ ,* izd. Meandar Media Zagreb iUmjetnička akademija u Osijeku -2017. stručna suradnica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije suvremene

	likovne scene Osijeka i Graza (Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Kultura Nova Graz) -2022. sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Život) stručnim izlaganjem pod nazivom: Život umjetnosti u Metaverzumu 2022. sudjelovala na 5. Međunarodnom znanstvenom skupu Europski realiteti (Moć) predavanjem pod nazivom *„Kripto umjetnost i njezin nastanak u kontekstu nove preraspodjele moći u suvremenom društvu“*
projekti	-2010. autorica kustoskog koncepta izložbe studenata diplomskog studija likovne kulture UAOS pod nazivom *„Coming soon“* u galeriji Waldinger -2010. sudjeluje u pripremi *Godišnjih izložbi studenata Odsjeka za likovnu umjetnost UAOS* te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS -2010. sudjelovala u pripremi izložbe *„1 plus 1“* u galeriji Kazamat u sklopu Osječkog ljeta kulture te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS i HDLU Osijek -2011. kao članica stručnog žirija sudjeluje u radu Odbora za izbor radova i dodjelu nagrada *„22. Slavonskog biennala“* u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku -2011. sudionica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije suvremene likovne scene Osijeka i Pečuha kao i programa *Artist in* Residence te autorica kustoskog koncepta i teksta izložbe „*Pečuh-Osijek, Pecs-Essek*“ u Pečuhu (Galerija Nador) -2013. autorica kustoskog koncepta i teksta kataloga izložbe Marije Mikulić Bošnjak *„Grey“* u *Galeriji Događanja* u Zagrebu 2014. voditeljica i koautorica međunarodnog projekta UAOS-a *„2014. Godina Julija Knifera“* te moderatorica istoimenog Okruglog stola/ Znanstveno-umjetničkog skupa -2015. sudjelovala u pripremi izložbe „Blank“ Marije Mikulić Bošnjak u Velikoj galeriji grada Zaboka te je autorica teksta kataloga
članstva u strukovnim udrugama	Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske
popis popularizacijskih radova	
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Na preddiplomskom sveučilišnom studiju Likovne kulture Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost 19. stoljeća“, „Umjetnost 20. stoljeća“, te izbornih kolegija: „Enformel u hrvatskom slikarstvu“ „Exat i Nove tendencije“ . Na diplomskom sveučilišnom

	studiju Likovne kulture Umjetničke akademije u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost danas I“ i „Umjetnost danas II“. Na diplomskom sveučilišnom studiju Ilustracije predaje izborni predmet „Umjetnost danas“. Na Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe izvodi nastavu iz obaveznog kolegija „Estetika i teorija suvremene umjetnosti“ te kolegij „Koncept i umjetnička praksa“. Sudjelovala na izradi sadržaja predmeta vezanih uz modernu i suvremenu umjetnost u izmjenama i dopunama studijskog programa preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija studija Likovne kulture te na studijskom programu poslijediplomskog diplomskog studija (izradila sadržaj predmeta Umjetnost danas, Koncept i umjetnička praksa te Estetika i teorija suvremene umjetnosti) na Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe. -Organizirala i aktivno sudjelovala u stručnim i studijskim putovanjima s izvođenjem nastave za : Mentorica oko trideset i više diplomskih radova (Diplomski sveučilišni studij Likovne kulture, Odsjek za likovnu umjetnost odnosno Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost) iz područja moderne i suvremene umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija te povijesti i teorije likovnih umjetnosti

TIHOMIR RANOGAJEC, ASISTENT	
akademski stupanj	Asistent
zvanje	Magistar glazbene pedagogije
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, glazbena umjetnost, kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	utorkom od 17:00 sati (prema dogovoru)
kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: tranogajec@uaos.hr mobitel: 098/929-5209
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	VJEŽBE Harmonijska analiza I, II Ansambli I Vođenje tamburaških ansambala I, II Harmonijski solfeggio I, II

	Ritamski solfeggio I, II Polifoni solfeggio I, II Sviranje u orkestru I, II, III, IV, V, VI SEMINARI Poznavanje tamburaške literature II
obrazovanje	2009. Isusovačka klasična gimnazija s pravom javnosti u Osijeku – matura. 2015. Umjetnička akademija u Osijeku, magistar glazbene pedagogije – diploma 2020. Akademija za umjetnost i kulturu, preddiplomski studij kompozicije s teorijom muzike, smjer kompozicija
usavršavanje	Muzički Biennale Zagreb – skladateljski tečaj, rad s mentorom (Nina Šenk), travanj 2019. HDS – majstorski tečaj kompocije, mentor Nils Vigeland Sonemus festival, Sarajevo 2016., majstorski tečaj kompozicije (mentori: Uroš Rojko, Urška Pompe, Marko Nikodijević) Novalis festival, 2016. – Majstorski tečaj kompozicije, mentor: Davor Branimir Vincze
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Umjetničko područje, glazbena umjetnost, kompozicija
popis umjetničkih radova	**ORIGINALNE KOMPOZICIJE** 1. Dark Triad, za S/UMAS ansambl, 2022 2. Diabelli varijacija, za klavir solo, 2022 3. Night Pictures, za puhački kvintet, 2022 4. Glazba za dokumentarni film „Marija Sekelez: Mi od pljeska živimo“. 2022 5. Glazba za dramsku predstavu „Guslač od marcipana“, 2022 6. Threnody for lost years, za gudački orkestar, 2022 7. Cosmic Clock, za gudački kvartet, 2022 8. Blue & white city, za Jazz big band, 2021 9. Murske impresije, za tamburaški orkestar, 2021

	10. Vatromet za umjetnost, za klavir, gitare i tambure, 2021 11. Blast from the past, za kvartet saksofona, 2021 12. The Apparition, solo klavir, 2021 13. Dance of Madness, udaraljkaški duo, 2021 14. Evolucija, za ansambl OKTOS, 2020. 15. Arhaična sonata, za klavir i A-brač 16. Fugare, E-bisernica i klavir, 2020. 17. Panonski plesovi, tamburaški kvartet (šest plesova 2016-2022). 18. Ancient beliefs, solo klavir, 2019. 19. Rush hour – za ansambl (flauta, klarinet, violina, violončelo, klavir, udaraljke), 2019. 20. Dionizov rondo – Za tamburaški orkestar, 2019. 21. Asseria – za ansambl (flauta, Paetzold blok flauta, harfa, čembalo), 2018. 22. Evolucija – za ansambl, 2018. 23. Kugina kuća – za dva soprana i mješoviti zbor, 2018. 24. Panonski valcer – za tamburaški orkestar, 2017. 25. Waltz Grotesque – za solo klavir, 2017. 26. Graves in the city park – za gudački orkestar, 2017. 27. Impresije – klavirski kvintet, 2016. 28. Nokturno – za tamburaški orkestar, 2016. 29. Dvije dječje skladbe, 2016. Pastorala – solo flauta Ragtime – klavir četveroručno

	30. Sea Shantie – za solo flautu, 2016. 31. Nokturno – za solo klavir, 2015. 32. Pripovjedni čardaš – za tamburaški orkestar, 2015. 33. Carol of the bells – prerada skladbe za zbor i tamburaški orkestar, 2014. 34. Tri destinacije – Za tamburaški kvartet, 2014. 35. Grimizni svirači – Za dva solista na bračevima i tamburaški orkestar, 2014. 36. Dvije suite, 2013. Filmska suita – solo klavir Gray suite – Klavirski trio, 37. Panonska rapsodija – Tamburaški orkestar, 2013. Skladba je reviziriana i prepravljena 2019. godine 38. Barun trenk varijacije – za solo klavir, 2013. 39. Dvije pjesme – zbor, 2012. 40. Ki su dečki – muški zbor 41. Miruj miruj srce moje – ženski zbor 42. Tri pjesme za mjuzikl Barun Trenk Cabaret – solisti, zbor i ansambl 43. Varijacije na originalnu temu – solo klavir 2012. 44. Dva preludija za klavir, 2012. **ARANŽMANI I TRANSKRIPCIJE** 1. Mihail Glinka – Veliki sekstet, prvi stavak Pisano za klavir i tamburaški kvintet, 2021 2. Sergej Prokofjev – Uvertira na židovske teme Pisano za klavir i tamburaški kvintet, 2021 3. Camille Saint-Saëns – Karneval životinja Pisano za tamburaški orkestar i dva klavira, 2021

	4. Gustav Holst – St.Paul suite Op.29 Pisano za tamburaški orkestar, 2021 5. Sergej Prokofjev – Suita Pepeljuga, Op.97, Pisano za tamburaški septet, 2021 6. J.Strauss – Uvertira za operetu Šišmiš Pisano za tamburaški orkestar, 2020 7. Zoltan Kodaly – Marožečki plesovi Pisani za tamburaški kvintet, 2017 8. A.Hačaturjan – Ples sa Sabljama Pisano za tamburaški orkestar, 2015 9. A.Vivaldi – Koncert za violinu i orkestar u a-molu, 2015 Pisano za tamburaški kvartet 10. P.I.Čajkovski – Mađarski ples iz baleta Labuđe jezero Pisano za tamburaški kvartet, 2018 11. B.Bartok – Rumunjski plesovi Pisano za tamburaški kvartet, 2018 12. W.A.Mozart – Uvertira čarobne frule Pisano za tamburaški orkestar, 2010 13. A.Dvorak – Serenada za gudače, op.22 (menuet), Pisano za tamburaški orkestar, 2017 14. P.I.Čajkovski – Suita Orašar Pisano za tamburaški orkestar, 2015 15. S.Prokofjev – Klasična simfonija Pisano za tamburaški orkestar, 2015 16. I.Stravinski – Ruski ples iz baleta Petruška Pisano za tamburaški orkestar, gitare i klavir, 2017
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	Nagrada „Rudolf i Margita Matz“ za poticaj mladih skladatelja, Hrvatsko društvo skladatelja 2015.

	2019. Priznanje Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izuzetno zalaganje i organizaciju projekta AUKOS-a Dani Julija Knifera 2018. godine.
projekti	Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe – godišnji projekt na kojemu radi od 2015. Koncertni ciklus grada, Osječka glazbena srijeda – aktivan rad u organizacijsko-produkcijskim i tehničkim poslovima (od 2016. godine do danas). Novalis concept – Član udruge i tima organizatora Novalis Music + art festivala. Umjetnički voditelj projekta akademije Dani Julija Knifera 2018.
članstva u strukovnim udrugama	Član odbora i umjetničkog vijeća Hrvatskog tamburaškog saveza, tehnička i produkcijska pomoć pri organizaciji koncertnog ciklusa grada Osječka glazbena srijeda, Član organizacijskog odbora NOVALIS festivala.
popis popularizacijskih radova	
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Tihomir Ranogajec rođen je u Osijeku 1990. godine. Po završetku Isusovačke klasične gimnazije upisuje studij glazbene pedagogije na Umjetničkoj Akademiji u Osijeku koju završava s odličnim uspjehom i dobivenom Rektorovom i Dekanovom nagradom. Apsolventsku godinu odrađuje u Londonu u okviru Erasmus stručne prakse radeći s organizacijom Sound and Music na razvoju nove glazbe i mladih skladatelja. Dobitnik je fonda HDS-a „Rudolp Matz“ za poticaj mladih skladatelja 2015. godine. Skladao je za solo instrumente, različite komorne sastave, zbor i tamburaški orkestar. Majstorske tečajeve kompozicije je radio s eminentnim skladateljima Ninom Šenk, Nilsom Vigelandom, Markom Nikodijevićem, Davorom Vinczeom i Genoel von liliensternom. S tamburaškim orkestrom Batorek je kao dirigent odradio uspješne turneje po Franzuskoj, Brazilu i Bugarskoj. Zaposlen je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku kao asistent na Odsjeku za instrumentalne studije.
poveznice	https://soundcloud.com/tihomir-ranogajec https://www.linkedin.com/in/tihomir-ranogajec-740617a2/

DARKO ČUVIDIĆ, ASISTENT	
akademski stupanj	Magistar tamburaškog umijeća – mag.mus. Magistar glazbene pedagogije – mag.mus.
zvanje	Asistent

područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – tambura)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Ponedjeljkom od 11:00 do 12:00 ili po dogovoru
kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: darko.cuvidic@gmail.com dcuvidic@aukos.hr mobitel: 099/320-3169
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	VJEŽBE Sviranje tambura I, II, III, IV, V, VI Srodni tamburaški instrumenti I, II
obrazovanje	2017.-2019. Diplomski sveučilišni studij Tamburaško Umijeće Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku 2015. Doktorska škola Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku: POSLIJEDIPLOMSKI INTERDISCIPLINARNI STUDIJ KULTUROLOGIJA; Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu. 2012.-2013. Sveučilišni diplomski studij Glazbena pedagogija Umjetnička akademija u Osijeku 2008.-2012. Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena pedagogija Umjetnička akademija u Osijeku 2004.-2008. Glazbena škola u Novskoj (teoretičar) 2004.2008. Srednja ekonomska škola Novska
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Umjetničko područje, sviranje tambura - brač solo, bisernica solo, tamburaški kvartet
popis umjetničkih radova	2008. -Šokačka rapsodija - 100 tamburaša, dvorana V. Lisinski, Zagreb 2009. -Šokačka rapsodija - 100 tamburaša, dvorana V. Lisinski, Zagreb -Šokačka rapsodija - 100 tamburaša, Winer Konzerthaus – Beč, Austrija

	-festival „Bisernica Janike Balaža“, - tamburaški sastav Sedam osmina, Novi Sad, Srbija -Festival malih tamburaških sastava, - tamburaški sastav Sedam osmina, Pančevo, Srbija 2010. -Šokačka rapsodija - 100 tamburaša, dvorana V. Lisinski, Zagreb -Šokačka rapsodija - 100 tamburaša , Budimpešta, Mađarska -11. Memorijal Hrvoja Majića, tamburaški sastav Sedam osmina, tamburaški sastav Sedam osmina, Gradsko kazalište Joze Ivakića, Vinkovci 2011. -Koncert komornih sastava - Požega -Koncert komornih sastava Beli Manastir -Šokačka rapsodija - 100 tamburaša, dvorana V. Lisinski, Zagreb -Festival Zlatne žice Slavonije Požega 2011. – nastup sa tamburaškim sastavom Sedam osmina, Požega -Seminar folklora panonske zone – kolegij tambure – stalni predavač, Vinkovci 2012. -Koncert „čujte i počujte“ UAOS, Osijek -Osječka glazbena srijeda – koncert povodom Dana grada/ autorska večer polaznika predmeta Osnove kompozicije UAOS , Osijek -Šokačka rapsodija - 100 tamburaša, dvorana V. Lisinski, Zagreb -koncert na povijesno-kulturno-turističkoj manifestaciji „Ana Katarina Zrinski“ – tamburaški kvartet UAOS, Varaždin 2013. - Osječka glazbena srijeda – Koncert za zaljubljene u ponoć!, Osijek -Šokačka rapsodija - 100 tamburaša, dvorana V. Lisinski, Zagreb -Glazbeni festival Slavonije Požega 2013. – tamburaški sastav Džentlmeni, Požega 2014. -„CULTURAL TOUR“2014. Kanada i Amerika – tamburaški sastav Džentlmeni 2015. -22. SUSRET HRVATSKIH TAMBURAŠKIH ORKESTARA I SASTAVA 2016. -Koncert tamburaškog orkestra – Kulturni centar Gatalinka, Vinkovci

	-radionica sviranja dangubice – stalni predavač, Otočac 2018. - Mladi glazbenici u Matici – Koncert komornih sastava, Zagreb - Koncert komorne glazbe – Akademija za umjetnost i kulturu Osijek - MEĐUNARODNI FESTIVAL UMJETNIČKE TAMBURAŠKE GLAZBE U OSIJEKU – tamburaški kvartet, Osijek 2019. -Proljetni festival komorne glazbe – Muzej likovnih umjetnosti, Osijek -Koncert „Slavenski plesovi“, AUK Osijek Diplomski koncert – tamburaški kvartet, Muzej likovnih umjetnost u Osijeku -Koncert – tamburaški kvartet i klavirski kvartet, Krakow, Poljska -glazba za predstavu „Priča o dva brata“ -HRVATSKO DRUŠTVO TAMBURAŠKIH PEDAGOGA – međunarodni seminar za nastavnike tambura u osnovnim i srednjim glazbenim školama i voditelje tamburaških orkestara predavač, Vukovar 2020. -glazba za predstavu „PUTOVANJE KROZ ZBRDAZDOLIJU“ -tamburaški duo ZID – prvi official singl u izdanju Croatia records
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	2011.-2017. Zbornici seminara folklora panonske zone u organizaciji Kulturnog centra „Gatalnika“ Vinkovci
nagrade i priznanja u struci	2012. rektorova nagrada za projekt mjuzikl “Barun Trenk cabaret” 2019. Oskar znanja – daje Agencija za odgoj I obrazovanje za postignute rezultate u radu s učenicima
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	HRVATSKO DRUŠTVO SKLADATELJA – HDS-ZAMP HRVATSKA UDRUGA ZA ZAŠTITU IZVOĐAČKIH PRAVA – HUZIP HRVATSKA GLAZBENA UNIJA – HGU HRVATSKO DRUŠTVO TAMBURAŠKIH PEDAGOGA - HDTP
popis popularizacijskih radova	/

životopis u slobodnoj formi	Darko Čuvidić rođen je 1989. godine u Pakracu. Živi u Voćarici, malom slavonskom mjestu pokraj Novske. Osnovnu školu upisuje 1996. godine i završava 2004.godine. Sve razrede je završio sa odličnim uspjehom. Osnovnu glazbenu školu u Novskoj upisuje 1999. godine, smjer tambura, a zatim upisuje srednju glazbenu školu, smjer glazbena teorija, koju je završio maturirajući s odličnim uspjehom. Nakon osnovne škole, 2004. godine, upisuje srednju Ekonomsku školu u Novskoj, smjer ekonomist. Školu završava maturirajući s odličnim uspjehom. Tamburaški sastav Tetkovi tamburaši osnovao je s nekoliko prijatelja 2002. godine s kojima ostaje do kraja 2007. godine, a iste te godine postaje i član KUD-a „Šubić“ iz Novske, koji se uz plesanje koreografiranoga folklora Hrvatske, posvetio prikupljanju pjesama i plesova novljanskoga kraja. Tako je u ljeto 2006. godine, za knjigu Narodne pjesme Sisačko-moslavačke županije, autora Stjepana Hrvačića, glazbeno obradio i notno zapisao 20-ak pjesama novljanskog kraja u izvornom načinu pjevanja, dvoglasju. Na Seminar folkolora panonske zone u Vinkovcima krenuo je 2006. godine, iz područja tambure samice, a 2007. uspješno usvojio program tambure samice te stekao znanje i vještinu svirača samice. Također je 2008. godine osposobljen za samostalno podučavanje sviranja na tamburi samici, a navedeno je polagao pri Kulturnom centru Gatalinka u Vinkovcima. Godine 2007. sudjelovao je na seminaru za voditelje tamburaških orkestara u Samoboru, pod vodstvom maestra Siniše Leopolda. U siječnju 2008. godine postao je voditelj pjevanja i tamburaša KUD-a „Šubić“ Novska, te je njegov rad posebno pohvaljen od strane prosudbene komisije na Županijskoj smotri folkolora u Martinskoj Vesi. Iste godine nastupa na Šokačkoj rapsodiji – 100 tamburaša (Hrvatski tamburaški orkestar) u organizaciji udruge Šokadije Zagreb te je od tada, pa sve dok se manifestacija održavala, bio redoviti sudionik orkestra kao sviraš prvog A Brača. 2008. godine upisuje Umjetničku akademiju u Osijeku, Odsjek za glazbenu pedagodiju. Do sada sve godine završava s odličnim uspjehom, a godine 2008. i 2009. sudjeluje na državnom natjecanju komornih sastava u Opatijih gdje sa komornim tamburaškim sastavom UAOS osvaja 2.nagradu u kategoriji od 8 do 12 članova sastava.

	2009. godine postaje voditelj tamburaškog orkestra Osnovne škole Rajić. 2009. godine u Osijeku osniva s nekoliko kolega tamburaški sastav „Sedam Osmina“ koji uspješno djeluje i danas. Ove godine u lipnju sudjeluje sa komornim zborom Umjetničke akademije Osijek na Internationaler Anton-Bruckner-Chorwettbewerb und Festival – međunarodnom najtjecanju zborova u Linzu u Austriji gdje su ostvarili vrlo dobar uspjeh osvojivši srebrnu medalju u svojoj kategoriji. U prosincu 2011. postaje voditelj i dirigent tamburaškog orkestra Osječko-baranjske županije u Osijeku te ostaje na tom mjestu sve dok orkestar nije prestao sa radom. 2012.i 2013. godine predaje na Koloniji mladih u Ernestinovu kao voditelj tamburaške radionice. U svibnju 2012. je dobio rektorovu nagradu za postignuće u akademskoj godini 2011./12. Umjetničke akademije u Osijeku, pored nekoliko studenta akademije koji su radili na projektu mjuzikla “Barun Trenk cabaret”. Od kolovoza 2012.predaje kolegij „tambura samica“ na seminaru folklora Panonske zone u Vinkovcima. U siječnju 2013. godine postaje član tamburaškog sastava „Džentlmeni“ kao svirač čela. Danas svirač brača. 2014. sudjeluje na turneji po Americi gdje je održano 17 koncerata. Iskazuje se kao odličan autor i aranžer pjesama te izvrstan u studiju prilikom snimanja pjesama prilikom koje svira sve tambure koje se snimaju. Dobitnik nekoliko nagrada kao član sastava na festivalima te nominacija za Porin. Iste godine završava studij Glazbene pedagogije i modula tambure u Osijeku te stječe naziv magistar glazbene pedagogije (mag.mus). Nakon završetka studija zapošljava se u Glazbenoj školi u Novskoj kao profesor tambure. Do sada su njegovi učenici ostavirli vrhunske rezultate na regionalnim i državnim natjecanjima. Krajem 2015. Zapošljava se u Vukovaru kao nastavnik tambure u glazbenom odjelu pri Osnovnoj školi Dragutina Tadijanovića u Vukovaru. Nastavlja sa učenicima ostvarivati vrhunske rezultate na regionalnim, državnim i međunarodnim tamburaškim natjecanjima. Od kolovoza 2015.predaje kolegij „tambure“ na seminaru folklora Panonske zone u Vinkovcima. U studenom 2015.godine počinje voditi orkestar u

	Kulturnom centru „GATALINKA“ u Vinkovcima s kojim ima već nekoliko zapaženih nastupa. Jedan od njih je nastup na 17. Memorijalu Hrvoja Majića u Vinkovcima.. U studenom 2015.godine počinje voditi orkestar u Kulturnom centru „GATALINKA“ u Vinkovcima. Početkom 2016. upisuje doktorat na Doktorskoj školi Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku: Poslijediplomski interdisciplinarni doktorski studij Kulturologija, modul Kultura, umjetnost i književnost u europskom kontekstu. To je umjetnički smjer na kojem se bavi isključivo proučavanjem i istraživanjem umjetničkog područja na temu „TAMBURA“. Od 2016. godine sudjeluje kao predavač na „Radionici sviranja dangubice“ u Otočcu gdje je polaznicima prezentirao teorijska i praktična znanja sviranja tambure samice. U tom periodu u Otočcu sa prijateljem Zvonimirom Tonkovićem nastaje ZID. Duo glazbenika koji sviraju autorske skladbe te obrade narodnih i klasičnih kompozicija. U rujnu 2017.godine zapošljava se kao vanjski asistent na UAOS na odsjeku za Novu glazbu iz kolegija Sviranje tambure I i sviranje tambure II. Početkom 2018.godine na Međunarodnom tamburaškom natjecanju sa svojim studentom Lukom Jurišom, kao njegov mentor osvaja Grand Prix nagradu kao najbolji svirač u svim kategorijama. 2019. osvojio „Oskar znanja“ dodijeljen od strane ministarstva znanosti i obrazovanja zbog iznimnog uspjeha kao nastavnik, pedagog. U periodu između 2017. i 2019 upisom na diplomski studij Tamburaško umijeće na AUK u Osijeku nastupa na nizu koncerata solističke i komorne glazbe. U prosincu 2019. putuje, kao svirač čela, sa komornim tamburaškim ansamblom AUK u Poljsku u Krakow su održali cijelo-večernji koncert na njihovoj Muzičkoj akademiji uz odlične kritike tamošnjih kolega glazbenika i stručnjaka. U srpnju 2019. diplomira na Akademiji za umjetnost i kulturu smjer Tamburaško umijeće i stječe akademski naziv Magistar muzike (mag.mus.). U listopadu 2019. uspješno se okušao kao skladatelj za kazališnu predstavu „Priča o dva brata“ autora Igora Kniżeka. Nakon toga nastavlja sa skladateljskim radom na slijedećoj predstavi koja je praizvedena u lipnju 2020. godine „Putovanje kroz „Zbrdazdoliju“ autora Roberta Raponje.

	Iz svega navedenoga razvidna je njegova ljubav prema glazbi, kao uspješnog glazbenika, svirača, ali još više kao pedagoga u radu s ljudima , djecom i studentima.
poveznice	/

JURAJ MAJSTOROVIĆ, ASISTENT	
Akademski stupanj	Mag. mus.
Zvanje	asistent
Područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje - gitara)
Odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijum glazbe
Konzultacije	Srijedom od 13:00 do 14:00 sati ili po dogovoru
Kabinet	
Kontakt	majstorovic.juraj@gmail.com, 098/187-2287
Nastavna djelatnost Kolegiji tijekom 2022./2023.	Gitara I,II,III,IV,V,VI Gitarski ansambl I,II,III,IV,V,VI Pedagoška praksa I,II Gitarski praktikum I,II
Obrazovanje	2000. - 2010. Glazbena škola Pavla Markovca u Zagrebu 2010. - 2015. Muzička akademija u Zagrebu, Integrirani diplomski studij – smjer gitara
Usavršavanje	Izabrani gitarski seminari i majstorske radionice: Xhevdet Sahatxija, Zoran Dukić, Petrit Ceku, Dejan Ivanović, Gabriel Bianco, Lukasz Kuropaczewski, Ana Vidović, Goran Listeš
Područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Umjetničko područje
Popis umjetničkih radova	**2005** Dubrovnik, Kazalište Marin Držić, Koncert pobjednika Državnog natjecanja Gorizia, Italija, Koncert u sklopu Enrico Mercatali festivala Zagreb, Muzej Mimara, Koncert gostovanje mladih glazbenika iz Kine Zagreb, HGZ svečani koncert najboljih komornih sastava, duo sa Leom Peretić

	2006 Maribor i Ljubljana, Koncert gitarista klase Xhevdeta Sahatxhije Novska i Križevci, Koncert gitarista klase Xhevdeta Sahatxhije **2007** Slavonski Brod, Koncert gitarista GŠPM Jastrebarsko, Koncert gitarista GŠPM Opatija, Koncert komornih sastava, Duo sa Leom Peretić **2008** Pula, Glazbena tribina u Puli HRT, Snimanje emisija: Majstori svirači u Poreču Grožnjan,A. Vivaldi: Koncert za gitaru i orkestar u D-duru, Jeunesses Musicales Junior Orchestra, dirigent Mikhail Hohlov **2009** Koncertna turneja koncerata izvrsnosti HDGPPa, Poreč, Opatija, Zadar, Split, Dubrovnik Varaždin, Hrvatsko udruga gitarskih pedagoga, Koncert Terreginih kompozicija, obljetnica F. Tarregine 100 godina smrti Gorizia, Enrico Mercatali Festival **2010** Koncertna turneja koncerata izvrsnosti HDGPPa, Žepće, Sarajevo, Mostar Velika Dvorana Vatroslav Lisinski, Koncert za Mladog glazbenika za Euroviziju, M. C. Tedesco: Ritmico e cavalleresco Lipik, Ciklus koncerata Fortissimo Possibile **2011** HGZ, Koncert Zagrebačkog akademskog gitarskog kvarteta, mentor Xhevdet Sahatxhija Udine, Castello di Udine. Koncert kao pobjednik F.Sor

	natjecanja u Rimu 2011. godine **2012** Koncertna turneja sa Zagrebačkim komornim orkestrom, Đakovo, Osijek, Vukovar, Ilok, A.Vivaldi: Koncert u D – duru Skopje, Leggero guitar quartet, Koncert u sklopu Tremolo Guitar festivala **2013** Vukovar, 14. Vukovarski festival komorne glazbe, Leggero guitar quartet Darmscheid Guitar festival, Leggero guitar quartet **2014** Mala dvorana Vatroslav Lisinski, Koncert sa Zagrebačkim solistima **2017** HNK, Predstava Marin Držić: Venere i Adon u režiji Arije Rizvić, gluma i gitara
Popis znanstvenih radova	
Popis stručnih radova	
Nagrade i priznanja u struci	**2005** 1. nagrada Državno natjecanje HDGPP-a, solo 1.nagrada međunarodno natjecanje Enrico Mercatali Gorizia, solo Posebna nagrada natjecatelja na Ivan Padovec gitarskom natjecanju u HGZu u Zagrebu 1. nagrada i apsolutni pobjednici Državno natjecanje komornih sastava HDGPP-a, duo sa Leom Peretić Nagrada Ministarstva znanosti i obrazovanja za iznimne uspjehe u 2005. godini **2006** 1. nagrada međunarodno natjecanje Enrico Mercatali Gorizia, duo sa Leom Peretić 2. nagrada međunarodno natjecanje Murska Sobota, Slovenija 3. nagrada međunarodno natjecanje Andres Segovia, Velbert Njemačka **2007**

	3. nagrada međunarodno natjecanje Split guitar festival 2. nagrada Državno natjecanje HDGPP-a 2. nagrada međunarodno natjecanje Enrico Mercatali, Gorizia Italija 1. nagrada na Državnom natjecanju komornih sastava, duo sa Leom Peretić **2008** 1. nagrada međunarodno natjecanje Split guitar Festival 1. nagrada međunarodno natjecanje Murska Sobota, Slovenija 1. nagrada međunarodno natjecanje Andres Segovia, Velbert Njemaćka Nagrada Ministarstva znanosti i obrazoanja za iznimne uspjehe u 2008. godini **2009** 1. nagrada Državno natjecanje HDGPP-a, solo 1. nagrada međunarodno natjecanje Enrico Mercatali, Gorizia Italija **2010** Finale natjecanja Mladi glazbenik za Euroviziju **2011** 1.nagrada na međunarodnom natjeanju Fernando Sor u Rimu, Italija **2014** 1.nagrada na međunarodnom natjecanju Enrico Mercatali, Zagrebački akademski gitarski kvartet, kategorija komorni sastavi **2015** 3.nagrada na 1. Peja International guitar Festival, Peja Kosovo
Projekti	
Članstva u strukovnim udrugama	
Popis popularizacijskih radova	
Životopis u slobodnoj formi	**Juraj MAJSTOROVIĆ** (Zagreb, 1992.) završio je srednju glazbenu školu Pavla Markovca u Zagrebu u razredu Xhevdeta Sahatxhije, te Muzičku akademiju u Zagrebu 2015. godine u klasi profesora

	Darka Petrinjaka. Iznimni talent potvrdio je nizom izvrsnih rezultata na brojnim natjecanjima u zemlji i u inozemstvu. Na državnom natjecanju 2005. i 2009. godine u Dubrovniku osvojio je 1. nagradu, a 2007. godine 2. nagradu. Na međunarodnom natjecanju Ivan Padovec u Zagrebu 2005. primio je posebnu nagradu, a na Europskom gitarističkom natjecanju *Enrico Mercatali* u Goriziji (Italija) 1. nagradu 2005. I 2009. te 2. nagradu 2007. godine. Na međunarodnom natjecanju u Murskoj Soboti u Sloveniji nagrađen je 3. nagradom 2006. i 1. nagradom 2008. godine, a na međunarodnom natjecanju *Andres Segovia* u Velbertu u Njemačkoj uslijedile su 3. nagrada 2006. te 1. nagrada 2008. godine. S međunarodnog natjecanja *Split Guitar Festival* odnio je 3. nagradu 2007. i 1. nagradu 2008. godine. U duu s gitaristicom Leom Peretić primio je dvije 1. nagrade na Hrvatskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u Samoboru 2005. (apsolutni pobjednici) i Opatiji 2007 kao i 1. nagradu na međunarodnom natjecanju u Goriziji 2006. godine. Sa Akademskim gitarskim kvartetom gitara osvaja 1. nagradu na međunarodnom natjecanju Enrico Mercatali u Goriziji 2014. godine. 2011 godine osvojio je 1. nagradu na međunarodnom natjecanju “Fernando Sor” u Rimu. Kao solist se istaknuo na koncertima radionice *Jeunesses Musicales Junior* orkestra pod vodstvom Mihaila Hohlova, u organizaciji Hrvatske glazbene mladeži i Zaklade Vladimira Spivakova u Međunarodnom kulturnom centru HGM-a u Grožnjanu. U izravnom prijenosu HRT-a 2010. godine bio je finalist na Eurovizijskom natjecanju za mladog glazbenika. Tom prigodom izveo je *Ritmico e cavalleresco,* III. stavak Prvog koncerta za gitaru i orkestar M. C. Tedesca u pratnji Simfonijskog orkestra HRT-a pod ravnanjem maestra Mladena Tarbuka. 2013. godine nastupio je sa Zagrebackim solistima u organizaciji HGMa, te sa Zagrebačkim komornim orkestrom.

Poveznice	

VANJSKI SURADNJICI

DOC. DR. SC. VLADIMIR VLADIMIROV, VRH. UMJETNIK	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	vrhunski umjetnik (docent)
Područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – tambura)
ustanova nositelja na kolegiju	Academy of Music, Dance and Fine Arts "Prof. Asen Diamandiev" (Plovdiv, Bugarska)
odsjek	Odsjek za Folklornu glazbu
konzultacije	Po dogovoru nakon održane nastave
kabinet	-
kontakt	vlado_i_bg@yahoo.com
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Sviranje tambura I, II, III, IV, V, VI
obrazovanje	AMTII - Plovdiv, Master's degree, specialty "Conducting folk ensembles", 2002
usavršavanje	Rila Music Exchange 2015-2019; Fidlers on the move – Gent /Belgium/ 2018/2016; "The Masters" 2016; The Strangers 2018/2016
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Etnomuzikologija, Organologija i akustika na folklornim instrumentima, Metodika i Metodologija, Tambure, Dirigiranje, Orkestar
popis znanstvenih i umjetničkih radova	Vladimirov, V. Skladbe za tamburu i glasovir, AMTII, 2005.; Buradžijev, K., Vl. Vladimirov, Metodika tamburaškog treninga, AMTII, 2005.; Vladimirov, V. Skladbe za tamburu i glasovir, II dio (+CD), AMTII, 2011.; Vladimirov, V. Nekoliko mitova o tamburi, Godišnjak AMTII - Plovdiv, 2011, 180–184; Vladimirov, V. Nekoliko detalja o izgledu suvremene bugarske tambure, U: Proljetna znanstvena čitanja, AMTII - Plovdiv, 2012., 130-137; Vladimirov, V. Tamburin Vazo Hadži Ahila, Godišnjak AMTII - Plovdiv, 2012, 169–172; Vladimirov, V. Tambura i suvremenost, U: Proljetna znanstvena čitanja, AMTII - Plovdiv, 2013, 148–152;

	Vladimirov, V. Tanbur bulghary - drugi pogled na problematiku »bugarskog traga« u povijesnom putu tambure, Glazbeni horizonti, 6/2013., 13–15; Vladimirov, V. Doprinos majstora-lutijera u evoluciji bugarske tambure, U: Narodni zanati - prošlost, sadašnjost i budućnost, sv.IX, Gabrovo, 2014., 331-345; Vladimirov, V. Mitotvorstvo se nastavlja, U: Proljetna znanstvena čitanja, AMTII - Plovdiv, 2015., 137-146; Vladimirov, V. Tračka tambura - nastanak i utjecaj. Povezanost s procesima modernizacije i globalizacije naše folklorne tradicije, U: Obavijesti Tračkog znanstvenog instituta, 2015., ISSN 1312-6741, 358-364; Vladimirov, V. Solo skladbe i etide za tamburu, AMTII, 2015.; Vladimirov, V. Tamburata - putovi do izvođačkog majstorstva, AMTII, 2015.; Vladimirov, V. Čuvari tradicije, Zbornik izvještaja "Stranci", AMTII - Plovdiv, 2016, 77-81
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	„Kristalna lira“ SBMTD za 2013. s ANO; Prva nagrada s ANO na međunarodnom natjecanju "Folklor bez granica" Dobrich - Albena 2010; Druga nagrada za instrumentalno djelo s natjecanja Nova bugarska narodna glazba u 7/8 - Chepelare 2007.; Prvo mjesto s Akademskim narodnim orkestrom s 12. Kotelskih stvaralačkih susreta - 2005.; Grand Prix i Prva nagrada međunarodnog natjecanja "Folklor bez granica" Dobrich - Albena 2004.
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	The Union of Bulgarian Musicians and Dancers The World tamburitza association
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Vladimir Vladimirov rođen je 1975. u Staroj Zagori u Bugarskoj. Završio je srednju glazbenu školu “Filip Kutev” u Kotelu, smjer tambura. Vladimirov je završio svoje prvostupničke i magistarske programe na AMDFA – Plovdiv, smjer dirigiranje folklornim orkestrima. 2014. godine stekao je obrazovni i znanstveni stupanj doktora znanosti iz stručnog područja Muzikologija i glazbena umjetnost. Vladimir Vladimirov snimio je brojne nosače zvuka kao izvođač, dirigent i skladatelj za Bugarsku nacionalnu televiziju i Bugarski nacionalni radio, kao i dva izdana CD-a. Radio je 12 godina s ansamblom The Mystery of Bulgarian Voices, kao i u sljedećim projektima: Folk

	Five+, Folk Line, Duo Vladimirov-Hogstadius, Nacionalni folklorni ansambl Balgare.
poveznice	/

ZORAN PUPOVAC, VIŠI PREDAVAČ	
akademski stupanj	Viši predavač
zvanje	Magistar kineziologije
područje, polje, grana izbora u zvanje	Tjelesna i zdravstvena kultura
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	prema dogovoru
kabinet	-
kontakt	e-mail: zorangssr@gmail.com mobitel: 098 343325
kolegiji tijekom 2022./2023.	Tjelesna i zdravstvena kultura I, II, III i IV
obrazovanje	Pedagoški fakultet u Osijeku, sedmi (VII./1) stupanj, stručni naziv MAGISTAR KINEZIOLOGIJE
usavršavanje	Učitelj skijanja, specijalizant košarkaški trener
područje znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kineziološka rekreacija
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	Siječanj - ožujak, 2020. g. Stručni rad: Zoran Pupovac, prof. Darko Pšihistal, prof. Mario Moro, prof. „Samopercepcija stolnotenisača rekreativaca“ Objavljeno u „Sportu za sve“ časopisu za stručna i organizaciona pitanja. Godina XXXVIII broj 101, siječanj – ožujak 2020. (izdavač Hrvatski savez sportske rekreacije „SPORT ZA SVE“) Rujan, 2019. g. Stručni rad: Vedran Budetić prof. Zoran Pupovac prof. Branko Jovanovac prof. RELATION BETWEEN PARTICIPATION IN SPORTS ACTIVITES AND EMOTIONAL DEVELOPMENT OF HIGH SCHOOL POPULATION Objavljeno u Acta Kinesiologica međunarodni znanstveni časopis o Kineziologiji Travanj - lipanj, 2019. g. Stručni rad: Zoran Pupovac, prof. Zoran Škrinjarić, prof. Vedran Budetić, prof. „Samopercepcija kuglača rekreativaca“

	Objavljeno u „Sportu za sve“ časopisu za stručna i organizaciona pitanja. Godina XXXVII broj 98, travanj – lipanj 2019. (izdavač Hrvatski savez sportske rekreacije „SPORT ZA SVE“) Studeni, 2013. Stručna konferencija: Sportska rekreacija danas – za bolje sutra Javno izlaganje stručnog rada „Mogućnosti razvoja sportske rekreacije u gradu Osijeku“ Svibanj, 2012. Međunarodni znanstveni simpozij gospodarstvo istočne „Hrvatske – jučer, danas, sutra“ Stručni rad: Gordana Veselić, prof. Zoran Pupovac, prof. i Darko Dumančić, prof. „Radničke sportske igre – brend Osijeka – grada radničkih sportova“ Objavljeno u zborniku radova Međunarodni znanstveni simpozij gospodarstvo istočne Hrvatske – jučer, danas, sutra (izdavač Sveučilište J. J. Strossmayera U Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku i Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti) Ožujak, 2011. Međunarodna znanstveno – stručna konferencija SPORTSKA REKREACIJA U FUNKCIJI UNAPREĐENJA ZDRAVLJA Stručni rad: Zoran Pupovac, prof. Antonia Škegro, prof. i Dražen Rastovski, prof. „Utjecaj rekreativnog programa košarke i odbojke na indeks tjelesne mase kod rekreativaca grada Osijeka“ Objavljeno u zborniku radova Sportska rekreacija u funkciji unapređenja zdravlja (izdavač Sveučilište u Zagrebu Kinezološki fakultet, Udruga Kineziologa Grada Osijeka, Osijek, ožujak 2011.) Svibanj, 2010. g. Stručni rad: Dražen Rastovski, prof. i Zoran Pupovac, prof. „Ispitivanje mišljenja sportaša rekreativaca o kvaliteti sportske rekreacije u organizaciji GSSR „Sport za sve“ Osijek na području grada Osijeka“ Objavljeno u „Sportu za sve“ časopisu za stručna i organizaciona pitanja. Godina XXVIII broj 62, travanj – lipanj 2010. (izdavač Hrvatski savez sportske rekreacije „SPORT ZA SVE“)
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Zbor učitelja i trenera sportova na snijegu Slavonije i Baranje

	Član NO Košarkaške akademije Osijek
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Zoran Pupovac je magister kineziologije, učitelj skijanja te košarkaški trener. Od 2003. godine stalni je zaposlenik Gradskog saveza za sportsku rekreaciju „Sport za sve“ Osijek. Od listopada je 2013. godine vanjski suradnik na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku na predmetu Tjelesna i zdravstvena kultura. Osim toga, od 2014. godine, kao predavač sudjeluje u radu ustanove za cjeloživotno učenje Magistra.
poveznice	/

5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU

Tablica: Financijska evaluacija Instrumentalni studiji, Smjer Klavir

Tablica: Prihodi i rashodi

		2023./24.	2024./25.	2025./26.
1.	Prihodi poslovanja	42.720,00	85.440,00	128.160,00
a)	Pomoći iz inozemstva (darovnice) i od subjekata unutar opće države			
b)	Prihodi od imovine			
c)	Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima	27.720,00	55.440,00	83.160,00
d)	Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu)			
e)	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države			
f)	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna	15.000,00	30.000,00	45.000,00
2.	Rashodi poslovanja	42.720,00	65.440,00	85.000,00

a)	Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene)			
b)	Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi)	42.720,00	65.440,00	85.000,00
c)	Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi)			
d)	Subvencije			
e)	Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države			
f)	Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade			
g)	Ostali rashodi			
3.	Višak/manjak prihoda poslovanja (6 - 3)=(**1-2)**		20.000,00	43.160,00
a)	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine			
b)	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd.		20.000,00	43.160,00
4.	Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7 - 4) **=3a-3b**			
a)	Primici od financijske imovine i zaduživanja			
b)	Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova			
5.	Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8 - 5)			
6.	Ukupni prihodi i primici	42.720,00	85.440,00	128.160,00
7.	Ukupni rashodi i izdaci	42.720,00	85.440,00	128.160,00
8.	Višak/manjak prihoda i primitaka			
9.	Preneseno stanje iz prethodne godine			
10.	Višak prihoda raspoloživ u slijedećem razdoblju			

Tablica: Izvori financiranja

	2023./24.	2024./25.	2025./26.
1. Država	15.000,00	30.000,00	45.000,00
a) proračun MZOS-a	15.000,00	30.000,00	45.000,00
b) druga nadležna ministarstva i državne institucije			
c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave)			
2. Vlastiti prihodi	27.720,00	55.440,00	83.160,00

a) školarine (participacija studenata)	27.720,00	55.440,00	83.160,00
b) istraživački projekti			
c) nakladnička djelatnost			
d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti-tržište			
3. Donacije			
4. Ostalo-pomoći			
5. Ukupno (1+2+3+4)	42.720,00	85.440,00	128.160,00

Tablica: studenti smjer Klavir

	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Ukupni broj studenata	4	8	12
1) Redoviti	2	4	6
a) uz potporu MZOS-a	2	4	6
b) samostalno snose troškove			
2) Izvanredni	2 (1 domaći, 1stranac)	4 (2 domaća, 2 stranca)	6 (3 domaća, 3 stranca)

Tablica: Financijska evaluacija Instrumentalni studiji, Smjer Gitara

Tablica: Prihodi i rashodi

		2023./24.	2024./25.	2025./26.
1.	Prihodi poslovanja	42.720,00	85.440,00	128.160,00
a)	Pomoći iz inozemstva (darovnice) i od subjekata unutar opće države			
b)	Prihodi od imovine			
c)	Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima	27.720,00	55.440,00	83.160,00
d)	Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu)			
e)	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države			
f)	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna	15.000,00	30.000,00	45.000,00
2.	Rashodi poslovanja	42.720,00	65.440,00	85.000,00
a)	Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene)			
b)	Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi)	42.720,00	65.440,00	85.000,00
c)	Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi)			
d)	Subvencije			

e)	Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države			
f)	Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade			
g)	Ostali rashodi			
3.	Višak/manjak prihoda poslovanja (6 - 3)=(**1-2)**		20.000,00	43.160,00
a)	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine			
b)	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd.		20.000,00	43.160,00
4.	Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7 - 4) **=3a-3b**			
a)	Primici od financijske imovine i zaduživanja			
b)	Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova			
5.	Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8 - 5)			
6.	Ukupni prihodi i primici	42.720,00	85.440,00	128.160,00
7.	Ukupni rashodi i izdaci	42.720,00	85.440,00	128.160,00
8.	Višak/manjak prihoda i primitaka			
9.	Preneseno stanje iz prethodne godine			
10.	Višak prihoda raspoloživ u slijedećem razdoblju			

Tablica: Izvori financiranja

	2023./24.	2024./25.	2025./26.
1. Država	15.000,00	30.000,00	45.000,00
a) proračun MZOS-a	15.000,00	30.000,00	45.000,00
b) druga nadležna ministarstva i državne institucije			
c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave)			
2. Vlastiti prihodi	27.720,00	55.440,00	83.160,00
a) školarine (participacija studenata)	27.720,00	55.440,00	83.160,00
b) istraživački projekti			
c) nakladnička djelatnost			
d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti-tržište			
3. Donacije			
4. Ostalo-pomoći			
5. Ukupno (1+2+3+4)	42.720,00	85.440,00	128.160,00

Tablica: studenti smjer Gitara

	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Ukupni broj studenata	4	8	12
1) Redoviti	2	4	6
a) uz potporu MZOS-a	2	4	6
b) samostalno snose troškove			
2) Izvanredni	2 (1 domaći, 1stranac)	4 (2 domaća, 2 stranca)	6 (3 domaća, 3 stranca)

Tablica: Financijska evaluacija Instrumentalni studiji, Smjer Tambure

Tablica: Prihodi i rashodi

		2023./24.	2024./25.	2025./26.
1.	Prihodi poslovanja	42.720,00	85.440,00	128.160,00
a)	Pomoći iz inozemstva (darovnice) i od subjekata unutar opće države			
b)	Prihodi od imovine			
c)	Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima	27.720,00	55.440,00	83.160,00
d)	Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu)			
e)	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države			
f)	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna	15.000,00	30.000,00	45.000,00
2.	Rashodi poslovanja	42.720,00	65.440,00	85.000,00
a)	Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene)			
b)	Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi)	42.720,00	65.440,00	85.000,00
c)	Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi)			
d)	Subvencije			
e)	Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države			
f)	Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade			
g)	Ostali rashodi			
3.	Višak/manjak prihoda poslovanja (6 - 3)=(**1-2)**		20.000,00	43.160,00

a)	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine			
b)	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd.		20.000,00	43.160,00
4.	Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7 - 4) **=3a-3b**			
a)	Primici od financijske imovine i zaduživanja			
b)	Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova			
5.	Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8 - 5)			
6.	Ukupni prihodi i primici	42.720,00	85.440,00	128.160,00
7.	Ukupni rashodi i izdaci	42.720,00	85.440,00	128.160,00
8.	Višak/manjak prihoda i primitaka			
9.	Preneseno stanje iz prethodne godine			
10.	Višak prihoda raspoloživ u slijedećem razdoblju			

Tablica: Izvori financiranja

	2023./24.	2024./25.	2025./26.
1. Država	15.000,00	30.000,00	45.000,00
a) proračun MZOS-a	15.000,00	30.000,00	45.000,00
b) druga nadležna ministarstva i državne institucije			
c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave)			
2. Vlastiti prihodi	27.720,00	55.440,00	83.160,00
a) školarine (participacija studenata)	27.720,00	55.440,00	83.160,00
b) istraživački projekti			
c) nakladnička djelatnost			
d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti-tržište			
3. Donacije			
4. Ostalo-pomoći			
5. Ukupno (1+2+3+4)	42.720,00	85.440,00	128.160,00

Tablica: studenti smjer Tambure

	2023/2024	2024/2025	2025/2026

Ukupni broj studenata	4	8	12
1) Redoviti	2	4	6
a) uz potporu MZOS-a	2	4	6
b) samostalno snose troškove			
2) Izvanredni	2 (1 domaći,1 stranac)	4 (2 domaća, 2 stranca)	6 (3 domaća, 3 stranca)

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Prihvaćanjem Bolonjske deklaracije svaka organizacijska jedinica u visokoobrazovnom sustavu preuzela je obvezu promicanja europske suradnje u osiguravanju kvalitete izgradnjom sustava kvalitete. Način praćenja i osiguranja i unapređivanja kvalitete nastave na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvrđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu je poboljšanje studentskog iskustva na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta - od prijave i upisa na znanstveno-nastavnu sastavnicu ili umjetničko-nastavnu sastavnicu preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

Ustrojbene jedinice sustava osiguranja kvalitete na Sveučilištu su:

- Sveučilišni centar za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja
- Ured za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama

Područje vrednovanja sustava za unaprjeđenje kvaliteta na Sveučilištu definirana su na dvjema razinama:

Na sveučilišnoj razini:

● strategija, razvoj i funkcioniranje sustava kvalitete,
● promicanje i širenje kulture kvalitete na Sveučilištu,
● izrada dokumenata sustava,
● interno i eksterno vrednovanje sustava,
● informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama - javnost djelovanja.

Na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica:

- kvalitetno funkcioniranje obrazovnog procesa (proces učenja, proces podučavanja, proces vrednovanja studentskog rada,
- opremljenost za obrazovanje, knjižnica, informatička opremljenost i drugo)trajno osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na sastavnicama,
- informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama javnost djelovanja.

Praćenje i unapređivanje kvalitete obrazovanja provodi Sveučilišni centar za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Sveučilišni centar za praćenje kvalitete obrazovanja na razini Sveučilišta

Svaka znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna sastavnice ima svoju ustrojbenu jedinicu (službu, ured, povjerenstvo i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima nastavnih sadržaja. U skladu s time, na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku djeluje **Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete** koje provodi periodična i sustavna istraživanja, ankete i analize u svrhu strateškog unapređenja kvalitete nastave svih nastavnih programa Akademije.

Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Sveučilišnim centrom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad.

Praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje cijelog studijskog programa za sva tri ciklusa obrazovanja: preddiplomski, diplomski i poslijediplomski.

Nadalje, praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje kvalitete izvođenja nastave za svaki pojedini predmet ili modul, te za izvođenje cjelokupnog studijskog programa.

Za praćenje i unapređivanje kvalitete na studijima provodi se istraživanje i anketiranje kako studenata, tako i nastavnika: o izvođenju nastave, nastavnim sadržajima, literaturi, uvođenju novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispitima, kompetencijama, komunikaciji s nastavnicima, informiranosti studenta o studijskom programu, utjecaju studenta na sadržaj studijskih programa, o izvođenju nastave te o radnom opterećenju studenta ECTS.

Praćenje kvalitete obuhvaća i sustavnu analiza načina provjere znanja, polaganja ispita, uspješnosti studiranja, zatim analizu mobilnosti studenata unutar sveučilišta i izvan sveučilišta, odnosno mobilnosti unutar hrvatskog i europskog visokoobrazovnog prostora.

Praćenje nastavnog rada i ocjena uspješnosti nastavnog rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete koju utvrđuje Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Anketa se provodi istovremeno na svim znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama na kraju zimskog semestra i na kraju akademske godine.

Osim provedbe jedinstvene sveučilišne ankete na znanstveno-nastavnim i umjetničko nastavnim sastavnicama način praćenja kvalitete sustavno se provodi i kroz:

- provedbu ankete o usavršavanju nastavnika i praćenje studenata,
- analizu mentorstva i nacrt dužnosti, prava i ostalih funkcija mentora,
- anketu diplomiranih studenata i poslodavaca o usklađenosti programa i načina studiranja s potrebama u praksi,
- organiziranje izvannastavnih aktivnosti za studente,
- organizaciju dodatne i fakultativne edukacije studenata u području temeljnih predmeta (prije provedbe razredbenih ispita i tijekom studija),
- sustav informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija,
- osnivanje alumni klubova,
- osiguranje kvalitete studiranja studenata s poteškoćama,
- duhovnu izgradnju studenata,
- analizu zapošljavanja studenata i drugo.

U sklopu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera djeluje Odsjek za cjeloživotno obrazovanje pri Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti, koji ima za cilj obrazovanje asistenata na Sveučilištu u suradnji sa svim drugim fakultetima, te jednako tako i sa Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku. Studij se organizira kao redovni za studente sveučilišta koji žele steći nastavničku licencu ili kao dopunski za

diplomirane studente pojedinih fakulteta/akademije koji žele steći nastavničku licencu. Cilj odsjeka za cjeloživotno obrazovanje jest pedagoško obrazovanje sveučilišnih nastavnika. Radi toga je organiziran poseban modul koji su obavezni završiti oni asistenti i predavači na osječkom Sveučilištu koji u svom diplomskom obrazovanju nisu imali pedagoško obrazovanje.

Vanjsku kontrolu kvalitete obavljaju periodično (prema zakonskim odredbama) ili prema izvanredno ukazanoj potrebi neovisne akreditirane agencije za praćenje kvalitete u visokom obrazovanju Republike Hrvatske.

Odsjek za cjeloživotno obrazovanje koncipiran je u tri temeljna modula, pri čemu se modul C odnosi na sveučilišne nastavnike i asistente, te obuhvaća slijedeće:

- uočavanje teorijske utemeljenosti pedagogije u filozofiji, sociologiji i psihologiji te utjecaj različitih teorijskih orijentacija na pedagogiju;
- upoznavanje razvojnih karakteristika kasne adolescencije i mogućnosti odgoja i obrazovanja u toj dobi;
- stjecanje osnovnih znanja iz pedagogije i andragogije te njihova primjena na sveučilišnu nastavu;
- razlikovanje otvorenih i zatvorenih kurikuluma i stjecanje osnovnih znanja u izradi kurikuluma i njihovoj primjeni u odgojno-obrazovnom procesu;
- shvaćanje osnovnih etapa odgojno-obrazovnoga procesa, oblika i strategija, te uvjeta za uspješno izvođenje nastave;
- razvijanje pedagoškog optimizma, te se osposobljavanje za efikasan pristup učenju i poučavanju, te suradničkom odnosu sa studentima.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku redovito se provode ankete u kojima studenti vrednuju ponuđene nastavne programe, ocjenjuju angažman i doprinos kvaliteti studiranja kako nastavnog osoblja, tako i uspješnost i efikasnost rada službe za studente, opremljenost knjižnice i dostupnost propisane građe, kvalitetu organizacije nastave i rad voditelja odsjeka, te rad uprave i nenastavnog osoblja. Na osnovi prikupljenih podataka i njihove analize, planiraju se i provode razvojne mjere unapređenja organizacije rada svih službi i odsjeka, te se vrše nužne sustavne prilagodbe nastavnih programa u svrhu korištenja svih raspoloživih potencijala nastavnog kadra, prostora i opreme s ciljem poboljšanja kvalitete obrazovnih programa koji se izvode na Akademiji.

Ustroj i djelovanje sustava za osiguranje kvalitete podliježe mjerilima, načelima i kriterijima vrednovanja učinkovitosti znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica i studijskih programa. Slijedom navedenog u sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti i umjetnosti, stoga je u ovom elaboratu studijskog programa kod opisa svakog pojedinog predmeta naveden način praćenja kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe primjeren specifičnostima nastavnog sadržaja datog predmeta.

5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)?

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku student može prvenstveno očekivati akademsku i profesionalnu podršku koju pruža nastavno, stručno–administrativno, tehničko i pomoćno osoblje, ali i predstavnici studenata poput Skupštine studentskog zbora, predsjednika studentskog zbora i studentskog pravobranitelja.

Redoviti studenti sveučilišnih preddiplomskih i diplomskih studija Akademije imaju voditelje koje imenuje Vijeće Akademije na početku svake akademske godine, koji ih prate kroz sve godine studija. Njihova je zadaća prema potrebi i na zahtjev studenta pomagati im tijekom ukupnog trajanja studija, te pratiti rad studenata i njihova postignuća. Voditelji upoznaju studente s osnovnim aktima Akademije

relevantnim za njihovo studiranje i imaju savjetodavnu ulogu pri odabiru izbornih predmeta, modula i sl.

Također, Akademija pomaže akademski rad svih studenata kupovinom osnovnih materijala za rad (papir, materijali) te akcijama prodaje udžbenika za svoje studente po posebno povoljnim cijenama (izdanja Akademije za 5 kuna i sl).

Akademija potiče rad posebno uspješnih studenata sufinanciranjem studentskih projekata, odlazaka studenata na stručne prakse, radionice, koncerte, predstave, konferencije, organizacijom i opremanjem likovnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

PRILOZI

Prilog 1. Isprave o akreditiranim preddiplomskim i diplomskim studijima koje izvodi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (uz točku 3.12)

Prilog 1.1. Isprave o akreditiranom sveučilišnom preddiplomskom studiju Žičani instrumenti, smjer Gitara i smjer Tambure

Prilog 1.2. Isprave o akreditiranom sveučilišnom diplomskom studiju Klavir

Prilog 1.3. Isprave o akreditiranom sveučilišnom diplomskom studiju Tamburaško umijeće

Prilog 2. Ishodi učenja na razini studijskog programa (uz točku 2.2.1.)

Prilog 3. Mišljenja o povezanosti ishoda učenja (uz točku 3.17.)

Prilog 4. Prilog Zaključeni ugovori o radu

Prilog 5. Izjava čelnika sastavnice o postojanju odgovarajućeg broja zaključenih ugovora o radu

Prilog 5. Izjave vanjskih suradnika i Suglasnosti za izvođenje nastave na sveučilišnom preddiplomskom studiju Instrumentalni studiji, smjer Klavir, smjer Gitara i smjer Tambure (uz točku 5.8.)

Prilog 7. Izjava čelnika sastavnice o ne potraživanju financijskih sredstava

Prilog 8. Osigurana potrebna sredstva za ustroj i izvedbu studijskog programa

Prilog 8.1. Financijski plan prihoda i primitaka rashoda i izdataka za razdoblje od pet godina

Prilog 8.2. Financijska održivost

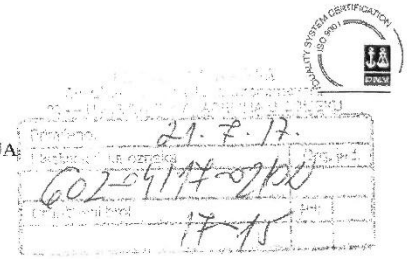
Prilog 9. Sporazum o vlasništvu - Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom Kampusu i Rektoratu između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (uz točku 5.2.)

Prilog 10. Studija opravdanosti

Prilog 1. Isprave o akreditiranim preddiplomskim i diplomskim studijima koje izvodi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (uz točku 3.12)

Prilog 1.1. Isprave o akreditiranom sveučilišnom preddiplomskom studiju Žičani instrumenti, smjer Gitara i smjer Tambure

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA



KLASA: 602-04/17-13/00059
URBROJ: 533-20-17-0005

Zagreb, 7. srpnja 2017.

Na temelju odredbe članka 159. Zakona o općem upravnom postupku (Narodne novine, br. 47/09), članka 12. stavka 2. i 3. Pravilnika o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (Narodne novine, br. 24/10) i dostavljene Odluke Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 28. ožujka 2017. godine sukladno odredbi članka 20. stavka 10. Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (Narodne novine, br. 45/09), slijedom pozitivnog mišljenja Agencije za znanost i visoko obrazovanje (KLASA: 602-04/17-04/0039, URBROJ: 355-02-04-17-0002, od 7. lipnja 2017. godine), ministrica znanosti i obrazovanja, izdaje

POTVRDU

kojom se potvrđuje da je studijski program preddiplomskog sveučilišnog studija *Žičani instrumenti; smjerovi: Gitara, Tambure* upisan u Upisnik studijskih programa.

Sukladno odredbi članka 20. stavka 10. Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju, a u skladu s člankom 12. Pravilnika o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskoga programa i reakreditaciju visokih učilišta (u daljnjem tekstu: Pravilnik), Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 6. sjednici u akademskoj godini 2016./2017. održanoj 28. ožujka 2017. godine, donio je Odluku o prihvaćanju elaborata studijskog programa preddiplomskoga sveučilišnog studija *Žičani instrumenti; smjerovi: Gitara, Tambure* (KLASA: 602-04/17-03/27, URBROJ: 2158-60-01-17-6, od 28. ožujka 2017. godine) Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, Kralja Petra Svačića 1/F. Predloženi studij izvodi se u sjedištu visokog učilišta, u trajanju od tri godine te se njegovim završetkom stječe 180 ECTS bodova.

Ministarstvo znanosti i obrazovanja (u daljnjem tekstu: Ministarstvo) je dopisom od 8. svibnja 2017. godine zatražilo od Agencije za znanost i visoko obrazovanje (u daljnjem tekstu: Agencija) da donese mišljenje o opravdanosti javnog financiranja predloženog studijskog programa.

Agencija je dana 18. svibnja 2017. godine zaprimila dopis Ministarstva za davanje mišljenje o opravdanosti javnog financiranja studijskog programa preddiplomskoga sveučilišnog studija *Žičani instrumenti; smjerovi: Gitara, Tambure*, o čemu je dana 13. lipnja 2017. godine ovome ministarstvu dostavila pozitivno mišljenje (KLASA: 602-04/17-04/0039, URBROJ: 355-02-04-17-0002, od 7. lipnja 2017. godine).

U mišljenju Agencija navodi da je na temelju podataka iz studije o opravdanosti izvođenja predloženoga studijskog programa koje je visoko učilište dostavilo Agenciji napravljen izračun radi utvrđivanja usklađenosti predloženog studijskog programa sa strateškim dokumentom Mreža visokih učilišta i studijskih programa u Republici Hrvatskoj (u daljnjem tekstu: Mreža visokih učilišta).

Mrežom visokih učilišta je određeno devetnaest kriterija koji utječu na ukupnu ocjenu, a od kojih su četiri kriterija ujedno i eliminatorna kriterija: opterećenje nastavnika, omjer studenata i nastavnika, pokrivenost nastave vlastitim kadrom i prostor po studentu.

Na temelju izračuna dobivenog po kriterijima određenim Mrežom visokih učilišta, Agencija je utvrdila da je predloženi studijski program u skladu sa strateškim dokumentom Mreža visokih učilišta.

Sukladno izjavi dekanice Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (KLASA: 602-04/17-02/01, URBROJ: 2158-73-01-17-8, od 27. veljače 2017. godine) preddiplomski sveučilišni studij *Žičani instrumenti: smjerovi: Gitara, Tambure* financirat će se jednim dijelom iz vlastitih prihoda (školarine), a dijelom iz sredstava Državnog proračuna.

Nakon primitka Odluke s dokumentacijom, Ministarstvo je izvršilo dana 7. srpnja 2017. godine upis predloženog studijskog programa u Upisnik studijskih programa, te je Umjetnička akademija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku izdavanjem ove potvrde stekla pravo sukladno odredbi članka 12. stavka 3. Pravilnika za izvođenje predloženoga studijskog programa.

REPUBLIKA HRVATSKA * ZAGREB * MINISTARSTVO ZNANOSTI OBRAZOVANJA I ŠPORTA

MINISTRICA

prof. dr. sc. Blaženka Divjak

Dostaviti:

1. Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku n/r rektora prof. dr. sc. Željka Turkalja, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek
2. Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, n/r dekanice prof. dr. sc. Helene Sablić Tomić, Kralja Petra Svačića 1/F, Osijek
3. Agenciji za znanost i visoko obrazovanje, n/r prof. dr. sc. Jasmine Havranek, Donje Svetice 38/V, Zagreb
4. Pismohrani.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
REKTORAT
31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3
Telefoni: (031) 224 102, 224 110, 224 120, 224 130 | **Telefaks:** (031) 207 015
Žiro račun: 2500009-1102012988 | **MB:** 3049779 | **OIB:** 78808975734 | **IBAN:** HR4325000091102012988
www.unios.hr

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
Primljeno: 3. 4. 17.
Klasifikacijska oznaka: Org. jed.
602-04/17-02/00
Urudžbeni broj: 17-13

KLASA: 602-04/17-03/27
URBROJ: 2158-60-01-17-6
Osijek, 28. ožujka 2017.

Na temelju članka 78. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (Narodne novine broj 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 2/07 OUSRH, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14 - O i RUSRH i 60/15-OUSRH) i članka 20. stavka 10. Zakona o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (Narodne novine" br. 45/09.) i sukladno članku 12. stavku 1. podstavcima 1., 2., 3. i 4. i članku 13. Pravilnika o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokog učilišta („Narodne novine br. 24/2010.) te u skladu s člankom 65. stavku 1. podstavku 31.Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera i Osijeku i u skladu s člankom 11. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i na temelju provedenog postupka vrednovanja Elaborata studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti sa dva smjera: smjer A : Gitara i smjer B: Tambure i pozitivnog Izvješća o vrednovanju Elaborata studijskog programa od 22. ožujka 2017. godine, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku je na 6. sjednici u akademskoj godini 2016./2017. godini održanoj 28. ožujka 2017. godine pod točkom 6.4. dnevnog reda donio sljedeću

ODLUKU

1. **Prihvaća se Elaborat studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti sa dva smjera: smjer A: Gitara i smjer B: Tambure na Umjetničkoj akademiji Osijek.**

2. **Umjetnička akademija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na temelju Elaborata navedenog u točki 1. ove Odluke ustrojava preddiplomski sveučilišni studij Žičani instrumenti sa dva smjera: smjer A: Gitara i smjer B: Tambure iz umjetničkog područja 7. umjetničkog polja 7.03. Glazbena umjetnost.**

3. **Studij naveden u točki 2. ove Odluke traje tri (3) godine i završetkom studija stječe se 180 ECTS bodova.**

4. **Studij se izvodi u sjedištu Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.**

Obrazloženje

Elaborat studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti sa dva smjera: smjer A : Gitara i smjer B: Tambure (u daljnjem tekstu: Elaborat) temelji se na inicijativi Vijeća Umjetničke akademije od 22. veljače 2017. godine. Uz navedeni Elaborat priložena je dokumentacija u skladu Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta („Narodne novine" broj 24/2010.).

Za navedeni Elaborat studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti sa dva smjera: smjer A : Gitara i smjer B: Tambure proveden je postupak vrednovanja u skladu sa Zakonom o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju, Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih i Pravilima za vrednovanje studijskih programa Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Povjerenstvo za preddiplomske, diplomske i stručne studije Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku donijelo je 22. ožujka 2017. godine pozitivno Izvješće o vrednovanju navedenoga studijskog programa i uputilo Senatu navedeni Elaborat s prijedlogom ustroja i izvedbe preddiplomskog sveučilišnog studija Žičani instrumenti sa dva smjera: smjer A: Gitara i smjer B: Tambure na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Senat je prihvatio navedeni prijedlog Povjerenstva i odlučio kao u izreci.

REKTOR

Prof. dr. sc. Željko Turkalj

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU 1

Dostavljeno:
1. Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Umjetničke akademije
2. Ministarstvo znanosti i obrazovanja
3. Pismohrana

umjetnička akademija u osijeku

the academy of arts osijek

KLASA: 602-04/17-02/02
URBROJ: 2158-73-01-17-6
U Osijeku, 22. veljače 2017.

Na temelju članka 78. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07.- Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14.-Odluka USRH i 60/15.- Odluka USRH.), članka 137. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, članka 42. stavka 1. postavka 13. i članka 62. Statuta Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Vijeće Akademije Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 8. sjednici u akademskoj godini 2016./2017. održanoj 22. veljače 2017. pod točkom 4.2. dnevnog rada donijelo je sljedeću

O D L U K U

I.

Prihvaća se prijedlog i sam Elaborat o pokretanju novog Studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog studija „Žičani instrumenti" na Odsjeku za novu glazbu na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

II.

U izradi Elaborata novog Studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog studija „Žičani instrumenti" sudjelovalo je Povjerenstvo imenovano Odlukom Vijeća Akademije u sljedećem sastavu: red. prof. art. Sanja Drakulić, predsjednica, te članovi: doc. art. Mia Elezović i doc. art. Konstantia Krasnitski.

III.

Ova Odluka zajedno s Elaboratom dostavlja se Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na daljnje postupanje.

O b r a z l o ž e n j e

Imenovano Povjerenstvo za izradu Elaborata novog Studijskog programa preddiplomskog sveučilišnog studija „Žičani instrumenti" dostavilo je Vijeću Akademije prijedlog s Elaboratom o pokretanju novog preddiplomskog studija sveučilišnog studija „Žičani instrumenti" na Odsjeku za novu glazbu na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Utvrđujući činjenicu usvojene Strategije Umjetničke akademije u Osijeku o uvođenju novih studijskih programa koji bi bili prepoznatljivi za ovu ustanovu u širem regionalnom značenju, Vijeće Akademije usvojilo je prijedlog o pokretanju novog Studijskog programa te sam Elaborat, te je stoga donijelo odluku kao u izreci.

DEKANICA

prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Prodekan za studijske programe i cjeloživotno obrazovanje, ovdje
3. Članovima Povjerenstva za izradu studijskog programa, ovdje
4. Tajništvo, ovdje
5. Pismohrana Vijeća Akademije, ovdje
6. Pismohrana, ovdje

Prilog 1.2. Isprave o akreditiranom sveučilišnom diplomskom studiju Klavir

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
23 — UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU
Primljeno: 28.06.2005.
Klasifikacijska oznaka: 602-04/05-01/212 | Org. jed.:
Urudžbeni broj: 258-73-01-05-21 | Pril.:

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I ŠPORTA

KLASA: UP/I - 602-04/05-16/906
URBROJ: 533-07-05-2

Zagreb, 21. lipnja 2005.

Ministar znanosti, obrazovanja i športa, temeljem članka 51. stavka 2. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine", broj 123/03, 105/04, 174/04) izdaje

DOPUSNICU

1. **Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku**, Osijek, Lorenza Jägera 9, za izvođenje **diplomskoga sveučilišnog studija *Klavir; smjer: solistički*.**
2. Studij traje jednu godinu.
3. Završetkom studija stječe se 60 ECTS bodova.
4. Studij se izvodi u sjedištu visokog učilišta.

Obrazloženje

Ministar znanosti, obrazovanja i športa, temeljem članka 51. stavka 2. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, uputio je dana 1. travnja 2005. godine diplomski sveučilišni studijski program *Klavir; smjer: solistički* Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, Lorenza Jägera 9, na mišljenje Nacionalnom vijeću za visoko obrazovanje.

Nacionalno vijeće za visoko obrazovanje donijelo je na 19. sjednici, održanoj dana 20. lipnja 2005. godine, mišljenje kojim preporučuje ministru izdavanje Dopusnice Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, Lorenza Jägera 9, za izvođenje diplomskoga sveučilišnog studija *Klavir; smjer: solistički.* Studij traje jednu godinu i njegovim se završetkom stječe 60 ECTS bodova. Studij se izvodi u sjedištu visokog učilišta.

Prilog 1.3. Isprave o akreditiranom sveučilišnom diplomskom studiju Tamburaško umijeće

REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO ZNANOSTI I OBRAZOVANJA

KLASA: 602-04/17-13/00062
URBROJ: 533-20-17-0005

Zagreb, 5. lipnja 2017.

Na temelju odredbe članka 159. Zakona o općem upravnom postupku (Narodne novine, broj 47/09), članka 12. stavka 2. i 3. Pravilnika o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (Narodne novine, broj 24/10) i dostavljene Odluke Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 28. ožujka 2017. godine sukladno odredbi članka 20. stavka 10. Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (Narodne novine, broj 45/09), slijedom pozitivnog mišljenja Agencije za znanost i visoko obrazovanje (Klasa: 602-04/17-04/0033, Urbroj: 355-02-04-17-0002, od 27. travnja 2017. godine), po ovlasti ministra znanosti i obrazovanja, državni tajnik, izdaje

P O T V R D U

kojom se potvrđuje da je studijski program diplomskog sveučilišnog studija *Tamburaško umijeće* upisan u Upisnik studijskih programa.

Sukladno odredbi članka 20. stavka 10. Zakona o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju, a u skladu s Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskoga programa i reakreditaciju visokih učilišta (u daljnjem tekstu: Pravilnik), Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 6. sjednici u akademskoj godini 2016./2017. održanoj 28. ožujka 2017. godine, donio je Odluku o prihvaćanju elaborata studijskog programa diplomskoga sveučilišnog studija *Tamburaško umijeće* (Klasa: 602-04/17-03/28, Urbroj: 2158-60-01-17-6, od 28. ožujka 2017. godine) Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, Kralja Petra Svačića 1/F. Predloženi studij izvodi se u sjedištu visokog učilišta, u trajanju od dvije godine te se njegovim završetkom stječe 120 ECTS bodova.

Ministarstvo znanosti i obrazovanja (u daljnjem tekstu: Ministarstvo) je dopisom od 18. travnja 2017. godine zatražilo od Agencije za znanost i visoko obrazovanje (u daljnjem tekstu: Agencija) da donese mišljenje o opravdanosti javnog financiranja.

Agencija je dana 21. travnja 2017. godine zaprimila dopis Ministarstva za davanje mišljenje o opravdanosti javnog financiranja studijskog programa diplomskoga sveučilišnog studija *Tamburaško umijeće*, o čemu je dana 27. travnja 2017. godine ovome ministarstvu dostavila pozitivno mišljenje (Klasa: 602-04/17-04/0033, Urbroj: 355-02-04-17-0002, od 27. travnja 2017. godine).

U mišljenju Agencija navodi da je na temelju podataka iz studije o opravdanosti izvođenja predloženoga studijskog programa koje je visoko učilište dostavilo Agenciji napravljen izračun radi utvrđivanja usklađenosti predloženog studijskog programa sa strateškim dokumentom Mreža visokih učilišta. Mrežom visokih učilišta određeno je devetnaest kriterija koji utječu na ukupnu ocjenu, a od

kojih su četiri kriterija ujedno i eliminatorna kriterija: opterećenje nastavnika, omjer studenta i nastavnika, pokrivenost nastave vlastitim kadrom i prostor po studentu.

Na temelju izračuna dobivenog po kriterijima određenim Mrežom visokih učilišta, Agencija je utvrdila da je predloženi studijski program u skladu sa strateškim dokumentom Mreža visokih učilišta i studijskih programa u Republici Hrvatskoj.

Sukladno izjavi dekanice Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (Klasa: 602-04/17-02/01, Urbroj: 2158-73-01-17-7, od 27. veljače 2017. godine) diplomski sveučilišni studij *Tamburaško umijeće* financirat će se jednim dijelom iz vlastitih prihoda (školarine), a dijelom iz sredstava Državnog proračuna.

Nakon primitka Odluke s dokumentacijom, Ministarstvo znanosti i obrazovanja izvršilo je dana 5. lipnja 2017. godine upis predloženog studijskog programa u Upisnik studijskih programa, te je Umjetnička akademija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku izdavanjem ove potvrde stekla pravo sukladno odredbi članka 12. stavka 3. Pravilnika za izvođenje predloženoga studijskog programa.

DRŽAVNI TAJNIK

doc. dr. sc. Marko Glunčić

Dostaviti:

1. Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, n/r rektora prof. dr. sc. Željka Turkalja, Trg Svetog Trojstva 3, Osijek
2. Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, n/r dekanice prof. dr. sc. Helene Sablić Tomić, Kralja Petra Svačića 1F, Osijek
3. Agenciji za znanost i visoko obrazovanje, n/r prof. dr. sc. Jasmine Havranek, Donje Svetice 38/V, Zagreb
4. Pismohrani

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU
REKTORAT
31000 Osijek, Trg Svetog Trojstva 3
Telefoni: (031) 224 102, 224 110, 224 120, 224 130 | **Telefaks:** (031) 207 015
Žiro račun: 2500009-1102012988 | **MB:** 3049779 | **OIB:** 78508975734 | **IBAN:** HR4325000091102012988
www.unios.hr

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
23 — UMJETNIČKA AKADEMIJA U OSIJEKU
Primljeno: 3. 4. 17.
Klasifikacijske oznake | Org. jed.
602-04/17-03/28
Urbroj | Pril.
2158-60-01-17-6

KLASA: 602-04/17-03/28
URBROJ: 2158-60-01-17-6
Osijek, 28. ožujka 2017.

Na temelju članka 78. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju (Narodne novine broj 123/03, 198/03, 105/04, 174/04, 2/07 OUSRH, 46/07, 45/09, 63/11, 94/13, 139/13, 101/14 - O i RUSRH i 60/15-OUSRH) i članka 20. stavka 10. Zakona o osiguranju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (Narodne novine" br. 45/09.) i sukladno članku 12. stavku 1. podstavcima 1., 2., 3. i 4. i članku 13. Pravilnika o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokog učilišta („Narodne novine br. 24/2010.) te u skladu s člankom 65. stavku 1. podstavku 31.Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera i Osijeku i u skladu s člankom 11. Pravilnika o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i na temelju provedenog postupka vrednovanja Elaborata studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Tamburaško umijeće i pozitivnog Izvješća o vrednovanju Elaborata studijskog programa od 22. ožujka 2017. godine, Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku je na 6. sjednici u akademskoj godini 2016./2017. godini održanoj 28. ožujka 2017. godine pod točkom 6.3. dnevnog reda donio sljedeću

O D L U K U

1. **Prihvaća se Elaborat studijskog programa studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Tamburaško umijeće na Umjetničkoj akademiji Osijek.**

2. **Umjetnička akademija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na temelju Elaborata navedenog u točki 1. ove Odluke ustrojava diplomski sveučilišni studij Tamburaško umijeće umjetničkog područja 7. umjetničkog polja 7.03. Glazbena umjetnost.**

3. **Studij naveden u točki 2. ove Odluke traje dvije (2) godine i završetkom studija stječe se 120 ECTS bodova.**

4. **Studij se izvodi u sjedištu Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.**

Obrazloženje

Elaborat studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Tamburaško umijeće (u daljnjem tekstu: Elaborat) temelji se na inicijativi Vijeća Umjetničke akademije od 22. veljače 2017. godine. Uz navedeni Elaborat priložena je dokumentacija u skladu Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta („Narodne novine" broj 24/2010.).
Za navedeni Elaborat studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Tamburaško umijeće proveden je postupak vrednovanja u skladu sa Zakonom o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju, Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih i Pravilima za vrednovanje studijskih programa Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Povjerenstvo za preddiplomske, diplomske i stručne studije Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku donijelo je 22. ožujka 2017. godine pozitivno Izvješće o vrednovanju navedenoga studijskog programa i uputilo Senatu navedeni Elaborat s prijedlogom ustroja i izvedbe diplomskog sveučilišnog studija Tamburaško umijeće na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Senat je prihvatio navedeni prijedlog Povjerenstva i odlučio kao u izreci.

REKTOR

Prof. dr. sc. Željko Turkalj

Dostavljeno:
1. Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Umjetničke akademije
2. Ministarstvo znanosti i obrazovanja
3. Pismohrana

umjetnička akademija u osijeku

the academy of arts osijek

KLASA: 602-04/17-02/02
URBROJ: 2158-73-01-17-7
U Osijeku, 22. veljače 2017.

Na temelju članka 78. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07.- Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14.-Odluka USRH i 60/15.- Odluka USRH.), članka 137. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, članka 42. stavka 1. postavka 13. i članka 62. Statuta Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Vijeće Akademije Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na 8. sjednici u akademskoj godini 2016./2017. održanoj 22. veljače 2017. pod točkom 4.3. dnevnog rada donijelo je sljedeću

O D L U K U

I.

Prihvaća se prijedlog i sam Elaborat o pokretanju novog Studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija „Tamburaško umijeće" na Odsjeku za novu glazbu na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

II.

U izradi Elaborata novog Studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija „Tamburaško umijeće" sudjelovalo je Povjerenstvo imenovano Odlukom Vijeća Akademije u sljedećem sastavu: red. prof. art. Sanja Drakulić, predsjednica, te članovi: doc. art. Konstantin Krasnitski i doc. art. Mia Elezović.

III.

Ova Odluka zajedno s Elaboratom dostavlja se Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na daljnje postupanje.

O b r a z l o ž e n j e

Imenovano Povjerenstvo za izradu Elaborata novog Studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija „Tamburaško umijeće" dostavilo je Vijeću Akademije prijedlog s Elaboratom o pokretanju novog diplomskog studija sveučilišnog studija „Tamburaško umijeće" na Odsjeku za novu glazbu na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Utvrđujući činjenicu usvojene Strategije Umjetničke akademije u Osijeku o uvođenju novih studijskih programa koji bi bili prepoznatljivi za ovu ustanovu u širem regionalnom značenju, Vijeće Akademije usvojilo je prijedlog o pokretanju novog Studijskog programa te sam Elaborat, te je stoga donijelo odluku kao u izreci.

DEKANICA

prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Prodekan za studijske programe i cjeloživotno obrazovanje, ovdje
3. Članovima Povjerenstva za izradu studijskog programa, ovdje
4. Tajništvo, ovdje
5. Pismohrana Vijeća Akademije, ovdje
6. Pismohrana, ovdje

Prilog 2. Ishodi učenja na razini studijskog programa (uz točku 2.2.1.)

Sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji, smjer Klavir – zbirni ishodi učenja

Legenda:

Labela IU	Opis ishoda učenja
00084	Primijeniti glazbeno-analitička, estetska i tehnička znanja pri sviranju djela klavirske literature
00085	Javno izvesti literaturu različitih glazbenih stilova za klavir uz profiliranu stilsku izvedbu
00086	Integrirati procese i osobitosti komunikacije između izvođača i publike
00087	Primjereno interpretirati recentna djela klavirske literature za različite primjene
00088	Objasniti različite aspekte glazbeno-povijesnih stilova i oblika stručnjacima i laicima na službenom i drugom jeziku
00089	Razlikovati glazbeno-teorijske elemente analitičkim pristupom, slušnim i vizualnim razumijevanjem muzičkih aspekata
00090	Organizirati glazbene probe i javne nastupe
00091	Planirati radijske glazbene emisije i glazbene uratke u tonskom studiju
00092	Organizirati vlastite projekte: koncerte, festivale i druga glazbeno-kulturna događanja u svrhu doprinosa kulturnom životu zajednice
00093	Kombinirati ujednačenost izvedbe i održavanja koncentracije u procesu grupnog muziciranja/orkestra
00094	Adekvatno planirati organizaciju vlastite aktivnosti samostalnog i mentorskog edukativnog procesa i profesionalnog angažmana
00095	Poštivati etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/koncertnoj dvorani
00096	Aktivno upravljati interdisciplinarnim i multikulturalnim projektima u nepredvidljivim uvjetima i situacijama
00097	Kreirati različite aspekte izvođačke umjetnosti kroz razvoj vještina učenja nužnih za nastavak studija na višoj razini
00098	Izgraditi kulturni život zajednice kroz realizaciju glazbeno-umjetničkih aktivnosti

Popis predmeta i pripadajućih ishoda učenja za smjer Klavir:

Ishod učenja studijskog programa / Predmeti (obavezni)	00084	00085	00086	00087	00088	00089	00090	00091	00092	00093	00094	00095	00096	00097	00098
Harmonijska analiza I	x				x	x					x		x		
Harmonijska analiza II	x				x	x					x		x		
Solfeggio I	x					x					x		x		
Solfeggio II	x					x					x		x		
Solfeggio III	x					x					x		x		
Solfeggio IV	x					x					x		x		
Uvod u kompoziciju I						x					x		x		
Uvod u kompoziciju II						x					x		x		
Analiza glazbenih oblika I	x				x	x					x		x		
Analiza glazbenih oblika II	x				x	x					x		x		
Analiza glazbenih oblika III	x				x	x					x		x		
Analiza glazbenih oblika IV	x				x	x					x		x		
Povijest glazbe I		x			x	x					x		x		
Povijest glazbe II		x			x	x					x		x		
Povijest glazbe III		x			x	x					x		x		
Povijest glazbe IV		x			x	x					x		x		
Završni ispit I	x	x	x	x							x		x	x	
Klavir I	x	x	x	x							x	x	x	x	
Klavir II	x	x	x	x							x	x	x	x	
Klavir III	x	x	x	x							x	x	x	x	
Klavir IV	x	x	x	x							x	x	x	x	
Klavir V	x	x	x	x							x	x	x	x	

Klavir VI	x	x	x	x							x	x	x	x	
Klavirski duo I	x	x	x	x						x	x		x	x	
Klavirski duo II	x	x	x	x						x	x		x	x	
Komorna glazba Klavir I	x	x	x	x						x	x		x	x	
Komorna glazba Klavir II	x	x	x	x						x	x		x	x	
Komorna glazba Klavir III	x	x	x	x						x	x		x	x	
Komorna glazba Klavir IV	x	x	x	x						x	x		x	x	
Klavirska literatura i audiozapisi I		x		x							x		x		
Klavirska literatura i audiozapisi II		x		x							x		x		
Korepeticija I	x	x	x	x						x	x		x	x	
Korepeticija II	x	x	x	x						x	x		x	x	
Engleski jezik I					x						x		x		
Engleski jezik II					x						x		x		
Engleski jezik III					x						x		x		
Engleski jezik IV					x						x		x		
TZK I											x		x		
TZK II											x		x		
TZK III											x		x		
TZK IV											x		x		

Sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji, smjer Gitara – zbirni ishodi učenja

Legenda:

Labela IU	Opis ishoda učenja
00114	Primijeniti glazbeno-analitička, estetska i tehnička znanja pri sviranju djela gitarističke literature
00115	Javno izvesti literaturu različitih glazbenih stilova za gitaru uz profiliranu stilsku izvedbu
00116	Integrirati procese i osobitosti komunikacije između izvođača i publike
00117	Primjereno interpretirati recentna djela gitarske literature za različite primjene
00118	Objasniti različite aspekte glazbeno-povijesnih stilova i oblika stručnjacima i laicima na službenom i drugom jeziku
00119	Razlikovati glazbeno-teorijske elemente analitičkim pristupom, slušnim i vizualnim razumijevanjem muzičkih aspekata
00120	Upravljati glazbenim probama i javnim nastupima dirigiranjem različitim glazbenim ansamblima
00121	Planirati radijske glazbene emisije i glazbene uratke u tonskom studiju
00122	Organizirati vlastite projekte: koncerte, festivale i druga glazbeno-kulturna događanja u svrhu doprinosa kulturnom životu zajednice
00123	Kombinirati ujednačenost izvedbe i održavanja koncentracije u procesu grupnog muziciranja/orkestra
00124	Adekvatno planirati organizaciju vlastite aktivnosti samostalnog i mentorskog edukativnog procesa i profesionalnog angažmana
00125	Poštivati etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/koncertnoj dvorani
00126	Aktivno upravljati interdisciplinarnim i multikulturalnim projektima u nepredvidljivim uvjetima i situacijama
00127	Kreirati različite aspekte izvođačke umjetnosti kroz razvoj vještina učenja nužnih za nastavak studija na višoj razini
00128	Izgraditi kulturni život zajednice kroz realizaciju glazbeno-umjetničkih aktivnosti

Popis predmeta i pripadajućih ishoda učenja za smjer Gitara:

Ishod učenja studijskog programa / Predmeti (obavezni)	00114	00115	00116	00117	00118	00119	00120	00121	00122	00123	00124	00125	00126	00127	00128
Harmonijska analiza I	x				x	x					x		x		

Harmonijska analiza II	x				x	x					x		x		
Solfeggio I	x					x					x		x		
Solfeggio II	x					x					x		x		
Solfeggio III	x					x					x		x		
Solfeggio IV	x					x					x		x		
Uvod u kompoziciju I						x					x		x		
Uvod u kompoziciju II						x					x		x		
Analiza glazbenih oblika I	x				x	x					x		x		
Analiza glazbenih oblika II	x				x	x					x		x		
Analiza glazbenih oblika III	x				x	x					x		x		
Analiza glazbenih oblika IV	x				x	x					x		x		
Povijest glazbe I		x			x	x					x		x		
Povijest glazbe II		x			x	x					x		x		
Povijest glazbe III		x			x	x					x		x		
Povijest glazbe IV		x			x	x					x		x		
Završni ispit I	x	x	x	x							x		x	x	
Gitara I	x	x	x	x							x	x	x	x	
Gitara II	x	x	x	x							x	x	x	x	
Gitara III	x	x	x	x							x	x	x	x	
Gitara IV	x	x	x	x							x	x	x	x	
Gitara V	x	x	x	x							x	x	x	x	
Gitara VI	x	x	x	x							x	x	x	x	
Komorna glazba Gitara I	x	x	x	x						x	x		x	x	
Komorna glazba Gitara II	x	x	x	x						x	x		x	x	
Komorna glazba Gitara III	x	x	x	x						x	x		x	x	
Komorna glazba Gitara IV	x	x	x	x						x	x		x	x	
Poznavanje gitarske literature I		x		x							x		x		
Poznavanje gitarske literature II		x		x							x		x		
Sviranje u ansamblu Gitara I															
Sviranje u ansamblu Gitara II	x	x	x	x						x	x		x	x	
Sviranje u ansamblu Gitara III	x	x	x	x						x	x		x	x	
Sviranje u ansamblu Gitara IV	x	x	x	x						x	x		x	x	
Sviranje u ansamblu Gitara V	x	x	x	x						x	x		x	x	
Sviranje u ansamblu Gitara VI	x	x	x	x						x	x		x	x	
Engleski jezik I					x						x		x		
Engleski jezik II					x						x		x		
Engleski jezik III					x						x		x		
Engleski jezik IV					x						x		x		
TZK I											x		x		
TZK II											x		x		
TZK III											x		x		
TZK IV											x		x		

Sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji, smjer Tambure – zbirni ishodi učenja:

Legenda:

Labela IU	Opis ishoda učenja
00099	Primijeniti glazbeno-analitička, estetska i tehnička znanja pri sviranju djela tamburaške literature
00100	Javno izvesti literaturu različitih glazbenih stilova za tamburu uz profiliranu stilsku izvedbu
00101	Integrirati procese i osobitosti komunikacije između izvođača i publike
00102	Primjereno interpretirati recentna djela tamburaške literature za različite primjene

00103	Objasniti različite aspekte glazbeno-povijesnih stilova i oblika stručnjacima i laicima na službenom i drugom jeziku
00104	Razlikovati glazbeno-teorijske elemente analitičkim pristupom, slušnim i vizualnim razumijevanjem muzičkih aspekata
00105	Interpretirati glazbu kao solist na primarnom instrumentu (bisernica ili brač) odnosno na srodnim tamburaškim instrumentima u različitim vrstama ansambala
00106	Upravljati glazbenim probama i javnim nastupima dirigiranjem različitim glazbenim ansamblima
00107	Planirati radijske glazbene emisije i glazbene uratke u tonskom studiju
00108	Organizirati vlastite projekte: koncerte, festivale i druga glazbeno-kulturna događanja u svrhu doprinosa kulturnom životu zajednice
00109	Adekvatno planirati organizaciju vlastite aktivnosti samostalnog i mentorskog edukativnog procesa i profesionalnog angažmana
00110	Poštivati etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/koncertnoj dvorani
00111	Aktivno upravljati interdisciplinarnim i multikulturalnim projektima u nepredvidljivim uvjetima i situacijama
00112	Kreirati različite aspekte izvođačke umjetnosti kroz razvoj vještina učenja nužnih za nastavak studija na višoj razini
00113	Izgraditi kulturni život zajednice kroz realizaciju glazbeno-umjetničkih aktivnosti

Popis predmeta i pripadajućih ishoda učenja za smjer Tambure:

Ishod učenja studijskog programa / Predmeti (obavezni)	00099	00100	00101	00102	00103	00104	00105	00106	00107	00108	00109	00110	00111	00112	00113
Harmonijska analiza I	x				x	x					x		x		
Harmonijska analiza II	x				x	x					x		x		
Solfeggio I	x					x					x		x		
Solfeggio II	x					x					x		x		
Solfeggio III	x					x					x		x		
Solfeggio IV	x					x					x		x		
Uvod u kompoziciju I						x					x		x		
Uvod u kompoziciju II						x					x		x		
Analiza glazbenih oblika I	x				x	x					x		x		
Analiza glazbenih oblika II	x				x	x					x		x		
Analiza glazbenih oblika III	x				x	x					x		x		
Analiza glazbenih oblika IV	x				x	x					x		x		
Povijest glazbe I		x			x	x					x		x		
Povijest glazbe II		x			x	x					x		x		
Povijest glazbe III		x			x	x					x		x		
Povijest glazbe IV		x			x	x					x		x		
Završni ispit I	x	x	x	x			x				x	x		x	x
Tambure I	x	x	x	x			x				x	x		x	x
Tambure II	x	x	x	x			x				x	x		x	x
Tambure III	x	x	x	x			x				x	x		x	x
TambureIV	x	x	x	x			x				x	x		x	x
Tambure V	x	x	x	x			x				x	x		x	x
Tambure VI	x	x	x	x			x				x	x		x	x
Srodni tamburaški instrumenti I							x				x	x			
Srodni tamburaški instrumenti II							x				x	x			
Osnove dirigiranja II								x			x	x	x	x	x
Osnove dirigiranja II								x			x	x	x	x	x
Komorna glazba Tambure I	x	x	x	x						x	x		x	x	
Komorna glazba Tambure II	x	x	x	x						x	x		x	x	

Komorna glazba Tambure III	x	x	x	x						x	x		x	x	
Komorna glazba Tambure IV	x	x	x	x						x	x		x	x	
Sviranje u ansamblu Tambure I	x	x	x	x						x	x		x	x	
Sviranje u ansamblu Tambure II	x	x	x	x						x	x		x	x	
Sviranje u ansamblu Tambure III	x	x	x	x						x	x		x	x	
Sviranje u ansamblu Tambure IV	x	x	x	x						x	x		x	x	
Sviranje u ansamblu Tambure V	x	x	x	x						x	x		x	x	
Sviranje u ansamblu Tambure VI	x	x	x	x						x	x		x	x	
Engleski jezik I					x						x	x	x		
Engleski jezik II					x						x	x	x		
Engleski jezik III					x						x	x	x		
Engleski jezik IV					x						x	x	x		
TZK I											x		x		
TZK II											x		x		
TZK III											x		x		
TZK IV											x		x		

Prilog 3. Mišljenja o povezanosti ishoda učenja (uz točku 3.17.)

1. GLAZBENA ŠKOLA FRANJE KUHAČA OSIJEK

glazbena škola
franje kuhača osijek

Glazbena škola Franje Kuhača Osijek
Trg svetog Trojstva 1
31000 Osijek, Republika Hrvatska
211-422; 211-064
gsfk@gsfk-osijek.hr
www.gsfk-osijek.hr

U Osijeku, 7. studenog 2022.

Predmet: Podrška inicijativi otvaranja Prijediplomskog sveučilišnog instrumentalnog studija, smjer Klavir, smjer Gitara, smjer Tambure

Poštovani,

kao ravnateljica Glazbene škole Franje Kuhača Osijek i dugogodišnja nastavnica u istoj Školi, apsolutno podržavam inicijativu otvaranja Prijediplomskog sveučilišnog instrumentalnog studija, smjer Klavir, smjer Gitara, smjer Tambure.

Glazbena škola Franje Kuhača Osijek razvija suradnju s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku dugi niz godina. Najstariji instrumentalni Studij Klavira od samih je početaka je povezan s glazbenom školom u Osijeku, a koji je sve do prijelaza u zgradu Akademije djelovao u zgradi glazbene škole u Tvrđi. Naši učenici klaviristi trebaju nastavak svoga školovanja nastavljati na studiju Klavira u Osijeku jer je osječka klavirska pedagogija poznata i cijenjena diljem Hrvatske i šire. Zbog velike deficitarnosti nastavnog kadra iz instrumenta gitara s kojim se bore brojne glazbene škole Istoka Hrvatske, iznimno je važno omogućiti studiranje mladim gitaristima koji će moći pedagoški djelovati i kvalitativno podići sadašnju razinu, uglavnom nestručno zastupljenog kadra po glazbenim školama Slavonije i Baranje. Kao tradicijski i umjetnički instrument vezan uz Osijek i njegovu glazbenu prošlost, od iznimne je važnosti da studij Tambure nađe svoje mjesto na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, kako za Osijek, tako i cijelu Hrvatsku. Brojna kulturno-umjetnička društva i folklorne udruge te općeobrazovne i glazbene škole trebaju vrstan i kvalitetan nastavni i izvodilački kadar tamburaša.

S poštovanjem,

GLAZBENA ŠKOLA FRANJE KUHAČA OSIJEK

Ravnateljica

S. Banić

Sunčana Bašić, dipl. muzikolog

2. GLAZBENA ŠKOLA ALBERTA ŠTRIGE KRIŽEVCI

Glazbena škola Alberta Štrige Križevci
Antuna Gustava Matoša 4
KRIŽEVCI
Tel: 048/711-274
Mail: ravnatelj@glazbenaskolakrizevci.hr

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA OSIJEK
AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU
ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE

Predmet: mišljenje – preporuka

Poštovani,
Ovime iskazujemo mišljenje o potrebi instrumentalnih studija
- smjer A – Klavir
- smjer B – Gitara i
- smjer C – Tambure

Za sva tri programa postoji izrazita potreba u glazbenim školama, a u našoj školi posebno bih istaknula smjer B – gitara.
Naime, već godinama, a naročito od 1995. kada smo otvorili i srednju školu, ne uspijevamo popuniti radna mjesta nastavnika gitare stručnim kadrom. Primorani smo sklapati ugovore na određeno vrijeme, zbog neispunjavanja uvjeta i ugovore s vanjskim suradnicima, zaposlenima u drugim školama, tako da je, konkretno ove školske godine, na Odjelu za gitaru više vanjskih suradnika od zaposlenih.
Kroz dulje razdoblje bilježimo kontinuirani interes među djecom i roditeljima za upis upravo gitare kao glavnog predmeta i vrlo često se događa da ni ne možemo primiti sve koji su zainteresirani.
U tom smislu podržavamo i pozdravljamo otvaranje PRIJEDIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA INSTRUMENTALNI STUDIJI, smjer Klavir, smjer Gitara, smjer Tambure.

Srdačan pozdrav!

U Križevcima, 7. 11. 2022.

Ravnateljica:

GLAZBENA ŠKOLA ALBERTA ŠTRIGE KRIŽEVCI

Branka Špoljar, prof.

3. GLAZBENA ŠKOLA SLAVONSKI BROD

GLAZBENA ŠKOLA SLAVONSKI BROD

Vukovarska 1, 35000 Slavonski Brod
e-mail: glazbena@gs-sbrod-sb.skole.hr
tel./fax: 035-447-148, 035-445-200

KLASA: 602-02/22-01/06
URBROJ: 2178-10-01-22-1
U Slavonskom Brodu, 31. listopada 2022.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

PREDMET: mišljenje o Prijediplomskom sveučilišnom studiju
Instrumentalni studiji
- daje se

Poštovani,

ovim putem, u svoje osobno ime i u ime cijelog kolektiva Glazbene škole Slavonski Brod, izražavam mišljenje o Prijediplomskom sveučilišnom studiju Instrumentalni studiji - smjer A Klavir, smjer B Gitara i smjer C Tambure.

Početak rada Prijediplomskog sveučilišnog studija Odsjeka za instrumentalne studije na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku bio je od iznimne važnosti ne samo za glazbene škole Slavonije i Baranje, nego i za mnoge glazbene škole širom Hrvatske.

Na području Brodsko-posavske županije, iz godine u godinu, suočavamo se sa sve manjim brojem učenika u osnovnim školama, no u glazbenoj školi situacija je drugačija. Interes za upis i pohađanje naše škole iz godine u godinu je sve veći, a osobito za instrumente klavir i gitaru. Zainteresiranost učenika srednje glazbene škole za nastavak školovanja raste, ali upisne kvote na akademijama su male tako da je otvaranje prijediplomskih sveučilišnih studija za gore navedene instrumente logičan i nužan korak za nastavak obrazovanja.
Kao ravnatelj škole svakodnevno se susrećem s problemom zapošljavanja novih nastavnika odnosno nedostatkom stručnih kadrova za glazbenu školu. Potražnja za školovanim nastavnicima na tržištu rada je ogromna, no mnogi nastavnici ne žele raditi u manjim sredinama te ostaju u većim gradovima jer su im šanse za zapošljavanje veće. Poseban problem je pronalazak stručnih zamjena za nastavnike, a sve to na kraju rezultira zapošljavanjem nestručnih ljudi i manje kvalitetnom nastavom.

Stoga, mišljenja smo da je otvaranje **Prijediplomskog sveučilišnog studija** ***Instrumentalni studiji*** od iznimne važnosti ne samo za glazbene škole jer bi se riješio problem stručnog kadra, nego i za obrazovanje djece i budućih glazbenih pedagoga. Osnivanje ovog studija u sklopu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku je nužan i opravdani projekt koji nije samo u interesu Slavonije i Baranje, nego i cijele Republike Hrvatske. Konačno, to je projekt kojim će se zadovoljiti potrebe i

interesi djece i mladih u daljnjem obrazovanju i usavršavanju na području glazbene umjetnosti, a dugoročno gledano - ulaganje u našu djecu i mlade bi nam svima trebalo biti na prvom mjestu.

S poštovanjem,

Ravnateljica
Glazbene škole Slavonski Brod:

REPUBLIKA HRVATSKA
Slavonski Brod
Glazbena škola Slavonski Brod

Mirela Jagodić, prof.

4. GLAZBENA ŠKOLA U NOVSKOJ

Glazbena škola u Novskoj
Trg dr. Franje Tuđmana 3
44330 Novska
KLASA: 602-13/22-01/01
URBROJ: 2176-42-22-20

U Novskoj, 26. listopada 2022.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1 F
31000 Osijek

PREDMET: Prijediplomski sveučilišni studij

U Hrvatskoj još uvijek postoji veliki problem sa stručnim kadrom zbog vrlo malo broja studenata koji se primaju na Instrumentalne studije, smjer A Klavir, B Gitara i C Tambura. Učenici koji završe srednjoškolsko obrazovanje često su prisiljeni odlaziti na studij izvan granica Hrvatske. U većini slučajeva u drugim zemljama nalaze posao i mi koji smo ih odgajali da postanu „ naši" budući nastavnici ostajemo na sve manjem broju stručnog kadra.
Klavir, gitara i tambura su najzastupljeniji instrumenti diljem glazbenih škola Hrvatske. Postoji toliki deficit nastavnika, da čak i zagrebačke glazbene škole još uvijek imaju nastavnike koji nemaju odgovarajuću stručnu spremu. Da bi mogli održavati kvalitetu nastave navedenih instrumenata, mišljenja sam da bi na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku obavezno trebalo uvesti **Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji, smjer A Klavir, B Gitara, C Tambure**.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku je postala jedna renomirana Institucija koja je sve više prepoznata ne samo kod studenata koji gravitiraju gradu Osijeku, već u cijeloj Hrvatskoj. Zapošljavanjem vrhunskih profesora, dosegla je jedan zavidan nivo. Studenti osvajaju velika postignuća na državnim i međunarodnim natjecanjima.
Moja želja i potreba kao ravnateljice glazbene škole, je dati podršku i uputiti nadležno MZO da se Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku odobri Osijeku Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji, smjer A Klavir, B Gitara, C Tambure.
Nakon otvaranja Diplomskog studija gitare(Master) na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku za kojim je postojala ogromna potražnja, ne samo u Istočnoj regiji, već u cijeloj Republici Hrvatskoj, otvorile su se mogućnosti za upis većeg broja studenata gitare.

Izuzetno se radujem da će naši budući učenici u cijeloj Hrvatskoj imati jednaka prava na kvalitetan i stručan kadar te da ćemo i dalje biti kako gitaristička velesila tako klavirska i posebno tamburaška prepoznata u cijelom svijetu.

S poštovanjem,

GLAZBENA ŠKOLA U NOVSKOJ Novska Trg dr. F. Tuđmana 3

ravnateljica:
Dunja Uroić, prof.

5. UMJETNIČKA ŠKOLA POREČ

UMJETNIČKA ŠKOLA POREČ
Narodni trg 1
Poreč-Parenzo
Tel.: 052 452 346
Fax.:052 555 279

KLASA: 602-13/22-01/10
URBROJ: 2163-6-57-34-22-1
Poreč, 25. listopada 2022. godine

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
Akademija za umjetnost i kulturu
Odjel za instrumentalne studije i
kompoziciju s teorijom glazbe

Predmet: Mišljenje o prijediplomskom sveučilišnom studiju klavira
- *daje se*

Ja, Sanjica Sara Radetić, ravnateljica Umjetničke škole Poreč, počela sam voditi osnovnu glazbenu školu kao predstojnica Osnovne glazbene škole „Slavko Zlatić" pri Pučkom otvorenom učilištu Poreč, nastavila kao ravnateljica Pučkog otvorenog učilišta Poreč pri kojoj je bila glazbena škola te od 2014. godine sam ravnateljica Umjetničke škole Poreč. Glazbenu školu sam počela voditi s 3 satnice klavira, a danas Škola ima 7 punih satnica te interes za instrument klavira konstantno raste iz godine u godinu. Nažalost od 7 učitelja/ca klavira tri su nestručna i na nivou cijele države nedostaje stručni kadar za predmet klavir i riječ je o deficitarnom zanimanju.

U mnogim glazbenim školama kao i Umjetničkoj škola Poreč povećava se broj učenika klavira koji nakon osnovnog i srednjoškolskog obrazovanja nemaju gdje nastaviti visoko obrazovanje zbog malog broja upisnih mjesta na akademijama tako da je otvaranje prijediplomskog sveučilišnog studija klavira logičan i nužan korak za nastavak obrazovanja klavirista.

Prijediplomski sveučilišni studij klavira stvorit će stručni i kvalificirani kadar koji će predavati u glazbenim školama kao i kompozitore novih skladbi za solo instrumente, komornu glazbu i orkestre. Napretku struke pridonijet će pedagoška kompetentnost kojim će biti osposobljeni polaznici diplomskog studija što će pridonijeti razvoju umjetničkog muziciranja na gitari kao i radu kulturno – umjetničkih društva i sličnih institucija.

Ista je situacija s odjelom gitare tako od 5 učitelja gitare samo jedan ima završen studij gitare, a tamburu smo htjeli otvoriti, ali nema stručnih učitelja koji bi predavali tambure.

Osnivanje prijediplomskog sveučilišnog studija klavira, gitare i tambure projekt je u interesu cijele Hrvatske jer će se time zadovoljiti potrebe i interesi djece i mladih za daljnjim obrazovanjem i usavršavanjem na području glazbene umjetnosti kao i potrebe škola za stručnim predavačima klavira, gitare i tambure.

UMJETNIČKA ŠKOLA Narodni trg 1 Poreč

Ravnateljica:
Sanjica Sara Radetić

6. GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA LISINSKOG ZAGREB

GLAZBENA ŠKOLA
VATROSLAVA LISINSKOG
ZAGREB, GUNDULIĆEVA 4
KLASA: 602-03/22-01/06
URBROJ: 251-335-01-22-01
Zagreb, 07.11.2022.

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Odjel za instrumentalne studije i
kompoziciju s teorijom glazbe

Predmet: Mišljenje/preporuka o prijediplomskom sveučilišnom studiju - Instrumentalni studiji, smjerovi klavir/gitara/tambure

Potrebe za stručnim kadrom su evidentne, što je vidljivo iz natječaja koje organiziram i pratim kao ravnatelj Glazbene škole Vatroslava Lisinskog u Zagrebu. Zašto je tomu tako? Razloga je više. Činjenice kažu da nema dovoljno obrazovanog kadra.

Osnivanje prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji sa smjerovima klavir, gitara i tambure na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku je nužna potreba. Osnivanje tih studija podiglo bi kvalitetu glazbenog obrazovanja i omogućilo brže obrazovanje deficitarnog kadra. Trenutna situacija je da izvan velikih gradova većinom nastavu održavaju nekvalificirani nastavnici, a čime se smanjuje razina i kvaliteta glazbenog obrazovanja u Republici Hrvatskoj.

Ravnatelj

GLAZBENA ŠKOLA VATROSLAVA LISINSKOG ZAGREB Gundulićeva 4

Antonio Mrčela, prof.

7. UMJETNIČKA ORGANIZACIJA NOVALIS CONCEPT

Umjetnička organizacija NOVALIS CONCEPT

Istarska 1A, 31000 Osijek

koju zastupa Dr. Davor Branimir Vincze, umjetnički voditelj

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera Osijek

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Odsjek za instrumentalne studije

Ulica Kralja Petra Svačića 1/F

PREDMET: PREPORUKA ZA OTVARANJE PRIJEDIPLOMSKIH SVEUČILIŠNIH STUDIJA - INSTRUMENTALNI STUDIJI, SMJER A KLAVIR, SMJER B GITARA, SMJER C TAMBURE

Ovom prilikom, kao umjetnički ravnatelj Umjetničke organizacije NOVALIS CONCEPT koja u Osijeku organizira sada već prepoznati *Novalis Festival* suvremene glazbe i umjetnosti, izražavam svoju podršku i svesrdnu preporuku za otvaranje prijediplomskih sveučilišnih studija navedenih u predmetu ovog dokumenta. Iskrenog sam mišljenja i stava kako su ovi studiji potrebni za širenje djelovanja naše Umjetničke organizacije u kojoj nam je neophodan stručni kadar bez kojeg je nemoguće širiti opće djelovanje i aktivnosti kao i samu kvalitetu izvedbe *Novalis Festivala* i ostalih programa.

S poštovanjem,

Dr. Davor Branimir Vincze

8. INFRASOUND D.O.O. VUKOVAR

InfraSound d.o.o.

Gospodarska zona Vukovar 15, 32000 Vukovar

Direktor: Matko Brekalo

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera Osijek

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Odsjek za instrumentalne studije

Ulica Kralja Petra Svačića 1/F

PREDMET: PREPORUKA ZA OTVARANJE PRIJEDIPLOMSKIH SVEUČILIŠNIH STUDIJA - INSTRUMENTALNI STUDIJI, SMJER A KLAVIR, SMJER B GITARA, SMJER C TAMBURE

Kao direktor tvrtke InfraSound, koja se bavi proizvodnjom, produkcijom, plasiranjem i licenciranjem produkcijske glazbe namijenjene promociji filmova, video igrica, serija i svih TV sadržaja, dajem preporuku za otvaranje studija navedenih u predmetu. S obzirom na sve veći obim i kompleksnost poslovanja tvrtke InfraSound često smo u potrebi za studijskim snimanjem raznih sadržaja s kvalitetnim i stručnim instrumentalistima te nam postojanje i razvoj navedenih studija može jamčiti stalnu prisutnost stručnog kadra koji nam je potreban za navedene poslove.

S poštovanjem,

Matko Brekalo

9. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI – KONCERTNI URED VARAŽDIN

VARAŽDINSKE barokne VEČERI
VARAŽDIN BAROQUE EVENINGS
since 1971

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Ul. kralja Petra Svačića 1/f
31000 Osijek

Poštovani,

Grad Osijek kao centar akademskog obrazovanja istočne Hrvatske odlikuje se iznimno bogatom nastavnom i sveučilišnom djelatnosti koja proizlazi iz kontinuiranog interesa studenata iz cijele Hrvatske te susjednih država poput Srbije, Kosova, Bosne i Hercegovine, Makedonije , Mađarske, Italije. Zbog uočenog stalnog nedostatka profesionalnog kadra u gotovo svim glazbenim školama Slavonije postoji velika potreba za pokretanjem jedinstvenog preddiplomskog sveučilišnog studija sa smjerovima Klavir, Gitara i Tambure u okviru Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Kako su stečene sve ekonomske,pedagoške, znanstvene , kadrovske prostorne i materijalno-tehničke pretpostavke za pokretanjem navedenog studijskog programa u skladu sa strategijom razvoja visokog obrazovanja te ishodima učenja dajemo punu podršku otvaranju navedenih smjerova integriranih i objedinjenih pod zajednički naziv preddiplomskog sveučilišnog studijskog programa - Instrumentalni studiji.

S poštovanjem,

Davor Bobić

ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri

REPUBLIKA HRVATSKA
GRAD VARAŽDIN
VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

10. HRVATSKO DRUŠTVO TAMBURAŠKIH PEDAGOGA

HRVATSKO DRUŠTVO TAMBURAŠKIH PEDAGOGA

Vijenac Jakova Gotovca 7, 31000 Osijek
E-mail: hdtp.os@gmail.com

Osijek, 11. studenoga 2022. godine

Akademija za umjetnost i kulturu
Ul. kralja Petra Svačića 1/f
31000 O S I J E K

Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

n/p doc. dr. sc. Hrvoje Mesić, voditelj Odsjeka

Predmet: **Preporuka za otvaranje Prijediplomskoga sveučilišnoga studija *Instrumentalni studiji* (smjer klavir, smjer gitara, smjer tambure)**

Poštovani doc. dr. sc. Mesiću, voditelju Odsjeka za instrumentalne studije i kompozicij us teorijom glazbe!

Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga strukovna je udruga nastavnika tambura i voditelja tamburaških orkestara kojoj su glavni cilj i zadaća rad na daljnjem razvoju i usavršavanju tamburaške pedagogije, kao i na pomoći u daljnjem širenju i jačanju rada postojećih tamburaških orkestara koji djeluju u Hrvatskoj te poticanju stvaranja uvjeta za osnivanje novih. Slijedom tih ideja i smjernica djelovanja, HDTP uvelike podupire i u potpunosti iskazuje preporuku za otvaranje **Prijediplomskoga sveučilišnoga studija *Instrumentalni studiji* (smjer klavir, smjer gitara, smjer tambure)** u sklopu kojega će studenti, osim predmetnih umjetničkih, izvođačkih i pedagoških kompetencija, steći znanja i vještine iz područja menadžmenta, produkcije i medija te tako biti kompetentni i spremni za izazove u suvremenom kulturnom okruženju.

Saša Botički, predsjednik HDTP-a

HRVATSKO DRUŠTVO TAMBURAŠKIH PEDAGOGA OSIJEK

1

Prilog 4. Zaključeni ugovori o radu

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14., 127./17. i 98/19.), članka 112. stavka 1. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (119./2022.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Prof. art. Sanda Majurec, OIB: 9267234915, iz Zagreba, K. Š. Đalskog 86 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 28. listopada 2022. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 1. studenog 2022. godine.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 5. listopada 2022. godine KLASA: 602-04/22-03/01, URBROJ: 2158-73-01-22-149) radnica je izabrana u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 27. listopada 2022. godine (KLASA: 602-01/22-05/45, URBROJ: 2158-60-22-01-2) potvrđen je izbor radnice u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine“, br. 119./2022.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 4. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,

- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. studenog 2022. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.

Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.

Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.

Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/12, URBROJ: 2158-73-01-19-25).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Prof. art. Sanda Majurec

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/22-01/23
URBROJ: 2158-73-01-22-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14., 127./17. i 98/19.), članka 112. stavka 1. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (119./2022.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Prof. art. Davor Bobić, OIB: 28921985818, iz Varaždina, Međimurska 28 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 28. listopada 2022. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 1. studenog 2022. godine.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 5. listopada 2022. godine KLASA: 602-04/22-03/01, URBROJ: 2158-73-01-22-148) radnik je izabran u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 27. listopada 2022. godine (KLASA: 602-01/22-05/44, URBROJ: 2158-60-22-01-2) potvrđen je izbor radnika u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine“, br. 119./2022.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 4. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,

- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 1. studenog 2022. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.

Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/12, URBROJ: 2158-73-01-19-24).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Prof. art. Davor Bobić

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/22-01/22
URBROJ: 2158-73-01-22-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 7. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
red. prof. art. Sanja Drakulić, OIB: 26388158176, iz Zagreba, Ivana Šibla 8 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu br. 04 na neodređeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 1. veljače 2005. godine na radnom mjestu docentice, zatim je dana 1. siječnja 2006. godine sklopljen Ugovor o radu br. 4. na neodređeno vrijeme na radnom mjestu izvanredne profesorice na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, zatim je dana 11. travnja 2011. godine sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na puno radno vrijeme (KLASA: 112-02/11-01/04, URBROJ: 2158-73-01-11-1) na radnom mjestu redovite profesorice na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, zatim je dana 30. prosinca 2016. godine sklopljen je Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na puno radno vrijeme (KLASA: 112-02/16-01/40, URBROJ: 2158-73-01-16-01) na radnom mjestu redovite profesorice u trajnom zvanju na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-37) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – redovite profesorice u trajnom zvanju na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 23. studenog 2016. godine (KLASA: 602-04/16-03/01, URBROJ: 2158-73-01-16-65) radnica je izabrana u umjetničko-nastavno zvanja i umjetničko-nastavno radno mjesto redovite profesorice u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 21. prosinca 2016. (KLASA:602-04/16-05/45, URBROJ: 2158-60-01-16-2) potvrđen je izbor radnice u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovite profesorice u trajnom zvanju iz umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu redovite profesorice u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 4. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.

Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-37).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Red. prof. art. Sanja Drakulić

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-20

Na temelju članka 112. stavka 1. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (119./2022.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Prof. art. Davor Šarić, OIB: 86388663959, iz Šibenika, Sedmog kontinenta 6 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 28. listopada 2022. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 1. studenog 2022. godine.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 5. listopada 2022. godine KLASA: 602-04/22-03/01, URBROJ: 2158-73-01-22-42) radnik je izabran u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika) umjetničke grane snimanje (filmsko i elektroničko) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 27. listopada 2022. godine (KLASA: 602-01/22-05/46, URBROJ: 2158-60-22-01-2) potvrđen je izbor radnika u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjentosti) umjetnička grana snimanje (filmsko i elektroničko) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Sukladno članku 41. stavku 1. i 2. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine", br. 119./2022.) izbor nastavnika na radno mjesto provodi se na pet godina te se nakon isteka navedenog roka nastavnika reizabire na postojeće radno mjesto ili se izabire na više radno mjesto u skladu s člancima 42. i 43. istog zakona.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu redovitog profesora iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja filmska umjetnost (filmske, elektroničke i medijske umjetnosti pokretnih slika) umjetničke grane snimanje (filmsko i elektroničko) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine", br. 119./2022.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 4. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 1. studenog 2022. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim

službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/14, URBROJ: 2158-73-01-19-3).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Prof. art. Davor Šarić

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/22-01/20
URBROJ: 2158-73-01-22-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14., 127./17. i 98/19.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 6. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
red. prof. art. Vladimir Frelih, OIB: 58610109075, iz Osijeka, Trg Slobode 8 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 26. studenoga 2021. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 26. studenog 2021. godine.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 3. studenog 2021. godine (KLASA: 602-04/21-03/01
URBROJ: 2158-73-01-21-125) radnik je izabran u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja likovne umjetnosti, umjetnička grana animirani film i novi mediji na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 24. studenoga 2021. godine (KLASA: 602-04/21-05/32, URBROJ: 2158-60-21-01/2) potvrđen je izbor radnika u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja likovne umjetnosti, umjetnička grana animirani film i novi mediji na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu redovitog profesora iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja likovne umjetnosti, umjetnička grana animirani film i novi mediji na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).

Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 4. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 26. studenoga 2021. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.

Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.

Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.

Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.

Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.

Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.

U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/12, URBROJ: 2158-73-01-19-89).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Red. prof. art. Vladimir Frelih

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/21-01/18
URBROJ: 2158-73-01-21-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, OIB: 35909072593, Osijek, M. Divalta 111 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 15. ožujka 2012. godine (KLASA: 112-03/12-01/02, URBROJ: 2158-73-01-12-1) na radnom mjestu docenta (do isteka dozvole za boravak i rad), zatim je dana 22. svibnja 2012. godine (KLASA: 112-03/12-01/02, URBROJ: 2158-73-01-12-3) sklopljen Ugovor o radu na određeno vrijeme na radnom mjestu docenta na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (do isteka dozvole za boravak i rad), zatim je dana 24. svibnja 2013. godine (KLASA: 112-03/13-01/04, URBROJ: 2158-73-01-13-1) sklopljen Ugovor o radu na određeno vrijeme na radnom mjestu docenta na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (do isteka dozvole za boravak i rad), zatim je dana 15. siječnja 2014. godine (KLASA: 112-02/14-01/01, URBROJ: 2158-73-01-14-1) sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu docenta na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (sukladno Rješenju za stalni boravak u RH), zatim je dana 14. rujna 2017. godine (KLASA: 112-02/17-01/31, URBROJ: 2158-73-01-17-1) sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu izvanrednog profesora na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-49) potvrđen prijelaz radnika i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – izvanredni profesor na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Akademije Umjetničke akademije u Osijeku od 13. rujna 2017. godine (KLASA: 602-04/17-03/01, URBROJ: 2158-73-01-17-98) radnik je izabran u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto izvanrednog profesora iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje-klavir) na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom

obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu izvanrednog profesora iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje-klavir) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 5. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-47).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Izv. prof. art. Konstantin Krasnitski

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-92

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković, OIB:553458387408, iz Osijeka, Vukovarska 17 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme br. 12. na Umjetničkoj akademiji u Osijeku dana 1. veljače 2005. godine na radnom mjestu znanstvene novakinje – asistentice, zatim je dana 12. prosinca 2006. godine sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme (KLASA: 602-04/03-06-01-148, URBROJ: 2158-73-06-01-148) na radnom mjestu docentice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, zatim je dana 10. travnja 2012. godine sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na puno radno vrijeme (KLASA: 112-02/12-01/04, URBROJ: 2158-73-01-12-1) na radnom mjestu izvanredne profesorice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, zatim je dana 8. svibnja 2018. godine sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na puno radno vrijeme (KLASA: 112-02/18-01/21, URBROJ: 2158-73-01-18-1) na radnom mjestu izvanredne profesorice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-54) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – izvanredne profesorice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 10. travnja 2012. godine (KLASA: 602-04/12-03/01, URBROJ: 2158-73-01-12-24) radnica je izabrana u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto izvanredne profesorice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (dirigiranje za predmet Zbor) na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 7. svibnja 2018. godine (KLASA: 602-04/18-03/01, URBROJ: 2158-73-01-18-53) radnica je reizabrana u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto izvanredne profesorice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (dirigiranje za predmet Zbor) na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13.,

101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu izvanredne profesorice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (dirigiranje za predmet Zbor) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 5. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-54).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-104

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. Mia Elezović, OIB: 35379885667, iz Zagreba, Varšavska ulica 13 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 14. studenog 2016. godine (KLASA: 112-02/16-01/31, URBROJ: 2158-73-01-16-1) na radnom mjestu docentice, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-63) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – docentice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 26. listopada 2016. godine (KLASA: 602-04/16-03/01, URBROJ: 2158-73-01-16-54) radnica je izabrana u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto docentice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost za predmet Komorna glazba na sveučilišnom preddiplomskom i diplomskom studiju Klavira na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docentice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost za predmet Komorna glazba na sveučilišnom preddiplomskom i diplomskom studiju Klavira na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).

Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-63).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica
Doc. art. Mia Elezović

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-44

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine" br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 27. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. Goran Filipec, OIB: 10517271672, iz Rijeke, Osječka 74E (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 8. studenoga 2019. godine sljedeći

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 6. studenoga 2019. godine (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-106) radniku je priznat izbor u umjetničko-nastavno zvanje docenta temeljem Odluke Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku o izboru nastavnika u umjetničko-nastavno naslovno zvanje docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) od 11. prosinca 2018. godine (KLASA: 602-04/18-03/03, URBROJ: 2158-73-01-18-57) i izabran je u umjetničko-nastavno radno mjesto docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,

- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 15. studenoga 2019. godine, s nepunim radnim vremenom od 20 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Doc. art. Goran Filipec

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/28
URBROJ: 2158-73-01-19-1

Na temelju članka 10.,11.,14. i 15. Zakona o radu ("Narodne novine" br. 93./14., 127./17. i 98./19.) i sukladno članku 94. i 95. stavku 1. i 4. i članka 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07. – Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. – Odluka USRH i 60/15. – Odluka USRH 131/17.), te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku pročišćeni tekst, članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. dr. sc. Goran Filipec OIB: 10517271672, iz Rijeke, Osječka 74E (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku 16. srpnja 2020. godine

ANEKS UGOVORA O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen Ugovor o radu (KLASA: 112-02/19-01/28, URBROJ: 2158-73-01-19-1) od 8. studenog 2019. na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, počevši od 15. studenog 2019.

Članak 2.

U Članku 1. sklopljenog Ugovora o radu mijenjaju se stavci 1., 2. i 3. koji glase:

„Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničko polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 16. srpnja. 2020. godine.
Odlukom Vijeća Akademije (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-106), radnik je biran na radno mjesto docenta za Umjetničko područje, umjetničko polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena. Na temelju suglasnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 24. lipnja 2020. (KLASA: 112-02/20-02/1; URBROJ: 2158-60-01-20-121) radni odnos na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena se mijenja u radni odnos na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te je isti u obvezi provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. Stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07. – Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. – Odluka USRH i 60/15. – Odluka USRH 131/17.).“

Članak 3.

Članak 4. mijenja se i glasi:

„Radnik započinje s radom 16. srpnja 2020. godine sa punim radnim vremenom od 40 sati tjedno."

Članak 4.

U ostalom dijelu teksta, odredbe Ugovora o radu na neodređeno vrijeme (KLASA: 112-02/19-01/28, UR.BROJ: 2158-73-01-19-1) od 8. studenog 2019. ostaju nepromijenjene.

Članak 5.

Ovaj Aneks Ugovora o radu sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Doc. art. dr. sc. Goran Filipec

Za Poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/20-01/12
URBROJ: 2158-73-01-20-1

Na temelju članka 10.,11.,14. i 15. Zakona o radu ("Narodne novine" br. 93./14., 127./17. i 98./19.) i sukladno članku 94. i 95. stavku 1. i 4. i članka 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07. – Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. – Odluka USRH i 60/15. – Odluka USRH 131/17.), te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku pročišćeni tekst, članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. dr. sc. Goran Filipec OIB: 10517271672, iz Rijeke, Osječka 74E (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku 16. srpnja 2020. godine

ANEKS UGOVORA O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen Ugovor o radu (KLASA: 112-02/19-01/28, URBROJ: 2158-73-01-19-1) od 8. studenog 2019. na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, počevši od 15. studenog 2019.

Članak 2.

U Članku 1. sklopljenog Ugovora o radu mijenjaju se stavci 1., 2. i 3. koji glase:

„Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničko polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 16. srpnja. 2020. godine.
Odlukom Vijeća Akademije (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-106), radnik je biran na radno mjesto docenta za Umjetničko područje, umjetničko polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena. Na temelju suglasnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 24. lipnja 2020. (KLASA: 112-02/20-02/1; URBROJ: 2158-60-01-20-121) radni odnos na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena se mijenja u radni odnos na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te je isti u obvezi provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. Stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07. – Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. – Odluka USRH i 60/15. – Odluka USRH 131/17.).“

Članak 3.

Članak 4. mijenja se i glasi:

„Radnik započinje s radom 16. srpnja 2020. godine sa punim radnim vremenom od 40 sati tjedno."

Članak 4.

U ostalom dijelu teksta, odredbe Ugovora o radu na neodređeno vrijeme (KLASA: 112-02/19-01/28, UR.BROJ: 2158-73-01-19-1) od 8. studenog 2019. ostaju nepromijenjene.

Članak 5.

Ovaj Aneks Ugovora o radu sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Doc. art. dr. sc. Goran Filipec

Za Poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/20-01/12
URBROJ: 2158-73-01-20-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 27. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. Ana Horvat, OIB: 62086283587, iz Križevaca, V. Novaka 20 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 13. prosinca 2019. godine sljedeći

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 6. studenoga 2019. godine (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-107) radnici je priznat izbor u umjetničko-nastavno zvanje docenta temeljem Odluke Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku o izboru nastavnika u umjetničko-nastavno naslovno zvanje docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija od 18. rujna 2019. godine (KLASA: 602-04/19-03/02, URBROJ: 2158-73-01-19-36) i izabrana je u umjetničko-nastavno radno mjesto docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,

- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 15. prosinca 2019. godine, s nepunim radnim vremenom od 20 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana

Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnik
Ana Horvat
Doc. art. Ana Horvat

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/34
URBROJ: 2158-73-01-19-1

Na temelju članka 10.,11.,14. i 15. Zakona o radu ("Narodne novine" br. 93./14., 127./17. i 98./19.) i sukladno članku 94. i 95. stavku 1. i 4. i članka 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07. – Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. – Odluka USRH i 60/15. – Odluka USRH 131/17.), te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku pročišćeni tekst, članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. Ana Horvat OIB: 62086283587, iz Križevaca, V. Novaka 20 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku 16. srpnja 2020. godine

ANEKS UGOVORA O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen Ugovor o radu (KLASA: 112-02/19-01/34, URBROJ: 2158-73-01-19-1) od 13. prosinca 2019. na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, počevši od 15. prosinca 2019.

Članak 2.

U Članku 1. sklopljenog Ugovora o radu mijenjaju se stavci 1., 2. i 3. koji glase:

„Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničko polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 16. srpnja. 2020. godine.
Odlukom Vijeća Akademije (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-107), radnica je birana na radno mjesto docenta za Umjetničko područje, umjetničko polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana kompozicija na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena. Na temelju suglasnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 24. lipnja 2020. (KLASA: 112-02/20-02/1; URBROJ: 2158-60-01-20-122) radni odnos na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena se mijenja u radni odnos na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te je isti u obvezi provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. Stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07. – Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. – Odluka USRH i 60/15. – Odluka USRH 131/17.).“

Članak 3.

Članak 4. mijenja se i glasi:

„Radnica započinje s radom 16. srpnja 2020. godine sa punim radnim vremenom od 40 sati tjedno."

Članak 4.

U ostalom dijelu teksta, odredbe Ugovora o radu na neodređeno vrijeme (KLASA: 112-02/19-01/234, UR.BROJ: 2158-73-01-19-1) od 13. prosinca 2019. ostaju nepromijenjene.

Članak 5.

Ovaj Aneks Ugovora o radu sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Doc. art. Ana Horvat

Za Poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/20-01/13
URBROJ: 2158-73-01-20-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. dr. sc. Hrvoje Mesić, OIB: 68092757179, iz Osijeka, Franje Kuhača 2 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 14. listopada 2020. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na znanstveno-nastavno radno mjesto docenta na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 15. listopada 2020.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 14. listopada 2020. godine (KLASA: 602-04/20-03/01; URBROJ: 2158-73-01-20-119) radnik je izabran u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno nastavno radno mjesto docenta iz Interdisciplinarnog područja znanosti (izborna polja informacijske i komunikacijske znanosti i filologija) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu docenta iz Interdisciplinarnog područja znanosti (izborna polja informacijske i komunikacijske znanosti i filologija) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,

- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 15. listopada 2020. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.

Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/12, URBROJ: 2158-73-01-19-70).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Doc. dr. sc. Hrvoje Mesić

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/20-01/23
URBROJ: 2158-73-01-20-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić, OIB: 04658087442, iz Valpova, Učka 50 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 31. listopada 2011. godine (KLASA: 112-02/11-02/04, URBROJ: 2158-60-09-11-23) na radnom mjestu asistentice, zatim je dana 15. prosinca 2016. godine (KLASA: 112-02/16-01/01, URBROJ: 2158-60-60-01-16-44) sklopljen Ugovor o radu na određeno vrijeme na radnom mjestu poslijedoktorandice na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dana 20. travnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-60-60-01-18-04) sklopljen je Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu docentice na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-121) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – docentice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Sveučilišnog vijeća za interdisciplinarno područje znanosti i umjetnosti od 12. travnja 2018. godine (KLASA: 602-04/18-08/1, URBROJ: 2158-60-01-18-21) radnica je izabrana u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno-nastavno radno mjesto docentice iz znanstvenog područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja ekonomija, znanstvene grane organizacija i menadžment na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu docentice iz znanstvenog područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja ekonomija, znanstvene grane organizacija i menadžment na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu

Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.

Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-121).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-38

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. dr. sc. Brankica Ban, OIB: 33856604303, iz Osijeka, Vijenac Murse 2 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

U G O V O R O R A D U
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na neodređeno vrijeme br. 02 na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 1. veljače 2005. godine na radnom mjestu više predavačice, zatim je dana 9. srpnja 2008. godine (KLASA: 112-02/08-01/05, URBROJ: 2158-73-01-08-4) sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu više predavačice (reizbor) na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, zatim je dana 28. svibnja 2013. godine (KLASA: 112-02/13-01/17, URBROJ: 2158-73-01-13-1) sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu više predavačice (reizbor) na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dana 29. travnja 2016. godine (KLASA: 112-02/16-01/05, URBROJ: 2158-73-01-16-1) sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu docentice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-61) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – docentice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 27. travnja 2016. godine (KLASA: 602-04/16-03/01, URBROJ: 2158-73-01-16-27) radnica je izabrana u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno-nastavno radno mjesto docentice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja znanost o umjetnosti na Akademiji za umjetnosti i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu docentice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja znanost o

umjetnosti na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.

Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-61).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Doc. dr. sc. Brankica Ban

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-34

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)

i

doc. dr. sc. Katarina Žeravica, OIB: 79844622042, iz Đakova, V. Doneganija 30 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme br. 52 na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 1. rujna 2007. godine (KLASA: 112-02/07-01/17, URBROJ: 2158-73-01-07-1) na radnom mjestu asistentice, zatim je dana 12. lipnja 2013. godine (KLASA: 112-02/13-01/21, URBROJ: 2158-73-01-13-02) sklopljen Aneks ugovora o radu na određeno vrijeme na radnom mjestu asistentice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dana 12. lipnja 2014. godine (KLASA: 112-02/14-01/18, URBROJ: 2158-73-01-14-1) sklopljen Ugovor o radu na određeno vrijeme na radnom mjestu poslijedoktorandice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dana 29. lipnja 2017. godine (KLASA: 112-02/17-01/24, URBROJ: 2158-73-01-17-1) sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu docentice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-84) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – docentice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.

Odlukom Vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 28. lipnja 2017. godine (KLASA: 602-04/17-03/01, URBROJ: 2158-73-01-17-77) radnica je izabrana u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno-nastavno radno mjesto docentice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja znanost o umjetnosti, znanstvene grane teatrologija i dramatologija na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu docentice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja znanost o

umjetnosti, znanstvene grane teatrologija i dramatologija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).

Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.

Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-84).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica
Doc. dr. sc. Katarina Žeravica

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-66

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 27. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. Katica Šubarić, OIB: 24492034862, iz Osijeka, Prijedorska 12 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 31. svibnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na umjetničko-nastavno radno mjesto docentice na Akademiji za umjetnosti i kulturu u sastavu sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnosti i kulturu u sastavu sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 29. svibnja 2019. godine (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-51) radnica je izabrana u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto docentice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja kazališna umjetnost (scenske i medijske umjetnosti) umjetnička grana gluma (glumac-lutkar) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docentice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja kazališna umjetnost (scenska i medijska umjetnost), umjetnička grana gluma (glumac-lutkar) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. lipnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2018. godine (KLASA: 112-02/19-01/12, URBROJ: 2158-73-01-19-11).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Doc. art. Katica Šubarić

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/15
URBROJ: 2158-73-01-19-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)

i

doc. art. Veronika Hardy, OIB: 53337406586, iz Osijeka, Pavla Pejačevića 6a (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 1. veljače 2013. godine (KLASA: 112-02/13-01/02, URBROJ: 2158-73-01-13-1) na radnom mjestu asistentice, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-10) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – asistentice na određeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Nadalje, ugovorne strane su sklopile Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 31. siječnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/02, URBROJ: 2158-73-01-19-1) na radnom mjestu I. vrste – docentice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. siječnja 2019. godine (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-14) radnica je izabrana u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto docentice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe - pjevanje na Akademiji za umjetnosti i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docentice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe - pjevanje na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom

obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 31. siječnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/02, URBROJ: 2158-73-01-19-1).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Doc. art. Veronika Hardy
Veronika Hardy

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-45

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14., 127./17. i 98/19.) i sukladno članku 98. stavku 10. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik, OIB: 95457022813 iz Zagreba, Gorice 60 B (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su dana 17. travnja 2020. godine sljedeći

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno počevši od 20. travnja 2020. godine.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 17. travnja 2020. godine (KLASA: 602-04/20-03/01, URBROJ: 2158-73-01-20-47) radnik je izabran u nastavno zvanje umjetničkog savjetnika i nastavno radno mjesto umjetničkog savjetnika iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – gitara) na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u nastavnom zvanju i nastavnom radnom mjestu umjetničkog savjetnika iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – gitara) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 7. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- organizira i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta u skladu sa studijskim programom,
- sudjeluje u znanstveno-istraživačkom/umjetničkom i stručnom radu,

- obavlja znanstveni/umjetnički i stručni rad za tržište koji se izvodi u okviru Akademije i sredstvima Akademije,
- izrađuje znanstvene/umjetničke i stručne radove i sudjeluje na znanstvenim/umjetničkim i stručnim skupovima,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenih planova,
- objavljuje radove,
- sudjeluje u postupku izbora ili reizbora nastavnika,
- organizira seminare i vježbe,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije ako je izabran za člana i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat Sveučilišta, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, pročelnika (voditelja) odsjeka, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 20. travnja 2020. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik
Xhevdet Sahatxhija
Xhevdet Sahatxhija

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/20-01/10
URBROJ: 2158-73-01-20-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14., 127./17. i 98./19.) i sukladno članku 98. stavcima 2. i 9. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Marko Sesar, viši umjetnički suradnik OIB: 34971909782, iz Osijeka, Vijenac Jakova Gotovca 7 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 15. rujna 2022. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na nastavno radno mjesto višeg umjetničkog suradnika na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 15. rujna 2022.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 14. rujna 2022. godine (KLASA: 602-04/22-03/01; URBROJ: 2158-73-01-22-120) radnik je izabran u nastavno zvanje i nastavno radno mjesto višeg umjetničkog suradnika iz Umjetničkog područja, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana glazbena pedagogija na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u nastavnom zvanju i nastavnom radnom mjestu višeg umjetničkog suradnika iz Umjetničkog područja, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana glazbena pedagogija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,

- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 15. rujna 2022. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.

Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/12, URBROJ: 2158-73-01-19-124).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Marko Sesar, viši umjetnički suradnik

Za poslodavca
DEKANICA/

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/22-01/18
URBROJ: 2158-73-01-22-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 98. stavcima 2. i 8. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 198. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica, OIB: 18795187911, iz Osijeka, Martina Divalta 111 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-3) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – umjetničke suradnice na određeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Nadalje, ugovorne strane su sklopile ugovor o radu na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu dana 1. prosinca 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/13, URBROJ: 2158-73-01-18-2) na radnom mjestu I. vrste – umjetničke suradnice na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke Akademije u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 17. siječnja 2018. godine (KLASA: 602-04/18-03/01, URBROJ: 2158-73-01-18-8) radnica je izabrana u nastavno zvanje i nastavno radno mjesto umjetničke suradnice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe – sviranje, klavir na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. Stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. stavkom 1. Statuta sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.
Radnica je obvezna do dana 1. svibnja 2020. godine završiti program općeg pedagoško-psihološkog i didaktičko-metodičkog obrazovanja koji je u okviru programa cjeloživotnog obrazovanja na ovlaštenom visokom Učilištu ili Ustanovi.
Ukoliko radnica ne završi program u roku iz prethodnog stavka ovog članka i ne dostavi pravovaljanu potvrdu ovlaštenog visokog učilišta ili ustanove o završenom programu općeg pedagoško-psihološkog i didaktičko- metodičkog obrazovanja otkazat će se ugovor o radu.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u nastavnom zvanju i nastavnom radnom mjestu umjetničke suradnice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe – sviranje, klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 11. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- organizira i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta u skladu sa studijskim programom,
- sudjeluje u znanstveno-istraživačkom/umjetničkom i stručnom radu,
- obavlja znanstveni/umjetnički i stručni rad za tržište koji se izvodi u okviru Akademije i sredstvima Akademije,
- izrađuje znanstvene/umjetničke i stručne radove i sudjeluje na znanstvenim/umjetničkim i stručnim skupovima,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenih planova,
- objavljuje radove,
- sudjeluje u postupku izbora ili reizbora nastavnika,
- organizira seminare i vježbe,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije ako je izabran za člana i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat Sveučilišta, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, pročelnika (voditelja) odsjeka, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 1. prosinca 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/13, URBROJ: 2158-73-01-18-2).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-128

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine" br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 92. stavku 1., članku 98. stavku 3. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Karmela Puljiz, predavačica, OIB: 57718295959, iz Grebaštice, Šibenik, Šparadići 15 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 1. rujna 2007. godine (KLASA: 112-02/07-01/14, URBROJ: 2158-73-01-07-1) na radnom mjestu asistentice, zatim je dana 15. prosinca 2010. (KLASA: 112-02/10-01/16, URBROJ: 2158-73-01-10-1) sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu predavačice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dana 26. studenoga 2015. (KLASA: 112-02/15-01/13, URBROJ: 2158-73-01-15-01) sklopljen je Aneks Ugovora o radu na neodređeno vrijeme o ponovnom izboru na radno mjesto predavačice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-99) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – predavačice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku od 31. kolovoza 2007. godine (KLASA: 602-04/15-03/04, URBROJ: 2158-73-01-07-16) radnica je izabrana u suradničko zvanje i suradničko radno mjesto asistentice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijest umjetnosti, znanstvene grane povijesti i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku od 19. listopada 2010. godine (KLASA: 602-04/10-03/01, URBROJ: 2158-73-01-10-89) radnica je izabrana u nastavno zvanje i nastavno radno mjesto predavačice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijest umjetnosti, znanstvene grane povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku od 25. studenoga 2015. godine (KLASA: 602-04/15-03/01, URBROJ: 2158-73-01-15-42) radnica je ponovo izabrana u nastavno zvanje i nastavno radno mjesto predavačice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijest umjetnosti, znanstvene grane povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. Stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. stavkom 1. Statuta sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u nastavnom zvanju i nastavnom radnom mjestu predavačice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijest umjetnosti, znanstvene grane povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 10. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- organizira i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta u skladu sa studijskim programom,
- sudjeluje u znanstveno-istraživačkom/umjetničkom i stručnom radu,
- obavlja znanstveni/umjetnički i stručni rad za tržište koji se izvodi u okviru Akademije i sredstvima Akademije,
- izrađuje znanstvene/umjetničke i stručne radove i sudjeluje na znanstvenim/umjetničkim i stručnim skupovima,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenih planova,
- objavljuje radove,
- sudjeluje u postupku izbora ili reizbora nastavnika,
- organizira seminare i vježbe,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije ako je izabran za člana i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat Sveučilišta, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, pročelnika (voditelja) odsjeka, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) i dekanu Akademije.
-

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o

plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-99).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Karmela Puljiz, predavačica

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-120

Na temelju članka 10., 12., 13., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 97. stavcima 1. i 3. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 196. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Tihomir Ranogajec, asistent, OIB: 31404526924, iz Osijeka, Plješivička 4 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su dana 30. travnja 2019. godine sljedeći

U G O V O R O R A D U
na određeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni ugovor o radu na određeno vrijeme od šest (6) godina na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 27. veljače 2017. godine (KLASA: 112-02/17-01/11, URBROJ: 2158-73-01-17-1) na radnom mjestu asistenta te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-03/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-15) potvrđen prijelaz radnika i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – asistenta na određeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku **do 1. ožujka 2023. godine**.
Odlukom Vijeća Akademije Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 22. veljače 2017. godine (KLASA: 602-04/17-03/01, URBROJ: 2158-73-01-17-16) radnik je izabran u suradničko zvanje i suradničko radno mjesto asistenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost za kolegije Tambure i glazbeno teorijske predmete na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
U roku navedenom u stavku 1. ovog članka radnik je obvezan završiti poslijediplomski sveučilišni (doktorski) studij i steći stupanj doktora znanosti/umjetnosti, osim asistenata u umjetničkom području koji moraju u navedenom roku ostvariti uvjete za izbor u više zvanje.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u suradničkom zvanju i suradničkom radnom mjestu asistenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost za kolegije Tambure i glazbeno teorijske predmete na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).

Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 13. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- sudjeluje u izvođenju dijela nastavnog procesa,
- vodi seminare i vježbe za studente prema uputama predmetnog nastavnika,
- održava konzultacije sa studentima,
- održava kolokvije,
- sudjeluje u znanstveno-istraživačkom/umjetničkom radu,
- sudjeluje u razredbenom postupku,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije ako je izabran za člana te sjednica odsjeka,
- sudjeluje u radu stručnih povjerenstava koje imenuje Vijeće Akademije ili dekan,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, pročelnik (voditelj) odsjeka, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 3. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.

Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-15).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik
T. Ranogajec
Tihomir Ranogajec, asistent

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-83

Na temelju članka 10., 12., 13., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14., 127./17. i 98./19.) i sukladno članku 97. stavcima 1. i 3. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 196. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Darko Čuvidić, asistent, OIB: 59093084389, iz Višnjevca, Petra Svačića 78 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su dana 28. rujna 2020. godine sljedeći

UGOVOR O RADU
na određeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na određeno vrijeme od šest (6) godina, počevši od 1. listopada 2020. godine i traje do 1. listopada 2026. godine.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 13. svibnja 2020. godine (KLASA: 602-04/20-03/01, URBROJ: 2158-73-01-20-68) radnik je izabran u suradničko zvanje i suradničko radno mjesto asistenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje - tambura) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
U roku navedenom u stavku 1. ovog članka radnik je obvezan završiti poslijediplomski sveučilišni (doktorski) studij i steći stupanj doktora znanosti/umjetnosti, osim asistenata u umjetničkom području koji moraju u navedenom roku ostvariti uvjete za izbor u više zvanje.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u suradničkom zvanju i suradničkom radnom mjestu asistenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje - tambura) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 13. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- sudjeluje u izvođenju dijela nastavnog procesa,
- vodi seminare i vježbe za studente prema uputama predmetnog nastavnika,
- održava konzultacije sa studentima,
- održava kolokvije,

- sudjeluje u znanstveno-istraživačkom/umjetničkom radu,
- sudjeluje u razredbenom postupku,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije ako je izabran za člana te sjednica odsjeka,
- sudjeluje u radu stručnih povjerenstava koje imenuje Vijeće Akademije ili dekan,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, pročelnik (voditelj) odsjeka, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 3. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 1. listopada 2020. godine, s nepunim radnim vremenom od 20 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.

Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik
Darko Čuvidić
Darko Čuvidić, asistent

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/20-01/20
URBROJ: 2158-73-01-20-1

Na temelju članka 10., 12., 13., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14., 127./17. i 98./19.) i sukladno članku 97. stavcima 1. i 3. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 196. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Darko Čuvidić, asistent, OIB: 59093084389, iz Višnjevca, Petra Svačića 78 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su dana 29. rujna 2021. godine sljedeći

ANEKS UGOVORA O RADU
na određeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen Ugovor o radu (KLASA: 112-02/20-01/20, URBROJ: 2158-73-01-20-1) od 28. rujna 2020. godine na određeno vrijeme na 50% radnog vremena u suradničkom zvanju i suradničkom radnom mjestu asistenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje - tambura) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, počevši od 1. listopada 2020.

Članak 2.

U Članku 1. sklopljenog Ugovora o radu mijenjaju se stavci 1., 2. i 3. koji glase:

„Ugovor o radu sklapa se na određeno vrijeme u punom radnom vremenu u suradničkom zvanju i suradničkom radnom mjestu asistenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje - tambura) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera, počevši od 1. listopada 2021. godine i traje do 1. listopada 2026. godine.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 13. svibnja 2020. godine (KLASA: 602-04/20-03/01, URBROJ: 2158-73-01-20-68) radnik je izabran u suradničko zvanje i suradničko radno mjesto asistenta na određeno vrijeme u nepunom radnom vremenu (50% radnog vremena) iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje - tambura) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Na temelju Suglasnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 30. lipnja 2021. godine (KLASA: 112-02/21-02/1, URBROJ: 2158-60-01-21-124) i Suglasnosti Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske od 22. srpnja 2021. godine (KLASA: 602-04/21-04/00063, URBROJ: 533-04-21-0012) radni odnos na određeno vrijeme na 50% radnog vremena se mijenja u radni odnos na određeno vrijeme u punom radnom vremenu na

Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te je isti obvezan završiti poslijediplomski sveučilišni (doktorski) studij i steći stupanj doktora znanosti/umjetnosti, osim asistenata u umjetničkom području koji moraju u navedenom roku ostvariti uvjete za izbor u više zvanje."

Članak 3.

Članak 4. sklopljenog Ugovora o radu mijenja se i glasi:

„Radnik započinje s radom 1. listopada 2021. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno."

Članak 4.

U ostalom dijelu teksta, odredbe Ugovora o radu na određeno vrijeme (KLASA: 112-02/20-01/20, URBROJ: 2158-73-01-20-1) od 28. rujna 2020. ostaju nepromijenjene.

Članak 5.

Ovaj Aneks Ugovora o radu sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Darko Čuvidić

Darko Čuvidić, asistent

KLASA: 112-03/21-01/10
URBROJ: 2158-73-01-21-1

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Prilog 5. Izjava čelnika sastavnice o postojanju odgovarajućeg broja zaključenih ugovora o radu

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek, Hrvatska

Tel: +385 31 253 333
Fax: +385 31 253 353
e-mail: aukos@aukos.hr

IBAN: HR7323600001102689236
OIB: 60277424315

KLASA: 602-04/23-09/01
URBROJ: 2158-73-01-23-4
Osijek, 4. siječnja 2023.

Na temelju Odluke Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 7. prosinca 2022. godine (KLASA: 602-04/22-02/01, URBROJ: 2158-73-01-22-15) o prihvaćanju prijedloga Elaborata o pokretanju studijskog programa Sveučilišnog prijediplomskog studija „Instrumentalni studiji; Smjer A Klavir, Smjer B Gitara i Smjer C Tambure" na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao čelnik ustanove i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku dajem sljedeću

I Z J A V U

I.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku za Sveučilišni prijediplomski studij „Instrumentalni studiji; Smjer A Klavir, Smjer B Gitara i Smjer C Tambure" ima na raspolaganju sljedeće nastavnike s kojima ima sklopljen ugovor o radu:

Pet (5) ugovora o radu na neodređeno vrijeme – redoviti profesori
1. Prof. art. Sanda Majurec
2. Prof. art. Davor Bobić
3. Prof. art. Sanja Drakulić
4. Prof. art. Davor Šarić
5. Prof. art. Vladimir Frelih

Dva (2) ugovora o radu na neodređeno vrijeme – izvanredni profesori
6. Izv. prof. art. Konstantin Krasnitski
7. Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković

Devet (9) ugovora o radu na neodređeno vrijeme – docenti
8. Doc. art. Mia Elezović
9. Doc. art. dr. sc. Goran Filipec
10. Doc. art. Ana Horvat
11. Doc. dr. sc. Hrvoje Mesić
12. Doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić
13. Doc. dr. sc. Brankica Ban
14. Doc. dr. sc. Katarina Žeravica
15. Doc. art. Katica Šubarić
16. Doc. art. Veronika Hardy Činčurak

Jedan (1) ugovor o radu na neodređeno vrijeme – umjetnički savjetnik
17. Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik
Jedan (1) ugovor o radu na neodređeno vrijeme – predavač
18. Karmela Puljiz, predavač
Dva (2) ugovora o radu na određeno vrijeme – asistent
19. Tihomir Ranogajec
20. Darko Čuvidić
Dva (2) ugovora o radu na neodređeno vrijeme – viši umjetnički suradnik/umjetnički suradnik
21. Marko Sesar, viši umjetnički suradnik
22. Yuliya Krasnitskaya, umjetnički suradnik

II.

Ugovori o radu nastavnika u točci I. nalaze se u privitku ove Izjave.

DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Prilog 6. Izjave vanjskih suradnika i Suglasnosti za izvođenje nastave na sveučilišnom prijediplomskom studiju Instrumentalni studiji, smjer Klavir, Gitara, Tambure (uz točku 5.8.)

Centar za odgoj i obrazovanje "Ivan Štark" Osijek
Drinska 12 b, 31000 Osijek, tel: 031/274-811

Centar za odgoj i obrazovanje „Ivan Štark“ Osijek

Drinska ulica 12b

31000 Osijek

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/f
31000 Osijek

Osijek, 24. listopada 2022.

Predmet: odobrenje izvedbe nastave na Prijediplomskom sveučilišnom studiju Instrumentalni studiji – daje se

Daje se odobrenje za izvođenje nastave u sklopu Prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji (u osnivanju) na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u razdoblju od 2023./2024. za nastavnika Zorana Pupovca Centra za odgoj i obrazovanje „Ivan Štark“ Osijek na kolegijima kako se navodi:

Nastavnik:
Zoran Pupovac, viši predavač

Naziv kolegija:
TZK I, TZK II, TZK III, TZK IV

Ravnateljica:

CENTAR ZA ODGOJ I OBRAZOVANJE "IVAN ŠTARK" OSIJEK

mr. sc. Maja Radoš-Bučma, dipl. defektolog

Zoran Pupovac, viši predavač

Drniška 3, Osijek

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Kralja Petra Svačića 1/f

31000 Osijek

IZJAVA

Ja, Zoran Pupovac, viši predavač OIB: 28300593321, adresa: Drniška 3, Osijek, ovim putem izjavljujem spremnost izvođenja nastave na kolegiju TZK I, TZK II, TZK III, TZK IV u sklopu Prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji (u osnivanju) u razdoblju od akademske godine 2023./2024.

U Osijeku 24. listopada 2022.

Zoran Pupovac, viši predavač

Prilog 7. Izjava čelnika sastavnice o ne potraživanju financijskih sredstava

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek, Hrvatska

Tel: +385 31 253 333
Fax: +385 31 253 353
e-mail: aukos@aukos.hr

IBAN: HR7323600001102689236
OIB: 60277424315

KLASA: 602-04/23-02/01
URBROJ: 2158-73-01-23-5
Osijek, 4. siječnja 2023.

Na temelju Odluke Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 7. prosinca 2022. godine (KLASA:602-04/22-02/01, URBROJ:2158-73-01-22-15) kojim se prihvaća prijedlog pokretanja Elaborata o pokretanju studijskog programa sveučilišnog prijediplomskog studija Instrumentalni studiji, smjer Klavir, smjer Gitara, smjer Tambure na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku dajem sljedeću

IZJAVU

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, sukladno elaboratu, neće tražiti dodatna sredstva za izvođenje sveučilišnog prijediplomskog studija „Instrumentalni studiji, smjer Klavir, smjer Gitara, smjer Tambure“ već će se navedeni studij financirati iz programskih ugovora. Također se obvezujemo da ćemo, sukladno Strategiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Strategiji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, prilikom pravljenja plana budućeg zapošljavanja voditi računa o zapošljavanju odgovarajućeg suradničkog i umjetničko-nastavnog (znanstveno-nastavnog) kadra sukladno potrebama studija.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Naslovu
2. Tajništvo Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
3. Pismohrana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Prilog 8. Osigurana potrebna sredstva za ustroj i izvedbu studijskog programa

Prilog 8.1. Financijski plan prihoda i primitaka rashoda i izdataka za razdoblje od pet godina

		tekuća godina 2022.	**2023.**	**2024.**	**2025.**	**2026.**
	PRIHODI					
1.	PRIHODI IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA	**33.293.829**	**35.641.347**	**35.739.006**	**35.739.006**	**35.739.006**
1.1.	Za plaće zaposlenika (i materijalna prava)	29.879.053	31.823.657	31.823.657	31.823.657	31.823.657
1.2.	Za troškove poslovanja	1.992.753	3.189.375	3.287.034	3.287.034	3.287.034
1.3.	Za prijevoz djelatnika	536.563	539.395	539.395	539.395	539.395
1.4.	Za mentore (vježbaonice)	24.995	8.676	8.676	8.676	8.676
1.5.	Za nabavu časopisa					
1.6.	Za tekuće održavanje					
1.7.	Za izgradnju i investicijsko održavanje					
1.8.	Za opremu	800.000				
1.9.	Za drugo (specificirati)					
	Za sistematske preglede	25.000	35.071	35.071	35.071	35.071
	Naknada poslodavca za nezapošlj.osoba s invaliditetom	35.465	45.173	45.173	45.173	45.173
2.	PRIHODI IZ PRORAČUNA OSTALIH JAVNIH IZVORA					
2.1.	Prihodi i pomoći od jedinica lokalne uprave i samouprave (specificirati za što)					
2.2.	Prihodi iz znanstvenih i drugih zaklada (primjerice Nacionalne zaklade za znanost) za istraživanja					
3.	PRIHODI OD VLASTITE DJELATNOSTI	**180.000**	**200.000**	**220.000**	**220.000**	**220.000**
3.1.	Prihodi od pruženih usluga	180.000	200.000	220.000	220.000	220.000
4.	OSTALI PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE	**2.104.300**	**2.100.000**	**2.200.000**	**2.200.000**	**2.200.000**
4.1.	Prihodi od školarina i sl.	2.104.300	2.100.000	2.200.000	2.200.000	2.200.000
4.2	Prihodi od najma					
5.	POMOĆI EU	**243.450**	**162.300**	**0**	**0**	**0**
	Projekti financirani iz :					
5.1.	EU fondova (EU projekti)	243.450	162.300	**0**	**0**	**0**
5.2.	Ostalih međunarodnih izvora					
5.3.	Gospodarstva					
5.4.	Ostalo projektno financiranje					
6	OSTALI (NESPOMENUTI) PRIHODI (povratna naknada, troškovi ovršnog postupka, donacije i ostalo)	**245.000**	**45.000**	**45.000**	**45.000**	**45.000**

	UKUPNO PRIHODI POSLOVANJA	**36.066.579**	**38.148.647**	**38.204.006**	**38.204.006**	**38.204.006**
	PRIMICI OD FINANCIJSKE IMOVINE					
A	UKUPNO PRIHODI I PRIMICI	**36.066.579**	**38.148.647**	**38.204.006**	**38.204.006**	**38.204.006**

		tekuća godina 2022.	**2023.**	**2024.**	**2025.**	**2026.**
	RASHODI					
1.	RASHODI ZA ZAPOSLENE	**31.029.053**	**32.860.657**	**32.903.004**	**32.903.657**	**32.903.657**
1.1	Plaće za zaposlene	29.241.263	31.118.495	31.160.842	31.161.495	31.161.495
1.2.	Vanjski suradnici - honorari	1.100.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000
1.3.	Ukupno ostalo (ostali rashodi za zaposlene, materijalna prava)	687.790	742.162	742.162	742.162	742.162
2.	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	**903.990**	**1.008.795**	**1.059.000**	**1.075.000**	**1.075.000**
2.1.	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	139.990	180.000	210.000	210.000	210.000
2.2.	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održavanje	91.000	120.000	120.000	120.000	120.000
2.3.	Energija	650.000	650.000	684.000	700.000	700.000
2.4.	Sitni inventar	8.000	43.795	30.000	30.000	30.000
2.5.	Ukupno ostalo (materijal i sirovine, službena radna i zaštitna odjeća)	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000
3.	RASHODI ZA USLUGE	**1.173.027**	**1.249.952**	**1.149.952**	**1.149.952**	**1.149.952**
3.1.	Telefon, pošta, prijevoz	135.300	150.000	150.000	150.000	150.000
3.2.	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	115.800	120.000	120.000	120.000	120.000
3.3.	Promidžba i informiranje	93.130	125.000	125.000	125.000	125.000
3.4.	Komunalne usluge	87.600	95.000	95.000	95.000	95.000
3.5.	Zakup, najam	68.000	90.000	90.000	90.000	90.000
3.6.	Intelektualne i osobne usluge (ugovori o djelu, honorari,mentori)	345.730	306.881	226.881	226.881	226.881
3.7.	Računalne usluge	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000
3.8.	Zdravstvene usluge	25.000	35.071	35.071	35.071	35.071
	Ostale usluge	294.467	320.000	300.000	300.000	300.000
4.	RASHODI ZA NEFINANCIJSKU IMOVINU	**373.081**	**2.056.475**	**1.065.629**	**1.065.629**	**1.065.629**
4.1.	Poslovni objekti					
4.2.	Uredska oprema i namještaj	120.000	200.000	297.659	297.659	297.659
4.3.	Sportska i glazbena oprema	150.000	1.200.000	200.000	200.000	200.000
4.4.	Uredska oprema					
4.5.	Komunikacijska oprema	50.000	314.175	314.175	314.175	314.175
4.6.	Uređaji,strojevi i oprema za ostale namjene	43.081	322.300	233.795	233.795	233.795
4.7.	Knjige za knjižnicu	10.000	20.000	20.000	20.000	20.000
4.8.	Ulaganja u postrojenja, strojeve i ostalu opremu					

4.9.	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima					
5.	NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA	**876.763**	**1.069.395**	**1.029.395**	**1.029.395**	**1.029.395**
5.1.	Službena putovanja	330.200	510.000	470.000	470.000	470.000
5.2.	Stručna usavršavanja	10.000	20.000	20.000	20.000	20.000
5.3.	Ukupno ostalo (prijevoz na posao i s posla)	536.563	539.395	539.395	539.395	539.395
6.	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	**510.665**	**980.373**	**980.373**	**980.373**	**980.373**
6.1.	Reprezentacija	50.000	95.000	95.000	95.000	95.000
6.3.	Članarine					
6.4.	Bankarske i usluge platnog prometa					
6.5.	Pristojbe i naknade	35.465	45.173	45.173	45.173	45.173
6.6.	Nakanade troškova osobama izvan radnog odnosa)	300.200	310.200	310.200	310.200	310.200
6.7.	Naknade građanima i kućanstvima u novcu (stipendije, školarine)					
6.8.	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	125.000	530.000	530.000	530.000	530.000
	UKUPNO RASHODI POSLOVANJA	**34.866.579**	**39.225.647**	**38.187.353**	**38.204.006**	**38.204.006**
	IZDACI ZA FINANCIJSKU IMOVINU		**123.000**	**16.653**	**0**	**0**
B	UKUPNO RASHODI I IZDACI	**34.866.579**	**39.348.647**	**38.204.006**	**38.204.006**	**38.204.006**
C	Preneseno stanje iz prethodne godine		**1.200.000**	**-**		
	UKUPNO STANJE 31.12. (A-B+C)	**1.200.000**	**0**	**0**	**0**	**0**

Prilog 8.2. Financijska održivost

	GODINA				
	2017.	**2018.**	**2019.**	**2020.**	**2021.**
UKUPNI PRIHODI I PRIMICI		18.521.352	33.683.264	35.248.925	38.455.904
UKUPNI RASHODI I IZDACI		17.591.840	33.964.223	35.818.479	37.495.413
PRENESENO STANJE IZ PRETHODNE GODINE		-1.272.456	-342.944	-623.903	-1.193.457
UKUPNO STANJE		-342.944	-623.903	-1.193.457	-232.966

Prilog 9. Sporazum o vlasništvu - Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom Kampusu i Rektoratu između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (uz točku 5.2.)

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Osijek, Trg Sv. Trojstva 3, koje zastupa **prof. dr. sc. Vlado Guberac, rektor Sveučilišta** (u daljnjem tekstu: vlasnik)

i

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Osijek, Kralja Petra Svačića 1F, koju zastupa **prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije** (u daljnjem tekstu: korisnik)

i

PREHRAMBENO-TEHNOLOŠKI FAKULTET OSIJEK, Osijek, Franje Kuhača 20, kojeg zastupa **prof. dr. sc. Jurislav Babić, dekan Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik),

i

PRAVNI FAKULTET OSIJEK, Osijek, S. Radića 13, kojeg zastupa **prof. dr. sc. Tunjica Petrašević, dekan Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik),

i

FAKULTET ZA ODGOJNE I OBRAZOVNE ZNANOSTI U OSIJEKU, Osijek, Ulica Cara Hadrijana 10, kojeg zastupa **prof. dr. sc. Emina Berbić Kolar, dekanica Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik),

i

KINEZIOLOŠKI FAKULTET OSIJEK, Osijek, Drinska 16a, kojeg zastupa **prof. dr. sc. Vesnica Mlinarević, dekanica Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik),

zaključili su u Osijeku, dana 09. prosinca 2022. godine sljedeći

UGOVOR
o korištenju prostora u zgradi
Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku,
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek

Članak 1.

Ovim Ugovorom uređuju se međusobna prava i obveze između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao vlasnika zgrade na adresi Trg Sv. Trojstva 3 u Osijeku te znanstveno/umjetničko-nastavnih sastavnica: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek, Pravnog fakulteta Osijek, Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku i Kineziološkog fakulteta Osijek, kao korisnika zgrade.

Članak 2.

Vlasnik zgrade raspolaže s prostorom površine 7016,57 m^2 i koristi ga za obavljanje redovne djelatnosti Sveučilišta u Osijeku, a posebice ustrojbene jedinice rektorata Sveučilišta za obavljanje stručnih, administrativnih i tehničkih poslova za potrebe svih sveučilišnih tijela. Rektorat obavljanjem poslova iz svoje nadležnosti osigurava uvjete za zakonito, pravodobno i ispravno izvršavanjem dužnosti i ovlasti rektora i drugih tijela Sveučilišta, te uvjete za obavljanje funkcija, poslova i zadataka njegovih sastavnica.

Članak 3.

Vlasnik je dao korisnicima iz čl. 1 bez naknade na korištenje prostora kako slijedi:

- Akademija za umjetnost i kulturu – prostor obuhvaća površinu 2370,16 m^2 (33,78%)
- Prehrambeno-tehnološki fakultet – prostor obuhvaća površinu 571,43,16 m^2 (8,14%)
- Pravni fakultet - prostor obuhvaća površinu 226,31 m^2 (3,23%)
- Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti - prostor obuhvaća površinu 21,52 m^2 (0,31%)
- Kineziološki fakultet - prostor obuhvaća površinu 67,20 m^2 (0,96%)
- Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Rektorat - prostor obuhvaća površinu 3759,95 m^2 (53,59%)

Korisnici prostora u sveučilišnoj zgradi obvezuju se da će navedene prostore koristiti isključivo za potrebe obavljanja svoje djelatnosti.

Članak 4.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ima pravo, o svom trošku, izvršiti radove u svrhu uređenja zgrade ili radi sniženja troškova energije i održavanja.
Korisnik je obvezan najkasnije dva mjeseca prije početka radova pisano obavijestiti vlasnika o vrsti, početku i opsegu radova i roku trajanja radova.

Članak 5.

Korisnik ne smije bez izričite pisane suglasnosti vlasnika činiti preinake zgrade kojima se mijenja konstrukcija, raspored, površina, namjena ili vanjski izgled zgrade.
Ako korisnik bez suglasnosti vlasnika, odnosno unatoč njegovu protivljenju izvrši preinake ili nastavi s izvođenjem radova, vlasnik ima pravo na naknadu štete.

Članak 6.

Korisnik je dužan snositi troškove redovitog i tekućeg (funkcionalnog) održavanja zgrade.
Pod tekućim održavanjem zgrade smatra se čišćenje, soboslikarski radovi, sitniji popravci na instalacijama, održavanje ugrađene opreme i slično.
Korisnik je dužan plaćati sve režijske i ostale troškove koji terete zgradu danu na korištenje, po njihovom dospijeću.

Članak 7.

Ugovorne strane suglasne su da se mjesečni računi za režijske i ostale troškove zgrade Sveučilišta dijele u postotcima prema površini prostora koju vlasnik, odnosno pojedini korisnik koristi i to na način kako slijedi:

- Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Rektorat - 53,59%,

- Akademija za umjetnost i kulturu – 33,78%,
- Prehrambeno-tehnološki fakultet - 8,14%,
- Pravni fakultet - 3,23%,
- Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti - 0,31%,
- Kineziološki fakultet - 0,96%.

Ugovorne strane suglasne su da se računi za potrošenu vodu, električnu energiju, odvoza smeća, komunalnu naknadu, naknadu za uređenje voda te troškovi fiksne telefonije upućuju na ime i adresu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku koje je vlasnik zgrade.

Članak 8.

Vlasnik i korisnici su suglasni da će isporučitelj toplinske energije mjesečni račun za distribuciju i potrošnju toplinske energije

1. mjerno mjesto TV032 poslovni prostor (VS – zapad), Trg Sv. Trojstva 3, Osijek podijeliti na način da:
   - Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku fakturira 33,60% cjelokupnog iznosa računa,
   - Akademiji za umjetnost i kulturu fakturira 22,30% cjelokupnog iznosa računa,
   - Prehrambeno-tehnološkom fakultetu fakturira 31,60% cjelokupnog iznosa računa,
   - Pravnom fakultetu fakturira 12,50% cjelokupnog iznosa računa.

2. mjerno mjesto TV031 poslovni prostor (VS – istok), Trg Sv. Trojstva 3, Osijek podijeliti na način da:
   - Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku fakturira 51,80% cjelokupnog iznosa računa,
   - Akademiji za umjetnost i kulturu fakturira 47,10% cjelokupnog iznosa računa,
   - Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti fakturira 0,50% cjelokupnog iznosa računa,
   - Kineziološkom fakultetu fakturira 1,60% cjelokupnog iznosa računa.

Članak 9.

Vlasnik sveučilišne zgrade će s dostavljenim mjesečnim računima za režije teretiti korisnike zgrade u skladu s člankom 7. i 8. ovog Ugovra i takvo terećenje dostaviti korisnicima zgrade, radi plaćanja.
Korisnici se obvezuje dobivena terećenja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku platiti u roku 15 dana od dana dostave terećenja na žiro-račun Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Članak 10.

Stranke ovog Sporazuma su suglasne da se dogovoreni način plaćanja računa za režijske troškove primjenjuje od 01. siječnja 2023. godine, odnosno na račune izdane za siječanj 2023. god.

Članak 11.

Telefonski troškovi – fiksne telefonije naplaćivati će se korisniku prema stvarnom trošku, a prema iznosu računa za pojedini lokal korisnika.

Članak 12.

U prilogu ovog ugovora se nalazi izračun površine zgrade Sveučilišta koju koristi vlasnik, odnosno pojedini korisnik, koji čini njegov sastavni dio.

Članak 13.

Ovaj Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme.

Stranke ovog ugovora su suglasne da ih ovaj ugovor obvezuje dok koriste prostore u zgradi koja je predmet korištenja, sukladno članku 1..

Ugovorne strane mogu otkazati ovaj Ugovor pisanim otkazom koji se dostavlja poštom preporučeno uz otkazni rok od 60 dana.

Članak 14.

U slučaju spora proisteklog iz odredbi ovog ugovora, stranke će isti pokušati riješiti sporazumno. Ukoliko u tome ne uspiju ugovara se nadležnost suda u Osijeku.

Članak 15.

Ovaj Ugovor je sastavljen u 12 (dvanaest) istovjetnih primjeraka od kojih se po 2 (dva) primjerka uručuju svakoj ugovornoj strani.

Članak 16.

Ugovorne strane primaju prava i preuzimaju obveze iz ovog Ugovora, te ga u znak svog prihvaćanja vlastoručno potpisuju.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJKU
REKTOR

Prof. dr. sc. Vlado Guberac

KLASA: 404-01/22-01/2
URBROJ: 2158-60-02-22-21

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

PREHRAMBENO-TEHNOLOŠKI FAKULTET OSIJEK
DEKAN

Prof. dr. sc. Jurislav Babić

PRAVNI FAKULTET OSIJEK
DEKAN

Prof. dr. sc. Tunjica Petrašević

FAKULTET ZA ODGOJNE I OBRAZOVNE ZNANOSTI U OSIJEKU
DEKANICA

Prof. dr. sc. Emina Berbić Kolar

KINEZIOLOŠKI FAKULTET OSIJEK
DEKANICA

Prof. dr. sc. Vesnica Mlinarević

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
23. AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

Primljeno: 10. 1. 23.	
Klasifikacijska oznaka:	Org. jed.
406-09/23-01/01	
Urudžbeni broj:	Pril.
23-1	

RASPODJELA PROSTORA U ZGRADI REKTORATA, TRG SV. TROJSTVA 3, OSIJEK

KORISNIK:	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku		
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	32	20,83	KABINET
	39	9,08	STUBIŠTE
	41, 42 I 43	48,86	RADIONICA
	44	8,04	KABINET
	53	62,50	PREDAVAONICA
	54	69,95	PREDAVAONICA
	55	13,32	KABINET
	56	13,36	KABINET
	57	39,31	HALL
	58	52,33	HALL
	60	66,56	PREDAVAONICA
	61	20,12	SANITARNI ČVOR
1. KAT	43	18,69	SANITARNI ČVOR
	44, 51, 64	157,84	HODNIK
	45	13,74	URED
	46, 47, 48 I 49	82,53	URED
	50	24,33	STUBIŠTE
	52	44,30	PREDAVAONICA
	53	43,45	PREDAVAONICA
	54	64,36	PREDAVAONICA
	56, 57, 58, 59, 60, 61,	139,54	KNJIŽNICA
	63	68,66	PREDAVAONICA
	65	19,49	SANITARNI ČVOR
2. KAT	22	9,35	URED
	23	17,98	URED
	24	30,22	URED
	25	19,68	URED
	26	130,52	HODNIK
	27	15,09	KABINET
	28	11,82	KABINET
	29	18,83	KABINET
	30	24,22	KABINET
	31	24,39	KABINET
	32	15,91	KABINET
	33	15,81	KABINET
	34	17,24	KABINET
	35	17,34	KABINET
	36	17,31	KABINET
	37	17,95	KABINET
	38	16,65	KABINET
	39	22,54	KABINET
	40	36,41	KABINET
	41	25,56	KABINET
	42	19,10	KABINET
	43	26,89	KABINET
	44	20,00	SANITARNI ČVOR

	45	14,69	URED
	46, 50, 51, 63	174,29	HODNIK
	47	43,78	URED
	48	43,39	URED
	52	53,90	PREDAVAONICA
	53	127,43	PREDAVAONICA
	56	154,62	PREDAVAONICA
	64	20,46	SANITARNI ČVOR
UKUPNO:		**2304,56**	32,84%
KORISNIK:		**Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	31	20,92	KABINET
UKUPNO:		**20,92**	0,30%
KORISNIK:		**Kineziološki fakultet Osijek**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	33	9,84	KABINET
	34	19,48	KABINET
	35	17,19	KABINET
	36	18,83	KABINET
UKUPNO:		**65,34**	0,93%
KORISNIK:		**ZAJEDNIČKI PROSTORI AKADEMIJA, KIFOS I FOOZOS**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	37	39,10	HALL
	38	10,39	SANITARNI ČVOR
	40	18,57	HALL
UKUPNO:		**68,06**	0,97%
UKUPNO AKADEMIJA, KIFOS I FOOZOS:		**2390,82**	PODJELA ZAJEDNIČKIH PROSTORA [m2]:
AKADEMIJA POSTOTAK:		**96,39%**	65,60
UKUPNO AKADEMIJA:		**2370,16**	**33,78%**
KIFOS POSTOTAK:		**2,73%**	1,86
UKUPNO KIFOS:		**67,20**	**0,96%**
FOOZOS POSTOTAK:		**0,88%**	0,60
UKUPNO FOOZOS		**21,52**	**0,31%**
KORISNIK:		**Pravni fakultet Osijek**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
	3	8,87	URED

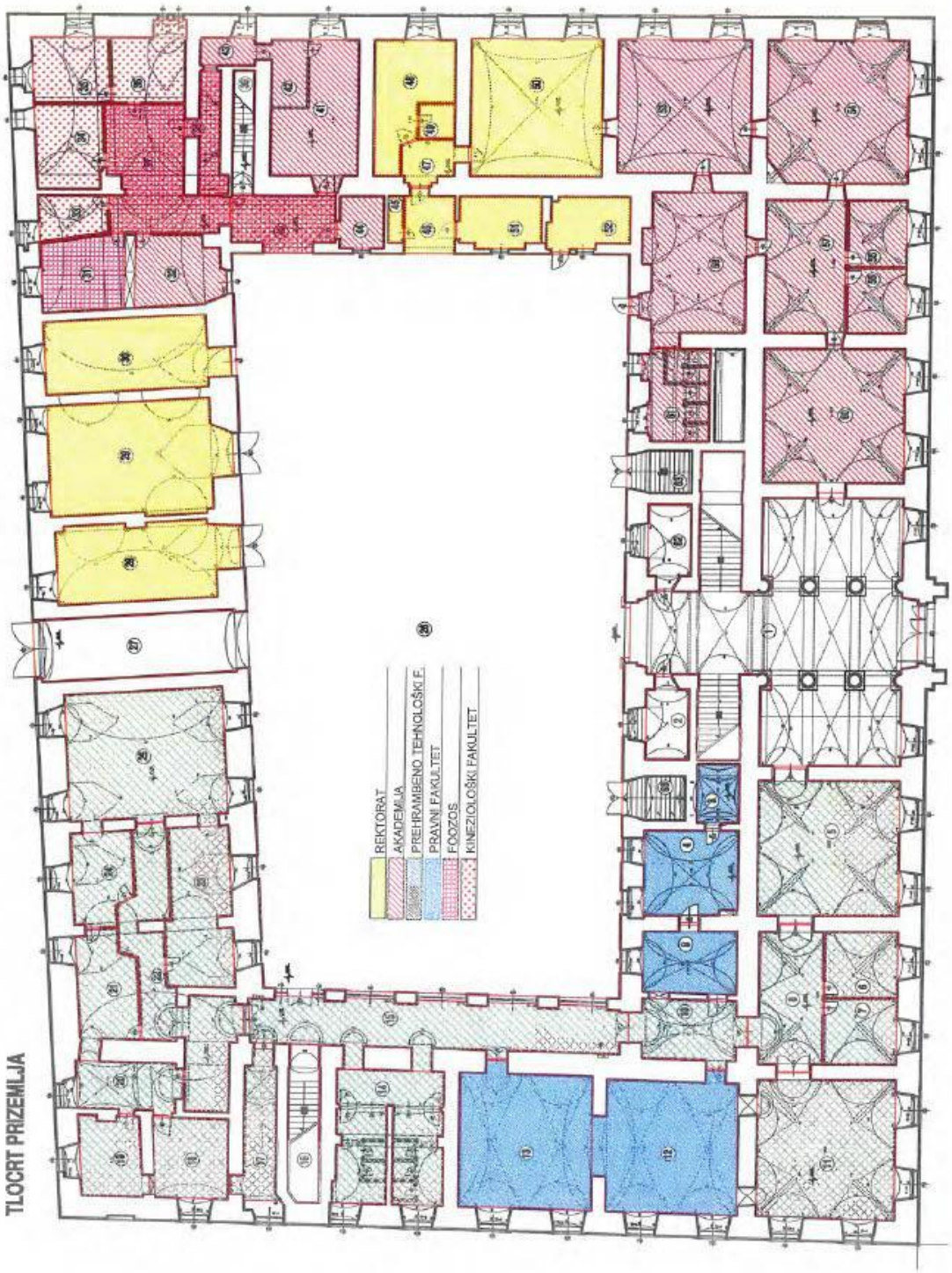
PRIZEMLJE	4	27,79	KABINET
	9	21,12	KABINET
	12	66,00	LABORATORIJ
	13	63,84	LABORATORIJ
UKUPNO:		**187,62**	2,67%
KORISNIK:		**PREHRAMBENO TEHNOLOŠKI FAKULTET**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	5	68,35	PREDAVAONICA
	6	16,52	KABINET
	7	16,52	KABINET
	8	32,72	HALL
	11	68,44	PREDAVAONICA
	17	17,29	SKLADIŠTE
	18	21,54	KABINET
	19	17,75	KABINET
	20	17,90	KABINET
	21	22,67	LABORATORIJ
	22	48,00	HODNIK
	23	34,55	LABORATORIJ
	24	18,12	LABORATORIJ
	25	73,36	LABORATORIJ
UKUPNO:		**473,73**	6,75%
KORISNIK:		**ZAJEDNIČKI PROSTORI PTFOS I PRAVOS**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	10	22,89	HALL
	14	48,28	SANITARNI ČVOR
	15	65,22	HODNIK
UKUPNO:		**136,39**	1,94%
UKUPNO PTFOS, PRAVOS:		**661,35**	PODJELA ZAJEDNIČKIH PROSTORA [m2]:
PTFOS POSTOTAK:		**71,63%**	97,70
UKUPNO PTFOS:		**571,43**	**8,14%**
PRAVOS POSTOTAK:		**28,37%**	38,69
UKUPNO PRAVOS:		**226,31**	**3,23%**
KORISNIK:		**REKTORAT**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	16	17,25	STUBIŠTE
	28	46,60	ARHIVA
	29	67,24	GARAŽA
	30	43,30	SPREMIŠTE
	45	2,25	OSTAVA
	46	10,29	HALL

	47	8,12	PREDPROSTOR
	48	26,39	ARHIVA
	49	4,25	SPREMIŠTE
	50	63,04	ARHIVA
	51	14,20	KABINET
	52	14,13	KABINET
	2	176,88	HODNIK
	21		HODNIK
	17		HODNIK
	3	21,79	KUHINJA
	4		KUHINJA
	5	21,70	URED
	6	21,26	URED
	7	29,57	URED
	8	28,57	URED
	9	27,55	URED
	10	20,40	URED
	11	23,09	URED
	12	33,10	URED
	13	23,37	URED
	14	16,65	URED
	15	26,40	URED
	16	70,73	VIJEČNICA
	18	35,03	HALL
	19	30,00	URED
1. KAT	20	64,43	URED
	22	55,50	SANITARNI ČVOR
	23	36,60	STUBIŠTE
	24, 25 I 26	70,12	UREDI
	27	23,73	URED
	28	10,00	URED
	29	118,42	HODNIK
	30	20,32	URED
	31	21,32	URED
	32	31,00	URED
	33	29,40	URED
	34	15,05	URED
	35	15,79	URED
	36	17,62	URED
	37	16,80	URED
	38	12,31	URED
	39	12,31	URED
	40	26,23	URED
	41	16,48	URED
	42	18,46	URED
	1	116,43	STUBIŠTE
	2	29,31	HODNIK
	3	11,71	KUHINJA
	4	33,63	KOKTEL SALA
	5	24,36	KOKTEL SALA
	6	24,23	SIMULTANI PRIJEVOD
	7	24,48	SIMULTANI PRIJEVOD
	8	140,77	AULA
	9	34,73	PROTOKOL
2. KAT	10	35,75	KABINET

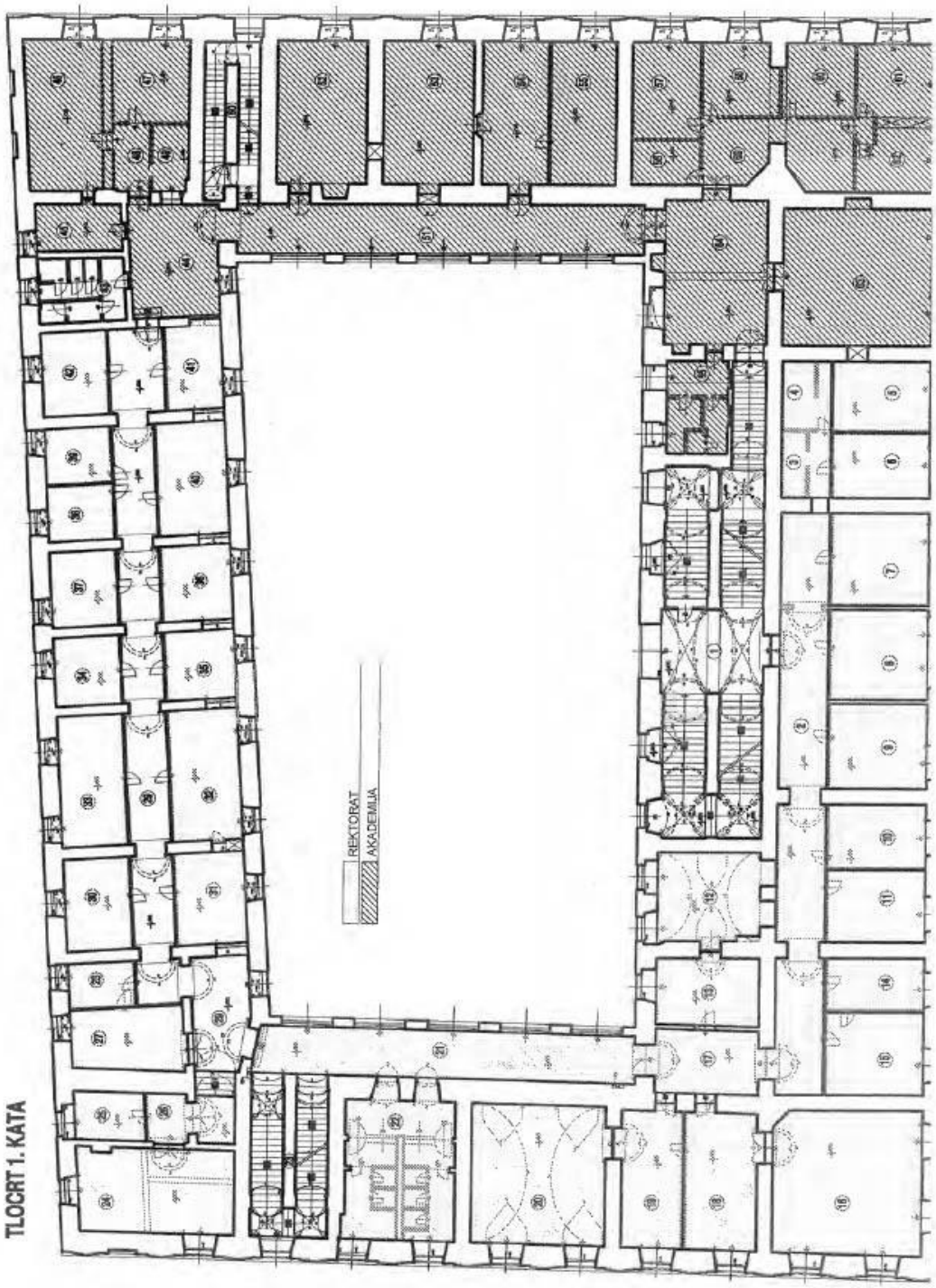
	11	30,18	URED
	12, 18	122,66	HODNIK
	13	72,28	HALL
	14	76,66	PREDAVAONICA
	15	69,14	PREDAVAONICA
	16	29,84	URED
	17	36,29	URED
	19	55,39	SANITARNI ČVOR
	20	17,36	STUBIŠTE
UKUPNO REKTORAT:		**2540,24**	**36,20%**

ZAJEDNIČKI PROSTORI (PRIPOJENI POVRŠINI REKTORATA)			
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	2	11,66	CENTRALA
	62	11,70	PORTIRNICA
	1	169,41	ULAZ I STUBIŠTE
	26 I 27	1026,94	DVORIŠTE I KOLNI ULAZ
UKUPNO:		**1219,71**	17,38%
UKUPNA POVRŠINA ZGRADE:		**7016,57**	**100,00%**

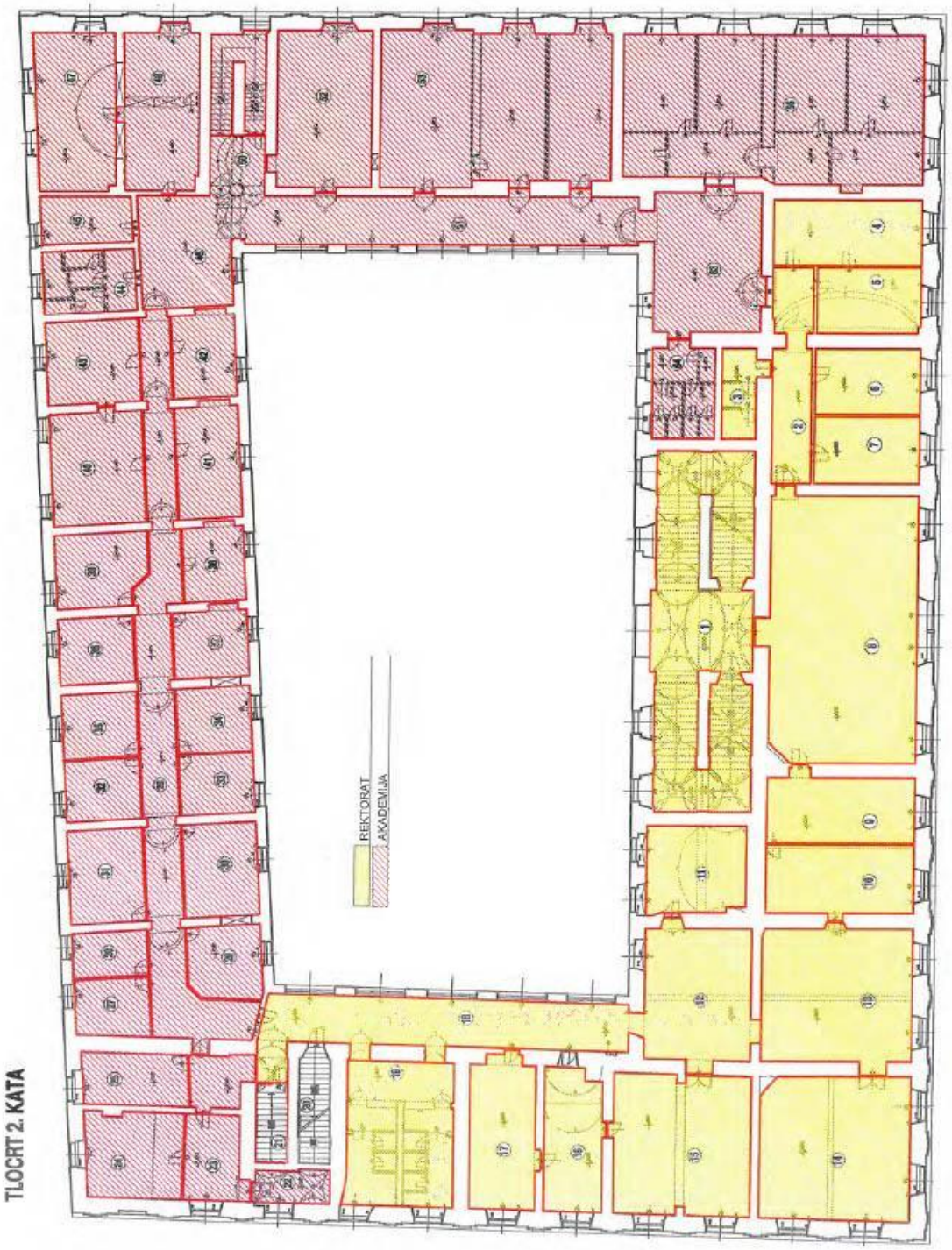
REKAPITULACIJA PODJELE POVRŠINA		
UKUPNO AKADEMIJA:	**2370,16**	**33,78%**
UKUPNO FOOZOS	**21,52**	**0,31%**
UKUPNO KIFOS	**67,20**	**0,96%**
UKUPNO PTFOS:	**571,43**	**8,14%**
UKUPNO PRAVOS:	**226,31**	**3,23%**
UKUPNO REKTORAT:	**3759,95**	**53,59%**



TLOCRT PRIZEMLJA



TLOCRT 1. KATA



TLOCRT 2. KATA

Prilog 10. Studija opravdanosti

Studija opravdanosti priložena je kao zasebni dokument.