

	Iva Papić
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	Docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Područje humanističkih znanosti Polje: 6.05. Povijest umjetnosti
odsjek	Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti
konzultacije	Utorkom, 10:30 – 11:30 sati uz prethodnu najavu e-mailom
kabinet	II kat, kabinet br. 24 Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-mail: ivapapic@gmail.com
nastavna djelatnost kolegiji	Umjetnost starog vijeka Umjetnost srednjeg vijeka Teorija likovne umjetnosti I Teorija likovne umjetnosti II
obrazovanje	Diplomirala povijest umjetnosti te latinski jezik i rimsku književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2005. godine. Doktorirala povijest umjetnosti na istom fakultetu 2019. godine.
usavršavanje	Certificirana autorica interpretacijskih tekstova (Certified Interpretive Writer).
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Srednjovjekovna sakralna arhitektura i umjetnost, urbanizam, fortifikacije, župe i naselja te materijalna kultura i svakodnevni život srednjega vijeka. Baština Slavonije i kontinentalne Hrvatske u kontekstu srednjovjekovnoga Hrvatsko-Ugarskog Kraljevstva. Interdisciplinarno istraživanje i interpretacija baštine, javne plastike, povijesnih putova, pobožnosti i sanitarnog kordona.
popis umjetničkih radova	/

popis znanstvenih radova	Papić, Iva; Slobodanac, Kristina (2025). Kino Slavija u osječkom Donjem gradu. <i>New theories = Nove teorije</i>, 7, 1–2, 109–131. AUKOS. Papić, Iva (2024). The Church of St Martin at Prozorje: A study of architectural stratification. <i>Military Orders and Their Heritage, Proceedings of the 8th International Scientific Conference</i>, 247–257. Zagreb: Institut za arheologiju. Papić, Iva (2024). Graditeljska tipologija crkava viteških redova na prostoru kontinentalne Hrvatske. <i>Otpor i promjene u kulturi i umjetnosti srednjovjekovlja: zbornik radova</i>, 53–81. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci. Papić, Iva (2024). Arhitektonska plastika srednjovjekovne crkve u Gari. <i>Gorjani: mjesto, ljudi, identitet, baština: zbornik radova sa znanstvenog skupa</i>, 554–570. Gorjani, Zagreb: Općina Gorjana, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Hrvatsko katoličko sveučilište, Hrvatski institut za povijest, Fakultet hrvatskih studija, Hrvatski restauratorski zavod. Papić, Iva; Tokić, Marko (2022). Slikano pročelje srednjovjekovne crkve sv. Ane u Podolju, Baranja. <i>Potisnute teme u umjetnosti i humanistici: zbornik radova</i>, 127–145. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet. Papić, Iva (2021). A kapornai templom építéstörténete és restaurálása / The building history and restoration of the Koprivna church. <i>InSitu</i>, 1, 67–91. Budapest: Teleki László Alapítvány. Papić, Iva; Belaj, Juraj (2021). Ivanovačka kapela u Pakracu – prikaz graditeljskog razvoja. <i>Vjesnik Arheološkog muzeja u Zagrebu</i>, 54, 509–528. Papić, Iva (2021). Zidni oslici u crkvi Rođenja Presvete Bogorodice u Koprivni – analiza ikonografije, stila i naručitelja u kontekstu umjetnosti viteških redova. <i>Scrinia Slavonica</i>, 21, 1, 9–42. Papić, Iva (2016). Kršćanstvo i crkvene ustanove na tlu Osijeka od antike do srednjeg vijeka. <i>Tri stotine godina povijesti Donjega grada. Zbornik radova sa znanstvenog skupa u povodu 300 godina crkve PIM u Osijeku</i>, 21–48. Papić, Iva (2012). Gotika poslije gotike: reformacija, postturska obnova i franjevačka tradicija. <i>Peristil: zbornik radova za povijest umjetnosti</i>, 55, 1, 13–22. Papić, Iva (2011). Romanička crkva Rođenja Presvete Bogorodice u Koprivni. <i>Starohrvatska prosvjeta</i>, III, 38, 231–244.
popis stručnih radova	
nagrade i priznanja u struci	Projekt „From Votive Offering to Heritage: The Saints’ Guard Between Past and Present” – pobjednički projekt programa European Heritage Days Stories.
projekti	• Stari dvorci kontinentalne Hrvatske (2018.), članica radne grupe Ministarstva kulture i medija. • Interreg Central Europe: RUINS (2017.–2020.). • Teleki László Alapítvány: Medieval Architecture between Sava and Drava rivers (2019.–2020.). • HRZZ: Razvoj i naslijeđe viteških redova u Hrvatskoj (2020.–2024.). • NPOO: Kultura, identitet i održivost: nove znanstvene paradigme tradicionalnih i suvremenih kulturnih prostora (KultId), od 2025. • From Votive Offering to Heritage: The Saints’ Guard Between Past and Present, European Heritage Days Stories, od 2025.
članstva u strukovnim udrugama	ICOMOS DARIAH-HR, od 2025. Interpret Europe, od 2025.
popis popularizacijskih radova	Papić, Iva. Izložba Stotinu kamenčića izgubljenog raja, Romanička skulptura u muzejima i zbirkama između Save i Drave. <i>Scrinia Slavonica</i> 8 (2008), 629–634. Papić, Iva. Neznana baština Baranje – poklonci i studenci. <i>Hrvatska revija Matice hrvatske</i> (2024), 35–38. Papić, Iva. Tromeda. <i>ARTOS</i> (2025).

životopis u slobodnoj formi	Povjesničarka umjetnosti i docentica na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Diplomirala je povijest umjetnosti te latinski jezik i rimsku književnost na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu 2005. godine, a na istom je fakultetu 2019. doktorirala povijest umjetnosti. Od rujna 2005. do kolovoza 2025. radila je kao konzervatorica u Ministarstvu kulture i medija Republike Hrvatske u Osijeku. Od siječnja 2023. do kolovoza 2025. bila je vanjska suradnica u nastavi na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, gdje je od rujna 2025. zaposlena kao docentica. Njezin znanstveni i stručni interes usmjeren je na srednjovjekovnu sakralnu arhitekturu i umjetnost, urbanizam i fortifikacijsku gradnju, župe i naselja te materijalnu kulturu i svakodnevni život srednjega vijeka. Posebno istražuje crkvenu umjetnost i arhitekturu Slavonije i kontinentalne Hrvatske u širem kontekstu srednjovjekovnoga Hrvatsko-Ugarskog Kraljevstva. Istraživanja obuhvaćaju razdoblje od kasne antike do kasne gotike i njezina trajanja u osmanskoj Slavoniji te naslijeđe katoličkog identiteta u prvoj polovici 18. stoljeća. Suraduje sa stručnjacima iz Hrvatske i Mađarske, povezujući lokalnu baštinu sa spomeničkom građom širega srednjoeuropskog prostora. Bavi se i interdisciplinarnim istraživanjem baštine nastale pod utjecajem manje poznatih povijesnih procesa i tradicije, uključujući javnu plastiku, povijesne kopnene i vodene putove, pobožnost kao dio identiteta, prirodne resurse i baštinu sanitarnog kordona. Sudjelovala je u projektima zaštite i istraživanja kulturne baštine, među kojima su RUINS, obnova Erdutske kule, istraživanje srednjovjekovne arhitekture između Save i Drave te projekt Hrvatske zaklade za znanost „Razvoj i naslijeđe viteških redova u Hrvatskoj”. Od 2025. sudjeluje u projektu KultId. Sudjeluje i u pobjedničkom projektu programa European Heritage Days Stories „From Votive Offering to Heritage: The Saints’ Guard Between Past and Present”, posvećen mreži krajputnih kapela i zavjetne plastike istočne Hrvatske. Autorica je i suautorica znanstvenih i stručnih radova te sudjeluje na domaćim i međunarodnim znanstvenim skupovima i u popularizaciji kulturne baštine. Certificirana je autorica interpretacijskih tekstova te članica ICOMOS-a, DARIAH-HR-a i udruge Interpret Europe.
poveznice	CroRIS: https://www.croris.hr/osobe/profil/49279 Google Scholar: https://scholar.google.com/citations?user=XVT0oxIAAAAJ&hl=hr Academia.edu: https://independent.academia.edu/IvaPapi%C4%87 Matični broj znanstvenika: 417121