

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

GLUMA

/dvopredmetni studij/

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela

Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cvenić, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

SADRŽAJ

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU	1
3.1. Naziv studija	1
3.2. Nositelj / izvođač studija	1
3.3. Tip studijskog programa (stručni ili sveučilišni)	1
3.4. Razina (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2- diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)	1
3.5. Znanstveno ili umjetničko područje	1
3.6. Znanstveno ili umjetničko polje	1
3.7. Znanstvena ili umjetnička grana	1
3.8. Uvjeti upisa na studij	1
Razredbeni ispit	2
Prijave za razredbeni postupak	2
Razredbeni ispit	2
Rezultati razredbenog postupka	3
Dokumentacija	3
3.9. Trajanje studija (u semestrima)	4
3.10. Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	4
3.15. Analizirajte usklađenost studijskog programa sa strateškim ciljevima visokog učilišta	4
3.16. Navedite kompetencije koje student stječe završetkom predloženog studija i za koje je poslove osposobljen	4
3.17. Opišite mehanizam osiguravanja vertikalne mobilnosti studenata u nacionalnom i međunarodnom prostoru visokog obrazovanja. Ako se radi o prvoj razini stručnih, odnosno sveučilišnih studija, navedite koje bi specijalističke diplomske stručne studije odnosno diplomske sveučilišne studije mogao pratiti na ustanovi predlagaču i/ili na nekom drugom visokom učilištu u republici hrvatskoj.	5
3.18. Objasnite kako je predloženi stručni/sveučilišni studij povezan s temeljnim modernim vještinama i strukom.	5

3.19. Objasnite kako je studij povezan s potrebama lokalne zajednice (gospodarstvom, poduzetništvom, civilnim društvom i slično).....	6
3.20. Priložite analizu zapošljivosti studenata nakon završetka studijskog programa, koja uključuje mišljenja triju organizacija vezanih za tržište rada (primjerice strukovnih udruga, poslodavaca i njihovih udruga, sindikata, javnih službi) o primjerenosti predviđenih ishoda učenja koji se stječu završetkom studija za potrebe tržišta rada.....	6
3.21. Usporedite predloženi stručni/sveučilišni studij s inozemnim akreditiranim programima uglednih visokih učilišta, posebice akreditiranim studijima iz zemalja europske unije.	13
3.22. Opišite dosadašnje iskustvo predlagača u izvođenju istih ili sličnih stručnih/sveučilišnih studija.....	13
3.23. Ako postoje, navedite partnere izvan visokoškolskog sustava (gospodarstvo, javni sektor i slično) koji bi sudjelovali u izvođenju predloženog studijskog programa.....	14
3.24. Napišite kako vaše visoko učilište razvija međunarodnu suradnju.....	14
3.25. Ako je studijski program u područjima reguliranih profesija, napišite na koji ste način utvrdili usklađenost s minimalnim uvjetima osposobljavanja propisanim direktivom 2005/36/EC europskog parlamenta i vijeća o priznavanju stručnih kvalifikacija od 7. Rujna 2005. Godine i zakonom o reguliranim profesijama i priznavanju inozemnih stručnih kvalifikacija.	16

4. OPIS PROGRAMA..... 17

4.1. Priložite popis obvezatnih i izbornih predmeta s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova	17
Shema studija ma gluma (dvopredmetni studij)	17
1. Godina studija / zimski / I. Semestar - dvopredmetni studij.....	18
1. Godina studija / ljetni / II. Semestar - dvopredmetni studij	20
2. Godina studija / zimski / III. Semestar - dvopredmetni studij.....	21
2. Godina studija / ljetni / IV. Semestar - dvopredmetni studij.....	21
Jednopedmetni ili dvopredmetni sveučilišni diplomski studij	22
Izborni predmeti za sve godine studija sveučilišnog diplomskog studija gluma.....	23
Zajednički izborni za studije MA gluma, MA lutkarska animacija, MA lutkarska režija, MA dramska režija i MA neverbalni teatar.....	23
4.1.1. Priložite opis svakog predmeta	33
4.1.2. Opći podaci - naziv, nositelj predmeta, status predmeta (obvezatan ili izborni), semestar izvođenja, broj ECTS-a, broj sati (P+V+S).....	37
4.1.3. Opis predmeta sadrži slijedeće kategorije:	37
Obavezni opći predmeti:.....	34
Izborni predmeti:.....	48
Izborni opći	48
Izborni opći gluma.....	147
Izborni opći lutkarstvo (režija i animacija)	152

Izborni opći dramska režija	172
Izborni opći neverbalni teatar	177
Izborni stručni gluma.....	191
Izborni stručni lutkarska animacija	227
Izborni stručni lutkarska režija	237
Izborni stručni dramska režija	252
Izborni stručni neverbalni teatar	277
Izborni stručni.....	296
4.2. Opišite strukturu studija, ritam studiranja te uvjete za upis studenata u sljedeći semestar ili trimestar i uvjete za upis pojedinog predmeta ili skupine predmeta.....	297
4.2.1. Struktura studija	297
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima	298
4.3. Priložite popis predmeta koje student može izabrati s drugih studijskih programa.....	299
4.4. Priložite popis predmeta koji se mogu izvoditi na stranom jeziku.	299
4.5. Opišite način završetka studija.....	299
4.6. Napišite uvjete po kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij.	315

Dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 1.3.2019. i sa svim usvojenim izmjenama i dopunama istog od strane Senata Sveučilišta J.J. Strossmayera do 31.3.2020. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Diplomski sveučilišni studij Gluma – dvopredmetni studij

3.2. NOSITELJ / IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (STRUČNI ILI SVEUČILIŠNI)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-STRUČNI / 2-SPECIJALISTIČKI DIPLOMSKI STRUČNI ILI 1-PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI / 2- DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI / 3-POSLIJEDIPLOMSKI SPECIJALISTIČKI ILI POSLIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI)

2-diplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

7.01.Kazališna umjetnost

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

7.01.01 Gluma

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za ovaj diplomski sveučilišni studij i pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe koje su završili odgovarajući sveučilišni preddiplomski studij iz područja kazališne umjetnosti* s najmanje 180 ECTS ostvarenih bodova, ili dodiplomski sveučilišni četverogodišnji studij iz područja kazališne umjetnosti*.

(*Studenti završenih sveučilišnih studijskih programa iz drugih područja, osim kazališne umjetnosti, ali istovjetne gore navedene akademske razine, a koji imaju višegodišnju kazališnu praksu također mogu pristupiti razredbenom ispitu.)

Svi pristupnici obvezno pristupaju razredbenom ispitu.

Pravo upisa na ovaj diplomski sveučilišni studij imaju pristupnici sa završenim odgovarajućim preddiplomskim studijem ili studijem ekvivalentne razine i položenim razredbenim ispitom.

Potrebne su dvije preporuke profesora. Prosjek ocjena iznad 3,5 ili internacionalni ekvivalent.

Razredbeni ispit

Razredbeni ispit se sastoji od provjere motivacija, talenta i vještine posebno propisan za umjetničko područje glume na web stranici Umjetničke akademije u Osijeku.

Razredbeni postupak za upis studenata u I. godinu diplomskog studija provodi se u rujanskom razredbenom roku.

Prijave za razredbeni postupak

Prijave za razredbeni postupak pristupnici podižu na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a predaju se u prostoriji za prijam dokumenata prema rasporedu objavljenom na oglasnoj ploči.

Uz prijave pristupnici prilažu:

- domovnicu
- rodni list
- životopis
- svjedožba ili potvrda o završenom preddiplomskom studiju
- prijepis ocjena s preddiplomskog studija s ukupnom prosječnom ocjenom na tri decimale
- preporuku profesora i preporuku kompetentne osobe (samo za studente koji nisu studirali na Umjetničkoj akademiji u Osijeku)
- pismo motivacije u kojima se navode razlozi interesa za ovaj diplomski studij (maksimalno dvije kartice teksta odnosno 3 600 slovnih mjesta uključujući i razmake)
- ostale, natječajem propisane popise pročitane, pripremljene i pogledane literature iz područja kazališne umjetnosti
- uz prijavu, osim dokumenata pristupnici prilažu i dokaz o uplati troškova razredbenog postupka u iznosi navedenom u općem dijelu natječaja

Razredbeni ispit

Razredbeni ispit se sastoji od provjere motivacija, talenta i vještine :

1. Pristupnik je dužan pripremiti samostalni glumački nastup s najmanje 2 monologa iz dramskog opusa : H.Ibsen, A.P.Čehov i M.Krleža u trajanju od 15 do 20 minuta

Svaki monolog nosi maksimalno 400 bodova.

2. Pristupnik je dužan napisati :

- a.) Osvrt/ analizu jedne predstave , napose u aspektu glume i jedne uloge
- b.) Osvrt/ esej o jednom dramskom djelu iz opusa navedenih autora

Svaki zadatak nosi maksimalno 60 bodova

3. Ispitno povjerenstvo ocjenjuje opći dojam pristupnika.

Opći dojam nosi maksimalno 80 bodova.

Za sam razredbeni ispit uz dokumente tražene u natječaju potrebno priložiti :

- životopis s posebnim osvrtom na dosadašnji interes za dramsko kazalište
- popis dramskih djela (iz opusa H. Ibsena, A.P. Čehov i M. Krleža) iz kojih je uobličen samostalni glumački nastup
- popis odgledanih dramskih predstava u protekloj akademskoj godini

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita.

Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (www.aukos.hr).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita.

Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 500 bodova od mogućih 1000 bodova na ispitu.

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu diplomskog studija Ilustracija na

Umjetničkoj akademiji u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- životopis,
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci),
- domovnicu,
- svjedodžbu (uvjerenje) ili diplomu završenog prethodnog studija,
- ili potvrdu o preostalim ECTS bodovima do završetka studija,
- pristupnici koji su studij završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti studija
- prosjek ocjena,

- prijepis ocjena (za pristupnike koji nisu studirali na Umjetničkoj akademiji u Osijeku),
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka,

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestara), pri čemu je student obavezan prikupiti minimalno 120 ECTS bodova od kojih se 60 ECTS bodova realizira na ovom studiju, a drugih 60 ECTS bodova na drugom odabranom diplomskom sveučilišnom koji ima dopusnicu za dvopredmetno studiranje, a ponuđeni su na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ili ostalim sastavnicama Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku, osim u slučaju kada se taj broj bodova nužno uvećava za broj bodova koji nose kolegiji propisani odlukom Odsjeka o obveznom polaganju razlikovnih ispita.

Ukoliko pristupnik nije završio Preddiplomski sveučilišni studij iz područja kazališne umjetnosti, povjerenstvo može procijeniti na osnovu prijepisa ocijene, razredbenog ispita i motivacijskog razgovora da pristupniku nedostaju neke uvodne kompetencije za određene predmete koji su propisani Studijskim programom Diplomskog sveučilišnog studija gluma. Povjerenstvo će izdati odluku kojom pristupnika obavezuje da kroz određeni period savlada te nedostajuće kompetencije kroz sadržaj izbornih predmeta ponuđenih na samom studiju, a koji će se bodovati izvan obaveznih 120 ECTS-a tijekom predviđenog trajanja studija.

3.10. AKADEMSKI/STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Magistar kazališne umjetnosti- akademski glumac (mag. art.)

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program Diplomskog studija glume potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013. – 2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi“, Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada, gdje je Diplomski studij glume imenovan kao jedan od šest planiranih novih studija.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva. Odsjek za kazališnu umjetnost elaborira razloge za nastajanje studija glume:

Potreba za umjetničkim obrazovanjem ne može se ispuniti bez cjelovitog obrazovanja, odnosno svih razina koje nudi trenutačna konfiguracija akademskog obrazovanja. Budući da je prvi stupanj obrazovanja (Prediplomski studij glume i lutkarstva) donosi osnovne kompetencije (glumačku i lutkarsku tehniku, vještinu, osnovno znanje) nužno je ponuditi i nastavak studija, odnosno drugi stupanj, u kojem će student to znanje proširiti, produbiti, artikulirati i opisati. Studiji su dvopredmetni, što znači da ponuđeni smjerovi uz glumu daju veću mogućnost biranja i veću interdisciplinarnost pa samim tim i bolje ostvarivanje studentovih potencijala.

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSobljen

Po uspješnom završetku studija, studenti Diplomskog sveučilišnog studija glume bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman u oblikovanju glumačkih uloga i projekata na kompetentan, razumljiv i profesionalan način. Moći će kvalitetno surađivati s ostalim članovima autorskog i producerskog tima koji sudjeluju u stvaranju raznorodnih predstave ili projekta (redateljima, dramaturzima, producentima, koreografima, kostimografima, scenografima ...) kako u kazalištu tako i u mediju filma i televizije. Svoja stečena znanja moći će upotrijebiti u istraživanjima koja dovode do stjecanja novih znanja i vrijednosti ili novih estetika i ideja. Biti će spremni i za modernije, suvremenije autorske projekte koji im nude mogućnost za individualni umjetnički rast. Biti će osposobljeni za timski rad, interdisciplinarni rad i rad u međunarodnom kontekstu. Moći će preuzimati tržišne i komercijalne zadatke, kao i autorske, te ih voditi kroz sve segmente realizacije. Posjedovati će razvijene metodološke kompetencije i stručnost u didaktičnom znanju i prenošenju umjetničkih sadržaja svojeg specifičnog područja drugima.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I/ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Diplomski sveučilišni studij glume osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Do sada je za studente prediplomskog studija glume i lutkarstva postojala samo jedna opcija na diplomskoj razini: diplomski studij glume i lutkarstva. Uvođenjem novih diplomskih studija uz Glumu Kazališni odsjek Umjetničke akademije u Osijeku zapravo proširuje mogućnost izbora studentima UAOS i smatra se da će kreirati i veću ulaznu mobilnost studenta sa drugih institucija u RH i inozemstvu. Za Diplomski sveučilišni studij glume na Umjetničkoj akademiji u Osijeku pristupnici trebaju posjedovati adekvatna znanja i vještine iz umjetničkog područja glume,

odnosno srodnih studija preddiplomske sveučilišne razine koji se u Hrvatskoj izvode na Akademiji dramske umjetnosti u Zagrebu, Umjetničkoj akademiji u Splitu, Umjetničkoj akademiji u Osijeku, Akademiji primijenjenih umjetnosti u Rijeci kao i srodnim studijima na europskom području.

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno *Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju *Standardi i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja*.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Diplomski sveučilišni studij glume povezan je s temeljnim i modernim vještinama i strukom na način da studente priprema za život u umjetnosti koji će svojim stečenim znanjima i vještinama oplemenjivati sebe i druge, kao i same predstave i projekte u kojima sudjeluju, istovremeno odgovarajući na izazove modernih tehnologija. Njihova umjetnička osobnost biti će spremna za nove izazove u svijetu kazališta, filma i televizije, samostalno ili kao dio tima (ansambla), prateći nove struje, trenutak vremena u kojem jesu. Usvajanjem znanja i vještina u okviru studija: majstorskih radionica, stručnih i općih predmeta širokog spektra kazališnih disciplina, kao i umjetničke prakse po završetku studija studenti će biti sposobni kreativno djelovati u okviru umjetničkih i autorsko izvođačkih istraživanja unutar tradicionalnih (kazalište, video, film) forma, ali i novih medija i multimedije. Također će biti osposobljeni odgovoriti na izazov postmodernističke poetike poigravanja citatima, klišejima i slojevitim semantičkim oblikovanjima.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za umjetničkim sadržajima koji imaju zadatak da kulturno uzdižu, oplemene, informiraju, potaknu na akciju. Lokalna zajednica je već čvrsto vezana za Odsjek za kazališnu umjetnost s kojim surađuje na brojnim projektima kao što su Dioniz festival, Lutkokaz festival, proslave Dana Grada, Županije. Osim suradnje s matičnim Gradom Osijekom postoji dugogodišnja suradnja s gradom Đakovo; suradnja s gradom Požega, te brojnim kulturnim institucijama kao što su muzeji, galerije, škole, vrtići, starački domovi, ljetni i razni drugi prigodni programi. Zajednica je oplemenjena umjetnošću, a studenti stječu iskustvo i znanje potrebno za njihov daljnji rast i djelovanje kao umjetnici u samoj zajednici. Diplomski sveučilišni studij glume osigurao bi kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute potrebe lokalne zajednice. Po završetku školovanja prenijeli bi modele kvalitetne suradnje s lokalnom zajednicom na svoje matične sredine

**3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOS LJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA
STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA
VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I
NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH
ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.**

Diplomski sveučilišni studij glume je studij koji sustavno obrađuje nastavnu građu, nudi teorijska i praktična znanja i vještine iz područja glume.

Zapos ljivost studenata nakon završenog ovog studijskog programa je velika. I do sada su studenti Diplomskog sveučilišnog studija Kazališne umjetnosti: smjera glume i lutkarstva , zapos ljavani i visoko cijenjeni u kazalištima, filmskim i televizijskim produkcijama diljem RH pa i u inozemstvu. Ishodi učenja ovog studijskog programa i načina studiranja glume na Umjetničkoj akademiji u Osijeku potpuno su usklađeni s tržišnim potrebama jer studentima pružaju uz kvalitetnu teorijsku osnovu široku paletu stručnih (praktičnih) predmeta iz svih segmenata kazališne produkcije.

U prilog izrečenim tvrdnjama idu sljedeći iskazi:

Ravnateljica Gradskog kazališta Požega: "S obzirom na rad kazališta imamo potrebu za vašim studentima kako glume tako i kazališnim redateljima koji će unijeti mnoštvo novina na sceni svojim radom i svojom novom energijom."

Ravnatelj Gradskog kazališta Zorin dom Karlovac: "Kazalište u Karlovcu radi vrijedno i predano, a to ne bi moglo biti bez mladih glumaca koji upotpunjuju dramski ansambl. Potreba za kadrom kako glumaca tako i kazališnih redatelja je velika i neupitna. Oni će imati svoje mjesto u našem kazalištu i na našim daskama."

Intendant HNK u Osijeku: "Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku daje potpunu podršku Diplomskom sveučilišnom studiju Glume kao i kazališne režije jer potrebe za kadrovima ima sada, a biti će i ubuduće kako u dramskom ansamblu tako i kadru novih kazališnih redatelja."

Gradsko kazalište mladih, Split: " Gradsko kazalište mladih u Splitu ima tradiciju i iza sebe mnoštvo predstava i rada. Ono što kazalište drži su mladi koji rade vrijedno i predano tako da je potreba za kadrovima koji se školuju i na vašoj akademiji velika kako samih glumaca tako i mladih kazališnih redatelja."

Ravnatelj kazališta Virovitica: "Kazalište u Virovitici radi vrijedno i naporno i potreba za novim kadrom je velika. Kako nadopuna u glumačkom ansamblu tako i za kadrom mladih redatelja koji svojom mladošću unose novu energiju. Potreba za diplomskim sveučilišnom studijem Glume i Kazališne režije je neupitna."



BR: 129/2017
Požega; 13. lipnja 2017.

Umjetnička akademija u Osijeku
Ul. K.P.Svačića 1f
31 000 Osijek
Tatjana Bertok-Zupković

Predmet: akademski glumci i kazališni redatelji

Poštovani,

S obzirom na rad kazališta imamo potrebu za vašim studentima kako glume tako i kazališnim redateljima koji će unijeti mnoštvo novina na sceni svojim radom i svojom novom energijom.



Ravnateljica

Valentina Neferović, prof.



Umjetnička akademija u Osijeku

Ul.K.P.Svačića 1f

31 000 Osijek

Tatjana Bertok-Zupković

Predmet: potreba za akademskim glumcima i kazališnim redateljima

Poštovani,

Kazalište u Karlovcu radi vrijedno i predano, a to ne bi moglo bez mladih glumaca koji upotpunjuju dramski ansambl. Potreba za kadrom kako glumaca tako i kazališnih redatelja je velika i neupitna. Oni će imati svoje mjesto u našem kazalištu i na našim daskama.

U Karlovcu, 14.6.2017.

Ravnatelj

Srećko Šestan, prof



(potpis)



Osijek, 13.06.2017.

Umjetnička akademija u Osijeku

Ul. K.P.Svačića 1 f

31 000 Osijek

Tatjana Bertok-Zupković

Predmet: Potreba za akademskim glumcima i kazališnim redateljima

Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku daje potpunu podršku Diplomskom sveučilišnom studiju Glume kao i kazališne režije jer potrebe za kadrovima ima sada, a biti će je i ubuduće kako u dramskom ansamblu tako i u kadru novih mladih kazališnih redatelja.



Intendant HNK u Osijeku:

Božidar Šnajder

Županijska 9, 31000 Osijek; tel: 031 / 220 700, fax: 031 / 220 734
Žiroračun: HR842500009-1102000707; matični broj: 3014355; OIB: 16275571737
www.hnk-osijek.hr

Gradsko kazalište mladih, Split

Umjetnička akademija u Osijeku

Ul.K.P.Svačića 1f

31 000 Osijek

Tatjana Bertok-Zupković

Predmet: potreba za diplomskim sveučilišnim studijem Glume i Kazališne režije

Poštovani,

Gradsko kazalište mladih u Splitu ima tradiciju i iza sebe mnoštvo predstava i rada. Ono što kazalište drži su mladi koji rade vrijedno i predano tako da je potreba za kadrovima koji se školuju i na vašoj akademiji velika kako samih glumaca tako i mladih kazališnih redatelja.

28. lipnja 2017. g.

Alm Li (potpis)



Umjetnička akademija u Osijeku
Ul.K.P.Svačića 1f
31 000 Osijek
Tatjana Bertok-Zupković

Predmet: potreba za akademskim glumcima i kazališnim redateljima

Poštovani,

Kazalište u Virovitici radi vrijedno i naporno i potreba za novim kadrom je velika. Kako nadopuna u glumačkom ansamblu tako i za kadrom mladih redatelja koji svojom mladošću unose novu energiju. Potreba za diplomski sveučilišni studij Glume i Kazališne režije je neupitna.

Kazalište Virovitica
ravnatelj
Miran Hajoš



Trg Ljudevita Patačića 2
33000 Virovitica | Hrvatska



kazaliste.virovitica1234@gmail.com
www.kazalistevirovitica.hr



00385 33 721 330
00385 33 725 220



OIB: 30553087113
MB: 03546882

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Diplomskog sveučilišnog studija glume Umjetničke akademije u Osijeku, jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine u kombinaciji s drugim ponuđenim studijima (npr. Lutkarstvo) čija je simbioza specifična i nema je na ovim područjima. Smjer nosi vlastite kompetencije, ali je otvoren mogućnostima kombiniranja vlastitog kurikuluma predmeta iz smjerova drugih fakulteta u skladu s odredbama Bolonjske deklaracije. Mogućnost suradnje pridonosi i izvođenje kolegija na engleskom jeziku što omogućuje i veću mobilnost u prihvatu stranih studenata.

U tom je smislu program Diplomskog sveučilišnog studija glume jedinstven na području Republike Hrvatske i šire regije.

Usporediv je sa slijedećim programima stranih visokih učilišta u navedenim segmentima:

1. Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo/ Bosna i Hercegovina:
- www.asu.unsa.ba
2. Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje, Cetinje/Crna Gora :
- www.fdu.sc.me
3. Akademija umetnosti Banska Bystrica, Banska Bystrica/Slovakia :
- www.aku.sk
4. Akademija za gledališće, radio, film in televizijo Ljubljana, Ljubljana/Slovenija:
- www.agrft.uni-lj.si

Usporedbom studijskih programa diplomskog sveučilišnog studija glume na Umjetničkoj akademiji i srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, može se zaključiti kako postoji visoka razina usklađenosti ovog programa sa srodnim programima na razini sadržaja kolegija te će time biti omogućena mobilnost studenata Glume između Umjetničke akademije Sveučilišta u Osijeku i velikog broja europskih visokih učilišta.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH/SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Glume i lutkarstva, Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Iako je do sada postojao smjer glume studenti Diplomskog studija kazališne umjetnosti, nisu mogli studirati glumu jednopredmetno ili birati drugi smjer koji nije lutkarstvo, već u sklopu studijskog programa MA zajedničkog studija gluma i lutkarstva, morali istovremeno studirati i glumu i lutkarstvo. Praksa je pokazala da se podosta studenata odlučuje za bavljenje nakon

završenog BA na UAOS-u isključivo glumom kako u kazalištu, tako i na filmu i TV, te da im je potrebno više praktičnog i teorijskog iskustva iz oblasti čiste glume tijekom diplomskog studija, kao i iskustva glume pred kamerom. Mnogi studenti upravo glumačkim ostvarenjima ostvaruju nacionalnu i međunarodnu karijeru i prepoznati su kao autentične glumačke osobnosti izrazitog umjetničkog identiteta. Isto tako mnogi žele kombinirati glumu s režijom ili nekom drugom disciplinom.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Predloženi Diplomski sveučilišni studij glume podrazumijeva u dijelu svojih kolegija specifičnu nastavu za koju su potrebne složene tehnološki i kadrovski opremljene baze, primjerice profesionalna kazališta. U kazalištima bi se, kao svojevrsnim nastavnim bazama, u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava i projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa. Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, najčešće, za partnersku izvedbu kazališnih projekata od zajedničkog interesa. Obostrani interes za takve oblike suradnje potvrđen je sa Gradskim kazalištem Virovitica, Gradskim kazalištem „Joza Ivakić“ Vinkovci, Gradskim kazalištem mladih Split, Gradskim kazalištem Požega, Gradskim kazalištem „Zorin dom“ Karlovac, Teatrom Naranča Pula, Dječjim kazalištem „Branko Mihaljević“ Osijek, te Hrvatskim narodnim kazalištima u Varaždinu i Osijeku.

3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Međunarodna i međusveučilišna suradnja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

Dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Sveučilište je do sada potpisalo 36 bilateralnih ugovora s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 15 zemalja. Svaka sastavnica Sveučilišta ostvaruje također svoju bilateralnu suradnju posebnim ugovorima.

Umjetnička akademije u Osijeku ima potpisane ugovore o međunarodnoj suradnji sa sljedećim akademskim i umjetničkim institucijama:

- 1 Bialostockie Stowarzyszenie Artystów Lalkarzy, Bialystok, Poljska
- 2 Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
- 3 Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija
- 4 Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology, Krakow,

Poljska.

- 5 George Wahington University, Colombian College of Arts and Sciences, Washington D.C., SAD
- 6 Westminster College of the Arts at Rider University, Princeton, SAD
- 7 Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija
- 8 Pecs Horvat Szinhaz Nonprofit Kft./ Hrvatsko kazalište Pečuh, Pečuh, Mađarska
- 9 Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika
- 10 The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska
- 11 Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika
- 12 Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska
- 13 Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska
- 14 Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija
- 15 Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija
- 16 Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina
- 17 Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija
- 18 Sporazum o suradnji između dramskih akademija /fakulteta Zapadnog Balkana
- 19 Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija
- 20 Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina
- 21 Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina
- 22 Vysoka škola múzických umení v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika
- 23 Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija
- 24 Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu (DAMU), Prag, Češka Republika
- 25 Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek
- 26 Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina
- 27 Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana
- 28 Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska
- 29 Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska

Također postoje i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

- 1 Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.
- 2 Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija
- 3 Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija
- 4 St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia
- 5 Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima, te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima. Neki od brojnih projekata su:

"Međunarodni festivala kazališnih akademija - Dioniz" u Osijeku i Đakovu u organizaciji Akademije i suorganizaciji grada Đakova najveći je manifestacijski projekt Akademije. Osim što primarnu korist ostvaruju studenti kroz edukaciju, usavršavanje i interakciju, korist ostvaruje i Umjetnička akademija razvijanjem i intenziviranjem međunarodnih veza, a također i regija s obzirom da su Osijek i Đakovo domaćini nerijetko i preko 200 gostiju iz inozemstva, gdje se nerijetko potpisuju sporazumi o suradnji s drugim akademijama, sudionicama ovoga međunarodnog festivala. Navedena potpisivanja, osim što omogućuje usku suradnju i sinergijsko korištenje kapaciteta akademija potpisnica, također omogućuje i uvjerljivu prednost u apliciranju za sredstva iz europskih fondova namijenjenih za kulturu i razvoj akademske zajednice.

"Lutkokaz – Međunarodna revija lutkarstva" u organizaciji Odsjeka za kazališnu umjetnost, gdje studenti kroz lutkarske radionice svladavaju projektne zadatke. Radionice vode eminentni predavači iz inozemstva.

"Završna studentska izložba studija Kazališnog oblikovanja" čiji se sadržaj temelji na crtežima, tehničkim crtežima, oblikovanim lutkama, scenografijama i kostimima, te fotografijama studenata svih godina Preddiplomskog studija kazališnog oblikovanja. Time se otvara prostor za uključivanje studenata i profesora sličnih umjetničkih učilišta u inozemstvu s kojima Umjetnička akademija u Osijeku ima potpisan sporazum i provodi uspješnu umjetničku i stručnu suradnju.

„Panonski put umjetnosti“ veliki je međunarodni projekt realiziran s Likovnim odsjekom Umjetničke akademije kao nositeljem u suradnji s novosadskom akademijom uz pomoć sredstava EU (IPA prekogranična suradnja), a kojem su sudjelovala sva tri odsjeka Umjetničke akademije u Osijeku.

Studenti također sudjeluju na brojnim festivalima u inozemstvu. Sa svojim lutkarskim ispitnim produkcijama studenti su nastupili na festivalima u Poljskoj (u Białystoku i u Wrocławu), Srbiji (Subotica), Bosni i Hercegovini (Bugojno), Sloveniji (Maribor), Slovačkoj (u Bratislavi i u Nitri), Rusiji (Sankt Peterburg).

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA

OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

SHEMA STUDIJA MA GLUMA (dvopredmetni studij)

r.br	Naziv predmeta	Semestar I		Semestar II		Semestar III		Semestar IV	
		sati	ECTS	Sati	ECTS	sati	ECTS	Sati	ECTS
OBAVEZNI PREDMETI:									
1	Majstorska radionica glume 1: glumac pred dramskim tekstom	130	10						
2	Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom			130	10				
3	Majstorska radionica glume 3: gluma pred kamerom					130	10		
4	Diplomska predstava : razvoj uloge u cjelovečernjoj predstavi (praktični dio diplomskog ispita)							156	12
5	Pismeni diplomski rad i usmena obrana							39	3
Ukupno obavezni predmeti:		130	10	130	10	130	10	195	15
IZBORNI PREDMETI									

1									
2									
3...									
Ukupno izborni predmeti:		65	5	65	5	65	5	0	0
UKUPNO		195	15	195	15	195	15	195	15

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 60 (prosječno 15 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/- 4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

Nastavno opterećenje i ECTS bodovi su izraženi po semestru.

1 ECTS = 13 sati nastave (+ 12 sati samostalnog rada studenta).

Nastava iz praktičnih kolegija izvodi se u vidu mentorske poduke.

1. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / I. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MAG	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
102	Majstorska radionica glume 1: glumac pred dramskim tekstom	70	30	30	Izv.prof.art. Robert Raponja Izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković Domagoj Mrkonjić, asistent	10
	obavezni sati	70	30	30		
	ukupno obaveznih sati:	130				10

	IZBORNI PREDMETI :	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	65				5
	ukupno sati nastave u semestru:	195			ukupno ECTS-a	15

Studenti odabiru izborne predmete iz odabranog područja –gluma i opći predmeti : 5 ECTS-a

1. GODINA STUDIJA / LJETNI / II. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MAG	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
103	Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom	70	30	30	izv.prof.art. Robert Raponja izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković Domagoj Mrkonjić, asistent	10
	obavezni sati	70	30	30		
	ukupno obaveznih sati:	130				10
	IZBORNI PREDMETI :	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	65				5
	ukupno sati nastave u semestru:	195			ukupno ECTS-a	15

Studenti odabiru izborne predmete iz odabranog područja –gluma i opći predmeti : 5 ECTS-a

2. GODINA STUDIJA / ZIMSKI / III. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MAG	OBAVEZNI STRUČNI	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
103	Majstorska radionica glume 3: gluma pred kamerom	100	0	30	doc. art. Vjekoslav Janković doc.art. Davor Šarić doc. art. Marijana Nola	10
	obavezni sati	100	0	30		
	ukupno obaveznih sati:	130				10
	IZBORNI PREDMETI	P	V	S		
	ukupno izbornih sati:	65				5
	ukupno sati nastave u semestru:	195			ukupno ECTS-a	15

Studenti odabiru izborne predmete iz odabranog područja –gluma i opći predmeti : 5 ECTS-a

2. GODINA STUDIJA / LJETNI / IV. SEMESTAR - DVOPREDMETNI STUDIJ

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
MAG	OBAVEZNI dvopredmetni studij	P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	
	Diplomska predstava : razvoj uloge u cjelovečernjoj predstavi (praktični dio diplomskog ispita)	78	78		mentor	12
	Pismeni diplomski rad i usmena obrana			39	Mentor	3
	obavezni sati	78	78	39		

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR	NASTAVNIK	ECTS
	ukupno obaveznih sati:	195	Ukupno ECTS-a	15

Diplomski rad se ocjenjuje kao cjelina: praktični umjetnički rad (kazališna predstava za djecu ili odrasle) u profesionalnim uvjetima (profesionalna kazališta) + prateći pisani rad vezan temom uz nastalu predstavu.

U slučaju dvopredmetnog studija student bira dvije teme u skladu sa studijskim programima koje pohađa.

Diplomski rad na dvopredmetnom studiju ocjenjuje se kako slijedi:

$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,80) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,20) = \text{OCJENA 1. teme}$

$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,80) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,20) = \text{OCJENA 2. teme}$

$(\text{OCJENA 1. teme} + \text{OCJENA 2. teme}) \div 2 = \text{KONAČNA OCJENA}$

Mentor diplomskog rada može biti nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju od docenta naviše (zaposlenik Umjetničke akademije u Osijeku ili vanjski suradnik s važećim ugovorom s Umjetničkom akademijom u Osijeku) s izborom u zvanje čije se polje podudara s poljem odabrane teme diplomskog rada.

U slučaju ovakvog dvostrukog usmjerenja upisuju se u indeks dvije teme diplomskog rada (jedna tema s područja glume vezana uz diplomsku predstavu u profesionalnim uvjetima + područje drugog odabranog sveučilišnog diplomskog studija).

JEDNOPREDMETNI ILI DVOPREDMETNI SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJI

Studentima je dopušteno pohađanje jednopredmetnog ili dvopredmetnog sveučilišnog diplomskog studija.

U slučaju studiranja jednopredmetnog studija, student, uz obavezni glavni predmet koji nosi 10 ECTS-a, bira izborne kolegije do 30 ECTS-a po semestru, tako da 10 ECTS-a stječe pohađanjem izbornih kolegija iz područja specijalizacije, a za preostalih 10 ECTS-a može odabrati bilo koji izborni kolegij koji je predviđen izvedbenim planom nastave za pojedinu akademsku godinu.

U slučaju studiranja na dvopredmetnom studiju (ovaj studijski program u kombinaciji s nekim od ponuđenih sveučilišnih diplomskih studijskih programa Umjetničke akademije u Osijeku ili ostalih sastavnica Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku koje je moguće studirati kao jedan od dva studija u okviru dvopredmetnog studija), studenti stječu po 15 obaveznih ECTS-a semestralno po studijskom programu (10 ECTS-a kroz glavni predmet i 5 kroz izborne predmete).

U slučaju ovakvog dvostrukog usmjerenja upisuju se u indeks dvije teme diplomskog rada (jedna tema s područja ovog studijskog programa + područje drugog odabranog sveučilišnog diplomskog studija).

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE STUDIJA SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA GLUMA

Sadržaj i ponuda izbornih kolegija i/ili radionica mogu biti dodatno prilagođeni raspoloživosti nastavnika kao i potrebama kvalitetnijeg izvođenja ukupnog nastavnog programa u određenoj akademskoj godini.

Izborni kolegiji sadržani u ovom Studijskom programu uvrštavaju se prema raspoloživosti nastavnika i potrebama nastave u izvedbene planove nastave.

ZAJEDNIČKI IZBORNI ZA STUDIJE MA GLUMA, MA LUTKARSKA ANIMACIJA, MA LUTKARSKA REŽIJA, MA DRAMSKA REŽIJA I MA NEVERBALNI TEATAR

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNI OPĆI					
MAKU-001	Povijest drame i kazališta 1 – antika, srednji vijek i renesansa	20		20	<i>Doc.dr.sc. Alen Biskupović</i>	3
MAKU-002	Povijest drame i kazališta 2 – klasicizam, barok i 19. stoljeće	20		20	<i>Doc.dr.sc. Alen Biskupović</i>	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKU-003	Povijest drame i kazališta 3 – realizam, modernizam i suvremeno kazalište	20		20	<i>Doc.dr.sc. Alen Biskupović</i>	3
MAKO-011	Postdramsko kazalište 1	30		35	<i>Doc.dr.sc. Andrej Mirčev</i>	5
MAKO-012	Postdramsko kazalište 2	30		35	<i>Doc.dr.sc. Andrej Mirčev</i>	5
MAKU-004	Povijest hrvatskog kazališta	20		20	<i>Doc.dr.sc. Alen Biskupović</i>	3
MAKU-010	Filozofsko mišljenje	20		25	<i>doc.dr.sc. Andrej Mirčev</i>	3
MAKU-011	Estetika	20		25	<i>doc.dr.sc. Andrej Mirčev</i>	3
MAKU-021	Psihologija scenske ekspresije	10	15	5	dr.sc. Damir Marinić, pred.	2
MAKU-022	Psihologija improvizacije	10	30		dr.sc. Damir Marinić, pred.	3
MAKU-023	Psihologija rada s ansamblom	20	20		dr.sc. Damir Marinić, pred.	3
MAKU-024	Osnove metode <i>debriefinga</i>	10	10		dr.sc. Damir Marinić, pred.	2
MAKU-030	Književnost – kazalište – film 1	10		30	Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić, Igor Gajin, ass.	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKU-031	Književnost – kazalište – film 2	10		30	Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić, Igor Gajin, ass.	3
MAKU-040	Povijest umjetnosti 1	20		5	Doc.dr.sc. Margareta Turkalj-Podmanicki	2
MAKU-041	Povijest umjetnosti 2	20		5	Doc.dr.sc. Margareta Turkalj-Podmanicki	2
MAKU-042	Povijest glazbe 1	20		10	Doc.dr.sc. Brankica Ban	3
MAKU-043	Povijest glazbe 2	20		10	Doc.dr.sc. Brankica Ban	3
MAKU-050	Uvod u znanstveno istraživački rad	30		10	Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić, Alemka Gulam-Kramarić, pred.	3
MAKU-061	Suvremena američka drama	20		20	Prof.dr.sc. Sanja Nikčević	3
MAKU-062	Suvremena hrvatska drama	20		20	Prof.dr.sc. Sanja Nikčević	3
MAKU-063	Povijesna drama	20		20	Prof.dr.sc. Sanja Nikčević	3
MAKU-064	Teorije drame	20		20	<i>Doc.dr.sc. Alen Biskupović</i>	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKU-065	Žanr: Dokumentarna drama	20		20	Prof.dr.sc. Sanja Nikčević	3
MAKU-066	Žanr: Melodrama	20		20	Prof.dr.sc. Sanja Nikčević	3
MAKU-067	Žanr: Komedija	20		20	Prof.dr.sc. Sanja Nikčević	3
MAKU-068	Žanr: Kabaret	20		20	<i>Doc.dr.sc. Alen Biskupović</i>	3
MAKU-069	Žanr: Od tragedije do drame	20		20	Prof.dr.sc. Sanja Nikčević	3
MAKU-070	Žanr: Drama za mladu publiku	10	20	10	Doc. art. Marijana Nola	3
MAKU-071	Žanr: Performans	30		10	doc.art. Jasmin Novljaković	3
MAKU-072	Hrvatska dramska moderna	20		20	<i>Doc.dr.sc. Alen Biskupović</i>	3
MAKU-080	Kazališna kritika	20		20	Prof.dr.sc. Sanja Nikčević	3
MAKU-081	Transkulturalizam i izvedba	30		15	Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt	2
MAKU-082	Teorije izvedbe i izvedbeni studiji	30		15	Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt	2
MAKU-083	Politika izvedbe: čitanja	30		15	Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt	2

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKU-084	Kulturne politike	10		30	Prof.dr.sc. Helena Sablić-Tomić, Igor Gajin, ass.	3
MAKU-085	Kulturni menadžment	5	25	10	Doc. dr. sc. Igor Mavrin	3
MAKU-090	Povijest filozofije kazališta	30		15	Izv. prof. art. Zlatko Sviben <i>doc.dr.sc. Bojan Marotti</i>	3
	IZBORNI OPĆI GLUMA					
MAGL-001	Teorije i poetike glume	30		15	Izv. prof. art. Zlatko Sviben <i>doc.dr.sc. Bojan Marotti</i>	3
MAGL-002	Etika glume	10		30	Izv.prof.art. Robert Raponja	3
	IZBORNI OPĆI LUTKARSTVO (REŽIJA I ANIMACIJA)					
MALR-001	Dramatizacija bajke/pripovijesti	15		15	doc.art. Tamara Kučinović	2
MALR-010	Povijest lutkarske režije	30		10	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	3
MALR-011	Umjetnost lutkarske režije	30		10	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAKO-041	Teorija lutkarstva	30		10	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	3
MAKO-042	Povijest lutkarstva	30		35	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	5
MAKO-043	Lutka u odgoju i obrazovanju	30		10	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	3
MAKO-044	Konstitutivni elementi lutkarske predstave	30		10	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	3
MAKO-045	Suvremena lutkarska praksa	30		35	doc. dr. sc. Livija Kroflin Igor Tretinjak, ass.	5
	IZBORNI OPĆI DRAMSKA REŽIJA					
MADR-001	Dramska režija Europe i Hrvatskoga glumišta	20		25	Izv. prof. art. Zlatko Sviben	3
MADR-010	Analiza drame	15	15	10	izv.prof.art. Robert Raponja	3
	IZBORNI OPĆI NEVERBALNI TEATAR					
MANT-001	Plesno kazalište	25	20	20	izv.prof.art. Maja Đurinović	5
MANT-002	Korpografija	10	10	5	izv.prof.art. Maja Đurinović	2

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MANT-003	Ritual i ples 1	20		20	Izv.prof.art. Maja Đurinović	3
MANT-004	Ritual i ples 2	20		20	Izv.prof.art. Maja Đurinović	3
MANT-005	Ambijentalno kazalište	25		15	Doc.art. Jasmin Novljaković	3
MANT-006	Tradicijske izvedbe u suvremenosti	13	12		<i>doc.dr.sc. Suzana Marjanić</i> <i>dr.sc.Tvrtko Zebec,</i> <i>znanstveni suradnik</i>	2
MANT-007	Analiza pokreta	15	15	10	<i>doc.art.Sanela Janković</i> <i>Marušić</i>	3
MANT-008	Plesna improvizacija	15	15	10	<i>doc.art.Sanela Janković</i> <i>Marušić</i>	3
	IZBORNI STRUČNI					
	IZBORNI STRUČNI GLUMA					
MAGL-010	Glazbena igra: Mjuzikl	25	40		Izv.prof.art. Robert Raponja <i>Danijela Pintarić, umj.sur.</i> <i>doc.art.Sanela Janković</i> <i>Marušić</i>	5
MAGL-011	Fizičko kazalište	25	40		Doc.art. Jasmin Novljaković	5

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MAGL-020	Umijeće govora i glasa 1	10	30		Izv.prof.art Tatjana Bertok-Zupković	3
MAGL-021	Umijeće govora i glasa 2	10	30		Izv.prof.art Tatjana Bertok-Zupković	3
MAGL-022	Umijeće govora i glasa 3	10	30		Izv.prof.art Tatjana Bertok-Zupković	3
MAGL-023	Umijeće glasa – pjevanje	10	30		<i>Danijela Pintarić, umj. sur.</i>	3
MAGL-024	Umijeće glasa-pjevanje 2	10	30		doc.art. Veronika Hardy Činčurak	3
MAGL-025	Umijeće glasa-pjevanje 3	10	30		doc.art. Veronika Hardy Činčurak	3
MAGL-030	Umijeće audicije	10	30		<i>Doc.art. Goran Grgić</i>	3
MAGL-031	Umijeće javnog nastupa	10	30		<i>Doc.art. Goran Grgić</i>	3
MAGL-040	Gluma u radio drami	30	10		Doc.art. Vjekoslav Janković	3
MAGL-050	Dramska pedagogija	10		20	izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković	2
MAGL-060	Dramaterapija: koncepti i iskustvene prakse	15	15	15	izv. prof. dr. sc. Željka Flegar Iris Tomić, ass.	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNI STRUČNI LUTKARSKA ANIMACIJA					
MALA-001	Lutka pred kamerom	10		30	Doc.art. Davor Šarić	3
MALA-010	Tradicionalne lutkarske tehnike	25	40		Doc.ArtD. Hrvoje Seršić	5
MALA-011	Suvremene lutkarske tehnike	25	40		Doc.art. Maja Lučić Vuković	5
MALA-020	Osnove lutkarske režije	10		30	doc.art. Tamara Kučinović	3
	IZBORNI STRUČNI LUTKARSKA REŽIJA					
MALR-002	Dramatizacija (lutkarski tekst za djecu) 1	15	15	15	doc.art. Tamara Kučinović	3
MALR-003	Dramatizacija (lutkarski tekst za odrasle) 2	15	15	15	doc.art. Tamara Kučinović	3
MALR-004	Dramaturgija glazbe i zvuka	15		15	doc.art. Tamara Kučinović	2
MALR-020	Glumački trening za lutkarskog redatelja 1	15	15	15	<i>Ljudmila Fedorova, pred.</i>	3
MALR-021	Glumački trening za lutkarskog redatelja 2	15	15	15	<i>Ljudmila Fedorova, pred.</i>	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MALR-022	Glumački trening za lutkarskog redatelja 3	15	15	15	<i>Ljudmila Fedorova, pred.</i>	3
	IZBORNI STRUČNI DRAMSKA REŽIJA					
MADR-020	Dramaturški praktikum 1	10	30		Doc.art. Marijana Nola	3
MADR-021	Dramaturški praktikum 2	10	30		Doc.art. Marijana Nola	3
MADR-022	Dramaturški praktikum 3	10	15	15	Doc.art. Marijana Nola	3
MADR-030	Rad redatelja s glumcima	15	10	10	Izv.prof.art. Robert Raponja	3
MADR-031	Čitanje prostora- scenografski praktikum	20	10	10	Doc.art. Jasmin Novljaković	3
MADR-023	Dramatizacija (dramska režija) 1	10	30		Doc.art. Marijana Nola	3
MADR-024	Dramatizacija (dramska režija) 2	10	30		Doc.art. Marijana Nola	3
MADR-025	Dramsko pismo za djecu	10	30		doc.art. Marijana Nola	3
MADR-040	Redateljski praktikum 1: Inspicijentura i tehnika	8	20	12	Izv. prof. art. Zlatko Sviben	2

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MADR-041	Redateljski praktikum 2	5	30	5	Doc.art. Jasmin Novljaković	3
MADR-042	Redateljski praktikum 3	5	25	10	Izv.prof.art. Robert Raponja	3
	IZBORNI STRUČNI NEVERBALNI TEATAR					
MANT-010	Scenske plesne tehnike 1	10	10		<i>doc.art.Sanela Janković Marušić</i>	2
MANT-011	Scenske plesne tehnike 2	10	10		<i>doc.art.Sanela Janković Marušić</i>	2
MANT-012	Scenske plesne tehnike 3	10	10		<i>doc.art.Sanela Janković Marušić</i>	2
MANT-020	(Ne)Vidljiva tijela – inkluzivne izvedbene prakse	15	20	10	Izv.prof.art. Maja Đurinović	4
MANT-030	Metoda Grotowski	20	35	10	Doc.art. Jasmin Novljaković Katarina Arbanas, ass.	5
MANT-031	Suvremeni cirkus	20	20	5	doc.art. Tamara Kučinović <i>doc.dr.sc. Alen Biskupović</i>	3
MANT-032	Multimedijsko kazalište	20	10	10	Doc.art. Jasmin Novljaković	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
MANT-033	Klaun u meni	10	30		Izv.prof.art. Maja Đurinović Nenad Pavlović, ass	3
MANT-034	Uvod u japanski budo	10	30		Izv.prof.dr.sc Leo Rafolt	3
MANT-035	Terapija pokretom i plesom: Koncepti i iskustvene prakse	15	15	15	Doc.art. Sanela Janković	3
	IZBORNI STRUČNI					
MAKO-201	Oblikovanje svjetla MA-1	20	20		<i>doc.art. Deni Šesnić</i>	3
MAKO-202	Oblikovanje svjetla MA-2	20	20		<i>doc.art. Deni Šesnić</i>	3
MAKO-203	Video snimanje i produkcija MA-1	20	20		doc.art. Davor Šarić	3
MAKO-204	Video snimanje i produkcija MA-2	20	20		doc.art. Davor Šarić	3
MAKO-205	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1	20	20		Davor Dedić, viši pred.	3
MAKO-206	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2	20	20		Davor Dedić, viši pred.	3

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	IZBORNA PRAKSA I PROJEKTNASTAVA					
MAKP 1 - 4	Kulturna praksa 1 - 4					1
	Projektna nastava					2
	Sudjelovanje u međunarodnom projektu					2
	IZBORNI / AKADEMIJA					
	IZBORNI / SVEUČILIŠNI					
MASP- 001	Samostalan projekt 1: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MASP- 002	Samostalan projekt 2: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5
MASP- 003	Samostalan projekt 3: "naziv projekta"	25	40		mentor na projektu	5

MAKU – MA Kazališna umjetnost (općenito, zajednički)

MALR – MA Lutkarska režija

MALA – MA Lutkarska animacija

MAGL – MA Gluma

MADR – MA Dramska režija

MANT – MA Neverbalni teatar

MASP – MA Samostalni projekti

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI - NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-A, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:

- naziv kolegija
- nositelj kolegija
- suradnici na kolegiju
- kod kolegija
- godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- status kolegija (obavezan / izborni)
- jezik izvođenja nastave
- broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- napomena uz kolegij
- ishodi učenja i studentske kompetencije
- sadržaj kolegija
- način izvođenja nastave / nastavne metode
- praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- obavezna literatura
- (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična,
- provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- izborna literatura
- načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija kazališnog oblikovanja navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- majstorske radionice
- obavezni stručni
- izborni opći
- izborni stručni
- izborne radionice

Obavezni opći predmeti

Opće informacije		
Naziv predmeta	Majstorska radionica glume 1: glumac pred dramskim tekstom	
Nositelj predmeta	doc.art. Anica Tomić	
Suradnik na predmetu	doc.art. Domagoj Mrkonjić	
Studijski program	Diplomski studij Gluma	
Šifra predmeta	MAG-101	
Status predmeta	Obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	130 (70+30+30)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi ovoga kolegija su: • usavršiti alate za glumačko-dramaturšku analizu dramskog djela • razviti sposobnost oblikovanja uloge u cjeloviti dramski čin • samostalno birati i otkrivati glumačka sredstva te doseći uvjerljivost i plastičnost • istraživati i analizirati opus dramskih autora 20. i 21. stoljeća • samostalno pripremiti glumačko-dramaturšku analizu i glumačku pripremu za određeno dramsko djelo • kreirati i razviti glumačku imaginaciju
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka kolegija studenti će moći: 1. Samostalno kritički usmeno i pismeno vrednovati dramski tekst, primarne i sekundarne izvore 2. Analizirati i prezentirati radnje i osobine dramskih likova modernog realizma 3. Praktično izvesti tragični i komični ritam radnje 4. Originalno i inovativno razmišljati i istraživati glumačku ulogu 5. Samostalno upravljati vremenom i planirati faze glumačkih procesa u svrhu kvalitetne realizacije kazališnih, filmskih i televizijskih projekata 6. Aktivno sudjelovati u radu autorsko-izvođačkog tima
1.4. Sadržaj predmeta
1. uvod u teatar modernog realizma i nakon 2. pregled povijesnih, političkih i društvenih okolnosti u razdoblju odabrane drame 3. rušenje tabua i društvenih predrasuda u dramama 4. utjecaj psihoanalize na teatar 5. odnos autor-glumci-redatelj-publika i utjecaj na danas 6. sustav Stanislavskog u odnosu na dramska djela Čehova i teatra modernog realizma te dramske tekstove 21. st. 7. dramaturgija odabranog pisca u europskom povijesno-kulturološkom kontekstu

8. izbor scena za praktičan rad – analiza i razrada scena 9. uprizorenje scena, I kolokvij 10. odabir teme za teorijsko istraživanje 11. priprema i razrada koncepcije lica te praktično propitivanje 12. opis glumačkih postupaka u odnosu na literarni predložak 13. realizacija cjelovite predstave 14. završni ispit – javna prezentacija							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
• Redovito pohađanje nastave. • Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min max		
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1	1,2,4,6	Priprema za nastavu, analiza lica i dramskih situacija,	Priprema za nastavu, analiza lica i dramskih situacija	5	10	
Seminarski rad i esej	2	1,2,4	Korištenje stručne literature, primarne i sekundarne	Evaluacija svih segmenata	10	20	
Kolokvij	3	1-6	Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina – scena, činova	Evaluacija javne prezentacije	15	30	
Završni ispit (istraživanje i praktičan rad)	4	1-6	Ostvarenje uloge u predstavi – javna prezentacija	Evaluacija cjelovite predstave	20	40	
Ukupno	10					100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• sukladno odabiru dramskog teksta , u dogovoru klase i nositelja kolegija dogovoriti će se kojeg se autor čita i koja njegova djela • ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase, a u skladu s planiranim opterećenjem iskazanim u ECTS bodovima							
1. D'Amico Silvio. Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972.							

2.	Darko Gašparović. Dramatica Krležiana, Cekade, Zagreb, 1977.
3.	Ferguson, Frensis. Pojam pozorišta, Nolit, Beograd, 1979.
4.	Molinari, Cesare. Istorija pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd, 1982.
5.	Solar, Milivoj. Povijest svjetske književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2003.
6.	Stanislavski, Constantin Sergeyevich. Sistem, Partizanska knjiga, Beograd, 1982.
7.	Stanislavski, Constantin Sergeyevich. Moj život u umjetnosti, Cekade, Zagreb, 1988.
8.	Žmegač, Viktor. Krležini europski obzori, Biblioteka ITD, Zagreb, 1986.
1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.	Solar, Milivoj. Teorija književnosti, ŠK, Zagreb, 2005.
2.	Penčić, Sava. Realizam, Obod, Cetinje, 1967.
3.	Counsell, Colin. Signs of Performance: An Introduction to Twentieth-Century Theatre, Routledge, London and New York, 1996.
4.	Braun, Edward. "Stanislavsky and Chekov". The Director and the Stage: From Naturalism to Grotowski, Methuen, London, 1982.
5.	Lasić, Stanko. Krležologija, I.-VI., Globus, Zagreb, 1989.
6.	Krležijana: Enciklopedija o Miroslavu Krleži, I.-III., Impresum, Zagreb, 1993.
7.	Živančević, Milorad i Frangeš, Ivo. Ilirizam, Realizam, Knjiga IV, Povijest hrvatske književnosti, 1975.
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
•	Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom	
Nositelj predmeta	doc.art. Anica Tomić	
Suradnik na predmetu	doc.art. Domagoj Mrkonjić	
Studijski program	Diplomski studij Gluma	
Šifra predmeta	MAG-102	
Status predmeta	Obavezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	130 (70+30+30)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi ovoga kolegija su: • usavršiti alate za glumačko-dramaturšku analizu dramskog djela, prepoznavanje komičnog i duhovitog sadržaja • samostalno birati i otkrivati glumačka sredstva te doseći uvjerljivost i plastičnost u komičnom i duhovitom • razviti sposobnost oblikovanja uloge u cjeloviti dramski čin s obzirom na aktualnost društveno-političkih prilika kao i komičnih svojstava lica • samostalno pripremiti glumačko-dramaturšku analizu i glumačku pripremu za određeno dramsko djelo s potencijalom komičnog • kreirati i razviti glumačku imaginaciju
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka kolegija studenti će moći: 1. Samostalno kritički usmeno i pismeno vrednovati dramski tekst, primarne i sekundarne izvore 2. Analizirati i prezentirati radnje, izvedbene momente i komičke osobine dramskih likova 3. Samostalno koncipirati komični karakter i djelovanje unutar komične situacije, partiture komične radnje i cjeline predstave 4. Originalno i inovativno razmišljati i istraživati glumačku ulogu 5. Samostalno upravljati vremenom i planirati faze glumačkih procesa u svrhu kvalitetne realizacije kazališnih, filmskih i televizijskih projekata 6. Aktivno sudjelovati u radu autorsko-izvođačkog tima							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. povijesni pregled: kazalište i komični modeli 2. pregled povijesno, političkih i društvenih okolnosti u razdoblju odabranog autora 3. komparativno – analitički odnos tragedije i komedije unutar određenih epoha 4. iščitavanje komičnog u suvremenim dramaturgijama (ovisno o odabranom tekstu) 5. odabir komičnih scena i njihova analiza 6. versifikacija i metrička organizacija stihovnog dijaloga i monologa 7. glumac – uloga – lik 8. koncepcija i razrada komičnih situacija u odnosu spram suvremenog kazališnog izričaja 9. uprizorenje scena 10. završni ispit – javna prezentacija							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
• Redovito pohađanje nastave. • Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1	1,2,4,6	Priprema za nastavu, analiza lica i dramskih situacija,	Priprema za nastavu, analiza lica i dramskih situacija	5	10	
Seminarski rad i esej	2	1,2,6	Korištenje stručne literature, primarne i sekundarne	Evaluacija svih segmenata	10	20	

Kolokvij	3	1-6	Praktična primjena teorijskih spoznaja , oblikovanje manjih dramskih cjelina – scena, činova	Evaluacija javne prezentacije	15	30
Završni ispit (istraživanje i praktičan rad)	4	1-6	Ostvarenje uloge u predstavi – javna prezentacija	Evaluacija cjelovite predstave	20	40
Ukupno	10					100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- sukladno odabiru dramskog teksta , u dogovoru klase i nositelja kolegija dogovoriti će se kojeg se autor čita i koja njegova djela - ulomci iz literature će se odabirati prema sastavu i predznanju klase, a u skladu s planiranim opterećenjem iskazanim u ECTS bodovima - Bergson, Henri. Smijeh – esej o značenju komičnog, Znanje, Zagreb, 1987. - Hergešić, Ivo. Shakespeare, Moliere, Goethe, Znanje, Zagreb, 1978. - Gavella, Branko. Književnost i kazalište, Biblioteka Kolo 8, Zagreb, 1970. - Jouvet, Louis. Rastjelovljeni glumac, Prolog, Zagreb, 1983. - Kott, Jan. Shakespeare naš suvremenik, Svjetlost, Sarajevo 1987.						
1.12. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- D'Amico, Silvio. Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972. - Molinari, Cesare. Istorija pozorišta, "Vuk Karadžić", Beograd, 1982. - Solar, Milivoj. Teorija književnosti, ŠK, Zagreb, 2005. - Stjepanović, Boro. Gluma III – Igra, Univerzitet Crne Gore, Podgorica, 2005. - Scott, Virginia. Molière, A Theatrical Life, Cambridge University Press, Cambridge, 2000						
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu						

Opće informacije		
Naziv predmeta	Majstorska radionica glume 3: glumac pred kamerom	
Nositelj predmeta	doc.art. Vjekoslav Janković	
Suradnik na predmetu	doc.art. Davor Šarić doc.art. Marijana Nola	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Gluma	
Šifra predmeta	MAGL-103	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Druga godina MA, treći semestar semestar MA.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+V+S)	130(100+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Savladavati i primijeniti osnovne filmske vježbe. Upoznat se sa kamerom i mikrofonom kao partnerom. Analizirati i		

usporediti različite vrste kadrova i planova snimanja. pozornice i značaj minimalizirane filmske glume u krupnom planu. Usporediti, razlikovati kazališnu od filmske glumačke norme. Osvijestiti i primijeniti mogućnosti osobne norme za kameru kroz istraživanje glasa, mimike, geste, mizanscene, neverbalne komunikacije, partnerske igre. Analizirati filmske scene i radio drame. Definirati i primijeniti dramaturški model scene. Studenti će raditi na raskadriravanju i kreirati prilagodbu scena i etida filmskome mediju. Studenti će se upoznati s disciplinom i razvijati, točnost i pripremljenost koju zahtijeva rad na filmskom setu. Nizom filmskih vježbi analizirati i osvijestiti svoj glumački senzibilitet, kako bi razvili povjerenje u vlastite sposobnosti te sigurnost nastupa. Kroz iskustvo gledanja sebe na tv-zaslonu i slušanju sebe na snimci, analizirati i definirati mogućnosti i granice svojih izražajnih mogućnosti s obzirom na različite planove snimanja i tehničke premise snimanja različitih kadrova.	Upoznati i razlikovati srednji plan kazališne
1.2. Uvjeti za upis predmeta.	
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.	
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet	
Studenti će po završetku moći: 1. Analizirati i izgraditi temeljne zanatske odrednice filmske glume. 2. Upoznati i savladati tehnička pomagala potrebna za glumu pred kamerom. 3. Analizirati i definirati sličnosti i razlike između rada na pripremi uloge u kazalištu, odnosno na filmu. 4. Definirati, razlikovati i primijeniti osobnu normu glumačke igre za kameru i kazalište. 5. Slušati, analizirati i prihvatiti sebe u radio drami. 6. Gledati, analizirati i prihvatiti sebe na TV-zaslonu. 7. Ovladati glasom, gestom i pokretom kroz partnerski odnos u filmskom mediju. 8. Upoznati i primijeniti teoriju, modele, strukture diferencije kazališne i filmske glume gledanjem i analiziranjem filmskih materijala, te savladavanjem različitih vježbi. 9. Razviti predanost, disciplinu i preciznost potrebnu za glumu pred kamerom. 10. Samostalno analizirati, definirati i interpretirati filmsku scenu u scenariju, iznijeti sadržaj, primijeniti znanje i vještine u novim kontekstima.	
1.4. Sadržaj predmeta	
SADRŽAJ KOLEGIJA I TEMATSKIH JEDINICA: U prvim vježbama postavlja se norma za kameru s ciljem prihvaćanja sebe u tom mediju i traženjem norme za kameru svakog ponaosob. Upoznati studente sa vrstom raznih kadrova i planova; detalji, krupni, blizu, srednji, polutotal, total, pickupovi, subjektivni. Definirati i primijeniti filmski mizanscen, filmsku rampu, kontinuitet, organizaciju tijekom snimanja na setu, tehniku i pristup snimanju. Filmska gluma je brza gluma u kojoj svaka rečenica ima novo djelovanje a svaka scena ispunjava dramaturški model. U filmskoj glumi ne postoji prilika da se bilo kakvim naknadnim radom popravi ostvarena i snimljena uloga. Glumac odmah mora u punoj prisutnosti donijeti sve, bez ostatka. Također, odmah mora uspostaviti odnos pune uzajamnosti s partnerom. Dobar partner pruža podršku, oslonac za kreaciju, predstavlja pouzdanog suradnika koji prihvaća glumčevo davanje i koji istovremeno uzvraća na isti način. Tijekom semestra studenti grade temelje svog zanata, kroz široku lepezu osnovnih karakteristika filmskoga žanra. putem ciljanih vježbi koje uključuju i tradicionalni scenski nastup, kao i snimanje cjelokupnog materijala kamerom. Studenti će savladati slijedeće metodičke vježbe: • Glumačko predstavljanje-The Actors Resume. • Kazališni monolozi- prihvaćanje norme za kameru. Snimane prije i nakon usvojene nove tehnike. • Javna osamljenost-sistem vježbi koje prethode snimanju. • Moje emocije-nivoi izražajnosti, norma za kameru. • Unutarnji monolog- igra bez partnera, lice i oči. • Verbalizirane emocije – moje emocije u igri s partnerom. • Fiksirane emocije-audicija. • Dramaturški model scene- "Volim ne volim" scena-pisanje scenarija, izvedba i snimanje. Kadrovi i planovi. • Moj glas-radio snimanje. Igra s nepostojećom publikom i norma za glas. • Slušanje i reagiranje na informaciju – gesta i mimika, dijalog u subjektivnom kadru. • Prazne scene I.- filmska mizanscena- prema dramaturškom modelu izraditi karakter i dramsku situaciju.	

- Prazne scene II.- rečenične ekspresije. Vježbe zadanog cilja.
- Prazne scene III.-strategija situacije, činjenice i uvjeti. Strategija odnosa.
- Prazne scene IV.- Vježbe zadanih okolnosti. Praktična estetika.
- Prazne scene V. -pronađi, prihvati, primjeni i promjeni djelovanje za svaku rečenicu. Djelovanje je prijelazni ili aktivni glagol (djelatna riječ) kojim možete aktivno učiniti nešto nekom drugom. Uvijek je u prezentu i prijelazan – izriče djelovanje koje se prenosi s vas (subjekta) na osobu kojoj govorite (objekt).
- Djelotvorba monologa -imenovanje djelatne riječi i glagolske radnje. Igra s nepostojećim partnerom i publikom.
- Hladno čitanje, vijesti.
- Reklama, organizacija i izvedba
- Analiza filmske scene, analizirati odabranu filmsku scenu i odrediti objekt scene, karakterizaciju likova, ritam dijaloga te ritam i karakter odnosa i sukoba.
- Presentacija uvježbane filmske scene uživo.
- Snimanje filmskih scena (Studenti snimaju odabranu filmsku scenu i prezentiraju svoje poznavanje karaktera, odnosa i sukoba te tehnika glume pred kamerom).

Glumačke tehnike:

Korištenjem tehnike proširiti raspon emocionalne, intelektualne, fizičke i vokalne izražajnosti za kameru. U nastavi tijekom semestra koristit će se razne poznate glumačke tehnike majstora učitelja s posebnim naglaskom na Konstantina Stanislavskog, Lee Strasberga i "method acting", Sanforda Meisnera i Michaela Čehova.

Filmski studio:

Snimanje filmske scene u simuliranim uvjetima stvarnog filmskog seta. Učenje i razumijevanje uloge svih aktera na filmskom setu značajno povećava glumačku sposobnost za suradnju i priprema ih za njihovo buduće zanimanje

Pokret:

Analiza i razvijanje osobnih izvedbenih mogućnosti, postižući normu igre za kameru .

U ovom dijelu nastave studenti savladavaju specifične tehnike pokreta pred kamerom, nauče razlikovati pokret pred kamerom od kazališnog pokreta. Usvajaju sigurnost u radu s filmskom rampom i planom snimanja. Analiziranje, definiranje i primjena suodnosa pokreta i govora.

Glas i govor:

Analiza i razvijanje osobnih izvedbenih mogućnosti, postižući normu igre za kameru .

Radom na glasu i izgovoru studenti se usredotočuju na uklanjanje tehnika i specifičnosti kazališnog govora.

Glumac uči kako ispraviti uobičajene probleme govora i pripremiti govorni aparat za glumu s mikrofonom.

Rezultati uključuju veću jednostavnost, jasnoću, i izraz te preciznu tehniku korištenja glasa pred kamerom. Analiziranje, definiranje i primjena suodnosa govora i pokreta.

Analiza teksta:

Analiziraju i razlikuju, kroz ispunjenje dramaturškog modela igre, domaću i stranu tv i filmsku produkciju.

Proučavaju se djela koja su napisana i za pozornicu i za film, te se analiziraju njihove razlike. (npr. Tennessee Williams: Tramvaj zvan čežnja, Eugene O'Neill-a: Dugo putovanje u noć, itd)

Improvizacija:

Sposobnost improvizacije u partnerskoj igri nikada se ne smije podcijeniti kada je u pitanju gluma, pogotovo pred kamerom.

Za filmsku i televizijsku industriju karakteristično je da glumac ima vrlo malo vremena i mogućnosti za probe na setu, pa se studenti na ovaj način uče konciznom i brzom savladavanju filmske uloge. Kroz igre i vježbe, studenti uče kako efikasno izgraditi odnos s partnerom i kako savladati brzi tempo karakterističan za ovo zanimanje.

Priprema za audicije:

Od samog početka semestra studenti uče kako se pripremiti za audicije na filmskim i televizijskim projektima.

Student snima svoju video biografiju u kojoj putem monologa i uvježbanog nastupa predstavljaju sebe kao glumca. Video biografije snimljene u toku semestra studentima će biti od velike koristi na budućim audicijama.

Analiza filmskog materijala:

Posebnu pozornost posvetiti gledanju, analizi filmova europske produkcije koji su doživjeli svoj remake u SAD-u . Gledanje i analiziranje kulturnih filmova hrvatske i svjetske kinematografije, te ključnih filmskih uloga, koristi se kao alat za savladavanje i usavršavanje zanata filmske glume. Žanrovski usporediti domaću i stranu tv-produkciju s pozicije glumačke igre, režije i scenarija.

Nakon svake projekcije, sat je posvećen raspravi i analizi.

Finalna izvedba:

Studenti će savladati i uvježbati odabrane scene u kontekstu uloge. Scene će se snimati kamerom i prikazati kao projekcija pred publikom i komisijom. Studenti će snimiti narodnu bajku u formi radio drame.

1.5. Vrste izvođenja nastave

Predavanja , seminari, usmena izlaganja (referati po zadanim temama), vježbe (serija glumačkih vježbi, filmsko i TV uprizorenje), konzultacije, mentorski rad, samostalni rad, terenska nastava (odlazak na snimanje u vanjske prostore), javna prezentacija.

- ☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☒ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☒ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☒ ostalo
Projekti _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , sudjelovati u filmskim vježbama i analizi, sudjelovati u raspravi i naposljetku, izraditi i snimiti filmsku scenu u kontekstu uloge.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje nastave	1	9	Kontinuirana aktivna prisutnost u nastavi	Evidencija pohađanja nastave i kontinuitet rada	5	10
Aktivnost u nastavi	1	1-7	Aktivno sudjelovanje u nastavnim procesima. Predanosti, disciplina, koncentracija, preciznost i umjetnički senzibilitet. Istraživanje glumačke igre kroz različite tehnike. Izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija (seminari, etide, usmena izlaganja, prezentacije, priprema predložka i snimanje)	Evaluacija angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju osobne norme za kameru; glas, govor, radnju, gestu, mizanscenu, partnersku igru, neverbalnu komunikaciju, umjetničko htijenje i analiza.	5	10
Seminarski rad	1	1,2,,8	Istraživanje glumačke igre u kazalištu na tv-u i filmu. Istraživanje glumačke igre u domaćoj i stranoj tv,	Evaluacija - primjene znanja o teoriji, modelima i strukturi diferencije kazališne glume i glume	5	10

			radio i filmskoj produkciji. Pisanje seminarskog rada. Izvršeni domaći zadatci (samostalni rad na materijalu za tonsko snimanje).	pred kamerom, te umjetničkog izraza u domaćoj i stranoj tv i filmskoj produkciji.		
Kontinuirana provjera znanja	2	1,4,5,6,7,8,9	Rad na izgrađivanju osobne norme glumačke igre za kameru. Priprema i rad na tekstu te proces snimanja i analiza.	Evaluacija napretka u prepoznavanju i primjeni osobne glumačke norme za kameru u odnosu na kazalište. Koristit će se materijali s nastave. Segmenti koji će se pratiti su; 1. glas, govor, radnja, gesta, mizanscena, partnerska igra, neverbalna komunikacija. 2.umjetničko htijenje, analiza, efikasnost i disciplina.	10	20
Praktični rad	5	1,2,3,4,7,8,9,10	Priprema i rad na tekstu. Snimanje na filmskom setu i analiza.	Evaluacija; pripreme, rada na tekstu, snimanja na filmskom setu i analize snimljenog materijala te prezentacija na javnom ispitu.	25	50
Ukupno	10				50	100

Studenti će imati dva seminarska rada. Studenti će savladati i uvježbati odabranu scenu u kontekstu uloge. Scena će se snimati kamerom i prikazati kao projekcija pred publikom i komisijom. Studenti će snimiti narodnu bajku u formi radio drame

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa) Obvezatna literatura

1. Ante Peterlić: Povijest filma
2. Nikola Vončina. Kazalište, radio i televizija
3. Michael Caine. Acting in Film
4. Ante Peterlić. Osnove teorije filma
5. Michael Čehov. Glumcu o tehnici glume
6. Albert Laffay. Logika filma : stvaranje i predstava
7. Stjepanović, Boro. Gluma II – Radnja
8. Lee Strasberg. Metod glumačke igre
9. Geoffrey Nowell-Smith: The Oxford History of World Cinema
10. Stanislavski, Konstantin Sergejevič: Rad glumca na sebi 1 i 2

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- 1.Jurica Pavičić. Budućnost hrvatskog filma
2. Liman Staferd. Ženski i muški likovi američkog fila 1930-1980
- 3.Georges Sedoul. Povijest filmske umjetnosti
4. Edgar Morin. Film ili čovjek iz mašte
5. Jan Beran. Filmski riječnik
6. Tony Barr: Acting for the Camera
7. Patrick Tucker: Secrets of Screen Acting

8. Mel Churher: Acting for Film
9. Cathy Haase: Acting for Film
10. Jeremiah Comey: The Art of Film Acting: A Guide for Actors and Directors

FILMOGRAFIJA

1. Veliki diktator, C.Chaplin
2. Treći čovjek, C. Reed
3. Građanin Cane, O.Welles
4. Fany i Aleksander, I. Bergman
5. Nebo nad Berlinom, W. Wenders
6. Diplomac, Mike Nichols
7. Kum, Francis Ford Coppola
8. Forrest Gump, Robert Zemeckis
9. Prizori iz bračnog života, Ingmar Bergman
10. Muškarci koji mrze žene, David Fincher
11. Muškarci koji mrze žene, Niels Arden Oplev

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI PREDMETI:**Izborni opći**

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest drame i kazališta 1 – antika, srednji vijek i renesansa	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-001	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe: antika, srednji vijek i renesansa te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina • predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe: antika, srednji vijek i renesansa • stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe: antika, srednji vijek i renesansa • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarских radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina 2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe 3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja 4. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 5. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama
1.4. Sadržaj predmeta
Predstavljanje povijesni, sociološki i kulturnog okviri) antičke epohe (Stara Grčka, Rim i Helenizam), srednjeg vijeka i renesanse, teorije o nastanku kazališta, ritualna funkcija kazališta, kazališne konvencije, dramske konvencije na primjeru najznačajnijih grčkih, rimskih, srednjovjekovnih i renesansnih autora kroz dominantne žanrove epohe uz temeljan teorijski tekst, začetak teatrološke i kritičke misli. 1. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. Antika: Stara Grčka – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. Antika: Stara Grčka - Teorije početka kazališta i konvencije antičkog kazališta KOLOKVIJ 1 - Antički svijet i kazališne konvencije 4. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 5. Srednji vijek – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost

6. Srednji vijek - Teorije kazališta i konvencije antičkog kazališta 7. srednji vijek – dramski žanrovi KOLOKVIJ 2 – Srednji vijek 8. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 9. Renesansa – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 10. Renesansa - Teorije kazališta i konvencije kazališta KOLOKVIJ 3: Renesansa							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova			
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	4. i 5.	Pohađanje nastave i s djelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10	
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	3., 4. i 5.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30	
Pismeni ispit - kolokvij 1 – antika (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 2 – srednji vijek (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij	0,6	1. i 2.	Proučavanje	Bodovni raster	8	20	

3 – renesansa (Metoda samostalnih pismenih radova)			literature i čitanje lektire			
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Apollonio, Mario: Povijest Komedije dell' Arte, str. 11-40.
2. Aristotel: O pjesničkom umijeću, ŠK, Zagreb, 2005. ili Miroslav Beker (ur) Povijest književnih teorija SNL, Zagreb, 1979. str. 29-60.
3. Bogišić, Rafo: Hrvatska pastorala, Liber, Zagreb, 1989. str. 1-67.
4. D'Amico, Silvio „William Shakespeare“ u Povijest dramskog teatra, Matica Hrvatska, Zagreb, 1972. str. 170-181
5. D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, NZ MH, Zagreb, 1972., poglavlje: „Grčka i Rim“, str. 25-86
6. D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972., XXXX, poglavlja: „Srednji vijek“, str. 87-114, „Talijanska pastirska drama i talijanska humanistička tragedija“, „Talijanska komedija u doba renesanse“, str. 115-126; „La v dell'arte“, str. 127-147.
7. Fischer-Lichte, Erika Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas, Disput, Zagreb, 2010.
8. Kott, Jan „Hamlet polovine stoleća“ u Šekspir naš savremenik, Svjetlost, Sarajevo, 1990. strane 70-84.
9. Solar, Milivoj Povijest svjetske književnosti Golden marketing, Zagreb, 2003., «Antika»: «Grčka književnost», str. 58-80; «Rimska književnost», str. 80-94
10. Solar, Milivoj: Povijest svjetske književnosti, Golden Marketing, Zagreb 2003., poglavlja: „Srednji vijek“, str. 94-116; «Renesansa», str. 116-144

LEKTIRA:

Odabrana kanonska djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata

ANTIKA

1. Aristofan: Ptice u Izabrane komedije ŠK, Zagreb, 2000. preveo Dubravko Škiljan;
2. Eshil: Okovani Prometej, u Grčke tragedije, Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac;
3. Euripid: Medeja, u Grčke tragedije, Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac
4. Menandar Mrzovoljnik Latina et Graeca 18, 1981, prijevod Marina Brcko;
5. Plaut: Zgoda o čupu ili škrtac Latina et Graeca 24, 1984, prijevod Branimir Žganjer
6. Sofoklo: Kralj Edip, u Grčke tragedije, Globus media, Zagreb, 1988, preveo K. Rac;

SREDNJI VIJEK

1. Držić, Marin Tirena, Matica hrvatska, Zagreb 1948.
2. Machiavelli, N. Mandragola, prev. Ivo Frangeš, Globus, Zagreb, 1985.
3. Machiedo, Višnja Komedije dell' arte, CKD, Zagreb, 1987. str. 9-32 i 47-74.
4. Muka Spasitelja našega u Batusić, N. i Kapetanović A.: Pasije: hrvatsko srednjovjekovno kazalište, Erasmus, Udruga Pasijska baština, Zagreb 1998.
5. Prikazanje života s. Lovrinca mučenika u Hektorović, Petar: Stari pisci hrvatski: Pjesme Petra Hektorovića i Hanibala Lucića, Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, knjiga 6, U knjižarnici Fr. Župana (Albrechta i Fiedlera), Zagreb 1874.
6. Svatković (Svako), u Klaić, Dragan: Pozorište i drame srednjeg veka, Književna zajednica Novog Sada 1988.

RENEZANSANS

1. Ford, John Šteta što je kurva, prev. Branka Kamenski i Zdenko Novački, Rijeka, Adamić – DHK – HNK Ivana pl. Zajca, 2001.
2. Marlowe, Christopher Tragična povijest života i smrti Doktora Faustusa, prev. Flora i Tonko Maroević, „Kolo“, br. 3, 2001, str. 275 – 333.

3. Shakespeare, William Hamlet (prijevod prema dogovoru) 4. Shakespeare, William Na tri kralja ili kako hoćete 5. Shakespeare, William Oluja prev. Antun Šoljan, MH, Zagreb, 1979. 6. Wycherley, William Provincijalka, prev. Luko Paljetak, Forum 7-9/1982.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Carlson, Marvin Kazališne teorije 1, HC ITI, Zagreb, 1996. 2. Francev, Franjo: Hrvatska crkvena prikazanja, Zagreb, 1932. 3. Le Goff, Jacques: Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Golden marketing, Zagreb, 1998. 4. Hergešić, Ivo: Shakespeare, Moliere, Goethe, Znanje, Zagreb 1978. 5. Solar, Milivoj Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006. 6. Škavić, Đurđa Hrvatsko kazališno nazivlje, HCITI, Zagreb, 1999. 7. Torjanac, Dubravko: „Goethe na lutkarskoj predstavi doktora Johanna Fausta“ Kolo, 3/2001, Naklada MH, Zagreb. Str. 211 – 230. 8. Wells, Stanley: A Dictionary Of Shakespeare Oxford UP, Oxford 1998.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest drame i kazališta 2 – klasicizam, barok i 19. stoljeće	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-002	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe: klasicizam, barok i 19. stoljeće te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina • predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe: klasicizam, barok i 19. stoljeće • stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe: klasicizam, barok i 19. stoljeće • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina 2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe 3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja 4. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 5. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama							
1.4. Sadržaj predmeta							
Predstavljanje modula, vrijeme i prostor (povijesni, sociološki i kulturni okviri) klasicizam, barok i 19. stoljeće, teorije o kazalištu, funkcija kazališta, kazališne konvencije, dramske konvencije na primjeru najznačajnijih klasicističkih, baroknih i autora 19. stoljeća kroz dominantne žanrove epohe uz temeljan teorijski tekst i predstavljanje teatrološke i kritičke misli. 1. uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. Klasicizam – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. Klasicizam - Teorije početka kazališta i konvencije antičkog kazališta KOLOKVIJ 1 - Klasicizam 4. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 5. Barok – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 6. Barok - Teorije kazališta i konvencije antičkog kazališta KOLOKVIJ 2 – Barok 7. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 8. 19. stoljeće – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 9. 19. stoljeće - Teorije kazališta i konvencije kazališta KOLOKVIJ 3: romantizam							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova			
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min max		

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	4. i 5.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	3., 4. i 5.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 – klasicizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 – barok (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 – 19. stoljeće (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Badurina, Natka Utvara kletve, Disput, Zagreb, 2014.
2. Boileau, Nicolas: Pjesničko umijeće, Zora, Zagreb, 1975. ili u M. Beker Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979. str. 159- 170.
3. Brešić, Vinko Hrvatska književnost 19. stoljeća, Alfa, Zagreb, 2016. (poglavlje Drama 77-121)
4. Corneille, Pierre: „Rasprava o trima jedinstvima“ u M. Beker Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979. str. 153-159.
5. D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972, str. 147-160, 185-212, 247- 222. i 238-307.
6. Fischer-Lichte, Erika Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas, Disput, Zagreb, 2010.
7. Freudenreich, Aleksandar Kazalište za narod, Zagreb, 1940.
8. Hugo, Victor: „Predgovor Cromwellu“ u M. Beker Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979. str. 159- 170.
9. Lessing, G. E.: Hamburška dramaturgija, Zagreb, 1950. (odabrana poglavlja) ili u M. Beker Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979. str. 183-191.
10. Maraković, Ljubomir Pučka pozornica, Društvo sv. Jeornima, Zagreb, 1929.
11. Molinari, Čezare: Istorija pozorišta, Vuk Karadžić-Beograd, 1982., str. 167- 207. i 229-265.
12. Prohaska, Dragutin Pregled savremene hrvatsko srpske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1921.
13. Solar, Milivoj: Povijest svjetske književnosti, Golden Marketing, Zagreb 2003., poglavlja: „Barok“, „Klasicizam“, „Romantizam“ str. 144-222
14. „Sedamnaesto stoljeće“ u Povijest svjetske književnosti kn. 3, Mladost, Zagreb, 1982. str. 158-286.
15. Tomasović, Mirko: „Boileauovo Pjesničko umijeće“ u N. Boileau Pjesničko umijeće, Zora Zagreb, 1975. str. 5-18.
16. Trojan Ivan Milan Ogrizović kazališni čovjek, Ljevak, Zagreb, 2014.

LEKTIRA:

Odabrana kanonska djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata

1. Beaumarchais: Seviljski brijač

2. Calderon, P.: Život je san 3. Corneille, Pierre: Cid 4. Didearut: Jacques ili fatalist 5. Freudreich, Josip Graničari, u: „Pučki igrokazi 19. st.“, Zagreb, 1973. 6. Goldoni: Krčmarica Mirandolina 7. Goethe J.: Faust 8. Lessing: Natan mudri 9. Ljermontov: Maskerata 10. Moliere, J.P.: Umišljeni bolesnik 11. Moliere, J.P.: Škrtac 12. Racin, Jean: Fedra 13. Schiller, Friedrich: Razbojnici
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Carlson, Marvin Kazališne teorije 1, HC ITI, Zagreb, 1996. 2. Le Goff, Jacques: Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Golden marketing, Zagreb, 1998. 3. Solar, Milivoj Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006. 4. Škavić, Đurđa Hrvatsko kazališno nazivlje, HCITI, Zagreb, 1999.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest drame i kazališta 3 – realizam, modernizam i suvremeno kazalište	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta		
Status predmeta	izborni	
Godina	MAKU-003	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
• identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe, pravca i trenda: realizam, modernizam i suvremeno kazalište te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina • predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe, pravca i trenda: realizam, modernizam i suvremeno kazalište • stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe, pravca, trenda: realizam, modernizam i suvremeno kazalište • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe, pravca, trenda te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina 2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe, pravca i trenda 3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja, epoha, pravca, trenda 4. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 5. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predstavljanje modula, vrijeme i prostor (povijesni, sociološki i kulturni okviri) realizam, modernizam i suvremeno kazalište, teorije o kazalištu, funkcija kazališta, kazališne konvencije, dramske konvencije na primjeru najznačajnijih dramskih autora kroz dominantne žanrove epohe uz temeljan teorijski tekst i predstavljanje teatrološke i kritičke misli. 1. uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 2. Realizam – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 3. Realizam - Teorije početka kazališta i konvencije antičkog kazališta KOLOKVIJ 1 - Realizam 4. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 5. Modernizam – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 6. Modernizam - Teorije kazališta i konvencije antičkog kazališta KOLOKVIJ 2 – Modernizam 7. Uvod, definicija pojmova, epohe, principi proučavanja, 8. Suvremeno kazalište – Vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost 9. Suvremeno kazalište - Teorije kazališta i konvencije kazališta KOLOKVIJ 3: Suvremeno kazalište		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova	
1.7. Obveze studenata		
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	4. i 5.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10	
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	3., 4. i 5.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30	
Pismeni ispit - kolokvij 1 – realizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 2 – modernizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 1 – klasicizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Ukupno	3				40	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Artaud, Antoine: Kazalište i njegov dvojnik, HC ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. 2. Brecht, Bertolt: Dijalektika u teatru Beograd, 1979. (izbor testkova) 3. D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, Matica Hrvatska, Zagreb, 1972. „Rusko kazalište“ 384-404 „Talijansko kazalište“ str. 468-495 4. Fergusson, Francis: Suština pozorišta, Beograd, 1970, „Višnjik“ str. 215-233. „Šest lica“, str. 244-245. 5. Fischer-Lichte, Erika: Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas, Disput, Zagreb, 2010. 6. Grotovski, Jerži: Ka siromašnom pozorištu, ICS, Beograd, 1976. 7. Lehmann, Hans Thies: Postdramsko kazalište, CDU TkH, Zagreb/Beograd, 2004. 8. Melchinger, Siegfried: Povijest političkog kazališta, GZH, Zagreb, 1989, „Moderna Pariz-Berlin-London“, str. 364-380 „Moderna Moskva“ str. 380-418 9. Nikčević, Sanja: Nova europska drama ili velika obmana Meandar, Zagreb, 2005. str. 11-41. 10. Petlevski, Sibila: Simptomi dramskog moderniteta, HC ITI, Zagreb, 2000. 11. Pfister, Manfred: Drama. Teorija i analiza. HN ITI. Zagreb, 1998. „Epske komunikacijske strukture u drami“ 115-							

137.
12. Senker, B.: Redateljsko kazalište, Zagreb, 1977. "Uvod" str. 9-31. „Meiningenci“ str. 35-55.
13. Solar, Milivoj: Povijest svjetske književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2003. poglavlje „Realizam“ str. 222-265
14. Szondi, Peter: Teorija moderne drame, HC ITI, Zagreb, 2001. „Epski teatar“ str.95-100.
LEKTIRA:
Odabrana djela u dogovoru između profesora i studenata
1. Beckett, Samuel: U očekivanju Godota
2. Brecht, Bertolt: Majka Courage i njezina djeca
3. Čehov, Anton: Višnjik
4. Gorki, Maksim: Na dnu
5. Ibsen, Henrik: Nora ili kuća lutaka
6. Pirandello, Luigi: Šest lica traže autora
DODATNA LEKTIRA:
1. Bojčev, Hristo: Pukovnik ptica
2. Čehov, Anton: Galeb
3. Ionesco, Eugene: Čelava pjevačica
4. Kane, Sarah: Fedrina ljubav Kazalište 154-16/2003.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Carlson, Marvin: Kazališne teorije 2, HC ITI, Zagreb, 1997.
2. Carlson, Marvin: Kazališne teorije 3, HC ITI, Zagreb, 1997.
3. Eslin, Martin: The Theatre of the Absurd London, 1961.
4. Nikčević, Sanja: Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci!, HC ITI Zagreb, 2003.
5. Nikčević, Sanja: Subverzivna američka drama ili simpatija za losere, Rijeka, 1994.
6. Solar, Milivoj: Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006.
7. Styran, J. L.: Modern drama in theory and practice 2, London, 1981.
8. Škavić, Đurđa: Hrvatsko kazališno nazivlje, HCITI, Zagreb, 1999.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Postdramsko kazalište 1	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-011	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (30+0+35)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja o povijesti suvremenim tendencijama u izvedbenim umjetnostima. Studente će se osposobiti da – kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti - samostalno ispituju teorijski i povijesni pojmovnik izvedbenih umjetnosti. Zatim, studenti po odslušanoj satnici moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po odslušanom kolegiju, student će moći							
1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stave 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičke tendencije u kazalištu i performativni obrat u suvremenoj umjetnosti 3. demonstrirati razumijevanje interdisciplinarnog ustroja suvremenog umjetničkog stvaralaštva.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podržati ih kritičkoj analizi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata redovito pohađanje nastave							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost u okviru nastave	1	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u	evidencija	10	20	

			oblikovanju nastavnog procesa			
Usmeni ispit	2	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	20	40
Esej	2	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	20	40
Ukupno	5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Batler, J. Tela koja nešto znače. Beograd: Samizdat B92, 2001. 2. Barba, E.; Savareze, N. Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca. Beograd: Fakultet dramskih umetnosti, 1996. 3. Phelan, P. Unmarked. Routledge, 1990. 4. Šuvaković, M. Energija, telo/figura i teorijske naracije. u: Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001. 5. The Twentieth-Century Performance reader. New York: Routledge, 2002.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Artaud, A. Kazalište i njegov dvojnik. Zagreb: Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000. 2. Goldberg, R. Performans: od futurizma do danas. Zagreb: Test!; Urk, 2004. 3. Lehmann, H. T. Postdramsko kazalište. Zagreb; Beograd: CDU; Tkh, 2004. 4. Vergine, L. BodyArt and Performance. Milano: Sikira editore, 2000.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Postdramsko kazalište 2	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Andrej Mirčev	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-012	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (30+0+35)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni je cilj je kolegija omogućiti studentima uvid u temeljne teorijsko-estetičke spoznaje aktuelnom trenutku u izvedbenim umjetnostima. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih slučajeva predstava ili drugih projekata iz polja izvedbenih umjetnosti Studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat izvedbenih umjetnosti. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Uvjet je položen ispit iz kolegija Postdramsko kazalište 1		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanom kolegiju, student će moći:		
1. analitički čitati i tumačiti suvremene pojave u izvedbenim umjetnostima 2. ovladati temeljnom metodologijom umjetničke kreacije u postdramskom kodu 3. afirmirati interdisciplinarne modele čitanja novih umjetničkih kreacija		
1.4. Sadržaj predmeta		
Fundiran na premisama interdisciplinarnog istraživanja koje se prezentira kao niz multimedijalno oblikovanih predavanja, kolegij će studentima pružiti povijesni i sinkronijski okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne, dramske paradigme. Na drugoj razini, pružajući uvid u razgranatu i heterogenu mrežu današnjih izvedbenih mogućnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite izvedbene potencijale, prvenstveno u odnosu na oblikovanje scenografskih, kostimografskih ili lutkarskih radova. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrgnuti ih kritičkoj analizi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Aktivnost i pohađanje nastave		1	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	evidencija	10	20
Usmeni ispit		2	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	20	40
Esej		2	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	20	40
Ukupno		5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Auslander, P. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. New York: Routledge, 1999. 2. Cohen, S. J. Ples kao kazališna umjetnost. Zagreb: AGM, 1983. 3. Mckenzie, J. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU, 2006. 4. Schechner, R. Performance Theory. New York: Routledge, 2003. 5. Warr, T.; Jones, A. The Arist's Body. New York: Phaidon, 2000.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Fischer-Lichte, E. Estetika performativne umjetnosti. Sarajevo: BTC Šahnipašić, 2009. 2. Jones, A. Body art/performing the subject. Minneapolis: University of Minnensota Press, 1998. 3. Marjanić, S. Kronotop hrvatskog performansa. Zagreb: Bijeli Val, 2014.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest hrvatskog kazališta	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-004	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
- identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj hrvatskog kazališta i kontekstualizirati ga unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih okolnosti, istražiti njegovu funkciju u društvu i položaj unutar umjetničkog kanona zemlje - predstaviti konvencije kazališta pojedine epohe u kronološkom slijedu a u odnosu prema važnosti i zastupljenosti pojedinih elemenata kazališta - kontestualizirati hrvatsko kazalište kroz epohe i trendove u odnosu prema europskim trendovima te ga stavljati u suodnos i pokazati koliko je hrvatsko kazalište slijedilo dominante europske kazališne tokove i po čemu je pripadalo europskom kulturnom krugu - stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima hrvatske kanonskih dramske tekstove koji su obilježili ili usmjeravali dalji razvoj hrvatskog kazališta - stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima hrvatske kanonskih teorijske tekstove koji su obilježili ili usmjeravali razvoj hrvatskog kazališta - poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja dramski i teorijskih tekstova i pisanja seminarskih radova, pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata uz pomoć analiza i komparativnog pristupa
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
- identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe hrvatskog kazališta te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina hrvatskog društva - identificirati, navesti i objasniti konvencije kazališta unutar epohe, te njegovu funkciju i položaj u umjetničkom kanonu zemlje - analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja - primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim karakteristikama hrvatskog kazališta i različitim interpretacijama - razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
1.4. Sadržaj predmeta
Uvod, definicija pojmova i principi proučavanja Za svaku epohu uvodno kontekstualizirati: vrijeme, prostor, uređenje društva, kultura, filozofija, književnost te europski kontekst. Za svaku epohu dati funkciju kazališta, njegovo mjesto u društvu i u umjetničkom kanonu, konvencije pojedine epohe, dominantne sastavnice kazališta u pojedinoj epohi, oblike organizacije (tko je vlasnik kazališta) te povezanost s europskim trendovima i tokovima.

Iako je ovo kolegij o kazalištu nužno je pročitati i analizirati i paradigmatičke drame dominantnih žanrova pojedine epohe, kao i primjere teatrološke i kritičke misli koja je ili analizirala ili usmjeravala razvoj hrvatskog kazališta.

Tematski blokovi:

1. Srednji vijek: nastanak hrvatskog kazališta ili od spektakla prikazanja do glumaca na trgu
2. Renesansa: kazalište na piru ili od pastorele do komedije
3. Barok: kršćanska renesansa ili ulazak u kazališnu zgradu
4. Kazalište 18 stoljeća: crkveni redovi predstavljaju ili od sjemeništa do konvikta
5. Kazalište 19 stoljeća: građanin na sceni ili nacionalno glumište
6. Kazalište 20 stoljeća I (do II svj. rata): borba između dva svjetonazora ili tko je vlasnik kazališta
7. Kazalište 20 stoljeća II (nakon II svj. rata): glavna struja ili redatelji na vlasti .
8. Glazbeni žanrovi: kad kazalište pjeva ili od opere do mjuzikla

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova			
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)		0,3	Točka 4. i 5. očekivanih ishoda učenja	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)		0,9	Točka 3., 4. i 5. očekivanih ishoda učenja	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 (metoda samostalnih		0,6	Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20

pismenih radova)						
Pismeni ispit - kolokvij 2 (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Batušić, Nikola Povijest hrvatskog kazališta, Školska knjiga, Zagreb, 1978.
2. Brešić, Vinko Hrvatska književnost 19. stoljeća, Alfa, Zagreb, 2016. (poglavlje Drama 77-121)
3. D'Amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, Zagreb 1972, str. 147-160, 185-212, 247- 222. i 238-307.
4. Dubravka Crnojević Carić O kazalištu i drami tijekom stoljeća / Dubravka Crnojević-Carić Alfa, Zagreb, 2012.
5. Freudenberg, Aleksandar Kazalište za narod, Zagreb, 1940.
6. Gavella, Branko Hrvatsko glumište, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1982.
7. Ljubić, Lucija Desetica, rasprave o povijesti hrvatske drame i kazališta, Ex Libris, Zagreb, 2013.
8. Maraković, Ljubomir Pučka pozornica, Društvo sv. Jeronima, Zagreb, 1929.
9. Miletić, Stjepan Hrvatsko glumište, CEKADE, Zagreb, 1978.
10. Novak, Slobodan Prosperov Josip Lisac, Hrvatska drama do narodnog preporoda, knj. 1 i 2, Logos, Split, 1984.
11. Novak, Slobodan Prosperov: Knjiga o teatru, Alfa, Zagreb, 2014.
12. Ogrizović, Milan Hrvatska opera (1870-1920). Narodno kazalište, Zagreb, 1920.
13. Senker, Boris Hrestomatija novije hrvatske drame, I. i II, Disput, Zagreb, 2000. i 2001..
14. Paulik, Dalibor Hrvatski operni libreto, Golden marketing, Zagreb, 2005.
15. Petranović Martina Hrvatska kazališna kostimografija, ULUPUH, Zagreb 2015.
16. Trojan, Ivan Milan Ogrizović kazališni čovjek, Ljevak, Zagreb, 2014.
zbornici sa znanstvenih skupova (izbor eseja)
17. Dani Hvarskog kazališta, Zagreb – Split, 1975.– 2016.
18. Krležini dani Zagreb-Osijek, 1987. – 2016.

LEKTIRA:

Odabrana kanonska djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata a prema predznanju i interesu studenata.

1. Dimitrije Demetar Juran i Sofija
2. Miroslav Krleža (izbor iz djela)
3. Petar Petrović Pecija: Pljusak
4. A. Šenoa Ljubica, Diogeneš
5. Vojnović Ekinocij(o), Dubrovačka trilogija
6. prikazanja: Muka Isukrsta našega
7. renesansa: Držić (izbor iz djela)
8. barok: Gundulić (izbor iz djela)
9. smješnice 17 stoljeća (izbor iz djela)
10. pučki komadi/melodrame/dobro skrojene komadi: Josip, Freudenberg: Graničari
11. dijalektalna komedija
12. odabir iz suvremenih dramskih djela

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Badurina, Natka Utvara kletve, Disput, Zagreb, 2014.
2. Batušić, Nikola Gavella – književnost i kazalište, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.
3. Beker, M. Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979. (izbor)

4. Carlson, Marvin Kazališne teorije 1, HC ITI, Zagreb, 1996.
5. Solar, Milivoj Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006.
6. Škavić, Đurđa Hrvatsko kazališno nazivlje, HCITI, Zagreb, 1999.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Filozofsko mišljenje	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc.Andrej Mirčev	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-010	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (20+0+25)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Predmet za cilj ima transdisciplinarno formirati okolnosti u kojima će se studentima omogućiti stjecanje spoznaje o načinima filozofske argumentacije i bavljenja praksom mišljenja. Kroz komparativne i interdisciplinarne studije pojedinačnih tekstova ili drugih projekata iz polja teorije, studente će se osposobiti da samostalno i kritički ispituju teorijski i kategorijalni aparat, odnosno temeljne pojmove filozofskog diskursa. Po odslušanoj nastavi studenti moraju biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkome tekstu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta upisa.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po odslušanom kolegiju, studenti će biti u stanju: 1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za kompleksnih praktičnih zadataka 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičkih tendencije u društvu 3. generirati sintezu teorijskog istraživanja i konkretnog rada na projektu 4. razviti argumentacijske strategije koje vlastiti rad situiraju u širi teorijsko-filozofijski kontekst
1.4. Sadržaj predmeta
Na temelju čitanja važnih filozofskih djela kroz povijest studenti se potiču na raspravu, kritičko mišljenje i promišljanje istih. Na temelju eseja koje će studenti pisati o pročitanim filozofskim tekstovima, grupa će argumentirati i preispitivati filozofska načela značajnih filozofa, i time stjecati svoj odnos do filozofije kao polazišne točke za misao.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo																																						
1.6. Komentari																																												
1.7. Obveze studenata																																												
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa, pisanje eseja.																																												
1.8. Praćenje rada studenata																																												
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad																																						
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	2	Istraživanje																																						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																																						
Portfolio																																												
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,5</td> <td>1-4</td> <td>Prisutnost na nastavi</td> <td>Evidencija dolazaka</td> <td>8,5</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,5</td> <td>2-3</td> <td>Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu</td> <td>Evidencija studentskih aktivnosti</td> <td>8,5</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>Esej</td> <td>2</td> <td>1-4</td> <td>Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature</td> <td>Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilске osobine pisma</td> <td>33</td> <td>66</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,5	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencija dolazaka	8,5	17	Aktivnost u nastavi	0,5	2-3	Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu	Evidencija studentskih aktivnosti	8,5	17	Esej	2	1-4	Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature	Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilске osobine pisma	33	66	Ukupno	3				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																							
					min	max																																						
Pohađanje nastave	0,5	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencija dolazaka	8,5	17																																						
Aktivnost u nastavi	0,5	2-3	Argumentirano sudjelovanje u nastavnom procesu	Evidencija studentskih aktivnosti	8,5	17																																						
Esej	2	1-4	Samostalan rad na eseju uz prethodno konzultiranje literature	Provjera i procjena artikulacije argumenata, analitička i stilске osobine pisma	33	66																																						
Ukupno	3				50	100																																						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
1. Ž. Delez i F. Gatari, Šta je filozofija?, Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Novi Sad, 1995. 2. A. Badiou, Manifest za filozofiju, Jesenski Turk, Zagreb, 2001. 3. T.W. Adorno, Filozofska terminologija, Svjetlost, Sarajevo, 1986. 4. M. Cipra, Uvod u filozofiju, Matica Hrvatska, Zagreb, 2007.																																												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
1. G. Debord, Društvo spektakla, Arkzin, Zagreb 1999. 2. M. Foucault, Riječi i stvari, Nolit, Beograd, 1979. 3. E. Fink, Uvod u filozofiju, Matica Hrvatska, Zagreb, 1998. 4. T. Nagel, Što sve to znači? Vrlo kratak uvod u filozofiju, Kruzak, Zagreb, 2002.																																												
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																												

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Estetika	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Andrej Mirčev	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-011	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (20+0+25)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija osigurati studentima stjecanje temeljnih teorijsko-estetičkih spoznaja suvremenim tendencijama u različitim vrstama umjetničkog djelovanja. Kroz komparativne i interdisciplinarnе studije ključnih pojmova iz estetike i teorije umjetnosti, studente će kolegij osposobiti da samostalno artikuliraju filozofske implikacije umjetničkog djela. Po odslušanoj satnici studenti će biti u mogućnosti samostalno artikulirati i demonstrirati analitičku sposobnost uobličavanja argumenata u teorijsko-kritičkom tekstu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po odslušanom kolegiju, student će moći		
1. afirmirati argumentirano kritičko mišljenje, koje će ih osposobiti za rješavanje ne samo zadataka u praksi, već artikuliranje teorijskog stave 2. demonstrirati analitičke vještine, interpretacije i prosudbe suvremenih estetičko-poetičkih fenomena u suvremenoj umjetnosti 3. razviti svijest o razumijevanju estetičkih modela umjetničkog stvaralaštva.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Koncipiran kao interdisciplinarni niz predavanja, kolegij će studentima pružiti diskurzivni okvir unutar kog će biti u stanju razumjeti suvremenu estetičku teoriju i promjenu u odnosu na tradicionalne paradigme. Pružajući uvid u različite pristupe mišljenu umjetnosti, studenti će biti u prilici dodatno osvijestiti vlastite potencijale teorijske prakse. S obzirom na izrazito kritički pristup koji je jedan od osnovnih metodoloških preduvjeta ovog kolegija, studenti će biti u mogućnosti participirati u diskusijama koje se tiču suvremenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

				☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata redovito pohađanje nastave, polaganje ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min Max		
Aktivnost u okviru nastave	0,5	1-3	Prisutnost i aktivno sudjelovanje u oblikovanju nastavnog procesa	evidencija	8,5	17	
Usmeni ispit	0,5	1-3	Priprema ispitne literature	procjena će se vršiti na temelju obavljenog razgovora u okviru ispita	8,5	17	
Pismeni rad	1	1-2	Proučavanje literature, povezivanje s nastavnim gradivom i predavanjem. Pisanje analitičkog teksta. Konzultacije	Evaluacija i ocjenjivanje vrši se na temelju razrađene argumentacijske strukture i stilskih osobina teksta	16,5	33	
Esej	1	1-3	Pismeni rad na odabranu temu, argumentiranje i istraživanje teze, promišljanje	Evaluacija eseja, prezentacija seminarskih radova	16,5	33	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. D.Grič, Estetika I-IV, Naprijed, Zagreb, 1979. 2. T.W.Adorno, Estetička teorija, Nolit, Beograd, 1975. 3. M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horezky, Zagreb, 2005. 4. I.Kant, Kritika moći suđenja, Kultura, Zagreb, 1957. 5. E.Grassi, Moć mašte, Školska knjiga, Zagreb, 1981.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1. G.W.Hegel, Estetika, Nolit, Beograd, 1975. 2. Berys Gaut (Ured.), Routledge Companion to Aesthetics, Routledge, London, 2001. 3. M.Bense, Estetika, Otokar Keršovani, Rijeka, 1974. 4. N. Goodman, Jezici umjetnosti, Kruzak, Rijeka, 2002. 5. M.Hajdeger, Mišljenje i pevanje, Nolit, Beograd, 1981.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Psihologija scenske ekspresije	
Nositelj predmeta	dr.sc. Damir Marinić, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-021	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (10+15+5)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati i pripremiti studente za dublje razumijevanje strukture ličnosti čovjeka, prepoznavanje karakterno/razvojne strukture ljudskih osobina i ponašanja, a u svrhu izgradnje likova za scensku izvedbu, te što preciznijeg i specifičnijeg izražavanja na sceni, kreiranja uloga, i postavljanja scenskih odnosa. Znanstvene spoznaje s područja emocija i motivacije omogućile bi bolje razumijevanje samih sebe, a time i važnosti uloge za dramsko djelo. Osim navedenog, stečena znanja omogućit će primjenu spoznaja prilikom odabira scenskih radnji i motivacije lika, uloge, te same specifikacije dramskog djela, kao i specifičnih scenskih postupaka likova.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će po završetku kolegija moći:
1. Definirati osnovne pojmove iz područja psihologije scenske ekspresije 2. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca 3. Definirati, opisati i razlikovati načine doživljavanja i ponašanja pojedinca 4. Razlikovati i primijeniti teorije ličnosti u radu 5. Objasniti individualne i grupne razlike na razini kognitivnog, emocionalnog i socijalnog razvoja pojedinca 6. Povezati spoznaje područja psihologije scenske ekspresije sa specifičnim potrebama u radu

7. Kritički analizirati i primijeniti postupke procesa motivacije 8. Opisati, analizirati i primijeniti procese regulacije emocija 9. Prepoznati, opisati i analizirati faktore neuspješne komunikacije 10. Opisati, razlikovati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku																																												
1.4. Sadržaj predmeta																																												
Autentičnost i neautentičnost. Koncept "sigurne zone" i metode izlaska izvan nje. Priroda i struktura emocija. Teorija karakterne strukture. Logičke razine, ego-stanja i izgradnja lika. Psihobiografija. Koncept kontakta i odnosa. Interpersonalna komunikacija i komunikacija s publikom. Principi uzajamne podrške glumaca u izgradnji lika. Psihologija igre i priče. Koncepti "skripta", životnih priča, osobne povijesti. Razvoj divergentnog mišljenja i kreativnost.																																												
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo																																						
1.6. Komentari																																												
1.7. Obveze studenata																																												
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskih radova, polaganje pismenog ispita.																																												
1.8. Praćenje rada studenata																																												
Pohađanje nastave		Aktivnost na nastavi	0,2	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad																																						
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																																						
Portfolio																																												
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>Max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>0,2</td> <td>1 - 6</td> <td>Domaće zadaće i zadaci</td> <td>Evidencija</td> <td>6</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Pismeni ispit</td> <td>1,2</td> <td>1 - 6</td> <td>Priprema za pismeni ispit</td> <td>Pismeni ispit</td> <td>36</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>0,6</td> <td>1 - 6</td> <td>Priprema za praktični zadatak</td> <td>Pismeni i usmeni praktični zadatak</td> <td>18</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>60</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	Max	Aktivnost na nastavi	0,2	1 - 6	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	6	10	Pismeni ispit	1,2	1 - 6	Priprema za pismeni ispit	Pismeni ispit	36	60	Seminarski rad	0,6	1 - 6	Priprema za praktični zadatak	Pismeni i usmeni praktični zadatak	18	30	Ukupno	2				60	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																							
					min	Max																																						
Aktivnost na nastavi	0,2	1 - 6	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	6	10																																						
Pismeni ispit	1,2	1 - 6	Priprema za pismeni ispit	Pismeni ispit	36	60																																						
Seminarski rad	0,6	1 - 6	Priprema za praktični zadatak	Pismeni i usmeni praktični zadatak	18	30																																						
Ukupno	2				60	100																																						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
1. Atkinson i Hilgard. Uvod u psihologiju. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007. 2. Larsen, R.J.; Buss, D.M. Psihologija ličnosti. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2008. 3. Petz, B. Uvod u psihologiju - psihologija za nepsihologe. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.																																												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
1. Beck, M. Motivacija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004. 2. Beck, R.C. Motivacija: teorija i načela. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003. 3. Berryman, J. C.; Smythe, P. K.; Taylor, A.; Lamont, A.; Joiner, R. Developmental psychology and you (2nd ed.).																																												

Blackwell Publishing, 2002.
4. Bolton, R. People skills: How to assert yourself, listen to others, and resolve conflicts. New York: Touchstone, 1979.
5. Burgoon, M.; Hunsaker, F. G.; Dawson, E. J. Humman communication. Thousand Oaks: CA, Sage, 1994.
6. Hargie, O.; Saunders, C.; Dickson, D. Social skills in interpersonal communication (3. izd.). London: Routledge, 1994.
7. Oatley, K.; Jenkins, J. M. Razumijevanje emocija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003.
8. Rathus S.A. Temelji psihologije. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2001.
9. Reeve, J. Razumijevanje motivacije i emocija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2007.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija te anonimna studentska anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Psihologija improvizacije	
Nositelj predmeta	dr.sc. Damir Marinić, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-022	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati studente s osnovnim psihološkim principima i tehnikama improvizacije u scenskoj ekspresiji. Osim navedenog, studenti će usvojiti principe improvizacije kao stav prema životu, i moći ih aktivno upotrebljavati u radu na sceni, ali i u radu na sebi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će po završetku kolegija moći:
1. opisati temeljne psihološke principe i tehnike improvizacije
2. primijeniti principe improvizacije u radu na sceni i u radu na sebi

3. izvesti improvizacijske forme u različitim medijima																																				
4. integrirati principe improvizacije u umjetničkom radu																																				
1.4. Sadržaj predmeta																																				
Priroda improvizacije. Improvizacija kao stav prema životu. Osnovni principi – kontrola i prepuštanje, podrška i povjerenje, odgovornost i prihvatanje. Temeljne forme improvizacije – kratke forme, duge forme i "skeč". Solo improvizacija, improvizacija u paru i grupna improvizacija. Improvizacija kroz različite medije – ples i pokret, glazba i gluma.																																				
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo																														
1.6. Komentari																																				
1.7. Obveze studenata																																				
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u radionicama i vježbama na nastavi, oblikovanje i prezentacija završnog rada.																																				
1.8. Praćenje rada studenata																																				
Pohađanje nastave		Aktivnost na nastavi	0,9	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																														
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																														
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																														
Portfolio						2,1																														
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>Max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>0,9</td> <td>1 – 4</td> <td>Domaće zadaće i zadaci</td> <td>Evidencija</td> <td>15</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Završni praktični rad</td> <td>2,1</td> <td>1 – 4</td> <td>Priprema za praktični zadatak</td> <td>Javna prezentacija završnog rada</td> <td>45</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>60</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>							* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	Max	Aktivnost na nastavi	0,9	1 – 4	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	15	30	Završni praktični rad	2,1	1 – 4	Priprema za praktični zadatak	Javna prezentacija završnog rada	45	70	Ukupno	3				60	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																															
					min	Max																														
Aktivnost na nastavi	0,9	1 – 4	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	15	30																														
Završni praktični rad	2,1	1 – 4	Priprema za praktični zadatak	Javna prezentacija završnog rada	45	70																														
Ukupno	3				60	100																														
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																				
1. Johnstone, K. IMPRO – Improvisation and the Theatre. New York: Routledge, 1992. 2. Halpern, C.; Close, D.; Johnson, K. Truth in Comedy – The manual of improvisation. Colorado Springs: Meriwether Publishing Ltd., 1994. 3. Leep, J. Theatrical improvisation – Short form, long form, and sketch-based improv. New York: Palgrave Macmillan, 2008.																																				
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																				
1. Johnstone, K. Impro for storytellers. London: Faber and Faber, 1999. 2. Scruggs, M.; Gellman, M. J. Process: An improviser's journey. Evanston: Northwestern University Press, 2008. 3. Salinsky, T.; Frances-White, D. The Improv Handbook – The ultimate guide to improvising in comedy, theatre, and beyond. New York: Bloomsbury, 2013.																																				
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																				

Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija, te anonimna studentska anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Psihologija rada s ansamblom	
Nositelj predmeta	dr.sc. Damir Marinić, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-023	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati i pripremiti studente za dublje razumijevanje grupnih procesa i grupne dinamike u radu ansambla, od njegova okupljanja, rada na sceni, do konačne realizacije kazališnog komada. Osim navedenog, cilj je upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim načelima rada s ansamblima iz različitih grupa i zajednica, neovisno o njihovim specifičnim karakteristikama, profilima i potrebama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će po završetku kolegija moći:
1. Razlikovati i usporediti faze razvoja grupe/ansambla 2. Prepoznati, opisati i analizirati faktore neuspješne komunikacije u grupi 3. Opisati, razlikovati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku 4. Identificirati faze procesa integracije grupe 5. Razlikovati i primijeniti temeljne principe rada s homogenim i heterogenim grupama 6. Interpretirati reakcije grupe na proces razvoja sukladno emocionalnim fazama u kojima se grupa trenutno nalazi
1.4. Sadržaj predmeta
Koncept grupe, skupine, ansambla. Homogene i heterogene grupe. Dijelovi odnosa – pravi odnos, prijenos, radna alijansa. Praktični aspekti rada s grupama: radionica, okrugli stol, igre, refleksija. Faze integracije grupe. Izgradnja emocionalnog procesa integracije grupe. Pristup i uloga voditelja u radu s grupama. Radionica kao temelj integracije. Unutarnja i vanjska pravila integracije u radionici. Oblikovanje igara i aktivnosti za potrebe rada s grupom. Priprema voditelja za rad s grupom.

Sličnosti i razlike u radu s homogenim i heterogenim grupama. Simulacije procesa rada sa specifičnim grupama.																																					
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo																															
1.6. Komentari																																					
1.7. Obveze studenata																																					
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, polaganje usmenog ispita.																																					
1.8. Praćenje rada studenata																																					
Pohađanje nastave		Aktivnost na nastavi	2,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																															
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,90	Esej		Istraživanje																															
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																															
Portfolio																																					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																					
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>Max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>2,1</td> <td>1 - 6</td> <td>Domaće zadaće i zadaci</td> <td>Evidencija</td> <td>40</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>0,90</td> <td>1 - 6</td> <td>Priprema za usmeni ispit</td> <td>Usmeni ispit</td> <td>20</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>60</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	Max	Aktivnost na nastavi	2,1	1 - 6	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	40	70	Usmeni ispit	0,90	1 - 6	Priprema za usmeni ispit	Usmeni ispit	20	30	Ukupno	3				60	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																
					min	Max																															
Aktivnost na nastavi	2,1	1 - 6	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	40	70																															
Usmeni ispit	0,90	1 - 6	Priprema za usmeni ispit	Usmeni ispit	20	30																															
Ukupno	3				60	100																															
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																					
1. Bolton, R. People skills: How to assert yourself, listen to others, and resolve conflicts. New York: Touchstone, 1979. 2. Burgoon, M.; Hunsaker, F. G.; Dawson, E. J. Humman communication. Thousand Oaks: CA, Sage, 1994. 3. Hargie, O.; Saunders, C.; Dickson, D. Social skills in interpersonal communication (3. izd.). London: Routledge, 1994.																																					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																					
1. Bunčić, K., Ivković, Đ., Janković, J. i Penava, A. Igrom do sebe: 102 igre za rad u grupi. Zagreb: Alineja, 1998. 2. Beard, C. Experiential learning toolkit: Blending practice with concepts. London: Kogan Page Ltd, 2010. 3. Belmont, J.A. 103 group activities and TIPS. Eau Claire: Pesi, 2006. 4. McGonigal, J. Reality is broken: Why games make us better and how they can change the world. New York: Penguin Press, 2011. 5. Csikszentmihalyi, M. Flow: The psychology of optimal experience. Harper Collins e-books, 2008. 6. Bohm, D. On dialogue. London: Routledge, 1996.																																					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																					
Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija, te anonimna studentska anketa.																																					

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Osnove metode debriefinga	
Nositelj predmeta	dr.sc. Damir Marinić, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-024	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	20(10+10+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznati studente sa simptomima stresa, emocionalnog izgaranja, i informacijske preopterećenosti na poslu, kao i osnovnim individualnim i grupnim metodama njihovog olakšavanja. Na ovom kolegiju studenti će steći uvid u praktične metode samopomoći, te vještine uočavanja i prepoznavanja prethodno navedenih simptoma.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će po završetku kolegija moći:		
1. Prepoznati, razlikovati i usporediti različite simptome stresa vezanog uz posao 2. Prepoznati različite simptome emocionalnog izgaranja i informacijske preopterećenosti 3. Kritički analizirati i primijeniti postupke debriefinga na individualnoj i grupnoj razini 4. Organizirati i provesti individualne i grupne metode samopomoći		
1.4. Sadržaj predmeta		
Stres, emocionalno izgaranje, informacijska/komunikacijska preopterećenost. Konceptualni okvir debriefinga. Pregled modela debriefinga. Faze debriefinga. Posebne prilagodbe modela debriefinga na sindrom emocionalnog izgaranja i informacijske preopterećenosti. Grupe samopomoći, njihov razvoj i principi rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata																																					
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i vježbama na nastavi, polaganje usmenog ispita.																																					
1.8. Praćenje rada studenata																																					
Pohađanje nastave		Aktivnost na nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																															
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje																															
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																															
Portfolio																																					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																					
<table><tr><th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th><th rowspan="2">ECTS</th><th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th><th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th><th rowspan="2">METODA PROCJENE</th><th colspan="2">BODOVI</th></tr><tr><th>min</th><th>Max</th></tr><tr><td>Aktivnost na nastavi</td><td>0,6</td><td>1 – 4</td><td>Domaće zadaće i zadaci</td><td>Evidencija</td><td>10</td><td>30</td></tr><tr><td>Usmeni ispit</td><td>1,4</td><td>1 – 4</td><td>Priprema za usmeni ispit</td><td>Usmeni ispit</td><td>50</td><td>70</td></tr><tr><td>Ukupno</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>60</td><td>100</td></tr></table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	Max	Aktivnost na nastavi	0,6	1 – 4	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	10	30	Usmeni ispit	1,4	1 – 4	Priprema za usmeni ispit	Usmeni ispit	50	70	Ukupno	2				60	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																
					min	Max																															
Aktivnost na nastavi	0,6	1 – 4	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	10	30																															
Usmeni ispit	1,4	1 – 4	Priprema za usmeni ispit	Usmeni ispit	50	70																															
Ukupno	2				60	100																															
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																					
1. Raphael, B.; Wilson, J.P. Psychological debriefing – Theory, practice and evidence. Cambridge: Cambridge university press, 2003. 2. Kinchin, D. A guide to psychological debriefing: Managing emotional decompression, and post-traumatic stress disorder. London: Jessica Kingsley Publishers, 2007.																																					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																					
1. Bolton, R. People skills: How to assert yourself, listen to others, and resolve conflicts. New York: Touchstone 1979. 2. Hargie, O.; Saunders, C.; Dickson, D. Social skills in interpersonal communication (3. izd.). London: Routledge, 1994. 3. Oatley, K.; Jenkins, J. M. Razumijevanje emocija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2003.																																					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																					
Kontinuirana komunikacija nastavnika sa studentima tijekom izvođenja kolegija, te anonimna studentska anketa.																																					

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Književnost – kazalište – film 1	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu	Igor Gajin, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-030	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+0+30)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Cilj je ovoga kolegija osposobiti polaznike za razlikovanje konstitutivnih predispozicija raznih medija analitičkim praćenjem transformacije istoga umjetničkoga materijala u različitim medijskim sustavima. Cilj je da polaznici, kao recipijenti, analitički i kritički razumiju i kompetentno dekodiraju strukturalne osnove medijskih jezika, a kao potencijalni autori da suvereno vladaju komunikacijskim funkcijama izabranog medija.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
1. Analizirati transformacije umjetničkoga djela u raznim medijima. 2. Argumentirati razlike umjetničkih praksi izvornika i adaptacije. 3. Analizirati sustave kodova i komunikacijske mehanizme raznih medija. 4. Definirati strukturalne propozicije različitih medija. 5. Argumentirati interpretaciju umjetničkog djela kao poruke oblikovane medijem.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Metodološki, kolegij se zasniva na komparativnim analizama transformacije izvornika ili predložka adaptacijom u drugom, nematičnom mediju. Navedenom praksom polaznici se upućuju u osnovni teorijski instrumentarij za identificiranje prirode medija i umjetničkoga djela, kao i u terminologiju, odnosno metajezik umjetničkih izvedbi i medijskih tehnika. Kroz usporedbu razlika i odstupanja u preradama istoga umjetničkoga djela polaznici osvješćuju detektiranje kodova, načine formuliranja poruke sukladno određenom mediju te se osposobljavaju za prepoznavanje i iščitavanje semiotičkog sustava svakog medija, a time i za iscrpnije, dubinsko razumijevanje (geneze) umjetničkog djela.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje	0,3	Aktivnost u	0,3	Seminarski	0,45	Eksperimentalni

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	0,45
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	10	20
Istraživanje i-ili seminarski rad	0,9	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.	15	30
Pismeni ispit	0,9	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije	Točni i netočni odgovori	15	30
Usmeni ispit	0,6	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna konverzacija s ispitivačem	11	20
Ukupno	3				51	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Zbornik Intertekstualnost i intermedijalnost; Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1988.

2. Anne Ubersfeld: Čitanje pozorišta; Vuk Karadžić, Beograd, 1982.

3. Hrvoje Turković: Razumijevanje filma; GZH, Zagreb, 1988.

4. Hrvoje Turković: Teorija filma; Meandarmedia, Zagreb, 2012.

5. Aleksandar Luj Todovorić: Umetnost i tehnologije komunikacija; Clio, Beograd, 2009.

6. Lev Manović: Jezik novih medija; Clio, Beograd, 2015

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Roland Barthes: Mitologije; Pelago, Zagreb, 2009.

2. Gilles Deleuze: Pokretne slike; Izdavačka knjižarnica Zorana Stojanovića, Sremski Karlovci-Novi Sad, 1998.

3. Nicholas Carr: Plitko; Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2011.

4. Karl Kroeber: Make Believe in Film and Fiction – Visual vs. Verbal Storytelling; Palgrave MacMillan, New York, 2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Književnost – kazalište – film 2	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu	Igor Gajin, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-031	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+0+30)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je ovoga kolegija proširiti znanja stečena praćenjem prethodećeg kolegija Književnost-kazalište-film 1. Dok su se na prethodnom kolegiju medijski sustavi analizirali uglavnom parcijalno, Književnost-kazalište-film 2 integrativnim pristupom stavlja naglasak na medijske hibridizacije, kontaminacije i konvergencije, te na multimedijalnost i intermedijalnu kontaktnost. Cilj je ovoga kolegija osposobiti polaznike za primjenu tehnika dubinskoga, pa i dekonstrukcijskoga čitanja na ne tekstualne materijale suvremene hipermedijske kulture. Cilj kolegija je učiniti polaznika kompetentnim za razumijevanje umjetničkoga djela u kontekstu oblikovanosti tehnologijom onog medija u kojoj je određeno djelo kreirano te se uputiti u mehanizme cirkuliranja kulturnog sadržaja kroz fluidne granice konvencionalne medijske i žanrovske klasifikacije u skladu s dinamikom uspostavljenom novim medijima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Analitičko iščitavati tekstualnosti netekstualnih medija i kolonizacije teksta dominacijom vizualne kulture. 2. Analizirati intermedijalne upisanosti u umjetničkom djelu. 3. Definirati strukturne instance kreiranja umjetničkog djela i diskurzivnu te medijsko-tehnološku uvjetovanost djela. 4. Analizirati umjetničko djelo kao polje medijskog preispitivanja. 5. Definirati umjetničko djelo kao ostvarenje u komunikaciji s mrežom suvremenog medijskog pejzaža.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Zadržavajući metodu komparativne analize transformiranja umjetničkoga djela iz izvornika ili predloška u adaptacijsku verziju prema modelu uvježbavanom na prethodećem kolegiju Književnost-kazalište-film 1, ovaj predmet zahtijeva kompleksnije interpretacije. Podrazumijevajući apsolviranost distinktivnih obilježja medija s prethodnog kolegija, Književnost-kazalište-film 1, K-K-F 2 naglasak stavlja na narativne i diskurzivne prakse raznih medija, teoriju medijske konvergencije i mediamorfoze, evoluciju medijske i vizualne kulture, te se obuhvatno bavi dinamikom repozicioniranja postojećih medija u odnosu na upliv novih medija i iconic turn.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža

				☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	0,45
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	10	20	
Istraživanje i-ili seminarski rad	0,9	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu	15	30	
Pismeni ispit	0,9	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije	Točni i netočni odgovori	15	30	
Usmeni ispit	0,6	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna konverzacija s ispitivačem	11	20	
Ukupno	3	1-5			51	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Goran Rem: Koreografija teksta 1-2; Meandarmedia, Zagreb, 2003. 2. Sanja Jukić: Medijska lica subjekta; DHK, Osijek, 2013. 3. Krešimir Purgar: Preživjeti sliku; Meandar media, Zagreb, 2010. 4. Krešimir Purgar: Slike u tekstu; Durieux/AICA, Zagreb, 2013. 5. Florence Dupont: Aristotel ili vampir zapadnog pozorišta, Clio, Beograd, 2011.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Anđelko Mrkonjić: Slika, riječ, kultura; Odjel za kulturologiju Sveučilišta J. J. Strossmayer, Osijek, 2011. 2. Chris Jenks: Vizualna kultura, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002. 3. W. J. T. Mitchell: Picture Theory; The University of Chicago Press, Chicago-London, 1994. 4. Zbornik Narrative Theory, Literature and New Media, Routledge, New York-London, 2016.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 1	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-040	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	25(20+0+5)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. prepoznati i interpretirati djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od pretpovijesnog razdoblja do početka 15. stoljeća 2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela od pretpovijesnog razdoblja do početka 15. stoljeća. 3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama.
1.4. Sadržaj predmeta
Pregled najznačajnijih spomenika, razvoj i karakteristike stilskih pojava u umjetnosti prapovijesnog doba, egipatske umjetnosti, umjetnosti starog Istoka, egejske, grčke i rimske umjetnosti, ranokršćanske i bizantske umjetnosti, umjetnosti ranog srednjeg vijeka, umjetnosti romanike i gotike. Uz primjere svjetske i europske umjetničke baštine, posebno će se istaknuti primjeri iz Hrvatske i njezinog okružja.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski rad, 2 kolokvija ili završni pismeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija, kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	5	10	
Seminarski rad	0,2	1-3	Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	5	10	
Pismeni dio ispita	1,6	1-3	Razlikovati povijesno-umjetnička razdoblja i moći definirati njihova glavna obilježja izvesti stilsku i formalnu analizu te prepoznavanje umjetničkih djela	Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama Loomen sučelja.	40	80	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Penelope J. E. Davies; Walter B.Denny; Frima Fox Hofrichter; Joseph Jacobs; Ann M. Roberts; David L. Simon, Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija, 7. izdanje, Varaždin, 2008. 2. H. W. Janson, Povijest umjetnosti, 2005. 3. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2012.							

4. nastavni materijal dostupan na Loomenu
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici, Zagreb, 2010. 2. Slavonija, Baranja, Srijem – vrela europske civilizacije, sv. 1, Zagreb, 2009.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacijski upitnik

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest umjetnosti 2	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-041	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	25(20+0+5)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. prepoznati i interpretirati djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od početka 15. do kraja 20. stoljeća. 2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela i njihove stvaratelje od početka 15. do kraja 20. stoljeća. 3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pregled najznačajnijih likovnih djela renesanse, manirizma, baroka, rokoka, neoklasicizma, romantizma, realizma, impresionizma, postimpresionizma, simbolizma, art nouveau, stilskih pravaca i pojava 20. stoljeća. Uz primjere svjetske i europske umjetničke baštine, posebno će se istaknuti primjeri iz Hrvatske i njezinog okružja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

					☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski rad, 2 kolokvija ili završni pismeni ispit								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio								
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
						min	Max	
Aktivnost na nastavi		0,2	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija, kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	5	10	
Seminarski rad		0,2	1-3	Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	5	10	
pismeni dio ispita		1,6	1-3	razlikovati povijesno-umjetnička razdoblja i moći definirati njihova glavna obilježja izvesti stilsku i formalnu analizu te prepoznavanje umjetničkih djela	Koristit će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama Loomen sučelja.	40	80	
Ukupno		2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
1. Penelope J. E. Davies; Walter B.Denny; Frima Fox Hofrichter; Joseph Jacobs; Ann M. Roberts; David L. Simon, Jansonova povijest umjetnosti: zapadna tradicija, 7. izdanje, Varaždin, 2008. 2. H. W. Janson, Povijest umjetnosti, 2005. 3. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2012. 4. nastavni materijal dostupan na Loomenu								
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								

1. Hrvatska umjetnost. Povijest i spomenici, Zagreb, 2010.
2. Slavonija, Baranja, Srijem – vrela europske civilizacije, sv. 1, Zagreb, 2009.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacijski upitnik

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest glazbe 1	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-042	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njenoj povezanosti s društvenim procesima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će moći: 1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja do XX stoljeća 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz obrađenog razdoblja 3. Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe
1.4. Sadržaj predmeta
Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore i djela, formu i sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora i djela. Renesansa kao stilski i povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove i manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne

društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenу temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,55	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,05	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,9	1-3	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	evidencija	15	30	
Seminarski rad i istraživanje	1,05	1-3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom)	Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno, svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova	17,5	35	
Usmeni ispit	1,05	1-3	proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivati će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	17,5	35	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. J. Andreis: Povijest glazbe sv. I, II, III, IV, Sveučilišna naklada Liber, Liber – Mladost Zagreb, 1974. 2. L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baštine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976. 3. E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992. 4. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992. 5. N.Perak Lovrinčević, Lj, Ščedrov; Glazbeni susreti 1. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za prvi tvrti razred gimnazije,							

Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2009. 6. N.Perak Lovrinčević, Lj, Šćedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 2. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za drugi i do četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2006 7.. N.Perak Lovrinčević, Lj, Šćedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 3. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008. 8. Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 4. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008. 9. J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambridge University Press 1987., Reprinted 1993. 10. M. Paddison: Adorno's Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995. 11. N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest glazbe 2	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-043	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njejoj povezanosti s društvenim procesima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja XX stoljeća 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz obrađenog razdoblja 3. Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
L. van Beethoven – ličnost i značenje kroz analizu opusa. Rana i kasna romantika: skladatelji i njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt i restauracija u umjetnosti i glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima i djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. Stoljeća. Estetika glazbe XX. Stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. Stoljeća.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenju temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,55	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,05	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,9	1-3	Pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi	evidencija	15	30	
Seminarski rad i istraživanje	1,05	1-3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom)	Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno, svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova	17,5	35	
Usmeni ispit	1,05	1-3	proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivati će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	17,5	35	
Ukupno	3				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1. L. Županović: Tragon hrvatske glazbene baštine, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1976. 2. E. Stipčević: Hrvatska glazbena kultura 17. stoljeća, Književni krug, Split, 1992. 3. Tuksar: Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka, Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar, Zagreb, 1992. 4. N.Perak Lovrinčević, Lj, Šćedrov; Glazbeni susreti 1. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za prvi tvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2009. 5. N.Perak Lovrinčević, Lj, Šćedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 2. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za drugi i do četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2006 6.. N.Perak Lovrinčević, Lj, Šćedrov, Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 3. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za treći razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008. 7. Ružica Ambruš-Kiš; Glazbeni susreti 4. vrste, Udžbenik glazbene umjetnosti za četvrti razred gimnazije, Tisak Profil, !. izdanje Zagreb 2008. 8. J. Mc Kinnon: Music in Early Christian Literature, Cambtidge University Press 1987., Reptented 1993. 9. M. Paddison: Adorno's Aesthetics of Music, Cambridge University Press 1995. 10. N. Cook: Symphony br. 9, Cambridge University Press		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Razgovori sa studentima, sveučilišna anketa.		

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Uvod u znanstveno istraživački rad	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu	Alemka Gulam – Kramarić, pred.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-050	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija je pružiti studentima temeljna znanja o znanstvenoistraživačkom radu (teorijska i praktična) i osposobiti ih da ta znanja samostalno primjene u izradi stručnih radova (seminarskih, diplomskih), odnosno u vlastitim istraživanjima.		

Također, cilj je ovladati akademskim pismom na diskurzivnoj razini (metodološko mišljenje), kao i na leksičkoj (usvojenost stručnih termina), kao i ovladavanje formalizmom u oblikovanju stručnoga rada. Cilj ovoga kolegija podrazumijeva i elementarno razlikovanje tipova publicističkih i znanstveno-istraživačkih radova u rasponu od osvrta, kritike i eseja do seminara, stručnog rada i diplomskog rada.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći: 1.Samostalno izraditi stručni rad (seminarski, dipl.) uz pravilno navođenje podataka, izradu sažetka i ključnih riječi te popisa bibliografskih referenca. 2.Klasificirati znanstveni rad, znanstvena istraživanja i opisati metode istraživanja 3.Klasificirati i samostalno pretraživati baze podataka							
1.4. Sadržaj predmeta							
- Važnost znanosti u razvoju društva, pregled razvoja znanosti, klasifikacija znanosti. - Znanstveno istraživački rad. Vrste znanstvenih istraživanja. Odabir teme istraživanja. Odabir relevantnih izvora. Utvrđivanje cilja znanstveno istraživačkog rada. Odabir metoda znanstvenog istraživanja. - Kategorizacija znanstvenih radova. Pisanje izvornog znanstvenog rada i ostalih znanstvenih radova. Pisanje stručnog rada. Citiranje literature. Pisanje sažetka. Ključne riječi. Bibliografske reference. - Priprema i predstavljanje rada. Power point. Objavljivanje rezultata znanstvenog rada. - Znanstveni časopisi. Elektronički časopisi. - Pisanje eseja, seminarskog, diplomskog rada. - Bibliografije i druge referentne publikacije. Upoznati studente s vrijednostima i značajem bibliografskih zapisa, temeljnih izvora informacija. Bibliografije, njihov značaj, vrste, struktura i oblici, načini izrade i norme za izradu bibliografija. - Dostupne e-baze podataka i besplatnih e-izvora. (Centar za online baze podataka) Vrste baza podataka. Pretraživanja baza podataka, bibliografskih, citatnih, statističkih i baza punih tekstova. Načela i postupci pri pretraživanju baza podataka CROLIST, Current contents (CC) i drugih relevantnih izvora. Oblikovanje upita za pretraživanje. Predmetno pretraživanje. Kriteriji vrednovanja elektroničkih informacija. - Studenti seminarskim radovima prezentiraju usvojena znanja: u odabiru teme, relevantnih izvora, u izradi samostalnog stručnog rada, pisanju sažetka, ključnih riječi, kao i u pravilnom navođenju podataka iz preuzetih izvora i izradi popisa bibliografskih referenca. - Znanstveno istraživačka čestitost.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za pristupanje ispitu je redovito pohađanje nastave (najmanje 80 posto prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka tijekom kolegija. Izrada tri seminarska rada od čega pisanje eseja (5 bodova), stručnog rada (10 bodova), diplomskog rada ili većeg znanstvenog eseja (15 bodova).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,2	1-3	aktivno sudjelovanje na predavanjima, seminarima, terenskoj nastavi, radionicama, sustavno praćenje preporučene literature, domaći zadatci	Evidencija i interakcija na nastavi	20	40
Seminarski rad i istraživanje	0,9	1-3	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija ostvarenog rada prema parametrima postavljenima u ciljevima i ishodima kolegija	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,9	1-3	provjera znanja putem kolokvija	Točni i netočni odgovori.	15	30
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Kniewald, J. Metodika znanstvenog rada, Multigraf, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja) 2. Silobričić, V. Kako sastaviti, objaviti i ocijeniti znanstveno djelo, peto dop. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 2003. str. 12-150. 3. Silobričić, V. „Slobodan pristup ocijenjenim znanstvenim informacijama: Moguća budućnost informiranja znanstvenika“, Vjesnik bibliotekara Hrvatske 50, volumen 1-2/2007. str. 51-61. 4. Toth, T. Online pretraživanje baza podataka, Drip, Zagreb, 1995.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
(jedna knjiga prema izboru) 1. Erl, V. „Bibliografski zapisi Osijeka“, Književna revija 43, volumen 3/2003. str. 61-73. 2. Lelas, S. i Vukelja, T. Filozofija i znanost, Školska knjiga, Zagreb, 1996. (odabrana poglavlja) 3. Marušić, M. Uvod u znanstveni rad u medicini, treće, obnovljeno i dop. izd., Medicinska naklada, Zagreb, 2004. (odabrana poglavlja) 4. Radovan, M. Baza podataka, Informator, Zagreb, 1993. Mrežni izvori prema temama odnosno područjima zanimanja studenata						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Suvremena američka drama	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Sanja Nikčević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-061	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• predstaviti teorijske termine, nastanak i razvoj američkog kazališta i suodnosa s društvom • objasniti, pokazati i dati primjere konvencija američke realističke drame kao najznačajnijeg segmenta američkog kazališta • definirati, analizirati i objasniti utjecaj američkog kazališta na europsko • definirati i objasniti novu klasifikaciju američke realističke drame s obzirom na njezin odnos prema konceptu američkog sna • predstaviti razvoj, konvencije, sličnosti i različitosti subverzivne i afirmativne američke realističke drame i pisce • stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere subverzivne i afirmativne drame • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata • predstaviti recepciju američke realističke drame u Americi i u Hrvatskoj
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. identificirati, navesti i objasniti teorijske termine, nastanak i razvoj američkog kazališta i suodnosa s društvom 2. definirati i objasniti utjecaj američkog kazališta na europsko 3. definirati, nabrojati i objasniti novu klasifikaciju američke realističke drame (stara i nova subverzivna i afirmativna) 4. objasniti razlike, definirati i nabrojati konvencije, sličnosti i različitosti subverzivne i afirmativne američke realističke drame 5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove, primjere subverzivne i afirmativne drame 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama
1.4. Sadržaj predmeta
Prikazati američko kazalište, njegovu povijest i razvoj, ali s posebnim naglaskom na američku realističku dramu, najznačajniji segment američkog kazališta koji dominira od samih početaka stvaranja američke drame (Eugene O'Neill) do danas. Kolegij ukazuje na osnovne karakteristike američkog dramskog realizma te uzroke dominacije upravo tog pravca kroz analizu odnosa kazališta i društva. Analizira se utjecaj koji američko kazalište i drama imaju na Europu. Pregled dosadašnjih kritičkih pristupa predmetu kao i nova klasifikacija američke drame na temelju odnosa drame prema američkom snu kao osnovnom organizacijskom principu koji dijeli američku realističku dramu na subverzivnu (koja prikazuje gubitnike kao nemogućnost postizanja američkog sna) i afirmativnu (koja prikazuje da američki san može ostvariti i afirmira temeljne vrijednosti društva zapisane u puritanskim temeljima američke povijesti). Dok se subverzivna drama dijeli na novu i staru (prema odnosu pisca prema svom gubitniku i stupnju osude), afirmativna se dijeli prema temama, stupnjevima prihvaćanja

određenih područja u životu junaka. Istraživanje pojma američkog sna kao osnovnog mita američkog društva, njegovih puritanskih temelja i njegove transpozicije u mit o uspjehu.

1. Povijesni razvoj, način organizacije i produkcije predstava američkog kazališta (ne/profesionalno, ne/profitno kazalište). Teorijske postavke analize drame (Aristotel, Freitag, Frye, Fergusson, suvremene teorije);
2. Početci američke drame. Realizam;
3. Subverzivna američka drama: Obiteljska drama (E. O'Neill Dugo putovanje u noć);
4. Američki san i mit o uspjehu. Socijalna drama (A. Miller, Smrt trgovačkog putnika);
5. Mit o jugu i seksualnost (T. Williams Tramvaj zvan žudnja);
6. Gubitnici kao stranci. Nova subverzivna drama (E. Albee Tko se boji Virginie Woolf);
7. Razvoj tema u vremenu – trgovački putnik kao prodavač američkog sna (D. Mamet Glengarry Glenn Ross);
8. Puritanci i njihov svjetonazor. Afirmativna drama i žanrovi;
9. Afirmativna američka drama: prihvatanje smrti (Thornton Wilder Naš grad);
10. Afirmativna američka drama: prihvatanje života (Craig Lucas Preludij za poljubac);
11. Afirmativna američka drama: prihvatanje nedostatka (William Gibson Čudotvorka);
12. Afirmativna američka drama: prihvatanje obitelji (John Van Druten Sjećam se mame);
13. Afirmativna američka drama: prihvatanje partnera (Woody Allen Play it Again Sam);
14. Afirmativna američka drama: prihvatanje drugih (Moss Hart/George Kauffman Ne možeš to odnijeti sa sobom, David Auburn Dokaz)
15. Recepcija američke drame u Hrvatskoj

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja)	0,45	5. i 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova	Procjena predmetnog profesora i studenata	6	15

i analize na tekstovima)			kolega			
Pismeni ispit - kolokvij 1 – Teorijski termini, američko kazalište i društvo - realizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 2 - Stara subverzivna američka drama (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	3. i 4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 3 - Nova subverzivna američka drama (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 4 - Afirmativna američka drama I (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 5 - Afirmativna američka drama II (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

1. Albee, E. Tko se boji Virginie Woolf
2. Allen, W. Play it Again Sam
3. Auburn, D. Dokaz
4. Gibson, W. Čudotvorka
5. Lucas, C. Preludij za poljubac
6. Mamet, D. Američki bizon
7. Miller, Arthur Smrt trgovačkog putnika
8. Moss Hart/ Kauffman, G. Ne možeš to odnijeti sa sobom
9. O'Neill, Eugen Dugo putovanje u noć
10. Van Druten, J. Sjećam se mame
11. Wilder, T. Naš grad
12. Williams, T. Tramvaj zvan žudnja

LITERATURA

1. Adler, Thomas P. Mirror on the Stage Purdue UP, West Lafayette, 1987.
2. Bercovitch, Sacvan. The Puritan Origins of the American Self New Haven, 1975.
3. Berkowitz, Gerald M. New Broadways. Theatre across America 1950-1980 Rowman and Littlefield, Totowa, New Jersey, 1982.
4. Brooks, Cleanth & Warren L.R. P. American Literature, Makers and the Making Volume I, „The Puritans“, str. 1-176., New York, 1973.
5. Gould, Jean. Modern American Playwrights, New York, 1962.
6. Haberman, Donald The plays of Thornton Wilder: a critical study, Totowa, New Jersey, 1982.
7. Kernan, Alvin. Modern American Theatre, New Jersey, 1967.
8. Miller, Arthur. „Introduction to Arthur Miller's Collected Plays“
9. Morgan, Edmund. The Puritan Family, Boston, 1956.
10. Murphy, Brenda. American Realism and American Drama, 1880-1940, Cambridge UP, 1987.

11. Nikčević, Sanja. Afirmativna američka drama ili živjeli Puritanci, Zagreb, 2003. 12. Nikčević, Sanja. Subverzivna američka drama ili simpatija za losere, Rijeka, 1984. 13. Porter, T. S. Myth and Modern American Drama, Detroit 1969. 14. Scanlan, Tom. Family Drama and American Dreams, Westport, 1978.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Bigsby, S. W. E. Modern American Drama, Cambridge, 2000. 2. Brustein, Robert. Reimagining American Theatre Elephant Paperback, Chicago, 1992. 3. de Tocqueville, Alexis. Democracy in America (introduction), Chicago, 2000. 4. Cohn, Ruby. New American dramatists, New York, 1982. 5. Guernsey, Otis L. jr. Curtain Times: The New York Theater: 1965-1987, Applause, New York, 1987. 6. Jenkins, J. E. (ed) The Best Plays of 2001-2002 Limelight, New York, 2003. 7. Nikčević, Sanja. „Teorijsko putopisni vodič po Broadwayju“, Quorum, 5-6/1999. 8. Nikčević, Sanja. „Zaljubljena publika i bijesni kritičari – Afirmativna američka drama“ Dubrovnik 1-2/2002. str. 7 – 68. 9. Weales, Gerald. American Drama since World War II, New York, 1962. 10. Weber, Max. The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism, New York, 1958.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Suvremena hrvatska drama	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Sanja Nikčević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-062	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• predstaviti razvoj suvremene hrvatske drame od šezdesetih do danas, razloge i uzroke, te kazališno okruženje • predstaviti, objasniti i definirati žanrove, strukturu, dominantne teme te položaj drame u kazalištu (suodnos s redateljskim i postdramskim teatrom) • predstaviti, objasniti i definirati funkciju suvremene drame i njezine trendove

• predstaviti, objasniti i definirati njezinu poziciju u društvu i umjetničkom kanonu • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s analizom suvremene hrvatske drame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata • stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati drame te otkrivati konvencije sa studentima • predstaviti, interpretirati i vrednovati različite teorijske pristupe suvremenoj drami • interpretirati i vrednovati moguće dalje putove razvoja							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj hrvatske drame 2. objasniti i definirati konvencije suvremene hrvatske drame (podjela u odnosu na teme, funkciju...) 3. objasniti i definirati funkciju suvremene hrvatske drame 4. identificirati i definirati različite teorijske pristupe suvremenoj hrvatskoj drami (sociološke i teatrološke) 5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama suvremene hrvatske drame i raznolikim interpretacijama							
1.4. Sadržaj predmeta							
Nakon uvoda u organizaciju hrvatskog kazališta i hrvatsku dramu 20 stoljeća (prijeratne i poslijeratne hrvatske drame) kolegij će se baviti analizom korpusa tzv. kanonske ili priznate hrvatske drame od šezdesetih (kada se dogodila prekretnica jer su do tada završili soc-realistički trendovi i stega politike a drama krenula u samosvojno traženje) do danas. Proučavajući odnos autora prema stvarnosti koja ih okružuje dolazi se do zanimljivog trokuta tema koje dominiraju u pojedinom desetljeću a sve su u potrazi za identitetom. U sedamdesetima dominira politika i njezin destruktivni odnos prema hrvatskom identitetu odnosno junaku (Ivo Brešan, Ivo Kušan, Dubravko J. Bužimski, Slobodan Šnajder, Ivan Bakmaz, Škrabe – Mujičić - Senker). Osamdesetih dominira emocija ili potraga za identitetom u samim karakterima (Miro Gavran, Lada Kaštelan, Mate Matišić). Devedesetih se dogodio gubitak identiteta (Ivan Vidić, Ivana Sajko, Filip Šovagović) a kasnije čak i prihvaćanje tuđih (američkog) identiteta u djelima najmlađih autora (Milijan Ivezić, Ivana Ivković, Irena Škorić, Dino Pešut) pa je tako intertekstualnost postala identitet. Uz te kanonske linije postoje i odmaci (npr. drama za vrijeme Domovinskog rata, religiozne teme devedesetih) što je odraz dokidanja uobičajenog stvaranja kanona zbog neuobičajenih društvenih okolnosti (rat). Analiza će pokazati strukturu, karakteristike, dominantne teme i žanrove pojedinog desetljeća kao i suodnose društva, kazališta i drame, te ponuditi moguće razloge takvog stanja odnosno autorskog odabira. Uz to pokazat će na koji način pojedino desetljeće /tema upotrebljava drugu literaturu (intertekstualnost) i zašto (bjegovi/komentari/igra). Pokazat će se i različiti teorijski pristupi, analizirati procese ulaska u kanon te analizirati drame.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava ☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari				pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova			
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	

		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10	
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	2., 5. i 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30	
Pismeni ispit - kolokvij 1 – povijest žanra (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 2 – konvencije (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	2. i 3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 3 - teorijski pristupi (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Ukupno	3				40	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
LEKTIRA: (izbor iz popisa prema afinitetu i predznanju studenata)							
1. Ivo Brešan Halmet u selu Mrduša Donja							
2. Mislav Brumec Smrt Ligeje							
3. Kristian Gavran Spretni 2014.							
4. Miro Gavran Čehov je Tolstoj rekao zbogom							
5. Milan Grgić Sv Roko na brdu							
6. Fadil Hadžić Državni lopov							
7. Lada Kaštelan Posljednja karika							
8. Ivor Martinić Priča o Mirjani							
9. Nina Mitrović Komšiluk naglavačke							
10. Mate Matišić Bljesak zlatnog zuba							
11. Boro Radaković Dobrodošli u plavi pakao							
12. Ivana Sajko, Naranče u oblacima							
13. Boris Senker Fritzspiel							
14. Lydia Scheuermann Hodak Slike Marijine							
15. Nino Škrabe Dvije sestre							
16. Škrabe – Mujičić – Senker Domagojada							
17. Slobodan Šnajder, Hrvatski Faust							
18. Tena Štivičić Fragile 2005.							
19. Asja Srnc Todorović Mrtva svadba							
20. Ivan Vidić. Ospice							

21. Tomislav Zajec Princeza od Welsa

LITERATURA:

1. Car-Mihec, Adriana Mlada hrvatska drama. Ogledi, Ogranak Matice hrvatke Osijek, Osijek, 2006.
2. Crnojević Carić, Dubravka Melankolija i smijeh na hrvatskoj pozornici, Alfa, Zagreb, 2012.
3. Fabio, Nedeljko „Obrisi tektonike hrvatske drame književnosti od 1968-1990 godine“ u Krležini dani u Osijeku 1968-1971, Prva knjiga, Osijek/Zagreb, 1995.
4. Grubišić, Vinko „Kratak pregled poslijeratne hrvatske dramaturgije“, Hrvatska revija, 2/1984. str. 250-264.
5. Ljubić, Lucija "Propitivanje sela kao mjesta radnje", Kazalište 18-18/20004
6. Mrduljaš, Igor "Igra skrivača duga 35 godina ili od Herakla do Cinca i Marinka", Kazalište 9-10/2002.
7. Mrkonjić, Zvonimir "Preobrazbe farse" u Ogledalo mahnitosti, Zagreb, 1985.
8. Muzaferija, Gordana Kazališne igre Mire Gavrana, Zagreb, 2005.
9. Petranović, Martina Groteskno i crnohumorno u suvremenoj hrvatskoj drami, Kazalište, br. 17-18, HC ITI, Zagreb, 2004.
10. Peričić, Helena Deset drskih studija, Split, Naklada Bošković, 2011.
11. Petlevski, Sibila Drama i vrijeme, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2007.
12. Perković, Vlatko U procjepu između ideologije i estetike, Dubrovnik, 2011.
13. Senker, Boris Hrestomatija novije hrvatske drame II dio (1941-1995), Disput, Zagreb, 2001.
14. Weber- Kapusta, Danijela Dijalektika identiteta, Hrvatsko i njemačko dramsko pismo između postsocijalizma i multikulturalizma, Leykam, zagreb, 2014.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Babjak, Mihal "Postmoderna u dramskom opusu Mire Gavrana", Kazalište 13-14/2003.
2. Čale, Lada Teatar u teatru u hrvatskom teatru, Zagreb, 1997.
3. Čale Feldman, Lada "Krležiana/Senkeriana/Stoppardiana" Kazalište 13-14/2003.
4. Lederer, Ana Vrijeme osobne povijesti, Zagreb, 2004.
5. Nikčević, Sanja Lažna potreba za hrvatskim piscem u teatru devedesetih, Republika, br. 11, DHK, 2003, str. 3-20.
6. Oraić Tolić, Dubravka Muška moderna i ženska postmoderna, Ljevak, Zagreb, 2005.
7. Petranović, Martina Onostrano u suvremenoj hrvatskoj drami, Kazalište, br. 21/22, HC ITI, Zagreb, 2005.
8. Senker Boris Teatrološki fragmenti, Disput, Zagreb, 2011.
9. Izbor tekstova iz zbornika Krležini dani, časopisa Kazalište, kao i kazališnih kritika.

9.1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Povijesna drama
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Sanja Nikčević
Suradnik na predmetu	
Studijski program	
Šifra predmeta	MAKU-063
Status predmeta	izborni

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

2. OPIS PREDMETA

1.13. Ciljevi predmeta

- predstaviti, objasniti i definirati konvencije poststrukturalizma
- konvencije povijesne drame i autore
- vrline i mane žanra
- poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama povijesne drame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
- prikazati i davati kontekstualne primjere suvremenog odnosa prema povijesnoj drami – odnos drame i politike, poigravanje s značenjima

1.14. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta

1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. imenovati i definirati konvencije poststrukturalizma
2. imenovati i definirati konvencije povijesnih drama s pripadajućim teatrološkim terminima i autorima
3. analizirati i stavljati u odnos pojedine dramske tekstove; interpretirati i povezivati konvencije povijesne hrvatske povijesne drame sa suvremenom hrvatskom povijesnom dramom
4. analizirati i staviti u odnos različite interpretacije povijesnih drama te ih vrednovati
5. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije
6. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama

1.16. Sadržaj predmeta

Unatoč tome što je dokidanjem velikih naracija poststrukturalizam dokinuo i povijest kao kronološku, kontinuiranu, opću, odnosno zajedničku, kategoriju, umjetnost, a tako i drama, uvijek je uzimala povijest kao temu. Jednako tako izazovna je i za današnje dramatičare.

Tri ključna strukturalna elementa pisanja o povijesti:

- odnos prema istini (odnos između umjetničke slobode i povijesne istine)
- autorska intencija (afirmirati, razotkriti, razoriti, otkriti, reinterpretirati, osvjetliti iz drugog kuta)
- recepcija (interpretacije, uporabe i zlouporabe).

Funkcija stvaranja identiteta – modus romanse (Frye);

Povijesni primjeri Shakespeareove kronike;

Problem nedefiniranja hrvatske romanse koju su tzv. veliki narodi završili uspostavom država;

Zrinski i Frankopani – povijesni junaci od romanse do ironijskog modusa;

Pseudo-povijesna hrvatska povijesna drama;

Suvremena hrvatska povijesna drama;

Neizbježan odnos povijesne drame i politike. Djela s ključem;

Poigravanje s povijesti zbog razotkrivanja sadašnjosti;

Dramatizacije povijesnih romana kao izlaz u nedostatku povijesnih drama ili zaobilaženje povijesnih drama kao žanra?

1.17. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
☐ vježbe	☐ laboratorij
☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
☒ terenska nastava	☐ ostalo

1.18. Komentari

pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova

1.19. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima	0,3	Točka 1., 2., 4., 5. i 6. očekivanih ishoda učenja	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	Točka 3. i 5. očekivanih ishoda učenja	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30
Pismeni ispit - kolokvij 1 –poststrukturalizam i modusi (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	Točka 1. i 2. očekivanih ishoda učenja	Pisanje kolokvija	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 2 – Povijesna hrvatska povijesna drama (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	Točka 3. očekivanih ishoda učenja	Pisanje kolokvija	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 – Suvremena hrvatska povijesna drama (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	Točka 3. očekivanih ishoda učenja	Pisanje kolokvija	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

1. Bakarić, Tomislav. Smrt Stjepana Radića
2. Dragošić, Higin. Posljednji Zrinjski, u: Pučki igrokazi XIX stoljeća, Matica hrvatska, Zagreb, 1973.
3. Dragošić, Higin. Siget, Antun Scholz, Zagreb, 1895.
4. Gavran, Miro. Urotnici, u: Miro Gavran Zatočenici, Quorum, Zagreb, 1984.
5. Krleža, Miroslav. Aretej DK Gavella, Zagreb, 2006.
6. Matković, Marijan. General i njegov lakrdijaš, u: Forum 10-11/1969.
7. Međimorec, Miro. Zastave, stjegovi, barjaci (rukopis)
8. Miletić, Stjepan. Tomislav, MH, Zagreb, 1902.
9. Mujičić/Senker/Škrabe. Hist(o)e rijađa u 3jada, Naklada MD, Zagreb, 1995.

10. Ogrizović, Milan. U Bečkom Novom Mjestu, Matica hrvatska, Zagreb, 1921. 11. Raos, Ivan. Navik on živi ki zgine pošteno, u: Kolo 4/1971. 12. Stojšavljević, Vladimir. Katarina Zrinska od Frankopana, Zagreb, 1993. 13. Strozzi, Tito. Zrinjski, u: Strozzi, Kulundžić, Mesarić, Senečić, Matica hrvatska, Zagreb, 1965. 14. Šop, Nikola. Vječni preludij, u: Kroz vrevu stećaka, Veselin Masleša, Sarajevo, 1987. 15. Žagar, Davor i Vranjican, Pavle. Lijepa naša 1848. (rukopis)
LITERATURA: 1. Batušić, Slavko. «Zrinsko-Frankopanska tema na pozornici» u: Kaj, 9/1971. 2. Batušić, Nikola. Povijest hrvatskog kazališta, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 3. Batušić, Nikola. Hrvatska drama 19. stoljeća, Logos, Split, 1986. 4. Frajdn, Marta. Istorija u drami drama u istoriji, Prometej, Beograd, 1996. 5. Frye, Northrop. Anatomija kritike, Naprijed, Zagreb, 1979. 6. Melchinger, Siegrid. Povijest političkog kazališta, GZH, Zagreb, 1989. 7. Nikčević, Sanja. „Što su nama Zrinsko-Frankopani ili junaci romanse u ironijskom modusu“ u: Nikčević, Sanja. Što je nama hrvatska drama danas?, Ljevak, Zagreb, 2008. str 17-44. 8. Vaupotić, Miroslav. „Sigetski junak u novijoj hrvatskoj književnosti“ u: Revija 2/1969. 9. Vaupotić, Miroslav. „Zrinsko-Frankopanska urota u hrvatskoj dramskoj književnosti“ u Radovi zavoda za slavensku filologiju, Zagreb, 1973.
1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Frye, Northrop. The Secular Scripture, A Study of the Structure of Romance, Harvard University Press, London, 1976. 2. Hećimović, Branko (ur) Repertoar hrvatskih kazališta, Globus/JAZU, Zagreb, 1990. 3. Lederer, Ana. Redatelj Tito Strozzi, Meandar, Zagreb, 2003. 4. Mijatović, Anđelko. Zrinsko-Frankopanska urota, Alfa, Zagreb, 1992. 5. Mijatović, Anđelko. Obrana Sigeta, Zbornik Kačić, Split, 1987.
DODATNA LEKTIRA: 1. Badalić, Hugo. Nikola Šubić Zrinjski, u: Anđelko Mijatović, Obrana Sigeta, Zbornik Kačić, Split, 1987. 2. Cihlar Nehajev, Milutin. Vuci, Spekter, Zagreb, 1974. 3. Fabio, Nedjeljko. Reformatori u Aluzivne drame, Profil, Zagreb, 2008. 4. Fabio, Nedjeljko. Vježbanje života 5. Gašparović, Darko. Frankapanski diptih DHK, Rijeka, 2002. 6. Kumičić, Eugen. Urota Zrinjsko - Frankopanska, u: Eugen Kumičić II, Matica hrvatska, Zagreb, 1968. 7. Kumičić Eugen. Petar Zrinski, Kugli, Zagreb, ? 8. Senker, Boris. Pinta nova, Disput, Zagreb, 2002. 9. Shakespeare – izbor iz historija 10. Stojšavljević, Vladimir. Elizabetinska trilogija, Zagreb, 2007. 11. Supek, Ivan. Heretik u Amalgami, MH Zagreb, 1998. 12. Šop, Nikola. Bosanska trilogija u Kroz vrevu stećaka, Veselin Masleša, Sarajevo, 1987. 13. Tresić, Pavičić Ante. Katarina Zrinjska u: Ante Tresić Pavičić, MH, Zagreb, 1963. 14. Izbor iz suvremenih povijesnih romana koji će nositelj kolegija napraviti prema predznanju i interesu klase.
1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Teorija drame	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-064	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• identificirati teorijski diskurs o kazalištu u odnosu na slične • identificirati, predstaviti i objasniti nastanak i razvoj teorijske misli kroz epohe • kontekstualizirati svake pojedine epohe: antika, renesansa, klasicizam, romantizam, dvadeseto stoljeće (trendova, pravaca...) te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina • predstaviti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe: antika, renesansa, klasicizam, romantizam, dvadeseto stoljeće (trendova, pravaca...) • stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati zajedno sa studentima primjere kanonskih dramskih tekstova iz svake pojedine epohe: antika, renesansa, klasicizam, romantizam, dvadeseto stoljeće (trendova, pravaca...) • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. identificirati i objasniti nastanak i razvoj svake pojedine epohe te kontekstualizirati unutar danih gospodarskih, socijalnih i društveno-političkih tekovina 2. identificirati, navesti i objasniti konvencije dramskog pisma, drame i kazališta svake pojedine epohe 3. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati kanonske dramske tekstove pojedinih razdoblja i kritički/teorijski odjek prema njima 4. kontekstualizirati teorijske stavove u pojedinoj epohi unutar kazališta i dramskog pisma te društva 5. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 6. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama
1.4. Sadržaj predmeta
Povijesni pregled najznačajnijih teorija drame od antičkih vremena do suvremenosti: 1. antika (Aristotel) 2. renesansa (Castelvetro) 3. klasicizam (Boileau, Corneille, Racine, Moliere) 4. romantizam i zapostavljeni žanrovi (Lesing Hamburška dramaturgija, Diderot: paradoks o glumcu, Maraković Pučka pozornica) 5. dvadeseto stoljeće ○ političko kazalište, epsko kazalište (Brecht) ○ teatar ideja (Pirandello) ○ simbolističke i poetske drame (craig, Mejerholjd) ○ filozofski teatar, antiteatar (teatra apsurda) ○ novi ritualni teatar (Artaud, Grotowski, Barba)

6. suvremene teorije (semiologija, sociologija, antropologija, feminizam, historizam, postkolonijalizam, teorija performancea)							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova			
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	4. i 5.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10	
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	2., 3. i 4. i 5.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30	
Pismeni ispit - kolokvij 1 – antika, renesansa, klasicizam (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 2 – romantizam i zapostavljeni žanrovi (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 3 – dvadeseto stoljeće)	0,6	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	

(metoda samostalnih pismenih radova)						
Ukupno	3				40	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Beker, M. (ur) Povijest književnih teorija (od antike do kraja devetnaestog stojeća), Zagreb, SNL, 1979. (odabrana poglavlja) 2. Culler, Jonathan D. Književna teorija: vrlo kratak uvod, Zagreb, AGM, 2001. 3. D'Amico, Silvio. Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod MH, 1972. 4. Fischer-Lichte, Erika Povijest drame. Razdoblja identiteta u kazalištu od antike do danas, Disput, Zagreb, 2010. 5. Nikčević, Sanja. Nova europska drama ili velika obmana, Meandar, Zagreb, 2005. 6. Povijest suvremenih književnih teorija (prir. Beker, M.), Matica hrvatska, 1999. 7. Senker, Boris Uvod u suvremenu teatrologiju I, Zagreb, 2010. 8. Senker, Boris Uvod u suvremenu teatrologiju II, Zagreb, 2013. 9. Petlevski, Sibila: Simptomi dramskog moderniteta, HC ITI, Zagreb, 2000. 10. Pfister, Manfred: Drama. Teorija i analiza, HN ITI, Zagreb, 1998. „Epske komunikacijske strukture u drami“ 115-137. 11. Szondi, Peter. Teorija moderne drame 1880-1950, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2001. 12. Škreb i Stamač. Uvod u književnost, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998. LEKTIRA: Odabrano kanonsko djelo iz svakog razdoblja u dogovoru između profesora i studenata						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Beker, Miroslav. Uvod u komparativnu književnost, Školska knjiga, Zagreb, 1995. 2. Eagleton, Terry. Književna teorija, Zagreb, SNL, 1987. 3. Fergusson, Francis/Ferguson, Francis. Pojam pozorišta, Nolit, Beograd, 1979. 4. Selenić, Slobodan. Dramski pravci XX veka, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1971.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Žanr: Dokumentarna drama	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Sanja Nikčević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-065	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• kontekstualizirati i predstaviti suvremene tendencije pokušaja usmrćivanja drame/riječi/teksta u kazalištu • predstaviti i definirati povijest dokumentarnog teatra • navesti i definirati podjele dokumentarne drame prema vrsti događaja • identificirati, definirati i objasniti terminologiju unutar žanra dokumentarnog kazališta • predstaviti i objasniti konvencije žanra i strukture na primjerima • stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati drame te otkrivati konvencije sa studentima • analizirati sa studentima i interpretirati različitost namjera dokumentarne drame u smislu funkcije spram publike/čitatelja • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata • predstaviti i upoznati studente s primjerima europskih i izvan europskih pisaca dokumentarne drame
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. objasniti suvremene tendencije pokušaja usmrćivanja drame/riječi/teksta u kazalištu 2. prepoznavati i objasniti podjele dokumentarne drame prema vrsti događaja 3. definirati i objasniti terminologiju i konvencije unutar žanra dokumentarnog kazališta 4. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 5. analizirati i interpretirati različitost namjera dokumentarne drame s obzirom na funkcije spram publike/čitatelja 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama
1.4. Sadržaj predmeta
Unatoč proglašenoj smrti drame/teksta/riječi u kazalištu, unatoč teorijskoj definiciji te situacije (postdramsko kazalište), kazalište i dalje treba Riječ. Na vrhuncu postdramskog kazališta i redateljskih poetika u europskom kazalištu vratila se moda Riječi kroz anlogameričko kazalište a pod nazivom - verbatim (doslovno) uz „ispriku“ stvarnih (dakle Istina) i važnih događaja (dakle ono što određuje naše živote, relevantno za nas). Djela poput Fires in the Mirror Anne Deavere Smith (USA), Stuff Happens Davida Harea, Guantanamo Victorije Brittain i Gilliana Slovo, Talking to Terrorists Robina Soansa (GB) nisu samo dokaz potrebe povratka Riječi u kazalište nego i povratak političkom teatru. Međutim dok je u angloameričkom svijetu to dominantno spisateljski odnosno dramski trend, u Europi su ga preuzeli redatelji i kazališne grupe s jakim redateljskim vodstvom. Europska nagrada za kazalište dodijeljena je za 2007. godinu kazalištu Rimini Protocol koje se bavi upravo takvim kazalištem, a kod nas je uz Boruta Šeparovića važan redateljsko/dramaturški tandem Bobo Jelčić/Nataša Rajković. Tematske jedinice: 1. Povijest dokumentarnog teatra (njemačka politička drama, Erwin Piscator i Agitprop theater; Brecht Poučni komadi/Lehrerstucke; Tankred Dorst; Američke Žive novine/Living newspaper; Augusto Boal i Pina Bausch); 2. Suvremeni trend (upotrijebljeni tekst postaje drama, dramski subjekt); 3. Podjela prema vrsti događaja: društveni događaji, privatne teme, prirodne katastrofe; 4. Podjela/terminologija: reality theatre, verbatim, dokumentarna drama, faktografska drama, teatar svjedočenja, sudska drama...; 5. Konvencije i struktura: odnos prema stvarnosti (istiniti događaji, važni za život publike), doslovni govor, predstavljanje događaja i likova...; 6. Izbor događanja: privatni, javni, rasni, vjerski sukobi (Bloody Sunday), zločini mržnje (Laramie Project), politički (Guantanamo) i kontroverzni događaji (My Name Is Rachel Corrie), prirodne nepogode...; 7. Političari na sceni; 8. Namjera: političnost, direktno djelovanje na publiku (Stuff Happens' David Hare 2004.); 9. Namjera: političnost, duhovito ili rugalački (Justin Butcher The Madness of George Dubya (USA)); 10. Namjera: osvješćivanje problema (Eve Ensler The Vagina Monologues); 11. Namjera: neobavezna zabava (My first time na off Broadwayju 2008.); 12. Europski primjeri (Italija: Lucca Ronconi Projeeto Domani, Njemačka: Rimini Protocoll – teatar eksperta) 13. Izvaneuropski primjeri: India, Aftershock (potres u Australiji), Boxing day (the Tsunami), hrvatski primjeri: Borit Šeparović, Bobo Jelčić.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova			
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10	
Blic ispit i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	4., 5. i 6.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30	
Pismeni ispit - kolokvij 1 – Povijest i suvremeni trendovi (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 2 – vrste događaja i terminologija (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 3 – konvencije i struktura (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
	3				40	100	

Ukupno						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
LITERATURA: 1. Estvanik, Nicole. „The Status of a Symbol“ American Theatre, December 2007. 2. Innes, Christopher. Modern British Drama 1890-1990, Cambridge, 1992. 3. Nikčević, Sanja. „Nova dokumentarna drama ili povratak Riječi u kazalište“, Skup: Hrvatska komparatistika u europskom kontekstu, Filozofski fakultet, Zagreb, 17. Nov. 2005. 4. Nikčević, Sanja. Nova evropska drama ili velika obmana, Zagreb, 2004. 5. Paget, Derek. “‘Verbatim theatre’: Oral history and documentary techniques”, New Theatre Quarterly, NTQ 3 /1987., str. 317–336. 6. „Rimini Protokoll“ u European Theatre Prize, Solun, 2007. 7. Ronconi, Lucca. Projeeto Domani (Silencio de comunisti, Biblioetika, Lo Specchio del Diavolo), 2006. 8. Shewey, Don. „Town in the Mirror. The Laramie Project Revisits an American Tragedy“ American theatre, May/June 2000. LEKTIRA: 1. Blank, Jessica i Jensen, Erik. The Exonerated, 2002. 2. Brittain, Victoria. Guantanamo, 2004. 3. Ensler, Eve. Vagina Monologues, 1999. 4. Frayn, Michael. Democracy, 2003. 5. Hare, David. Stuff Happens', 2004. 6. Kauffman, Moses. Laramie Project, 1998. 7. Morgan, Peter. Frost/Nixon, 2006. 8. Nelson, Anne. The Guys, 2001. 9. Norton-Taylor, Richard. Bloody Sunday, 2005. 10. Norton-Taylor, Richard. Justifying War, 2003. 11. Norton-Taylor, Richard. The Colour of Justice, 1999. 12. Parks, Suzan Lori. Twilight LA 1992, 1992. 13. Rickman, Alan i Viner, Katharine. My Name Is Rachel Corrie, 2006. 14. Smith, Anna Deavere. Fires in the Mirror, 1998. 15. Soans, Robin. Talking To The Terrorists, 2005.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Norton-Taylor, Richard. Called To Account, 2007. 2. Robins, Tim i Sister Helen Prejean. Dead Man Walking, 2003. 3. Smith, Larry i Stephen. Beyond Glory, 2008. 4. Smith, Anna Deavere. On the Road: A Search for American Character, 1993. 5. Zaimoglus, Feridun i Senkels, Günter. Schwarze Jungfrauen Theater heute 5/2006						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Žanr: Melodrama	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Sanja Nikčević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-066	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• predstaviti nastanak, povijest i razvoj žanra melodrame kroz epohe od nastanka do danas • predstaviti, objasniti i definirati konvencije žanra melodrame, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas • predstaviti, objasniti i definirati funkciju žanra melodrame, odnos prema gledatelju te važnost strukturalnih elemenata poput glazbe • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata • stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati drame te otkrivati konvencije sa studentima • predstaviti, interpretirati i vrednovati različite teorijske pristupe žanru melodrame kroz povijest • interpretirati i vrednovati nove pristupe i nove teme žanra melodrame
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj žanra melodrame kroz epohe od nastanka do danas 2. objasniti i definirati konvencije žanra melodrame, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas 3. objasniti i definirati funkciju žanra melodrame 4. identificirati i definirati različite teorijske pristupe žanru melodrame 5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama
1.4. Sadržaj predmeta
Od antičkog vremena postoji povezanost emocije i drame, često izražene glazbom. Odakle naziv melodrama, u značenju kazališnog djela s glazbom. U Italiji se u 16 stoljeću povezivala pastorala sa glazbom pod tim nazivom a nekad su melodramama zvane operete ili lagane opere da bi se današnje značenje žanra ustalio u građanskom teatru 18 i 19 stoljeća. Zadani obrazac likova i situacija (zlikovac želi uništiti dobru junakinju sa strašnim i nevjerojatnim događajima u zapletu i sretnim ishodom) čime se postižu snažne emotivne reakcije publike. Glazba i dalje služi pojačavanju emotivnog doživljaja a česti su i spektakli, napetost oko otkrivanja neobičnog raspleta, dramatičnost radnje i iznenadni preokreti. Očekuje i izaziva reakcije/sudjelovanje publike, a izrazito je afirmativna prema vlastitom društvu i svjetonazoru u kojem djeluje (sukob dobra i zla u kojem dobro pobjeđuje nakon brojnih peripetija). Izrazito građanska i urbana, a u inačici seoskog života prelazi u pučku igru, a melodramatske elemente imaju i drugi žanrovi građanske drame. Iako u 20 stoljeću postaje prezren i rubni žanr koji se uglavnom parodira ili prezire, melodrama se uspjela transformirati kako u dramskom obliku tako i u različitim medijima (film, TV, popularna literatura – sapunica, komedija, filmovi). Melodrama u drugim kulturama (Azija, Daleki istok). Melodramatski aspekti drugih afirmativnih žanrova (suvremeni žanrovi romanse: SF, fantasti i žanrovi o

nadnaravnim bićima čarobnjački romani, vampirske kronike...). Kolegij predstavlja žanr kroz različite povijesne epohe te njezine strukturalne i formalne elemente, njezin odnos prema gledatelju i društvu, njezinu poziciju unutar umjetničkog kanona. Različiti teorijski pristupi od potpunog negiranja vrijednosti i svrhe tog žanra do suvremenih teorija 20. stoljeća koji se njome bave (formalistički, feministički, sociološki, psihoanalitički, marksistički, postmoderni i postkolonijalni pristup) uključujući i nedavnu reafirmacije žanra zajedno s drugim „nižim žanrovima“ koja se dogodila nakon dekonstrukcije velikih naracija i rušenja dotadašnjeg poretka viših i nižih žanrova. Ti novi pristupi pokušavaju afirmirati žanr ukazujući na njegovu subverzivnost kroz do sada zanemarena pitanja manjina ili zapostavljenih dijelova društva (spol, seksualnost, socijalni položaj, nacionalnost, rasizam, i globalizma).							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova			
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10	
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	2., 5. i 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30	
Pismeni ispit - kolokvij 1 – povijest žanra (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 2 –konvencije (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	2. i 3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 3 –teorijski pristupi	0,6	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	

(metoda samostalnih pismenih radova)						
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA (zbog slabe dostupnosti melodrame na hrvatskom jeziku literatura će se prilagođavati predznanju studenata i njihovom poznavanju stranih jezika)

1. Belasco. The Girl of the Golden West
2. Boucicault, Dion. Under the Gaslight
3. Boucicault, Dion. The Poor of New York
4. Dragošić, Higin Posljednji Zrinjski
5. Dumas otac. Grof Monte Kristo
6. Dumas sin. Dama s kamelijama
7. Lukić, Darko Plastične kamelije
8. Matko, Janko Moć zemlje
9. Ogrizović, Milan Hasanaginica
10. Palmotić, Junije. Pavlimir
11. Puccini, Giacomo. M Butterfly
12. Shaw, G. B. Đavolji učenik
13. Stove, Harriet Beecher. Uncle Tom's Cabin
14. Zagorka, M. J. Vitez slavonske ravni

hrvatski pisci

LITERATURA:

1. Booth, Michael R. English Melodrama, Herbert Jenkins, London, 1965
2. Brooks, Peter. The Melodramatic Imagination: Imitations of Life, Wayne State University Press, Detroit, 1991.
3. Gerould, Daniel American Melodrama, PAJ, New York, 2001.
4. Harrington, C. Lee Soap Fans, Philadelphia, 1995.
5. Hays, Michael, Anastasia Nikolopoulou. Melodrama: The Cultural Emergence of a Genre, St. Martin's Press, New York, 1999.
6. Klinger, Barbara. Melodrama and Meaning, Indiana University Press, Bloomington, 1994.
7. Mason, Jeffrey D. Melodrama and the Myth of America, Indiana University Press, Bloomington, 1993.
8. Matlaw, Myron. „Intorduction“ u: Ninteenth-century American Plays, Applause, New York, 1985.
9. Mrduljaš, Petra, Krugovi koji se šire. Junačka potraga u djelima J.R. Tolkina, Algoritam, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. McConachie, Bruce i Postelwait, Thomas. Interpreting the Theatrical Past. Essay in Historigrapy.
2. Mercer, John, Martin Shingler. Melodrama: Genre, Style, Sensibility, Wallflower, London – New York, 2004.
3. Neale, Steve. Melodrama and the Woman's Film: Genre and Hollywood, Routledge, London, 2000.
4. Singer, Ben. Melodrama And Modernity: Early Sensational Cinema And Its Contexts, Columbia University Press, New York, 2001.
5. Smith, James L. Melodrama, Methuen, London, 1973.
6. Williams, Linda. Playing the Race Card: Melodramas of Black and White from Uncle Tom to O.J. Simpson, Princeton University Press, Princeton, 2001.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Žanr: Komediya	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Sanja Nikčević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-067	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• predstaviti nastanak, povijest i razvoj žanra komedije kroz epohe od nastanka do danas • predstaviti, objasniti i definirati konvencije žanra komedije, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas • predstaviti, objasniti i definirati funkciju žanra komedije te odnos prema gledatelju • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra komedije - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata • predstaviti, interpretirati i vrednovati različite teorijske pristupe žanru komedije kroz povijest
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj žanra komedije kroz epohe od nastanka do danas 2. objasniti i definirati konvencije žanra komedije, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas 3. objasniti i definirati funkciju žanra komedije 4. identificirati i definirati različite teorijske pristupe žanru komedije 5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama
1.4. Sadržaj predmeta
Kolegij se bavi proučavanjem konvencija komedije, istraživanjem komedije kao žanra, poviješću komedije, hrvatskom i svjetskom komediografijom. Posebnu pozornost posvećuje spajanju teorije i povijesti komedije, analizi komedijskih mehanizama i komedijskih žanrova od antike do danas, proučavanju opusa pojedinih autora, analizi i interpretaciji komedijskih tekstova i komičnih uloga, istraživanju i proučavanju stilskih formacija u hrvatskom i svjetskom kazalištu. Uključuje sve aspekte teatrologije: teoriju i praksu, povijest i kritiku, analizu drama i predstava, fokusirajući se na smijeh, komiku, komično, komediju kao dramski i scenski žanr i komedijsko kao bitne fenomene drame, kazališta, kulture i civilizacije. Pitanje što je smiješno/komično/duhovito i kako se taj efekt dobiva u drami. Analiza mehanizama (situacija, lik, dijalog) ali i vankazališnog okruženja i njegovog utjecaja na komično u drami (što je kome i kada i zašto smiješno). Definiranje komedije kao žanra i razgraničenje od sličnih oblika: satira/parodija/groteska/skeč/farsa. U čemu se preklapaju po čemu se razlikuju i zašto. Položaj komedije u književnom kanonu (načini izbjegavanja rubne pozicije – dijalektalna komedija, itd.) i društvu. Komika i komedija u stvarnom životu (vic, zabavljači), rubni žanrovi (stand up). Razrada po tematskim jedinicama: 1. Definicija komedije i teorijske postavke žanra kroz povijest ili od igre do smijeha 2. Status komedije unutar umjetničkog kanona i društva ili zašto smo na rubu? 3. Komika u drami ili situacija, lik, dijalog 4. Konvencije komedije ili može li se zaljubiti i vjenčati u istom danu

5. Metode komedije ili guranje sve većeg kamena (Bergson O smijehu) 6. Antička komedija i satira: što se može i smije ili kako prodati vlastitu sestru 7. Komedija u srednjem vijeku: smijati se svetome ili od ludih đavola do Herodove svađe 8. Renesansna komedija: smiješno je samo prepoznatljivo ili od pohlepnog popa do glupe mušice 9. Komedija klasicizma: ulazak komedije u visoku umjetnosti ili može li klasično biti smiješno 10. Komedija u 18/19 stoljeću: melodrama, pučki komadi i dobro skrojani komadi ili pjesma smijeh i suze 11. Komedija u 20. stoljeću: rubnost žanra i prelazak u grotesku 12. Komedija kao olakšanje – fenomen hrvatske komedije iz Domovinskog rata 13. Komično u srodnim oblicima: groteske, satire, persiflaže ili gdje je granica smiješnog i uvredljivog 14. Dijalektalne komedije: od kazališnih amatera do tv uspješnica ili smiješno je u dijalektu 15. Komedija u svakodnevnom – vječni žanr ili od vica do stand up-a							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova			
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	E TS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10	
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	2., 5. i 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30	
Pismeni ispit - kolokvij 1 – nastanak, razvoj, povijest (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	1	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 2 – komedija kao žanr, definicija i konvencije	0,6	2. i 3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	

(metoda samostalnih pismenih radova)						
Pismeni ispit - kolokvij 3 –teorije žanra komedije (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

Svjetske komedije:

1. Aristofan. Oblaci, Ptice
2. Čehov. Višnjik
3. Ionesco. Stolice, Instrukcija
4. Gogolj. Revizor
5. Goldoni. Ribarske svađe, Krčmarica Mirandolina
6. Komedija dell'arte, tri sinopsisa
7. Machiavelli. Mandragola
8. Molière. Škrtac, Tartuffe, Don Juan
9. Plaut. Škrtac, Hvalisavi vojnik
10. Ruzzante. Mušica
11. Shakespeare, W. San Ivanjske noći, Na tri kralja ili Kako hoćete
12. Shaw, B. Zanat gospođe Warren
13. Wilde, O. Važno je zvati se Ernest

Hrvatske komedije:

1. Anonim. Ljubovnici
2. Begović, M. Male komedije
3. Brešan, I. Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja, Nečastivi na Filozofskom fakultetu
4. Držić, M. Dundo Maroje, Skup, Arkulin, Tripče de Utolče (Mande), Grižula (Pjerin), Novela od Stanca, Venere i Adon
5. Frančezarije (izbor)
6. Gavran, M Deložacija
7. Grgić, M. Sv. Roko na brdu
8. Kerstenr, M Gruntovčani
9. Matišić. Bljesak zlatnog zuba
10. Mesarić, K. Među nama, Gospodsko dijete
11. Nalješković. Komedija peta, Komedija šesta, Komedija sedma
12. Sršen, M. Farsa od gvere
13. Stulli (Stulić), Kate Kapuralica
14. Šenoa, A. Ljubica
15. Zagorka, M. Jurić Jalnuševčani
16. izbor iz međimurske pučke komedije

LITERATURA:

1. Aristotel Poetika u Miroslav Beker Povijest književnih teorija, SNL, Zagreb, 1979.
2. Barber, Cesar Lombardi Shakespeare's Festive Comedy. A Study of Dramatic Form and its Relation to Social Custom (Shakespeareove festivalske komedije. Studija dramske forme i njezina odnosa sa društvenim običajima), Princeton University Press, Princeton, 1959.
3. Bergson, Henri Smijeh. O značenju komičnoga, Znanje, Zagreb, 1987.
4. Crnojević Carić, Dubravka Melankolija i smijeh na hrvatskoj pozornici, Alfa, Zagreb, 2012.
5. Frye, Northrop Anatomija kritike, Naprijed, Zagreb, 1979.
6. Gerould, Daniel (sen. ur.) Comedy. A Bibliography Of Critical Studies In English on the Theory And Practice Of Comedy In Drama Theatre And Performance (Komedija. Bibliografija kritičkih tekstova napisanih na

engleskom jeziku o teoriji i praksi komedije u drami, kazalištu i performansu), Martin E. Segal, New York, 2006. 7. Hadžić, Fadil (ur.) Smijeh. Uvod u naučnu studiju o smijehu ljudskom fenomenu, Novinarsko izdavačko poduzeće, Zagreb, 1961. 8. „Hrvatska komedija 20 stoljeća“, Kazalište 5-6/2001. (tekstovi sa Simpozija Matice hrvatske održanog 22-24. 02. 2000. u Zagrebu) 9. Hadžić, Fadil Anatomija smijeha. Studije o fenomenu komičnoga, VBZ, Zagreb, 1999. 10. Huizinga, Johan Homo ludens, Naprijed, Zagreb, 1992. 11. Koljević, Svetozar Humor i mit, Nolit, Beograd, 1968. 12. Malarcher, Jay „Binarne tenzije komedije“, Republika 11/2009. 13. Mrduljaš, Igor Zagrebački kabaret, Znanje, Zagreb, 1984. 14. Nikčević, Sanja: „I u našem gradu komedija o ljubavi, dolarima i odlukama u životu ili ima ti takvih stvari na ovome svijetu kao Glembajevi sa sretnim krajem“ u Kalman Mesarić I u našem gradu, Ogranak MH, Čakovec, 2016. 15. Nikčević, Sanja: „Komedija u Domovinskom ratu ili borba humorom za tjelesno i duševno zdravlje“ u Dani hvarskog kazališta, Boris Senker (ur.) HAZU/Književni krug, Zagreb/Split, 2014. str. 374-295. 16. Nikčević, Sanja: „Neuništiva komedija ili afirmacija temeljnih vrijednosti društva“ u Književna revija 1/2011, str. 13-43. 17. Prop, Vladimir Problemi komike i smeha, Novi Sad, 1984. 18. „Smijeh – radovi sa znanstvenog kolokvija Komedija – zapostavljeni žanr“, Književna revija, 1/2011. Nikčević, Sanja (ur), Ogranak Matice hrvatske Osijek, 2011.	1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Batušić, Nikola. Povijest hrvatskoga kazališta, Školska knjiga, Zagreb, 1978. 2. Cook, Albert The Dark Voyage and the Golden Mean. A Philosophy of Comedy (Mračno putovanje i zlatna sredina. Filozofija komedije), The Norton Library, New York, 1966. 3. D' Amico, Silvio. Povijest dramskog teatra, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1972. 4. Dani hvarskoga kazališta, Književni krug, Split, niz knjiga (odabrane rasprave o komediji i komičnom) 5. Držić, Marin. Djela, priredio, uvod i komentare napisao Frano Čale, Cekade, Zagreb, 1987. 6. Enciklopedijski, rječnički i leksikonski priručnici, internetski izvori. 7. Enck, John J. / Forter, Elisabeth T. / Whitley, Alvin (ur.) The Comic in Theory and Practice (Komično u teoriji i praksi), Appelton-Century-Crofts, New York, 1960. 8. Gantar, Jure Dramaturgija in smeh (Dramaturgija i smijeh), Mestno gledališče, Ljubljana, 1993. 9. Hadžić, Fadil Antologija hrvatskog humora, VBZ, Zagreb, 1998. 10. Kronenberger, Louis The Thread of Laughter. Chapters on English Stage Comedy from Jonson to Maugham (Nit smijeha. Poglavlja o engleskoj komediji od Jonsona do Maughama), Hill and Wang, New York, 1952. 11. Levin, Harry Playboy and Killjoys. An Essay on the theory & practice of comedy. (Playboyi i tunjavci. Esej o teoriji i praksi komedije), Oxford University Press, Oxford, 1987. 12. Lešić, Zdenko. Teorija drame kroz stoljeća, I., II., III., Svjetlost, Sarajevo, 1977., 1979., 1990. (poglavlja o komediji, smijehu i komičnom) 13. Molinari, Cesare. Teatro, Arnoldo Mondadore Editore, Milano, 1972. 14. Pavis, Patrice. Pojmovnik teatra, Antibarbarus, Zagreb, 2004., str. 191.-197. 15. Wright, John Why is That so Funny? A Practical Exploration of Physical Comedy (Zašto je to toliko smiješno? Praktično istraživanje fizičke komedije), Limelight Editions, New York, 2007. Antologija hrvatskog humora (6 knjiga), Društvo hrvatskih humorista, Zagreb, 1975.	1.1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Žanr: Kabaret	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-068	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• predstaviti nastanak, povijest i razvoj žanra kabareta kroz epohe od nastanka do danas • predstaviti, objasniti i definirati konvencije žanra kabareta, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas • predstaviti, objasniti i definirati funkciju žanra kabareta, odnos prema gledatelju te društveni kontekst u kojem se razvija • predstaviti žanr kabareta u različitim europskim zemljama, razvoj i međusobni utjecaj • predstaviti različite oblike žanra kabareta (politički, literarni, zabavni...) te prelaske žanra iz kazališta na film i/ili obrnuto • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra melodrame - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. ponoviti i objasniti povijest i razvoj žanra kabareta kroz epohe od nastanka do danas 2. objasniti i definirati konvencije žanra kabareta, dramskih pisaca i kazališta kroz epohe od nastanka do danas 3. objasniti i definirati funkciju žanra kabareta te društveni kontekst u kojem se razvija 4. identificirati osnove žanra u različitim europskim zemljama, razvoj i međusobni utjecaj 5. nabrojati i usporediti različite oblike žanra kabareta (politički, literarni, zabavni...) i međusobni suodnos kroz prelaske žanra iz kazališta na film i/ili obrnuto 6. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 7. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 8. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama
1.4. Sadržaj predmeta
Kabaret je uvijek bio rubna teatarska pojava, ali je njegova moć opstanka kao žanra iznimno velika, što dokazuju i njegovi „prelazi“ u druge medije (mjuzikl, film). Cilj je kolegija upoznati studente s povijesti kabareta, njegovim karakteristikama, formom (otvorenost dramaturgije, adiranje skečeva i songova, autoreferencijalnost glumaca, dokidanje teatarske iluzije, interakcija s publikom), sadržajem (inspiracija stvarnošću), temama (političke ili lascivne), mjestom izvođenja (ne-teatarska atmosfera, kavana, bar ili klub s malom improviziranom pozornicom) te ciljevima kabareta (zabaviti publiku, nasmijati je, razonoditi). Uz taj „standardni“ oblik kabareta poznate su njegove inačice – politički kabaret gdje se s tipično kabaretskom formom postiže efekt „ispušnog ventila“ političkoj opresiji (ponekad i na propast izvođača), a najnoviji je kabaretski oblik – literarni kabaret koji je kod nas započeo Boris Senker. U namjeri da zabavi i nasmije upotrijebio je sve uobičajene forme kabareta, ali je glavni sadržaj njegovih kabareta ne život oko nas nego literatura. Životi i djelo četiriju klasika hrvatske književnosti u Zagrebuljama, jedna od najpoznatijih drama hrvatske književnosti (Gospoda Glembajevi) prelomljena kroz

različite dramske žanrove u Fritzspielu i teatar kao forma u prolazu vremena i vraćanju na ishodište u (P) Lutajućem glumištu majstora Krona. Zadržavajući osnovnu odliku kabareta – susret sa sadašnjosti kroz seksualnost i politiku. Literarni kabaret nije nepoznanica ni kroz povijest (berlinski kabaret Schall und Rauch u kojem su na početku stoljeća ozbiljni kazališni umjetnici parodirali ozbiljna djela), a današnji je kazališni svjetski megahit predstava upravo iz tog žanra: Skraćena sabrana djela W. Shakespearea (The Complete Works of Wllm Shkspr (abridged)) kojem su uslijedile druge parodije općepoznatih literarnih sadržaja.							
1. Uvod: definicija žanra kabaret 2. Vrijeme prostor i društveno uređenje u kojem nastaje kabaret 3. Konvencije kabareta (forma i sadržaj) 4. Zabavni i raspjevani francuski počeci 5. Njemački politički kabaret 6. Zagrebačka povijest kabareta 7. Europski politički kabaret (verbatim i Rimini Protocol) 8. Europski zabavni kabaret (poljski procvat) 9. Literarni kabaret u svijetu (Skraćeni Šekspir) 10. Literarni kabaret kod nas (Boris Senker) 11. Kabaret u medijima film/mjuzikl Cabaret, Moulen Rouge, Chicago							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova			
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	7. i 8.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10	
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	2., 6. i 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30	
Pismeni ispit - kolokvij 1	0,6	1.	Proučavanje literature	Bodovni raster	8	20	

– povijest žanra (metoda samostalnih pismenih radova)			i čitanje lektire			
Pismeni ispit - kolokvij 2 –konvencije (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	2. i 3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 3 – oblici žanra i geografska različitost (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	4. i 5.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

1. Senker, Boris. Zagrebulje zagrobne
2. Senker, Boris. Fritzspiel
3. Senker, Boris. Lutajuće glumište majstora Krona
4. The Reduced Shakespeare Co (Jess Borgeson, Adam Long, Daniel Singer), Skraćena sabrana djela W. Shakespearea (The Complete Works of Wllm Shkspr (abridged), 1981.
5. Izbor iz rukopisnih tekstova (Arhiv kazališta i Zavoda za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU)

LITERATURA:

1. Bergson, Henri. Smijeh. O značenju komičnog, Znanje, Zagreb, 1987.
2. "Cabaret" na <http://en.wikipedia.org/wiki/Cabaret>
3. Čale Feldman, Lada. Femina ludens, Disput, Zagreb, 2005. (poglavlja „Žena i žanr: o Senkeru i Mujičiću, i opet bez trećega“, „Glorija i Gloriana“ i „Krežiana/Senkeriana/Stoppardiana“)
4. Govedić, Nataša. „Prestrašenom i samoživom šutnjom stvorili smo pustoš oko sebe“, Novi List, 16. 02. 2003.
5. Hadžić Fadil. „Prvih četrdeset godina“ na <http://www.kazalistekerempuh.hr/main.asp?ID=3>
6. Kuehn, Volker. Das Kabarett der Fruehen Jahren. Quadriga Verlag, Berlin, 1984.
7. Mrduljaš, Igor. Zagrebački kabaret. Slika Jednog Rubnog Kazališta, Znanje, Zagreb, 1984.
8. Nikčević, Sanja. „Literarni kabaret Borisa Senkera“ u: Krežini dani u Osijeku 2006 (zbornik), Zagreb-Osijek, 2007. str. 287-311. (ur. Branko Hećimović)
9. Nikčević, Sanja. „Pišem tekstove za glumce“, Hrvatsko glumište, 28 – 29/2006. str. 49- 53.
10. Tunjić, Andrija. „Gledatelji u kazalištu traže nešto što ih se tiče“, Vjesnik, 25.04. 2006.
11. Vidačković, Zlatko. „Glembajevi u kazališnom vremeplovu“, Vijenac, 229/12. prosinac 2002.
12. Vogel, Benedikt Fiktionskulisse – Poetik und Geschichte des Kabarets, Mentis, Paderborn 1993.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

1. The Reduced Shakespeare Co All the Great Books (abridged)
2. The Reduced Shakespeare Co The Complete History of America (abridged)
3. The Reduced Shakespeare Co The Bible: The Complete Word of God (abridged)
4. The Reduced Shakespeare Co The Complete Millennium Musical (abridged)
5. The Reduced Shakespeare Co Completely Hollywood (abridged)
6. The Reduced Shakespeare Co Star Wars (abridged)

LITERATURA:

1. Flesicher, Michael Eine Theorie des Kabarets, Brockmeyer Verlag, 1989.
2. Harrington, Bob. Cabaret Artist's Handbook: Creating Your Own Act in Today's Liveliest Theatre Setting, Back Stage Books, 2000.
3. Henningsen, Jürgen Theorie des Kabarets, Henn Verlag, 1967.
4. Jelavich, Peter. Berlin Cabaret, First Harward University press, 1996.
5. Jovanović, Raško. V. Pozorište i drama, Vuk Karadžić, Beograd, 1984.
6. Klaić, Bratuljub. Rječnik stranih riječi, NZMH, 1979.
7. Mobley, Jonnie. Patricia NTC's Dictionary of Theatre and Drama Terms, National Textbook Company,

Lincolnwood, 1995.
8. New Webster's Dictionary and Thesaurus of the English language, Danbury, 1993.
9. Segel, Harold B. Turn-of-the-century Cabaret: Paris, Barcelona, Berlin, Munich, Vienna..., Columbia University Press, 1987.
10. Škavić, Đurđa. Hrvatsko kazališno nazivlje, Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1999.
11. Šonje, Jure (gl. ur.) Rječnik hrvatskoga jezika Leksikografski zavod i Školska knjiga, Zagreb, 2000.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Žanr: Od tragedije do drame	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Sanja Nikčević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-069	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• predstaviti nastanak povijest i razvoj tragedije kroz epohe antika, renesansa, klasicizam, romantizam • predstaviti nastanak, povijest i razvoj građanske drame od druge polovice 19. stoljeća • identificirati i definirati konvencije dramskog pisca, dramskog teksta i kazališnih izvedbi tragedije kroz epohe • identificirati i definirati konvencije dramskog pisca, dramskog teksta i kazališnih izvedbi građanske drame kroz epohe • predstaviti, analizirati i interpretirati sa studentima promjene u društvu koje su dovele do promjena u dramskim žanrovima • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata • stavljati u suodnos, analizirati i interpretirati tragedije i drame te otkrivati konvencije sa studentima
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti nastanak povijest i razvoj tragedije kroz epohe antika, renesansa, klasicizam, romantizam 2. objasniti nastanak povijest i razvoj građanske drame 3. identificirati, navesti i definirati konvencije dramskog pisca, dramskog teksta i kazališnih izvedbi tragedije i građanske drame 4. povezati, objasniti i interpretirati kako su promjene u društvu dovele do promjena u dramskim žanrovima 5. analizirati, stavljati u odnos i vrednovati pojedine dramske tekstove 6. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 7. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama							
1.4. Sadržaj predmeta							
Povijest: Nastanak grčke tragedije, zlatno doba grčke tragedije; oblikovanje renesansne tragedije (engleska, francuska, španjolska, dubrovačka/hrvatska), tragedija u klasicizmu, razvoj tragedije u prosvjetiteljstvu (18. stoljeće), nastanak građanske žaloigre ili žalosne igre (Trauerspiel), pokušaj obnove tragedije u romantizmu, pseudo/povijesna tragedija nacionalnog preporoda, pseudo/kasicistička tragedija, prijelazi tragedije u dramu: građanska drama od druge polovice 19. stoljeća, modernistička drama, suvremena drama: politička tragedija (Brecht), postdramsko ili izlazak dramskog iz drame. Teorija: Tragično/ dramsko u djelu: sukob, lik, okolina. Dramsko/tragično koje se čita iz društvenog okruženja. Promjena dramskog težišta kroz povijest. Aristotel, nastanak klasicističkih normativnih poetika, prosvjetiteljske teorije (Gottsched, Diderot, Lessing), predromantičarske (Goethe, Schiller), smrt tragedije (Steiner, Frye) i prelazak tragedije u žanr drame, afirmativna građanska drama (melodrama, pučki komadi, čarobne igre, žaoigre, Comedie larmoyante/tearful comedy) – Prohaska, Freudreich, Ujević, modernistička građanska drama (Zola, Strindberg, Čehov, Ibsen), Brecht i egzistencijalisti. Razrada po tematskim jedinicama: 1. Tragično i dramsko u djelu ili sukob, lik, okolina 2. Tragično i dramsko ili čitanje kroz povijest i društvo 3. Tragično i dramsko u teoriji ili pomicanje/izmicanje težišta 4. Nastanak grčke tragedije: mit ili uspostava kanona 5. Srednji vijek: teodrama ili tragedija smrti Boga na križu 6. Od renesanse do klasicizma: Italija i Francuska ili može li se rekreirati zlatno doba 7. Barokna tragedija: Španjolska ili može li biti tragedije u afirmaciji 8. Prosvjetiteljstvo, nacionalni pokreti i romantizam: pseudo povijesna/klasicistička ili kako stvoriti povijest 9. Prijelaz tragedije u dramu ili velika promjena svijeta 10. Afirmativna građanska drama: žaloigra, plačljiva igra, sentimentalna drama, ili dobro skrojeni komadi zbog kojih se plače 11. Modernistička građanska drama: u blatu vučjaka ili nerješivi sukobi pojedinca s okolinom (Ibsen, Krleža) 12. Suvremena politička drama ili koja su temeljna pitanja ljudskog društva (Brecht: Majka hrabrost, Matković: Heraklo, Oliver Frlić Hrvatsko glumište) 13. Realna drama: drama Domovinskog rata, dokumentarna drama, verbatim ili doista se tako dogodilo (Mađer: Srijemski put, D. Hare Stuff Happens) 14. Pseudo realna drama ili izmišljamo vlastite živote za scenu (Oliver Frlić, Bobo Jelčić) 15. Postdramsko ili dramsko koje izlazi iz drame							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova			
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimenta lni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana na provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	4. i 6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10	
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,9	3., 5. i 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	12	30	
Pismeni ispit - kolokvij 1 – tragedija, nastanak, povijest i razvoj (metoda samostalnih pismenih radova)	0,9	1. i 3.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	12	30	
Pismeni ispit - kolokvij 2 –građanska drama, nastanak, povijest i razvoj (metoda samostalnih pismenih radova)	0,9	2. i 4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	12	30	
Ukupno	3				40	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
LITERATURA (odabran poglavlja):							
1. Barthes, Roland. "Rasinov čovek", u: Književnost, mitologija, semiologija, Nolit, Beograd, 1979.							
2. Boileau, Nicolas. Pjesničko umijeće, Logos, Split, 1982.							
3. Corrigan, Robert. Tragedy. Vision and Form, Chandler, Screnton, 1965.							
4. Corneille, Pierre. "Rasprava o tri jedinstva: radnje, vremena i mesta" i "Studija o Horaciju", u: Teorija drame, renesansa i klasicizam, Univerzitet umetnosti, Beograd, 1976.							
5. Fergusson, Francis. Suština pozorišta, Nolit, Beograd, 1970.							
6. Eagleton, Terry. Sweet Violence. The Idea of the Tragic, Blackwell, Malden, 2003.							
7. Freudenreich, Aleksandar Kazalište za narod, Zagreb, 1940.							
8. Frye, Northrop. Anatomija kritike, Naprijed, Zagreb, 1979.							
9. Gelfert, Hans Dieter. Die Tragödie, Theorie und Geschichte, Vanderhoeck, Göttingen, 1995.							
10. Goldman, Lucien. "Struktura Rasinove tragedije", u: Teorija tragedije (ur Z. Stojanović), Nolit, Beograd, 1984.							
11. Gonz-Moačanin, Klara. "Grčka tragedija", u: Izvedbena obilježja klasičnih kazališnih oblika, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2002.							
12. Maraković, Ljubomir Pučka pozornica, Društvo sv. Jeonima, Zagreb, 1929.							
13. Prohaska, Dragutin Pregled savremene hrvatsko srpske književnosti, Matica hrvatska, Zagreb, 1921.							
14. Pfister, Manfred. Drama. Teorija i analiza, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998.							
15. Steiner, George. Smrt tragedije, CeKaDe, Zagreb, 1979.							
16. Ujević, Mate Hrvatska književnost, Društvo sv. Jeronima, Zagreb, 1932.							
LEKTIRA:							

Studenti će u dogovoru s profesorom odabrati pojedina djela iz opusa navedenih autora. Calderón, Claudel, Corneille, Čehov, Diderot, Držić, Eshil, Euripid, Ibsen, Lessing, Marlowe, Musset, Rostand, Schiller, Shakespeare, Shaw, Sofoklo, te izbor iz britanskog verbatima i hrvatskih dramatičara iz 19. i 20 stoljeća (Matković, Krleža...)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
- Halliwell, Stephen. The Aesthetics o Mimesis, Princeton, 2002. - Hegel, Georg. Wilhelm Friedrich "O tragediji", u Teorija tragedije (ur Z. Stojanović), Nolit, Beograd, 1984. - Latacz, Joachim. Einführung in die griechische Tragödie, Vanderhoeck, Göttingen, 1993. - Stojanović, Zoran. Teorija tragedije, Nolit, Beograd, 1984. - Suvin, Darko. Uvod u Brechta, Školska knjiga, Zagreb, 1970. - Szondi, Peter. Teorija moderne drame, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2001. - Wallace, Jennifer. The Cambridge Introduction to Tragedy, Cambridge University Press, 2007.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta - Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta - Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Žanr: Drama za mladu publiku	
Nositelj predmeta	doc.art. Marijana Nola	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-070	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+20+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studenti će u kolektivnom radu demonstrirati svoje poznavanje i razumijevanje aspekata kazališta za mladu publiku i dramskog pisma za djecu kroz proučavanje i uspoređivanje dramskih tekstova te dramaturških, režijskih i izvedbenih odrednica predstava za djecu i mlade.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će:
Prepoznavati i opisati karakteristike i aspekte kazališta za mladu publiku

2. Znati odrediti razlikovne odrednice kazališta za djecu u odnosu na kazalište za odraslu publiku 3. Znati razlučiti i odabrati tekstove prikladne za adaptaciju i dramtizaciju za predstave za djecu i mlade prema određenoj dobi (predškolska dob 3-6 godina, rana školska dob 6-12 godina, srednja dob od 12-14, te mladi od 14-18 godina) 4. Opisati strukturu i morfologiju bajki i priča za djecu 5. Opisati i koristiti osnove procesa dramskog pisma za djecu i mlade 6. Koristiti osnovne elemente produkcije predstava za djecu i mlade 7. Analizirati i uspoređivati predstave za djecu i mlade, kao i njihove dramaturške, redateljske glazbene, likovne te izvedbene forme i odrednice.							
1.4. Sadržaj predmeta							
• Osnovni elementi dramskog pisma za djecu: morfologija, struktura i karakterizacija • Analiziranje dramskog pisma za djecu • Analiziranje i uspoređivanje ogledanih predstava za djecu i mlade • Proučavanje reakcija publike na predstavama za djecu i mlade • Selektiranje tekstova prikladnih za određenu dob na temelju proučavanja razvojne psihologije dječje pažnje • Psihološka, sociološka i dramaturška razrada dramskih karaktera u dramskim tekstovima za djecu i mlade • Proučavanje i analiziranje povijesne i kulturološke pozadine te utjecaj suvremenih medija na ukus mlade publike u predstavama za djecu i mlade							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,45	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,45	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Pohađanje i aktivnost u nastavi		0,9	1-7	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	15	30
Eseji i vježbe		0,9	1-7	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom	15	30

				istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka		
Završni seminarski rad	1,2	1-7	Esej na temelju analize dramaturških, povijesnih i psiholoških aspekata kazališta za djecu i mlade.	Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Propp, V. Morfologija bajke. Beograd: 20 vek, 2012.
2. Duran, M. Dijete i igra. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.
3. Ladika, Z. Dijete i scenska umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1970.
4. Berk, L. E. Psihologija cjeloživotnog razvoja. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2008.
5. Andersen, H. C. Bajke
6. Braća Grimm: Bajke
7. Charles Perault: Bajke
8. Ivana Brlić Mažuranić: izabrana djela
9. Hrvatske narodne bajke

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Maguire, T. Theatre for Young Audiences: A Critical Handbook
2. Pokrivka, V. Dijete i scenska lutka. Zagreb: Školska knjiga, 1980.
3. Wood, D. Theatre for Children: A Guide to Writing, Adapting, Directing, and Acting
4. Schonmann, S. Theatre as a Medium for Children and Young People
5. Children's theatre and creative dramatics, University of Washinton press, 1966.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Žanr: Performans	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmin Novljaković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-071	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)					
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Predstaviti suvremenu izvedbenu praksu i promjene u odnosu na tradicionalne paradigme.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Razumjeti suvremenu izvedbenu praksu i promjenu u odnosu na tradicionalne žanrove. 2. Osvijestiti vlastite izvedbene potencijale. 3. Sudjelovati u diskusijama koje se tiču suvremenih izvedbenih umjetnosti te će biti u stanju podvrći ih kritičkoj analizi i provjeriti u praksi kroz rad na etidama..							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. Uvodno predavanje, izlaganje problema, ciljeva i literature 2. Poetika i konvencije naturalizma, avangardistička osporavanja 3. Estetika i filozofija Antoinena Artauda 4. Kazalište okrutnosti, tjelesnost kazališnoga čina 5. Mejerholjd i problem biomehanike 6. Dadaistička sinteza umjetnosti i života, provokacija i umjetnička akcija u javnome prostoru 7. Akcijsko slikarstvo, J. Pollock, slikarsko tijelo 8. Teorija performativa i njezin utjecaj na recepciju umjetničkoga čina 9. Happening, Kaprow, Cage, Cunningham 10. Matrična vs. ne-matrična gluma, glumac-lik-tijelo 11. Umjetnost performancea 70-ih godina, značajke i glavna obilježja, problem liminalnosti 12. Umjetnički radovi M. Abramović, Gine Pane, V. Acconcia, J. Beuysa, C. Burdena, H. Wilke 13. Grotowski i koncept siromašnog kazališta 14. Postdramske slike tijela, ikonoklazam suvremenoga kazališta 15. Umjetnost plesa, hibridne forme izvedbe, uživost izvedbe							
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivno st u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Seminarski rad	1,5	2,3	Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Usmeni ispit	1,5	1	Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	Koristit će se vizualni materijali s nastave	25	50
Ukupno	3,0				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Artaud, Antoinen. Kazalište i njegov dvojnik, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
2. Carlson, Marvin. Performance, Routledge, London, 1996.
3. Cohen, Selma Jeanne. Ples kao kazališna umjetnost, AGM, Zagreb, 1983.
4. Goldberg, RoseLee. Performans: od futurizma do danas, Test!, Urk, Zagreb, 2004.
5. Jones, Amelie Body art/performing the subject, University of Minnesota Press, Minneapolis, 1998.
6. Lehmann, H.T. Postdramsko kazalište, CDU/Tkh, Zagreb/Beograd, 2004.
7. Sandford, M. Happening and other acts, Routledge, New York, 1995.
8. Vergine, Lea. BodyArt and Performance, Sikira editore, Milano, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barba, E. N. Savareze. Rečnik pozorišne antropologije: tajna umetnost glumca, Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.
2. Butler, Džudit. Tela koja nešto znače, Samizdat B92, Beograd, 2001.
3. McKenzie, Jon. Izvedi ili snosi posljedice, CDU, Zagreb, 2006.
4. Phelan, Peggy. Unmarked, Routledge, 1990.
5. Schechner, Richard. Performance Theory, Routledge, New York, 2003.
6. Šuvaković, Miško. Energija, telo/figura i teorijske naracije, Frakcija, temat: energija, Zagreb, 2001.
7. The Twentieth-Century Performance reader, Routledge, New York, 2002.
8. Warr, Tracey i Jones, Amelie. The Arist's Body, Phaidon, New York, 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Hrvatska dramska moderna	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-072	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• predstaviti europsku modernu i hrvatsku povezanost s europskim kazališnim i dramskim tokovima • opisati i objasniti poetičke karakteristike razdoblja te kazališne konvencije tog doba (promjene u odnosu na prethodno razdoblje) • predstaviti nositelje dramske moderne - dramske pisce tuzemne i inozemne • ukazati na supostojanje paralelnih dramskih tokova suprotstavljenih moderni i ukazati na razloge postojanja • predstaviti organizacijsku modernizaciju hrvatskog nacionalnog kazališta u pokretu moderne • povezati tekovine dramske moderne sa suvremenom dramskom književnošću zajedno sa studentima • povezivati tekovine moderne i dramske tekstove s kazališnim izvedbama zajedno sa studentima – praktičnom primjenjivošću na sceni • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon položenog kolegija Hrvatska dramska moderna student će biti sposoban: 1. identificirati i opisati europsku i hrvatsku dramsku modernu 2. definirati, objasniti i davati primjere poetičkih karakteristika hrvatske i europske dramske moderne koja je unatoč raznolikosti žanrova i oblika (verizam, artizam, ekspresionizam, naturalizam, groteska, novi realizam...) ipak uspostavljena kao specifična i samosvojna epoha 3. definirati i objasniti važnost dramske moderne za hrvatsku dramatiku 4. analizirati i stavljati u odnos pojedine dramske tekstove i pisce 5. identificirati postojanje paralelnih dramskih tijekova te osvijestiti razloge i posljedice 6. stavljati u odnos, interpretirati i povezivati konvencije hrvatske dramske moderne sa paralelnim dramskim oblicima koji su ostali iz prošle epohe (pučki komadi, komedije, religiozni komadi, dobro skrojeni građanski komadi) 7. kontekstualizirati modernu sa suvremenom dramskom književnošću (identificirati utjecaj, smjerove razvoja...) te s kazališnim izvedbama (praktičnom primjenjivošću na sceni) 8. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 9. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama
1.4. Sadržaj predmeta
U razdoblju moderne hrvatska dramska književnost poetički se usklađuje s europskim stvaralačkim zahtjevima, ali isto tako zastupa i nacionalnu tradiciju (tematski i žanrovski), što se može analizirati na primjerima kod većine autora u sklopu njihova opusa, ali i komparativnom metodom. Osim toga, valja uočiti radikalne organizacijske i repertoarne pomake u hrvatskom kazalištu koji su međusobno povezani s književnom (dramskom) produkcijom te glumačkim i redateljskim stilom

interpretacije. Stilska raznolikost moderne (verizam, artizam, ekspresionizam, naturalizam, groteska, novi realizam...) ipak ima zajednički okvir po kojem djela kao takvima prepoznajemo, to više što još uvijek paralelno supostojе drugačije poetike koje su do moderne vladale kazališnom scenom (pučki komadi, komedije, religiozna drama).

1. Europski kulturni i umjetnički kontekst prelaska 19. i 20. stoljeća u Europi (Beč – Prag – Berlin; Moskva; Paris)

2. Kontekstualizacija europskog utjecaja u hrvatskom kazalištu (Od predmiletičevskih godina do S. Miletića)

3. Redateljski (J. Bach, I. Raić, T. Strozzi) i glumački stil interpretacije u odnosu na europsku scenu.

4. Teorijski proglasi moderne (V. Lunaček, M. Marjanović, A. G. Matoš) te promjene u kazališnoj kritici (B. Gavella, M. Dežman Ivanov, V. Lunaček, M. Cihlar Nehajev, M. Begović).

DRAME MODERNE

5. I. Vojnović, Ekvinocij (ključni primjer dramskog modernizma)

6. S. Tucić, Povratak (primjer scenskog naturalizma)

7. J. Kosor, Požar strasti (hrvatski ekspresionizam) Ulderiko Donadini Gogoljeva smrt (groteska)

8. M. Krleža, Glembajevski ciklus (kritika građanskog društva)

9. M. Begović, Pustolov pred vratima

PARALELNI DRAMSKI TOKOVI

10. Pučki komadi J. Ivakić Inoče. J. Freudenberg Graničari

12. Pseudopovijesna i romantičarska tragedija (M. Ogrizović, Hasanaginica, Higin Dragošić Posljednji Zrinski)

13. Komedija i satira (P. Petrović Pecija Pljusak, M. Jurić Zagorka Jalnuševčani Kalman Mesarić Gospodsko dijete)

14. Kazališni amaterizam i religiozne drame (Hrvatski katolički pokret, Deželić, Širola, Kupareo, Rabadan)

15. Kazališna moderna u Osijeku i Splitu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari	pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa	0,6	6. i 7.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	8	20

studentima)						
Blic ispiti i seminarski radovi prema popisu lektire (metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,6	4., 5., 6. i 7.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	8	20
Pismeni ispit - kolokvij 1 – europska moderna (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 2 – hrvatska moderna (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	1. i 2.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 3 – dramski pisci moderne (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Pismeni ispit - kolokvij 4 – kazališna organizacija, redatelj i moderna izvan glavnog grada (metoda samostalnih pismenih radova)	0,45	3. i 5.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	6	15
Ukupno	3				40	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

LEKTIRA:

1. Begović, M. Pustolov pred vratima, u Drame (prir. B. Senker), SHK, Zagreb, 1996.
2. Dragošić, Higin Posljednji Zrinski, u Nikola Batušić (ur.), Pučki igrokazi 19 st, Matica hrvatska, Zagreb, 1973.
3. Ivakić, J. Pripovijesti – Inoče, Slavonica, Vinkovci, 1994.
4. Krleža M. Glembajevski ciklus (Gospoda Glembajevi, U agoniji, Leda)
5. Petrović Pecija, P. Izabrana djela PSHK, Zagreb, 1969.
6. Ogrizović, M. Hasanaginica, PSHK, Zagreb, 1969.
7. Tucić, S. Povratak (Antologija hrvatske drame, ur. B. Hećimović), Zagreb, 1988.; Vinkovci, 1994.
8. Vojnović, I. Ekvinocij, Dubrovačka trilogija, PSHK, Zagreb, 1964.; Zagreb, 1998.
9. Zagorka, M.J. Jalnuševčani u Nikola Batušić (ur.), Pučki igrokazi 19 st, Matica hrvatska, Zagreb, 1973.

LITERATURA:

1. Batušić, N. i Kravar, Z. i Žmegač, V. Književni protusvjetovi, Zagreb, 2001.
2. Batušić, N. Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 1978.
3. Brešić, Vinko Hrvatska književnost 19. stoljeća, Alfa, Zagreb, 2015. D'Amico, S. Povijest dramskog teatra, Zagreb, 1972.
4. Bogner-Šaban A. Novi sadržaji starih tema, Zagreb, 2007.
5. Lončarević, Vladimir Književnost i hrvatski katolički pokret (1900. - 1945.), Alfa, Zagreb, 2005.
6. Marijanović, Stanislav Fin de siècle hrvatske moderne, Izdavački centar Radničkog sveučilišta „Božidar Maslarić“/ Pedagoški fakultet, Osijek, 1990.
7. Nikčević, Sanja "Kako kazalište slijedi vladajući svjetonazor ili Strossmayerov primjer kao mogući svjetonik (Odnos religije/države/umjetnosti)" u Znanstvene kulturne, obrazovane i umjetničke politike. Europski realiteti. 200 obljetnica rođenja Josipa Jurnja Strossmayera, Odjel za kulturologiju/UAOS/Pilar, Osijek, 2016.
8. Prohaska, Dragutin Pregled hrvatsko srpske savremene književnosti, MH, Zagreb, 1921.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ANTOLOGIJE I HRESTOMATIJE 1. Batušić, N. Hrvatska dramska kritika, Zagreb, 1976. 2. Hećimović, B. 13 hrvatskih dramatičara, Zagreb, 1976. 3. Hećimović, B. Antologija hrvatske drame, sv. II. Zagreb, 1988. 4. Knjige pisaca iz ciklusa PSHK, Matica hrvatska 5. Senker, B. Hrestomatija nove hrvatske drame, I dio. Zagreb, 2000. TEORIJA 6. Badurina, Natka Utvara kletve, o sublimnim i rodnim ulogama u hrvatskoj povijesnoj tragediji u 19. stoljeću, Disput, Zagreb, 2014. 7. Flaker, V. Časopisi hrvatskog modernističkog pokreta, Zagreb, 1977. 8. Kravar, Zoran Antimodernizam, AGM, Zagreb, 2003. 9. Književnost i kazalište hrvatske moderne (Zbornik Dani hvarskog kazališta), Zagreb – Split, 2002. 10. Moderna (Zbornik Dani hvarskog kazališta), Split, 1980. 11. Maraković, Ljubomir Pučka pozornica Društvo sv. Jeronima, Zagreb, 1929. 12. Nikčević, Sanja „Nacionalni identitet u doba globalizacije ili hajdemo naći nešto ružno u vlastitom domu!“ Republika 4/2011., str. 32.-58. 13. Senker, B. Begovićev scenski svijet, Zagreb, 1987. 14. Senker, B. Kazališni čovjek Milan Begović, Zagreb, 1985. 15. Sire, James W. Izazov svjetonazora, STEPpress, Zagreb, 2001.	
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
• Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Kazališna kritika	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Sanja Nikčević	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-080	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
• predstaviti različite literarne žanrove pisanja o kazalištu • klasificirati i objasniti granice između žanrova pisanja o kazalištu (teatrologija vs. kritika vs. novinski tekstovi – najave, intervjui...) i osnovnu novinarsku terminologiju		

• predstaviti, objasniti i definirati zakonitosti žanra kazališne kritike s primjerima • prikazati i analizirati različite medijske zakonitosti pisanja kazališne kritike, posebno razlike tzv. američkog i europskog stila • predstaviti poziciju kritičara - potrebno obrazovanje, ciljana publika i funkcija kazališne kritike, ostvarivanja ciljeva, stupanj moći i utjecaja • voditi ciljano pisanje seminarskih radova • diskutirati o radovima s kolegama u sklopu predavanja • poticati heurističke oblike razgovora nakon čitanja drama i pisanja seminarskih radova, davati primjere te povezivati s konvencijama i tekovinama žanra - pomagati u izgradnji vlastitog stava studenata							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon položenog kolegija Kazališna kritika student će biti sposoban: 1. identificirati, navesti i objasniti žanrove pisanja o kazalištu te granice između žanrova 2. definirati i objasniti zakonitosti žanra kazališne kritike 3. definirati, objasniti i predstaviti poziciju kritičara sa svim njezinim zakonitostima 4. analizirati, usporediti i objasniti različite medijske zakonitosti pisanja kazališne kritike 5. objasniti razlike europskog i američkog stila 6. praktični zadaci: osmisliti i napisati najavu, kazališnu kritiku i intervju 7. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega 8. razviti vlastite stavove i sposobnosti argumentacije 9. primijeniti i povezati stečena znanja kako bi izgradili vlastite stavove prema osnovnim značajkama žanra i raznolikim interpretacijama							
1.4. Sadržaj predmeta							
Teorijski aspekt kolegija pokazat će što je to kritika (kritičko mišljenje o umjetnosti), a zatim što je to novinska kazališna kritika: sadržaj i forma kazališne kritike, mogući teorijski pristupi, medijski zahtjevi i ograničenja. Zatim će se obraditi pozicija kritičara u pojedinom mediju, njegovo potrebno obrazovanje, ciljana publika i funkcija kazališne kritike, ostvarivanja ciljeva, stupanj moći i utjecaja. Također će se u teorijskom dijelu komparirati razlike američkog i europskog pristupa pisanju kazališne kritike te mogući razlozi (teorijski i organizacijski) te različitosti. Proučit će se i povijest novinarstva, pokazati i druge novinske forme praćenja kazališta (vijest, najava, intervju) i naučiti osnovni termini novinarstva (dijelovi novina, vrsta članaka, način rada). Praktični aspekt kolegija sastoji se od gledanja predstava (svaki student mora vidjeti najmanje četiri predstave u semestru), pisanja pet radova – jedna najava, jedan intervju i tri kritike u semestru prema zadanom obrascu (na primjer, napisati kritiku u američkom stilu za radio ili napisati kritiku za europski kulturni časopis) – i diskusijama. Na satu se diskutira i o predstavama i o kazališnim kritikama kolega studenata te teorijskim tekstovima koje studenti trebaju pročitati u pripremi za nastavu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6. Komentari		pismeni ispit na kraju semestra koji provjerava gradivo cijelog kolegija (za studente s negativnim ocjenama ili nezadovoljne ocjenama kolokvija), izlazak na ispit poništava eventualne prikupljene bodove iz kolokvija, a maksimalno može donijeti 40 bodova					
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni	1,2	Usmeni		Esei		Istraživanje	

ispit		ispit					
Projekt		Kontinuirana na provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi (metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima)	0,3	1., 8. i 9.	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10	
Pismeni ispit - kolokvij 1 – kritika i zakonitosti žanra i kritičara (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	2., 3. i 4.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Pismeni ispit - kolokvij 2 američka vs europska kritika (metoda samostalnih pismenih radova)	0,6	5.	Proučavanje literature i čitanje lektire	Bodovni raster	8	20	
Seminarski rad - pisanje najave (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,3	6., 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	4	10	
Seminarski rad - pisanje kritike 1 (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,3	6., 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	4	10	
Seminarski rad - pisanje kritike 0 (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,3	6., 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	4	10	
Seminarski rad - pisanje kritike 3 (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,3	6., 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	4	10	
Seminarski rad - osmišljavanje i provedba intervjua (Metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima)	0,3	6., 7. i 8.	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata	4	10	
Ukupno	3				40	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1. Batušić, Nikola. Hrvatska kazališna kritika, Zagreb, 1971.
2. Culler, Jonathan. Literary theory. A very Short Introduction, Oxford, 1997. ili Književna teorija – vrlo kratak uvod, AGM, Zagreb, 2001.
3. Mrduljaš, Igor. „Hrvatska poslijeratna kazališna kritika“, Prolog 43/1980. str. 9-44.
4. New Theatricality and Criticism, IACT, Seoul, 2005 (IACT kongres)
5. Nikčević, Sanja. Rječnik dramskih termina, kazališna kritika, Intervju (interne bilješke)
6. Nikčević Sanja Kazališna kritika ili neizbježni suputnik, Osijek/Zagreb, 2012.
7. Nikčević, Sanja (ur.) Theatre Criticism Today, Zagreb, 2001.
8. Petrović, Svetozar. Priroda kritike, Liber, Zagreb, 1972.
9. Pfister, M., „Koliko je teorije potrebno kazališnoj kritici? Ili što možemo naučiti od Iheringa i Kerra“, u Glumište, 3-4/1999., str. od 104. do 111.
10. Ricchiardi, Sherry i Malović, Stjepan (ur) Uvod u novinarstvo, Zagreb, Izvori, 1996.
11. Sorenson, Margareta. "Press Crisis, Critical Crisis", in Survival Games? Theatre and Journalism (the repertory of the 14 AICT congress'), Helsinki, 1997. str. 18-19.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. „The Future of Criticism – Brustein, Kauffmann, Bentley“ American Theatre, February 2008.
2. Batušić, Nikola. Uvod u teatrologiju, GZH, Zagreb, 1991.
3. Bittner, John R. Mass Communication. An Introduction, 2005.
4. Brustien, Robert. Letters to a Young Actors, A Universal Guide to a Performance, Basic Books, 2005.
5. Booth, John E. The Critic, Power and the Performing Arts, New York, 1991.
6. Čapek, Karel. "Kako nastaju novine" u: Karel Čapek Kako što nastaje, Zagreb, 1985. str. 5-32.
7. Gogolj, N. V. „Gledatelji se razilaze poslije izvedbe nove komedije“ u N. V. Gogolj Revizor, Zagreb, 2007.
8. Gurney A. R. "Critical Condition" in American Theater, June 1991. str. 25-27.
9. Jenkins, J. E. (ur.) Under the Copper Beech Conversation with American Theatre Critics. ATCA, 2004. (izabrani članci)
10. Ketchum, Sean. Tehatergoer's Guide, Toronto, 2002.
11. Kishon, Efraim. "Kako dobiti pozitivnu kritiku" u: Nema nafte, Mojsije, Zagreb, 1984. or Rival 3-4/1993.
12. Krieger, Murray. Theory of Criticism, Baltimore, 1976.
13. Kritika u pozorištu – kritika izvan pozorišta (zbornik Sterijinog pozorja), Novi Sad, 1986.
14. Le critique theatrale dans tous ses etats, tematski broj časopisa Jeu br. 40/1986.
15. Lukić, Darko Kazalište u svom okruženju. Knj. 2: Kazališna intermedijalnost i interkulturalnost. Zagreb, 2011.
16. Nightingale, Benedict. "The Utopian Critic" in American Theatre, Nov. 1992. str. 20-24.
17. Novic, Julius. "The Critical Instinct", American Theater, July/August 1987. str. 25-27. Pozorišna predstava i jezik kritike (zbornik Sterijinog pozorja), Novi Sad, 1983.
18. Prichard, John Paul. Criticism in America, Norman, 1956.
19. Stefanova, Kalina Who Keeps the Score on the London Stages?, London, 2000. (izabrani članci)
20. Stefanova, Kalina. Who Calls The Shots On The New York Stages?, London, 1993. (izabrani članci)
21. Wardle, Irving. Theatre Criticism, Routledge, London, 1992.
22. Weiner, Richard. Webster Dictionary of Media and Communication, 1990.
23. Wellek, Rene Austin Warren. Theory of Literature, New York, 1956.

Knjige kritika hrvatskih autora (izbor):

1. Biskupović, Alen Osječka kazališna kritika, Osijek, 2017.
2. Boko, Jasen Zapisi iz kazališnog sumraka, Split, 2007.
3. Cihlar Nehajev, Milutin Izabrani spisi, Zagreb, 1986.
4. Cuculić, Kim Peti red partera, Rijeka 2012.
5. Foretić, Dalibor Hrid za slobodu, Dubrovnik, 2002.
6. Gotovac, Mani Tako prolazi glorijska, Zagreb, 1984.
7. Hećimović, Branko Izdaja forme, Zagreb, 2010.
8. Hergešić, Ivo. Zapisi o teatru, Zagreb, 1985.
9. Kočan Stjepo Miović S Thalijom nakon predstave, Zagreb, 2010.
10. Kudrjavcev, Anatolij (1983). Gledalac sa zadatkom. Zagreb: Centar za kulturnu djelatnost SSO
11. Marinković, Ranko Geste i grimase, Zagreb, 1979.
12. Matković, Marijan. Ogledi i ogledala, Zagreb, 1977.
13. Matoš, Antun Gustav (1973). Theatralia. Ur. Nikola Batušić. Sabrana djela Antuna Gustava Matoša, sv. X. Zagreb: JAZU; Liber; Mladost
14. Mrduljaš, Igor O hrvatskome glumištu, Zagreb, 1999.
15. Pavlović, Luka Kritike, Drenovci 2007.

16. Vlatko Perković Kako zaštititi literaturu od kazališta, Radio KL-Eurodom, Split, 2002.
17. Selem, Petar Kutija od vremena, Zagreb, 1978.
18. Senker, Boris. Pozornici nasuprot, Disput, Zagreb, 2001.
19. Šenoa, August. Kazališna izvješća, Zagreb, 1934.
20. Trojan, Ivan Talijina maska, Osijek, 2011.
21. Timet Zvezdana Govorimo o zidu, Zagreb, 2011.
22. Valent, Mirko Eurokaz, užareni suncostaj, Zagreb, 2002.

Knjige kritika angloameričkih autora (izbor):

G. B. Shaw
T. S. Eliot
Eric Bentley
Robert Brustein
John Simon
Frank Rich.

Izbor pojedinačnih kritika iz američkih i engleskih časopisa (Critics Quarterly, American Theatre, New Theatre Quarterly), tjednika (New Yorker) i dnevnih novina (New York Times, Guardian).

Izbor hrvatskih kritika iz časopisa (Vijenac, Hrvatsko slovo, Vjesnik, Večernji list, Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Novi list, te internetskih portala (kazaliste.hr, kritikaz.hr))

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Transkulturalizam i izvedba	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-081	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Predstaviti suvremene interdisciplinarnе koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, te povezati ih s kontekstom kazališne antropologije i teorije izvedbe.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Polaznik će kolegija će: 1. Kritički vrednovati važnost teorijsko-filozofskog naslijeđa te suvremenih koncepcija tijela, tjelesnosti i percepcije. 2. Na tim temeljima razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave. 3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, psihologije, filozofije i sl. 4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu tijela u kulturi, napose u njezinim predstavljачkim oblicima i/ili manifestacijama.							
1.4. Sadržaj predmeta							
U kolegiju će se na izabranome korpusu interkulturalno relevantnih dramsko-kazališnih predložaka polaznicima predstaviti suvremene antropološke, književnoteorijske, izvedbenostudijske i druge koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije, polazeći od kartezijanskog teorijsko-filozofskog naslijeđa, preko fenomenologije percepcije, teorijskih premisa interpretativne, simboličke i medicinske antropologije, sve do teorija somaestetike i novofenomenoloških istraživanja u Japanu te kazališne antropologije i teorije izvedbe. Koncepcije tijela, tjelesnosti i percepcije. Antropološki, književnoteorijski i izvedbenostudijski postupci. Kartezijansko teorijsko-filozofsko naslijeđe. Fenomenologija. Interpretativna, simbolička i medicinska antropologija. Somaestetika. Novofenomenološka istraživanja u Japanu. Kazališna antropologija. Teorija izvedbe.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Seminarski rad	1	1-4	-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod	25	50	
Usmeni ispit	1	1-4	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	Koristit će se vizualni materijali s nastave i reader	25	50	
Ukupno	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1. Barba, Eugenio; Savarese, Nicola. A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer. London; New York; Routledge, 1999. 2. Mauss, Marcel. Sociologija i antropologija, I-II. Beograd: XX vek, 1998. 3. Savarese, Nicola. Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present. London; New York: Icarus; Routledge, 2013. 4. Schechner, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause AS, 2000. 5. Schechner, Richard. Performance Theory. London; New York: Routledge, 2003. 6. Schechner, Richard. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP, 2010. (*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1. Csordas, Thomas. Embodiment and Experience, London, Cambridge: UP, 2003. 2. Douglas, Mary. Čisto i opasno. Zagreb: Algoritam, 2004. 3. Foucault, Michel. Znanje i moć. Zagreb: Globus, 1994. 4. Fraser, Mariam; Greco, Monica. The Body, London; New York: Routledge, 2005. 5. Osinski, Zbigniew. Jerzy Grotowski's Journeys to the East. London; New York: Icarus – Routledge, 2014. 6. Schilling, Chris. The Body and Social Theory. London: Thousand oaks, 2005. 7. Schino, Mirella. Alchemist of the Stage. Theatre Laboratories in Europe. London – New York: Icarus – Routledge, 2013. 8. Turner, Bryan. The Body and Society. Oxford: Basil Blackwell, 1984. (*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)		
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.		

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Teorije izvedbe i izvedbeni studiji	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-082	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Predstaviti suvremeno interdisciplinarno polje izvedbenih studija u kontekstu ishodišnih disciplina, posebice antropologije izvedbe, kulturalnih studija, kibernetike i poststrukturalističkih teorijskih paradigmi, postkolonijalnih studija i studija interkulturalizma..							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Polaznik kolegija će: 1. Kritički vrednovati važnost teorijskog naslijeđa izvedbenih studija te suvremenih koncepcija izvedbe, osobito onih nakon tzv. performativnog obrata. 2. Razmatrat će najnovija istraživanja iz više područja te otvoriti nove rasprave. 3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, lingvistike, filozofije i sl. 4. Kreirati kritički stav prema komunikacijskom potencijalu estetskog i neestetskog izvođenja u društvu/kulturi, napose u njezinim predstavljачkim oblicima i/ili manifestacijama, svojevrsnim izvedbenim žanrovima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
U kolegiju će se na izabranome korpusu teorijskih predložaka, bilo antropoloških, lingvističkih ili teatroloških, primjerice, polaznicima predstaviti suvremene izvedbenostudijske koncepcije, važne za vlastito, kako teorijsko tako i praktičko/performativno istraživanje i razvoj. Neke od tema koje kolegij uključuje sljedeće su: konstitucija izvedbenih studija; humanistički korijeni teorija izvedbe u lingvistici, filozofiji, teoriji književnosti, antropologiji i teatrologiji; izvedbene i neizvedbene prakse; ritual i teatar; socijalna i estetska drama; reinterpretacije pojma liminalnog iskustva (Turner) u izvedbenim studijima; izvedbeni environment; performativnost i publika; izvedbeni studiji i teorija igara; restored-behaviour paradigma; odnos kazališne antropologije i izvedbenih studija; epistemologija izvedbenosti (Schechner, Carlson, Fischer-Lichte, Nuñez, Phelan, Auslander, Barba, Zarrilli i dr.); izvedba u globalnom, lokalnom i globalnom kontekstu i kontekstu pregrijavanja (Hylland Eriksen), teorije izvedbe u kontekstu interkulturalnih studija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min max		

Seminarski rad	1,0	1-4	-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod	25	50
Usmeni ispit	1,0	1-4	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	Koristit će se vizualni materijali s nastave i reader	25	50
Ukupno	2,0				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Schechner, Richard. Performance Theory. London; New York: Routledge, 2003.
2. Schechner, Richard. Between Theatre and Anthropology. Pennsylvania: UPP, 2010.
3. Schechner, Richard. Performance Studies: An Introduction. 3rd ed. London – New York: Routledge, 2013.
4. Stucky, Nathan i Cynthia Wimmer. "The Power of Transformation in Performance Studies Pedagogy", u: Teaching Performance Studies. Carbondale – Edwardsville: Southern Illinois University Press, 2002.

(*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Auslander, Philip. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. London – New York: Routledge, 1999.
2. Badiou, Alain. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK, 2015.
3. Bial, Henry i Sara Bradey. Ed. The Performance Studies Reader. London – New York: Routledge, 2007.
4. Fischer-Lichte, Erika. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput, 2015.
5. Phelan, Peggy i Jill Lane. The Ends of Performance. London – New York: NY University Press, 1998.
6. Schechner, Richard. The Future of Ritual. London – New York: Routledge, 1993.
7. Schechner, Richard. Environmental Theatre. New York: Applause AS, 2000.

(*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Politika izvedbe: čitanja	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-083	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Predstaviti suvremena istraživanja u području političnosti izvedbe, ne samo u kontekstu izvedbenih studija, performance studies, nego i srodnih disciplina, koje performativni obrat upisuje u izvedbenu teoriju, primjerice antropologije, lingvistike i filozofije.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Polaznik kolegija će: 1. Kritički vrednovati važnost teorijskog naslijeđa izvedbenih studija te suvremenih koncepcija izvedbe, osobito onih nakon tzv. performativnog obrata. 2. Na tim temeljima moći će analizirati odabrane dramske tekstove paralelno s odabranim teorijskim tekstovima. 3. Koristiti stečena visokospecijalizirana znanja za integrativno istraživanja na sjecištu disciplina antropologije, teatrologije, lingvistike, filozofije i sl.							
1.4. Sadržaj predmeta							
U predmetu će se odabrani dramski tekstovi supostaviti odabranim teorijskim tekstovima, kako bi se iščitala njihova imanentna politička performativnosti. Studenti će se upoznati s instrumentarijem za analizu dramskog teksta u kontekstu tzv. novih teatrologija, točnije – u kontekstu transdisciplinarnosti i epistemološke propusnosti izvedbenih studija. Teme koje će pritom iskrsnuti sljedeće su: tjelesnost izvedbe, ambijentalnost i političko značenje, imanentna proksemika izvedbenog čina, političnost izvedbe, tvorbe identiteta u izvedbenom procesu i sl. U cijelome kolegiju predviđen je detaljan rad na svega dva izabrana dramska teksta i dva teorijska teksta.							
1.5. Vrste izvođenja nastave					☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Seminarski rad	1,0	1-3	-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod	25	50	
Usmeni ispit	1,0	1-3	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja,	Koristit će se vizualni materijali s nastave i reader	25	50	

			razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike			
Ukupno	2,0				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
McKenzie, Jon. 2006. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU. 1. Artaud, Antonin. Kazalište i njegov dvojni. Zagreb: HCITI, 2000. 2. Austin, John. Kako djelovati riječima. Zagreb: Disput, 2014. 3. Deleuze, Gilles i Felix Guattari. Kapitalizam i shizofrenija. Zagreb: Sandorf, 2015. 4. Deleuze, Gilles. Logika smisla. Zagreb: Sandorf, 2015. 5. Derrida, Jacques. "Kazalište okrutnosti i zatvaranje predstave", u: Pisanje i razlika. Sarajevo; Zagreb: Šahinpašić, 2007. 6. McKenzie, Jon. Izvedi ili snosi posljedice. Zagreb: CDU, 2006. Lektira: Yukio Mishima, Gospođa de Sade; Artaud, Svršimo s Božjim sudom (*** u dogovoru sa studentima izabrat će se pojedina poglavlja)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Badiou, Alain. Rapsodija za teatar. Zagreb: HNK, 2015. 2. Derrida, Jacques. O gramatologiji. Sarajevo: Veselin Masleša, 1976. 3. Fischer-Lichte, Erika. Semiotika kazališta: uvodna razmatranja. Zagreb: Disput, 2015. 4. Lehmann, Hans-Thies. Postdramsko kazalište. Zagreb: CDU, 2005. 5. Savarese, Nicola. Eurasian Theatre. Drama and Performance Between East and West from Classical Antiquity to the Present. London – New York: Icarus – Routledge, 2013. (*** detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, na predavanjima, ovisno o interesima)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Kulturne politike	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu	Igor Gajin, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKU-084	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+0+30)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija osposobiti polaznike za identificiranje i razumijevanje osnovnih terminoloških kategorija iz područja teorija kulture, kreativnih industrija i kultur(al)nih politika. Također je cilj izgraditi kompetencije za analitičko praćenje procesa kulturne dinamike te načina njenog strateškog i operativnog reguliranja eksplikacijama kulturne politike. Na koncu, nakana je osposobiti polaznike za analitičko razumijevanje izvedbenosti i efekata kulturne strategije, te osposobiti ih za pozicioniranje vlastite kulturne prakse u prepoznatim okvirima kulturne politike i kulturne dinamike uopće.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Razlikovati modele kulturnih politika. 2. Razlikovati instance i institucionalne mehanizme kulturnoga planiranja (i financiranja). 3. Analizirati kultur(al)ne procese i njihovu (de)regulaciju. 4. Artikulirano vladati diskursom kulturne politike i aplikacijama kulturnih projekata. 5. Prezentirati matične kulturne adrese i vlastite kulturne prakse.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij nudi uvid u poziciju kulturne sfere u odnosu na ostale dimenzije društvene dinamike. Unutar polja kulture obrađuju se indikativna mjesta kulturne dinamike i utvrđuju procesualne zakonitosti kulturne proizvodnje. Upućivanjem u sistem kulture stječu se preduvjeti za educiranje o modelima kulturnih politika kao formulacijama javnoga odnosa prema kulturi, odnosno kao praksama strateški osmišljenog reguliranja tijeka kulturnoga razvoja. Kolegij obrađuje institucionalne subjekte artikuliranja kulturne politike, ali i ostale čimbenike determiniranja kulturne politike, kao što su, primjerice, mediji i tržište. Naglasak je pak stavljen na novu paradigmu promišljanja (infra)strukture kulturnoga prostora u smislu implementiranja filozofije mreže.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	0,45
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0, 6	1-5	Redovita nazočnost, pozornost i (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	10	20	

Istraživanje i-ili seminarski rad	0,9	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti i artikuliranosti na rečeničnoj i diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.	15	30
Pismeni ispit	0,9	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove i relacije	Točni i netočni odgovori	15	30
Usmeni ispit	0,6	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna koverzacija s ispitivačem	11	20
Ukupno	3				51	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andrea Zlatar: Prostor grada, prostor kulture; Naklada Ljevak, Zagreb, 2008.
2. Vjeran Katunarić: Lica kulture; Antibarbarus, Zagreb, 2007.
3. Biserka Cvjetičanin: Kultura u doba mreža; Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pierre Bourdieu: Distinkcija, Antibarbarus; Zagreb, 2011.
2. Feliks Štalter: Otvorena kultura i priroda mreža; Centar za nove medije, Novi Sad, 2005.
3. S. Dragojević i M. Dragičević Šešić: Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima; Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Kulturni menadžment
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Igor Mavrin
Suradnik na predmetu	
Studijski program	
Šifra predmeta	

Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (5+25+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Praktično iskustiti i upoznati se s produkcijom, promocijom i menadžmentom u kulturi. Zagovaranje kulture, projekata u kulturi, koji se dotiču i isprepliću sa ostalim granama ljudskoga djelovanja i rada kod studenata ima za cilj kulturu razumijevati kao izvornu ljudsku potrebu koja se prožima sa svim ljudskim aktivnostima. Vrijednosti kulture studenti će učiti istraživati, argumentirati, opisivati, distribuirati i afirmirati, te prezentirati studentskoj i široj društvenoj zajednici. Alate iz kulturnog menadžmenta naučiti će koristiti ne samo za osobnu promociju, i afirmaciju sebe i svojih vještina na umjetničkom tržištu, već će kroz osmišljavanje promotivnih akcija poticati kreativnost u pristupu kulturnom menadžmentu. Studenti će biti upoznati sa zakonskim regulativama, sistemom apliciranja projekata na natječeaje i fondove EU, te razvijati će im se vještine da znaju prepoznati održivost i mogući razvoja i umrežavanja projekata, poticati će se suradnja sa institucijama i nezavisnim udrugama iz oblasti kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. Koristiti alate kulturnog menadžmenta u svrhu afirmiranja umjetničkih sadržaja
2. Samostalno aplicirati na javne natječeaje iz oblasti kulture
3. Argumentirati vrijednosti koje promiče kultura
4. Kreirati promotivne i marketinške akcije

1.4. Sadržaj predmeta

Smisao i svrha kulture i kulturnih dobara. Razvijanje komunikacijskih vještina. Alati i postupci u menadžmentu. Analiza i procjena kulturnih vrijednosti. Živa i aktualna kulturna i umjetnost (glazba, slikarstvo, kazalište, film). Kako se ideje mogu oživljavati kroz i načela : jednostavnosti, konkretnosti, uvjerljivosti, te učinak emotivnog pristupa i priču o potrebitosti. Čija je kultura?

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja

☒ seminari i radionice

☒ vježbe

☐ obrazovanje na daljinu

☒ terenska nastava

☒ samostalni zadaci

☒ multimedija i mreža

☐ laboratorij

☐ mentorski rad

☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave, pratiti natječeaje javnih potreba u kulturi, i Eu fondova, povezivati kulturu i kulturne vrijednosti sa društvenim i gospodarskim tendencijama društva. Inovativno pristupiti osmišljavanju promotivnih akcija i koristiti alate kulturnog menadžmenta kroz vlastitu umjetničku praksu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Dnevnik rada(	1				

		dokumentacija fto i video)				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,6	1-3	Nazočnost iznad 75%	Službena evidencija	10	20
Aktivnost na nastavi	0,6	1-3	Zalaganje	Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i rad na apliciranju za projekte	10	20
Kreiranje promotivnim i marketinških akcija	1,8	1-3	Dokumentirati i opisivati procesa rada.	Pregledan dokumentacija o procesu menadžmentskog rada na projektu	30	60
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Dragičević-Šešić, M., Dragojević, S. Menadžment umjetnosti u turbulentnim vremenima, Jesenski i Turk, 2008. 2. Aleksić, Lj., Alfirević, N., Pavičić, J. Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedia, Zagreb, 2006.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Lukić, D, Produkcija i marketing scenskih umjetnosti. Zagreb : Hrvatski centar ITI, 2006. 2.Lukić, D. Kazalište u svom okruženju. Zagreb : Leykam International, 2010.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Povijest filozofije kazališta
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Zlatko Sviben
Suradnik na predmetu	doc.dr.sc. Bojan Marotti
Studijski program	
Šifra predmeta	MAKU-090
Status predmeta	izborni
Godina	

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovladati različitim shvaćanjima kazališne umjetnosti u povijesti europske estetike, odnosno općenito filozofije, te povezati tako stečene uvide s razvojem filozofskih pogleda na druge umjetnosti (glazbu, slikarstvo, književnost). Umjeti u pojedinim suvremenim razumijevanjima kazališta prepoznati opće estetičke probleme.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. opisati, imenovati i razlikovati shvaćanja kazališta u povijesti estetike i filozofije.
2. aktivno promišljati i povezati te estetske uvide o kazalištu s estetikama drugih umjetnosti.
3. u suvremenim svjetonazorima spram kazališta prepoznati i estetičku problematiku.

1.4. Sadržaj predmeta

Platonovo razumijevanje umjetnosti i njegov odnos prema kazalištu. Dijalog kao 'bit' teatra. Pojam Čovjeka i pojam Teatra. Umjetnost kao oponašanje. Aristotelova filozofija umjetnosti i njegovo shvaćanje kazališta. Odnos i razlike između Platona i Aristotela. Utjecaj Aristotelove Poetike u povijesti europske umjetnosti i filozofije. Kvint Horacije Flak. Pojam umjetnosti u Plotina. Kršćanstvo i kazalište. Srednjovjekovno poimanje umjetnosti, posebice kazališta. Renesansni platonizam i aristotelizam. Pojam oponašanja u povijesnoj perspektivi. Shakespeareov 'naputak' glumcima. Francuski klasicizam i Boileau. Lessingovo razumijevanje Aristotelove Poetike. Denis Diderot. Pojmovi mašte, imaginacije i fantazije. Romantizam i pojam stvaralaštva. Razumijevanje kazališta u estetikama klasičnoga njemačkoga idealizma, posebice u Hegela. Nietzscheovo poimanje tragedije. Odnos Nietzschea i Wagnera. Poimanje kazališta u velikih estetičara dvadesetoga stoljeća (Hartmann, Croce).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☒ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☒ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, tijekom semestra imati dva referatna izlaganja i jedan seminarski rad na teme iz sadržaja kolegija (uz osobni dnevnik čitanja). Mogućnošću se eseja potiče i prepoznavanje estetičke problematike suvremenoga kazališta, pa i kazalištu srodnih umjetnosti. Provjera znanja vrši se na obveznom pismenom i dopunskom usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,06	Aktivnost u nastavi	0,06	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,05	Usmeni ispit	0,6	Esej	0,48	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave Aktivnost na nastavi	0,12	1-3 1-3	Nazočnost iznad 75% Zalaganje	Evidencija službena Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovanjem	2	4
Referati	0,3	1-2	Javno izlaganje	Tablično bodovanje	5	10
Seminarski rad (i osobni dnevnik čitanja)	0,45	2	Pismeni rad (uz dnevnik čitanja) i prezentacija	Evaluacija pismenog (i dnevničkog) dijela je 50% (+10%) naspram 40% prezentacijskog	7,5	15
Esej	0,48	3	Esejiziranje estetičke problematike	Procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Pismeni ispit	1,05	1	Test iz predenoga gradiva i literature	Statistika točnih odgovora	17,5	35
Usmeni ispit	0,60	1-2	Dodatna provjera stečenoga znanja (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor	Dodatni odgovori na testna pitanja i razgovorna procjena savladanoga gradiva	10	20
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lazić, R. Filozofija pozorišta : Od Platona do Kamija. Beograd : Futo Futura; R. Lazić, 2004.

i odabrana poglavlja s problematikom kazališta (neka se nalaze i u gore navedenoj antologiji):

1. Platon. Država [preveo M. Kuzmić]. Zagreb : Naklada Jurčić, [izdanja razna].
2. Aristotelova Poetika [preveo M. Kuzmić]. Zagreb, 1902. i 1912.
3. Aristotel. O pjesničkom umijeću [preveo Z. Dukati]. Zagreb [izdanja razna].
4. Augustin, sv. A. Ispovijesti [preveo S. Hosu]. Zagreb : Kršćanska sadašnjost, [izdanja razna].
5. Boileau-Despreaux, N. Pjesničko umijeće [preveo M. Tomasović]. Zagreb i Split [izdanja razna].
6. Didrot, D. Paradoks o glumcu [prevela I. Batušić]. Zagreb : Zora, 1958.
7. Goethe, J. W. von. Spisi o književnosti i umetnosti [preveo M. Đorđević]. Beograd : Kultura, 1959.
8. Lessing, G. E. Laoikon ili o granicama slikarstva i poezije [preveo S. Predić]. Beograd : Kultura, 1954. i Rad, 1964.
9. Hegel, G. W. F. Gluma kao umetnost. u: Estetika III [preveli N. Popović, V. Đaković]. Beograd [izdanja razna].
10. Nietzsche, F. Rođenje tragedije [iz duha glazbe] [prevela V. Čičin-Šain]. Zagreb [izdanja razna].
11. Wagner, R. Opera i drama [preveo O. Durbab]. Beograd : Madlenianum, 2003.
12. Hartmann, N. Gluma i glumačka umetnost u: Estetika [preveo M. Damjanović]. Beograd : Kultura, 1968. i BIGIZ, 1979.
13. Plessner, H. Conditio humana : filozofske rasprave o antropologiji [preveo B. Despot]. Zagreb : Globus/ FF u Zagrebu /Zavod za filozofiju, 1994.
14. Croce, B. Brevijar iz estetike [prevela K. Hraste]. Zagreb : Naklada Ljevak, 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

poglavlja autora i djela koja nisu nevedena u gornjoj rubrici, a navodi ih:

Lazić, R. Filozofija pozorišta :Od Platona do Kamija. Beograd : Futo Futura; R. Lazić, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći gluma

Opće informacije		
Naziv predmeta	Teorije i poetike glume	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Zlatko Sviben	
Suradnik na predmetu	doc.dr.sc. Bojan Marotti	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-001	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Steci uvid u različito poimanje glume i glumca u povijesti europskoga kazališta i filozofije. Razumjeti u čem se sastoji 'bît' glume, te različite probleme i pitanja u svezi s glumom umjeti 'primijeniti' u vlastitome kazališnome poslu. Svoj vlastiti (dosadašnji) odnos prema glumi dovesti u pitanje, te tako glumu sagledati pod novim vidikom.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. opisati, imenovati, grupirati i razlikovati teorije i poetike glume kroz određena povijesna razdoblja. 2. aktivno promišljati, debatirati, interpretirati, istraživati i/ili kritizirati poneku teoriju ili poetiku. 3. predložiti, pokušati isformulirati, pa i osmisliti vlastiti stav spram 'bíti' glume.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Poimanje glumca u Grčkoj. Glumac kao netko tko se pretvara da nije on sam, da je netko drugi. Ontološki status scenske iluzije. Parabaza u staroj atičkoj komediji – 'izlazak' iz uloge i lom iluzije. Gluma i oponašanje. Gluma i fantazija. Glumac kao zabavljač. Shakespeareovi savjeti glumcima. Diderotovo poimanje glume. Lažne suze i četvrti zid. Poimanje glume s razvojem evolucijske biologije i psihologije. Gluma kao bezosjećajna tijelovježba i gluma kao 'rad na sebi'. Stanislavski i uživanje. Mašta i pamćenje. Nadmarioneta i biomehanika. Biografija lika i autobiografija glumca. Mogućnost uspostave druge osobe – dramskoga lika. Je li moguće dokinuti ontološki prijemor između onoga koji glumi, i dramske osobe koju glumi? Mihail Čehov i mogućnost ozbiljavanja dramske osobe na ontološkim pretpostavkama antropozofije. Brecht i svjesno ustrajavanje na razlici između glumca i dramske osobe. Artaudovo poimanje glumca. Glumac kao apsurdan čovjek – Albert Camus. Gluma kao izvorni položaj čovjeka u svijetu, kao prava condicio humana – Helmut Plessner. Gluma i pojam Drugoga.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, tijekom semestra imati dva referatna izlaganja i jedan seminarski rad na teme iz sadržaja kolegija (uz osobni dnevnik čitanja), te jednu kolokviju (glumački izvedbenu) prezentaciju knjige ili autora		

iz obvezatne ili dopunske literature. Mogućnošću se eseja potiče i prezentacija vlastitih stavova na temu glume. Provjera znanja vrši se na obveznom pismenom i dopunskom usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,06	Aktivnost u nastavi	0,06	Seminarski rad	0,30	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,72	Usmeni ispit	0,48	Esej	0,42	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,78	Referat	0,18	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost na nastavi	0,12	1-3	Nazočnost iznad 75% Zalaganje	Evidencija službena Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem	2	4
Referati	0,18	1-2	Javno izlaganje	Tablično bodovovanje	3	6
Seminarski rad (i osobni dnevnik čitanja)	0,30	2	Pismeni rad (uz dnevnik čitanja) i prezentacija na klasi	Evaluacija pismenog (i dnevničkog) dijela je 50% (+10%) naspram 40% prezentacijskog	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,78	1-3	Pismeni koncept i izvedbena javna prezentacija (video, vježba, suigra publike)	Evaluacija pismenog i izvedbenog dijela u omjeru 25% prema 70%. 5% procjene donosi nominacija izvedbe od strane nazočnih studenata	13	26
Esej	0,42	3	Esejiziranje vlastitih stavova	Procjena osobnog napretka tijekom semestra	7	14
Pismeni ispit	0,72	3	Test iz obrađenog gradiva i literature	Statistika točnih odgovora	12	24
Usmeni ispit	0,48	1-2	Dodatna provjera stečenoga znanja (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor	Dodatni odgovori na testna pitanja i razgovorna procjena savladanoga gradiva	8	16
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotelova Poetika [preveo M. Kuzmić]. Zagreb, 1902. i 1912.
2. Aristotel. O pjesničkom umijeću [preveo Z. Dukati]. Zagreb, [izdanja razna]
3. Artaud A. Kazalište i njegov dvojnik. Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO, 2000.

4. = - Beograd : Prosveta, 1971. 5. Brecht, B. Dijalektika u teatru [priređio D. Suvin]. Beograd : Nolit, 1979. 6. Čehov, M. Glumcu :O tehnici glume. Zagreb : Hrvatski centar ITI–UNESCO, 2004. 7. Chekhov, M. O glumi :mala antologija neobjavljenih tekstova i predavanja 8. [u:] »T&T« [Zagreb]_god. 3/1997._br. 7/8_str. 92-104. 9. Camus, A. Gluma [unutar:] Mit o Sizifu :ogled o apsurd. Sarajevo : 'Veselin Masleša', 1963. 10. _str. 77-82. 11. Craig, E. G. O umjetnosti kazališta. Zagreb : CeKaDe, 1980. 12. Didrot, D. Paradoks o glumcu. Zagreb : Zora, 1958 13. Mejerholjd, V. E. O pozorištu. Beograd : Nolit, 1976. 14. Plessner, H. Prilog antropologiji glume. u: R. Lazić: Filozofija pozorišta :Od Platona do 15. Kamija. - Beograd : Futo Futura i R. Lazić, 2004._str. 155-167. 16. Roach, J. R. Strasti glume :Studije o znanosti glume. Zagreb : Hrvatski centar ITI–UNESCO, 2004. 17. Stanislavski, K. S. Rad glumca na sebi I. i II. :Rad glumca na ulozi. Zagreb : CeKaDe, 1989. i 1991. 18. = Sistem. - Beograd : Kultura, 1945. = - Beograd : Partizanska knjiga, ²1982.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Benedetti, J. The Art of the Actor :The essential history of acting, from classical times to the 2. present day. London : Methuen, 2005. 3. Benedetti, J. Stanislavski and the Actor. London : Methuen Drama, 1998. 4. Duvignaud, J. Glumac [u:] »Novi Prolog« [Zagreb]_god. I(XVII)./1986._br. 2(64)_str. 31-47. 5. Đuretić, N. Craigova vizija glumca [u:] Prolog 15« [Zagreb]_god. IV./1971._str. 36sl 6. Gavella, B. Glumac i kazalište. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1967. 7. Gavella, B. Teorija glume :od materijala do ličnost. Zagreb : Centar za dramsku umjetnost, 2005. 8. Grotowski, J. Ka siromašnom pozorištu. Beograd : ics, 1976. 9. Juvet, L. Rastjelovljeni glumac. Zagreb : Centar za kulturnu djelatnost, 1983. 10. Juvet, L. Uvod u umeće glume :Glumac – stvaralac i glumac – zanatlija 11. [u:] »Pozorište« [Tuzla]_god. XXI./1979._br. 1-2_str. 93sl 12. _Knjiga o glumcu [zbornik radova simpozija]. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1979. 13. Kovačević, M. Pozorište i glumci :(Studije i eseji) [u:] »Pozorište« [Tuzla]_god. 1991._br. 1-2 14. Marotti, M. Novostvorena glumačka osobnost :Umjetnička istina na kazališnoj i na 15. radiofonijskojpozornici. Zagreb : ArTresor naklada, 2003. 16. Petlevski, S. Kazalište suigre :Gavellin doprinos teoriji. Zagreb : Izdanja Antibarbarus, 2001. 17. Plaović, R. Elementi glume. Beograd : Rad, 1950. 18. Pudovkin, V. Glumac na filmu. Zagreb : Zora, 1950. 19. Rappoportova, I. M. Aabeceda glume. Zagreb : 'Glas rada', 1948. 20. Reinhardt, M. O glumcima i umetnosti glume 21. [u:] »Pozorište« [Tuzla]_god. XXI./1979._br. 1-2_str. 41sl 22. Renault, M. Apolonova maska [ulomak The Mask of Apolo] 23. [u:] »Latina et Graeca 25« [Zagreb]_god. 1985._str.69sl 24. Schechner, R. Performance Theory. New York-London : Routledge, 1977., ²1988. 25. Strasberg, L. A Dream of Passion. New York : A Plum Book, 1988. 26. Strasberg, L. Gluma [u:] »T&T« [Zagreb]_god. 1./1995._br. 1_str. 53-76. 27. Turner, V. Od rituala do teatra :ozbiljnost ljudske igre. Zagreb : August Cesarec, 1989. 28. Werner, S. Izvođenje Shakespearea :izobrazba glasa i feministički glumac 29. [u:] »Kolo« [Zagreb]_god. 9./1999._br. 1_str. 175-190. 30. Zeami, K. M. Fušikaden :O prenošenju cveta glume i drugi spisi. Beograd : Lapis, 1995.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Etika glume	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-002	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+0+30)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta jest studenta motivirati da promišlja o glumcu kao angažiranom moralnom djelatniku, koji kroz umjetnost zagovara vrhunske ljudske i etičke vrijednosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Studenti će demonstrirati osnovna znanja o moralu i etici uopće; 2. Razlikovati vrste morala, etičkih teorijama i osnovnih etičkih pojmova i etičkih normami i propisa (običaja, kodeksa, zakona); 3. Istražit će odnos morala i glume u povijesti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
<u>1. Uvod.</u> <u>1.1 Moral.</u> Pojam i porijeklo morala. Tradicionalni moral. Utilitaristički moral. Moral vrlina. Normativni moral. Stvaralački moral. <u>1.2 Etika.</u> <u>1.2.1 Teorije.</u> Teorija dobrog ili vrijednog. Teorija ispravnog. Deontološke teorije. Konsekvencijalističke teorije. Teorije vrline. Teorije prava. <u>1.2.2 Glavni etički pojmovi.</u> <u>Dobro.</u> U religiji. U filozofiji. <u>Zlo.</u> U religiji. U filozofiji. <u>Sreća.</u> Elementi sreće: zdravlje, bogatstvo, uživanje u životu, sigurnost, zadovoljstvo, ljubav. Filozofija sreće. <u>Vrlina.</u> Antičke vrline: razboritost (mudrost), pravednost, umjerenost, hrabrost. Kršćanske vrline: poštivanje nje božjih zakona (osnovna); smjernost, strpljivost, moralna čistoća, pravednost (prirodne); vjera, ljubav, nada (teološke). Dužnost (pokornosti božjoj volji) nasuprot vrlina. Budističke vrline. Spisak vrlina. <u>Ljubav.</u> Klasična podjela: filija, eros, agape. Sternbergove komponente: bliskost, strast, odanost. <u>Savjest.</u> Savjest i društvena prisila. Prigovor savjesti. <u>Sloboda.</u> <u>1.2.3 Etičke norme.</u> Običaji. Pravila ponašanja. Božje zapovijedi. Kodeksi. Zakoni. Zlatno pravilo. Kategorički imperativ. <u>2. Moral i gluma.</u> Gluma u moralu. Moral u glumi. Napadi na glumu i odbrana glume.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari																																																			
1.7. Obveze studenata																																																			
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu (najmanje 90% prisutnosti na nastavi) i izvršavati zadatke.																																																			
1.8. Praćenje rada studenata																																																			
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad																																													
Pisмени ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	0,35																																												
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,45	Referat		Praktični rad																																													
Portfolio																																																			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																																			
<table><tr><th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th><th rowspan="2">ECTS</th><th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th><th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th><th rowspan="2">METODA PROCJENE</th><th colspan="2">BODOVI</th></tr><tr><th>min</th><th>max</th></tr><tr><td>Aktivnost u nastavi</td><td>0,3</td><td>1-3</td><td>Sudjelovanje u diskusijama, zalaganje</td><td>Evaluacija</td><td>5</td><td>10</td></tr><tr><td>Istraživane i seminar</td><td>0,75</td><td>1-3</td><td>Seminari, pisмени radovi, usmena izlaganja, prezentacije, etide, vođenje dnevnika rada.</td><td>Evaluacija</td><td>12,5</td><td>25</td></tr><tr><td>Kontinuirana provjera znanja</td><td>0,45</td><td>1-3</td><td>Proučavanje literature</td><td>Evaluacija</td><td>7,5</td><td>15</td></tr><tr><td>Ispit</td><td>1,5</td><td>1-3</td><td>Proučavanje literature</td><td>Evaluacija</td><td>25</td><td>50</td></tr><tr><td>Ukupno</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>50</td><td>100</td></tr></table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Sudjelovanje u diskusijama, zalaganje	Evaluacija	5	10	Istraživane i seminar	0,75	1-3	Seminari, pisмени radovi, usmena izlaganja, prezentacije, etide, vođenje dnevnika rada.	Evaluacija	12,5	25	Kontinuirana provjera znanja	0,45	1-3	Proučavanje literature	Evaluacija	7,5	15	Ispit	1,5	1-3	Proučavanje literature	Evaluacija	25	50	Ukupno	3				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																														
					min	max																																													
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Sudjelovanje u diskusijama, zalaganje	Evaluacija	5	10																																													
Istraživane i seminar	0,75	1-3	Seminari, pisмени radovi, usmena izlaganja, prezentacije, etide, vođenje dnevnika rada.	Evaluacija	12,5	25																																													
Kontinuirana provjera znanja	0,45	1-3	Proučavanje literature	Evaluacija	7,5	15																																													
Ispit	1,5	1-3	Proučavanje literature	Evaluacija	25	50																																													
Ukupno	3				50	100																																													
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																			
1. Aristotel. Nikomahova etika. Zagreb : Hrvatska sveučilišna naklada, 1992. 2. Kangrga, Milan, Etika. Zagreb : Golden marketing-Tehnička knjiga, 2004. 3. Fromm, E. Čovjek za sebe. Zagreb : Naprijed : "August Cesarec" ; Beograd : Nolit, 1984. 4. Kant, I. Osnivanje metafizike čudoređa. Zagreb : Feniks, 2003.																																																			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																			
1. Hegel, G. W. F. Osnovne crte filozofije prava. Sarajevo: Veselin Masleša, 1989. 2. Jodl, F. Istorija etike kao filozofske nauke. Sarajevo: Veselin Masleša, 1975. 3. Mill, J. S. Utilitarizam. Beograd: Kultura, 1960. 4. Nietzsche, F. W. Genealogija morala. Beograd: Grafos, 1990. 5. Spinoza, Etika. Zagreb: Demetra, 2000.																																																			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																																			
Konzultacije sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta, studentska anketa.																																																			

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći lutkarstvo (režija i animacija)

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramatizacija bajke/pripovijesti	
Nositelj predmeta	doc.art. Tamara Kučinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-001	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S) 30	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s najznačajnijim predstavnicima hrvatske i svjetske dječje književnosti, osnovnim vrstama/žanrovima književnih djela i kriterijima vrednovanja. Osposobiti studenta da razlikuje i vrednuje različite strukture hrvatske i svjetske dječje književnosti, te da prepozna njihove zakonitosti, simboliku i svrhu. Osposobiti studenta da odgonetne dublju simboliku u djelima za djecu, socijalno značenje dječje književnosti, te razvojno/odgojni učinak kod djece. Student će biti sposoban povijesni aspekt bajke/basne/priče za djecu dignuti na razinu suvremenosti i svestremenosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. Analizirati književno djelo na temelju literarne analize djela prilagođene za kazalište. 2. Prepoznati, razlikovati i definirati strukturu književnih djela za djecu. 3. Iščitati simboliku djela, te ju prevesti na današnji, društveni aspekt. 4. Vrednovati djelo na temelju povijesnog, socijalnog i odgojnog aspekta. 5. Vlastitom interpretacijom djela podići djelo na suvremenu i svestremenu razinu.
1.4. Sadržaj predmeta
Kolegij kreće od definiranja pojma dječje književnosti, preko određivanja vrste/žanra, do analize književno/znanstvene literature. Kolegij obuhvaća najznačajnija djela svjetske i hrvatske književnosti za djecu. U nastavi se kreće od jednostavnih književnih oblika do složenih: - poezija (određenje, specifičnosti, vrste, kriteriji vrednovanja), - slikovnica (određenje, vrste, kriteriji vrednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova), - slikopriča (određenje, kriteriji vrednovanja, stvaranje slikopriče i preradba tekstova), - igrokaz (određenje, kriteriji vrednovanja, preradba tekstova), - priča (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj), - bajka (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj), - legenda (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj), - crtica (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj), - basna (određenje, kriteriji vrednovanja, tematski i strukturni sloj), - strip (određenje, kriteriji vrednovanja, preradba tekstova), - roman (roman o djetinjstvu, roman družine, roman lika, socijalni roman, znanstvenofantastični

roman, povijesni, bajkoviti, pustolovni, detektivski; kriteriji vrjednovanja).							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), pisanje seminarskih radova i redovito polaganje ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminar ski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min Max		
Pohađanje nastave	0,25	1 - 5	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	6,25	12,5	
Aktivnost na nastavi	0,25	1 - 5	Aktivnost na nastavi	Evidencija	6,25	12,5	
Pismeni ispit	0,75	1,2,5	Proučavanje literature i drugih izvora	Procjena će se vršiti na temelju kvalitete odgovora na pitanja u pismenom ispitu	18,75	37,5	
Usmeni ispit	0,25	3,4,5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja književnosti za djecu	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih seminarskih radova.	6,25	12,5	
Seminarski rad	0,5	3,4,5	Analiza, usporedba, razotkrivanje, te stavljanje u kontekst suvremenosti jednog književnog djela za djecu.	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Pintarić, A. Bajke: pregled i interpretacija. Osijek: Matica hrvatska i Pedagoški fakultet, 1999. 2. Crnković, M.; Težak, D. Povijest hrvatske dječje književnosti: od početka do 1955. godine. Zagreb: Znanje, 2002. 3. Hranjec, S. Hrvatski dječji roman. Zagreb: Znanje, 1998.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Diklić, Z.; Težak, D.; Zalar, I. Primjeri iz dječje književnosti. Zagreb: DiVič, 1996. 2. Crnković, M. Sto lica priče. Zagreb: Školska knjiga, 1987.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest lutkarske režije	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-010	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija upoznati studente s idejom lutkarske režije, koja se javlja tek u 20. stoljeću, i ukazati na bitne razlike u shvaćanju lutkarstva i izvedbe lutkarske predstave do 20. stoljeća i u 20. i 21. stoljeću.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. objasniti razlike u shvaćanju lutkarstva do 20. stoljeća i od 20. stoljeća; 2. dati kratak povijesni pregled redateljskoga kazališta i redateljskih ideja u kazalištu lutaka; 3. ovladati osnovnom terminologijom; 4. opisati ideje velikih redatelja i kazališnih reformatora o redateljskom kazalištu i lutkarstvu; 5. objasniti primjenjivost njihovih ideja na suvremeno shvaćanje lutkarske režije; 6. analizirati lutkarsku predstavu sa stajališta režije.
1.4. Sadržaj predmeta
Shvaćanje lutkarstva do 20. stoljeća; pojava ideje o kazalištu lutaka kao umjetnosti i ravnopravnom dijelu kazališne umjetnosti; povijesni pregled redateljskih ideja u kazalištu lutaka; osnovna terminologija; ideje velikih redatelja i kazališnih reformatora o redateljskom kazalištu i lutkarstvu; upoznavanje s idejama Craiga, Mejerholjda, Artauda, Brechta, Brooka i dr.

te s njihovim utjecajem odnosno primjenjivosti ideja na kazalište lutaka; usporedba sa suvremenim shvaćanjem lutkarske režije; praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, pohađati lutkarske predstave te napisati analizu redateljskih postupaka u barem jednoj lutkarskoj predstavi. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17	
Seminarski rad	0,7	3, 6	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23	
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26	
Usmeni ispit	1	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Craig, Edward Gordon, O umjetnosti kazališta, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. - Jurkowski, Henryk, Aspects of Puppet Theatre, Puppet Centre Trust, London, 1988.							

• Jurkovski, Henrik, Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. • Jurkovski, Henrik, Svet Edvarda Gordona Krega, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. • Bogatirev, Petar, Kazalište lutaka i kazalište živog glumca, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Knjige: • Artaud, Antonin: Kazalište i njegov dvojnik, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000. • Branko Stojaković, uredio Antun Travirka, Kazalište lutaka Zadar, Forum, Zadar, 1997. • Brecht, Bertolt, Dijalektika u teatru, Nolit, Beograd, 1966. • Brook, Peter, Prazni prostor, „Marko Marulić“, Split, 1972. • Hejno, Vjeslav: Umetnost lutkarske režije, Otvoreni univerzitet Subotica; Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica / Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012. • Jurkovski, Henrik, Teorija lutkarstva, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. • Jurkovski, Henrik, Teorija lutkarstva II, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013. • Kolár, Erik, Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji, Zajednica KUD Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. • Kroflin, Livija, Estetika PIF-a, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. • Lazić, Radoslav (prir.), Biti reditelj, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. • Lazić, Radoslav (prir.), Biti režiser, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. • Lazić, Radoslav (prir.), Režija, work in progress – delo u nastajanju, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012. • Lazić, Radoslav, Savremena dramska režija – postmoderni teatar, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011. • Lazić, Radoslav, Traktat o lutkarskoj režiji, Prometej, Novi Sad, 1991. • Lazić, Radoslav, Svet režije, Ika, Novi Sad, 1992. • Majaron, Edi, Vera u lutku, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2014. • Mejerholjd, Vsevolod E., O pozorištu, Nolit, Beograd, 1976. • Muni, Bharata, Natjašastra, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003. • Paljetak, Luko, Lutke za kazalište i dušu, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. • Senker, Boris: Redateljsko kazalište, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb 1984. Članci: • Chytil, Velimir, Funkcionalnost lutke, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30. • Čečuk, Milan, Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126. • Deželić, Berislav, Lutka i prostor, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25. • Jurkowski, Henryk, Dileme suvremenog kazališta lutaka, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37. • Jurkowski, Henryk, Povijest kazališta lutaka, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13. • Kauzarić, Vesna, Lutka nije kopija, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33. • Kourilsky, Françoise: Kazalište kruha i lutke, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975. (Tekst Petera Schumanna: Kazalište lutaka, 1963. god.) • Kroflin, Livija, Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi, u: „Krežini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. • Kroflin, Livija, Kako kazalište lutaka govori djeci, u: Pozorište za decu – umetnički fenomen, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222. • Kužat-Spaic, Kosovka, Animacija lutke, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28. • Makonj, Karel, Šest varijacija na temu glumac – lutka iz Praga, u: Pozorište za decu – umetnički fenomen, Knjiga 1, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2010. • Mladinov, Davor, U traženju lutkarskog izraza, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20. • Senker, Boris, Lutka u kazalištu živog glumca, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Umjetnost lutkarske režije	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-011	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim redateljskim postupcima u lutkarskim predstavama i s najvećim lutkarskim redateljima današnjice.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. opisati novo shvaćanje lutkarstva i inovacije u lutkarstvu od 80-ih godina 20. st. do današnjih dana; 2. objasniti specifičnosti režije u lutkarskome kazalištu; 3. identificirati različita značenja i načine suodnosa čovjeka i lutke na sceni; 4. objasniti heterogenost lutkarskoga kazališta; 5. objasniti važnost lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala te drugih elemenata u cilju prenošenja redateljske zamisli; 6. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske redatelje i opisati njihove redateljske postupke; 7. analizirati lutkarsku predstavu sa stajališta režije.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Novo shvaćanje lutkarstva i inovacije u lutkarstvu od 80-ih godina 20. st. do današnjih dana; specifičnosti i komunikacijske vrijednosti različitih lutkarskih tehnika i njihovih brojnih kombinacija; srodnosti i različitosti lutkarskoga i dramskog kazališta; različiti načini suodnosa čovjeka i lutke; heterogenost suvremenoga lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; važnost rada likovnih umjetnika i tehnologa u prenošenju redateljske zamisli; komunikacijske i umjetničke vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala; najznačajniji lutkarski redatelji iz bliske prošlosti i suvremenosti (ideje Jolyja i Obradcova, Josef Krofta, Wiesław Hejno, Peter Schumann, Boris Konstantinov, redateljski suradnici Nevillea Trantera, Luko Paljetak i dr.), praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima; analiza pojedinih redateljskih postupaka, scenā i lutkarske predstave kao cjeline.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

				☒ terenska nastava		☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, pohađati lutkarske predstave te napisati analizu redateljskih postupaka u barem jednoj lutkarskoj predstavi. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-7	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17	
Seminarski rad	0,7	3, 5, 7	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23	
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-7	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26	
Usmeni ispit	1	1-7	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Kolár, Erik, Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji, Zajednica KUD Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. • Lazić, Radoslav, Traktat o lutkarskoj režiji, Prometej, Novi Sad, 1991. • Lazić, Radoslav, Svet režije, Ika, Novi Sad, 1992. • Paljetak, Luko, Lutke za kazalište i dušu, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

Knjige:

- Artaud, Antonin: Kazalište i njegov dvojnik, Hrvatski centar ITI-UNESCO, Zagreb, 2000.
- Branko Stojaković, uredio Antun Travirka, Kazalište lutaka Zadar, Forum, Zadar, 1997.
- Brecht, Bertolt, Dijalektika u teatru, Nolit, Beograd, 1966.
- Brook, Peter, Prazni prostor, „Marko Marulić“, Split, 1972.
- Craig, Edward Gordon, O umjetnosti kazališta, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980.
- Hejno, Vjeslav: Umetnost lutkarske režije, Otvoreni univerzitet Subotica; Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica / Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2012.
- Jurkowski, Henryk, Aspects of Puppet Theatre, Puppet Centre Trust, London, 1988.
- Jurkovski, Henrik, Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.
- Jurkovski, Henrik, Svet Edvarda Gordona Krega, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008.
- Jurkovski, Henrik, Teorija lutkarstva, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007.
- Jurkovski, Henrik, Teorija lutkarstva II, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013.
- Kroflin, Livija, Estetika PIF-a, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012.
- Lazić, Radoslav (prir.), Biti reditelj, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012.
- Lazić, Radoslav (prir.), Biti režiser, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012.
- Lazić, Radoslav (prir.), Režija, work in progress – delo u nastajanju, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2012.
- Lazić, Radoslav, Savremena dramska režija – postmoderni teatar, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011.
- Majaron, Edi, Vera u lutku, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2014.
- Mejerholjd, Vsevolod E., O pozorištu, Nolit, Beograd, 1976.
- Muni, Bharata, Natjašastra, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2003.
- Senker, Boris: Redateljsko kazalište, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1984.

Članci:

- Bogatirev, Petar, Kazalište lutaka i kazalište živog glumca, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48.
- Chytil, Velimir, Funkcionalnost lutke, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30.
- Čečuk, Milan, Yves Joli, ironični lirik lutkarske scene, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 124-126.
- Deželić, Berislav, Lutka i prostor, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25.
- Jurkowski, Henryk, Dileme suvremenog kazališta lutaka, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37.
- Jurkowski, Henryk, Povijest kazališta lutaka, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 5-13.
- Kauzlarić, Vesna, Lutka nije kopija, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33.
- Kourilsky, Françoise: Kazalište kruha i lutke, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975. (Tekst Petera Schumanna: Kazalište lutaka, 1963. god.)
- Kroflin, Livija, Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi, u: „Krežini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329.
- Kroflin, Livija, Kako kazalište lutaka govori djeci, u: Pozorište za decu – umetnički fenomen, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222.
- Kužat-Spačić, Kosovka, Animacija lutke, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28.
- Makonj, Karel, Šest varijacija na temu glumac – lutka iz Praga, u: Pozorište za decu – umetnički fenomen, Knjiga 1, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2010.
- Mladinov, Davor, U traženju lutkarskog izraza, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20.
- Senker, Boris, Lutka u kazalištu živog glumca, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Teorija lutkarstva	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-041	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s najznačajnijim pitanjima iz teorije i estetike lutkarstva te pokazati kako na njih odgovara suvremena lutkarska umjetnost.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
1. objasniti teoriju nastanka lutke iz rituala; 2. opisati značenje lutke u pojedinim povijesnim epohama te u modernističkim i postmodernističkim kretanjima 20. i 21. st.; 3. razložiti odnos glumca i lutke kao središnji problem kazališta lutaka; 4. imenovati najvažnije lutkarske teoretičare i najznačajnije lutkarske umjetnike; 5. formulirati glavna pitanja semiologije lutkarstva; 6. 6. analizirati lutkarsku predstavu u svjetlu novih teorijskih spoznaja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Antropologija lutkarskoga kazališta; pogledi na ritualno lutkarstvo; odnos glumca i lutke kao središnji problem klasičnog, modernog i postmodernog lutkarstva; lutkarstvo kao umjetnost stvaranja metafora; metafora, metonimija i oksimoronska funkcija lutke na sceni lutkarskoga kazališta; sinergija u kazalištu lutaka; modernistička i postmodernistička kretanja u lutkarstvu 20. i 21. stoljeća; kazalište predmeta i materijala; lutka u kazalištu živoga glumca; heterogenost lutkarske dramaturgije i lutkarskoga kazališta u cjelini; raznorodnost izražajnih sredstava u kazalištu lutaka; kulturne funkcije lutke i lutkarstva; interaktivnost subjekta i objekta u suvremenom lutkarstvu; semiologija lutkarstva.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu i pohađati lutkarske predstave. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu..		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17	
Kontinuirana provjera znanja	1	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	17	34	
Usmeni ispit	1,5	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	25	50	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Bogatirev, Petar, Kazalište lutaka i kazalište živog glumca, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48. • Craig, Edward Gordon, O umjetnosti kazališta, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. • Jurkovski, Henrik, Teorija lutkarstva, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. • Jurkovski, Henrik, Teorija lutkarstva II, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad; Subotica, 2013. • Kleist, Heinrich von, O marionetskom kazalištu, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
• Čečuk, Milan, Lutkari i lutke, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. • Jurkovski, Henrik, Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. • Jurkovski, Henrik, Svet Edvarda Gordona Krega, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. • Kroflin, Livija, Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi, u: „Krlježini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329. • Paljetak, Luko, Lutke za kazalište i dušu, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. • Senker, Boris, Lutka u kazalištu živog glumca, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58. • U labirintu suvremenog lutkarstva, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska, Šibensko kazalište – Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007. • Walny, Adam, Kazalište predmeta, Šibensko kazalište, Šibenik, 2008.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Povijest lutkarstva	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-042	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (30+0+35)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim lutkarskim tehnikama i povijesti lutkarstva kroz stoljeća, s ulogom koju je lutkarstvo igralo i igra u različitim razdobljima i različitim sredinama te osobito s novim značenjem koje lutkarstvo dobiva u 20. stoljeću.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. definirati glavne lutkarske tehnike i načine animacije; 2. imenovati tipične oblike lutkarstva koji se javljaju u Aziji i na drugim kontinentima; 3. opisati povijest europskog lutkarstva od antike do 21. stoljeća; 4. identificirati mjesto lutke u pojedinoj epohi; 5. nabrojiti bitne umjetničke pravce 20. st. i lutkarstva kao integralnog dijela umjetnosti i kulture; 6. nabrojiti profesionalna kazališta lutaka u Hrvatskoj; 7. objasniti glavne značajke hrvatskog lutkarstva u pojedinim razdobljima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje sa specifičnostima glavnih lutkarskih tehnika. Predkazališni život lutaka – korištenje lutaka u ritualu i magiji. Tradicionalne azijske lutkarske tehnike i njihove europske inačice. Povijest lutkarstva u Europi od antike do kraja 19. stoljeća kroz razdoblja. Modernističke inicijative i umjetničke forme ranog 20. stoljeća; profesionalizacija lutkarskih kazališta; odnos prema lutkarskoj tradiciji; inovacije u lutkarstvu 80-ih i 90-ih godina; najznačajnija lutkarska kazališta i umjetnici. Lutkarstvo u Hrvatskoj: profesionalna kazališta lutaka u Splitu, Zagrebu, Zadru, Osijeku i Rijeci; lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Aktivnost u nastavi	1	1-7	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20
Seminarski rad	1	1-7	Proučavanje literature i istraživanje uloge lutke u pojedinim povijesnim razdobljima, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti upotrebe osnovnih pojmova iz lutkarstva te uspješnosti primjene znanja o ulozi lutke u pojedinim povijesnim razdobljima odnosno u suvremenosti	10	20
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	15	30
Usmeni ispit	1,5	1-7	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	15	30
Ukupno	5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Craig, Edward Gordon, O umjetnosti kazališta, Centar za kulturnu djelatnost SSO Zagreba, Zagreb, 1980. 2. Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry (brošura), Drugo, izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 2000. 3. Jurkovski, Henrik, Svet Edvarda Gordona Krega, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2008. 4. Jurkowski, Henryk, Povijest europskoga lutkarstva. I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2005. 5. Jurkowski, Henryk, Povijest europskoga lutkarstva, II. dio. Dvadeseto stoljeće, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. 6. Kleist, Heinrich von, O marionetskom kazalištu, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009. 7. Kroflin, Livija, Estetika lutkarstva 1						

8.	http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531
9.	http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531
9.	Mrkšić, Borislav, Drveni osmijesi, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	
1.	Čečuk, Milan, Lutkari i lutke, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009.
2.	ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009.
3.	Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry (monografija), uredila Livija Kroflin, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1997.
4.	Jurkovski, Henrik, Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.
5.	Lazić, Radoslav (prir.), Svetsko lutkarstvo, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004.
6.	Paljetak, Luko, Lutke za kazalište i dušu, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.
7.	Špoljarec, Ivan, Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008.
8.	Što je UNIMA? / What is UNIMA?, Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 1999.
9.	Županić Beničić, Marijana, O lutkama i lutkarstvu, Leykam International, Zagreb, 2009.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Lutka u odgoju i obrazovanju	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-043	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta upoznati studente s vrstama lutaka primjenjivima u radu s djecom, bitnim razlikama između kazališta lutaka i drugih oblika lutkarstva te s upotrebom lutke u odgoju i obrazovanju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni: 1. Opisati vrste lutaka primjenjive u radu s djecom; 2. Razlikovati kazališnu lutkarsku predstavu od drugih oblika lutkarstva; 3. Objasniti pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (applied puppetry); 4. Nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku igru; 5. Stvarati kratke motivacijske prizore s lutkama.							
1.4. Sadržaj predmeta							
• vrste lutaka primjenjive u radu s djecom • razlike u upotrebi lutke u kazališnoj predstavi, obredu i dječjoj igri • pojam „primijenjeno lutkarstvo“ (applied puppetry) • razlozi upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju • lutka u vrtiću • dijete i bajka • lutka kao nastavno pomagalo u svim nastavnim predmetima • motivacija i oblici provođenja nastave • komunikacija s lutkom i preko lutke • pristup radu s lutkom s obzirom na dob • lutka kao pomagalo u obrazovanju odraslih • važnost materijala u izradi lutaka • polazišta i predloški za lutkarsku igru							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu i na druge načine samostalno istraživati o upotrebi lutke u odgoju i obrazovanju, osmisliti te u obliku referata izložiti barem jedan kratak motivacijski prizor s lutkama. Provjera teorijskog znanja vrši se na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8	16	
Referat	1	5	Istraživanje upotrebe lutke u odgoju i obrazovanju; osmišljavanje i izlaganje kratkog motivacijskog prizora s lutkama	Vrednovanje: - angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju upotrebe lutke u odgoju i	17	34	

				obrazovanju; - obrazloženja samostalno osmišljenog motivacijskog prizora s lutkama		
Usmeni ispit	1,5	1-5	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kraljević, Anica-Ana, Lutka iz kutka, Naša djeca, Zagreb, 2003.
2. Kroflin, Livija, Estetika lutkarstva 1
http://www.uaos.unios.hr/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=114&Itemid=531
3. Kroflin, Livija, Upotreba lutke u poučavanju hrvatskoga kao inoga jezika, u: „Lahor“, časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik, Vol. 2, No. 12, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2011., str. 197-209.
(URL:<http://hrcak.srce.hr/81945>)
4. Lutka... divnog li čuda!, uredili Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2004.
5. Pokrivka, Vlasta, Dijete i scenska lutka, Školska knjiga, Zagreb, 1980.
6. Vukonić-Žunić, Jasna – Delaš, Božena, Lutkarski medij u školi, Školska knjiga, Zagreb, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ivon, Hicela, Dijete, odgojitelj i lutka, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2010.
2. Ivon, Hicela, Lutka u dječjem vrtiću, Filozofski fakultet u Splitu – Odsjek za predškolski odgoj, Split, 2013.
3. Bastašić, Zlatko, Lutka ima srce i pamet, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
4. Bettelheim, Bruno, Smisao i značenje bajki, Poduzetništvo Jakić d.o.o., Cres, 2004.
5. Coffou, Verica, Lutka u školi, Školska knjiga, Zagreb, 2004.
6. Čečuk, Milan, Lutkari i lutke, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009.
7. The Power of the Puppet, The UNIMA Puppets in Education, Development and Therapy Commission & Croatian Centre of UNIMA, 2012.
8. Varl, Breda, Moje lutke 1-6, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1999. (Lutke na štapu; Lutke na koncu), 2000. (Ručne lutke – ginjoli; Plošne lutke), 2001. (Mimičke lutke; Maske).
9. Županić Beničić, Marijana, O lutkama i lutkarstvu, Leykam International, Zagreb, 2009.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Konstitutivni elementi lutkarske predstave
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.
Studijski program	
Šifra predmeta	MAKO-044
Status predmeta	Izborni

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+0+10)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati studente s konstitutivnim elementima lutkarske predstave, s pravilima koja vrijede jednako u dramskom (kazalištu živoga glumca) kao i u lutkarskom kazalištu te sa specifičnostima lutkarskoga kazališta i karakteristikama koje ga bitno razlikuju od glumačkoga kazališta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:							
1. nabrojiti moguća polazišta i predloške za lutkarsku predstavu; 2. opisati konstitutivne elemente lutkarske predstave; 3. objasniti specifičnosti lutkarskoga medija; 4. identificirati različita značenja živoga glumca koji se na sceni pojavljuje uz lutku; 5. 5 analizirati lutkarsku predstavu; 6. 6. prepoznati probleme koji često nastaju kad dramski redatelj režira lutkarsku predstavu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Konstitutivni elementi lutkarske predstave. Izbor predložaka za lutkarsku predstavu. Bitni i specifični načini komunikacije lutke s publikom: izgled lutke (odabir materijala i dizajn); animacija (odabir tehnike i vještina). Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Srodnosti lutkarskoga i dramskog kazališta. Specifičnosti lutkarskoga kazališta. Brojne mogućnosti koje nastaju uvođenjem živoga glumca na lutkarsku scenu. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati suvremena lutkarska postignuća preko interneta, pohađati lutkarske predstave i napisati osvrt na barem jednu profesionalnu lutkarsku predstavu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu..							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA		METODA PROCJENE		BODOVI
							min max

		**				
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	5, 6	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-6	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-6	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Knjige:

1. Jurkovski, Henrik, Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006.
2. Paljetak, Luko, Lutke za kazalište i dušu, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.

Članci:

1. Bogatirev, Petar, Kazalište lutaka i kazalište živog glumca, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 39-48.
2. Chytil, Velimir, Funkcionalnost lutke, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 29-30.
3. Deželić, Berislav, Lutka i prostor, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 21-25.
4. Jurkowski, Henryk, Dileme suvremenog kazališta lutaka, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 33-37.
5. Kauzlarić, Vesna, Lutka nije kopija, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 31-33.
6. Kroflin, Livija, Interaktivno supostojanje lutke i glumca u lutkarskoj predstavi, u: „Krežini dani u Osijeku 2013., Supostojanja i suprotstavljanja u hrvatskoj drami i kazalištu“, Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU / Odsjek za povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Filozofski fakultet, Osijek, Zagreb – Osijek, 2014., str. 318-329.
7. Kroflin, Livija, Kako kazalište lutaka govori djeci, u: Pozorište za decu – umetnički fenomen, Knjiga 4, Otvoreni univerzitet, Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica i Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, Subotica, 2013., str. 211-222.
8. Kužat-Spačić, Kosovka, Animacija lutke, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 26-28.
9. Mladinov, Davor, U traženju lutkarskog izraza, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 17-20.
10. Senker, Boris, Lutka u kazalištu živog glumca, u: „Prolog“ br. 23-24, Zagreb, 1975., str. 48-58.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Čećuk, Milan, Lutkari i lutke, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009.
2. Kroflin, Livija, Estetika PIF-a, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012.
3. Mrkšić, Borislav, Drveni osmijesi, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006.
4. Špoljarec, Ivan, Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Suvremena lutkarska praksa	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Livija Kroflin	
Suradnik na predmetu	Igor Tretinjak, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-045	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (30+0+35)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenim kretanjima u svjetskom i hrvatskom lutkarstvu, kako na području lutkarske umjetnosti, tako i na području tzv. primijenjenog lutkarstva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će biti sposobni:		
1. razložiti različite postupke i postignuća koji su u 20. st. lutkarstvu osigurali mjesto u tzv. visokoj umjetnosti; 2. opisati suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji; 3. objasniti međužanrovski utjecaj, inspiracije drugim kulturama i heterogenost lutkarskoga kazališta; 4. identificirati različite načine suodnosa čovjeka i lutke; 5. objasniti komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala; 6. definirati pojam „primijenjeno lutkarstvo“; 7. opisati glavne značajke suvremenog hrvatskog lutkarstva; 8. imenovati najznačajnije suvremene lutkarske stvaratelje (redatelje, glumce lutkare, scenografe, kreatore lutaka, tehnologe) i navesti glavna obilježja njihova rada; 9. analizirati lutkarsku predstavu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Institucionaliziranje i etabliranje lutkarske umjetnosti u 20.st. Suvremeni odnos prema lutkarskoj tradiciji (forme, likovi, sadržaj). Ritual i mit u kazalištu lutaka. lutka u dramskom kazalištu. Suodnos čovjeka i lutke u predstavi. lutka kao metafora. Kazalište predmeta i materijala. Sinergija u kazalištu lutaka. Heterogenost lutkarskoga kazališta. Likovna umjetnost kao odrednica stila lutkarske predstave. Komunikacijske vrijednosti lutkarske tehnike, estetike lutke i materijala. Postizanje sklada između predloška i izvedbe u cilju prenošenja ideje predstave. Međužanrovski utjecaji i inspiracije drugim kulturama. Angažirano kazalište. Tzv. „primijenjeno lutkarstvo“. Hrvatsko lutkarstvo (profesionalna kazališta lutaka, lutkarske predstave u profesionalnim nelutkarskim kazalištima te profesionalne i amaterske lutkarske skupine i lutkarski festivali u Hrvatskoj; Hrvatski centar UNIMA kao dio svjetske udruge). Najznačajnija lutkarska kazališta i stvaratelji lutkarskih predstava: redatelji, glumci lutkari, scenografi, kreatori lutaka, tehnolozi. Praćenje i analiza lutkarskih predstava viđenih uživo i na video-materijalima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, pripremati samostalne zadatke, pratiti lutkarske predstave i napisati seminarski rad. Provjera teorijskog znanja vrši se na kolokvijima i usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	1	1-9	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20	
Seminarski rad	1	9	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	10	20	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	1-9	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	15	30	
Usmeni ispit	1.5	1-9	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	15	30	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Jurkovski, Henrik, Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2006. 2. Kroflin, Livija, Estetika PIF-a, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2012. 3. Paljetak, Luko, Lutke za kazalište i dušu, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. 4. Sto godina hrvatske scenografije i kostimografije – dječje kazalište, lutke i performansi (katalog izložbe) 5. Špoljarec, Ivan, Lutke uživo / Puppets Live / Pupoj vive, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Čečuk, Milan, Lutkari i lutke, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009. 2. ENCYCLOPÉDIE MONDIALE DES ARTS DE LA MARIONNETTE, UNIMA, éditions L'ENTRETEMPS, Montpellier, 2009. 3. Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry (brošura). Drugo, izmijenjeno i dopunjeno izdanje. Hrvatski centar UNIMA.							

Zagreb, 2000. 4. Hrvatsko lutkarstvo / Croatian Puppetry (monografija), uredila Livija Kroflin, Hrvatski centar UNIMA i Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 1997. 5. Lazić, Radoslav (prir.), Estetika lutkarstva, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. 6. Lazić, Radoslav (prir.), Kultura lutkarstva, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 7. Lazić, Radoslav (prir.), Magija lutkarstva, Foto Futura i Autorska izdanja, Beograd, 2007. 8. Lazić, Radoslav (prir.), Propedeutika lutkarstva, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 9. Lazić, Radoslav (prir.), Svetsko lutkarstvo, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. 10. Lazić, Radoslav (prir.), Umetnost lutkarstva, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 11. Lutka... divnog li čuda!, uredili Edi Majaron i Livija Kroflin, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2004. 12. Mrkšić, Borislav, Drveni osmijesi, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006. 13. Što je UNIMA? / What is UNIMA?, Hrvatski centar UNIMA, Zagreb, 1999. 14. U labirintu suvremenog lutkarstva, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik – Hrvatska, Šibensko kazalište – Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći dramska režija

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramska režija Europe i Hrvatskoga glumišta	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Zlatko Sviben	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-001	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (20+0+25)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Steci uvid u mijenu izvedbenih načela u XIX. stoljeću s pojavom personalizacije redatelja, te u društovni, organizacijski i pedagoški kontekst redateljskoga umijeća. Upoznati se sa značajnim redateljskim imenima i nezaobilaznim im doprinosom u povijesti europske i hrvatske kazališne umjetnosti. Razumjeti u čem se sastoji 'bit' i 'vrhovna vlast' režije, napose dramske u XX. stoljeću, te različite probleme i pitanja u svezi s režijom i poetikama pojedinih redatelja (odnos spram društva i politike, literature i drugih umjetnosti, glume i pedagogije) umjeti 'primijeniti' u vlastitome kazališnome poslu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. opisati, imenovati, te društveno i umjetnički pozicionirati značajna europska i hrvatska redateljska imenā. 2. kritički promišljati, debatirati, interpretirati i komparativno analizirati dvije ili više redateljskih poetika. 3. anketno istražiti, formulirati i doći do današnjih profesionalnih i inih svjetonazora spram režije i kazališta.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Funkcija režije kao otpor spram ceremonijalnosti 'talijanske scene' i pojava redatelja kao glavnoga junaka kazališne prakse u kontekstu industrijalizacije, urbanizacije, kapitalizma i socijalizma. Neovisnost režije od literature i/ili samovolja spram pisca. Istodobnost pojave režije i uporabe reflektora, kao i prometejskoga karaktera redatelja i njegove 'diktature'. Status režije i nužda mecenstva i novčane pomoći. Slijed: Meiningeri; Antoine; Reinhardt; Appia; Craig; Copeau; francuski redateljski kartel; Artaud; ruski teatar; Stanislavskij; Nemirovič-Dančenko; Mejerhol'd; Brecht; Piscator; Vilar; Barrault; Olivier; Strehler; Brook; Grotowski; Barba; Tovstanogov; Ljubimov; Efros; Wajda; Kantor; europski redatelji sedamdesetih i osamdesetih; režija u našem kazališnom romantizmu; Miletić; Fijan, Bach; Raić; Ozarovski; Gavella; Strozzi; Mesarić; Verli; Fotez; Kulundžić; Stupica; Škiljan; Spaić; Habunek; Radojević; Paro; Vilić; Selem; Durbešić; Juvančić; Magelli; Kunčević; Medimorec; Carić.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, tijekom semestra imati (uz pomoć navedene dopunske literature) pet referatnih izlaganja (tri o inozemnim, dva o hrvatskim redateljima), te prezentaciju seminarskoga rada tematiziranu iz rada i poetike značajnoga europskoga redatelja (Mejerhol'd, Artaud, Brook, Grotowski), te jedan kolokvijski, režijski osmišljen, izvedbeni povijesni dijalog dva redateljska stajališta. Studentsko istraživanje uključuje pripremu pitanja i provedenu anketu na temu današnjih, glavninom kazališno profesionalnih, stavova spram režije. Provjera znanja vrši se na obveznom pismenom i dopunskom usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,06	Aktivnost u nastavi	0,06	Seminarski rad	0,48	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,42	Usmeni ispit	0,30	Esej		Istraživanje	0,48
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat	0,45	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost na nastavi	0,12	1-3	Nazočnost iznad 75% Zalaganje	Evidencija službena Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem	2	4
Referati	0,45	1-2	Izlaganje	Tablično bodovovanje	7,5	15
Seminarski rad	0,48	2	Pismeni rad i prezentacija na klasi	Evaluacija pismenog dijela je 60% naspram 40% prezentacijskoga	8	16
Kolokvij	0,75	2	Pismeni koncept i izvedbeno dijalogiziranje s dvije povijesno redateljske pozicije	Evaluacija pismenog i izvedbenog dijela u omjeru 25% prema 70%. 5% procjene donosi nominacija izvedbe od strane nazočnih studenta	12,5	25
Istraživanje	0,48	3	Formulacija i provedba ankete te zaključak	Suvislost pristupa i procjena osobnog napretka	8	16
Pismeni ispit	0,42	1	Test iz predenoga gradiva i literature	Statistika točnih odgovora	7	14
Usmeni ispit	0,30	1-3	Dodatna provjera stečenoga znanja (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor	Dodatni odgovori na testna pitanja, razgovorna procjena savladanoga gradiva i osobnoga napretka	5	10
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Batušić, N. Gavella : književnost i kazalište. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske, 1988. 2. Brecht, B. Dijalektika u teatru [priređio D. Suvin]. Beograd: Nolit, 1979. 3. Branko Gavella - život i djelo [zbornik]. Zagreb: biblioteka PROLOG, 1971. 4. Molinari, C.: [poglavlja 23_Naturalizam i psihološki realizam; 24_Symbolizam i umetnost režije; 25_Pozorište i politička borba i 26_Razbijanje scenskog prostora u: Istorija pozorišta. [prevela J. Stojanović]. Beograd : Vuk Karadžić, MCMLXXXII._str. 279-320. 6. Lazić, R. Jugoslovenska dramska režija :(Teorija i istorija – praksa – propedeutika). Beograd-Novı Sad : Gea : Akademija umetnosti, 1996. 7. Lešić, J. Istorija jugoslavenske moderne režije (1861-1941). Novi Sad : Sterijino pozorje : 'Dnevnik', 1986. 8. Divignaud, J. [Peti dio_Nesputano pozorište u:] Sociologija pozorišta :(kolektivne senke) [preveli J. i B. Jelić]. - Beograd : Beogradski izdavačko-grafički zavod, 1978._str. 610-763. 9. Stanislavski, K. S. Moj život u umjetnosti [prevela O. Milićević]. Zagreb: CeKaDe, 1988.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Analiza drame	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-010	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (15+15+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osnovni cilj jest upoznati studenta sa metodama analize drame, kao i sa pregledom postojećih teorija. Osposobiti studente da sagledaju vrijednosti verbalne komunikacije (govorna radnja, dijalog, monolog), kao i upućenost dramskog teksta na aktualnu publiku.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:							
1. propoznati dramski jezik, te dramu kao multimedijalnu i interdisciplinarnu formu prezentacije							
2. metodološki argumentirati vrijednost i posebnost dramskog teksta							
3. savladati tehnike analize drame							
4. samostalno metodološki analizirati dramske tekstove iz različitih perioda, te žanrova, do suvremene drame							
1.4. Sadržaj predmeta							
Studenti će se kroz kazališne žanrove i stilove, kao i kroz kritički pregled postojećih suvremenih teorija drame ponuditi postupci analize drame, s pogledom kakav je utjecaj normativne i deduktivne teorije drame utjecao na suvremene teorije. Analizom dramskog jezika koji se ostvaruje kroz dijalog, monolog studenti će detektirati suštinu dramske situacije (putem verbalnih i neverbalnih informacija), i biti osposobljeni da sagledaju cjelinu dramske priče. Istovremeno će upoznati osnovne strukturalne elemente drame, posebice dramsko lice (konceptiju i karakterizaciju dramskog lica) koje se realizira kroz radnju. Analizom dramskog jezika, dramskih situacija, dijaloga monologa određivati će funkcionalnost i značenje drame. Proučavat će drame: Sofoklo, Edip; Shakespeare: Hamlet; Moliere: Tartufo, Goethe: Ifigenija na Tauridi, Ibsen: Heda Gabler; Pirandello: Šest lica traže autora, Čehov: Tri sestre, Ionesco: Instrukcija, i jednu suvremenu hrvatsku dramu po vlastitom odabiru. Kroz rad na ovim primjerima bavit će se analizom kompozicije dramskog teksta, prijenosom informacija, dramskim jezikom, sve u svrhu novih spoznaja kroz djelovanja drame u odnosu na publiku.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave, te napraviti metodološki osmišljenu analizu dramskih djela Sofoklo: Edip, Shakaspeare: Hamlet, Goethe: Ifigenija na Tauridi, Ibsen: Neprijatelj naroda ili Heda Gabler, Čehov: Tri sestre ili Višnjik, Pirandello: Šest lica traže autora, Krleža: Gospoda Glembajevi, Ionesco: Nosorog ili Instrukcija, suvremena hrvatska drama po izboru kao pripremu za moguću realizaciju.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Dnevnik rada i metodološki osmišljene analize	1,8				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,6	1-4	Nazočnost iznad 75%	Službena evidencija	10	20	
Aktivnost na nastavi	0,6	1-4	Zalaganje	Kontinuirano praćenje studenata kroz konzultacije i dnevnik rada	10	20	
Dnevnik rada (metodološki osmišljene			Dokumentirati i	Pregledan dokument o procesu stvaranja predstave (pisani dio			

analize drama)	1,8	1-4	opisivati procese rada	i dokumentacija predstave – redateljska knjiga)	31	60
Ukupno	3				51	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Solar, M. Teorija književnosti. Zagreb: Školska knjiga, 1976. 2. Styan J. L. Drama, Stage and Audience. London: Cambridge University Press, 1975. 3. Styan J. L. The Dark Comedy. Cambridge: Cambridge University Press, 1968. 4. Sourian, E. Dvesta hiljada dramskih situacija. Beograd: Nolit, 1982. 5. Švacov, V. Temelji dramaturgije. Zagreb: Školska knjiga, 1976.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Genette, G. Figure. Beograd: Vuk Karadžić, 1985. 2. Pfister, M. The Theory and Analysis of Drama. Cambridge: Cambridge University Press, 1994. 3. Markus Solomon, Matematička poetika. Beograd: Nolit, 1974. 4. Lotman, J. Struktura umetničkog teksta. Beograd: Nolit, 1976.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni opći neverbalni teatar

Opće informacije		
Naziv predmeta	Plesno kazalište	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Maja Đurinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-001	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (25+20+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznavanje studenta s povijesnim razvojem plesa kao kazališne umjetnosti (različite forme, škole, tehnike), razumijevanje njegove iznimne prisutnosti u teatru XX. stoljeća (Tanztheater i Physical theatre), te mogućnost prepoznavanja i uspoređivanja različitih povijesnih ishodišnih motiva u suvremenom kazalištu. Pri tom je ključno otkrivanje i proširenje znanja vezano uz suvremeni termin Bodymind
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Završetkom kolegija student će moći: 1. prepoznati, analizirati i ocijeniti karakteristike osnovnih povijesnih kretanja unutar razvoja i oblika plesnog kazališta 2. locirati i prepoznati relevantne povijesne izvore i uzore u suvremenim kazališnim formama 3. primijeniti poznati plesno kazališni postupak u vlastitom primjeru 4. interpretirati i obrazložiti kreativni postupak u vlastitom radu
1.4. Sadržaj predmeta
Predmet - kroz prizmu suvremenih djela upoznaje studente s povijesnim formama kazališnog plesa, plesnog kazališta i kazališta pokreta koje su dovele do suvremenog kazališta kao složenog, intermedijalnog i multimedijalnog fenomena koji se stalno obnavlja izmičući teorijskim podjelama i stilskim predviđanjima. Grčki korijeni. (tajna, moć i suvremenost "kora"). Rim, (spektakl i vještina) Svečanosti i spektakli na talijanskim dvorovima XV. st. (plesne scene i međuigre na antičke teme, balletti) i na pariškom dvoru Catherine de'Medici, Ballet comique de la Reine. Luis XIV, i Académie Royale de Danse, Reakcije i reforme J.G.Noverrea, ballet d'action. Romantizam i „bijeli balet“ Carska kazališta u Rusiji (M. Petipa) i fenomen Ballets Russes 20. st. kao doba velikih pokreta, pojava suvremenog plesa i brisanje granica medija i žanrova, modernizam i avangarda Plesni solo kao osnovna forma modernizma: Isadora Duncan, Loie Fuller, Pavlova, Mia Čorak Slavenska Ausdruckstanz. Rudolf Laban, Mary Wigman i Kurt Jooss – do Tanztheatera Pina Bausch Angažiranost i grupna svijest američkog modernizma: M. Graham, D. Humphrey, José Limón Prolaz kroz odabrana antologijska i aktualna imena kazališta; odabir prema sklonostima i mogućnostima pristupa materijalima (npr. repertoar zagrebačkog HNK, gostovanja predstava, gostujući umjetnici) Merce Cunningham, Maurice Béjart, Milko Šparemblek, Ivica Boban, Maguy Marin, Yvonne Rainer, William Forsythe, Trisha

Brown, Jiří Kylián, Jožef Nađ, Rosas, Nacho Duato, Kazuo Ohno, Akram Khan, DV8, Alain Platel, Sasha Waltz, Peeping Tom, Matija Ferlin...							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenju temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA		METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Aktivnost u nastavi	1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost		Evidencija	10	20
Seminarski rad	1	1,2	Proučavanje literature i kreativna primjena		Evaluacija radova	10	20
Istraživanje	1	1,2	odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme		Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	10	20
Projekt	1	3,4	Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava		Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava	10	20
Praktični rad	1	3,4	Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu		Evaluacija rada	10	20
Ukupno	5					50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. Kretanja, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Programske knjižice, tekstovi osvrti i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija, dnevne novine 4. Cohen, Selma Jeanne, Ples kao kazališna umjetnost, Cekade, Zagreb, 1988. 5. Pavis, Patrice, Pojmovnik teatra, ADU, Zagreb, 2004.							

6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, Tajna umetnost glumca (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. O plesu i iz(a) plesa, ur. A. Mirčav, Sodaberg koreografski laboratorij, Zagreb, 2016. 8. Dž. L. Folks, Moderna tela, Clio, Beograd, 2008. 9. Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa, priredila N. Govedić, Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Duncan, I. Pjesnikinja plesa, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 2. Carlotta Grisi – Prva Giselle, priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 3. Hyden, W. Ana Pavlova. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961. 4. Laban, R. Život za ples. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 5. Mađarev, M. Teatar pokreta Jožefa Nađa, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 6. Pina Bausch, monografija 7. Maletić, A. Povijest plesa starih civilizacija - Od Mezopotamije do Rima, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. 8. Maletić, A. Povijest plesa starih civilizacija – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 9. Highwater, J. Dance, Rituals of experience, A&W Publishers, Inc. New York, 1978. 10. Sorell, W. The Dance through the ages, Thames and Hudson, London, 1967. 11. Mlakar, P. Ples kot umetnost in gledališče, Mohorjeva družba, 1999. 12. plesu i iz(a) plesa, ur. A. Mirčav, Sodaberg koreografski laboratorij, Zagreb, 2016.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Korpografija	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Maja Đurinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-002	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	25(10+10+5)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata sa zagrebačkom školom primijenjene Labanove teorije pokreta (eukinetika i koreutika) i razumijevanje tijela kao dinamičnog medija: - u koji je „upisano“ niz informacija (susretište racionalnog, emotivnog i osjetilnog) i - kojim se upisuje u prostor/vrijeme

te osposobljavanje studente za prepoznavanje i analizu pokreta, njegova ishodišta, poticaja, kvalitete izvođenja i značenja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. primijeniti nove spoznaje i stavove spram „tijela“ kao dinamičnog medija 2. odrediti i usvojiti pojam: Bodymind / tijeloum), istovremeno biti subjekt, objekt i instrument 3. razviti tjelesne vještine i sposobnosti, u smislu psihofizičke spremnosti, osviještenosti tijela i artikulacije pokreta.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Fenomenologija pokreta. Laban i Dalzroze Kinesfera. Dinamika pokreta, snaga promjenjiva u vremenu, težini i toku izvođenja. Impuls (unutarnji i vanjski) kao poticaj. Logika pokreta. Efort kao kombinacija kvaliteta pokreta koja „proizvodi“ značenje pokreta, odnosno implicira „čitanje“ radnje, stanja. Koreografska dimenzija režije: „Jer svaka glumačka igra svaki pokret na pozornici, svaka organizacija znakova posjeduje koreografsku dimenziju. Koreografija se tiče glumčeva kretanja i gestike, ritma predstave, sinkronizacije riječi i geste, koliko i rasporeda glumaca na sceni.“ (P. Pavis, Pojmovnik teatra, ADU, CDU, Izdanja antibarbarus d.o.o., Zagreb, 2004, str. 203.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi praktične radove i sastave u kojima će interpretirati nova tjelesna znanja.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,8
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,40	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20	
Istraživanje	0,80	1,2	Vođene improvizacije i samostalni zadaci	procjena rasta, razvoja i kreativnog iskoraka	20	40	
Praktični rad	0,80	1-3	Primjena stečenih znanja na scenski / glumački zadatak	Evaluacija rada	20	40	

Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Maletić, Ana, Pokret i ples / Teorija, praksa i metodika suvremene umjetnosti pokreta, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb, 1983. 2. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 3. Kretanja, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 4. Laban, Rudolf, A vision of dynamic Space, Laban Archives / The Falmer Press, London & Philadelphia, 1984. 5. Dalcroze, Jaques, Glazba i plesač, Naklada MD, Gesta, Čvorak, Zagreb 1995. 6. Pavis, Patrice, Pojmovnik teatra, ADU, CDU, Izdanja antibarbarus d.o.o., Zagreb, 2004.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Louppe, Laurence, Poetika suvremenog plesa, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 2009.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Ritual i ples 1	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Maja Đurinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-003	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su upoznavanje studenata s ritualnim korijenima kazališta i razumijevanje zajedničkog ishodišta suvremene kazališne (dramske, plesne, glazbene, izvođačke) prakse; upoznavanje s pojmom arhetipa i prepoznavanje i razumijevanje arhetipskih motiva u scenskoj te mogućnost stvaranja osobnih scenskih „rituala“.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet																														
Nakon završetka kolegija student će moći:																														
1. prepoznati i analizirati tradicijske i suvremene (plesne/tjelesne) rituale kao simbolički načini izražavanja kolektivnoga i individualnog identiteta. 2. prepoznati i usporediti arhetipske motiva u različitim umjetničkim medijima ljudskog stvaralaštva 3. razumjeti društveni, kulturni i estetski kontekst i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti. 4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji autorskog sola																														
1.4. Sadržaj predmeta																														
Teorijski i praktički aspekt predmeta se isprepliću, a tradicionalni oblici su prepoznaju u suvremenom, prisutni u dinamičnoj interakciji nataloženih slojeva osobne memorije i pramemorije zajednice. Prate se i kroz vođene improvizacije i pojedinačne radove istražuju teze o plesu - kao iskonskoj, organskoj potreba za kretanjem, oponašanjem, druženjem i igrom - kao ritmičkom i ritualnom izrazu arhetipskih motiva zajednice,(jedan od načina funkcioniranja zajednice, objašnjenja i tumačenja života). Analiza plesnih arhetipova prema Ani Maletić (religijski i magijski, seksualni, animalni, radni i ratni motivi). Baveći se različitim materijalima iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova...) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni). Istražuju se postupci stilizacije, scenske simbolike i citata, te repeticije kao moćnog sredstva u prelazanju iskustvenih razina.																														
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo																								
1.6. Komentari																														
1.7. Obveze studenata																														
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenju temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere.																														
1.8. Praćenje rada studenata																														
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad																								
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5																							
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1																							
Portfolio																														
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																														
<table><tr><th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th><th rowspan="2">ECTS</th><th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th><th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th><th rowspan="2">METODA PROCJENE</th><th colspan="2">BODOVI</th></tr><tr><th>min</th><th>max</th></tr><tr><td>Aktivnost u nastavi</td><td>0,5</td><td>1-4</td><td>Prisustvovanje i aktivnost</td><td>evidencija</td><td>8,25</td><td>16,5</td></tr><tr><td></td><td>0,5</td><td>1.2</td><td>Proučavanje literature</td><td>Evaluacija radova</td><td>8,25</td><td>16,5</td></tr></table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	8,25	16,5		0,5	1.2	Proučavanje literature	Evaluacija radova	8,25	16,5
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																									
					min	max																								
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	8,25	16,5																								
	0,5	1.2	Proučavanje literature	Evaluacija radova	8,25	16,5																								

Seminarski rad			i kreativna primjena			
Istraživanje	0,5	1-3	odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme	Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	8,25	16,5
Projekt	0,5	1-3	Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava	Evalvacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava	8,25	16,5
Praktični rad	1	4	Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu	Evalvacija rada	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi.
2. Kretanja, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja)
3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrta i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge)
4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, Rječnik simbola, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983.
5. Pavis, Patrice, Pojmovnik teatra, ADU, Zagreb, 2004.
6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, Tajna umetnost glumca (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996.
7. Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa, priredila N. Govedić, Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja)
8. odabrana poglavlja iz
Maletić, Ana, Knjiga o plesu, Kulturno-prosvjetni sabor Hrvatske, Zagreb 1986.
Cohen, Selma Jeanne, Ples kao kazališna umjetnost, Cekade, Zagreb, 1988.
Turner, Victor, Od rituala do teatra, August Cesarec, Zagreb, 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Maletić, Ana, Povijest plesa starih civilizacija - Od Mezopotamije do Rima, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
2. Maletić, Ana, Povijest plesa starih civilizacija – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003.
3. Lozica, Ivan. 2002. Poganska baština. Golden marketing. (odabrana poglavlja)
4. Duncan, Isadora, Pjesnikinja plesa, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996.
5. Carlotta Grisi – Prva Giselle, priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009.
6. Hyden, Walford, Ana Pavlova. naklada Zvonimir Podkovac, Zagreb, 1961.
7. Laban, Rudolf, Život za ples. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993.
8. Mađarev, Milan, Teatar pokreta Jožefa Nađa, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011.
9. Pina Bausch, monografija
10. Folks, Džulija L., Moderna tela, Clio, Beograd, 2008
11. Zorić, Snježana, Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine. Zagreb: ZIF, 1991.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Ritual i ples 2	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Maja Đurinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-004	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Nastavljajući ciljeve predmeta Ritual i ples 1 studenti će i dalje razvijati sposobnost prepoznavanja i razumijevanja arhetipskih motiva i analize tradicijskog u suvremenim ritualima, uz naglasak na simbolici plesnog izraza i tjelesne geste i stjecanju više razine tjelesnog iskustva, povezanu s doživljajem i spoznajom. Osobne rituale studenti će kreativno proširiti na kazališnu cjelinu u rezonanci i interakciji s partnerom i/ili grupom stvarajući nove izvedbene materijale.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan predmet Ritual i ples 1		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. prepoznati i usporediti arhetipske motive u različitim medijima ljudskog stvaralaštva 2. prepoznati neke ključne radove i plesne umjetnike i njihov utjecaj na razvoj suvremenog teatra (razumijevajući društvene, kulturne i estetske kontekste i interdisciplinarni karakter plesne umjetnosti) 3. evaluirati, kritički promišljati i koherentno diskutirati 4. primijeniti stečeno tjelesno iskustvo i doživljajnu spoznaju u kreaciji/sukreaciji grupnog izvođačkog rada		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavlja se prožimanje teorijskog i praktičkog aspekta predmeta, u suvremenim izvedbama se prepoznaju, citiraju, transformiraju i dekonstruiraju tradicionalne i povijesne forme. Teme se prakticiraju i ispituju kroz vođenu grupnu improvizaciju kao kreativnu komunikaciju, situaciju u kojoj se kretanje tijela kao i svijest o sebi nužno i intuitivno mijenja kroz stečeno zajedništvo Baveći se različitim temama (npr. Posvećenje proljeća I. Stravinskog u različitim autorskim postavama: Nižinski, Bejart, Baush) iz područja suvremenih scenskih i filmskih ostvarenja, književnosti, likovne umjetnosti, glazbe, dokumentarnih filmova...) nalaze se primjeri i prepoznatljivi motivi općeljudskog poticaja geste (emocionalni, ritualni, funkcionalni ili socijalni).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito se pripremati za najavljenju temu, istraživati, izraditi i prezentirati seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno stalno propitkivati kroz praktične primjere							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	8,25	16,5	
Seminarski rad	0,5	1-3	Proučavanje literature i kreativna primjena	Evaluacija radova	8,25	16,5	
Istraživanje	0,5	1-3	odabir teme, istraživanje karakteristika i specifičnosti forme	Praćenje tijeka rada i procjena osobnog napretka	8,25	16,5	
Projekt	0,5	1-3	Povezivanje teme i osobnog sadržaja, definiranje stila i stava	Evaluacija kreativnog pomaka i argumentiranog stava	8,25	16,5	
Praktični rad	1	4	Primjena teoretskih i praktičkih znanja u jednu cjelinu	Evaluacija rada	17	34	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. video zapisi predstava; dokumentarni i umjetnički filmovi. 2. Kretanja, časopis za plesnu umjetnost, Hrvatski centar ITI UNESCO, Zagreb. (svi brojevi, odabrana poglavlja) 3. Autorski tekstovi iz programskih knjižica i publikacija, tekstovi osvrti i kritičkih prikaza predstava; eseji, intervjui, (Kulisa/Plesnascena.hr; Kazalište; Frakcija i druge) 4. J.Chevalier, A. Gheerbrant, Rječnik simbola, Nakladni zavod MH, Zagreb, 1983. 5. Pavis, Patrice, Pojmovnik teatra, ADU, Zagreb, 2004. 6. Barba, Eugenio i Savareze, Nikola, Tajna umetnost glumca (Rečnik pozorišne antropologije), Fakultet dramskih umetnosti, Beograd, 1996. 7. Korpografije: 20 godina Tjedna suvremenog plesa, priredila N. Govedić, Zagreb: Hrvatski institut za pokret i ples, 2003. (odabrana poglavlja) 8. RoseLee Goldberg, Performans od futurizma do danas, Test! I URK, Zagreb , 2004.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Cohen, Selma Jeanne, Ples kao kazališna umjetnost, Cekade, Zagreb, 1988. 2. Maletić, Ana, Povijest plesa starih civilizacija - Od Mezopotamije do Rima, prvi dio, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.							

3. Maletić, Ana, Povijest plesa starih civilizacija – Azijske plesne tradicije, drugi dio, Matica Hrvatska, 2003. 4. Lozica, Ivan. 2002. Poganska baština. Golden marketing. (odabrana poglavlja) 5. Duncan, Isadora, Pjesnikinja plesa, Naklada MD/Gesta/Čvorak, Zagreb, 1996. 6. Carlotta Grisi – Prva Giselle, priredila E. Poropat, Gradska knjižnica Poreč, 2009. 7. Hyden, Walford, Ana Pavlova. naklada Zvonimir Podkovic, Zagreb, 1961. 8. Laban, Rudolf, Život za ples. Zagreb: naklada MD / Gesta / Hrvatski sabor culture, Zagreb, 1993. 9. Mađarev, Milan, Teatar pokreta Jožefa Nađa, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad 2011. 10. Pina Bausch, monografija 11. Folks, Džulija L., Moderna tela, Clio, Beograd, 2008 12. Zorić, Snježana, Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine. Zagreb: ZIF, 1991.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza radova i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Ambijentalno kazalište	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmin Novljaković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-005	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (25+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje s ambijentalnim kazalištem i praktična primjena u radu na predstavi
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave. 2. Opisivati, razumijevati, analizirati, uspoređivati te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Reinhardt, Grotowski, Spaić, Paro, Kunčević i dr. 3. Demonstrirati sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni. 4. Razvijati samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru..
1.4. Sadržaj predmeta

				rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)		
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Boris Senker Redateljsko kazalište Biblioteka Prolog, Zagreb 2. Ivica Kunčević Ambijentalnost na dubrovački, ITI Biblioteka Manskioni, Zagreb 2013 3. Jerzy Grotowski Ka siromašnom pozorištu, ICS, Beograd 1976						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Dr Milenko Misailović Dramaturgija scenskog prostora , Sterijino pozorje – Dnevnik, Novi Sad 1988. 2. Odabrani tekstovi iz časopisa Prolog i Kazalište						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Tradicijske izvedbe u suvremenosti	
Nositelj predmeta	doc.dr.sc. Suzana Marjanić	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Tvrtko Zebec, znanstveni suradnik	
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-006	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	25(13+12+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznavanje studenata s tradicijskim i suvremenim izvedbama koje se tumači kao kulturne izvedbe, izvedbe koje omogućuju simboličke načine izražavanja individualnoga i kolektivnog identiteta. Uz osnovni pregled, cilj je i praktično naučiti studente osnovne oblike tradicijskih plesova koji se izvode u ritualima (godišnjim i životnim).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet																																					
Svršetkom kolegija studenti će svladati: 1. metodologiju istraživanja (performativne i kontekstualne antropologije, odnosno plesnog zbivanja kao najboljeg načina istraživanja plesne izvedbe); 2. kritičko promišljanje o ritualima u kojima ples ima značajnu simboličku ulogu; 3. znanje o tradicijskim plesovima moći će primijeniti u daljnjem kazališnom stvaranju i vlastitom oblikovanju izvedbi; 4. interpretaciju s mogućnošću obrazloženja kreativnog postupka u vlastitom radu																																					
1.4. Sadržaj predmeta																																					
Pregled tradicijskih i suvremenih običaja, obreda odnosno rituala, praznika i ceremonija, kao paralelnih pojmova, u kojima su glazba i ples važni označitelji individualnoga, kolektivnog pa i nacionalnog identiteta, kao kulturne izvedbe u suvremenom kontekstu isticanja kulturnih raznolikosti. Razmatrali bi se religijski i svjetovni rituali u kojima se ogleda hijerarhija društvenih zajednica, moć i ugled pojedinaca i skupina ili njihovo izdvojeno mjesto (u tradiciji npr. prporuše), rituali u kojima se ostvaruje prijelaz iz jednoga društvenog statusa u drugi (poklade, kraljice, maturalne zabave, vjenčanja i sl.), te rituali u kojima se posebno ističu suvremeni načini izražavanja identiteta (smotre folklor, proglašenja nematerijalnim dobrima na nacionalnoj ili internacionalnoj razini i sl.).																																					
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo																															
1.6. Komentari																																					
1.7. Obveze studenata																																					
Studenti su dužni sudjelovati u nastavi, pripremati se za najavljenju temu, istraživati, izraditi seminarske radove. Teorijska znanja je potrebno propitivati u praktičnim primjerima.																																					
1.8. Praćenje rada studenata																																					
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad																															
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																															
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																															
Portfolio																																					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																					
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1-4</td> <td>Prisustvovanje i aktivnost</td> <td>evidencija</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td style="text-align: center;">1</td> <td style="text-align: center;">1-4</td> <td>Proučavanje literature i kreativna primjena</td> <td>evaluacija rada</td> <td style="text-align: center;">25</td> <td style="text-align: center;">50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td style="text-align: center;">2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td style="text-align: center;">50</td> <td style="text-align: center;">100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Aktivnost u nastavi	1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	25	50	Seminarski rad	1	1-4	Proučavanje literature i kreativna primjena	evaluacija rada	25	50	Ukupno	2				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																
					min	max																															
Aktivnost u nastavi	1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	25	50																															
Seminarski rad	1	1-4	Proučavanje literature i kreativna primjena	evaluacija rada	25	50																															
Ukupno	2				50	100																															
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																					
1. Čale-Feldman, Lada. "Morisco, moresco, moreška: agonalni mimetizam i njegove interkulture jeke". u: Narodna umjetnost, 2003. 40/2: 61-80. 2. Čapo Žmegač, Jasna, et al (ur.). Etnografija. Blagdan i svagdan hrvatskoga puka. Zagreb: Matica hrvatska, 1998.																																					

[odabrana poglavlja]. 3. Lozica, I. Pogradska baština. Zagreb: Golden marketing, 2002. [odabrana poglavlja]. 4. Turner, V. Od rituala do teatra. Zagreb: August Cesarec, 1989. 5. Vodopija, Milivoj. "Maturiranje kao rite de passage". u: Narodna umjetnost 13, 1976, 77-91. 6. Zebec, Tvrtko. Krčki tanci. Plesno-etnološka studija. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku-Rijeka:Adamić, 2005. [odabrana poglavlja].
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Zorić, Snježana. Obred i običaj. Prožimanje religijskog i običajnog u kontekstu liturgijske godine. Zagreb: ZIF, 1991.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje, reakcijski eseji); praktični zadaci kao dio istraživačkog rada (seminari, pismeni radovi, usmena izlaganja, prezentacije, plesanje); usmeni ispit (završni). Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Analiza pokreta	
Nositelj predmeta	doc.art.Sanela Janković Marušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-007	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (15+15+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij je usmjeren na organsku prirodu scenskog kretanja s pristupom na razvijanju koncentracije izvođača na tri nivoa: mentalnom, duhovnom i tjelesnom. U potrazi za esencijalnim pokretom karaktera koji nije literaran niti realističan, studenti će se baviti istraživanjem i otjelovljenjem tjelesne ekspresije ljudskog iskustva određene misli, emocije, želje ili intencije. Otkrivanjem i apstrahiranjem esencijalnog pokreta kao primarnog, univerzalnog pokreta koji izvođaču omogućava objedinjenje emocije, želje i intencije ideja se uspješno komunicira i iščitava. Radom na elementima energije i fokusa kao esencijalnih glumačkih alata kolegij se na praktičan način bavi pripremom, istraživanjem i primjenom usvojenih vještina i znanja u scenskom kretanju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će:
1. samostalno moći pripremiti tijelo za rad na istraživanju scenskog kretanja

2. baratati elementima pokreta te odabrati najprimjereniji u okviru zadane scene ili karaktera 3. detaljno istražiti odabranu temu (mjesto, literarno djelo, događanje), apstrahirati bit teme, pronaći ekvivalent u elementima pokreta i praktično ga prikazati							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij je podijeljen u tri dijela: Tehničke priremne vježbe, Istraživanje elemenata scenskog kretanja i Primjena usvojenih vještina u neverbalnoj karakterizaciji. Teme kolegija: scenski hod, postura, istraživanje gesti (funkcionalna, konvencionalna, socijalna, nefunkcionalna, emocionalna, prikrivena), odnos disanja i kretanja, esencija elementa prostora (osobni i opći prostor, smjer i putovi, nivoi, prostorni oblici i odnosi), vremena (trajanje, tempo, ritmička struktura, akcent i kontrapunkt) i energije (ravnomjerna, perkusivna, vibracijska, zaustavljena, padajuća, njišuća), animalni elementi u kretanju, emocionalna ekspresija, intencija scene, kontrast, konflikt							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi te redovno pripremati domaće zadaće i izraditi projekt na dogovorenu temu u grupi ili individualno.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksplozivni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,2	Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Evidencija; Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje tijeka rada i napredka	5	10	
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Promišljanje, priprema i analiza primjera u domaćim zadaćama;	Praćenje tijeka rada i kreativnog pomaka	20	40	
Projekt	1,2	3	Odabir mjesta, događanja ili literarnog djela kojeg prikazati kroz studiju esencijalnog pokreta, i / ili glasa u grupi ili individualno	Evaluacija istraživanja i otjelovljenja tj. praktičnog prikaza obrade odabrane teme	20	40	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1. Sabatine, Jean, Movement training for the stage and screen. London: A & C Black, 1995.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Snow, Jackie, Movement training for actors. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2013.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Plesna improvizacija	
Nositelj predmeta	doc. art. Sanela Janković Marušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-008	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40(15+15+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Kolegij se teoretski i praktično bavi plesnom improvizacijom koja je kao forma dobila na značenju u vrijeme postmodernizma kao neizostavnog alata scenskog stvaralaštva u radovima Steve Paxtona, Trishe Brown, Ane Halprin itd. Kolegij plesnoj improvizaciji pristupa kao fenomenu konstantne promjene koji je analogan slobodnim asocijacijama u mislima što je najspontaniji, prirodan, primitivan, kreativni proces. Cilj kolegija je objasniti tjelesno-psihološke fenomene koji prate plesnu improvizaciju, pojasniti faze kreativnog procesa, istaknuti poticaje koji se često koriste, te obuhvatiti široku lepezu formi plesne improvizacije koja zbog fokusiranosti na sadašnji trenutak, spontan i simultanim istraživanjem, stvaranjem i izvođenjem, osim u scenskoj praksi, jednako nalazi svoje mjesto u terapiji pokretom i plesom kao i terapijskoj primjeni u raznim društvenim zajednicama.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. autentično i otvoreno se uključiti u kreativni proces plesne improvizacije, te aktivno sudjelovati u istraživanju teme 2. prepoznati oblike i formate plesne improvizacije, elemente pokreta i ostale teoretske pojmove, te samostalno odabrati najprimjereniji u okviru zadane teme ili poticaja 3. detaljno intelektualno i kinestetički istražiti odabrani poticaj (objekt, ideju, mjesto, literarno djelo, događanje), apstrahirati element poticaja i pronaći mu ekvivalent u pokretu, te ga praktično prikazati

1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj kolegija obuhvaća sljedeće teme: • Povijesni kontekst nastanka plesne improvizacije • Pokret kao temelj plesne improvizacije • Kreativni proces • Asocijacije i metafore u pokretu • Iskustveno tijelo znanja i kinestetička svijest • Formati plesne improvizacije (kontinuirano vodstvo, prethodno strukturirana, demonstracija, otvoreni sadržaj i struktura) • Rad s poticajima u plesnoj improvizaciji (realni ili apstraktni) • Rad na povjerenju i relaksacija • Senzoričko buđenje • Pojedinaac i odnosi (prema unutarnjem i vanjskom samopoimanju, prema drugome, prema sebi kao članu grupe, prema sebi kao dijelu svijeta) • Elementi pokreta (prostor, vrijeme, energija, pokret i kvalitete pokreta) • Plesna kompozicija i improvizacija • Posebne populacije i namjene • Posebni ambijenti i situacije							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, te redovno pripremati domaće zadaće i izraditi projekt na dogovorenu temu u grupi ili individualno.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,2	Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					Min	Max	
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Evidencija; Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje tijeka rada i napretka	5	10	
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Promišljanje i analiza zadanih, ili iskustvenih primjera u domaćim zadaćama; čitanje literature	Praćenje tijeka rada, sposobnosti uočavanja i kreativnog pomaka	20	40	
Projekt	1,2	3	Odabir poticaja (pokret, intelektualni koncept, događaj, priča, slika i	Evaluacija istraživanja i otjelovljenja tj.	20	40	

			sl.) te obrada i prikaz kroz odabrani format i strukturu plesne improvizacije u grupi ili individualno	praktičnog prikaza obrade odabrane teme			
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Blom, L. A.; Chaplin, L.T. The moment of movement. London: Dance Books, 2000.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Morgenroth, J. Dance Improvisations. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 1987.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni gluma

Opće informacije		
Naziv predmeta	Glazbena igra:mjuzikl	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu	doc.art.Sanela Janković Marušić Danijela Pintarić, umj.sur.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-010	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (25+40+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Majstorska radionica namijenjena studentima glume koji već posjeduju temeljno znanje glume, pjevanja i plesa, osposobit će ih za specifičnosti ovog žanra koji ta tri elementa spaja na poseban način. Mjuzikl se temelji na dobro poznatoj tehnici disanja i fonaciji, obveznim elementima bilo koje škole pjevanja, ali i pristupu prilagođenoj glumačkoj prirodi, mašti, procesu prerađivanja elemenata pjesme, interpretaciji, analizi scena, zagrijavanju, glumačkih tehnika, itd. Radionica će se temeljiti na glumi kroz medij mjuzikla, s intenzivnim treningom pjevanja i plesa. Radionica će zahtijevati osnovno znanje iz tehnika pokreta i plesa i razumijevanje i poznavanje osnovnih odrednica glazbenog kazališta. Radionica će pružiti studentima temelj za razvoj tri najvažnije vještine u žanru mjuzikla (pjevanje, ples i gluma) i uvježbavati ih u kombiniranju istih. Student će upoznati osnove glazbenog žanra - mjuzikla i biti u stanju sintetizirati svoje znanje aktivno ga primjenjujući i savladavajući uloge u glazbenom kazalištu odnosno mjuziklu. Uloge u mjuziklu koje istovremeno zahtijevaju glumačke, pjevačke i plesne sposobnosti i umjeća, stoga će ih se tijekom kolegija trenirati i povezivati.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: - kreirati ulogu u mjuziklu, argumentirati i izvesti glumačke, pjevalne i plesne partiture - razumjeti i u praksi provoditi suradnju s umjetničkim suradnicima u cilju izvrsnosti osbne i kolektivne kvalitete izvedbe - razumjeti i u praksi primijeniti i sintetizirati i razvijati stečeno znanje i vještine iz glume, glezbe (pjevanje i sviranje) i plesa		
1.4. Sadržaj predmeta		
. Teorijski uvod u povijest američkog mjuzikla. Mjuzikl je žanr glazbenog kazališta sa govorenim dijalozima, te glazbenim i plesnim točkama koji je potekao početkom stoljeća na američkom Broadwayju kao izraz specifičnog zabavnog kazališta. Kasnije prelazi u Englesku, Francusku i Njemačku sa različitostima u svakoj zemlji, procvat doživljava 60-tih a vrlo su uspješni i hrvatski autori mjuzikla. Na izabranim primerima studenti će imati treninge plesa, glumačke pokuse i pjevačke probe, te kad savladaju sve potrebne vještine, kreirat će ulogu unutar zadatog zadatka.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _dodatni pokusi u skladu sa zahtjevom uloge_____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, voditi dnevnik proba i sudjelovati u kreiranju zadatka. U pripremnom dijelu obavezni su savladati sve vještine koje su potrebne za kreiranje uloge, a potom kreirati ulogu unutar veće cjeline. Isto dužni su proučiti osnovnu i sekundarnu literaturu koja će im dati znanje o mjuziklu kao specifičnom žanru.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,3	1-3	Nazočnost 90%	Službena evidencija	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,45	1-3	zalaganje	Interna evidencija	7,5	15	
Seminarski rad	0,75	1	Pismeni rad	Poznavanje teme i praktična primjena u okviru praktičnog rada	12,5	25	
Praktični rad	1,5	1-3	Rad na konkretnom glumačko-plesnoj-plesačkoj ulozi	Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i napretkatijekom rada na predstavi	25	50	
Ukupno	3				51	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bauch, Marc. The American Musical, Tectum Verlag, Marburg, 2003. 2. Bloom, Ken, Frank Vlastnik. Broadway Musicals: The 101 Greatest Shows of All Time, Black Dog & Leventhal Publishers, New York, 2004. 3. Engel, Lehman. The Making of a Musical, Macmillan Publishing CO, New York, 1977. 4. Frankel, Aaron. Writing the Broadway Musical, Da Capo Press, Cambridge, 2000. 5. Ganzl, Kurt. The Encyclopedia of Musical Theatre 1,2,3, Schirmer Books, New York, 2001.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Kantor, Michael, Laurence Maslon. Broadway: The American musical, Bulfinch Press, New York, 2004. 2. Mordden, Ethan. Beautiful Mornin': The Broadway Musical in the 1940s, Oxford University Press, New York, 1999. 3. Sutherland, Susan. About Musicals, Teach Yourself Books, London, 1998. 4. Viagas, Robert. At This Theatre, Applause Books, 2002							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta - Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Fizičko kazalište	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmin Novljaković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-011	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (25+40+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje sa fizičkim teatrom kroz proučavanja rada najznačajnijih predstavnika ove vrste kazališta i praktična primjena u predstavi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1.Ovladati kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i načina za realizaciju ambijentalne predstave. 2.Opisivati, razumijevati, analizirati, uspoređivati te za razlikovati istraživački rad eminentnih osoba kazališta kao na primjer Stanislavskog, Grotovskog, Barbe, Brooka itd. 3. Demonstrirati sigurnost i kompetentnost u praktičnoj primjeni. 4. Razvijati samostalne kreativnosti i mogućnost stvaranja osobnog materijala (etida, scena itd.), student će biti osposobljen za vlastitu adaptaciju predstave u ambijentalnom prostoru..
1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Stanislavskog, Mejerholda, Grotowskog, Brooka i Barbe. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na fizičkim radnjama, principe fizičkih akcija, stvaranje partitura fizičkih akcija, rad s tekstom te primjenu istih na različitim scenama.

Predavanja:

1. Stanislavski, posljednja faza rada na fizičkim radnjama
2. Mejerholjdova biomehanika
3. Rad Grotowskog
4. Rad Pitera Brooka
5. Rad Eugenia Barbe

Vježbe:

1. Principi fizičkog i vokalnog treninga
2. Stvaranje partiture fizičkih radnji
3. Osobni materijal (individualna scena)
4. Rad sa tekstom (grupna scena)

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3	
Portfolio								
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	0,5	1, 2	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10		
Kontinuirana provjera znanja: Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	1,5	1,2,3	Istraživanje fizičkog kazališta kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 20 bodova)	15	30		
Praktični rad (Završni ispit)	3	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji				

				koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barba, Eugenio i Savarese, Nicola. Tajna umetnost glumca, FDU, Beograd, 1996.
2. Brook, Peter. Prazni prostor, Marko Marulić, Split, 1972.
3. Groovski, Ježi. Ka siromašnom pozorištu, ICS, Beograd, 1976.
4. Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. O pozorištu, Nolit, Beograd, 1976.
5. Solar, Milivoj. Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006.
6. Stanislavski, K. S. Sistem, II dio, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Benedetti, Jean. Stanislavski and the Actor, Routledge, New York, 1998.
2. Berry, Cicely. Glas i glumac, AGM, Zagreb, 1997.
3. Hoover, Marjorie. Meyerhold: The Art of Conscious Theater, Massachusettes UP, 1974.
4. Oida Yoshi, Marshall, Lorna. The Invisible Actor, Routledge, New York, 1998.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Umijeće govora i glasa 1	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-020	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje. Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu. Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Uvjeta za upis predmeta nema.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz vježbe: 1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad (kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa,moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice) 2.artikulacije koje zahtjevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat (dan). Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji,dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo predstave(projekti)	
1.6. Komentari							
Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima.							
1.7. Obveze studenata							
Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka. Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su: 10 bodova : aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) 30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija (usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije) 60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni		Usmeni ispit	0.9	Esei		Istraživanje	0.45

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	0,3	1,2	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi (nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Seminarski rad i istraživanje: Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	0,9	1,2	Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova	15	30
Usmeni ispit i praktični rad: (Završni ispit)	1,8	1,2,3,4	Rad na ispitnoj ispitnoj predstavi	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 30 bodova)	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cicely Berry. Glumac i glas, AGM, Zagreb, 1997.
2. Branko Gavella. Glumac i kazalište, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
3. Peter Brook. Prazni prostor, Marko Marulić, Split, 1972.
4. Milivoj Solar. Teorija književnosti, Školska knjiga, 2005.
5. Petar Guberina. Zvuk i pokret u jeziku, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. Moj život u umjetnosti, CEKADE, Zagreb, 1991.
2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. Rad glumca na sebi I, CEKADE, Zagreb, 1991.
3. Konstantin Sergejevič Stanislavski. Rad glumca na sebi II, CEKADE, Zagreb, 1991.
4. Konstantin Sergejevič Stanislavski. Sistem, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
5. Jerzy Grotowski. Ka siromašno pozorištu, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. - Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. - Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiuECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Umijeće govora i glasa 2	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-021	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje. Ospособiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu. Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Uvjeta za upis predmeta nema.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Osvijestiti stečeno znanje. 2. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 3. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 4. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku.
1.4. Sadržaj predmeta
Kroz vježbe 1. disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad (kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širimo volumen glasa, moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice) 2.artikulacije koje zahtijevaju kontinuirani rad radi što bolje korištenja govornog aparata To su vježbe koje

se rade kontinuirano svaki sat (dan).

Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije. Tekstualni sadržaj koji izabiremo nam daje mogućnost za rad na svladavanju dvanaesterca, deseterca, radu na prozi, poeziji, dramama, našim i stranim autorima, vrlo široki opus materijala za rad.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo predstave(projekti)	
1.6. Komentari Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima.							
1.7. Obveze studenata							
Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka. Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su: 10 bodova : aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) 30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija (usmena izlaganja,etide, seminari, prezentacije) 60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	0,45
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama,zalaganje)		0,3	1,2	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Seminarski rad i istraživanje: Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)		0,9	1,2	Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova	15	30
Usmeni ispit i praktični		1,8	1,2,3,4	Rad na ispitnoj ispitnoj	Procjena se radi na	30	60

rad: (Završni ispit)			predstavi	temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Cicely Berry. Glumac i glas, AGM, Zgreb, 1997.
2. Branko Gavella. Glumac i kazalište, Sterijino pozorje, Novi Sad, 1967.
3. Peter Brook. Prazni prostor, Marko Marulić, Split, 1972.
4. Milivoj Solar. Teorija književnosti, Školska knjiga, 2005.
5. Petar Guberina. Zvuk i pokret u jeziku, Zavod za fonetiku filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Konstantin Sergejevič Stanislavski. Moj život u umjetnosti, CEKADE, Zagreb, 1991.
2. Konstantin Sergejevič Stanislavski. Rad glumca na sebi I, CEKADE, Zagreb, 1991.
3. Konstantin Sergejevič Stanislavski. Rad glumca na sebi II, CEKADE, Zagreb, 1991.
4. Konstantin Sergejevič Stanislavski. Sistem, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.
5. Jerzy Grotowski. Ka siromašno pozorištu, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta.
- Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata.
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajuću ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Umijeće govora i glasa 3
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Tatjana Bertok- Zupković
Suradnik na predmetu	
Studijski program	
Šifra predmeta	MAGL-022
Status predmeta	izborni

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40(10+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osvijestiti i dovesti u sklad cijeli organski glumački proces kroz vježbe jer scenski govor i glas nastaje kao unutrašnji doživljaj svakog pojedinca i kroz njihovo osvješćivanje i razvijanje dovesti studenta do točke iz koje se može samostalno otisnuti u daljnji glumački život i djelovanje. Osposobiti studenta za samostalan rad na liku u svom budućem radu u nadolazećim predstavama (projektima) koje se provode kroz vježbe, kroz rad na tekstu. Ovladati vještinom korištenja daha, kontrole glasa, prozodijskog sustava u funkciji umjetničkog govorenja i korištenje rezonantnih prostora u tijelu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Uvjeta za upis predmeta nema.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
5. Osvijestiti stečeno znanje. 6. Stjecati trajnu potrebu za usavršavanjem . 7. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na sebi 8. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na tekstualnom predlošku.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz vježbe disanja koja su baza za koncentraciju i priprema tijela za rad (kroz disanje i varijante vježbi razvijamo i širim volumen glasa, moduliranje glasa, kontroliramo dah - upotreba unutar rečenice) i artikulacije koje zahtijevaju kontinuirani rad radi što boljeg korištenja govornog aparata To su vježbe koje se rade kontinuirano svaki sat (dan) i to samostalno. Slijedi rad na tekstualnom materijalu pripremljenom za ovaj semestar. Kod analize teksta krećemo od svladavanja gramatičke akcentuacije, logičnog akcenta i prelazak na analizu sadržaja i interpretaciju. Doživljaj sadržaja teksta studenti istražuju u samostalnom radu jer rad na glasu je nedjeljiv dio istraživanja na tekstu . Kroz tekst se krećemo od analize sadržaja preko govornih konstanti i figura da bi došli od interpretacije i ispita. Tekstualni sadržaj na kojem se radi je isključivo izbor samog studenta, naravno uz mentorstvo profesora.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo predstave(projekti)	
1.6. Komentari Nastava se održava u predavaonici : vježbe, usmena izlaganja, prezentacije, samostalni i grupni rad na etidama, konzultacije . Terenska nastava tj. nastava izvan naše institucije je mjesto koje zadovoljava uvjete za rad sa studentima.							
1.7. Obveze studenata							
Uvjeti za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je pohađanje nastave :najmanje 50% prisutnosti na nastavi i izvršavanje zadataka. Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti 100 bodova od čega su: 10 bodova : aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje) 30 bodova : izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija (usmena izlaganja, etide, seminari, prezentacije) 60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni		Usmeni ispit	1	Esei		Istraživanje	0.45

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	0,3	1,2	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Seminarski rad i istraživanje: Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	0,9	1,2	Istraživanje govora i glasa kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	Procjena se radi na temelju kvalitete izvršenih zadataka. Etide nose 10 bodova, usmena izlaganja 10 bodova, seminari 5 bodova, prezentacije 5 bodova	15	30
Usmeni ispit i praktični rad: (Završni ispit)	1,8	1,2,3,4	Rad na ispitnoj predstavi	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada na tekstu, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Berry, C. Glumac i glas. Zagreb: AGM, 1997.
2. Brook, P. Prazni prostor. Split: Marko Marulić, 1972.
3. Gavella, B. Glumac i kazalište. Novi Sad: Sterijino pozorje, 1967.
4. Guberina, P. Zvuk i pokret u jeziku. Zagreb: Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, 1967.
5. Solar, M. Teorija književnosti. Zagreb: Školska knjiga, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Grotowski, J. Ka siromašno pozorištu. Beograd: Izdavačko-informativni centar studenata, 1976.
2. Stanislavski, K. S. Moj život u umjetnosti. Zagreb: CEKADE, 1991.
3. Stanislavski, K. S. Rad glumca na sebi I. Zagreb: CEKADE, 1991.
4. Stanislavski, K. S. Rad glumca na sebi II. Zagreb: CEKADE, 1991.

5. Stanislavski, K. S. Sistem. Beograd: Državni izdavački zavod Jugoslavije, 1945.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
- Provedba sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. - Anketa i razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanje studenata. - Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguravanju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Umijeće glasa - pjevanje	
Nositelj predmeta	Danijela Pintarić, umjetnički suradnik	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-023	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40(10+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Usvajanje ritma i intonacije u okviru individualnih mogućnosti studenta, svladavanje osnova tehnike pjevanja i diktacije teksta i uspješna primjena pjevanja kroz glumačku igru.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. Suvereno vladati svojim glasom u smislu ritma, intonacije, disanja, impostacije tona i njegove kontrole. 2. Poboľšati disanje, podršku, artikulaciju, registraciju i boju glasa. 3. Jasno i slobodno interpretirati tekst, uz naglasak na pravilnu i izraženu dikciju. 4. Kontrolirati mimiku lica i pokrete tijela pri izvedbi pjesme, songa ili arije tako da oni budu jasni, logični, prirodni, bez grča i u službi interpretacije. 5. Razviti vlastiti izvođački pristup pjesmi te u tom smislu razviti svoju interpretativnu kreativnost i individualnost. 6. Uspješno će povezati pjevanje i glumu i primjenjivati usvojeno pjevačko umijeće u glumačkoj igri.
1.4. Sadržaj predmeta
Ovaj kolegij se održava u svrhu ohrabriranja zdravog, jasnog i evokativnog pjevanja. Studenti će istraživati glazbu iz širokog repertoara stilova s posebnim naglaskom na prenošenje značenja tekstova i njihove glazbene interpretacije, to jest kroz takav rad studenti će upoznati i razviti vještine vezane za sve elemente uspješne glazbene izvedbe.

Studenti će također razviti stalni ritual glasovnog vježbanja, naučiti će kako svladati novi materijal i kako odabrati repertoar prilagođen njihovim sposobnostima. Također će upoznati glasovne izgovorne standarde za različite jezike, iako je naglasak stavljen na hrvatski jezik, koji će im u daljnjem radu najviše trebati. Diskusije će se dotaći područja kao na primjer: boja glasa kao odraz značenja teksta, život teksta odražen u dikciji i frazama, sužavanje opernog koncepta za recitalni koncept te razne tehnike izvedbe i audicije što će sve doprinijeti usavršavanju studenata u svim aspektima glasovnog područja.

1. Uvod – pristupanje pjesmi (važnost osnovnih glazbenih parametara - intonacije i ritma, pravilne pjevačke tehnike i dikcije, fražiranja i interpretacije)
2. Tehnika pjevanja - pravilno disanje, impostacija tona - vježba
3. Radionica dikcije – prezentacija suglasnika, samoglasnika i diftonga – vježba
4. Interpretacija teksta na primjeru jednostavne pjesme u formi strofa (uglavnom narodne pjesme iz bilo kojeg razdoblja) - naglasak na interpretaciji priče - vježba
5. Umjetnička pjesma i začeci mjuzikla (Brecht i Weill) - vježba
6. Cabaret - specifičnosti žanra, pjevač - autor (vježba)
7. Mjuzikl - songovi, izvedbene različitosti unutar žanra, naglasak na glumi i izvedbi teksta - vježba
8. Opereta - specifičnosti žanra u pjevačkom i interpretativnom smislu, razlike između operete i ostalih kazališnih žanrova - vježba
9. Odabir pjesme, songa ili arije iz spomenutih žanrova za razredni koncert s naglaskom na hrvatski tekst
10. Rad na dikciji i specifičnostima ostalih jezika, ukoliko u izboru za koncert ima songova na drugim jezicima, rad na mimici i scenskom pokretu – vježba
11. Priprema koncerta - vježbe, izvedbena radionica – prezentacija o izvedbi za pjevače (odabir za razredni koncert)
12. Proba
13. Proba
14. Glavna proba
15. Koncert
16. prezentacija recitala

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo predstave(projekti)					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis: redovito pohađanje nastave. Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Student može skupiti maksimalno 100 bodova od čega: 10 bodova aktivnost na satu (aktivnost, suradnja i profesionalizam) 10 bodova: kviz iz dikcije 10 bodova: kviz ponavljanja 10 bodova: kratki seminara, struktura recitala 10 bodova: kratki seminar izvedbe, 20 bodova pismeni rad (koncertni izvještaj, seminar na temu komparativnih glasovnih interpretacija 30 izvedba na kraju semestra							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

		**				
Aktivnost u nastavi	0,3	1-6	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-6	Vježbanje dikcije, istraživanje literature	Evaluacija kviz provjera	10	20
Seminarski rad	0,6	1-6	Istraživanje	Evaluacija seminara	10	20
Pismeni ispit	0,6	1-6	Istraživanje	Evaluacija pismenog rada	10	20
Usmeni ispit	0,9	1-6	Priprema praktičnih vještina i ishoda učenja	Evaluacija izvedbe na kraju semestra	15	30
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Emmons, Shirlee, Stanley Sonntag. The Art of the Song Recital, Waveland Press, Illinois, 1979.
2. Moriarty, John. Diction, E.C. Schirmer, Boston, 1975.
3. Wall, Joan. International Phonetic Alphabet for Singers, Pst... Inc, Dallas, 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bernac, Pierre. The Interpretation of French Song, Norton, New York, 1978.
2. Castel, Nico. A Singer's Manual of Spanish Diction, Excalibur Publishing, New York, 1994.
3. Elliott, Martha. Singing in Style, Yale University Press, New Haven, 2006.
4. Emmons, Shirlee, Thomas Alma. Power Performance for Singers, Oxford University Press, New York, 1998.
5. Goleeke, Tom. Literature for Voice, Scarecrow Press, Metuchen, 1984.
6. Gorrell, Lorrain. The Nineteenth Century German Lied, Amadeus Press, Portland, 1993
7. Kagen, Sergius. Music for the Voice, Indiana University Press, Bloomington, 1968.
8. Linklater, Kristen. Freeing the Natural Voice, Drama Book Publishers, New York, 1976.
9. Manning, Jane. New Vocal Repertory, Macmillan Press Mus. Division, Basingstoke, 1986.
10. Moore, Gerald. The Unashamed Accompanist, J. MacRae, New York, 1984.
11. Moriarty, John. Diction, E.C. Schirmer, Boston, 1975.
12. Shattuck, Roger The Banquet Years, Vintage Books, New York, 1968.
13. Singher, Martial. An Interpretive Guide to Operatic Arias, Pennsylvania University Press, University Park, 1983.
14. Villamil, Victoria Ethier. A Singer's Guide to the American Art Song, Scarecrow Press, Maryland, 1993.
15. Wall, Joan. International Phonetic Alphabet for Singers, Pst...Inc, Dallas, 1989.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Umijeće glasa-pjevanje 2
Nositelj predmeta	doc.art. Veronika Hardy Činčurak
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Gluma	
Šifra predmeta	MAGL-024	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40(10P+30V)

3. OPIS PREDMETA

1.25. Ciljevi predmeta

Razvoj vokalnih sposobnosti studenta, svladavanje osnova tehnike pjevanja i pravilne i izražajne dikcije teksta. Uspješna primjena pjevanja kroz glumačku igru.

1.26. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.27. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Poboľjšati vokalnu tehniku i razviti mogućnosti svoga glasa.
2. Jasno i slobodno interpretirati tekst, uz naglasak na pravilnu i izraženu dikciju.
3. Kontrolirati mimiku lica i pokrete tijela pri izvedbi pjesme, songa ili arije tako da oni budu jasni, logični, prirodni, bez grča i u službi interpretacije.
4. Razviti vlastiti izvođački pristup pjesmi te u tom smislu razviti svoju interpretativnu kreativnost i individualnost.
5. Primjenjivati pjevačko umijeće u glumačkoj igri.
6. Stvoriti trajnu potrebu za usavršavanjem.

1.28. Sadržaj predmeta

Pjesme i songovi različitih žanrova, izabrani prema individualnim mogućnostima i predznanju studenta. Ohrabivanje zdravog, jasnog i evokativnog pjevanja. Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama. Izbor prikladnog pjevačkog repertoara. Pristup pjesmi. Studenti će istraživati glazbu iz širokog repertoara stilova s posebnim naglaskom na prenošenje značenja tekstova i njihove glazbene interpretacije. Glasovni izgovorni standardi za različite jezike. Razvijanje navike glasovnog vježbanja. Rad na dikciji, mimici i scenskom pokretu. Povezivanje pjevanja i glume i priprema javne izvedbe.

1.29. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☒ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☐ ostalo

1.30. Komentari

1.31. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka. Traži se kontinuirani rad studenata, koji se ocjenjuje tijekom cijelog semestra, a student može skupiti maksimalno 100 bodova, od čega:

10 bodova : aktivnost na nastavi

30 bodova : izvršeni praktični zadaci

60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije

1.32. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,2

1.33. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave, Aktivnost na nastavi	0,6	1,2,3	Redovitost u pohađanju nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi	Procjena na temelju aktivnosti i rada na sebi	10	20
Samostalni zadaci, Praktični rad	1,2	4,5,6	Samostalno izvršavanje zadataka (domaća zadaća), praktični rad	Procjena praktičnoga rada i napretka u radnom procesu	10	20
Ispit	1,2	1,2,3,4,5	Javna prezentacija (pjevačko-glumačka izvedba)	Procjena uspješnosti izvedbe	30	60
Ukupno	3				50	100

1.34. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Izbor iz: songovi i arije iz musicala, rock-opera i opereta, zbarske kompozicije, popularna glazba, jazz, blues
2. Izbor iz: zbarske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja,
3. Izbor iz: narodne pjesme

1.35. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb.
2. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo pjevanja, Muzička akademija u Sarajevu.
3. Cvejić, N. (1980.) Suvremeni belcanto, Univerzitet umjetnosti, Beograd
4. Emmons, Shirlee, Stanley Sonntag. The Art of the Song Recita I, Waveland Press, Illinois, 1979.
5. Moriarty, John. Diction, E.C. Schirmer, Boston, 1975.
6. Elliott, Martha. Singing in Style, Yale University Press, New Haven, 2006.
7. Emmons, Shirlee, Thomas Alma. Power Performance for Singers, Oxford University Press, New York, 1998.

1.36. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	Umijeće glasa-pjevanje 3
Nositelj predmeta	doc.art. Veronika Hardy Činčurak
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski Gluma

Šifra predmeta	MAGL-024	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40(10P+30V)

4. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvoj vokalnih sposobnosti studenta, uspješna primjena pjevanja u glumačkoj igri i osposobljavanje za samostalnu pripremu pjevačko-glumačke izvedbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Poboľšati vokalnu tehniku i dikciju te razviti mogućnosti svoga glasa.
2. Primjenjivati pjevačko umijeće u glumačkoj igri.
3. Izabrati repertoar prikladan svom glasu i sposobnostima.
4. Stvoriti trajnu potrebu za usavršavanjem.
5. Demonstrirati sposobnost samostalnog rada na pjevačkom repertoaru i pripremi pjevačko-glumačke izvedbe.

1.4. Sadržaj predmeta

Pjesme i songovi različitih žanrova, izabrani prema individualnim mogućnostima i predznanju studenta. Ohrabivanje zdravog, jasnog i evokativnog pjevanja. Rad na vokalnoj tehnici. Izbor prikladnog pjevačkog repertoara. Pristup pjesmi. Studenti će istraživati glazbu iz širokog repertoara stilova s posebnim naglaskom na prenošenje značenja tekstova i njihove glazbene interpretacije. Glasovni izgovorni standardi za različite jezike. Razvijanje navike glasovnog vježbanja. Samostalan rad. Rad na dikciji, mimici i scenskom pokretu. Povezivanje pjevanja i glume i priprema javne izvedbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☒ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka. Traži se kontinuirani rad studenata, koji se ocjenjuje tijekom cijelog semestra, a student može skupiti maksimalno 100 bodova, od čega:

10 bodova : aktivnost na nastavi

30 bodova : izvršeni praktični zadaci

60 bodova : završni ispit u obliku javne prezentacije

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave, Aktivnost na nastavi	0,6	1,2,3	Redovitost u pohađanju nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi	Procjena na temelju aktivnosti i rada na sebi	10	20
Samostalni zadaci, Praktični rad	1,2	4,5,6	Samostalno izvršavanje zadataka (domaća zadaća), praktični rad	Procjena praktičnoga rada i napretka u radnom procesu	10	20
Ispit	1,2	1,2,3,4,5	Javna prezentacija (pjevačko- glumačka izvedba)	Procjena uspješnosti izvedbe	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

4. Izbor iz: songovi i arije iz musicala, rock-opera i opereta, zbarske kompozicije, popularna glazba, jazz, blues
5. Izbor iz: zbarske i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja,
6. Izbor iz: narodne pjesme

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

8. Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb.
9. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo pjevanja, Muzička akademija u Sarajevu.
10. Cvejić, N. (1980.) Suvremeni belcanto, Univerzitet umjetnosti, Beograd
11. Emmons, Shirlee, Stanley Sonntag. The Art of the Song Recita I, Waveland Press, Illinois, 1979.
12. Moriarty, John. Diction, E.C. Schirmer, Boston, 1975.
13. Elliott, Martha. Singing in Style, Yale University Press, New Haven, 2006.
14. Emmons, Shirlee, Thomas Alma. Power Performance for Singers, Oxford University Press, New York, 1998.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Umijeće audicije
Nositelj predmeta	doc.art. Goran Grgić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	MAGL-030
Šifra predmeta	
Status predmeta	izborni

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će ovladati potrebnim vještinama za audiciju i biti će osposobljeni predstaviti se na najbolji mogući način te biti sposobni:							
1. savladati i pravilno koristiti tehnike neophodne za pristupanje audiciji (savladati tremu, naučiti važnost ophođenja i reagiranja na situaciju),							
2. ovladavati i demonstrirati prezentnu i dominantnu interpretaciju zadane uloge,							
3. uvući publiku u svoju jedinstvenu interpretaciju dane uloge.							
4. koristiti sposobnosti nužne za profesionalno ophođenje s kolegama i ostalima sudionicima u kreativnom procesu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Rad na odvojenim scenama (najčešćem materijalu audicija)							
• početak probe uz razumijevanje što se od njih očekuje • evaluacija i analiza teksta, • identificiranje karaktera, motivacije te prepreka s kojima se karakter susreće • primjenjivanja različitih tehnika na svoju ulogu • Student će pripremiti monolog (zadan prema stupnju vještine koju student već posjeduje) • Procjena rada i ponuđene prilagodbe pomoću kojih će nastaviti rad na monologu. • Nakon što svi studenti pripreme monologe biti će im dodijeljen par i scena. • Nakon što pripreme svoju scenu morati će primijeniti različite tehnike i vježbe kako bi pokazali da su u stanju pružiti sve što scenarij traži od njih. • Važnost profesionalizma							
Važnost brzih reakcija i brzih odluka							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Rad studenta se ocjenjuje tijekom cijelog semestra. Boduje se aktivnost – završna scena - od raspona raznih scena na kojima su radili tijekom semestra biti će neophodno odabrati jednu za završnu scenu, istraživanje – od studenata se očekuje da istraže povijesnu pozadinu djela koja su im dodijeljena uključujući klasne razlike i ulogu spola u određenoj povijesnoj epohi							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave i izvršavanje dodatnih zadataka (odlazak u kazalište što će biti tema diskusija tijekom predavanja). Rad kod kuće, napredak na pripremi, pripremanje monologa i scena							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	0,6

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi i pohađanje nastave	0,6	1-4	Aktivnost na satu i pohađanje nastave	Službena evidencija	10	20
Istraživanje	0,6	1-4	istraživanje povijesne pozadine djela koja su im dodijeljena uključujući klasne razlike i ulogu spola u određenoj povijesnoj epohi	Evaluacija	10	20
Praktični rad	0,6	1-4	Izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija	Evaluacija	10	20
Usmeni ispit	1,2	1-4	Studenti će morati izvesti dva suprotstavljena monologa	Evaluacija	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Chekhov, Anton. The Cherry Orchard, Penguin Books, New York, 1954.

2. Gilman, Rebecca. Spinning into Butter, Faber and Faber, New York, 2000.

3. Miller, Arthur. All My Sons, Penguin Books, New York, 2000.

4. O'Neill, Eugene. Long Day's Journey into Night, Yale University Press, 1956.

5. Rebeck, Theresa. The Scene, Lyme, SK, 1999.

6. Williams, Tennessee. Glass Menagerie, Methuen, London, 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Boleslavsky, Richard. Acting: The First Six Lessons, Routledge, London, 2003.

2. Brustein, Robert. Letters to a Young Actor, Basic Books, New York, 2005.

3. Hagen, Uta. Respect for Acting, Macmillan, New York, 1973.

4. Meisner, Sanford. On Acting, Vintage Books, New York, 1987.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Umijeće javnog nastupa	
Nositelj predmeta	doc.art. Goran Grgić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	MAGL-031	
Šifra predmeta		
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će: 1. Upoznati se s teorijom govornništva i javnog nastupa, kao i s kognističkim znanostima, te kroz praktičan rad, metodološki, javno izlagati. 2. Demonstrirati elemente javnog nastupa (od pisanja koncepta do korištenja multimedijalnih pomagala) 3. Nastupati bez straha pred publikom, kamerom ili mikrofonom te primjenjivati stečenu sposobnost u kasnijem životu kada žele prezentirati vlastite ideje ciljanoj publici. 4. Kontinuirano razvijati interes za ono što, kako, zašto, gdje i kome se u svom javnom nastupu obraćaju. 5. Biti osviješteni kako kroz određeni sadržaj prezentirati svoju osobnost.		
1.4. Sadržaj predmeta		
SADRŽAJ KOLEGIJA I TEMATSKIH JEDINICA: Govornička je vještina glavno sredstvo za mijenjanje mišljenja i ona se može oslanjati na mnoge sastavnice i u većini slučajeva djeluje najbolje kad obuhvaća čvrstu logiku, kad se oslanja na relevantna istraživanja i kad u publici nailazi na odjek. Tehnike govornništva, slušatelji i publika kao partneri. Definicija ciljeva nastupa i odabir adekvatnih radnji u suglasju s prezentiranom temom. Struktura zanimljivog, duhovitog javnog govora. Predložak za govor (tekst koji se govori). Verbalne i neverbalne komunikacije, multimedijalna pomagala prilikom nastupa (grafikoni, video/audio/prezentacije u Power Pointu). 1. Definiranje ideja, pojmova, priče, teorije i vještine govornništva; 2. Uvod u kognitivne znanosti; 3. Definiranje osnovnih inteligencija – lingvistička, logičko-matematička, glazbena, prostorna ili spacijalna, tjelesno-kinestetička, prirodoslovna, egzistencijalna; 4. Odabir teme za javni nastup; 5. Definiranje namjere i ciljeva – što se govorom želi postići; 6. Izbor i obrada materijala; 7. Verbalna i neverbalna komunikacija; 8. Tipovi prezentacija; 9. Pokusi javnog nastupa; Javni nastup – završni ispit.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij

					☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ mentorski rad ☐ ostalo																																												
1.6. Komentari																																																		
1.7. Obveze studenata																																																		
Uvjet za potpis redovito je pohađanje nastave (najmanje 90% prisutnosti na nastavi) i izvršavanje zadataka (aktivnost na satu, samostalni radovi, seminari, usmena izlaganja, pismeni rad). Rad studenta ocjenjuje se tijekom cijelog semestra.																																																		
1.8. Praćenje rada studenata																																																		
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad																																												
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje																																												
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																																												
Portfolio						0,6																																												
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																																		
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost u nastavi i pohađanje nastave</td> <td>0,3</td> <td></td> <td>Aktivnost na satu i pohađanje nastave</td> <td>Službena evidencija</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Praktičan rad</td> <td>0,6</td> <td></td> <td>Izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija</td> <td>Evaluacija</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>0,6</td> <td></td> <td>Pismeni rad</td> <td>Evaluacija</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>1,5</td> <td></td> <td>individualni ispit u obliku javne prezentacije</td> <td>Evaluacija</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>							* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Aktivnost u nastavi i pohađanje nastave	0,3		Aktivnost na satu i pohađanje nastave	Službena evidencija	5	10	Praktičan rad	0,6		Izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija	Evaluacija	10	20	Seminarski rad	0,6		Pismeni rad	Evaluacija	10	20	Usmeni ispit	1,5		individualni ispit u obliku javne prezentacije	Evaluacija	25	50	Ukupno	3				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																													
					min	max																																												
Aktivnost u nastavi i pohađanje nastave	0,3		Aktivnost na satu i pohađanje nastave	Službena evidencija	5	10																																												
Praktičan rad	0,6		Izvršeni praktični zadaci za vrijeme kolegija	Evaluacija	10	20																																												
Seminarski rad	0,6		Pismeni rad	Evaluacija	10	20																																												
Usmeni ispit	1,5		individualni ispit u obliku javne prezentacije	Evaluacija	25	50																																												
Ukupno	3				50	100																																												
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																		
1. Aristotel. Retorika, Naprijed, Zagreb, 1989. 2. Matošić, Joe. Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika, Zagreb, oko 1940. 3. Petrović, Sreten. Retorika, Gradina, Niš, 1975. 4. Gottesman, Deb i Mauro, Buzz. Umijeće javnog nastupa, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2006. 5. Gardner, Howard. Promijeniti mišljenje, Algoritam, Zagreb, 2006. Gračanin, Đuro. Temelji govornišтва, vlastito izdanje, Zagreb, 1954.																																																		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																		
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																																		
- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta - Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.																																																		

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Gluma u radio drami	
Nositelj predmeta	doc.art. Vjekoslav Janković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, viši predavač	
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-040	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (30+10+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Savladavati i primijeniti osnovne radijske vježbe. Upoznat se s mikrofonom kao partnerom. Analizirati i usporediti različite mogućnosti radio-dramskog umjetničkog izraza. Upoznati i razlikovati srednji plan kazališne pozornice i značaj minimalizirane glume pred mikrofonom. Usporediti, razlikovati kazališnu od radijske glumačke norme. Osvijestiti i primijeniti mogućnosti osobne norme za radio kroz istraživanje glasa, kretanje glumca u mikrofonskom polju, neverbalnu komunikaciju, partnersku igru. Analizirati radio drame. Definirati i primijeniti dramaturški model scene. Studenti će raditi na raskadriravanju i kreirati prilagodbu scena i etida radijskom mediju. Studenti će se upoznati s disciplinom i razvijati, točnost i pripremljenost koju zahtijeva rad u tonskom studiju. Kroz iskustvo slušanja sebe na snimci, analizirati i definirati mogućnosti i granice izražajnih mogućnosti. Upoznati proces nastajanja audio djela i njegove realizacije (kratka forma ili radio drama). Nizom vježbi analizirati i osvijestiti svoj glumački senzibilitet, kako bi razvili povjerenje u vlastite sposobnosti te sigurnost glumačke igre pred mikrofonom. Po završetku semestra student će upoznati radio kao narativni medij i biti u mogućnosti samostalno analizirati, definirati i interpretirati ulogu u radio- drami te iznijeti sadržaj, primijeniti znanje i vještine u novim kontekstima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
- Analizirati i izgraditi temeljne zanatske odrednice radijske glume. - Upoznati i savladati tehnička pomagala potrebna za glumu na radiju. - Korištenjem tehnike proširiti raspon emocionalne, intelektualne, fizičke i vokalne izražajnosti za glumu pred mikrofonom. - Analizirati i definirati sličnosti i razlike između rada na pripremi uloge u kazalištu, odnosno za radio. - Definirati, razlikovati i primijeniti osobnu normu glumačke igre za mikrofon i kazalište. - Slušati, analizirati i prihvatiti sebe u radio - drami. - Kroz iskustvo slušanja sebe na snimci, analizirati i definirati mogućnosti i granice svojih izražajnih mogućnosti s obzirom na kretanje glumca u mikrofonskom polju i tehničke premise tonskog snimanja.. - Ovladati glasom kroz istraživanje glasa, govora, prozodije, kretanja glumca u mikrofonskom polju, neverbalne

komunikacije, partnerskog odnosa u radijskom mediju.								
19. Slušati i analizirati radijske materijale, te savladavati različite vježbe, upoznati i primijeniti teoriju, modele i strukture diferencije kazališne glume i radio-dramskog umjetničkog izraza								
20. Razviti predanost, disciplinu, koncentraciju i preciznost koju zahtijeva rad na radijskom snimanju.								
1.4. Sadržaj predmeta								
Kroz teorijski i praktičan rad studenti će se svestrano uvesti u relevantna područja umjetničkog radio-stvaranja. Studenti će tijekom semestra napisati jednu radio-adaptaciju po vlastitom izboru. Polazište je (bajka, prozno djelo, kazališno djelo) tekst kojeg treba preraditi u radio-dramu. Praktični rad podrazumijeva suradnju sa nekom od adekvatno opremljenih radio-stanica, gdje bi se studenti upoznali sa specifičnostima rada u ovom mediju, te prisustvovati probama i realizaciji radiodramskog programa, koji treba rezultirati snimljenom originalnom radio-dramom. Tijekom semestra studenti će razvijati osobnu normu za radio, komunikacijske vještine, disciplinu, osobni glumački senzibilitet, kao i konstruktivno kritičko mišljenje, time što će potpuno ravnopravno sudjelovati u realizaciji djela, od ideje do finalizacije. Studenti će aktivno sudjelovati prilikom snimanja, montaže i završne produkcije radio-drame. Kolegij će kroz vježbe i slušanje recentnih materijala popratiti i druge forme radiofonskog izražavanja koje menujemo kao kreativni radio, a koje uključuju: poeziju na radiju, dokumentarno-igrane forme, male forme i sl. Studenti će samostalno, izvan nastave, poslušati tri radio-drame tekuće produkcije Dramskog programa hrvatskoga radija te napisati i prezentirati kratku analizu jedne radio-drame po vlastitom izboru. Teorijski dio nastave sastoji se od kombinacije predavanja, vježbi, slušanja i analiziranja različitih radiofonskih formi.								
1.5. Vrste izvođenja nastave Predavanja , seminari, usmena izlaganja (referati po zadanim temama), vježbe , konzultacije, mentorski rad, samostalni rad, terenska nastava (odlazak na snimanje u vanjske prostore), javna prezentacija.				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo		
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , sudjelovati u tonskim snimanjima i analizi, sudjelovati u raspravi i naposljetku izraditi i snimiti radio- dramu .								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	1,2	
Portfolio								
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA		METODA PROCJENE		BODOVI	
							Min	max
Pohađanje nastave	0,3	10	Kontinuirana aktivna prisutnost u nastavi.		Evidencija pohađanja nastave i kontinuitet rada.		5	10
Aktivnost u nastavi	0,6	1-5	Aktivno sudjelovanje u nastavnim procesima. Predanosti, disciplina, koncentracija i preciznost. Izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija (seminari, etide, usmena		Evaluacija angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju osobne norme za tonsko snimanje u studiju		10	20

			izlaganja, prezentacije, priprema predložka i tonsko snimanje)			
Seminarski rad	0,3	1,4,6,9,	Istraživanje glumačke igre u radijskom mediju. Izvršeni domaći zadatci (samostalni rad na materijalu za tonsko snimanje). - Pisanje seminarskog rada.	Evaluacija - primjene znanja o teoriji, modelima i strukturi i procesu	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,6	5,6,7,8,9,10	Rad na izgrađivanju osobne norme glumačke igre za radio. Priprema, i rad na tekstu kao i proces snimanja u tonskom studiju i analiza.	Evaluacija napretka u prepoznavanju i primjeni osobne glumačke norme za radio snimanje u odnosu na kazalište.	10	20
Praktični rad	1,2	1-11	Stvaranje barem jedne male forme za radio. Priprema i rad na tekstu. Snimanje u tonskom studiju i analiza.	Evaluacija snimanja i analiza snimljenog materijala te prezentacija na javnom ispitu.	20	40
Ukupno	3				50	100

Studenti će imati dva seminarska rada. Studenti će pripremiti, savladati i uvježbati odabranu radijsku formu u kontekstu uloge. Materijal će se snimati u tonskom studiju i prezentirati pred publikom i komisijom.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Arnheim, Rudolf: Radio, an art of sound, New York 1972.
2. Kvirgić, Pero: Radio-igra-glumac i slušatelj
3. Vončina, Nikola: Kazalište, radio, televizija, Zagreb 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vončina, Nikola: Hrvatska radiodramo 1957. – komparativni pregled. Školska knjiga
2. Lazić, Radoslav: Gluma na radiju i televiziji. RTV, br. 22. (str. 157-158), 1981.
3. Mrkšić Borislav: Poetika radio-drame, Zagreb 1967

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramska pedagogija	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Tatjana Bertok Zupković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAGL-050	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (10+0+20)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s teorijskim osnovama i poviješću dramske pedagogije te važnim temama i problemima struke kroz predavanja. Uvid u osnove dramsko-pedagoške prakse studenti će stjecati kroz radionice.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan Diplomski sveučilišni studij Glume i lutkarstva.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Razumjeti filozofska, antropološka i psihološka izvorišta dramske pedagogije. 2. Naučiti i razlikovati osnovne pojmove i teorijske postavke dramske pedagogije kao struke te njezine veze s drugim relevantnim znanostima i teorijama. 3. Upoznati povijesni razvoj dramske pedagogije u Hrvatskoj i u svijetu. 4. Razumjeti značenje dramskog odgoja u učenju i poučavanju te dramskog odgoja u njegovim važnim vezama s kazališnom umjetnošću. 5. Znati kreirati dramsku radionicu koristeći naučene dramske igre, vježbe i tehnike naučene kroz nastavu i literaturu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
1. Dramska pedagogija (definicije). 2. Osnove dramsko-pedagoške teorije (Slade, Way, Heathcote, Bolton, Courtney, Robinson, Hornbrook). 3. Izvorišta dramske pedagogije (psihološka, filozofska i antropološka). 4. Dramska pedagogija u odnosu prema teatrologiji i suvremenoj izvedbenoj teoriji (pojam izvedbenosti), dječjoj i razvojnoj psihologiji (dječja igra i dječji razvoj), sociologiji i filozofiji. 5. Učenje i poučavanje putem dramskih metoda u školskom i izvanškolskom kontekstu te učinci dramske pedagogije (iskustva iz prakse, istraživanja i teorijski pristupi). 6. Dramski odgoj i njegov odnos prema kazališnoj umjetnosti. 7. Kazalište u obrazovanju, participativno kazalište i kazališna publika. 8. Dramska pedagogija u kontekstu primijenjenog kazališta. 9. Dramska pedagogija u svijetu – povijest i današnja situacija. 10. Dramska pedagogija u Hrvatskoj – povijest i današnja situacija.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni pohađati i aktivno sudjelovati u teorijskom i praktičnom dijelu nastave. Uvjet pristupanja usmenom ispitu koji će provjeriti njihova teorijska znanja, jest izrada vlastitog plana dramske radionice uz odgovarajuća obrazložena aktivnosti koje predlažu. Usmeni odgovor i plan radionice oblikuju konačnu ocjenu iz predmeta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,1	1-4	Prisustvovanje na nastavi	Evidencija	2,5	5	
Aktivnost na nastavi	0,3	1-4	Sudjelovanje u razgovorima i raspravama, postavljanje pitanja, rad s mrežnim izvorima i izvadcima iz literature, slušanje predavanja	Procjena osobnog napretka studenta	7,5	15	
Praktični rad	0,8	5	Rad na planu vlastite radionice uz pomoć i konzultacije s nastavnikom, konzultiranje dopunske literature te primjena znanja stečenog na radionici	Procjena odabira pojedinih aktivnosti te njihove obrazloženosti i utemeljenosti u literaturi	20	40	
Usmeni ispit	0,8	1-5	Proučavanje literature, bilježaka s predavanja te razgovor o planu radionice	Procjena snalaženja u gradivu zajedno s procjenom praktičnog rada	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
NAPOMENA: U obvezatnu literaturu ulazi i sadržaj predavanja tijekom semestra.							
1. Bakota, D. Lutka u razrednoj nastavi. u: Dramski odgoj, 2008. br. 14-15, str. 42-45. http://www.hcdo.hr/glasilo/							
2. Iveković, O. Lutkarstvo kao filozofija. Razgovor sa Krunom Tarle, redateljicom, umjetničkom pedagoginjom i umjetnicom multimedije. u: Dramski odgoj, 2012. br. 17, str. 14-16. http://www.hcdo.hr/glasilo/							
3. Iveković, O. Zašto dramski postupci u nastavi? Jedan od mogućih odgovora. u: Dramski odgoj, 2012. br. 17, str. 41-46. http://www.hcdo.hr/glasilo/							
4. Jurić-Stanković, N. Od nastavnog sata hrvatskoga jezika do kazališne predstave. u: Dramski odgoj, 2012. br. 17, str. 19-21. http://www.hcdo.hr/glasilo/							
5. Kodrić, A. Jezik na pozornici. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2013. Str. 48-76.							
6. Krušić, V. Opće paradigme moderne dramske pedagogije. u: Dramski odgoj, 2014. br. 18, str. 16-25. http://www.hcdo.hr/glasilo/							
7. Krušić, V. Prema pojmu dramske nadarenosti. http://www.hcdo.hr/knjiznica/strucni-clanci/prema-pojmu-dramske-							

nadarenosti/

8. Krušić, V. Što sve može drama? u: Dramski odgoj, 2006. br. 12-13, str. 23-25. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>

9. Krušić, V. Umjetnički odgoj na raskršću. u: Dramski odgoj, 2008. br. 14-15, str. 13-15. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>

10. Lugomer, Valentina (ur.) Zamisli, doživi, izrazi! Dramske metode u nastavi hrvatskoga jezika. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2008. Str. 14-16.

11. Lukić, D. Uvod u primijenjeno kazalište. Čije je kazalište? Zagreb: Leykam-ADU, 2016. str. 15-54., str. 123-160. i str. 239-290.

12. Majaron, E. Svagdašnja lutka. u: Dramski odgoj, 2006. br. 12-13, str. 31-32. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>

13. Roginek, N. Zabavni vjeronaučni susreti ili kako se iz sata vjeronauka rađa predstava. u: Dramski odgoj, 2012. br. 17, str. 22-24. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>

14. Temat o dramskim metodama u prirodnim predmetima. u: Dramski odgoj, br. 18, str. 10-16. <http://www.hcdo.hr/glasilo/>

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

NAPOMENA: Individualni izbor naslova iz dopunske literature treba koristiti kao pomoć studentima pri izradi plana radionice.

1. 365+1 igra za odgoj. Zagreb: Katehetski salezijanski centar, 2003.

2. Velika knjiga igara. Zagreb: Profil International, 2003.

3. Boal, A. Igre za glumce i ne-glumce. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj – Pili poslovi d.o.o., 2009.

4. Bunčić Napan, K.; Ivković, Đ.; Janković, J.; Penava Pejčinović, A. Igrom do sebe. 102 igre za rad u grupi. Zagreb: Alineja, 1998..

5. Gruić, I. Prolaz u zamišljeni svijet. Procesna drama ili drama u nastajanju. Zagreb: Golden marketing, 2002.

6. Krušić, Vlado (ur.) Ne raspravljaj, igrati! Priručnik forum-kazališta. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2007.

7. Ladika, Z.; Čečuk, S.; Dević, Đ. Dramske igre. Zagreb: Savez društava Naša djeca SR Hrvatske, 1983.

8. Nemet Flegar, Ž. Kazališna improvizacija, jezik i komunikacija. Priručnik za profesionalce, nastavnike, učitelje, studente i entuzijaste. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, 2016.

9. Niehl, F. W.; Thömmes, A. 212 metoda za nastavu vjeronauka. Zagreb: Katehetski salezijanski centar, 2002.

10. Perić Kraljik, M. Dramske igre za djecu predškolske dobi. Priručnik za odgojitelje. Osijek: Učiteljski fakultet u Osijeku, 2009.

11. Peti – Stantić, A.; Velički, V. Jezične igre za velike i male. Zagreb: Alfa, 2008.

12. Radetić-Ivetić, Jadranka (ur.) Igram se, a učim! Dramski postupci u razrednoj nastavi. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2007.

13. Risatti, E. (ur.) Igrajte se s nama. Zagreb: Katehetski salezijanski centar, 2004.

14. Scher, A.; Verrall, C. 100+ideja za dramu. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2005.

15. Scher, A.; Verrall, C. Novih 100+ideja za dramu. Zagreb: Hrvatski centar za dramski odgoj - Pili poslovi d.o.o., 2006.

16. Živković, Ž.; Brajković, S. Čarobna vrećica. 100 igara iz područja osjeta. Priručnik za roditelje, učitelje i odgajatelje. Đakovo: Tempo, 2002.

17. Živković, Željka; Brajković, S. Slagalica. 101 suradnička igra. Đakovo: Tempo, 2002.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom nastave i konzultacija, praćenje njihova napretka i pomoć kroz mentorski rad. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	DRAMATERAPIJA: KONCEPTI I ISKUSTVENE PRAKSE
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Željka Flegar
Suradnik na predmetu	Iris Tomić, ass.
Studijski program	Sveučilišni diplomski Gluma (dvopredmetno)
Šifra predmeta	MAGL-060
Status predmeta	Izborni predmet (MA)

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+15S+15V)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je omogućiti studentima dublje razumijevanje teorijskih temelja, tehnika i metoda dramaterapije. Kolegij je usmjeren na razvoj znanja i vještina koje studentima omogućuju primjenu dramaterapijskih alata u različitim kontekstima, s naglaskom na osobni razvoj, kreativno izražavanje i osmišljavanje primjena dramaterapije u okviru njihovog studija i buduće struke. Studenti će biti potaknuti na kritičko promišljanje i refleksiju kroz teorijski rad i iskustvene aktivnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog kolegija student će moći: 1. Objasniti i usporediti temeljne teorijske pristupe i koncepte dramaterapije 2. Odabrati i primijeniti odgovarajuće tehnike i metode dramaterapije u svrhu kreativnog izražavanja, podrške i razvoja osobnih potencijala. 3. Povezati teorijska znanja s vlastitim iskustvom sudjelovanja u dramaterapijskim aktivnostima kroz strukturiranu refleksiju. 4. Analizirati mogućnosti i izazove primjene dramaterapije u različitim obrazovnim, socijalnim ili umjetničkim kontekstima. 5. Koristiti stručnu terminologiju u usmenom i pisanom izražavanju na temu dramaterapije. 6. Osmisliti i izložiti prezentaciju na temu dramaterapije u specifičnom okruženju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Na kolegiju Dramaterapija – koncepti i iskustvene prakse studenti će dobiti dublje uvide u dramaterapiju te će naučiti kako primijeniti pojedine metode, tehnike i alate dramaterapije u svojim budućim zanimanjima. 1. Temeljni pojmovi dramaterapije 2. Metode, tehnike i alati dramaterapije 3. Područja primjene dramaterapije 4. Primjena tehnika dramaterapije u specifičnom okruženju 5. Istraživanja u dramaterapiji 6. Suvremeni pristupi dramaterapiji		
Seminarske teme: ☐ Improvizacijsko kazalište ☐ Sociopsihodrama (Moreno) ☐ Lutkarske tehnike ☐ Mitologija		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	
1.7. Obveze studenata		
Od studenata se očekuje redovita nazočnost na nastavi (minimalno 70%) i aktivno sudjelovanje u zadacima tijekom izvođenja vježbi. Student je dužan pripremiti seminarski rad na temu koju će dogovoriti s nositeljem kolegija. Seminarski rad će se temeljiti na pregledu teorije i dosadašnjih istraživanja u vezi zadane teme. Navedeni seminarskih rad bit će temelj za postavljanje i provedbu vlastitog istraživanja uz odgovarajuću metodologiju, postavljanje i razradu hipoteza, ciljeva i predmeta istraživanja te obradu i interpretaciju podataka. Izvršavanjem obveza student može pristupiti pisanom ispitu.		

Aktivan pristup promiče logičko studentsko zaključivanje te podrazumijeva redovitu nazočnost i sudjelovanje u nastavi (postavljanjem i odgovaranjem na pitanja), sudjelovanje u provjerama znanja, vježbama, kao i konzultacije s nositeljem predmeta i suradnicima.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	1,2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.7. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISH OD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje, demonstracije, vođene rasprave	0,3	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Vođene refleksije, rad u grupama	0,6	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	10	20
Rad na stručnim tekstovima, mentorirani rad	1,2	1-6	Proučavanje literature, kritičko izražavanje, opisivanje i interpretiranje određenog fenomena, područja, pojave u okviru zadane teme, pisanje i prezentacija rada	Esej i prikaz primjera (evaluacija seminarskog rada)	20	40
Pisani ispit ili kontinuirana provjera znanja	0,9	1-6	Priprema za provjeru znanja, usmena provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	15	30
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jones, Phil (2007) Drama as Therapy, Theory, Practice and Research, London and New York: Routledge, Taylor and Francis (odabrana poglavlja)
2. Seymour, A. (2021) 'The sublime in the everyday: How theatre crafts art out of the ordinary' in Gaitinides, A. Curk, P. eds. The Sublime in Everyday Life. Psychoanalytic and Aesthetic Perspectives, London and New York: Routledge, Taylor and Francis
3. Jennings S. (2011) Healthy Attachments and Neuro-Dramatic Play, Jessica Kingsley Publishers (odabrana poglavlja)
4. Emunah, R. Johnson, D. (2009) Current Approaches in Dramatherapy. London and

Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers (odabrana poglavlja)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Booker, M. (2011) Developmental Drama: Dramatherapy Approaches for People with Profound or Severe Multiple Disabilities including Sensory Impairment, London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers 2. Music, G (2017) Nurturing Natures: Attachment and Children's Emotional, Sociocultural and Brain Development. (2nd ed.). London & New York: Routledge. 3. Haythorne, D. Seymour, A. (2017) Dramatherapy and Autism, London and New York: Routledge, Taylor and Francis 4. Pally, R. (2000) The Mind-Brain Relationship. London: Karnac Books.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
• Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. • Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. • Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog i praktičnog zadatka te polaganje pismenog ispita

Izborni stručni lutkarska animacija

Opće informacije		
Naziv predmeta	Lutka pred kamerom	
Nositelj predmeta	doc.art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu	Domagoj Mrkonjić, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MALA-001	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40(10+0+30)

1. OPIS PREDMETA											
1.1. Ciljevi predmeta											
Osposobljavanje studenata za samostalan rad na području lutkarskog filma upotrebom lutaka, od kreacije i izrade lutaka, elementarnih tehnika animacije do snimanja i montaže.											
1.2. Uvjeti za upis predmeta											
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.											
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet											
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija, studenti će:											
1. posjedovati znanja o različitosti lutke namijenjene mediju filma i videa od one kazališne											
2. znati oblikovati lutke prilagođene mediju filma											
3. ovladati tehnikama pisanja kratkog scenarija i izrade knjige snimanja											
4. usvojiti elementarne tehnike adaptacije i prilagodbe odabrane lutkarske tehnike											
za potrebe filmskog medija i razumijevanje sintakse i poetike filma											
1.4. Sadržaj predmeta											
Povijesno-umjetnički okvir lutke u filmu: filmovi namijenjeni djeci, odraslima, glazbeni spotovi, art-film.											
Oblikovanje i izrada lutaka na osnovi projektnog zadatka.											
Izrada scenarija i knjige snimanja.											
Adaptacija za medij filma											
Osnovne tehnika snimanja filma i prilagođavanje pravilima filmske rasvjete i njeno korištenje.											
Snimanje, montaža i postprodukcija.											
1.5. Vrste izvođenja nastave					☒ predavanja			☒ samostalni zadaci			
					☒ seminari i radionice			☒ multimedija i mreža			
					☐ vježbe			☐ laboratorij			
					☐ obrazovanje na daljinu			☒ mentorski rad			
					☐ terenska nastava			☐ ostalo			
1.6. Komentari											
1.7. Obveze studenata											
Redovito pohađanje nastave (minimalno 70% propisane satnice) i kontinuirano izvršavanje obaveza.											
1.8. Praćenje rada studenata											
Pohađanje nastave			Aktivnost u			Seminarski			Eksperimentalni		

		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktičan rad	1,5	2,3,4	Izrada lutaka Adaptacija za filmski medij	Evaluacija kvalitete i funkcionalnosti izrade lutke; izražajnosti animacije; evaluacija umjetničke i tehničke razine scenarija i knjige snimanja	25	50
Projekt	1,5	1-4	Realizacija kratkog lutkarskog filma	Evaluacija dovršenog jednostavnog projekta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bacon, Mat: No Strings Attached: Inside Story of Jim Henson's Creature Shop, Virgin Books, 1997.
2. Purves, Barry JC: Stop-motion Animation: Frame by Frame Film-making with Puppets and Models, Fairchild Books, 2014.
3. Breda Varl: Moje lutke, Biblioteka lutkanija, knjige 1-6, Zagreb, 1999/2000/2001
4. Eileen Blumenthal: Puppetry: A World History, HNA Books, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

filmski i video materijali u skladu s potrebama nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	Tradicionalne lutkarske tehnike
Nositelj predmeta	doc.artD. Hrvoje Seršić
Suradnik na predmetu	doc. ArtD. Maja Lučić Vuković, ass. Katarina Arbanas, ass. Nenad Pavlović
Studijski program	

Šifra predmeta	MALA-010	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65(25+40+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su upoznati studente s tradicionalnim lutkarskim tehnikama, njihovim specifičnostima, poetikom, estetikom, tradicijom, suvremenošću i bezvremenošću, te ih osposobiti za majstorsko ovladavanje barem jednom od njih.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će:

1. poznavati osnovne tradicionalne lutkarske tehnike animacije i njihove specifičnosti;
2. moći koristiti mogućnosti njihovih kombinacija i varijacija;
3. analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje ta vrsta kazališta nudi te se njima koristiti na pravi način;
4. objasniti komunikacijske vrijednosti tradicionalnih lutkarskih tehnika, estetike lutke i materijala;
5. razumjeti jezik metafore tradicionalnih lutkarskih tehnika i njime se uspješno služiti;
6. moći koristiti tradicionalne lutkarske tehnike na nov, kreativan i suvremen način;
7. suvereno vladati barem jednom tradicionalnom lutkarskom tehnikom;
8. samostalno i u grupi kreirati scene s primjenom naučenih principa.

1.4. Sadržaj predmeta

Kreativno istraživanje tradicionalnih lutkarskih tehnika kroz individualan rad, rad u paru i grupi. Upoznavanje s tradicionalnom podjelom na osnovne vrste lutaka (ručna lutka, marioneta, štapna lutka), s njihovim specifičnostima, kombinacijama, varijacijama i izvedenicama (stolne lutke, kazalište sjena itd.). Upoznavanje s komunikacijskim i emotivnim vrijednostima tradicionalnih lutkarskih tehnika, s estetikom lutke i značenjem materijala. Istraživanje specifičnosti i izražajnih mogućnosti tradicionalne lutke te njezinih estetskih i scenskih potencijala. Metaforička vrijednost tradicionalnih lutkarskih tehnika. Povijesno i suvremeno značenje tradicionalnih lutkarskih likova (Pulcinella, Punch, Petruška, Guignol i dr.). Majstorsko ovladavanje barem jednom tradicionalnom lutkarskom tehnikom. Korištenje tradicionalne lutkarske tehnike na nov, kreativan i suvremen način. Istraživanje odnosa između animatora i lutke, gledatelja i izvođača. Kreiranje scena samostalno i u grupi, uz primjenu naučenih principa.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- ☒ predavanja
☐ seminari i radionice
☒ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava

- ☒ samostalni zadaci
☐ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☒ mentorski rad
☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematici s kojom se sretno, istraživanje izražajnih mogućnosti tradicionalnih lutkarskih tehnika u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu, debatiranje o uočenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperimentiranje i inovativnost u rješavanju problema.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0,75
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	0,75

		provjera znanja					
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi, istraživanje	2	1-4	Samostalno i grupno istraživanje različitih tradicionalnih lutkarskih tehnika, njihovih specifičnosti, aktivnost u iznošenju ideja, kombiniranju spoznatog s drugim umjetnostima, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nudi rješenja, upornost za svladavanje problema s kojima se sretnu.	Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka od predavanja do predavanja kako na zadacima zadanim i realiziranim unutar nastave tako i na domaćim zadacima (individualnim i grupnim). Praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti u pronalaženju rješenja problema, sposobnost prihvaćanja i nadopune tuđih ideja vlastitima.	20	40	
Praktični rad, eksperimentalni rad, Usmeni ispit	3	5-8	Samostalno i grupno istraživanje, analiziranje i razumijevanje problematike, primjena spoznatog, aktivnost u iznošenju ideja, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nudi rješenja, upornost za svladavanje problema s kojima se sretnu. Nudjenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati.	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala od predavanja do predavanja, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, sposobnost rada u timu, usmeni praktični ispit.	30	60	
Ukupno	5				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1.	Guignol vam predstavlja..., Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2008.	
2.	Jurkowski, Henryk, Povijest europskoga lutkarstva. I. dio. Od začetaka do kraja 19. stoljeća, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)	
3.	Jurkowski, Henryk, Povijest europskoga lutkarstva, II. dio. Dvadeseto stoljeće, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)	
4.	Kleist, Heinrich von, O marionetskom kazalištu, Scarabeus naklada, Zagreb, 2009.	
5.	Lazić, Radoslav (prir.), Svetsko lutkarstvo, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2004. (odabrana poglavlja)	
6.	Punch i Judy (s engleskog preveo i pogovorom popratio Luko Paljetak), Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2011.	
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)		
1.	Europske odrednice pojma lutke i stručno lutkarsko nazivlje, zbornik radova, priredila Livija Kroflin, Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek, 2014.	
2.	Lazić, Radoslav (prir.), Bunraku – japanski klasični teatar, Autorska izdanja i Foto Futura, Beograd, 2011.	
3.	Lazić, Radoslav (prir.), Estetika lutkarstva, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002.	
4.	Lazić, Radoslav (prir.), Umetnost lutkarstva, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007.	
5.	Mrkšić, Borislav, Drveni osmijesi, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2006.	
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
o	Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta	
o	Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta	
o	Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Suvremene lutkarske tehnike	
Nositelj predmeta	doc. ArtD. Maja Lučić Vuković	
Suradnik na predmetu	doc. ArtD. Hrvoje Seršić, ass. Katarina Arbanas, ass. Nenad Pavlović	
Studijski program		
Šifra predmeta	MALA-011	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (25+40+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta u istraživanju suvremenih lutkarskih tehnika, njihove poetike i estetike. Pomicanje granica istraživanja suvremenog lutkarskog teatra u svrhu traženja različitih izražajnih sredstava kojima se mogu izraziti i stvarati vlastiti stavovi, zadani koncepti, različiti scenski doživljaji i događaji, atmosfere i sl. Pomicati granice animacije lutke, predmeta, tijela, materijala, prostora, svjetla, različitih medija i izražavanje spomenutog u scenskoj igri.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon položenog ispita iz ovog kolegija student će moći: 1. Istraživati suvremene lutkarske tehnike, pronaći njihove specifičnosti, kombinirati nova saznanja sa ostalim izvedbenim i drugim umjetnostima, njihovim specifičnostima, prednostima i nedostacima; 2. Objasniti komunikacijske vrijednosti suvremenih lutkarskih tehnika, estetike lutke i materijala; 3. Razumjeti jezik metafore suvremenih lutkarskih tehnika i njime se uspješno služiti; 4. Služiti se simboličkim jezikom bez riječi; 5. Djelovati kao dio tima, razviti empatiju i zajedništvo, pomagati drugima; 6. Stvoriti sintezu vlastitih shvaćanja, uputa nastavnika i primjedaba ostalih studenata, koja će mu poslužiti za daljnje traganje za novim izražajnim sredstvima; 7. analizirati, razumjeti i razlikovati mogućnosti koje ta vrsta kazališta nudi te se stoga njima koristiti na pravi način; 8. Samostalno i u grupi kreirati scene s primjenom naučenih principa;							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kroz individualan rad, rad u paru i grupi kreativno i istraživački pristupiti traženju suvremenog kazališnog izričaja i različitih oblika i formi koje u suvremenom teatru mogu predstavljati lutku. Pomicanje granica shvaćanja pojma lutka, istraživanje specifičnosti i izražajnih mogućnosti takve lutke kao i njezinih estetskih i scenskih potencijala. Proučavanje neuobičajenih lutkarskih tehnika, obnavljanje i modernizacija predstavljačkih tehnika, istraživanje novih odnosa između gledatelja i umjetnika, uspostavljanje tijesnih veza sa drugim vrstama umjetnosti, istraživanje nove umjetničke problematike, istraživanje lutke kao virtualnog scenskog lika, istraživanje različitih načina animacije novootkrivenih tehnika, potraga za novim sredstvima izražavanja, analiza lutke kao sredstva umjetničkog izraza. Igranje s apstrakcijom.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovno pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje zadanih zadataka, promišljanje o problematiki s kojom se sretno, istraživanje izražajnih mogućnosti suvremenih lutkarskih tehnika u svrhu pričanja priče i postavljanja ideje na scenu, debatiranje o učenim problemima i njihovim mogućim rješenjima, kao i eksperimentiranje i inovativnost u rješavanju problema.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1,25
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,25	Esej		Istraživanje	1,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,25
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					Min	max	
Eksperimentalni rad, istraživanje	2,5	1-4	Samostalno i grupno istraživanje različitih suvremenih lutkarskih tehnika, njihovih specifičnosti, aktivnost	Promatranje aktivnosti studenta na nastavi, praćenje i procjena individualnog napretka.	25	50	

			u iznošenju ideja, kombiniranju spoznatog sa drugim umjetnostima, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nudi rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu.	Praćenje i procjena originalnosti i kreativnosti.		
Usmeni ispit Praktičan rad	2,5	5-8	Samostalno i grupno istraživanje, analiziranje i razumijevanje problematike, primjena spoznatog, aktivnost u iznošenju ideja, aktivnost na satu kao i priprema zadataka izvan nastave, debatiranje o pokazanim pripremljenim zadacima kako svojim tako i o zadacima kolega, kreativnost u nudi rješenja, upornost za savladavanje problema s kojima se sretnu. Nudjenje vlastitih ideja kao i sposobnost čuti druge ideje i kreativno ih nadopunjavati.	Praćenje napretka i uvježbanosti materijala od predavanja do predavanja, promatranje aktivnosti studenta na nastavi, sposobnost rada u timu, usmeni praktični ispit.	25	50
Ukupno	5				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Jurkowski H. Metamorfoze pozorišta lutaka u XX veku. Subotica: Međunarodni festival pozorišta za decu „Pionir“, 2006. 2. Jurkowski, Henryk. Teorija lutkarstva, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, 2007. 3. Jurkowski, Henryk. Teorija lutkarstva II, Otvoreni univerzitet Subotica, Međunarodni festival pozorišta za decu, Subotica, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2013. 4. Paljetak, Luko, Lutke za kazalište i dušu, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2007.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Lazić, Radoslav (prir.), Estetika lutkarstva, izd. Radoslav Lazić, Beograd, 2002. 2. Lazić, Radoslav (prir.), Kultura lutkarstva, Foto Futura i Radoslav Lazić, Beograd, 2007. 3. Lazić, Radoslav (prir.), Magija lutkarstva, Foto Futura i Autorska izdanja, Beograd, 2007. 4. U labirintu suvremenog lutkarstva, Zbornik sa simpozija 46. međunarodnog dječjeg festivala Šibenik - Hrvatska, Šibensko kazalište - Međunarodni dječji festival, Šibenik, 2007. 5. Čečuk, Milan, Lutkari i lutke, Međunarodni centar za usluge u kulturi, Zagreb, 2009.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						

○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Osnove lutkarske režije	
Nositelj predmeta	doc.art. Tamara Kučinović	
Suradnik na predmetu	Katarina Arbanas, asistent	
Studijski program		
Šifra predmeta	MALA-020	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+0+30)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je osposobiti glumca da bude kreator svog vlastitog djela, upoznati ga s režijom kao dijelom umjetničkog izražaja, te posebno s režijom u kazalištu lutaka kao posebnom vidu umjetnosti. Cilj je osposobiti studenta da kao redatelj svoje male solo produkcije nosi odgovornost za dramaturgiju svih sredstava scenskog izričaja (vizualni izričaj, muzika, svjetlo, video) koji će mu poslužiti da stvori cjelinu u kojoj će izraziti svoje ideje i misli, na temelju predloška koji je odabrao, analizirao, te pronašao lutkarsko/scenske elemente koji će najbolje uprizoriti njegovu temu i ideju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. Prepoznati specifičnosti režije lutkarske predstave. 2. Samostalno izraditi plan (knjigu režije) za malu lutkarsku formu. 3. Analizirati predložak (osnovna dramaturško/redateljska analiza). 4. Izrežirati manju cjelinu sukladno svojoj ideji tekstualnog predloška.
1.4. Sadržaj predmeta
Teorijski dio: Istraživanje velikana lutkarske režije: od Obrascova do Kudašova, analiza lutkarskih predstava iz režijskog aspekta kroz povijest. Praktični dio: Studenti će nakon odbranog tekstualnog predloška (mala forma), napraviti detaljnu analizu predloška (dramaturško/redateljska analiza), u tom će predlošku pronaći teme koje ga zanimaju i kroz koje se može izraziti, te će odabrati vizualno/lutkarsko/scenska sredstva kroz koje će najbolje moći izraziti svoje teme i ideje. Nakon toga će izraditi knjigu režije, odabrati glumce koji će po njegovom mišljenju najbolje odgovarati ulogama u njegovom scenskom djelu, te će sukladno

odabranim sredstvima izrežirati manju formu. Student će također biti upoznat sa važnim izričajima lutkarskog kazališta koje će moći koristiti kao sredstva za postavljanje svoje solo produkcije (specifičnost scenskog prostora, različitost lutkarskih tehnika, osvjetljenje, zvuk, glazba, materijali, vizualni izričaj, način igre), koji će biti dramaturški opravdani, te tvoriti cjelinu. Važnost vizualnog identiteta u lutkarskom redateljskom kazalištu, bit će glavna polazišna točka za razumijevanje te scenske umjetnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Redovito prezentirati svoje zadatke, te ih uspješno nadograđivati i razvijati. Također su dužni provesti istraživanje vezano uz svoj rad kojom će se baviti, te istraživanje uobličiti u seminarski rad koji će prezentirati. Provjera znanja vrši se na ispitu koji se sastoji od prezentacije praktičnih radova (manja scenska – lutkarska produkcija)							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Pohađanje nastave	0,25	1-4	prisustvovanje nastavi	Evidencija	4,25	8,5	
Aktivnost na nastavi	0,25	1-4	aktivnost u nastavi	Evidencija	4,25	8,5	
Seminarski rad	0,5	2,3	dramaturško/redateljska analiza djela, redateljska knjiga, proučavanje literature o režiji, sistematizacija	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	8,25	16,5	
Istraživanje	0,5	1	istraživanje izabranog predloška i prikladnih materijala, odabir scensko/lutkarskih rješenja	Kontinuirano praćenje istraživanja i napredak istog	8,25	16,5	
Praktični rad	1,5	1-4	prikazivanje scenskog rada, nadogradnja i razvijanje istih	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	25	50	
Ukupno	3				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Čečuk, Milan. Lutkari i lutke, Zajednica profesionalnih pozorišta BiH, Sarajevo, 1981. 2. Lazić, Radoslav. Umetnost rediteljstva, Pozorišni muzej Vojvodine, Novi Sad, 2003. 3. Mladinov, Davor. U traženju lutkarskog izraza, u: "Prolog" br. 23-24, Zagreb, 1975. str. 17-20. 4. Paljetak, Luko. Lutke za kazalište i dušu, MČUK, Zagreb, 2007
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
- Jurkowski, Henryk. Aspects of Puppet Theatre, Puppet Centre Trust, London, 1988.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni lutkarska režija

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramatizacija (lutkarski tekst za djecu) 1	
Nositelj predmeta	doc.art.Tamara Kučinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-002	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je osposobiti studenta da dramatizira jednostavan predložak, na temelju vlastitog viđenja i koncepta istog. Osposobiti studenta da napiše dramatizaciju bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu za lutkarsko kazalište, sukladno vizualnom rješenju, dramaturgiji, režijskom konceptu, i ostalim faktorima potrebnim za lutkarsku dramatizaciju predloška. Cilj je osposobiti studenta da precizno definira razlike između dramskog i lutkarskog teksta i uoči koliko određena lutkarska tehnika, vizualni izričaj, materijal, te ostali scenski elementi utječu na scenarijski pristup. Cilj je osposobiti studenta da razumije jezik simbola i metafora, te taj specifičan izričaj pretoči u dramatizaciju prilagođenu lutkarskom kazalištu, te svede dijalog na simbolički minimum.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku predmeta student će moći: 1. Dramatizirati jednostavan predložak (bajke, basne, priče za djecu ili poezije za djecu) za lutkarsko kazalište. 2. Definirati razliku između dramskog i lutkarskog teksta. 3. Iskoristiti jezik simbola, metafora, te vizualni identitet predstave kao osnovu za pisanje dramskog teksta za lutkarsko kazalište. 4. Svesti dijaloge na minimum, a da pritom ne izgubi jasnoću radnje. 5. Dijaloge pretvoriti u lutkarsko/scensku radnju.
1.4. Sadržaj predmeta
SADRŽAJ KOLEGIJA I TEMATSKIH JEDINICA: Ovaj kolegij podrazumijeva teorijski i praktični dio. Teorijski dio: - Upoznavanje sa dramaturgijom i dramskim pismom. - Ukazati na postupak osnovnih dramaturških zakonitosti u pisanju scenarija za lutkarsku igru. - Analiza najznačajnijih lutkarskih tekstova za djecu(originalnih i dramatizacija) kroz povijest. Od pojave lutkarskih tekstova, do danas. - Usporedba dramskog i lutkarskog teksta (sličnosti i razlike). Usporediti jedan jednostavan, već postojeći, predložak (bajka, basna, priča za djecu ili poezija za djecu) napisan i kao dramski tekst i kao lutkarski tekst. - Upoznavanje, te razumijevanje dramaturgije pojedinih lutkarskih tehnika, njihov povijesni razvoj i žanrovske karakteristike. - Utjecaj lutkarskih tehnika na dramaturgiju teksta za lutkarsko kazalište. - Upoznavanje s dramaturgijom vizualnog izričaja.

Praktični dio:

- Odabir jedne bajke, basne, priče ili poezije za djecu.
- Prepoznavanje i odabir teme i ideje koja vodi u kreativnom pisanju lutkarskog teksta
- Odabir lutkarske tehnike, i cjelokupnog vizualnog izričaja koji će poduprijeti odabranu temu i ideju.
- Dramaturška razrada cjelokupnog teksta, na temelju likovnog izričaja, i njegovog razvoja.
- Dramatizacija lutkarskog teksta – kreativno pisanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	Max
Pohađanje nastave	0, 25	1-5	Prisustvovanje nastavi	evidencija	4,25	8,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	Aktivnost na nastavi	evidencija	4,25	8,5
Seminarski rad	0,5	2-5	Analiza i usporedba dramskih i lutkarskih tekstova, zakonitosti lutkarske dramaturgije, povijesni pregled dramskih tekstova za lutkarsko kazalište i njihova usporedba	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	8,5	17
Praktični rad	2	1-5	Dramatizacija jednostavnog dramskog predloška za djecu (bajka, basna, priča ili poezija), za lutkarsko kazalište	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	33	66
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel. O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Maja Verdonik, Lutkarski igrokazi Milana Čečuka FLUMINENSIA, god. 23 (2011) br. 1, str. 143-154 3. Bauer, Ludwig, "Dramaturgija pravljice in lutkovno gledališče", Otrok in knjiga, 33, 2006., br. 67, str. 34–41. 4. Crnković, Milan, "Igrokaz u povoju", u: Hrvatska dječja književnost do kraja 19. stoljeća, Školska knjiga, Zagreb, 1978., str. 152–154. 5. Čečuk, Milan, Lutkari i lutke, Ogledi i osvrt, Zajednica profesionalnih pozorišta Bosne i Hercegovine, Sarajevo, 1981. 6. Kolár, Erik, Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji, Zajednica kulturnoumjetničkih društava Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. 7. Propp, V. Morfologija bajke. Beograd: 20 vek, 2012. 8. Archer William. Stvaranje drame, Beograd 1977. 9. Švacov, Vladan. Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Ubersfeld, Anne. Čitanje pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd 1982. 2. Volkenstein V. M. Dramaturgija, Beograd 1966.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramatizacija (lutkarski tekst za odrasle) 2	
Nositelj predmeta	doc.art. Tamara Kučinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-003	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je osposobiti studenta da napiše dramatizaciju složenog proznog teksta ili svoj autorski tekst za odrasle, koji može biti prilagođen za lutkarsku predstavu. Osposobiti studenta da scenski prilagodi složenu proznu formu, da ju osuvremeni i pretoči u tekst za lutkarsko kazalište za odrasle, sukladno vizualnom rješenju, dramaturgiji, režijskom konceptu i ostalim faktorima potrebnim za lutkarsku dramatizaciju proznog predloška ili autorskog teksta. Cilj je osposobiti studenta da razumije strukturu složenog proznog teksta, analizirajući predložak, izvuče iz njega temu i ideju sukladno svom konceptu. Cilj je studenta osposobiti da razumije žanrove i njihovu strukturu, te da odabere vizualni izričaj sukladno tom žanru koji je u vezi sa njegovom idejom složenog proznog predloška.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završenog kolegija studenti će moći : 1. Kreirati dramski tekst (dramatizirati) prema proznom predlošku ili originalnoj ideji. 2. Prebaciti svoju ideju u dijaloge i djelovanje, sukladno odabranoj vizualnoj dramaturgiji predloška. 3. Analizirati složene strukture dramskog pisma na temelju već postojećih dramatizacija proznih tekstova za lutkarsko kazalište za odrasle. 4. Prepoznati žanr sukladan njegovoj ideji odabranog predloška, te ga koristiti kao polazište za pisanje dramskog teksta. 5. Iskoristiti suvremene vizualne izričaje i svojstva materijala u svrhu osuvremenjivanja proznog teksta, i potpore dramatizaciji proznog djela za lutkarsko kazalište.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Ovaj kolegij podrazumijeva teorijski i praktični dio. Teorijski dio: - Upoznavanje sa složenom dramskom strukturom i njezinim zakonitostima. - Razvoj dramske uloge kroz proces kreiranja dramskog teksta ili scenarija. - Analiza najznačajnijih lutkarskih tekstova za odrasle (originalnih i dramatizacija) kroz povijest. Od pojave lutkarskih tekstova, do danas. - Dramaturška i žanrovska analiza proznog djela i dramatizacija istog proznog djela. - dramaturška i žanrovska analiza lutkarskih predstava i filmova za odrasle. - Upoznavanje, te razumijevanje dramaturgije pojedinih lutkarskih tehnika, njihov povijesni razvoj i žanrovske karakteristike. - Utjecaj lutkarskih tehnika na dramaturgiju teksta za lutkarsko kazalište. - Složeniji i suvremeni vizualni izričaji korišteni u lutkarskim predstavama za odrasle. Praktični dio: - Odabir jednog proznog djela. - Prepoznavanje i odabir teme i ideje koja vodi u kreativnom pisanju lutkarskog teksta - Odabir lutkarske tehnike, i cjelokupnog vizualnog izričaja koji će poduprijeti odabranu temu i ideju. - Dramaturška razrada cjelokupnog teksta, na temelju likovnog izričaja, i njegovog razvoja. - Dramatizacija lutkarskog teksta – kreativno pisanje.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	

Pohađanje nastave	0, 25	1-5	prisustvovanje nastavi	evidencija	4,25	8,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	aktivnost na nastavi	evidencija	4,25	8,5
Seminarski rad	0,5	1-5	Analiza i usporedba dramskih i lutkarskih tekstova, zakonitosti lutkarske dramaturgije, povijesni pregled dramskih tekstova za lutkarsko kazalište i njihova usporedba	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	8,5	17
Praktični rad	2	1-5	Dramatizacija složenog proznog djela za lutkarsko kazalište ili kreiranje autorskog dramskog teksta za odrasle, za lutkarsko kazalište	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	33	66
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Aristotel. O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Propp, V. Morfologija bajke. Beograd: 20 vek, 2012. 3. Archer William. Stvaranje drame, Beograd 1977. 4. Jurkowski, Henryk. Povijest europskoga lutkarstva, I. dio, MČUK, Zagreb, 2005. 5. Jurkowski, Henryk. Povijest europskoga lutkarstva, II. dio, MČUK, Zagreb, 2007. 6. Švacov, Vladan. Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 7. Kolár, Erik, Sto i jedno poglavlje o lutkarskoj režiji, Zajednica kulturnoumjetničkih društava Zagreba, Scena kazališnih amatera, Zagreb, 1992. 8. Pavis, Patrice, Pojmovnik teatra, Akademija dramske umjetnosti, Zagreb, Centar za dramsku umjetnost, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2004.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Ubersfeld, Anne. Čitanje pozorišta, Vuk Karadžić, Beograd 1982. 2. Volkenstain V. M. Dramaturgija, Beograd 1966. 3. Lajos Egri: "Art of dramatic writing" (BN Publishing (February 21, 2009) 4. Stuart Spencer: "Playwrite's guidebook" (Faber & Faber; 1st edition (March 29, 2002). 5. Jeffrey Hatcher: "The Art & Craft of Playwriting" (F+W Media, 1996) 6. Matthews, Brander: "The principles of playmaking" (C. Scribner's Sons, 1919)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramaturgija glazbe i zvuka	
Nositelj predmeta	doc.art. Tamara Kučinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-004	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog kolegija je osposobiti studenta za upotrebu muzike i zvuka u predstavi sukladno svojoj ideji i konceptu predstave, te osposobiti studenta da muziku shvaća i koristi kao jednakopravno izražajno sredstvo za scensku adaptaciju dramskog dijela. Da bi student bio sposoban izabrati, dramaturški iskreirati glazbenu partituru predstave, student će se upoznati s osnovama akustike, glazbenosti i teorije glazbe, s povijesnim epohama, stilovima i djelima svjetske, europske i hrvatske glazbene baštine, te s aspektima primijenjene scenske i filmske glazbe, kao i s fenomenom glazbenog kazališta (opera, opereta, musical, rock-opera). Cilj je da student samostalno bude sposoban analizirati glazbeno djelo, protumačiti njegovo značenje, te scensku vrijednost i izražajnost. Cilj je osposobiti studenta da prepozna simboliku, vrijednost i izražajnost muzike, zvuka, atmosfere, instrumenta, glasa, višeglasja kao scenska sredstva za izražavanje, podupiranje i razotkrivanje dramske radnje i scenskog izražaja. Također cilj je osposobiti studenta da surađuje sa kompozitorom/glazbenim umjetnikom.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. Prepoznati i analizirati glazbeno djelo i njegovu strukturu. 2. Iščitati dramaturške odrednice glazbe u određenom scenskom ili filmskom djelu. 3. Svrstati glazbeno djelo u epohu, te mu odrediti stil, žanr i društveno/sociološke odrednice. 4. Upotrijebiti glazbu, žuk, glas, ritam kao scensko rješenje za izražavanje teme i ideje. 5. Stvoriti jednostavnu glazbeno/zvukovno/ritmičku cjelinu koja će reflektirati njegovu misao i komunicirati s publikom. 6. Suradivati sa glazbenim umjetnikom.
1.4 Sadržaj predmeta
Kolegij se sastoji od teorijskog i praktičnog djela. U teorijskom djelu student upoznaje i analizira sljedeće teme: 1. Akustika: zvuk, izvori zvuka, širenje zvuka, ton. 2. Pojava medija i tonsko zapisivanje. 3. Oblikovanje zvuka. 4. Zvuk u kazalištu. 5. Odlike tona (harmonici i tranzijenti). 6. Glazbeno pismo (notni sistem). 7. Višeglasje (homofonija i polifonija), akord.

8. Glazbeni oblici (motiv, fraza, rečenica).

9. Dramaturgija kroz razdoblja. Od antike (grčke glazbene pojave, starogrčka teorija glazbe, glazba starog Rima), preko srednjovjekovlja (gregorijanski koral, višeglasje), renesanse (skladatelji i žanrovi), glazbenog baroka(opera, instrumentalna glazba), klasicizma (: Haydn, Mozart, Beethoven), romantizma (rana, zrela i kasna romantika, vokalna i instrumentalna glazba, opera, koncert, glazba za glasovir, komorna glazba), do stilova XX. stoljeća (skladatelji), jazz, zabavna, etno i rock glazba.

10. Predložak (libreto i partitura), uprizorenje i recepcija (publika, kritika) u glazbenom kazalištu s povijesnog i teatrološkog aspekta. Glazba i scenska radnja. Scenska glazba kroz povijest i razine njezine primjene. Analiza primjera glazbe u nijemom i zvučnom filmu. Skladatelji filmske glazbe.

U praktičnom djelu student u suradnji sa glazbenim umjetnikom i/ili skladateljem na primjeru odabranog dramskog predloška gradi glazbenu dramaturgiju za kazališno djelo koje je odabrao uprizoriti (mala forma).

1.5 Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo		
1.6 Komentari									
1.7 Obveze studenata									
Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), pisanje seminarskih radova i ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju.									
1.8 Praćenje rada studenata									
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad			
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje			
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5		
Portfolio									
1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja									
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
						min	max		
Pohađanje nastave		0,25	1-6	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	6,25	12,5		
Aktivnost u nastavi		0,25	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	6,25	12,5		
Seminarski rad		0,5	1,2,3	Analiza i usporedba glazbeno/scenskih djela, te primjena glazbe kao važnog glazbenog/scenskog izričaja, dramaturška analiza glazbenih djela	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	12,5	25		
Usmeni ispit		0,5	1,2,3	Istraživanje povijesnog	Provjera stečenog	12,5	25		

			aspekta glazbe i glazbene dramaturgije, te dramaturgije zvuka, tona i glasa	znanja, primjena znanja		
Praktični rad	0,5	4,5,6	Scenska prikazba odabranog kratkog dramskog predloška, u kojem glazbena dramaturgija čini glavnu odrednicu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Andreis, J., Historija glazbe. PRVI, DRUGI i TREĆI SVEZAK. - Zagreb : ŠK, 1966. = : Liber / Mladost, 1975.-1976.
2. Andreis, J., Povijest hrvatske glazbe. - Zagreb : Liber / Mladost, 1974.
3. Baronijan, V., Primenjena muzika. - Beograd : Univerzitet umetnosti, 19 .
4. Kaye, D. and LeBrecht, J., Zvuk i muzika u popzorištu :Umetnost i tehnika dizajna. Beograd : Clio/ Univerzitet umetnosti, 2004.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tuksar, S., Kratka povijest hrvatske glazbe. - Zagreb : Matica hrvatska, MM.
2. Eisler, H., Composing for the Films. - London : Dennis Dobson Ltd, 1977.
3. Gligo, N., Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća. - Zagreb : MIC / MM, 1996.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Glumački trening za lutkarskog redatelja 1	
Nositelj predmeta	doc.art. Tamara Kučinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-020	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je redatelju/studentu pružiti detaljan uvid u glumački trening (gluma i pokret bez riječi), kako bi kasnije bio sposoban što bolje komunicirati s glumcima, na njihovom jeziku. Cilj je osposobiti redatelja da glumačka sredstva koristi kao idejna rješenja etide. Poznavajući glumački proces redatelj će biti sposoban kvalitetnije provesti svoje ideje, objasniti ih glumcu i pretočiti na scenu. Cilj je osposobiti studente da slike i ideje prevedu u pokret, da ih ožive svojim tijelom, glasom, igrom i riječju, kako bi kasnije mogli što bliže i jasnije komunicirati sa glumcima, te tako dirati u suštinu teme i ideje o kojoj želi govoriti i komunicirati s publikom. Samostalan glumački razvoj redatelja, u kojem student režije svoje ideje pokuša sam izraziti kroz glumačka sredstva, dat će mu komunikacijski prostor i stvoriti širu sliku o glumačkom pozivu, u svrhu spoznaje sebe i drugih. Cilj je osposobiti studenta da svoje jednostavne ideje izrazi pomoću glumačkih sredstava, ne podilazeći izvanjskim formama, već upoznajući sebe i radeći na sebi i svom glumačkom aparatu. Samostalno, bez partnera i teksta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. Prepoznati kvalitete glumačkih sredstava i upotrijebiti ih kao scensko izražajno sredstvo. 2. Iskoristiti scenski pokreta kao izražajno sredstvo za prikazbu svoje režijske ideje. 3. Samostalno izvesti svoju ideju koristeći scenski pokret kao sredstvo izražavanja. 4. Iskoristiti osnovna glumačka sredstva (prostor, organika, osjetila, pamćenje...) za izražavanje režijskih ideja. 5. Samostalno izvesti svoju ideju koristeći se osnovnim glumačkim sredstvima bez riječi. 6. Analizirati scenske postupke i radnje iz glumačke vizure, te ih iskoristiti kao režijsko rješenje etide. 7. Iskoristiti glumačke date okolnosti kao režijsko rješenje etide. 8. Osnovne zakonitosti glume (konflikt, radnja, cilj, motivacija) izraziti kroz različita glumačka sredstva, da bi postigao jasnoću izraza.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvidima u različite glumačke treninge i upuštanjem u iste, studente se potiče na otvaranje, te razumijevanje glumačke profesije i njezinih alata za što bolje izražavanje svojih ideja, misli i osjećanja. Stoga će na početku nastave studenti učestalim (raznovrsnim) glumačkim treninzima dobiti uvid u sebe i svoje glumačko ja. Otvaranjem glumačkih senzora redatelji stječu razumijevanje glumačkog poziva i time uspostavljaju bolju, kvalitetniju i jasniju komunikaciju s glumcima u budućnosti. Tematske jedinice: 1. Konstantin Sergejevič Stanislavski: - Radnja, date okolosti - Mašta, pažnja - Osjećanje istine i vjere, emocionalno pamćenje, - Odnosi, konflikt, cilj 2. Michail Čehov – glumčevo tijelo i psihologija. - Imaginacija i improvizacija - Atmosfera i individualni osjećaji - Psihološka gesta. 3. Grotowski – fizički trening za glumca (tjelesne barijere i iza njih) 4. Mejerhold biomehanika. Nakon izučavanja i suočavanja sa ovim tematskim jedinicama, redatelj/glumac na temelju samostalno odabrane kratke priče (za djecu ili odrasle) scenski uprizoruje istu uz pomoć glumačkih sredstava gore naučenih. Koristeći različita glumačka sredstva da bi sam uprizorio kratku priču koju je odabrao, bez riječi i partnera, redatelj dobiva širok uvid u funkciju i korisnost glumačkih alata, te način na koji isti funkcioniraju. Svoj uradak provući će kroz različita glumačka sredstva u potrazi za najadekvatnijim.		
1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari																																												
1.7. Obveze studenata																																												
Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada.																																												
1.8. Praćenje rada studenata																																												
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																						
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2																																					
Portfolio																																												
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																												
<table><tr><th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th><th rowspan="2">ECTS</th><th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th><th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th><th rowspan="2">METODA PROCJENE</th><th colspan="2">BODOVI</th></tr><tr><th>min</th><th>Max</th></tr><tr><td>Pohađanje nastave</td><td>0,5</td><td>1-8</td><td>Prisustvovanje nastavi</td><td>Evidencija</td><td>8,5</td><td>17</td></tr><tr><td>Aktivnost na nastavi</td><td>0,5</td><td>1-8</td><td>Aktivnost na nastavi</td><td>Evidencija</td><td>8,5</td><td>17</td></tr><tr><td>Praktični rad</td><td>2</td><td>1-8</td><td>Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje etide na odabranu priču ,nadogradnja i razvijanje iste</td><td>Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada</td><td>33</td><td>66</td></tr><tr><td>Ukupno</td><td>3</td><td></td><td></td><td></td><td>50</td><td>100</td></tr></table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	Max	Pohađanje nastave	0,5	1-8	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	8,5	17	Aktivnost na nastavi	0,5	1-8	Aktivnost na nastavi	Evidencija	8,5	17	Praktični rad	2	1-8	Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje etide na odabranu priču ,nadogradnja i razvijanje iste	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	33	66	Ukupno	3				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																							
					min	Max																																						
Pohađanje nastave	0,5	1-8	Prisustvovanje nastavi	Evidencija	8,5	17																																						
Aktivnost na nastavi	0,5	1-8	Aktivnost na nastavi	Evidencija	8,5	17																																						
Praktični rad	2	1-8	Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje etide na odabranu priču ,nadogradnja i razvijanje iste	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	33	66																																						
Ukupno	3				50	100																																						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
1. Aristotel. O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Boleslavsky: Gluma: prvih šest lekcija, Altera,Beograd, 2006. 3. Stanislavski: Moj život u umjetnosti, Cekade, Zagreb, 1988. 4. Stanislavski: Rad glumca na sebi, Cekade, Zagreb, 1991. 5. Grotowski: Ka siromašnom pozorištu. 6. Mihail Čehov: Glumcu o tehnici glume. 7. Lee Strasberg: San o strasti																																												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
1.Brook, Peter: Prazan prostor, Marko Marulić, Split, 1972. 2.Gavella, B.: Glumac i kazalište, Sterijno pozorje, Novi Sad, 1967. 3. Thomas Richardson: Rad s Grotovskim na fizičkim radnjama																																												
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																												
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.																																												

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Glumački trening za lutkarskog redatelja 2	
Nositelj predmeta	doc.art. Tamara Kučinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-021	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je da student/budući redatelj bude sposoban glumačkim/lutkarskim sredstvima (glas, govor, predmet, lutka) prenijeti svoju ideju od teksta na papiru do realizacije na sceni, u suradnji s partnerom. S obzirom da se radi o jednostavnijim formama (jednočinka) cilj je osposobiti studenta da glumačko - lutkarskim sredstvima prikaže/izrazi jasnu putanju i razvoj jednog i/ili više likova, njihov psihološki razvoj, preokret, cilj, misao, htijenje. Cilj kolegija je osposobiti studenta da jasno odredi radnje koje će iz glumačko/lutkarske vizure lik dovesti od točke A do točke B, s ciljem da kasnije iz redateljske pozicije pomogne glumcu u kreaciji vlastitog lika, njegovog razvoja i karaktera. Cilj je osposobiti studenta da izrazi sebe pronalazeći adekvatan objekt, predmet, lutku i/ili sredstvo koje će najbolje izraziti radnju, htijenje, motivaciju, cilj, volju njegovog lika, te u parametrima njegovog scenskog sukoba s partnerom, u igri postići ostvarenje svog cilja za koji se bori, uz pomoć odabranih sredstava, koja reflektiraju motivaciju njegovog lika na razini simbolike predmeta, objekta, lutke i/ili drugog lutkarskog sredstva, a pritom koristeći glas, govor i tekst kao dodatno sredstvo izražavanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će po završetku kolegija moći: 1. Odabrati niz glumačko/lutkarskih sredstava u svrhu stvaranja cjeline. 2. Iskoristiti odabrana sredstva za scensku radnju. 3. Razviti odbrana sredstva u svrhu otkrivanja cjelokupnog događaja - cjeline. 4. Sredstva prilagoditi, podrediti razvoju lika iz glumačke vizure. 5. Iskoristiti odabrana sredstva u odnosu na partnera i partnersku igru. 6. Iskoristiti glas i govor kao sredstvo za izražavanje svoje redateljske ideje. 7. Razotkriti simboliku predmeta, lutke ili materijala iz glumačke pozicije i iskoristiti ih za gore navedeno u svrhu razumijevanja događaja, radnje, lika, konflikta, odnosa... 8. Razviti partnerski odnos koristeći određena glumačko/lutkarska sredstva, te ga prikazati s partnerom.
1.4. Sadržaj predmeta
Nadovezujući se na kolegij Glumački trening za lutkarskog redatelja 1, student/redatelj stječe nove uvide u glumački trening, te razvija i shvaća nove segmente glumačkog treninga. Upuštanjem u iste, studente se potiče na otvaranje, te razumijevanje glumačke profesije i njezinih alata za što bolje izražavanje svojih ideja, misli i osjećanja. Kao nastavak na prethodni kolegij studenti će dobiti detaljan uvid u glas i govor kao važno glumačko izražajno sredstvo, te će dobiti detaljan uvid u animacijske vještine prolazeći kroz osnovne lutkarske tehnike, ne zaboravljajući već naučeno u prošlom semestru, te primjenjujući zakonitosti glume i pokreta na lutku, razotkrivajući njezinu simboliku i mogućnosti, u svrhu izražavanja svoje redateljske vizije. Student će također nastaviti razvijati glumački trening (partnerski odnos, lik, uloga), ali ovog puta preko lutke kao izražajnog/glumačkog sredstva. Tematske jedinice: 1. Cicely Berry – glumac i glas (vježbe na temelju tehnike Cicely Berry)

2. Grotowski – vježbe za glumca i njegov glas (granice i iznad njih)
3. Tekst kao izražajno sredstvo, i njegov podtekst.
4. Animacija predmeta kao scenskog izražajnog sredstva.
5. Animacija materijala kao scensko izražajnog sredstvo.
6. Osnovne zakonitosti lutke i njezine animacije u službi stvaranja cjeline.
7. Simbolika lutke.
8. Izražavanje radnje kroz simbol, objekt, lutku, vizualnost.
9. Stvaranje cjeline poštivanjem osnovnih zakonitosti kazališne prikazbe.
10. Partner, odnos, lik.

Student će nakog stečenog uvida u glumački trening s lutkom, u suradnji s glasom i tekстом, na scenu postaviti kratku jednočinku koju je sam odabrao, te odabranim scenskim sredstvima stvoriti logičnu cjelinu u suradnji sa svojim scenskim partnerom, koristeći pritom zakonitosti naučene na kolegiju Glumalki trening za lutkarskog redatelja 1, te novo naučene zakonitosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					Min	Max	
Pohađanje nastave	0,5		Prisustvovanje nastavi	Evidencija	8,5	17	
Aktivnost u nastavi	0,5		Aktivnost na nastavi	Evidencija	8,5	17	
Praktični rad	2		Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, prikazivanje odabrane jednočinke uz pomoć odabranih sredstava, nadogradnja i razvijanje iste	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	33	66	
Ukupno	3				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Stanislavski: Rad glumca na ulozi
2. Cicely Berry: Glumac i glas
3. Denis Diderot: Paradoks o glumcu
4. Marković, Marina, Glas glumca. - Beograd : Clio, 2002.
5. Guberina, Petar: Zvuk i pokret u jeziku, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1967.
6. Jurkowski, H. Povijest europskoga lutkarstva, I. i II dio, MČUK, Zagreb, 2005.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Brook, Peter: Prazni prostor, Marko Marulić, Split, 1972.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Glumački trening za lutkarskog redatelja 3	
Nositelj predmeta	doc.art. Tamara Kučinović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MALR-022	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je osposobiti studena za rad u grupi s ostalim glumcima, timski rad. Također cilj kolegija je osposobiti studenta da s obzirom na stečene glumačke alate, sam radi s glumcima i grupom iz pozicije redatelja. Cilj je osposobiti studenta da ostvari komunikaciju s glumcima/kolegama, te da što točnije i preciznije izražava svoje ideje i misli, konkretizirajući ih uz pomoć već prođene glumačke pozicije. Cilj je osposobiti studenta/budućeg redatelja da samostalno istražuje zadatke i principe rada s glumcima, da bi što bolje zajedno s glumcem našao način (kako?) što bolje izraziti temu i ideju komada kroz lik glumca u odnosu na ostale likove, uz pomoć scenskih lutkarsko/glumačkih sredstava. Cilj je osposobiti studenta/budućeg redatelja da na najbolji mogući način kroz glumca provuče scenska sredstva koja je odabrao, ostavljajući mu pritom slobodu izražavanja pozicije svojeg lika u odnosu na druge likove, u odnosu na situaciju, motivaciju, cilj, radnju i događaj, konflikt i

promjenu koristeći se scenskim sredstvima i okvirima zadane igre, žanra, koncepta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će moći: 1. Primjeniti na glumcima stečena znanja na kolegijima Glumački trening za lutkarskog redatelja 1 i 2 2. Objasniti glumcu kako odabrati i iskoristiti glumačko sredstvo za radnju koju treba izvršiti. 3. Približiti svoju ideju glumcu preko izražajnih glumačkih i lutkarskih sredstava, u svrhu zajedničkog razumijevanja cjeline. 4. Primjeniti na grupu i grupne zadatke stječna znanja, te iskoristiti odabrana glumačka sredstva u svrhu djelovanja grupe 5. Objasniti glumcima unutarnje i vanjske radnje koristeći glumački jezik i sredstva u svrhu stvaranja cjeline komada. 6. Lik povezati sa sredstvom putem kojeg će se glumac izraziti. 7. Samostalno sastaviti glumački trening koji je potreban za poticaj glumcima. 8. Primjeniti glumački trening i glumačke alate za stvaranje cjeline.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij se nadovezuje na kolegije Glumački trening za lutkarskog redatelja 1 i 2, te kao takav nastavlja trening za redatelja/studenta, nadograđujući trening. Ovaj put trening se bazira na rad u grupi i s grupom. Stoga student prolazi treninge za koherentnost grupe, grupnu volju, grupnu motivaciju, silnice i radnje u grupi, te djelovanje grupe na pojedinca. Grupa kao izražajno sredstvo je također nešto što će student/redatelj kasnije moći iskoristiti kao sredstvo djelovanja i izražavanja svojih ideja. Kao nastavak istraživanja glumačkih alata, vježbi i sredstava, student/redatelj će stečeno znanje primjeniti iz pozicije redatelja. U suradnji s glumcima on će provesti istraživanje/trening koji će mu pomoći u kasnijem razvoju. Time redatelj promišlja i razvija stječeno znanje, primjenjuje ga u praksi, te u njemu pronalazi komunikacijski kanal s glumcima i svojim idejama koje želim postaviti na sceni u obliku cjelovečernje predstave. Stoga je ovaj kolegij povezan s kolegijem Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu, unutar kojeg će student provjeriti sposobnost komunikacije sa glumcima na njihovom glumačkom jeziku, da bi im pomogao da što bolje razumiju njihovu temu, ideju i koncept cjelovečernje predstave, koristeći pritom glumačke alate i scenska izražajna sredstva. Kao zadatak redatelj ima s glumcima postaviti jednostavniju formu (scenu) koristeći glumačka sredstva kao osnovu komunikacije i stvaranja cjeline scenske prikazbe odabrane scene, koja će biti temelj za razvoj cjelovečernje predstave na kolegiju Majstorska radionica: režija cjelovečernje forme u ansamblu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obaveze studenata su redovito pohađanje nastave (85 %), ispunjavanje praktičnih zadataka sukladnih ovom kolegiju, te završna prezentacija rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	2

		znanja					
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Pohađanje nastave	0,5	1-8	Prisutnost na nastavi	Evidencija	8,5	17	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-8	Aktivnost na nastavi	Evidencija	8,5	17	
Praktični rad	2	1-8	Sudjelovanje u glumačkim treninzima, vođenje dnevnika u svrhu opažanja, osmišljeni trening za glumce, rad s glumcima na sceni, uz pomoć odabranih sredstava,nadogradnja i razvijanje scene	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	33	66	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Stanislavskij, K. S. Sistem, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.							
2. Klajn, H. Osnovni problemi režije, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd, 1979.							
3. Grotowski, J. Ka siromašnom kazalištu, Izdavačko-informativni centar studenata, Beograd, 1976.							
4. Stanilavski, K. S. Moj život u umjetnosti.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.Nikoj Gorčakov: Predavanja o režiji							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni dramska režija

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramaturški praktikum 1	
Nositelj predmeta	doc.art. Marijana Nola	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-020	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će raditi na kompletnoj dramaturškoj analizi odabranog dramskog teksta sa kolegija "Glume", analizom teme tog dramskog teksta, njegove dramske strukture, stila i motiva. Studenti će istraživati povijesni, socio-politički i teatrološki kontekst odabranog dramskog teksta. Fokus će biti na primjeni analize i istraživanja u izvedbi dramskog teksta kao ispitne predstave.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će: 1. Razviti osnovne vještine dramaturške analize teksta. 2. Proširiti svoja znanja i promišljanja o analizi drame u odnosu na povijesnu perspektivu dramske književnosti. 3. Razviti osobnu metodologiju za dramsku analizu 4. Znati primijeniti različite metode dramaturške, povijesne, psihološke i teatrološke analize i teorije u klasičnim dramskim tekstovima 5. Razvijati svoj osobni stil u dramskom izričaju		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Osnovna dramaturška analiza teksta: tema, karakteri, fabula • Strukturalna analiza dramskog teksta prema elementima drame • Redateljsko-dramaturško iščitavanje djela: analiza dramskih situacija, tema, motiva i konteksta • Čitanje teoretskih eseja, diskusija i rasprava, teatrološka i povijesna analiza teksta • Istraživanje povijesti izvedbi odabranog teksta, gledanje predstava, snimaka i filmova, te njihovo uspoređivanje • Čitanje drugih dramskih tekstova istog povijesnog i književnog razdoblja te njihova analiza i usporedba • Pisanje dramaturške knjige kao završnog seminarskog rada		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

								—
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,45	Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45	
Portfolio								
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja								
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Aktivnost u nastavi	0,9	1-5	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	15	30		
Eseji (edite i analize) Praktični rad	0,9	1-5	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku, istraživanja i analize, te izvođenje praktičnih zadataka na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	15	30		
Završni seminarski rad	1,2	1-5	Dramaturška knjiga za odabrani dramski tekst	Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka	20	40		
Ukupno	3				50	100		
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
1. H. Ibsen: izabrane drame 2. A.P. Čehov: izabrane drame 3. M. Krleža: izabrane drame 4. W.Shakespeare: izabrane tragedije 5. Goethe: Izabrane drame 6. Moliere: izabrane drame 7. Aristotel. O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 8. D'amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, NZMH, Zagreb, 1972 9. Williams, Raymond: drama od Ibsena do Brechta, Nolit, Beograd, 1979. 10. Lešić. Zdenko: Teorija drame kroz stoljeća III., Svjetlost, Sarajevo								
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)								
1. Hergešić, Ivo: Shakespeare, Moliere, Goethe , Znanje, Zagreb, 1978. 2. Melchinger, Siegfried: Povijest političkog kazališta, gzh, Zagreb, 1989. 3. Nietzsche, Friedrich: Rođenje tragedije, GZH, Zagreb, 1983 4. Fergusson, Francis: Pojam pozorišta. Nolit. Beograd, 1979								

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramaturški praktikum 2	
Nositelj predmeta	doc.art. Marijana Nola	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-021	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studenti će raditi na kompletnoj dramaturškoj analizi karaktera iz odabranog dramskog teksta sa kolegija "Glume", sistematski će pručavati dotične karaktere, analizirati njihove psihološke, sociološke, povijesne i kulturološke osobine i dispozicije, te pomagati studentima Glume u savladavanju, razumijevanju i prezentaciji dramskih karaktera u ispitnoj produkciji.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušan kolegij Dramaturški praktikum 1.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će: 1. Savladati osnove dramaturške i psihološke analize karaktera 2. Biti sposobni dramaturški, psihološki sociološki definirati dramski karakter 3. Biti sposobni razlikovati, definirati, uspoređivati i analizirati tipove, arhetipove i dramske karaktere 4. Spoznati kako karakterizacija uključujući jezična i fizička obilježja utječe na kreiranje dramskih karaktera 5. Naučiti kako kreirati dramski karakter unutar zadanih obilježja 6. Prakticirati razne metode u poticanju razvoja dosljednog i kompletnog dramskog karaktera
1.4. Sadržaj predmeta
• Savladavanje osnovnih značajki dramskih karaktera, njihova psihološka, sociološka i dramaturška obrada te njihov razvoj u dramskoj strukturi • Pisanje dramskih monologa u obliku ispovjedi odabranog dramskog lika. • Istraživanje i analiza za reviziju fizičkih, vokalnih i fizičkih odabira koji utječu na uvjerljivost i relevantnost dramskih karaktera. • Istraživanje procjenom i sintezom kulturnih i povijesnih podatka za potporu razvoja dramskog karaktera

• Sudjelovanje na probama kolegija Glume i surađivanje s glumcima u kreiranju njihovih dramskih karaktera • Poticanje razvoja dramskih karaktera primjenom različitih strukturalnih i improvizacijskih praktičnih vježbi i etida • Kreiranje psihološke ekspertize odabranog dramskog lika u obliku završnog seminarskog rada.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarском radu i/ili ispitnoj prezentaciji.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,9	Seminarski i rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,45	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,9	1-6	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	15	30	
Eseji (edite i vježbe) Praktični rad	0,9	1-6	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku, istraživanja i analize, te izvođenje praktičnih zadataka na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	15	30	
Završni seminarski rad	1,2	1-6	Dramaturška i psihološka analiza karaktera odabranog dramskog teksta	Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka	20	40	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Étienne Souriau: "200 000 dramskih situacija", (Beograd, 1982.) 2. Carl Gustav Jung: "Psihološki tipovi" (Izdavač: Dereta Beograd 2003) 3. Sigismund Freud: Uvod u psihoanalizu (Kosmos, Beograd, 1964) 4. Psihologija / Mladen Zvonarević (Školska knjiga, 1977) 5. Psihologija ličnosti : teorije i istraživanja / Ante Fulgosi (Školska knjiga, 1981)							

6. Marijana Nola: "Umijeće i zanat dramskog pisanja" (skripta)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Wilhelm Reich: "Character analysis" (Farrar, Straus and Giroux, New York) 2. B. H. Roth, R. Gent, D. Huber: Acting in Character (Stanford University) 3. Nancy Kress: Dynamic Characters (2004, Writers Digest)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramaturški praktikum 3	
Nositelj predmeta	doc.art. Marijana Nola	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-022	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+15+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studenti će tijekom semestra sudjelujući u funkciji dramaturga odabrane ispitne predstave savladati spoznaju o funkciji dramaturga u kazališnoj praksi kao višeznačnog suradnika u kazališnom procesu, a cilj kolegija je obuhvatiti sve aspekte ove suradnje od dramaturške analize teksta, karakterizacije, adaptacije i dramaturške obrade teksta, suradnje s redateljem, kostimografom, scenografom, koreografom, sudjelovanje u oblikovanju i odabiru glazbe, te pisanjem programske knjižice ispitne predstave.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Odslušani kolegij Dramaturški praktikum 1 i/ili 2.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završenog kolegija studenti će : 1. Biti upoznat sa svim funkcijama dramaturga na kazališnoj predstavi 2. Usavršiti vještine dramaturške analize teksta 3. Usavršiti vještine dramaturške, povijesne, sociološke i psihološke analize dramskih karaktera 4. Proširiti svoja znanja o praktičnoj dramaturgiji aktivno sudjelujući u procesu nastajanja kazališne predstave

1.4. Sadržaj predmeta							
Studenti će odabrati jedan kolegij sa Sveučilišnog diplomskog studija Glume na kojem će sudjelovati kao dramaturg predstave i izvršiti kompletni dramaturški protokol nad odabranom ispitnom predstavom te će u sklopu toga obaviti:							
• Dramaturšku analiza teksta • Dramaturšku i psihološku razrada karaktera • Adaptaciju, dramatizaciju i/ili dramaturšku obrada teksta • Praktične vježbe i etide • Pisane vježbe, osvrte i referate • Praktičnu dramaturšku suradnju s redateljem, scenografom, kostimografom, koreografom i oblikovateljem glazbe ispitne predstave • Pisanje programske knjižice ispitne predstave							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom seminarskom radu i/ili ispitnoj prezentaciji.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,9	Esej	0,3	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,6	1-4	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20	
Eseji, etide i praktičan rad	0,6	1-4	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	10	20	
Seminarski rad	0,9	1-4	Programska knjižica ispitne predstave	Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka	15	30	
Završna prezentacija	0,9	1-4	Predstavljanje dramske adaptacije i/ili	Vrednovanje kvalitete teksta u finalnoj	15	30	

(Usmeni ispit)			dramaturške obrade teksta u ispitnoj predstavi	izvedbi		
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Aristotel. O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Marijana Nola: "Umijeće i zanat dramskog pisanja" (skripta) 3. Švacov, Vladan: Temelji dramaturgije, Školska knjiga, Zagreb, 1976. 4. Batušić, Nikola i Švacov, Vladan: Drama, dramaturgija, kazalište, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Egri, Lajos: The Art Of Dramatic Writing, Simon i Schuster, New York, 1960. 2. Lessing, Gotthard Ephraim: Hamburška dramaturgija, Zora, Zagreb, 1950. 3. D'amico, Silvio: Povijest dramskog teatra, NZMH, Zagreb, 1972 4. Klotz, Volker: Zatvorena i otvorena forma u drami, Lapis, Beograd, 1995.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Rad redatelja s glumcima	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-030	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	35(15+10+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osposobiti studente režije za razumijevanje glumačkih procesa i prepoznavanje autentičnosti i izvornosti glumačke osobnosti. Prepoznavanje svojstva osobnosti, jedinstvenosti glumačkog bića, kao i načina kako poticati glumce na kreativnu i inspirativnu suradnju u procesu nastajanja kreativnog kazališnog čina. Poticanje glumačke, scenske inteligencije, mašte i prirodosti. Redateljske upute. Svojstva upute: načela konkretnosti, jednostavnosti, uvjerljivosti, dojmljivosti, poticanje emotivnosti kroz angažman i radnju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka kolegija student režije će moći: 1. ostvariti konkretnu, jasnu i kreativnu suradnju s glumcima 2. samostalno voditi glumački pokus 3. argumentirati glumačku podjelu za određen projekt							
1.4. Sadržaj predmeta							
Smisao i svrha redateljsko – glumačke suradnje u stvaralačkom procesu. Razvijanje komunikacijskih vještina. Alati i postupci u davanju uputa glumcima. Nivoi osobnosti i modeli odnosa. Psihologija glumca. Psihologija umjetnosti. Gluma kao autentična i izvorna umjetnost. Gluma kao put ka osjetilnoj spoznaji. Suština redateljskog rada. Redateljska odgovornost za sve materijalno i personalno u procesu stvaranja kazališnog čina.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastave, pripremati se za predavanja, obrađivati osnovnu literaturu, spremati se za izlaganja. U praksi primijeniti stečena znanja. Kreirati situacije iz dramske literature. Raditi podjele za fiktivne predstave prema dramskim predlošcima (Car Edip, Sofoklo, Romeo i Julia, Shakespeare, Tartuffe, Moliere, Heda Gabler, Ibsen, Tri sestre, Čehov, Gospoda Glembajevi, Krlježa, Parovi, M. Gavran)							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Dnevnik rada (dokumentacija fto i video)	1,8				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,6	1-3	Nazočnost iznad 90 posto	Službena evidencija	10	20	
Aktivnost na nastavi	0,6	1-3	Zalaganje	Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i mentorska suradnja	10	20	
Kreiranje dramskih situacija i malih formi	1,8	1-3	Dokumentirati i opisivati procesa rada u dnevniku rada. Praktični zadatak: iskreirana dramska situacija.	Pregledan dokumentacija o procesu rada sa glumcima. Argumentacija i usmena obrana	30	60	

				iskreirane dramske situacije.		
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Stanislavski, K. S. Rad glumca na sebi. Zagreb: Cekade, 1989. 2. Stjepanović, B. Gluma I,II i III. Novi Sad; Podgorica: Univerzitete Crne Gore; Sterijino pozorje, 2005. 3. Sofoklo. Kralj Edip. Zagreb: Grech, 1993. 4. Shakespeare, W. Romeo i Julija. Zagreb: Školska knjiga, 2003. 5. Moliere, J. B. P. Tartuffe; Škrtač. Zagreb: Školska knjiga, 1976. 6. Ibsen, H. Hedda Gabler. Zagreb : "K. Krešimir", 1998. 7. Čehov, A. P. Tri sestre. Zagreb: Zagrebačka stvarnost, 2006. 8. Krleža, M. Gospoda Glembajevi. Zagreb : Sysprint, 1997. 9. Gavran, M. Parovi i slične slabosti. Zagreb : Mozaik knjiga, 2012.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Efros: Kazališna proba ljubav moja, 2. Brook, P. Prazni prostor. Split : "Marko Marulić", 1972. 3. Boleslawsky „Šest lekcija glume“						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Čitanje prostora – scenografski praktikum	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmin Novljaković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-031	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+10+10)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst i uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje. Cilj ovog kolegija je osposobiti studente da mogu samostalno pročitati dramski tekst te mu odrediti povijesni kontekst i izvući iz predloška osnovne odrednice djelovanja lica prema autorovoj zamisli, da mogu uvidjeti koliko prostorne okolnosti utječu na odvijanje radnje te koliko likovnost prostora mora biti ekonomična, funkcionalna i u službi djelovanja aktera. Oblikovanje prostora ovisi o redateljskom čitanju prostora, jer kroz prostorne odnose dolazi se do metafore scenskog prostora, u kojem se očituje redateljska koncepcija. Studenti će moći uočiti, prepoznati i analizirati scenski prostor kao mjesto odvijanje radnje, bilo da se radi o jedinstvu vremena, mjesta i radnje koje je upisano u tekstu ili o različitim prostorima na kojima se odvija jedinstvo radnje. Dramaturško i redateljsko čitanje prostora usmjerit će studente na poimanje i kreiranje dinamičnog scenskog prostora, koji omogućava glumcima uvjerljivo proživjeti promjene unutar zadane partiture radnje.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1.4. Sadržaj predmeta							
U sklopu ovog kolegija studenti će čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od antike do elizabetanskog doba te će prostorno obraditi jednu antičku tragediju (jedinstvo mjesta) i jednu elizabetinsku dramu (promjenu prostora). Isto tako će studenti čitati i pod stručnim vodstvom analizirati tekstove iz dramske literature od klasicizma do suvremenih dramskih komada te će prostorno obraditi jednu klasicističku komediju (oblikovanje salona) i jednu građansku dramu (u zadanoj formi teatra kutije). Kroz dramaturško čitanje upoznat će se s povijesnim, kazališnim okolnostima i političko-kulturno-socijalnim datostima, čimbenicima koji su utjecali na dramsku literaturu i kazališnu praksu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
			Samostalno	Procjena se radi na			

Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	0,3	1, 2	istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi (nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10
Izvršeni praktični zadaci (etide, usmena izlaganja, seminari, prezentacije)	0,9	1,2,3	Istraživanje scenskog prostora kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi (nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 20 bodova)	15	30
Projekt: Završni ispit	1,8	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sofoklo. Car Edip, Antigona. Zagreb: Profil, 1996.
2. Shakespeare, W. Hamlet, Romeo i Julija. Zagreb: Mozaik knjiga 2009.
3. Moliere, J. Tartuffe. Zagreb: Školska knjiga, 1974.
4. Ibsen, H. Nora. Zagreb: Moja knjiga 2007.
5. Čehov, I. P. Ujak Vanja
6. Krleža, M. Leda
7. Dr Milenko Msailović Dramaturgija scenskog prostora, Sterijino pozorje-Dnevnik, Novi Sad 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Senker, Boris. Redateljsko kazalište, Cekade Zagreb, 1984.
2. Paro, Georgij. Iz prakse. Zagreb: Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1981.
3. Brook, Peter. Niti vremena. Zagreb: Biblioteka Mansioni, 2010.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramatizacija (dramska režija) 1	
Nositelj predmeta	doc.art. Marijana Nola	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-023	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će u kolektivnom radu naučiti kako osmisliti, strukturirati i kreirati dramsko djelo ili scenarij prema odabranom literalnom predlošku (novela, pripovijetka, bajka), te će nastala djela prezentirati pred komisijom u obliku ispitne predstave ili filmskog materijala.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završenog kolegija studenti će : • savladati osnove procesa dramskog pisanja • pokazati razumijevanje razlike između narativnog i dramskog pisma • pokazati svoju sposobnost kreiranja dramski zaokružene cjeline iznoseći svoje ideje i nudeći prijedloge o tome kako strukturirati dramski tekst ili scenarij • pokazati razumijevanje dramske strukture prebacivanjem ideje u dijalog i djelovanje • pokazati svoje razumijevanje procesa razvoja dramskog karaktera sa uspostavljenim odnosima i ciljevima u procesu kreiranja dramskog teksta ili scenarija		
1.4. Sadržaj predmeta		
• Osnovni elementi dramskog pisma: elemenati drame, struktura dramskog teksta i stuktura filmskog scenarija • Usvajanje spoznaje o tome kako pretočiti odabrani literalni predložak u dramski tekst ili scenarij • Osnovne zakonitosti dramskog dijaloga • Psihološka, socijološka i dramaturška razrada dramskih karaktera • Razvoj dramske uloge kroz proces kreiranja dramskog teksta ili scenarija • Strukturalne i improvizacijske vježbe • Strukturiranje, kreiranje, uvježbavanje i izvođenje dramskog teksta prema literalnom predlošku (bajka)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, izvršavati pismene zadatke i dramske improvizacijske vježbe tijekom čitavog semestra te zajednički sudjelovati u kreiranju dramskog teksta za finalnu prezentaciju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,6	1-5	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20
Praktični rad: Vježbe i etide	0,6		Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	10	20
Finalna prezentacija	1,8		Predstavljanje zajednički osmišljenog, napisanog i uvježbanog dramskog teksta.	Vrednovanje kvalitete teksta i izvedbe	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Aristotel. O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga, 2005.
2. Propp, V. Morfologija bajke. Beograd: 20 vek, 2012.
3. Etienne Souriau: Dvesto tisuća dramskih situacija (Dvesta hiljada dramskih situacija)
4. Georges Polti: 36 dramskih situacija (The thirty six dramatic situation)
5. Stanislavski: Rad glumca na sebi, Rad glumca na ulozi
6. Marijana Nola: Umijeće i zanat dramskog pisanja (skripta)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lajos Egri: "Art of dramatic writing" (BN Publishing (February 21, 2009)
2. Stuart Spencer: "Playwrite's guidebook" (Faber & Faber; 1st edition (March 29, 2002).
3. Jeffrey Hatcher: "The Art & Craft of Playwriting" (F+W Media, 1996)
4. Matthews, Brander: "The principles of playmaking (C. Scribner's Sons, 1919)
5. Matthews, Brander: "The principles of playmaking (C. Scribner's Sons, 1919)
6. Ronald B. Tobias: "20 master plots" (Writer's Digest Books; 2 edition (27 Jan 2012)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramatizacija (dramska režija) 2	
Nositelj predmeta	doc.art. Marijana Nola	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-024	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će u kolektivnom radu naučiti kako osmisliti, strukturirati i kreirati dramsko djelo ili scenarij prema literalnom predlošku ili originalnoj ideji u odabranom žanru te će nastala djela prezentirati pred komisijom u obliku ispitne predstave ili filmskog materijala

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen kolegij Dramatizacija (dramska režija) 1.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završenog kolegija studenti će :

- kreirati dramski tekst ili scenarij prema literalnom predlošku ili originalnoj ideji u odabranom žanru
- kreirati dramski zaokružene cjeline iznoseći svoje ideje i nudeći prijedloge o tome kako strukturirati dramski tekst ili scenarij na temelju odabranog predloška ili originalne ideje
- pokazati razumijevanje dramske strukture prebacivanjem ideje u dijalog i djelovanje
- pokazati svoje razumijevanje procesa razvoja dramskog karaktera sa uspostavljenim odnosima i ciljevima u procesu kreiranja dramskog teksta ili scenarija
- savladati osnovne tehnike kreiranja dramskih tekstova različitih žanrova

1.4. Sadržaj predmeta

- Usvajanje spoznaje o tome kako pretočiti ideju u dramski tekst ili scenarij
- Psihološka, sociološka i dramaturška razrada dramskih karaktera
- Razvoj dramske uloge kroz proces kreiranja dramskog teksta ili scenarija
- Razvoj dinamičnog dramskog dijaloga
- Žanrovske odrednice dramskog pisma
- Dramaturška i žanrovska analiza odabranih dramskih tekstova, odgledanih predstava i filmova
- Strukturalne i improvizacijske vježbe
- Strukturiranje, kreiranje, uvježbavanje i izvođenje dramskog teksta prema odabranom predlošku ili originalnoj ideji u

određenom žanru							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, izvršavati pismene zadatke i dramske improvizacijske vježbe tijekom čitavog semestra te zajednički sudjelovati u kreiranju dramskog teksta za finalnu prezentaciju.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,6	1-5	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20	
Praktični rad: Vježbe i etide	0,6	1-5	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih pismenih i praktičnih zadataka	10	20	
Projekt: Finalna prezentacija	1,8	1-5	Predstavljanje zajednički osmišljenog, napisanog i uvježbanog dramskog teksta.	Vrednovanje kvalitete finalnog teksta i izvedbe	30	60	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Aristotel. O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Martin Esslin: Anatomija drame 3. Ante Peterlić: Osnove teorije filma 4. Henry Bergson: O smijehu, esej o značenju smiješnoga 5. Luigi Pirandello: Humorizam 6. Marijana Nola: Umijeće i zanat dramskog pisanja 2 (skripta)							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Judy Carter: The Comedy bible 2. Rick Altman: Film genre 3. Noel Greig: Playwriting__A Practical Guide 4. Brander Matthews: The Principles of Playmaking 5. Successful Television Writing - Lee Goldberg, William Rabkin
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Dramsko pismo za djecu	
Nositelj predmeta	doc.art. Marijana Nola	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-025	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Studenti će u kolektivnom radu naučiti kako osmisliti, strukturirati i napisati dramsko djelo za djecu prema odabranom literalnom predlošku ili originalnoj ideji te će nastala djela prezentirati pred ispitnom komisijom u obliku scenskog čitanja u suradnji sa studentima Glume.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Očekuje se da će studenti imati osnovna znanja o dramskoj strukturi i poznavati dramske stilove i žanrove, ali nisu potrebna prethodna iskustva u samostalnom pisanju drama ili scenarija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će: 1. Savladati osnove procesa dramskog pisanja 2. Pokazati razumijevanje osnova dramske strukture 3. Pokazati razumijevanje morfologije bajki i priča za djecu 4. Pokazati poznavanje svih elemenata dramskog pisma za djecu unutar tematiziranog žanra 5. Koristiti osnovne dramske strukture u kreiranju dramskog teksta za djecu prema odabranom literalnom predlošku ili originalnoj ideji. 6. Samostalno oblikovati odabrane ideje u dramski tekst za djecu 7. Analitički promišljati revizije vlastitog dramskog teksta za djecu

8. Artikulirati i razraditi vlastiti dramski tekst u radu unutar grupe							
1.4. Sadržaj predmeta							
- Upoznavanje s osnovnim zanatskim odrednicama pisanja dramskih tekstova za djecu proučavajući elemente dramske strukture, kompoziciju drame te tehniku i zakonitosti dramskog pisma - Morfologija bajke i struktura dramskog teksta za djecu - Predstavljanje tehnike pisanja dramskih tekstova po etapama: koncept, karakterizacija likova, dramske funkcije, dramski sukob, dramska situacija i zaokružena dramska radnja (trodjelna kompozicija) - Usvajanje spoznaje o tome kako pretočiti ideju u dramski tekst, tehničke vještine dramskog pisanja u svim etapama - predstavljanje posebnih zakonitosti u pisanju dijaloga (kako započeti a kako završiti scenu). Upoznavanje sa karakteristikama kvalitetnog dijaloga u dramskim tekstovima za djecu (zornost, prirodnost, izravnost) - Sturkturiranje ideje i koncepta - Karakterizacija likova i dramaturška analiza - Pisanje scenoslijeda - Pisanje dijaloga - Uređivanje teksta na temelju osobnog iskustva, imaginacije, književnosti i povijesti - Dramaturška dorada teksta na čitačim probama - Završna obrada teksta - Prezentacija dramskog teksta u obliku scenaskog čitanja							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, obavljati pismene i praktične vježbe i zadatke te kontinuirano raditi na finalnom tekstu i njegovoj ispitnoj prezentaciji.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,6	1-8	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	10	20	
Praktičan rad: Vježbe i etide	0,6	1-8	Izvršavanje zadanih vježbi u pisanom obliku te izvođenje dramskih vježbi na nastavi.	Vrednovanje: -angažmana i uspješnosti u samostalnom istraživanju -izvršavanje tjednih	10	20	

				pismenih i praktičnih zadataka		
Projekt: Finalna prezentacija dramskog teksta	1,8	1-8	Predstavljanje samostalno osmišljenog i napisanog dramskog teksta za djecu	Vrednovanje kvalitete finalnog pisanog zadatka	30	60
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Aristotel. O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 2. Propp, V. Morfologija bajke. Beograd: 20 vek, 2012. 3. Marijana Nola: Umijeće i zanat dramskog pisanja (skripta) 4. Geraldine Brain Siks: Childrens theatre and creative dramatics, University of Florida libraries 5. Zvezdana Ladika: Dijete i scenska umjetnost, Školska knjiga 1970 6. Étienne Souriau: "200 000 dramskih situacija", (Beograd, 1982.) 7. Georges Polti: "36 dramskih situacija" (1895) 8. Lajos Egri: "Art of dramatic writing" (BN Publishing (February 21, 2009)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Stuart Spencer: "Playwrite's guidebook" (Faber & Faber; 1st edition (March 29, 2002). 2. Jeffrey Hatcher: "The Art & Craft of Playwriting" (F+W Media, 1996) 3. Matthews, Brander: "The principles of playmaking" (C. Scribner's Sons, 1919)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Na kraju kolegija provođenje ankete o kvaliteti.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Redateljski praktikum 1: Inspicijentura i tehnika	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Zlatko Sviben	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-040	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	40 (8+20+12)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Praktično iskusiti i upoznati se s radom redatelja u dijelu procesa koji obuhvaća i područje izvan redateljeve suradnje s glumcima i/ili autorskim timom predstave. Uči u terminologiju i praksu kazališnoga pogona i uvidjeti mu redateljsku (ne)organizaciju. Potaknuti vještinu planiranja u postupku kazališnoga stvaranja. Upoznati se sa vrstama skica i nazočiti radnom ritmu kazališnih radionica, a napose tehničkim vrstama pokusa (markirni, montažni, rasvjetni), kao i na ponekom mizanscenskom i/ili generalnom pokusu, ali s pozorišne pozicije i vizure inspicijenta. Uvidjeti umjetnički potencijal tehničkoga ansambla. Pristupiti inspicijentskoj knjizi i osposobiti se u preciznosti njezina sastavljanja. U ulozi inspicijenta samostalno voditi jednu mizanscenski pokus profesionalnoga kazališta, a u smislu tehničkoga umijeća osmisliti i voditi studentski ispit iz glume ili lutkarstva.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. razumjeti, navesti i pravilno koristiti (i nekdanju i sadašnju) hrvatsku i inu kazališnu terminologiju. 2. razaznati svrhu inspicijentskoga i organizacijskoga posla unutar tinskoga kazališnoga rada i ovladati sastavljanjem inspicijentske knjige te voditi pokus po istoj, kao i tehnički isproducirati studentski ispit. 3. skicirati vlastito redateljsko planiranje i studiozije pristupiti organizaciji. 4. argumentirano procijeniti likovne i/ili tehničke skice predstave, kritički sagledati organizacijski naspram umjetničkoga smisla kako tuđih, tako i svojih kazališnih namjera i pokušaja.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Smisao i svrha kazališta. Kazališni bonton u kazališnom kolektivu. Hrvatsko i ino kazališno nazivlje. Individualnost redateljskoga nauka i ansamblost kazališnoga poslanja. Redatelj kao organizator procesa rada. Vrste pokusa i vizitacija istih: čitači, rasporedni, kontinuirani, montažni, tehnički, rasvjetni, kostimski, generalni, javni. Nazočnost u kazališnim radionicama i na pokusima s pozicije tehnike i inspicijenta. Analiza skica. Inspicijentska knjiga. Vođenje pokusa. Gledanje predstava u osječkim i zagrebačkim kazalištima. Izvješće s profesionalnih pokusa i vođenje (video) dnevnika o njima. Pismeni osvrti o gledanim predstavama. Javni voditeljski razgovori s autorima predstave i/ili tehničkim osobljem i glumcima nakon odgledanih predstava, napose na temu redateljskoga spram tehničkoga i produkcijskoga, kao i glumačkoga poziva i rada.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Smisao i svrha kazališta. Kazališni bonton u kazališnom kolektivu. Hrvatsko i ino kazališno nazivlje. Individualnost redateljskoga nauka i ansamblost kazališnoga poslanja. Redatelj kao organizator procesa rada. Vrste pokusa i vizitacija istih: čitači, rasporedni, kontinuirani, montažni, tehnički, rasvjetni, kostimski, generalni, javni. Nazočnost u kazališnim radionicama i na pokusima s pozicije tehnike i inspicijenta. Analiza skica. Inspicijentska knjiga. Vođenje pokusa. Gledanje predstava u osječkim i zagrebačkim kazalištima. Izvješće s profesionalnih pokusa i vođenje (video) dnevnika o njima. Pismeni osvrti o gledanim predstavama. Javni voditeljski razgovori s autorima predstave i/ili tehničkim osobljem i glumcima nakon odgledanih predstava, napose na temu redateljskoga spram tehničkoga i produkcijskoga, kao i glumačkoga poziva i rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,075	Aktivnost u nastavi	0,075	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	0,9
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost na nastavi	0,15	1-4	Nazočnost iznad 75% Zalaganje	Evidencija službena Kontinuirano praćenje internim tabličnim bodovovanjem	2,5	5
Referati	0,3	1-2	Javno izlaganje	Tablično bodovovanje	5	10
Seminarski radovi	0,75	3-4	Pismeni radovi: 5 osvrti na predstave analiza 1 skice dnevnik pokusa koncept razgovora	Postotci evaluacija: osvrta_50%, analiza skice_20%, dnevnika_10% koncepta razgovora_20%	12,5	25
Praktični rad	0,9	2-4	Inspicijentsko vođenje pokusa, tehnička organizacija studentskoga ispita i javni razgovor	Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i osobnoga napretka tijekom semestra	16	30
Pismeni ispit	0,6	1 i 4	Test iz predenoga gradiva i literature	Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i osobnoga napretka tijekom semestra	10	20
Usmeni ispit	0,3	1-4	Dodatna provjera stečenoga znanja (ukoliko studentu trebaju bodovi) i razgovor	Dodatni odgovori na testna pitanja i procjena usvojenih znanja i vještina	5	10
Ukupno	3				51	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Belović, M. REVOLUCIJA I POZORIŠNA ETIKA; ETIKA I TEATAR I REDITELJ KAO ORGANIZATOR. u: Rediteljska dilema. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1986._str. 28-34.; 35-43. i 79-87.
2. Hribar-Ožegović, M. Kazališni glosarij: rječnik kazališnih naziva. Zagreb : Globus, 1984.
3. Lazić, R.: REŽIJA I ORGANIZACIJA. u: Kultura režije : Prilog nauci o pozorištu. Beograd : R. Lazić i D. Perović, 1984._str. 238-268.
4. Stanislavskij, K. S. Etika. Zagreb : Glas rada, 1949.
5. Stanislavskij, K. S. Etika :Umetnost glumca i reditelja. Beograd : KIZ Altera, 1990.
6. Stanislavskij, K. S. Etika :Umetnost glumca i reditelja :Zbornik. Beograd : Medijska knjižara KRUG, 32005.
7. Škavić, Đ. Hrvatsko kazališno nazivlje. Zagreb : Hrvatski centar ITI-UNESCO, 1999.
8. dramski tekst ili libreto predstave čije se pokuse vizitira

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Stanislavskij, K. S.: Besede. - Beograd : Kultura, 1957.
2. Stanislavskij, K. S. Trideset beseda o sistemu i elementima stvaralaštva. - Beograd : Utopia, 2002.
3. Pavis, P.: Pojmovnik teatra. - Zagreb : ADU : CDU : Izdanja Antibarbarus, 2004.
4. Lazić, R.: Rečnik dramske režije :Imenik osnovnih pojmova dramske režije. Beograd-Novu Sad : Gea : Akademija umetnosti, 1992.
5. dramski tekstovi predstava o kojima se pišu osvrti
6. kazališni časopisi i portali, te osvrti o kazalištu u tisku

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Redateljski praktikum 2	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmin Novljaković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-041	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (5+30+5)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Praktično upoznavanje s radom redatelja kroz asistenturu na kazališnoj predstavi u profesionalnom kazalištu. U radu s redateljem predstave student se upoznaje s pripremom za rad na predstavi i konkretnim radom s umjetničkim suradnicima – scenograf, kostimograf, kompozitor, kao i sa radom s glumcima. Kroz praktičan rad na cjelini stvaranja predstave student uči kompleksnost stvaralačkog procesa u radu redatelja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. demonstrirati i objasniti pripremnu fazu u radu redatelja na predstavi i u čemu se ona sastoji 2. u praksi provoditi suradnju s umjetničkim suradnicima u cilju kvalitete kazališnog projekta 3. u praksi primijeniti metode rada s glumcima i objedinjavanja svih elemenata predstave
1.4. Sadržaj predmeta
U okviru ovog predmeta student u praktičnom radu primjenjuje teoretska znanja stečena na drugim kolegijima vezanim uz posao kazališnog redatelja. Prateći konkretan rad na elementima kazališne predstave – osmišljavanje i realizacija scenografije, kostim i glazbe upoznaje se sa složenošću redateljskih postupaka koji sve ove elemente trebaju spojiti u jedinstveno umjetničko djelo. Prateći rad s glumcima od čitačkih proga do premijere u praksi se upoznaje s radom s glumcima i uz mentorski nadzor redatelja predstave sam vodi dio proba, te tako stiče znanje i iskustvo neophodno za rad redatelja.

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, voditi dnevnik proba i sudjelovati u radu na predstavi. U pripremnom dijelu obavezni su pročitati literaturu koja će im dati znanje o djelu i vremenu kad je nastalo, kao i svu dodatnu literaturu koju dobije od redatelja predstave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-3	Nazočnost 90%	Službena evidencija	4	8	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	zaganje	Interna evidencija	8,5	17	
Seminarski rad	0,75	1	Pismeni rad	Poznavanje teme i praktična primjena u okviru praktičnog rada	12,5	25	
Praktični rad	1,5	1-3	Rad na scenografskim i kostimografskim skicama i sudjelovanje u realizaciji, rad na probama predstave	Kontinuirano praćenje i procjena usvojenih vještina i napretkatijekom rada na predstavi	26	50	
Ukupno	3				51	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Klajn, H. Osnovni problemi režije. Beograd: Rad, 1951. 2. Aristotel. O pjesničkom umijeću. Zagreb: Školska knjiga, 2005. 3. Molinari, C. Istorija pozorišta. Beograd: Vuk Karadžić, 1982. 4. Divignaud, J. Sociologija pozorišta. Beograd: Kultura, 1982. 5. Lehmann, H. T. Postdramsko kazalište. Zagreb: Centar za dramsku umjetnost, 2004. 6. Lazić, R. Rečnik dramske režije: Imenik osnovnih pojmova dramske režije. Beograd; Novi Sad : Gea; Akademija umetnosti, 1996.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Redateljski praktikum 3	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. Robert Raponja	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MADR-042	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (5+25+10)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Praktično iskusiti i upoznati se s radom redatelja procesu stvaranja predstave, kao i priprema izvođenja predstave. Student će sudjelovati u procesu koji obuhvaća i područje suradnje sa svim sudionicima u kreiranje predstave, od početnih dogovora u radu na uprizorenju sa umjetničkim i tehničkim, te organizacijskim subjektima. Potaknuti vještinu komuniciranja, planiranja, organiziranja u postupku stvaranja kazališnog čina. Od pripremne faze, preko procesa pokusa, sve do realizacije i izvođenja predstave student će se u svakoj fazi biti nazočan, te voditi dnevnik rada(foto, video dokumentacija)		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka kolegija student će moći: 1. samostalno voditi sve vrste pokusa. 2. kvalitetnije komunicirati sa svim suradnicima na projektu. 3. organizirati vlastite redateljske postupke, u svim fazama pripreme i realizacije projekta 4. specificirati i argumentirati umjetničke i tehničke redateljske postupke		
1.4. Sadržaj predmeta		
Smisao i svrha kazališta. Kazališna etika. Razvijanje komunikacijskih vještina. Posebnost redateljskog pristupa dramskom tekstu, kao i tretiranju pokusa, od čitačkih proba, preko mizanscenskih proba, te svih tehničkih pokusa (markirna proba, montaža scene, kostimska proba dizajniranje svjetla) do postizanja cjeline kazališnoga čina. Prezentirati i argumentirati redateljske i produkcijske postupke namijenjene recipijentima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža

				☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo																																						
1.6. Komentari																																												
1.7. Obveze studenata																																												
Studenti trebaju aktivno sudjelovati u procesu nastajanja predstave, te napraviti cjelokupnu dokumentaciju nastajanja kazališnog čina, opisati i dokumentirati (foto, video dokumentacija) sve faze kreativnog postupka. Te izložiti ih na završnom ispitu.																																												
1.8. Praćenje rada studenata																																												
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																						
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																																						
Portfolio		Dnevnik rada (foto i video dokumentacija)	1,8																																									
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,6</td> <td>1-4</td> <td>Nazočnost iznad 75%</td> <td>Službena evidencija</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>0,6</td> <td>1-4</td> <td>Zalaganje</td> <td>Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i dnevnik rada</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Dnevnik rada (foto i video dokumentacija)</td> <td>1,8</td> <td>1-4</td> <td>Dokumentirati i opisivati procesa rada.</td> <td>Pregledan dokument o procesu stvaranja predstave (pisani dio i dokumentacija predstave – redateljska knjiga)</td> <td>30</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,6	1-4	Nazočnost iznad 75%	Službena evidencija	10	20	Aktivnost na nastavi	0,6	1-4	Zalaganje	Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i dnevnik rada	10	20	Dnevnik rada (foto i video dokumentacija)	1,8	1-4	Dokumentirati i opisivati procesa rada.	Pregledan dokument o procesu stvaranja predstave (pisani dio i dokumentacija predstave – redateljska knjiga)	30	60	Ukupno	3				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																							
					min	max																																						
Pohađanje nastave	0,6	1-4	Nazočnost iznad 75%	Službena evidencija	10	20																																						
Aktivnost na nastavi	0,6	1-4	Zalaganje	Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije, i dnevnik rada	10	20																																						
Dnevnik rada (foto i video dokumentacija)	1,8	1-4	Dokumentirati i opisivati procesa rada.	Pregledan dokument o procesu stvaranja predstave (pisani dio i dokumentacija predstave – redateljska knjiga)	30	60																																						
Ukupno	3				50	100																																						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
1. Senker, B. Redateljsko kazalište. Zagreb : Centar za kulturnu djelatnost SSO, 1977. 2. Paro, G. Iz prakse. Zagreb : Hrvatsko društvo kazališnih kritičara i teatrologa, 1981. 3. Viočić, B. Lica i sjene. Zagreb : Naklada Ljevak, 2004. 4. Gavella, B. Glumac i kazalište. Novi Sad : Sterijino pozorje, 1967. 5. dramski tekst predstave na kojoj će asistirati																																												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
1. Lukić, D. Kazalište u svom okruženju. Zagreb : Leykam International, 2010. 2. Lukić, D. Uvod u primijenjeno kazalište. Zagreb : Leykam international : Akademija dramske umjetnosti, 2016.																																												
1.1. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																												

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Izborni stručni neverbalni teatar

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scenske plesne tehnike 1	
Nositelj predmeta	doc.art.Sanela Janković Marušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-010	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	20(10+10+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa modernih plesnih tehnika (Graham i / ili Cuninngham) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će po završetku kolegija moći:		
1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom, grupnom radu 2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i nošenje svog osobnog centra tijela, gibanje torza u sve 3 dimenzije, usvajanje pravilnog disanja u kretanju, korištenje poda kao oslonca za efikasnije izvođenje pokreta te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj kolegija je uz kraći teoretski uvod najvećim dijelom praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje i postava tijela u sjedećem i stojećem stavu, specifičan način rada torza u Graham i Cunningham tehnikama (kontrakcije, savijanje, uvijanje i izvijanje) uz disanje, osvještavanje težišta – centra tijela, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, plie i korištenje poda kao oslonca po principu akcije - reakcije, nagibi tijela iz boka i struka, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje iz pojedinih dijelova tijela i momentum, skokovi, ispadi, pad, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje aktivnosti studenata	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu i prezentaciju	Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva	15	30
Praktični rad	0,8	3	Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na temu u dogovoru s mentorom	Evaluacija usvojenog gradiva i praktične kreativne primjene	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.

Interaktivni materijali: Beginning modern dance, www.humankinetics.com, Bedford Interaktive Website, www.bedfordinteractive.org

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Legg, Joshua, Introduction to modern dance techniques, Hightstown, NJ, Princeton Book Company, 2011
- Love, Paul, Modern dance terminology, New York: Dance Horizons Inc, 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scenske plesne tehnike 2	
Nositelj predmeta	doc.art.Sanela Janković Marušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-011	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	20(10+10+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa moderno / suvremeno plesnih tehnika (Limon i / ili Release) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će po završetku kolegija moći:							
1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom i grupnom radu							
2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama							
3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i nošenje svog osobnog centra tijela, gibanje torza u sve 3 dimenzije, usvajanje pravilnog disanja u kretanju, korištenje poda kao oslonca za efikasnije izvođenje pokreta te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj kolegija je praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje i postava tijela u sjedećem i stojećem stavu, specifičan način rada s torzom i centrom u Limon i / ili Release tehnikama, osvještavanje točke težišta s pomakom prema labilnoj ravnoteži koja inicira gibanje, rad na momentumu, pad, kotrljanje, iniciranje kretanja iz pojedinih dijelova tijela i organsko kretanje, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, korištenje poda kao oslonca po principu akcije - reakcije, nagibi tijela iz boka i struka, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje iz pojedinih dijelova tijela, skokovi, ispadi, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje aktivnosti studenata	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu elemenata i prezentaciju	Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva	15	30
Praktični rad	0,8	3	Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na temu u dogovoru s mentorom	Evaluacija praktičnog rada i kreativne primjene	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.

Interaktivni materijali

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Legg, Joshua, Introduction to modern dance techniques, Hightstown, NJ, Princeton Book Company, 2011
2. Love, Paul, Modern dance terminology, New York: Dance Horizons Inc, 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Scenske plesne tehnike 3	
Nositelj predmeta	doc.art.Sanela Janković Marušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-012	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	20(10+10+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa show dance plesnih tehnika (jazz, tap) s ciljem integracije i primjene vještina u scenskoj praksi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će po završetku kolegija moći:							
1. Prepoznati glavna obilježja i principe rada pojedine tehnike u individualnom i grupnom radu							
2. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama							
3. Primijeniti naučene teoretske pojmove i kinestetičke vještine (prepoznavanje i zauzimanje pravilnog držanja i postave tijela, izolacije dijelova tijela, usvajanje dinamičke raznolikosti te ostalih osviještenih pojmova) u praktičnom radu i samostalnim zadacima							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj kolegija je praktične prirode i obuhvaća zagrijavanje tijela, pravilno držanje, postava tijela i pozicije u stojećem stavu, specifičan način rada na osvježavanju centra i prijenosa težine u jazz i / ili tap tehnikama, stabilna i labilna ravnoteža, izolacije pojedinih dijelova tijela uz iniciranje kretanja, rotacije nogu i korištenje unutarnjih mišića kod izvođenja gesti, nagibi tijela, fleksije perifernih i glavnih dijelova tijela, iniciranje vrtnje i okomita os, skokovi, ispadi, ritam i naglašavanje pokreta, razvijanje plesne sekvence kroz prostor s dinamičkim svojstvima							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

ispit							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje aktivnosti studenata	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	Pisanje osvrta na svoj osobni rad na nastavi; odabir video primjera s obrađenim elementima odabrane nastavne jedinice uz analizu i prezentaciju	Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva	15	30
Praktični rad	0,8	3	Reproducirati tehničke vježbe i zadanu plesnu sekvencu; samostalno pripremiti varijaciju plesne sekvence na proizvoljan način	Evaluacija praktičnog rada i kreativne primjene	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video zapisi predstava, ili kraćih koreografija relevantnog stila.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gus, Giordano, Jazz dance class, Hightstown, NJ: Princeton Book Company, 1992.
- Feldman, Anita, Inside tap, Hightstown, NJ: Princeton Book Company, 1995.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	(Ne)Vidljiva tijela – inkluzivne izvedbene prakse
Nositelj predmeta	Izv. prof. art Maja Đurinović
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij

Šifra predmeta	MANT-020											
Status predmeta	Izborni											
Godina												
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					4						
	Broj sati (P+V+S)					45 (15P+20V+10S)						
1. OPIS PREDMETA												
1.1. Ciljevi predmeta												
Studentima će se predstaviti i objasniti suvremene nestandardne izvedbene prakse koje djeluju po principima inkluzije i otklona od dominantnih estetika, predstaviti i objasniti umjetničke i društvene konotacije istih. Upoznat će ih se s metodama i estetikama istaknutih umjetnika i kolektiva koji rade po principima inkluzije, kao i onih koji su ne-normativnih psiho-fizičkih mogućnosti. Studenti će se na praktičan način upoznati s umjetničkim radom u inkluzivnoj skupini.												
1.2. Uvjeti za upis predmeta												
Nema posebnih uvjeta za upis kolegija.												
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet												
Studenti će biti osposobljeni:												
1. vladati praktičnim i teorijskim znanjem inkluzivnih izvedbenih i umjetničkih praksi temeljenih na teoriji politika tijela i identiteta, studiju invaliditeta i feminističkoj perspektivi. 2. analizirati povijesnog razvoja i najnovijih tendencija ne-normativnih i ne-standardnih izvedbenih praksi, kao i njihovim utjecajem na suvremeno kazalište, ples, performans i intermedijalne prakse. 3. razviti vlastite umjetničke i teorijske prakse (etida, intermedijalnih radova, predstava, izvedbenih predavanja itd). kroz perspektivu inkluzivnosti. 4. za korištenje interdisciplinarnih znanja u daljnjem profesionalnom razvoju te za stvaranje društveno osjetljivog i relevantnog kazališta i umjetnosti.												
1.4. Sadržaj predmeta												
Ovaj kolegij bavi se drugim i drugačijim tijelima u izvedbi, onim ne-standardnim i ne-normativnim od kojih je tijelo s vidljivim invaliditetom najradikalnija varijanta. Inkluzija najčešće podrazumijeva uključivanje osoba s invaliditetom u umjetnički proces, a u ovom kolegiju taj pojam će se razmatrati kao šire polje. Na izabranom korpusu teorijskih i praktičnih predložaka i vježbi analizirat će se osnovni koncepti i terminologija inkluzije temeljena na studijima invaliditeta, queer i crip kulture, feminističke perspektive i teorije izvedbe, predstaviti će se povijest ulaska različitih (drugih i drugačijih) tijela i identiteta na izvedbene scene od potpunih margina (19. stoljetni freak i side cirkuskih predstava), preko radikalnih i aktivističkih performansa, do današnje društvene i umjetničke afirmacije kao što su Michael Turinsky, David Toole, Claire Cunningham, Per.Art / Saša Asentić. Analizirat će se društvena i politička pozicionalnost žanrova poput umjetnosti žrtve (victim art), umjetnost invaliditeta (disability art), queer i crip umjetnost te prednosti i zamke eksplicitnog imenovanja. Ovim sadržajem, poticati i razvijati kritički stav prema tijelu u izvedbi, javnom prostoru kao polju moći, dostupnosti i isključivanju. U praksi će se raditi s gostima kolegija, umjetnicima sa i bez invaliditeta koji rade na osviješteno inkluzivan način, kroz radionice i terensku nastavu.												
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____						
1.6. Komentari												
1.7. Obveze studenata												
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.												
1.8. Praćenje rada studenata												
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad						

Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na satu	0.6	1,2,3	Priprema za nastavu, aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	Procjena se radi na temelju aktivnosti u radu na sebi i u grupnom radu	8	15
Praktični rad	2	2,3,4,5	dolazak u adekvatnoj opremi, vježbe, izrada i prezentacija praktičnog rada	Procjena se radi na temelju aktivnosti studenta u individualnom i grupnom radu, procjena praktičnog rada	25	50
Seminarski rad	0,4	1,2,3,4,5	Osobno istraživanje i sudjelovanje u raspravama	Evaluacija predanog rada	5	10
Usmeni ispit	1	1,2,3,4,5	artikulacije stečenih znanja	Evaluacija artikulacije stečenih znanja	13	25
Ukupno					51	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cooper Albright, Ann. 1997. Choreographing Difference: The Body and Identity in Contemporary Dance. Wseleyan Uni Press.
- Adair, Christy. 1992. Women and Dance. Macmillan, London.
- Kretanja br. 22, 2014. HC ITI, Zagreb.
- Kuppers, Petra. 2017. Theatre and Disability. Red Globe Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Foster, Susan. 1996. Corporealities: Dancing Knowledge, Culture and Power. Routledge.
- Sandahl, Carrie i Auslander, Philip. 2005. Bodies in Commotion: Disability and Performance (Corporealities: Discourses Of Disability). University of Michigan Press.
- McRuer, Robert. 2006. Crip Theory: Cultural Signs of Queerness and Disability. NYU Press.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	Metoda Grotowski	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmin Novljaković	
Suradnik na predmetu	Katarina Arbanas, ass.	
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-030	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	65 (20+35+10)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa glumačkom metodom Grotowskog kroz proučavanje rada Laboratorium teatra Jerzy Grotowskog i praktično upoznavanje s glumačkim treningom i njegovom primjenom u praksi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Demonstrirati vladanje kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i principa rada tzv. Metode Grotowskog. 2. Opisivati i analizirati, uspoređivati te razlikovati istraživački radi Grotovskog, kao i njegovog utjecaja na suvremeno kazalište. 3. Sigurno i kompetentno primjenjivati metodu Grotowski. 4. Stvarati osobni materijal (etida, scena), izvoditi Glumački trening i zadatke ne samo u ovoj vrsti teatra nego i inače.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Stanislavskog, Mejerholda, Grotowskog, Brooka i Barbe. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u rad na fizičkim radnjama, principe fizičkih akcija, stvaranje partitura fizičkih akcija, rad s tekstom te primjenu istih na različitim scenama. Predavanja: 1. Stanislavski, posljednja faza rada na fizičkim radnjama 2. Mejerholjdova biomehanika 3. Rad Grotowskog 4. Utjecaj na Petera Brooka, Eugenia Barbu 5. Kontinuatori i sljedbenici Vježbe: 1. Principi fizičkog i vokalnog treninga 2. odnos izvođač-gledatelj 3. via negativa – eliminiranje prepreka, a ne skupljanje vještina 4. Rad sa tekstom (grupna scena)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
OPohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	0,5	1, 2	Samostalno istraživanje i rad na sebi i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 5 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 5 bodova)	5	10	
Seminarski rad (uključuje praktične zadatke, etide, usmena izlaganja, , prezentacije)	1,5	1,2,3	Istraživanje metode Grotowskog kroz gledanje predstava, praktična primjena stečenih znanja	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na radu na sebi(nosi 10 bodova) tako i na rad u grupi (nosi 20 bodova)	15	30	
Praktični rad: Završni ispit	3	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60	
Ukupno	5				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Barba, Eugenio i Savarese, Nicola. Tajna umetnost glumca, FDU, Beograd, 1996. 2. Brook, Peter. Prazni prostor, Marko Marulić, Split, 1972. 3. Grotovski, Ježi. Ka siromašnom pozorištu, ICS, Beograd, 1976. 4. Mejerholjd, Vsevolod Emiljevič. O pozorištu, Nolit, Beograd, 1976. 5. Solar, Milivoj. Rječnik književnog nazivlja, Golden marketing, Zagreb, 2006. 6. Stanislavski, K. S. Sistem, II dio, Državni izdavački zavod Jugoslavije, Beograd, 1945.							

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Benedetti, Jean. Stanislavski and the Actor, Routledge, New York, 1998. 2. Berry, Cicely. Glas i glumac, AGM, Zagreb, 1997. 3. Hoover, Marjorie. Meyerhold: The Art of Conscious Theater, Massachusettes UP, 1974. 4. Oida Yoshi, Marshall, Lorna. The Invisible Actor, Routledge, New York, 1998.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Suvremeni cirkus	
Nositelj predmeta	doc.art. Tamara Kučinović	
Suradnik na predmetu	doc.dr.sc. Alen Biskupović	
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-031	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (20+20+5)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
• predstaviti povijest razvoja cirkuske umjetnosti (cirkus – novi cirkus – suvremeni cirkus) • opisati i objasniti granice između poetičkih karakteristika cirkusa, novog cirkusa i suvremenog cirkusa • klasificirati i povezati tekovine cirkusa i novog cirkusa sa suvremenim cirkusom • predstaviti i objasniti izvanjske (neprepoznavanje publike i institucija, nedostatak financija) i unutarnje silnice (problematika terminologije, nedostatak akademskih centara i školovanih umjetnika, problem identiteta, repertoarnih predstava, sukob tradicionalnog i suvremenog) suvremenog cirkusa • voditi ciljano pisanje seminarskih radova • otkriti suštinu suvremenog cirkusa za praktično stvaranje scena • povezati suvremeni cirkus sa suvremenim lutkarskim kazalištem (sličnosti i razlike) • iskoristiti zakonitosti i prednosti suvremenog cirkusa u kreiranju vlastite scene

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. definirati i opisati povijest razvoja cirkuske umjetnosti (cirkus – novi cirkus – suvremeni cirkus) 2. definirati i objasniti granice između poetičkih karakteristika cirkusa, novog cirkusa i suvremenog cirkusa 3. definirati, objasniti i predstaviti tekovine cirkusa i novog cirkusa sa suvremenim cirkusom 4. analizirati, usporediti i objasniti izvanjske i unutarnje silnice suvremenog cirkusa 5. osmisliti i formulirati kritiku na predstavu suvremenog cirkusa 6. usporediti, interpretirati i vrednovati svoj rad i radove kolega 7. iskreirati scenu koristeći zakonitosti suvremenog cirkusa kao suvremenog pristupa lutkarskom kazalištu. 8. prepoznati vrijednosti izričaja suvremenog cirkusa, te ih integrirati u svoj vlastiti izričaj kao polazišnu točku za kreiranje vlastite scene i osuvremenjivanje lutkarskog kazališta							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij se sastoji od kombinacije teorijskih i praktičnih aspekata suvremenog cirkusa. Teorijski dio kolegija pokazati će, objasniti, klasificirati i dati primjere što je to cirkus, kako se tradicionalni oblik mijenjao kroz godine te s razvojem svijesti umjetnika prelazi 70-ih godina u oblik novi cirkus te 80-ih godina dvadesetog stoljeća u suvremeni cirkus kao posljednju stepenicu u evoluciji cirkuske umjetnosti. Teorijski aspekt kolegija također će ukazati na nužnost razlikovanja poetskih i estetskih karakteristika svih oblika cirkusa, dovesti ih u suodnos te ukazati na međusobnu ovisnost i/ili neovisnost. Teorijski aspekt također će ukazati na problematiku nastajanja novih formi te uzročne posljedice poput gubitka identiteta, nedostatka školovanih profesionalaca, neprepoznavanja institucija i publike i slično. Kao krajnja točka teorijskog aspekta studenti će pisati kritiku na predstavu suvremenog cirkusa u kojoj će primijeniti teorijske postavke o suvremenom cirkusu te ih upotrijebiti za formulirane vlastitog mišljenja u pisanom obliku, ali i formiranje usmenog mišljenja u diskusiji o radovima ostalih studenata. Praktični aspekt ovog kolegija podrazumijeva realizaciju jedne scene bez tekstualnog predloška na osnovi teme i ideje o kojoj student želi govoriti putem zakonitosti i prednosti suvremenog cirkusa. Student kroz razumijevanje prednosti i mana cirkusa kao kazališne umjetnosti, koristi aspekte istog u realizaciji svoje scene. Suštinu vizualnog, fizičkog, zvučnog i metafizičkog aspekta suvremenog cirkusa koristi kao podršku u realizaciji svog unutarnjeg doživljaja teme o kojoj želi govoriti, koristeći stečeno znanje kroz teorijski aspekt o cirkusu, novom cirkusu i suvremenom cirkusu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uvjet za potpis je redovito pohađanje nastave 80% i izvršavanje zadataka u sklopu kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Metoda usmenog izlaganja i heurističkog oblika razgovora sa studentima	0,3	1-8	Pohađanje nastave i sudjelovanje	Procjena predmetnog profesora	4	10
Kontinuirana provjera znanja: metoda samostalnih pismenih radova (kolokvij 1 kritika i zakonitosti žanra i kritičara)	0,45	1-8	Pisanje kolokvija	Bodovni raster	6	15
Seminarski rad: metoda čitanja, pisanja i analize na tekstovima (pisanje kritike)	0,3	1-8	konstruktivno sudjelovanje u diskusijama i analizi drama i radova kolega	Procjena predmetnog profesora i studenata Evaluacija	4	10
Praktični rad	1,95	1-8	Kontinuirano pokazivanje etide predmetnom profesoru, uz razvoj i nadogradnju ovisno o uputama za daljnji rad.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra, završna prezentacija rada	32,5	65
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Croft-Cooke Rupert i Cotes Peter, Circus: A World History, Paul Elek, London, 1976.
2. Floch Yohann, „Circus Artist and the Inferiority Complex“, u: Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development, Katarina Tryck AB Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012.
3. Floch Yohann, Postcards from Street Arts and Circus, Elanders, Sweden, 2011.
4. Lilja Efva, „Tear down the walls“, u: Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development, Katarina Tryck AB, Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012.
5. Skjönberg Andreas i Camilla Damkjaer (red.), Documentation of CARD: Circus Artistic Research Development, Katarina Tryck AB, Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2012.
6. The Situation of the Circus in the EU Member States, (ed) Division for Social and Legal Affairs, Luxembourg, European Parliament, 2003.
7. Zaccarini John-Paul, Circoanalysis: Circus, Therapy and Psycho-analysis, Katarina Tryck AB Dans – forskning – utveckling, Stockholm, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Goudard Philippe i Libong Magali, European Circus Arts Bibliography, HorsLesMurs, Circostrada network, 2009.
2. Collective La Situation du cirque dans les états membres de l'UE, Luxembourg, Direction Générale des Etudes / Direction des affaires sociales et juridiques, Parlement européen, 2003.
3. Collective Fresh Circus: european seminar for the development of contemporary circus, Paris, HorsLesMurs, Circostrada Network, 2008.
4. Holland Charlie, Strange Feats and Clever Turns, Londres, Holland & Palmer, 1998.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Multimedijsko kazalište	
Nositelj predmeta	doc.art. Jasmin Novljaković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-032	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+10+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje s korištenjem multimedija u kazalištu i praktična primjena
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
1. Demonstrirati vladanje kako teorijskim tako i praktičnim znanjem osnovnih ideja i principa rada u multimedijskom kazalištu. 2. Opisivati i analizirati, uspoređivati te razlikovati istraživački rada na primjer Piscatora, Svobode, La Pagea, itd, kao i njihovog utjecaja na suvremeno kazalište. 3. Sigurno i kompetentno primjenjivati savladane metode. 4. Stvarati osobni materijal (etida, scena), te koristiti multimediju u praktičnim zadacima.
1.4. Sadržaj predmeta
Studenti će tijekom semestra obrađivati zadana područja Piscatora, Svobode, La Pagea drugih značajnih umjetnika koji koriste multimedije u svom kazališnom radu. Kroz predavanja i praktičnu nastavu upoznavati će se s njihovim djelovanjem i utjecajem te će dobiti uvid u korištenje multimedija, rad s tekstom te primjenu istih u različitim scenama. Predavanja: 1. Piscator – političko kazalište i korištenje filma 2. Svoboda i korištenje multimedije kao dijela scenografije 3. Eksperimentalno kazalište Vježbe: 1. Multimedija i drama 2. Multimedija i scenografija

3. Praktična primjena							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u radionicama i vježbama i i prezentirati praktični rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,3
Projekt	1,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	0,3	1,2	Samostalno istraživanje i primjena na nastavi	Procjena se radi na temelju aktivnosti i uključenost kako na individualnom radu (nosi 5 bodova) tako i na radu u grupi (nosi 5 bodova)	5	10	
Praktičan rad Istraživanje	0,9	1,2,3	Istraživanje korištenja multimedija kroz gledanje predstava, filmova, serija i istraživanje i proučavanje literature	Procjena na temelju aktivnosti i uključenosti u samostalne zadatke (10) i grupnom radu (20)	15	30	
Projekt: Završni ispit	1,8	1,2,3,4	Rad na ispitnoj prezentaciji	Procjena se radi na temelju rada na ispitnoj produkciji koja se sastoji od rada etidama, rada s partnerima ili samostalnog rada, discipline i efikasnosti u radu i konačni rezultat umjetničkog dosega (svaki dio nosi 15 bodova)	30	60	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

1. Erwin Piscator Političko kazalište 2. Dr Milenko Misailović Dramaturgija scenskog prostora 3. Denis Bablet Le revolutions sceniques 4. Published by Societe internationale d'artXXe siecle 5. Hans – Thies Lehman Postdramsko kazalište, CDU Zagreb, 2005.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. PROJECTION FOR PERFORMING ARTS - Graham Walne, Focal Press, London, 1995 2. THEATRE PROJECTION TECHNIQUES - Frans Van Heiningen, Iulian Baltatescu, Moving Academy for Performing Arts, Amsterdam, 2002
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Klaun u meni	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Maja Đurinović	
Suradnik na predmetu	Nenad Pavlović, ass	
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-033	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj kolegija je praktično usvajanje temeljnih tehničkih principa klaunerije, istražujući vlastite mane u potrazi za scenskim izrazom.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Studenti će po završetku kolegija moći: 4. Prepoznavati i koristiti kao scenski izraz osnovne modele klaunske igre. 5. Zauzeti pravilno držanje, postavu tijela i naučene elemente u statičnim i dinamičkim vježbama 6. Prepoznati i koristiti strukturu klaunske točke kako bi osmislio vlastiti okvir scenske igre
1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij je podijeljen na tri tematske cjeline: Emotivno biće – klaun je intuitivno i iskreno biće, te se kroz samostalne i grupne vježbe svaki student vježba prepoznati i kontrolirano prepustiti emociji u zadanoj igri i kako emociju pretočiti u tjelesni izraz; Tjelesno biće – klaun je vrsni izvođač u mnogim vještinama, te se kroz samostalne i grupne vježbe student uči raznim modelima tjelesne ekspresije u klaunskoj igri (osnove slapsticka, žongliranja, ritmike, ...)

Scensko biće – klaun, iako je iskren i spontan, ima i skrivenu strukturu u točkama, te se kroz samostalne i grupne vježbe istražuju modeli igre u solo, dvoje i u troje, te se istražuju mogućnosti gradacije (kako tjelesnog izraza tako i emocije) u igri.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u nastavi, redovno pripremati domaće zadaće te uvježbati i prezentirati praktičan rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,45	1-3	Prisustvovanje	Evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,45	1-3	Aktivno sudjelovanje u nastavi	Evidencija i praćenje aktivnosti studenata	7,5	15
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	Sudjelovanjem u mnogim improvizacijama kao osnovnom modelu ispitivanja savladanog gradiva	Praćenje rada u razumijevanju i praktičnoj primjeni gradiva	10	20
Praktični rad	1,5	3	Reproducirati tehničke vježbe i zadatu klaunsku točku; samostalno pripremiti varijaciju klaunske točke na temu u dogovoru s mentorom	Evaluacija usvojenog gradiva i praktične kreativne primjene	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Eli Simon, The art of clowning, Palgrave Macmillan, 2009.
2. John Wright, Why is that so funny, John Wright, Limelight editions, 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Henri Bergson, Smijeh - esej o značenju komičnog, Bosiljka Brlečić prijevod, Znanje, Zagreb, 1987.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, redoviti pregled i analiza zadaća i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Uvod u japanski budo	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Leo Rafolt	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MANT-034	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (10+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Polaznicima predstaviti osnovne strukture kretanja u tradicionalnim (koryu) i modernim (gendai) sustavima japanskih borilačkih vještina, njihove zajedničkosti i strukturno-performativne razlike.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Polaznik će kolegija moći:		
1. kritički se osvrnuti na različite sustave japanskog budoa te strukture kretanja, koje u njima nalazimo		
2. sagledati u kontekstu vlastite performativne prakse, odnosno vlastitog glumačko-izvedbenog istraživanja.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Uvod u japanski budo, razlike između koryu budo i gendai budo sustava kretanja. Konceptijske razlike između tradicionalnih i modernih japanskih borilačkih i terapeutskih vještina. Osnovni stavovi (dachi waza) i kretanja (ashi sabaki). Principi ravnoteže i uspostave ravnoteže (seichusen). Tehnike disanja (kokyu waza). Osnovni principi rada s partnerom: pravocrtni modus (chokusen), kružni modus (kaiten), modus sjedinjenja (awase), izvorišni princip (musubi), principi ulaska u partnerovo kretanje i otvaranja/zatvaranja (irimi), žrtvujući principi (sutemi), modusi čišćenja (barai) itd. Osnove padova i kolutova (ukemi waza). Matrice i forme (kata renshu). terapeutska i respiratorna gimnastika (kenkodo, keiraku taiso).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari																																					
1.7. Obveze studenata																																					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito čitati teorijsku literaturu, sudjelovati u raspravi i, naposljetku, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu.																																					
1.8. Praćenje rada studenata																																					
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,0	Eksperimentalni rad																															
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,0	Esej		Istraživanje																															
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																															
Portfolio																																					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																					
<table><tr><th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th><th rowspan="2">ECTS</th><th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th><th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th><th rowspan="2">METODA PROCJENE</th><th colspan="2">BODOVI</th></tr><tr><th>min</th><th>max</th></tr><tr><td>Seminarski rad</td><td>1</td><td>1,2</td><td>-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija</td><td>Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod</td><td>25</td><td>50</td></tr><tr><td>Usmeni ispit</td><td>1</td><td>1,2</td><td>-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike</td><td>Koristit će se vizualni materijali s nastave i reader</td><td>25</td><td>50</td></tr><tr><td>Ukupno</td><td>2</td><td></td><td></td><td></td><td>50</td><td>100</td></tr></table>								* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Seminarski rad	1	1,2	-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod	25	50	Usmeni ispit	1	1,2	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	Koristit će se vizualni materijali s nastave i reader	25	50	Ukupno	2				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																
					min	max																															
Seminarski rad	1	1,2	-Istraživanje povijesnih izvora, sistematizacija, priprema, prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 1 bod	25	50																															
Usmeni ispit	1	1,2	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti predmeta i problematike	Koristit će se vizualni materijali s nastave i reader	25	50																															
Ukupno	2				50	100																															
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																					
1. Rafolt, L. "Ritual formalism and the intangible body of the Japanese koryu budo culture", u: Narodna umjetnost, 51, 1, 2014. 2. Yuasa, Y. The Body, Self-Cultivation, and Ki-Energy. New York: SUNY Press, 1993. 3. Zarrilli, P. Psychophysical Acting: An Intercultural Approach after Stanislavski. Routledge: London-New York, 2008.																																					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																					
1. Cox, R. A. The Zen Arts: An Anthropological Study of the Culture of Aesthetic Form in Japan. London, New York: Routledge Curzon, 2003. 2. Hall, D. A. Encyclopedia of Japanese Martial Arts. Tokyo, New York, London: Kodansha International, 2012. (***) detaljnija izborna literatura polaznicima kolegija osigurat će se naknadno, ovisno o interesima)																																					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.																																					

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TERAPIJA POKRETOM I PLESOM: KONCEPTI I ISKUSTVENE PRAKSE	
Nositelj predmeta	Doc.art. Sanela Janković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Gluma	
Šifra predmeta	MANT-035	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1.1. OPIS PREDMETA	
1.1. Ciljevi predmeta	
Cilj kolegija je pružiti dublji uvid u temeljne koncepte terapije pokretom i plesom kroz teorijske osnove i iskustvene metode, potičući razvoj somatske i emocionalne svijesti, integraciju umjetničkog izraza i razumijevanje potencijala ove interdisciplinarne prakse u različitim kontekstima.	
1.2. Uvjeti za upis predmeta	
Nema uvjeta za upis kolegija	
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet	
<i>Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:</i> 1. Objasniti teorijske pojmove i pristupe u terapiji pokretom i plesom, uz razumijevanje njezina povijesnog razvoja i povezanosti s praksom plesne umjetnosti. 2. Razumjeti temeljne koncepte kao što su kreativni proces, simbolizam i metafora u pokretu, te njihovu ulogu u osobnom izražavanju i terapijskoj dinamici. 3. Prepoznati i reflektirati osobne obrasce pokreta povezane s emocionalnim i psihofizičkim stanjima te ih primijeniti u kontekstu osobne prakse. 4. Razviti sposobnost promatranja i analize pokreta kroz uvod u Laban Bartenieff sustav, s fokusom na tijelo, oblik, prostor i effort. 5. Sudjelovati u praktičnim zadacima koji uključuju kinestetičku empatiju, interpersonalne i intrapersonalne procese te simboličko izražavanje u pokretu. 6. Izraziti osobno iskustvo i uvide nastale tijekom kolegija kroz govorni, pisani i/ili kreativni oblik prezentacije.	
1.4. Sadržaj predmeta	
Kolegij uvodi studente u pojmove i teorijske pristupe u terapiji pokretom i plesom, s naglaskom na somatske prakse, razvojne obrasce pokreta, simbolizam i tjelesnu memoriju. Obrađuju se tjelesni, emocionalni i kognitivni aspekti pokreta te se istražuje uloga terapijskog odnosa, kinestetičke empatije i "embodied" pristupa u procesu integracije pokreta, emocija i kognicije. Kroz aktivne metode poput improvizacije, otjelovljenja i analize pokreta, studenti razvijaju senzibilitet za refleksivno promišljanje osobnog iskustva i prepoznavanje obrazaca ukorijenjenih u osobnoj tjelesnoj memoriji. Posebna pažnja posvećena je različitim kontekstima primjene terapije pokretom i plesom, kao i suvremenim konceptima i istraživanjima koja podupiru razvoj ove discipline.	

1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave (minimalno 70%) i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni Ispit		Usmeni ispit		Esej	0,50	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,50	Referat		Praktični rad	0,50
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Izlaganje i demonstracija različitih teorijskih polazišta, razgovor	0,5	1,6	Praćenje i aktivno sudjelovanje na predavanjima	Aktivnost na nastavi	10	20	
Izlaganje i demonstracija, oblikovanje i vođenje muzikoterapijske aktivnosti	0,5	2,6	Analiza literature, aktivno sudjelovanje u muzikoterapijskim aktivnostima	Samoprocjena kroz reflektivni dnevnik	10	20	
Izlaganje i demonstracija aktivnosti,	0,5	3,6	Refleksija u pisanom i usmenom obliku	Usmena prezentacija	10	20	
Demonstracija aktivnosti, facilitiranje i razgovor	0,5	4,6	Sustavno opažanje i zaključivanje, primjena odabrane metode	Prezentacija aktivnosti	10	20	
Suradničko učenje	0,5	5,6	Sudjelovanje u iskustvenom učenju, primjena intervencije i opis provedbe	Usmena prezentacija, evaluacija	10	20	
Demonstracija	0,25	1-6	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Evaluacija aktivnosti	5	10	
Grupni rad, rad u paru, improvizacija	0,25	3,4,5	Aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnog procesa	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10	

Iskustvene radionice, vođene refleksije	0,5	1,2, 4,6	Samostalni i grupni rad; kritičko i samoreflektivno izražavanje; vođenje samorefleksivnog dnevnika	Evaluacija studentskih zadaća; Samoprocjena dnevnika samopažanja	10	20
Analiza literature	0,5	1,2,6	Proučavanje literature, povezivanje teoretskih koncepata s introspektivnom refleksijom u oblikovanju eseja	Evaluacija eseja	10	20
Praktični rad	0,5	2,3,4,5	Priprema kreativne prezentacije, facilitacija metode, tehnike ili alata terapije pokretom i plesom (individualno ili u grupi).	Evaluacija praktične prezentacije i pisane refleksije	10	20
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
☐ Payne, H. (ed.) (2006). <i>Dance Movement Therapy: Theory, Research and Practice</i> (2nd ed.). Routledge. ☐ Hackney, P. (2002). <i>Making Connections: Total Body Integration Through Bartenieff Fundamentals</i> . Routledge. ☐ Cox, P. & Studd, K. (2006). <i>Everybody is a Body: A Creative Approach to Embodied Living</i> . Triarchy Press.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
- Levy, F. J. (2005). <i>Dance Movement Therapy: A Healing Art</i>. American Alliance for Health.. - Hartley, L. (2004). <i>Somatic Psychology: Body, Mind and Meaning</i>. North Atlantic Books. - Chaiklin, S. & Wengrower, H. (ur.) (2016). <i>The Art and Science of Dance/Movement Therapy</i> (2nd ed.). Routledge. - Halprin, A. (2000). <i>Dance as a Healing Art</i>. LifeRhythm						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.						

Izborni stručni

Opće informacije	
Naziv predmeta	Oblikovanje svjetla MA-1
Nositelj predmeta	doc.art. Deni Šesnić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	
Šifra predmeta	MAKO-201
Status predmeta	izborni

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Svladavanje tehničke terminologije kazališta vezane uz scensku rasvjetu i organizaciju rada na pozornici. Sposobnost analize prostornih elemenata kazališne izvedbe koji uvjetuju oblikovanje rasvjete. Osposobljavanje za kvalitetnu suradnju s autorskim timom pri umjetničkom oblikovanju izvedbe. Sposobnost iščitavanja i izrade scenskog nacrt.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će: 1. ovladati zakonitostima rasvjetne i scenske tehnologije i terminologijom 2. analitički pratiti probe i konstruktivno surađivati s autorskim timom projekta (redatelj, koreograf, scenograf,...) 3. biti osposobljeni za suradnju s kazališnim djelatnicima u procesu postavljanja predstave 4. samostalno čitati i kreirati zapise svjetlosnog sinopsisa 5. znati iščitavati scenski pokret kao element govora, dramaturški i likovno raščlanjenog 6. izraditi scenski nacrt							
1.4. Sadržaj predmeta							
Polaznici kolegija prolaze osnove izascenskih poslova (tzv.backstage), uključujući rukovanje scenskim dijelovima i nosivim rasvjetnim konstrukcijama (uzvlakama, rasvjetnim mostom...), nastavljajući kroz sve aspekte rasvjete. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta: • Povijest i teorija oblikovanja svjetla u kazalištu; • Tehnička terminologija/kazališni glosarij; • Tipovi kazališnih izvedbenih umjetnosti (ples, opera, lokacijsko kazalište,...); Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Istraživanje, vježbe	1	1,2,3	Analiza rasvjete na osnovi primjera iz kazališne prakse. Razgovori s autorskim umjetničkim timom e	Evaluacija usmenog izlaganja i upotrebe stručne terminologije	16,7	33,3
Kontrolna provjera znanja Samostalni zadaci	2	4,5,6	Iščitavanje i kreacija svjetlosnog sinopsisa; izrada nacrt	Evaluacija kvalitete izrade samostalnih zadataka	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Tanhofer, Nikola. O boji na filmu I srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000. • Reid ,Francis. The ABC of stage Lighting. Drama Pub, 1992. • Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. Scene Design and Stage Lighting. Cengage Learning, 2013. • McCandless, Stanley. A Method of Lighting the Stage. Theatre Arts Books, 1958. • Whitfield, Art. Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment. (http://www.windworksdesign.com/lighting_whtpapers.html)						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Video materijali Primjeri projekata						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Oblikovanje svjetla MA-2	
Nositelj predmeta	doc.art. Deni Šesnić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-202	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljenost za analitičko iščitavanje scenskog prostora, ostalih prostornih elemenata izvedbe kao i pokreta. Progresivno oblikovanje scenske rasvjete od jednostavnih ka složenijim zadacima prema zakonitostima i standardima struke te ovladavanje metodologijom rada oblikovatelja svjetla.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušan kolegij Oblikovanje svjetla 1.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom svladavanju gradiva kolegija studenti će moći: 1. odrediti igrači prostor prema svjetlu 2. ovladati jednostavnim zadacima oblikovanja svjetla 3. izraditi cjelokupno oblikovanje svjetla standardnim tj. internacionalnim primjerom (tzv. lighting plot) koji uključuje shematski prikaz rasvjetnih tijela na određenim pozicijama te njihove tehničke karakteristike i vrijednosti, naznake upotrebe filtera i gobosa po standardiziranim kataloškim brojevima proizvođača, listu promjena po nazivu i njihovo vremensko trajanje i trajanje promjene, lista fokusa tj. tehničko/tekstualno objašnjenje usmjeravanja rasvjetnog tijela (tzv. fokus); 4. kompletirati tj. integrirati svjetlosne zapisa u tehničku listu projekta (tzv. tehnički reader)		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kandidati prolaze intenzivan teorijski i praktični program u misaonom procesu i tehniku kreiranja svjetla pozornice. U rasponu od detaljnog usvajanja opreme i primjene u kazališnom prostoru kroz oblikovanje i umjetničko uvažavanje svjetla u dramskom kontekstu. Predavanja u kombinaciji s praktičnim vježbama daju kandidatu priliku za stjecanje osnove u području tehničkog kazališta: • Oblikovanje svjetla kompjuterom; • Svjetlo i projekcija; • Specijalni efekti (tzv. inteligentna rasvjeta); • Svjetlo i zvuk; • Logistika i tehničko poslovanje kazališta (tehnički poslovi u kazalištu); • tzv. Stage & Tour Management. Na temelju usvojenog znanja, student će morati na interdisciplinarni način prikazati rezultat svoje kreativnosti te stil izražavanja svjetlom. Svaki kandidat je dužan proći kroz sve elemente projekta da bi stekao što potpuniji uvid u stvaranje i vrijednost projekta, kao i timskog rada. Napraviti pokret ili glumu, biti izvođač te kreirati svjetlo dat će sigurnost i širinu u svakom dijelu stvaranja. Praktičnim strukturiranim pedagoškim radom, kandidat usvaja vještine koje su potrebne za tehničara svjetla, svjetlosnog operatera, električara, asistenta oblikovatelja svjetla te oblikovatelja svjetla.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij

				☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari				Program se ostvaruje u suradnji sa profesionalnim kazališnim institucijama te strukovnim udrugama.			
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivan kontinuirani rad pri realizaciji sadržaja kolegija tijekom cijelog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Praktičan rad: Samostalni zadaci i vježbe	1	1,2	Određivanje prostora igre u odnosu na svjetlo; Realizacija jednostavnih zadataka oblikovanja scenske rasvjete	Evaluacija funkcionalnosti realiziranih zadataka.	16,7	33,3	
Projekt	2	3,4	Složeniji zadatak oblikovanja većeg broja i kontinuiteta svjetlosnih brojeva upotrebom različite tehničke opreme i medija. Izrada tehničke liste projekta	Evaluacija razine samostalnosti i tehničke dorečenosti pri oblikovanju složenijeg zadatka oblikovanja scenske rasvjete.	33,3	66,7	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Tanhofer, Nikola. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2000. 2. Reid ,Francis. The ABC of stage Lighting. Drama Pub, 1992. 3. Parker ,W. Oren and Smith ,Harvey K. Scene Design and Stage Lighting. Cengage Learning, 2013. 4. McCandless, Stanley. A Method of Lighting the Stage. Theatre Arts Books, 1958. 5. Whitfield, Art. Basic Introduction to Theatre and Entertainment Lighting Equipment. http://www.windworksdesign.com/lighting_whtpapers.html							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Video materijali, primjeri projekata							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Video snimanje i produkcija MA-1	
Nositelj predmeta	doc.art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-203	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, i upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po uspješnom savladavanju gradiva kolegija, studenti su sposobni:		
1. Primijeniti usvojena znanja i vještine video snimanja kao dio svog autorskog izričaja. 2. Upoznavanjem s osnovama video snimanja studenti će stečena znanja i vještine moći upotrijebiti u daljnjem umjetničkom radu, uvrštavajući video materijale u produkcijski plan. 3. Biti će sposobni prepoznati situacije koje bi se medijem video snimke mogli pretvarati u završni rad.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Promatranje i proučavanje filmskog i TV sadržaja kroz vizualni doživljaj gledatelja kao jedan od najbitnijih čimbenika ukupno stvorenog dojma. Rad na stvaranju i vizualnom obogaćivanju scenarijske ideje kroz istraživanje raznih svjetlosnih varijacija. Upoznavanje sa tehničkim karakteristikama filmske kamere, TV opreme te filmske rasvjete i njihova kreativna primjena.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove I pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17
Seminarski rad	0,7	1-3	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tanhofer, N. Filmska fotografija. Zagreb: Filмотека 16, 1981.
- Tanhofer, N. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2008.
- Midžić, E. Živučie fotografije i pokretne slike : razvoj kinematografske tehnike. Zagreb: Školska knjiga, 2009.
- Bergery, B. Reflections-21 cinematographers at work. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV Famous Photographers school,1964.
2. Hedgacoe, J. Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Video snimanje i produkcija MA-2	
Nositelj predmeta	doc.art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-204	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Predmet video snimanja i produkcije umjetnički je studij elektroničkog snimanja, oblikovanja svjetla, I upoznavanja s produkcijskim strategijama. Ta se znanja, umijeća i vještine stječu i njeguju unutar kolegija.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan i položen kolegij Video snimanje i produkcija 1							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Sposobni su svoj budući glumački, lutkarski, dramaturški, mizanscenski i scenografski rad na kazališnom komadu obogatiti razumijevanjem filmske i TV sintakse I poetike.							
2. Steći će vještinu i znanje koje će im uvelike pomoći u razvoju vizualnog kreativnog izričaja.							
3. Kompetentni su samostalno snimati vlastite umjetničke radove te ih objavljivati u elektronskim medijima.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje sa zakonitostima odnosa boja, njihovom harmonijom i načinom kreativnog korištenja u finalnom proizvodu. Osnove filmskog i TV snimanja. Rad na složenim individualnim video projektima kao samostalnom video/fotografskom radu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, čitati literaturu, istraživati na internetu, gledati filmove I pratiti TV produkciju te napisati analizu snimateljskih postupaka u barem jednom radu. Provjera teorijskog znanja vrši se kontinuirano i na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnos t u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost u nastavi	0,5	1-3	Aktivno praćenje nastave i sudjelovanje pitanjima i komentarima	Evidencija pohađanja nastave i kontinuirano praćenje aktivnosti na nastavi	8,5	17	
Seminarski rad	0,7	1-3	Samostalan izbor te proučavanje literature i ostalih izvora, pohađanje lutkarskih predstava, kritičko promišljanje, analiza predstave, pisanje seminarskog rada	Vrednovanje uspješnosti primjene stečenih znanja na analizu predstave	11,5	23	
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1-3	Proučavanje literature, izvršavanje drugih obveza, primjena znanja stečenog na nastavi, polaganje kolokvija	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra, evaluacija kolokvija	13	26	
Usmeni ispit	1	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, primjena znanja stečenog na nastavi i samostalnim proučavanjem	Vrednovanje teorijskih znanja na temelju kvalitete dobivenih odgovora	17	34	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Tanhofer, N. Filmska fotografija. Zagreb: Filmoteka 16, 1981. 2. Tanhofer, N. O boji na filmu i srodnim medijima. Zagreb : Akademija dramske umjetnosti : Novi Liber, 2008. 3. Bergery, B. Reflections-21 cinematographers at work. Los Angeles: A S C Holding Corp, 2002.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Famous Photographers course: Volume I,II,III,IV Famous Photographers school,1964 2. Hedgacoe, J. Sve o fotografiji i fotografiranju. Zagreb: Mladost, 1980.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-1	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-205	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Usvajanje elementarnih znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu. Sposobnost samostalnog rada na jednostavnijim zadacima od zanimanja, računalne obrade do izvoza zvuka.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog kolegija.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će:							
1. posjedovati elementarna znanja o zakonitostima zvuka i glazbe u kazalištu							
2. usvojiti vještine snimanja ručnim snimačem							
3. usvojiti osnovne vještine rada na računalu upotrebom programa za unos, obradu, montažu i izvoz zvuka							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i dostupnih računalnih programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka. Upoznavanje s elementima kućnog studija i njihove funkcije. Osnove snimanja ručnim (prijenosnim) audio snimačima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
1.6. Komentari.				Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka			
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Eksperimentalni rad: Vježbe	1	1	Prezentacija usvojenih znanja o ulozi i mjestu zvuka i glazbe u dramskoj umjetnosti	Evaluacija izlaganja	16,7	33,3
Praktičan rad: Vježbe, samostalni zadatak	2	2,3	Realizacija jednostavnijeg zadatka snimanja, uvoza, računalne obrade i montaže te izvoza zvuka za kazalište	Evaluacija dovršenog zadatka	33,3	66,7
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
• Fraser, Neil. Lighting and Sound (Theatre Manual), Phaidon, 1994. • Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. The Sound Production Hand book. Routledge, 2011. • Whwhite,Ira. Audio Made Easy. Hal Leonard, 2011. • Strong, J. Home Recording For Musicians For Dummies. John Wiley & Sons Inc, 2011.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. glazbeni primjeri prema potrebi nastave 2. filmski i video materijali prema potrebi nastave						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Oblikovanje zvuka u kazalištu MA-2	
Nositelj predmeta	Davor Dedić, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program		
Šifra predmeta	MAKO-206	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+20+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Sposobnost analize zvuka i glazbe u okviru kazališne prakse. Samostalna realizacija zvuka i montaže glazbe za potrebe izvedbene umjetnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušan kolegij Oblikovanje zvuka u kazalištu 1							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon uspješnog svladavanja gradiva kolegija, studenti će: 1. moći analitički pristupiti primjerima glazbe i zvuka u kazalištu 2. razumjeti prirodu i dramaturšku funkciju glazbe i zvuka u okviru kazališne prakse 3. biti kompetentni samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka u okviru izvedbene umjetnosti							
1.4. Sadržaj predmeta							
Usvajanje znanja i vještina u naprednijem procesu računalne obrade zvuka. Osposobljavanje za samostalno kreiranje i manipuliranje različitim zvučnim formatima u svrhu kreiranja vlastitih zvučnih formi. Kompetentni su samostalno predstavljati vlastite radove javnosti te primijeniti svoja znanja, vještine i iskustva u osmišljavanju i upotrebi elemenata zvuka.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo	
Komentari.				Prema potrebi, program se realizira u suradnji s profesionalnim kazalištima i studijima za oblikovanje i obradu zvuka.			
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i izvršavanje zadataka u sklopu nastave.							
1.7. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
1.8. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Eksperimentalni rad: Vježbe	1	1,2	Analiza primjera zvuka i glazbe specifičnih za medij kazališta	Evaluacija izlaganja	16,7	33,3	
Praktični rad: Samostalni zadaci, projekt	2	3	Oblikovanje i realizacija zvuka ili glazbene montaže kao sastavnog dijela kazališne izvedbe	Kontinuirano praćenje rada studenta, evaluacija dovršenog zadatka	33,3	66,7	
Ukupno	3				50	100	

1.9. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Fraser, Neil. Lighting and Sound (Theatre Manual), Phaidon, 1994. 2. Atkinson, D.; Overton, J.; Cavagin, T. The Sound Production Hand book. Routledge, 2011. 3. Whhite,Ira. Audio Made Easy. Hal Leonard, 2011. 4. Strong, J. Home Recording For Musicians For Dummies. John Wiley & Sons Inc, 2011.
1.10. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. glazbeni primjeri prema potrebi nastave 2. filmski i video materijali prema potrebi nastave
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

4.2.OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1.struktura studija

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija GLUMA – jednopredmetni studij traje 2 godine, odnosno 4 semestra, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. Na dvopredmetnom studiju, koji također traje 2 godine – 4 semestra, studenti stječu 60 ECTS bodova na studiju Glume i 60 ECTS bodova na drugom studiju koji odaberu (koji također ima dopusnicu za dvopredmetno studiranje). ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz sljedeće vrste kolegija:

- majstorske radionice
- obavezni stručni
- izborni opći
- izborni stručni
- izborne radionice

U majstorskim radionicama glume obrađuju se dramski modeli glumačke igre (dramski, komični, igra realnosti, melodramski), kroz procese analize dramskog lica u okolnostima dramske cjeline, te u kontekstu opusa dramatičara čija drama se uprizoruje kao ispitna produkcija.

Skupina općih predmeta obrađuje sadržaje iz povijesti kazališta, filma, teorije glume, etike i estetike glume i kazališne umjetnosti. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije glumačkih alata, te složenih postupaka u kreiranju predstave. Ujedno, pojačava se svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje u kazališnom, TV i filmskom mediju.

Praktični kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje glumom: glas, govor, pokret, ples, pjevanje. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz stručne (praktične) kolegije razvijaju sposobnosti koje se objedinjuju u samostalnom radu studenata na autorskoj realizaciji izvedbenih cjelina, gdje je u prvom planu istaknuta određena izvođačka vještina. Studenti se potiču na originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime ih se osposobljava za samostalan rad.

Kolegiji su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obaveznih kolegija. Izbor općih i stručnih kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja kazališne i filmske umjetnosti koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti.

Projektna nastava i Sudjelovanje u međunarodnom projektu obuhvaćaju mentorirane i samostalne projekte koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, a u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata, realizaciji kazališnih predstava, sudjelovanjima na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Umjetničkoj akademiji, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima

I semestar		II semestar	
Obavezni predmeti	10 ECTS	Obavezni predmeti	10 ECTS
Izborni predmeti	5ECTS	Izborni predmeti	5ECTS
UKUPNO 15 ECTS		UKUPNO 15 ECTS	

III semestar		IV semestar	
Obavezni predmeti	10 ECTS	-	-
Izborni predmeti	5ECTS	-	-
-	-	Diplomski rad	15 ECTS
UKUPNO 15 ECTS		UKUPNO 15 ECTS	

U slučaju studiranja na dvopredmetnom studiju (gluma ili u kombinaciji s nekim drugim diplomskim studijem koji ima dopusnicu za dvopredmetno studiranje, a ponuđeni su na Umjetničkoj akademiji u Osijeku ili ostalim sastavnicama Sveučilišta J.J. Strossmayera u Osijeku) studenti stječu po 15 obaveznih ECTS-a semestralno na jednom studijskom programu (10 ECTS-a kroz glavni predmet i 5 kroz izborne predmete) i 15 ECTS-a na drugom studijskom programu.

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 120ECTS bodova.

ECTS bodovi koji prelaze obaveznih 60 ECTS bodova po studijskom programu, upisuju se u dopunsku ispravu.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položen ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete diplomskog sveučilišnog studija ilustracija iako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriterij i uvjet prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi i na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Diplomski sveučilišni studij glume završava polaganjem svih ispita, izradom praktičnog i pismenog diplomskog rada, te položenim diplomskim ispitom (usmena obrana rada), pri čemu se stječe 120 ECTS bodova.

Završni rad na Diplomskom studiju glume može se raditi iz odabranog stručnog / praktičnog područja na zadanu temu: Glumac - lik – uloga, na primjeru odobrenog dramskog teksta za realizaciju, uz mentorsku suglasnost. Mentora student bira među stalno zaposlenim nastavnicima na UAOS, koji su u zvanju od docenta naviše, a koji vode glavni predmet – glumu.

Završni rad mora biti prezentiran u obliku javne prezentacije, u terminu koji određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije ili može biti predstavljen u profesionalnom kazalištu.

Obzirom na prirodu nastave i rada u okviru Diplomskog sveučilišnog studija glume, javna prezentacija praktičnog dijela završnog rada može se održati prije nego li je student položio sve ispite propisane nastavnim planom i programom, a u terminu koji odobrava mentor i koji se službeno dostavlja Službi za studente Umjetničke akademije. Prezentaciji praktičnog rada (diplomske predstave) mora nazočiti tročlano stručno povjerenstvo, od kojih je jedan član mentor.

Student može pristupiti završnom ispitu (usmenoj obrani praktičnog i pismenog dijela završnog rada) tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom Diplomskog studija glume, uključujući sve upisane izborne kolegije.

Ocjenu završnog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva.

Ocjena završnog rada upisuje se u Indeks i vrednuje se s ukupno 15 ECTS bodova.

Od toga 12 ECTS bodova čini završni rad iz odabranog stručnog područja i njegova usmena obrana,

a 3 ECTS bodova pismeni završni rad i njegova usmena obrana.

Oba segmenta završnog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

- izvrstan: 86-100%
- vrlo dobar: 71-85%
- dobar: 56-70%
- dovoljan: 50-55%.

Konačna ocjena završnog rada izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine završni rad, pri čemu je udio ukupne ocjene praktičnog rada iz odabranog stručnog područja i pismenog rada završnog rada u odnosu 80% : 20% (sukladno nastavnom opterećenju i ECTS bodovima koje pojedini segmenti rada nose),

te se izračunava na slijedeći način:

$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,8) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,2) = \text{KONAČNA OCJENA}$

primjer: stručni praktični rad 96% (izvrstan), pismeni rad 60% (dobar)

$$(96 \times 0,8) + (60 \times 0,2) = 76,8 + 12 = 88,8 \text{ (izvrstan)}$$

Mentor diplomskog rada studijskog programa neverbalni teatar može biti nastavnik u umjetničko-nastavnom ili znanstveno-nastavnom zvanju od docenta naviše (zaposlenik Umjetničke akademije u Osijeku ili vanjski suradnik s važećim ugovorom s Umjetničkom akademijom u Osijeku).

U slučaju dvopredmetnog studija, student bira dvije teme u skladu sa studijskim programima koje pohađa.

Diplomski rad na dvopredmetnom studiju ocjenjuje se kako slijedi:

$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,80) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,20) = \text{OCJENA 1. teme}$

$(\text{STRUČNI PRAKTIČNI RAD} \times 0,80) + (\text{PISMENI RAD} \times 0,20) = \text{OCJENA 2. teme}$

$(\text{OCJENA 1. teme} + \text{OCJENA 2. teme}) \div 2 = \text{KONAČNA OCJENA}$

4.6.NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.