SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE

SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ

KLAVIR

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Osijek, listopad 2022.

1. UVOD 1

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE) 1

1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO) ? PRILOŽITE DOKAZ O TOME 2

1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I UMJETNIČKA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI 4

2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE 7

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI? 9

2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA. 11

2.2.1. Standardi i propisi sveučilišta za provjeru stečenih ishoda učenja u okviru studijskog programa 12

2.2.2. Ciljevi u programskom ugovoru 13

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA? 13

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA? 14

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODACIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE? 15

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE? 16

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE STUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)? 16

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI? 17

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME? 19

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 21

3.1. NAZIV STUDIJA 21

3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA 21

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni) 21

3.4. RAZINA HKO (EQF) 21
3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE 21
3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE 21
3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA 21
3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ 21
3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA) 22
3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA 23
3.11. ISPRAVE O AKREDITIRANOM PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM SVEUČILIŠNOM STUDIJU IZ ISTOG UMJETNIČKOG POLJA 23
3.12. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA 23
3.13. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN 23
3.14. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ 24
3.15. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM 24
3.16. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO). 25
3.17. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA. 25
3.18. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE. 26
3.19. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA. 27
3.20. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA. 29
3.21. NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU. 30
3.22. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA. 37

4. OPIS PROGRAMA 39

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA 39

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA 46

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S) 46

4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLJEDEĆE KATEGORIJE 46

4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETI ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA. 175

4.2.1. STRUKTURA STUDIJA 176

4.2.2. OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA 177

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA. 177

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU. 178

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA. 178

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ. 179

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA 181

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA 181

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA. 181

5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO) 181

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA) 193

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA. 193

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA? 193

5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA. 194

5.7.1. OMJERI BROJA STUDENATA I NASTAVNIKA I ASISTENATA 195

5.7.2. POPIS I OPTEREĆENJE NASTAVNIKA ZAPOSLENIH NA AUKOS KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA 195

5.7.3. POPIS I OPTEREĆENJE VANJSKIH SURADNIKA KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA 200

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA. 200

5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU 310

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA. 313

5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)? 315

PRILOZI 317

1. UVOD

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Naziv visokog učilišta:	AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU OIB 60277424315
Adresa:	Ulica P. Svačića 1f 31000 Osijek
Telefon:	031 253 333
Telefaks:	031 253 353
E-pošta:	aukos@aukos.hr
Mrežna stranica:	www.uaos.unios.hr

Naziv studijskog programa	Sveučilišni diplomski studij Klavir
Nositelj studijskoga programa	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Vrsta studijskoga programa	Sveučilišni studijski program
Razina studijskoga programa	HKO razina 7.1. (EQF razina 7.)
Umjetničko područje i umjetničko polje	Glazbena umjetnost Umjetničko polje 3.02. Umjetničke grane 3.03.01. Sviranje (Instrumenti)
Broj ECTS-a	120 ECTS
Trajanje studija u godinama	4 semestra (2 godine)
Mjesto izvođenja studija	U sjedištu sastavnice
Akademski naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar/magistra muzike (mag. mus.) Naznaka u diploma supplementu: Ukoliko student želi dobiti pedagošku kompetenciju koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete pedagoškog modula. Ukoliko student želi dobiti kompetenciju producenta i glazbenog menadžera koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete modula upravljanje u produkciji. Ukoliko student želi dobiti kompetenciju umijeća komornog muziciranja koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete modula komornog ansambla
Naznaka akademske godine u kojoj će studijski program početi s izvođenjem	2023./2024.

1.2. TKO JE ODOBRIO POKRETANJE NOVOG STUDIJSKOG PROGRAMA (PRIMJERICE UPRAVNI ODBORI, NASTAVNIČKA VIJEĆA VISOKIH UČILIŠTA I SLIČNO) ? PRILOŽITE DOKAZ O TOME

Pokretanje novog studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija Klavir donijelo je Vijeće Akademije za umjetnost i kulturu od 7. prosinca 2022. godine na temelju prijedloga Elaborata o studijskom programu sveučilišnog diplomskog studija Klavir kao ovlašteno tijelo i ovlašteni predlagatelj studijskog programa u skladu sa Statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i sukladno Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Pokretanje novog studijskog programa sukladno je i uputama za sastavljanja prijedloga studijskih programa Agencije za znanost i visoko obrazovanje, odnosno Pravilniku o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta.

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek, Hrvatska

Tel: +385 31 253 333
Fax: +385 31 253 353
e-mail: aukos@aukos.hr

IBAN: HR7323600001102689236
OIB: 60277424315

KLASA: 602-04/22-02/01
URBROJ: 2158-73-01-22-16
Osijek, 7. prosinca 2022.

Na temelju članka 66. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine“, br. članka 129. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst, članka 9., 10. i 16. Pravilnika za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, članka 43. stavka 1. postavka 12. i članka 52. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, Vijeće Akademije na 3. sjednici u akademskoj 2022./2023. godini održanoj 7. prosinca 2022. godine pod točkom 8.8. dnevnog rada donijelo je sljedeću

O D L U K U

o prihvaćanju prijedloga Elaborata o pokretanju studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a na temelju Završnog izvješća stručnog povjerenstva o reakreditaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i Mišljenja Akreditacijskog savjeta u postupku reakreditacije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 23. travnja 2021. godine

I.

Prihvaća se prijedlog i sam Elaborat o pokretanju novog studijskog programa Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

II.

Ova Odluka zajedno s Elaboratom dostavlja se Povjerenstvu za preddiplomske, diplomske i stručne studije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na daljnje postupanje.

O b r a z l o ž e n j e

Imenovano Povjerenstvo za izradu Elaborata novog studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Klavir dostavilo je Vijeću Akademije Elaborat o studijskom programu koji je izrađen u skladu s odredbama Pravilnika za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Utvrđujući činjenicu o nužnosti uvođenja novih i za samu ustanovu prepoznatljivih studijskih programa u regionalnom i širem značenju, Vijeće Akademije usvojilo je prijedlog o pokretanju novog Studijskog programa i sam Elaborat, te je stoga donijelo odluku kao u izreci.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Povjerenstvo za preddiplomske, diplomske i stručne studije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Izv. prof. dr. sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe
3. Tajništvo Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
4. Ured za poslove organizacije studija Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
5. Pismohrana Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
6. Pismohrana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

1.3. KOJI SU NASTAVNICI SUDJELOVALI U IZRADI ELABORATA? NAPIŠITE NJIHOVA ZVANJA I UMJETNIČKA POLJA U KOJIMA SU IZABRANI

Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, od 11. srpnja 2022. godine, imenovano je Povjerenstvo za izradu prijedloga Elaborata o studijskom programu Diplomskog sveučilišnog studija Klavira.

	Nastavnici	**Zvanje**	**Umjetničko područje / grana**
1	Konstantin Krasnitski	izv. prof. art.	3. Umjetničko područje 3.02. polje izvođenje glazbe 3.03.01. sviranje (instrumenti)
2.	Goran Filipec	doc. art. dr. sc.	3. Umjetničko područje 3.02. polje izvođenje glazbe 3.03.01. sviranje (instrumenti)
3.	Mia Elezović	doc. art.	3. Umjetničko područje 3.02. polje izvođenje glazbe 3.03.01. sviranje (instrumenti)
4.	Martina Kuterovac	studentica	
5.	Davor Matačić	Mag.mus.	Ravnatelj Glazbena škola Varaždin

U izradi Elaborata o studijskom programu također su sudjelovali dekanica i prodekani te nastavnici i suradnici Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek, Hrvatska

Tel: +385 31 253 333
Fax: +385 31 253 353
e-mail: aukos@aukos.hr

IBAN: HR7323600001102689236
OIB: 60277424315

KLASA: 602-04/21-03/01
URBROJ: 2158-73-01-21-90
Osijek, 7. srpnja 2021.

Na temelju članka 22. i članka 45. stavka 1. i 7. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Vijeće Akademije na 9. sjednici u akademskoj 2020./2021. godini, održanoj 7. srpnja 2021. godine, pod točkom 7.1. dnevnog reda donijelo je sljedeću

ODLUKA
O IMENOVANJU POVJERENSTAVA ZA KONTROLU I PORAVNANJE ISHODA UČENJA I POVJERENSTVA ZA REVIZIJU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJI SE IZVODE NA AKADEMIJI ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

I.

Imenuje se Povjerenstvo za kontrolu i poravnanje ishoda učenja i Povjerenstvo za reviziju studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija Klavir, u sljedećem sastavu:

1. **izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, predsjednik**
2. **doc. art. dr. sc. Goran Filipec, član**
3. **doc. art. Mia Elezović, član**
4. **Martina Kuterovac, studentica**

VANSKI DIONICI

5. **Davor Matačić, mag. mus., ravnatelj Glazbene škole u Varaždinu**

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Obrazloženje

Zbog činjenice provedene reakreditacije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao i samog Mišljenja Akreditacijskog savjeta u navedenom postupku, postupajući sukladno takvim činjenicama od strane Akademije pristupilo se imenovanju Povjerenstva za kontrolu i poravnanje ishoda učenja i Povjerenstva za reviziju studijskih programa. Na temelju navedenog od strane Vijeća Akademije donijeta je odluka kao u izreci.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Članovima Povjerenstava
2. Pismohrana Vijeća Akademije
3. Pismohrana

2. INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU MORA SADRŽAVATI ANALIZU USPOREDIVOSTI PREDLOŽENOG STUDIJA S KVALITETOM SRODNIH AKREDITIRANIH PROGRAMA U REPUBLICI HRVATSKOJ I ZEMLJAMA EUROPSKE UNIJE, KOJA MORA SADRŽAVATI MINIMALNE INSTITUCIJSKE PRETPOSTAVKE

Uvodne napomene

Akademija za umjetnost i kulturu nastala je spajanjem dviju sastavnica Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku – Umjetničke akademije i Odjela za kulturologiju. Spajanje je uspješno provedeno tijekom 2018. godine. Time je nastala visokoobrazovna institucija po mnogo čemu jedinstvena u Republici Hrvatskoj, a i znatno šire. Naime, novoosnovana Akademija izvodi studijske programe i dodjeljuje diplome iz umjetničkog, društvenog, humanističkog te interdisciplinarnog područja znanosti i umjetnosti, što je čini institucijom širokih svjetonazora, otvorenom za najrazličitije profile studenata koji u njoj mogu prepoznat mjesto za stjecanje umjetničkih i znanstvenih kompetencija potrebnih za život i rad u suvremenom društvu. Ovdje opisani studijski program nastao je na tradiciji otvorenosti novim spoznajama i stalnog inoviranja koji se već petnaest godina sustavno provode na ustanovama koje danas čine Akademiju za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

A) Povijesni temelj institucije

Bivša Umjetnička akademija, na čijim je institucionalnim i kadrovskim temeljima nastala sadašnja Akademija za umjetnost i kulturu, osnovana je kao prva umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Osnovana je Odlukom Senata, od 14. travnja 2004., a 18. listopada 2004. godine Ministarstvo znanosti, obrazovanja i športa Republike hrvatske izdaje joj dopusnicu za obavljanje djelatnosti. Umjetnička akademija, 13. siječnja 2005. godine, upisana je u sudski registar ustanova Trgovačkog suda u Osijeku. Ustrojem Umjetničke akademije u Osijeku ostvareni su uvjeti za razvoj umjetničke edukacije iz područja likovne, kazališne i glazbene umjetnosti.

Ideja vodilja ovakvoga interdisciplinarnog ustroja Akademije nadovezala se na tradiciju studija Glazbene kulture, koji se do tada već dvadeset godina izvodio na katedri na Glazbenu kulturu na Pedagoškom, odnosno kasnije na Filozofskom fakultetu, uz povremene dislocirane studije klavira, violine i pjevanja zagrebačke Muzičke akademije, koji se programski realizirao isprva na Pedagoškom fakultetu, a potom na Filozofskom fakultetu. Uz navedene studije u Osijeku, prvi je puta ustrojen 2004. godine i studij Likovne kulture, čime je bio otvoren put razvoja različitih umjetničkih disciplina na Akademiji.

Na početku svog rada Umjetnička akademija bila je bez vlastitih prostora te se nastava u akademskoj 2004./2005. godini izvodila na više lokacija u gradu Osijeku. Uvažavajući specifičnost umjetničkih studija, Senat je donio odluku o dodjeli prostora Umjetničkoj akademiji u okviru sveučilišnog Kampusa kako bi se studentima umjetničko/nastavničkih studija omogućila ista kvaliteta obrazovanja kao na ostalim znanstveno-nastavnim sastavnicama Sveučilišta. U listopadu 2005. godine Umjetnička akademija smještena je u dvije zgrade u prostoru vojarne ''Drava'' u okviru sveučilišnog Kampusa.

Ustrojavanje tadašnje Umjetničke akademije u Osijeku bilo je od iznimnog značaja za istočnu Hrvatsku, Osječko-baranjsku županiju i grad Osijek upravo zbog činjenice da baštinimo bogato kulturno i umjetničko nasljeđe naše regije i našega Grada. Kroz različite umjetničke sadržaje, Akademija je realizirala studijske programe kojima su stvoreni temelji za integraciju specifičnosti lokalnog područja s globalnim razvojem u umjetnosti i umjetničko-nastavnoj praksi.

Odjel za kulturologiju je druga sastavnica od koje je nastala današnja Akademija za umjetnost i kulturu. Odjel je ustrojen 2010. godine kao sedamnaesta znanstveno-nastavna sastavnica i peti sveučilišni odjel Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Taj najmlađi odjel u okviru osječkog Sveučilišta bio je jedinstven po svojem interdisciplinarnom modelu studija kulturologije – prvom sveučilišnom interdisciplinarnom preddiplomskom i diplomskom studiju na osječkom Sveučilištu s tri programska smjera: kulturalni menadžment, medijska kultura i knjižničarstvo.

Uz interdisciplinarnost, takav otvoreni model studija nastojao je promovirati stjecanje teorijskih znanja u različitim analitičkim diskursima (teorija medija, teorija informacijskih znanosti, teorija nacije, teorija obrazovanja, kulturalna antropologija, kulturalni studiji, dekonstrukcija, novi historizam, rodni studiji, ekologija, postkolonijalni studiji, subkulturne teorije i dr.), koja se neposredno isprepliću sa svakodnevnom praksom. Pokretanjem interdisciplinarnih znanstveno-istraživačkih projekata (nacionalnih i međunarodnih) u okviru osječkog Sveučilišta, bivši Odjel za kulturologiju je zacrtao smjer kako bi se etablirao kao središnje mjesto za interdisciplinarna i multidisciplinarna istraživanja. Nastava se ostvarivala u suradnji s raznorodnim kulturnim institucijama i stručnjacima iz prakse te se premješta izvan učionica Odjela kako bi studenti u izravnom susretu s raznorodnim kulturnim djelatnostima stekli posebne kompetencije i vještine potrebne za aktivno sudjelovanje na tržištu rada. U metodologijskom smislu, nastava je počivala na promjeni nastavne paradigme od ''istraživanja nakon učenja'' prema ''učenju preko istraživanja'' kako bi se razvila svijest kod studenata o važnosti socijalne participacije u lokalnom okruženju grada Osijeka te istočne i cijele Hrvatske.

B) Mogućnosti i razlozi pokretanja studijskog programa

Sadašnja Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku preuzela je najbolju praksu obiju institucija kako bi u izrazito kompetitivnom svijetu umjetnosti i intelektualnih dobara nastavila svoje studente pripremati za njihove profesionalne i životne izazove. Akademija je danas visoko učilište koje ustrojava i izvodi sveučilišne studije, znanstveni i umjetnički rad u više znanstvenih, obrazovnih i umjetničkih područja, preddiplomske, diplomske i poslijediplomske sveučilišne studije vizualne, glazbene, kazališne i primijenjene umjetnosti, medijske kulture i kulturalnog menadžmenta te kreativnih terapija. Akademija je jedina umjetničko-nastavna sastavnica Sveučilišta (i cijele Republike Hrvatske) koja omogućuje vrhunsku naobrazbu kroz integraciju umjetničkih sadržaja sa snažnom, društveno - humanističkom znanstvenom komponentom. To je bilo moguće ostvariti samo implementacijom različitih studijskih programa koji se stalno unapređuju i obogaćuju najnovijim znanstvenim spoznajama. Naš trajni cilj ostaje promicanje i prezentacija kulturne, umjetničke i regionalne specifičnosti u odnosu na širi europski kontekst.

Kao značajan čimbenik razvitka Istočne Hrvatske, u kojem živi oko milijun stanovnika, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera i Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku od iznimne su važnosti za daljnji razvoj, diferencijaciju i profesionalizaciju umjetničkog i kulturnog života ovog dijela Hrvatske zbog dva iznimno važna razloga: ponajprije potreba za visokoobrazovanim djelatnicima iz specifičnih područja vizualne, kazališne, glazbene i primijenjene umjetnosti, a potom i zato što se budućnost svakog društva i nacije temelji na formiranju što većeg broja društveno odgovornih te kritički raspoloženih i široko obrazovanih mladih ljudi koji će znati donijeti odgovore na pitanja koja još nisu niti postavljena.

Već duže vrijeme u osnovnim i srednjim glazbenim školama istočnog dijela Hrvatske pokazuje se manjak stručno kvalificiranih učitelja i nastavnika. U velikoj većini glazbenih škola trenutno te predmete predaju učitelji/nastavnici koji su, prema sistematizaciji radnih mjesta u glazbenim školama, posebno u srednjim glazbenim školama, nižeg obrazovanja od propisanog, a upravo zbog manjka nastavnika s odgovarajućom diplomom završenog studija.

S obzirom na uočene potrebe za kreiranjem takvog studija, osmišljen je Diplomski sveučilišni studij Klavir. Po svojoj dvogodišnjoj strukturi on se nadovezuje na Diplomski sveučilišni studij Klavir, s modulima Pedagoški modul, modul Komorni ansambli i modul Upravljanje u produkciji. Predstavlja model razgranatog i slojevitog umjetničkog obrazovanja koji je jedinstven u Hrvatskoj. Studenti kroz

module ovog programa razvijaju kompetencije iz triju područja, što im osigurava konkurentnost u okviru profesionalnih agazmana. Diplomski sveučilišni studij Klavir studentima nudi mogućnost individualnog pristupa studiranju i oblikovanju vlastite glazbene i kreativne osobnosti, ovisno o senzibilitetu i potrebama svakog studenta ponaosob.

Pokretanje ovakvog suvremenog i sveobuhvatno koncipiranog studija, pridonijet će se atraktivnosti cjelokupne programske palete osječkog Sveučilišta, ali će i odgovoriti na nove zahtjeve i potrebe kako studenata tako i tržišta rada s kojim će steći preduvjete za nove izazove studiranja na diplomskim razinama nacionalnih i međunarodnih sveučilišta.

2.1. JE LI VISOKO UČILIŠTE DONIJELO STRATEGIJU SVOG RAZVOJA TE EVENTUALNE POJEDINAČNE STRATEGIJE ILI AKCIJSKE PLANOVE I IZVJEŠTAVA LI GODIŠNJE JAVNO O NJIHOVOJ PROVEDBI?

U uvodnom dijelu ovoga Elaborata istaknuto je da je ovaj studij od strateškog značaja za osječko Sveučilište i Akademiju za umjetnost i kulturu. Novi studijski programi utvrđeni su i novom strategijom razvoja Sveučilišta.

Vizija razvoja osječkog Sveučilišta, sadržana u strateškom dokumentu *Strategija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku 2021. - 2030.,* koju je donio Senat i Sveučilišni savjet u studenome 2021. godine, a koji je, istovremeno, polazište za uključivanje osječkog Sveučilišta kao modernog, autonomnog, obrazovanog, inovacijskog i istraživačkog središta u europsku zajednicu sveučilišta.

Dokument sadrži dugoročni plan i program razvitka Sveučilišta od 2021. do 2030. godine u kojem se definiraju strateški ciljevi u sveučilišnim djelatnostima: nastavnom procesu i visokom obrazovanju te studentima, znanosti i znanstveno-istraživačkom radu, međunarodnoj i međusveučilišnoj suradnji, doprinos Sveučilišta u okruženju u kojem djeluje, ljudskim i materijalnim resursima te, posebice, obnovi i izgradnji Sveučilišta. U *Strategiji Sveučilišta*, u strateškom cilju Nastavni proces i visoko obrazovanje, utvrđeno je da je na temelju cjelovite analize studijskih programa potrebno izvršiti reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote tržištu rada i potrebama regionalnog okruženja u sljedećem petogodišnjem razdoblju. Zatim je utvrđeno i da je potrebno organizirati moderne, inovativne sveučilišne preddiplomske i diplomske studije prilagođene individualnim potrebama studenata u stjecanju kompetencija koje se traže na tržištu rada.

Slijedom navedenog, u skladu sa strateškim ciljevima *Strategije Sveučilišta*, Vijeće Umjetničke akademije u Osijeku donijelo je Strategiju razvoja Umjetničke akademije u Osijeku 2018.-2022.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku jedina je umjetničko-nastavna i znanstveno-nastavna sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Dopusnicu Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja dobila je 3. srpnja 2018. godine.

Akademiju za umjetnost i kulturu čini šest odsjeka (Odsjek za glazbenu umjetnost, Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe, Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti, Odsjek za kreativne tehnologije te Odsjek za kulturu, medije i menadžment). Akademija za umjetnost i kulturu je osnovana kao ustanova koja je nastala statusnim promjenama na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera, kao pravni sljednik Umjetničke akademije u Osijeku i Odjela za kulturologiju.

Studijski programi organiziraju se kao redoviti i izvanredni, kako za državljane Republike Hrvatske, tako i za strane studente. Nastava se odvija kroz predavanja, mentorsku poduku, seminare, vježbe, različite oblike terenske nastave, projektnu nastavu i stručnu praksu te sudjelovanje u realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata. Dio nastave se također ostvaruje u suradnji s kulturnim institucijama,

umjetnicima i stručnjacima iz prakse te se premješta izvan učionica kako bi studenti u izravnom susretu s raznorodnim umjetničkim i kulturnim djelatnostima stekli kompetencije i vještine iz područja odabranog studijskog programa, a koje su neophodne za njihovo aktivno i kvalitetno sudjelovanje na tržištu rada.

Studenti preddiplomskih i diplomskih studija tijekom školovanja stječu teorijska, pedagoška i praktična znanja i vještine. Specifičnost studiranja na umjetničkim studijima predstavlja individualan pristup studentima u svrhu razvitka njihovog vlastitog umjetničkog izričaja. Studente se u skladu s njihovim osobnim senzibilitetom potiče na cjeloživotno obrazovanje. Interdisciplinaran model studiranja na znanstvenim studijima nastoji promovirati stjecanje teorijskih znanja u različitim analitičkim diskursima koji se neposredno isprepliću s praksom u struci.

Na Akademiji se realiziraju umjetnički studijski programi glazbene pedagogije, pjevanja, kompozicije i teorije glazbe, instrumentalnih studija, likovne kulture, ilustracije, glume i lutkarstva, oblikovanja i tehnologije lutke, kostimografije i scenografije te znanstveni studiji kulturalnog menadžmenta i medijske kulture. Akademija je pokrenula i prvi poslijediplomski specijalistički studij Kreativne terapije u Republici Hrvatskoj koji realizira poslijediplomske specijalističke studijske programe Art (likovna) terapija, Dramaterapija, Muzikoterapija i Terapija pokretom i plesom.

Uz redovitu nastavu, na Akademiji se organiziraju konferencije, festivali, seminari, predstavljanja knjiga, koncerti, izložbe, predstave, projekcije filmova, slušaonice i radionice. Organiziraju se također gostovanja predavača iz Hrvatske i inozemstva. Studenti i nastavni djelatnici Akademije, u okviru različitih programa i redovito, sudjeluju u međunarodnim razmjenama i natjecanjima iz svih umjetničkih i znanstvenih djelovanja Akademije. U okviru međunarodne suradnje, studenti i nastavnici sudjeluju na brojnim manifestacijama poput festivala, natjecanja, skupnih ili samostalnih izložbi, umjetničkih kolonija, znanstvenih skupova i tribina. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku organizator je projekata nacionalnog i međunarodnog karaktera koji obuhvaćaju glazbenu, likovnu i izvedbenu umjetnost te znanost o umjetnosti.

U okviru Akademije osnovan je Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti (InterScArt) koji funkcionira kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno-istraživačkim projektima Akademije. Funkcija Centra je dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih studenata i nastavnika, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima.

Akademija, u svrhu razvoja interdisciplinarnosti i poticanja dijaloga između umjetnosti i znanosti, njeguje i izdavačku djelatnost. Biblioteka Ars Academica obuhvaća izdanja s područja teorije likovne umjetnosti, teorije prostora, znanosti o kazalištu te glazbi.

Realiziranje kvalitetnih nastavnih sadržaja koji će studentima umjetničkih studija omogućiti razvijanje osobnih kreativnih potencijala i kritičkog razmišljanja, kao i sposobnosti primjene stečenih praktičnih i podupirućih teorijskih znanja s posebnim naglaskom na razvijanje vlastitog umjetničkog izričaja, nastojanje je svih nastavnika Akademije. Metodologijski, znanstveni studijski programi počivaju na promjeni nastavne paradigme od “istraživanja nakon učenja” prema “učenju putem istraživanja” čime ujedno razvijaju svijest studenata o važnosti angažiranog društvenog sudjelovanja u lokalnom okruženju grada Osijeka, regije i šireg nacionalnog okruženja. Pokretanjem umjetničkih, interdisciplinarnih i znanstveno-istraživačkih projekata u okviru osječkog Sveučilišta, Akademija za umjetnost i kulturu teži postati središtem za interdisciplinarna i multidisciplinarna istraživanja.

Cilj je Akademije za umjetnost i kulturu razvijati i poticati izvrsnost na području umjetnosti, znanosti i kulturne produkcije u najširem smislu te će, i nadalje, kroz različite umjetničke i znanstvene sadržaje realizirati nastavne programe i projekte, kojima će promicati i prezentirati interdisciplinarne,

kulturološke kao i umjetničko-znanstvene posebnosti svojih nastavnih programa, umjetničkih, znanstvenih i interdisciplinarnih projekata.

Naša je **MISIJA** promicati vrijednosti visokog obrazovanja na tragu europske umjetničke i humanističke tradicije izvođenjem vrhunskih umjetničkih, znanstvenih i interdisciplinarnih obrazovnih programa, uz istodobno očuvanje i prezentaciju kulturoloških, umjetničkih i regionalnih posebnosti te stvaranje poticajnog okružja za osobnu afirmaciju studenata, nastavnika i svih zaposlenika.

Naša je **VIZIJA** postati vodećom regionalnom visokoobrazovnom ustanovom na području umjetničke prakse i teorije, kulturalnih studija i kreativnih industrija kroz razvoj općih i stručnih vještina i kompetencija studenata, koje će im omogućiti sudjelovanje na tržištu rada te ih pripremiti za aktivnu ulogu u razvoju kreativnog i tolerantnog društva.

U svrhu ostvarenja svoje misije i vizije, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

- teži kontinuiranom unapređenju organizacije rada ustanove u cjelini, kvalitete nastave, studijskih programa i studiranja te administrativne, stručne i tehničke podrške
- njeguje posebnosti svojeg neposrednog kulturnog i društvenog okruženja, pri čemu teži uspostavljanju interdisciplinarnog dijaloga lokalnog i globalnog na razini umjetnosti, kulture, suvremenih medija i znanstvenog diskursa
- sustavno potiče umjetnički i znanstveni rad svojih djelatnika i studenata
- kontinuirano ulaže u ljudske resurse te potiče aktivan razvoj, umjetničko, znanstveno i stručno usavršavanje svojih djelatnika
- aktivno sudjeluje u realizaciji umjetničkih i znanstvenih aktivnosti te razvijanju društveno angažiranih projekata
- teži povećanju vidljivosti i prepoznavanju aktivne uloge umjetnosti i znanosti u kulturnom, društvenom i širem akademskom okruženju
- uključuje studente u realizaciju umjetničkih i znanstvenih projekata
- kreira, razvija i prilagođava studijske programe u skladu s potrebama tržišta rada i dostignućima suvremene umjetnosti, znanosti i tehnologija
- realizira profesionalne projekte kroz ugovore o suradnji
- aplicira na nacionalne i europske fondove u svrhu financiranja umjetničke, znanstvene i nastavne djelatnosti

2.2. OPIŠITE NA KOJI JE NAČIN VISOKO UČILIŠTE DEFINIRALO I OBJAVILO SVOJE STANDARDE I PROPISE ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA (ISPITNE POSTUPKE) U SKLOPU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJE IZVODI, UKLJUČUJUĆI METODE PROVJERE OSIGURANJA KVALITETE, NEPRISTRANOSTI, TRANSPARENTNOSTI, POSTUPAKA U SLUČAJEVIMA ŽALBI I DRUGIM RELEVANTNIM PODRUČJIMA.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja, uključujući metode provjere osiguranja kvalitete, nepristranosti, transparentnosti, postupaka u slučajevima žalbi i drugim relevantnim područjima, definirani su *Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Standardi i propisi za provjeru stečenih ishoda učenja provode se temeljem uputa i pokazatelja kvalitete danih u *Vodiču kroz sustav osiguranja i unapređenja kvalitete na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku*.

Prikupljaju se i obrađuju sljedeći podaci:

- Broj prijavljenih kandidata u odnosu na broj upisanih studenata u prvu godinu studija;
- Broj upisanih studenata u višu godinu studija;
- Broj diplomiranih studenata u godini;
- Prosječna duljina studiranja;
- Prosječna ocjena studiranja;
- Prolaznost i ocjena na ispitu;
- Zapošljavanje po diplomiranju.

Osim spomenutih pokazatelja kvalitete prikupljaju se i sljedeći podaci:

- Struktura upisanih kandidata s obzirom na završenu srednju školu;
- Struktura upisanih kandidata s obzirom na opći uspjeh iz srednje škole;
- Minimalan i maksimalan broj bodova upisanih kandidata na državnoj maturi.

Podatke prikuplja i obrađuje Ured za kvalitetu.

2.2.1. STANDARDI I PROPISI SVEUČILIŠTA ZA PROVJERU STEČENIH ISHODA UČENJA U OKVIRU STUDIJSKOG PROGRAMA

Sveučilište je definiralo svoje standarde za provjeru stečenih ishoda učenja kroz svoje opće akte: Statut Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Pravilnik o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2010.), Pravilnik o osiguranju i unapređenju kvalitete Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst (2010.) te kroz niz pratećih dokumenata:

Projekt Sustavni pristup uvođenju ishoda učenja u obrazovanje studenata na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera – SUPERUNIOS realiziran je tijekom 2008. i 2009. godine. Ciljevi projekta bili su promovirati mjesto ishoda učenja u visokom obrazovanju na osječkom Sveučilištu, prilagoditi proces studiranja potrebama studenata, podići razinu kvalitete i izvrsnost nastavnika, osmisliti strategiju za uvođenje ishoda učenja, stvoriti organizacijsku strukturu (timovi za ishode učenja na svakoj znanstveno-nastavnoj sastavnici). Publikacija *Ishodi učenja-priručnik za sveučilišne nastavnike* (2009.) za svrhu ima standardizirati i kvalitetno primijeniti propise koji se odnose na formiranje i realizaciju ishoda učenja u okviru nastavnih procesa.

Uloga ishoda učenja u akademskom obrazovanju na osječkom Sveučilištu definirana je kroz institucijsku strategiju i organizacijsku strukturu, koja podržava sustavno uvođenje ishoda učenja u obrazovanje. Strategjia definira aktivnosti vezane uz implementaciju ishoda učenja u obrazovne procese na Sveučilištu. Za nastavnike svih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta održane su radionice o ishodima učenja, koje su temelj programa sastavnog i kontinuiranog educiranja nastavnika, a predstavnici sastavnica kontinuirano sudjeluju na radionicama vezanim za ishode učenja koje realizira Agencija za znanost i visoko obrazovanje. Percepcija ishoda učenja kroz studentsku vizuru istražena je i anketiranjem studenata različitih sastavnica Sveučilišta, no također se provodi i na razini pojedinih studijskih programa Akademije za umjetnost i kulturu. Opći akti i dokumenti dostupni su svim sveučilišnim nastavnicima i studentima na mrežnoj stranici Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Ishodi učenja intenzivno se istražuju i razrađuju u različitim dokumentima vezanim za Bolonjsku deklaraciju i predstavljaju temelj transparentnog visokog obrazovanja.

Dionici sustava kvalitete osječkog Sveučilišta potporu sustavnom uvođenju ishoda učenja pružit će dodatnom obukom djelatnika Ureda za kvalitetu u području ishoda učenja, povezivanjem Centra za kvalitetu sa sličnim uredima na sveučilištima u Europi, organizacijom radionica o ishodima učenja za sveučilišne nastavnike, organizacijom susreta sa studentima i poslodavcima s ciljem valorizacije procesa i izradom Vodiča za pisanje ishoda učenja, u kojem će se definirati jedinstveni način pisanja i razrade ishoda učenja za sve sastavnice Sveučilišta, kako bi proces uvođenja i primjene ishoda učenja bio usporediv.

Slijedom navedenog, Senat je u skladu sa Strategijom Sveučilišta 2. travnja 2012. godine utvrdio da su temelj za valorizaciju sustava osiguranja kvalitete kriteriji za prosudbu stupnja razvijenosti i učinkovitosti sustava osiguravanja kvalitete visokih učilišta u RH. Kriteriji valorizacije temelje se na sedam ESG (European Standardsand Guidelines for QA in Higher Education) standarda, u kojima značajno mjesto zauzimaju ishodi učenja i pravila za njihovu evaluaciju. Na Senatu je zaključeno da je potrebno u novim studijskim programima i pri izmjenama i dopunama postojećih studijskih programa definirati ishode učenja za sve kolegije i studijske programe te da su jasni kriteriji i postupci za ocjenjivanje ishoda učenja studenata, njihova javnost i dostupnost važni za podizanje kvalitete i transparentnosti obrazovanja na osječkom Sveučilištu.

Temeljni cilj pri određivanju ishoda učenja jasno je definiranje znanja, vještina i kompetencija koje studenti stječu na različitim vrstama i razinama studija i cilj je pružiti studentima i drugim zainteresiranim sudionicima potpunu informaciju o profilima koji se na studijima obrazuju. U definiranju ishoda učenja korištenje „Ishodi učenja – priručnik za sveučilišne nastavnike“ (2009.) te Hrvatski kvalifikacijski okvir.

Zbirni ishodi učenja studijskog programa nalaze se u prilogu.

2.2.2. CILJEVI U PROGRAMSKOM UGOVORU

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno sudjeluje u radu Sveučilišta pri provođenju pojedinih ciljeva programskih ugovora te studijske programe koji se izvode na Akademiji, od samih početaka svojeg djelovanja, oblikuje i provodi u skladu sa standardima predviđenim ciljevima Programskih ugovora.

2.3. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE STUDENATA U SVIM PROCESIMA VEZANIM ZA OSIGURANJE KVALITETE VISOKOG UČILIŠTA?

Praćenje i unapređivanje kvalitete obrazovanja provodi Centar za unapređivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Centar za praćenje kvalitete obrazovanja. Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Centrom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad. Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu poboljšanje je kvalitete studentskog iskustva na fakultetu – od upisa na studij i sva tri ciklusa obrazovanja, preko predavanja, ispita i diploma do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

Ostvarenjem ovog cilja postiže se zadovoljstvo svih sudionika sustava – studenata, nastavnika, uprave, prateće administracije i društvene zajednice – što je preduvjet učinkovitog uklapanja u globalne tijekove suvremenog europskog svjetskog visokog obrazovanja. Studenti su uključeni u rad Odbora za osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na razini Sveučilišta i povjerenstava na razini znanstveno/umjetničko nastavnih sastavnica Sveučilišta.

Akademija za umjetnost i kulturu ima odlično ustrojenu vlastitu ustrojbenu jedinicu – Odjeljak za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja, odnosno Ured za unaprjeđivanje i

osiguranje kvalitete visokog obrazovanja s dvije zaposlene djelatnice zadužene isključivo za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svim potrebama i specifičnostima. Akademija je pitanje osiguravanja i unapređivanja kvalitete istaknula kao jedno od najznačajnijih pitanja strateškog razvoja odredivši da osiguranje kvaliteta postane jedan od resora o kojem osim voditeljice ured, stručne suradnice u uredu, povjerenstva za kvalitetu brine i jedan od prodekana.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku studenti imaju predstavnike u svim povjerenstvima koja razmatraju pitanja vezana uz studente i studiranje, stoga su i u slučaju osiguranja kvalitete studenti zastupljeni svojim predstavnikom u povjerenstvu za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja.

Prema uputama Ureda za kvalitetu / Odbora za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, provodi se Jedinstvena sveučilišna studentska anketa na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Anketu popunjavaju redoviti studenti svih godina studija. Anketa se provodi, u pravilu, krajem akademske godine. Kroz anketna pitanja studenti ocjenjuju učestalost pohađanja i održavanje nastave kolegija, kriterije procjene znanja i rada studenata, dostupnost nastavnika i odnos nastavnika prema studentima. U postupku provođenja ankete sudjeluju predstavnici Studentskog zbora. Rezultate ankete analizira Uprava Akademije i po potrebi poduzima potrebne mjere, a skupni rezultati se prezentiraju na Vijeću Akademije. Informatički ured priprema i šalje individualne rezultate svakom nositelju kolegija, a oni su obvezni razmotriti rezultate ankete sa svojim asistentima. Rezultati studentske ankete koriste se prilikom provjere ispunjavanja nužnih uvjeta Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora u umjetničko/nastavna zvanja, znanstveno-nastavna zvanja i nastavna zvanja.

2.4. NA KOJI JE NAČIN OSIGURANO SUDJELOVANJE PREDSTAVNIKA TRŽIŠTA RADA U RAZVOJU VISOKOG UČILIŠTA?

Jedan od ciljeva postavljenih u strategiji razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku je i osnaživanje suradničkih i partnerskih odnosa s institucijama u užoj i široj društvenoj zajednici. Akademija za umjetnost i kulturu na različite načine i na mnogobrojnim poljima već surađuje s nizom subjekata na lokalnoj, državnoj i međunarodnoj razini.

Odsjek za Instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe partner je u mnogobrojnim projektima i manifestacijama, kao što su npr. manifestacije u organizaciji Hrvatskog društva skladatelja: *Glazbena tribina*, *Muzički biennale Zagreb,* zatim *Novalis Festival, Dani Milka Kelemena* na kojima studenti sudjeluju u organizaciji kao volonteri, prate program i sudjeluju u majstorskim radionicama (studentski projekt Muzičkog biennala pod nazivom *Knapanje i radionice u okviru Glazbene tribine*).

Projekti Akademije za umjetnost i kulturu realiziraju se, osim u matičnoj ustanovi, na raznim lokacijama u gradu Osijeku: Arheološki muzej Osijek, Muzej Slavonije Osijek, Filozofski fakultet u Osijeku, Galerija Waldinger, Kulturni centar Osijek, Muzej likovnih umjetnosti u Osijeku i dr., ali i u okolnim gradovima, Neki od projekata na kojima sudjeluju studenti Instrumentalnih studija su sljedeći: *Muzički biennale Zagreb, Glazbena tribina HDS-a, Dani Julija Knifera, Umjetnost i žena*, *Međunarodni festival komorne glazbe*, a na svim događanjima otvorene su mogućnosti za koncertne solo nastupe i komorno muziciranje.

Također, vrijedno je spomenuti ciklus koncerata *Koncertni ciklus grada Osijeka* na kojem studenti mogu sudjelovati kao interpreti ili kao dio produkcijsko-snimateljske ekipe ukoliko se koncert snima ili se izvodi djelo elektroničke glazbe.

Festival suvremenog glazbenog izričaja *Novalis* manifestacija je koja u raznim oblicima studentima instrumentalnih studija otvara mogućnost za sudjelovanje preko pomoći u organizaciji i produkciji do sudjelovanja na radionicama do autorskog nastupa.

Studenti instrumentalnih studija obučeni su da sudjeluju u radu skupnog muziciranja u glazbenim ustanovama.

U sklopu kolegija iz modula Upravljanje u produkciji studenti mogu sudjelovati u suorganizaciji i produkciji projekata Akademije za umjetnost i kulturu.

Sukladno preferencijama i iskazanim umjetničkim sklonostima studenata, sustavno će se unaprjeđivati nastavna praksa suradnjom s različitim umjetničkim ustanovama i kulturno umjetničkim društvima i ansamblima te će se na taj način uz stjecanje praktičnih znanja studentima omogućiti razvoj kreativnih potencijala i približiti ih se stvarnim zahtjevima tržišta rada.

Najdugovječnija dosadašnja suradnja s osječkim osnovnim i srednjim školama te glazbenim i umjetničkim školama Osijeka i okolice nastavit će se i nadalje u svrhu stjecanja praktičnih iskustava studenata instrumentalnih studija i suradništva na projektima. Temeljem stečenih znanja, vještina i iskustava rada sa suvremenim tehnologijama, proširit će se djelokrug suradnje predstavnika tržišta rada i studenata instrumentalnih studija na brojne druge institucije u pripremama i organizacijama kulturnih i umjetničkih manifestacija.

2.5. KAKO JE USTROJEN INFORMATIČKI SUSTAV ZA PRIKUPLJANJE, VOĐENJE, OBRADU I IZVJEŠTAVANJE O STATISTIČKIM PODACIMA VEZANIM UZ ORGANIZACIJU I PROVEDBU STUDIJSKIH PROGRAMA I ONIMA KOJI SU POTREBNI ZA OSIGURANJE KVALITETE?

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku posjeduje vlastitu bazu podataka, koja se ažurira u studentskoj referadi, a na temelju koje se, prema potrebi, kreiraju odgovarajući statistički izvještaji. Za prikupljanje i obradu podataka koristi se informacijski sustav ISVU.

Na razini Republike Hrvatske, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku je u informatičkoj bazi svih studijskih sveučilišnih programa (MOZVAG-preglednik studijskih programa koji imaju odobrenje za izvođenje u RH) te se sve promjene i dopune unose u spomenutu bazu.

U tijeku je primjena Projekta Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Projekt Is–UVN podupire i omogućava izravno i učinkovito osiguranje kvalitete na Sveučilištu kroz različite aspekte na putu prilagodbe Europskim integracijama i Bolonjskoj reformi u Republici Hrvatskoj. Projekt Is-UVN u potpunosti zadovoljava postavljene uvjete, s jasno izraženim mjerljivim i nemjerljivim koristima automatizacije obrade podataka o nastavi, nastavnicima, predmetima, zaposlenicima, planovima, troškovima, uspjehu studiranja, studentskom standardu, znanstvenom i istraživačkom radu, raznim oblicima suradnje i ostalim što taj sustav čini učinkovitijim potpunom automatizacijom praćenja i izvještavanja i po svim traženim funkcijama za sve sudionike u tim kompleksnim i kompliciranim poslovima.

Projektom Is-UVN Sveučilište nastavlja stvarati pretpostavke i da je organizacijsku potporu za modularnu izgradnju informacijskog sustava u funkciju upravljanja sustavom visoke naobrazbe na Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku aktivno je uključeno u procese informatizacije i uvođenje suvremenih informatičkih tehnologija u različite aspekte djelovanja, kako bi se uspješno uključilo u suvremeno informacijsko društvo – društvo znanja. Primjena suvremenih informatičkih tehnologija podrazumijeva kvalitetnu informatičku infrastrukturu, koja će omogućiti primjenu novih tehnologija u istraživanju i nastavi. Stoga je Sveučilište u Osijeku izgradilo temeljnu informatičku kabelsku mrežu (DTK), koja će biti dugoročna osnovica povezivanja informatičke opreme unutar prostora sveučilišnog Kampusa. Uvođenje novih informacijskih tehnologija omogućeno je suradnjom s Hrvatskom akademskom i istraživačkom mrežom CARNet, pri čemu je uspostavljen novi CARNet centar u prostoru Kampusa i koji je opremljen najsuvremenijom opremom za potrebe Sveučilišta.

Usporedno se na Sveučilištu odvijaju aktivnosti koje omogućuju primjenu informacijskih tehnologija na različite djelatnosti. Između ostalog, uspješno je realiziran projekt *E-Senat* za uspostavu i održavanje elektroničkih sjednica Senata s novom i suvremenom opremom te programskom podrškom, koja je napravljena u suradnji s Elektrotehničkim fakultetom osječkog Sveučilišta. Napravljen je i novi web portal za potrebe Sveučilišta, koji omogućava lakšu dostupnost i transparentnost informacija. Kako bi se aktivnije pripremilo za uvođenje elektroničkog učenja (*E-Learning*), Sveučilište u Osijeku je jedan od partnera u prijavi novog Tempus projekta, koji će omogućiti obuku djelatnika, diseminaciju znanja te stvaranje preduvjeta za širu primjenu elektroničkog učenja.

U novoj Strategiji Sveučilišta u okviru ljudskih i materijalnih resursa uspostavljanje je jedinstvenog informacijskog sustava Projekt Integriranog upravljanja visokom naobrazbom Is-UVN, koji će unaprijediti upravnu, koordinativnu i nadzornu funkciju na Sveučilištu. Slijedom navedenog, predviđeno je uspostavljanje jedinstvenog informacijskog i komunikacijskog sustava na osječkom Sveučilištu.

U okviru Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku djeluje prodekan za umjetnost, kvalitetu i strategiju te Ured za kvalitetu čije se administrativno osoblje redovite ovrazuje u svrhu kvalitetnog provođenja analitičkih procesa, samoanalize i anketa kao pokazatelja razine kvalitete realizacije studijski programa. Uz ured za kvalitetu na Akademiji je ustrojen Odbor za kvalitetu i šest odsjeka Akademije. Uz jedinstveni sveučilišnu studentsku anketu, Ured za kvalitetu, koji, uz administrativno osoblje, čine nastavnici koji su direktna poveznica između Ureda za kvalitetu i Povjerenstvo za kvalitetu oblikuju i periodično provode analize prilagođene pojedinim studijskim programima Akademije, a rezultati analiza i anketa se prikupljaju, obrađuju i pohranjuju u digitalnom i tiskanom obliku.

2.6. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI VISOKOG UČILIŠTA O PERIODIČNOJ REVIZIJI STUDIJSKIH PROGRAMA KOJA UKLJUČUJE VANJSKE STRUČNJAKE?

Standardi i propisi visokog učilišta o periodičnoj reviziji studijskih programa utvrđeni su Pravilima za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa sveučilišnih preddiplomskih, diplomskih i stručnih studija Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (2009) te odlukama i zaključcima Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Strategijom Sveučilišta je utvrđeno da je potrebno izraditi cjelovitu analizu studijskih programa u skladu sa Zakonom o osiguravanju kvalitete u znanosti i visokom obrazovanju (Narodne novine br.45/09.), Pravilnikom o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja i izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (Narodne novine br. 24/2010.) i utvrđenim strateškim ciljevima Sveučilišta u nastavnoj djelatnosti i visokom obrazovanju u sljedećem trogodišnjem razdoblju. Na temelju cjelovite analize studijskih programa, Akademija za umjetnost i kulturu prati reorganizaciju studijskih programa u skladu s europskim trendovima u visokom obrazovanju i definirati nove akademske profile te posebice prilagoditi upisne kvote s tržištem rada i potrebama regionalnog okruženja. Također, kontinuirano unaprjeđuje studijske programe izmjenama i dopunama do 20%.

2.7. NA KOJI SU NAČIN DEFINIRANI I OBAVLJENI STANDARDI I PROPISI ZAŠTITE STUDENTSKIH PRAVA, POSEBICE NA PODRUČJU OBAVJEŠTAVANJA STUDENATA, ZAPRIMANJA I RJEŠAVANJA STUDENTSKIH PRIGOVORA I POSTUPAKA ZA ZAŠTITU PRAVA? NA KOJI SU NAČIN ODREĐENE OSOBE ZA PITANJA O STUDENTSKIM PRAVIMA (POPUT PRODEKANA ZA NASTAVU, STUDENTSKIH PRAVOBRANITELJA, UREDA ZA STUDENTE I SLIČNO)?

Standardi i propisi zaštite studentskih prava, posebice u području obavještavanja studenata, zaprimanja i rješavanja studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava, definirani su Pravilnikom o

studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Navedeni Pravilnik objavljen je na mrežnim stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i na oglasnim pločama Akademije.

Na Akademiji je ustrojen Studentski zbor. Studentski zbor je studentsko izborno predstavničko tijelo, koje štiti interese studenata, sudjeluje u odlučivanju u radu Vijeća Akademije i predstavlja studente u sustavu visokog obrazovanja. Studentski zbor ima Statut, kojim se određuje način rada Studentskog zbora, tijela, sastav, način izbora i nadležnost pojedinog tijela Studentskog zbora, način imenovanja Studentskog pravobranitelja, način izbora predstavnika studenata u tijela Akademije, odgovornost tijela i članova Studentskog zbora za neispunjavanje povjerenih im poslova, vezanih za rad studentskog zbora, kao i ostala pitanja važna za rad Studentskog zbora Akademije.

Studentski zbor Akademije za umjetnost i kulturu bira predstavnike studenata za Vijeće Akademije, sukladno Pravilniku i Statutu Studentskog zbora. Sukladno članku 40. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu, studentski predstavnici čine najmanje 15% od ukupnog broja članova Vijeća Akademije. Prigodom odlučivanja u Vijeću, studentski predstavnici imaju pravo suspenzivnog veta na pitanja od posebnog interesa za studente: promjena sustava studija, osiguranje kvalitete studija, predlaganje studijskih programa, utvrđivanje izvedbe i planova nastave i studentski standard. Studentski predstavnici mogu upotrijebiti suspenzivni veto, kada to zatraži natpolovična većina svih studentskih predstavnika u Vijeću. Nakon suspenzivnog veta, Vijeće ponovo raspravlja o navedenom pitanju najranije u roku od osam dana. U ponovljenom odlučivanju, odluka se donosi natpolovičnom većinom svih članova Vijeća, bez prava upotrebe suspenzivnog veta.

Studentskog pravobranitelja, na prijedlog Predsjednika Studentskog zbora, imenuje Skupština Studentskog zbora. Studentski pravobranitelj prima pritužbe studenata koje se odnose na njihova prava i raspravlja o njima s nadležnim tijelima Akademije, savjetuje studente o načinu ostvarivanja njihovih prava te može sudjelovati u stegovnim postupcima protiv studenata radi zaštite njihovih prava.

Svi opći akti, standardi i dokumenti Sveučilišta objavljeni su na mrežnoj stranici Sveučilišta i mrežnoj stranici Akademije i dostupni su svim studentima. Rokovi za zaprimanje i rješavanje studentskih prigovora i postupaka za zaštitu prava utvrđeni su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Studenti imaju svoje predstavnika u Studentskom zboru Sveučilišta te svoje predstavnike u Senatu Sveučilišta-najvišem akademskom tijelu Sveučilišta te u Vijeću Akademije. Na razini Sveučilišta u svim stručnim tijelima (odborima i povjerenstvima) ravnopravno sudjeluju studenti te odborima i povjerenstvima te na razini Akademije. O studentskim pravima odlučuju nadležna tijela Senata: Prorektor za nastavu i studente, Kolegij prodekana za nastavu, Kolegija za tajnika, Vijeće Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Povjerenstvo za nastavu i studente, zatim Studentski pravobranitelj Sveučilišta i studentski pravobranitelji na Akademiji te Uredi za studente na Akademiji.

Žalba studenta na ocjenu

Sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, student koji nije zadovoljan postignutom ocjenom može u roku od 48 sati nakon održanog ispita žalbom zatražiti polaganje ispita pred nastavničkim povjerenstvom. Akademija je do sada imala nekoliko slučajeva žalbi koje su riješene sukladno Pravilniku bez poteškoća.

2.8. KAKO SU DEFINIRANI I OBJAVLJENI STANDARDI I PROPISI TRAJNOG USAVRŠAVANJA SVIH ZAPOSLENIKA VISOKOG UČILIŠTA U PODRUČJIMA NJIHOVE DJELATNOSTI I NA KOJI SE NAČIN PODNOSE IZVJEŠTAJI O NJIHOVOJ PROVEDBI?

Standardi i propisi trajnog usavršavanja svih zaposlenika visokog učilišta u područjima njihove djelatnosti određeni su Pravilnikom o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, umjetničko-

nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja i odgovarajuća radna mjesta koji je donio Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a koji je objavljen na mrežnim stranicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Odbor za provjeru ispunjavanja uvjeta Rektorskog zbora stalno je stručno tijelo Vijeća Akademije, koje provjerava Nužne uvjete Rektorskog zbora za ocjenu nastavne i stručne djelatnosti u postupku izbora nastavnika u umjetničko-nastavna, znanstveno-nastavna i nastavna zvanja te izrađuje izvješća o provjeri ispunjenosti uvjeta za izbor u zvanja.

U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja, koji se provodi na poslijediplomskim specijalističkim studijima na kojima se stječu specijalistička znanja i obrazuju specijalisti različitih struka u pojedinim znanstvenim poljima-ukupno 28 specijalističkih studija na osječkom Sveučilištu. Na osječkom Sveučilištu izvode se i različiti programi usavršavanja kao neformalni programi, uz prethodnu suglasnost Senata u skladu s Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu. Navedenim programima omogućuju se kompetencije i različiti vidovi usavršavanja. U okviru koncepta cjeloživotnog obrazovanja asistentima i poslijedoktorandima omogućeno je stjecanje kompetencija za opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičko obrazovanje, koje su neophodne za izvođenje sveučilišne nastave. Završen program cjeloživotnog obrazovanja potvrda je o kvalificiranosti suradnika u suradničkim zvanjima (viši asistent i asistent) za sudjelovanje u izvođenju nastavnog procesa. Program opće pedagoško-psihološko i didaktičko-metodičke izobrazbe za asistente i poslijedoktorande započeo je u akademskoj 2009/2010. godini na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti i kontinuirano se provodi već desetu akademsku godinu.

U Pravilniku Sveučilišta o izboru u znanstvena, znanstveno-nastavna, nastavna, suradnička i stručna zvanja utvrđeno je da svi suradnici u suradničkom zvanju asistenta i višeg asistenta obvezni završiti program opće pedagoško-psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe prije izbora u znanstveno-nastavno zvanje docenta. Program cjeloživotnog učenja za sve asistente i poslijedoktorande financira se iz Fonda za razvoj Sveučilišta. Izvještaji o provedbi programa cjeloživotnog učenja za asistente i poslijedoktorande dostavljaju se Upravi Sveučilišta nakon svakog provedenog ciklusa programa cjeloživotnog obrazovanja. U Strategiji Sveučilišta utvrđeno je da se, uz već razvijen i pokrenut međunarodni sveučilišni interdisciplinarni doktorski studij na engleskom jeziku, koji se izvodi na Ekonomskom fakultetu u Osijeku, otvaraju mogućnosti za razvijanje sličnih aktivnosti na razini Sveučilišta u okviru cjeloživotnog obrazovanja, što je i jedna od važnih smjernica razvoja visokoškolskog obrazovanja u Europskoj uniji. Za takvu aktivnost potrebno je osigurati posebne, adekvatne, ali i reprezentativno opremljene prostore. Na taj način bilo bi moguće privući međunarodne studente i poslovne ljude i time doprinijeti, s jedne strane unutarnjoj integraciji Sveučilišta, a s druge strane jačanju internacionalizacije Sveučilišta. Jačanje unutarnje integracije Sveučilišta ostvariti će se kroz razvoj različitih programa cjeloživotnog obrazovanja integriranjem ekspertiza s različitih sastavnica Sveučilišta. Daljnja internacionalizacija Sveučilišta ostvarivat će se kroz mobilnost studenata i nastavnika (stvaranjem međunarodnih nastavničkih timova). Za takvu aktivnost bilo bi potrebno osigurati prostor od oko 3000 m^2, koji bi se sastojao od multimedijski opremljenih predavaonica, nastavničkih kabineta i priručne knjižnice, čime bi se osiguralo i razvoj distance learning programa, što je iznimno važna dimenzija za privlačenje studenta iz udaljenih destinacija.

U sljedećem razdoblju strateški ciljevi su:

- jačati i produbiti aktivnosti u području međunarodne razmjene nastavnika, studenata i administrativnog osoblja;
- povećati broj studenata i nastavnika u Erasmus programu;
- povećati broj znanstveno-istraživačkih projekata Europske komisije i ostale;
- proširiti aktivnosti profesionalnog savjetovanja (Career Service);
- jačati suradnju s poslodavcima i tržištem rada;

- unaprijediti interdisciplinarni pristup suradnje s međunarodnim organizacijama kroz znanstveno-istraživačke, nastavne i profesionalne aktivnosti međunarodnog karaktera;
- kontinuirano promicati profesionalno osposobljavanje djelatnika na poslovima međunarodne suradnje te
- sudjelovanje u programima cjeloživotnog obrazovanja (međunarodni LLP program).

2.9. NA KOJI SE NAČIN OSIGURAVA KVALITETA RADA SVIH STRUČNIH SLUŽBI VISOKOG UČILIŠTA I PODNOSE IZVJEŠTAJI O TOME?

Osiguranje kvalitete rada svih stručnih službi provodi se kroz funkcionalnu integraciju Sveučilišta i to putem sveučilišnih tijela: Senata, Kolegija prodekana za nastavu, Kolegija prodekana za znanosti, Kolegija tajnika te kroz različite radionice Centra za osiguranje i unaprjeđenje kvalitete Sveučilišta.

Kroz svakodnevnu komunikaciju djelatnika i stručnih službi analizira se i unaprjeđuje kvaliteta rada stručnih službi i u slučaju potrebe poduzimaju se odgovarajuće mjere.

Otvorena je e-mail adresa kvaliteta@uaos.hr na koju studenti mogu slati primjedbe, između ostalih, i na rad stručnih službi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Provodi se studentska anketa o zadovoljstvu radom stručnih službi svake tri godine.

Mjesečni sastanci djelatnika stručnih službi i predstavnika Uprave te Ureda za kvalitetu prilika su za informiranje djelatnika kao i prikupljanje povratnih informacija od djelatnika, što uvelike pomaže kreiranju daljnjih mjera i akcijskih planova te u konačnici unapređenju sustava kvalitete u cijelosti.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Diplomski sveučilišni studij Klavir

3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (STRUČNI ILI SVEUČILIŠNI)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA HKO (EQF)

HKO razina 7.1. (EQF razina 7.), sveučilišni diplomski studij

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

3.00. Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

Umjetničko polje - 3.02 Izvođenje glazbe

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

Umjetnička grana: 3.03.01 Sviranje (instrumenti)

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za sveučilišni diplomski studij Klavir te pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim trogodišnjim / četverogodišnjim visokoškolskim obrazovanjem sukladno Zakonu o Visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN 119/2022).

Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Razredbeni ispit

Razredbeni ispit za diplomski sveučilišni studij Klavir sastoji se od provjere specifičnih znanja, vještina i sposobnosti.

Ukupno je moguće ostvariti 1000 bodova:

1. Sviranje – **900 bodova** (700 eliminacija)
2. Motivacijski razgovor – 100 bodova

Ukupni razredbeni prag je 800 bodova.

1. Izvedba programa na instrumentu utvrđena je propozicijama te vrijedi 900 bodova.

2. Razgovor s pristupnicima služi da bi se utvrdili motivacija te profil kandidata. Donosi maksimalno 100 bodova.

RAZREDBENI ISPIT ZA DIPLOMSKI STUDIJ KLAVIR

KLAVIR Provjera sviračkih vještina i sposobnosti; Razgovor	**I. Program po izboru kandidata u trajanju od 40 do 45 minuta koji uključuje** **a) jednu sonatu L.van Beethovena (osim op. 14, op. 49 i op. 79)** **b) djela iz klavirskog repertoara 19, 20. i 21. stoljeća** Sva djela izvode se napamet. Komisija može zatražiti od kandidata izvođenje samo jednog dijela navedenog repertoara. **II. Motivacijski razgovor s kandidatom**

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i mrežnoj stranici Akademije za umjetnost i kulturu (www.aukos.hr).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Akademije za umjetnost i kulturu, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi **800** bodova, od mogućih **1000** bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata: sviranje max. 900 (eliminacija 700), razgovor max. 100 bodova

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu sveučilišnog diplomskog studija Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- životopis
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci)
- domovnicu (potvrdu o državljanstvu za strane državljanje)
- diploma prijediplomskog studija klavira
- pristupnici koji su prijediplomski studij (BA) završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti diplome (osim u iznimnim slučajevima propisanim Zakonom)
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestra), pri čemu student mora prikupiti minimalno 120 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Magistar/magistra glazbe (mag. mus.)

Naznaka u diploma supplementu:

Ukoliko student želi dobiti pedagošku kompetenciju koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete pedagoškog modula.

Ukoliko student želi dobiti kompetenciju producenta i glazbenog menadžera koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete modula upravljanje u produkciji.

Ukoliko student želi dobiti kompetenciju umijeća komornog muziciranja koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete modula komornog ansambla.

3.11. ISPRAVE O AKREDITIRANOM PREDDIPLOMSKOM I DIPLOMSKOM SVEUČILIŠNOM STUDIJU IZ ISTOG UMJETNIČKOG POLJA

Isprava o akreditiranom preddiplomskom sveučilišnom studiju Klavir nalazi se u privitku Elaborata.

3.12. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program sveučilišnog diplomskog studija Klavir u potpunosti je usklađen sa strateškim ciljevima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2018. do 2022. godine, u segmentu „2. Studijski programi – Razvijanje specifičnih studijskih programa za koje postoji potreba na tržištu rada“, gdje je navedeno kontinuirano revidiranje i unaprjeđenje postojećih studijskih programa. S obzirom na orijentiranost prema praktičnoj koncertnoj glazbenoj djelatnosti i poduci uvijek novih generacija glazbenika instrumentalista, ovaj studijski program izravno podupire misiju Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku koja je kroz čuvanje i razvijanje akademskih sloboda i načela usmjerena na samostalan razvoj umjetničkog i znanstvenog stvaralaštva koji su temeljni razvojni i vrijednosni dio cjelokupne nacionalne i opće kulture kao najvišeg civilizacijskog dosega u okviru javnog i općeg dobra. Studijski program izrađen je na temelju usvojene vizije visokog učilišta u kojoj se ističe da je Akademija „posvećena promicanju i prezentiranju interdisciplinarnih kulturoloških, umjetničkih i regionalnih specifičnosti u odnosu na širi europski kontekst uz kontinuirano praćenje suvremenih umjetničkih vrijednosti na globalnoj razini” što garantira jedinstvenost i prepoznatljivost instituciji u širem europskom i globalnom kontekstu.

3.13. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Po uspješnom završetku studija, student Diplomskog sveučilišnog studija Klavir bit će osposobljen za samostalan profesionalni rad kao reproduktivni umjetnik u izvođenju široke palete solističkog instrumentalnog repertoara raznih epoha te će biti upoznat s povijesnim i suvremenim izvođačkim praksama koje će mu biti okosnica u kreiranju vlastite interpretacije. Modul s težištem na komornu glazbu osposobit će studenta za rad i nastupe u ansamblima svih vrsta. Modul Upravljanje u produkciji osposobit će studenta za samostalan rad u sferi reprodukcije i produkcije glazbenih sadržaja u različitim

medijima (glazbeni urednik/producent), koristeći digitalne alate te kreiranje i prezentaciju koncepata projekta vezanih uz kulturni menadžment (planiranje i organizacija odgovarajućih marketinških aktivnosti). Pedagoški modul studentima klavira otvara vrata i mogućnost rada u osnovnim i srednjim glazbenim školama. Osim rada u školama, studenti će steći bitna znanja koja im omogućuju privatne poduke iz klavira, ali i održavanje i seminara i radionica.

Student će biti osposobljen za nastavak školovanja na doktorskim studijima kako domaćih tako i inozemnih institucija te studijima iz drugih područja kojima može pristupiti po principu vertikalne mobilnosti.

3.14. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Studijski program je prilagođen Bolonjskom sustavu obrazovanja s ciljem pokretljivosti studenata na svim razinama i smjerovima obrazovanja, te mogućnošću razmjene studenata sa srodnim visokoškolskim ustanovama u zemlji i u svijetu. Uzimajući u obzir strukturu studija, vidljivo je da je osigurana horizontalna i vertikalna pokretljivost studenata.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku su i prije spajanja u Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku imali razvijenu mrežu međunarodne razmjene studenata, nastavnika i suradnika, u okviru postojećih programa Erasmus+ programa. Pritom je otvorena i mogućnost dolaska stranih studenata u okviru Erasmus+ programa, kojima se nudi određeni broj predmeta na stranim jezicima, kao i mogućnost pohađanja konzultativne nastave.

Slijedom predložene studijske strukture, osigurana je visoka pokretljivost studenata na razini Akademije i Sveučilišta, ali i na razini ostalih kompatibilnih fakulteta na drugim sveučilištima u Republici hrvatskoj i Europskoj uniji.

Međunarodna pokretljivost studenata i nastavnika temeljit će se na bilateralnim, partnerskim sporazumima Sveučilišta i Akademije. Akademija će podržavati mobilnost studenata korištenjem postojećih međunarodnih fondova i projekata (Erasmus, Tempus i dr.)

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju standarde i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja.

3.15. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Diplomski sveučilišni studij Klaviri temelji se na suvremenim premisama umjetničkog obrazovanja na način da studente priprema za realizaciju sinteze između glazbenih reproduktivnih umjetnosti na instrumentu s jedne te glazbenog menadžmenta / pedagoškog rada / umijeća komornog muziciranja / s druge strane. Studenti će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov realiziranja ideje od pristupa notnom tekstu do oblikovanja finalnog glazbenog proizvoda pred publikom na tržištu, koji će moći i trajno zabilježiti kroz notni i zvučni zapis.

Kroz ponudu izbornih modula (Pedagoški modul, modul Komorni ansambl, modul Upravljanje u produkciji) omogućuje se studentima da, ovisno o osobnim afinitetima, prodube svoja znanja i vještine iz umjetničkog kao i znanstvenog obrazovanja te razvijaju one kompetencije koje su im neophodne kako bi postali progresivni i konkurentni na promjenjivom, brzo rastućem glazbenom tržištu, a koje podjednako uključuje potrebu za glazbenim umjetnicima izvođačima kao i glazbenim stručnjacima iz područja produkcije i menadžmenta glazbene industrije i glazbenih događanja, nastavnika u osnovnim i srednjim školama te stručnjacima u umijeću komornog muziciranja.

3.16. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za konzumiranjem glazbenih sadržaja, bilo da se radi o glazbenom oblikovanju pojedinih manifestacija koji su od značaja za lokalnu zajednicu bilo da se radi o promidžbenim i srodnim materijalima glazbenog komuniciranja putem različitih medija. Može se primijetiti da područje Slavonije i Baranje ima mnogo potencijala i prostora za obogaćivanjem kulturnih sadržaja kao što su koncerti, festivali, seminari i natjecanja glazbenika klasične glazbe. Osim spomenutog, studenti diplomskog sveučilišnog studija Klavir mogu se, kao mladi ljudi svježih ideja i znanja, aktivno uključiti u rad već postojećih kulturnih manifestacija u gradu Osijeku i šire. Organizacijom kreativnih glazbenih radionica i predavanjima za širu publiku, studenti mogu doprinijeti popularizaciji klasične glazbe općenito.

Diplomski sveučilišni studij Klavir osigurat će kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute potrebe te bitno podigao kvalitetu glazbene kulture u Hrvatskoj općenito. Naime, očekuje se da će studij zadovoljiti potrebe lokalne zajednice za novim radnim mjestima, odnosno u smislu nezaposlenosti. Diplomski sveučilišni studij Klavir je moderan studij koji odgovara na izazove koje nameće razvoj modernog hrvatskog društva, a takav će studij studentima, koji ga završe, pružiti kompetencije koje će ih učiniti konkurentnima na tržištu rada.

3.17. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Nakon završetka diplomskog sveučilišnog studija Klavir studenti će biti osposobljeni za rad u umjetničkoj grani reprodukcija glazbe (sviranje). Time se mogu zaposliti na čitavom spektru umjetničkih, organizacijskih i pedagoških poslova: kao samostalni umjetnik, kao voditelj festivala i ostalih glazbenih ili umjetničkih manifestacija, kao nastavnik u osnovnim i srednjim školama, kao voditelj strukovnih udruga i glazbeni producent u medijskim kućama.

Magistri instrumentalisti-pijanisti s kompetencijama glazbenog producenta i menadžera moći će organizirati glazbeni život u manjim sredinama, odnosno tamo gdje nedostaje, a u cijelosti će moći na profesionalan način osmisliti što je u konkretnoj sredini potrebno i kako to ostvariti. Od njihove djelatnosti glazbenih urednika profitirat će i svi hrvatski i međunarodni glazbenici koji budu uključeni u programe. Sami sebi će otvoriti vrata međunarodne mobilnosti i razmjene.

Profesionalni instrumentalisti koji se lako snalaze u uvjetima tržišne ekonomije, nalaze sami sebi i drugima posao. Kao glazbeni urednici magistri instrumentalisti-pijanisti moći će obavljati sveobuhvatne poslove iz područja glazbenog uredništva: na radiju i televiziji, u audio i notnim izdanjima, za potrebe kazališta i filma, uređivat će razne glazbe manifestacije (festivale, prigodne

koncerte, koncertne cikluse, glazbena natjecanja), uređivat će ljetne tečajeve, majstorske tečajeve, tečajeve za obrazovanje odraslih, glazbene radionice, itd.

Magistri mogu držati privatne satove, raditi u privatnim školama, držati tečajeve, podučavati glazbu u brojnim kulturno-umjetničkim društvima, bit će osposobljeni za korištenje i rukovanje glazbenom baštinom te doprinose glazbenom životu zajednice u kojoj djeluju.

3.18. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program diplomskog sveučilišnog studija Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine s raznih aspekata glazbene umjetnosti i glazbenog menadžmenta, te nudi mogucnost užih specijalizacija kroz module (modul upravljanje u produkciji, pedagoški modul, modul komorni ansambl). Studentima je osiguran širok uvid u glazbenu izražajnost njihovih instrumenata, upotrebu novih medija i tehnologija u glazbenoj kreaciji i produkciji, kako bi tijekom ovog obrazovnog ciklusa stekli kompetencije nužne za sudjelovanje u suvremenim umjetničkim događanjima na globalnoj razini.

Program diplomskog sveučilišnog studija Klavir jedinstven na području Republike Hrvatske i šire regije s obzirom da formira reproduktivne glazbene umjetnike s dodatnim menadžerskim kompetencijama, kompetencijama za rad u školama (pedagoški modul) te proširenim kompetencijama na području komorne glazbe.

USPOREDIVOST STUDIJA:

1. Academy of Music, Dance and Fine Arts – Plovdiv, Bugarska: http://www.artacademyplovdiv.com

   Naziv studija: Performing Art
   Trajanje studija i stupanj: 2 godine, Mag.Mus (MA)
   Opis studija: predmeti su podijeljeni u tri grupe – obavezni, izborni i fakultativni. Studenti sami odabiru drugu i treću kategoriju predmeta prema svojim afinitetima.

2. National University of Music Bucharest, Rumunjska: http://www.unmb.ro/eng/

   Naziv studija: Instrumental Performance - piano
   Trajanje i titula: 2 godine, Mag.Mus (MA)
   Predmeti i opis studija: Instrumentalno izvođenje, Estetika glazbe, Tradicionalna glazba, Povijest kulture, Moderni jezici, Sport; izborni predmeti: Barokna glazba, Suvremena glazba; Suvremeni glazbeni jezici, Jazz improvizacija, Filozofija, Umjetnički menadžment

3. Liszt Academy, Budapest, Mađarska: https://uni.lisztacademy.hu/university-studies/ma-classical-piano-course-description-116729

   Naziv studija: Klavir
   Nositelj studija. Odjel za instrumente s tipkama (keyboards)
   Trajanje i stupanj: 2 godine, 120 ECTS, Mag.Mus (MA)
   Opis studija: klasični studijski program s iznimno kvalitetnim glazbeno-teorijskim paketom predmeta.

4. Akademija za glasbo, Ljubljana: https://www.ag.uni-lj.si/studij/dodiplomski-studij-i-stopnje

Naziv studija: Glazbena umjetnost (Glasbena umetnost), smjerovi Klavir i Gitara
Trajanje i stupanj: 2 godine, 120 ECTS, Master (MA)
Opis studija: studijski program iznimno široke palete glazbenih smjerova.

5. Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon: http://www.cnsmd-lyon.fr/fr-2/les-formations/1er-cycle-dnspm-licence-de

Naziv studija: Klavir
Trajanje i stupanj: 2 godine, 120 ECTS, Master (MA)
Opis studija: studijski program iznimno fleksibilnog kurikuluma.

Usporedbom Diplomskog sveučilišnog studija Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu i navedenih srodnih inozemnih akreditiranih studijskih programa, nailazimo na visoku razinu usklađenosti. Ona je vidljiva iz podudarnosti pojedinih kolegija i sličnosti opće sheme studija. Usklađenost programa studija Klavir s ekvivalentnim studijima inozemnih obrazovnih institucija osigurava i potiče dvosmjernu mobilnost studenata.

3.19. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku izvode se brojni slični sveučilišni studijski programi prijediplomske i diplomske razine:

Redni broj studijskog programa	Razina i naziv studija
	Prijediplomski sveučilišni studiji
1.	Glazbena pedagogija
2.	Glazbena umjetnost i kultura
3.	Klavir
4.	Kompozicija s teorijom muzike; smjerovi: Kompozicija, Teorija muzike
5.	Kultura, mediji i menadžment
6.	Pjevanje
7.	Žičani instrumenti; smjerovi: Gitara, Tambure
	Diplomski sveučilišni studiji
8.	Gitarska pedagogija
9.	Glazbena pedagogija
10.	Klavir; smjer: solistički
11	Kompozicija

12.	Mediji i odnosi s javnošću (dvopredmetni)
13.	Mediji i odnosi s javnošću (jednopredmetni)
14.	Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama (dvopredmetni)
15.	Menadžment u kulturi i kreativnim industrijama (jednopredmetni)
16.	Pjevanje; smjer: solistički
17.	Scenografija (dvopredmetni)
18.	Scenografija (jednopredmetni)
19.	Tamburaško umijeće
20.	Teorija muzike
	Specijalistički poslijediplomski sveučilišni studij
21.	Kreativne terapije; smjerovi: Art terapija, Terapija pokretom i plesom, Muzikoterapija, Dramaterapija

Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Akademija je osnovana 2004. godine kada su se upravo glazbeni studiji Glazbena kultura, Pjevanje i Klavir izdvojili s Filozofskog fakulteta i formirali u samostalnu visokoškolsku umjetničko-obrazovnu instituciju. Tim studijima su se pridružili i studiji Glume i lutkarstva te Likovne kulture, a sljedećih godina uslijedilo je širenje na ostale studijske programe i nova umjetnička područja. Prvoosnovani studij Glazbene kulture na osječkom sveučilištu izvodi se od 1984. godine tako da je najstariji glazbeni studij utemeljen i izvođen u potpunosti na osječkim fakultetima. Iako dosad nije postojao zaseban studij Instrumentalnih studija na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, studenti prijediplomskih studija Klavira, Gitare i Tambure aktivno su sudjelovali kao izvođači na brojnim hrvatskim i međunarodnim glazbenim manifestacijama, osvajali su nagrade na brojnim hrvatskim i međunarodnim pijanističkim natjecanjima, a iskazali su se i u organizaciji koncerata. Iz navedenog je vidljivo da ovakvi studiji na osječkom sveučilištu imaju tradiciju dugu više od 30 godina te da se sustavno programski i kadrovski ažuriraju, prilagođavaju uvjetima u društvu, na tržištu rada, da su aktualni i interesantni budućim studentima. Studenti su, putem terenske nastave, pratili i sudjelovali na Međunarodnoj glazbenoj tribini u Opatiji, na Muzičkom biennalu Zagreb u okviru studentske manifestacije Knapanje i na skladateljskoj radionici kod istaknutih svjetskih pedagoga. Nadalje, studenti su, kao sudionici ili kao volonteri u organizaciji sudjelovali u projektima u okviru Akademije za umjetnost i kulturu (Umjetnost i žena, Festival komorne glazbe, Osječka glazbena srijeda, Koncertni Intermezzo). Tijekom istog razdoblja, studenti su bili nagrađeni za svoje skladbe na Hrvatskom saboru kulture, te su aktivno sudjelovali i radili na organizaciji novoosnovanog međunarodnog natjecanja iz solfeggia, Quercus. Vrlo je važno istaknuti da troje kompozitora zaposlenih u umjetničkom zvanju na Akademiji za umjetnost i kulturu ovdje djeluju već niz godina, još od osnutka njezine prethodnice, Umjetničke akademije. Riječ je diplomiranim kompozitorima, redovitim profesorima, koji su i diplomirani i instrumentalisti: Davor Bobić harmonika, Sanja Drakulić klavir, Sanda Majurec čembalo. Takvi profili su krajnje rijetki, a na

Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku su koncentrirani na jednom mjestu. Svojim primjerima su tijekom godina povukli velik dio studenata u kompoziciju i u izvođenje suvremene glazbe. Sve troje se uz svoju umjetničku djelatnost bave i menadžerskom: Bobić: Varaždinske barokne večeri / voditelj, Osječka muzejska srijeda / voditelj; Drakulić: Međunarodna glazbena tribina / voditeljica; Majurec: Mali festival čembala / voditeljica, te i na taj način usmjeravaju studente na određeni način prema produkcijskoj samostalnosti.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ima sav potreban nastavni kadar te prostorne i materijalne preduvjete za izvođenje ovog diplomskog sveučilišnog studija Klavira. Također, nastavnici Akademije vrlo su aktivni na planu međunarodne suradnje sa srodnim institucijama u inozemstvu tako da su dobro upoznati sa sličnim studijskim programima, s karakterističnim predmetima i nastavnim ciljevima. Svojim primjerima, neumornim radom i uspjesima u umjetničkom i pedagoškom radu tijekom godina su povukli veliki dio studenata na studije Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe. Svojim umjetničkim ostvarenjima ostvaruju međunarodnu karijeru i prepoznatljivost. Uz svoju primarnu umjetničku djelatnost, nastavnici Akademije generatori su i brojnih umjetničkih programa i projekata kao producenti, odnosno menadžeri (Filipec - Liszt Asocijacija; Sahatxhija - Gitarski festival; Elezović – Ansambl Synchronos) te i na taj način usmjeravaju svoje studente prema produkcijskoj samostalnosti. Nadalje, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku je generator brojnih umjetničkih programa i projekata: festivala, koncerata, glazbenih gostovanja. Profesori Akademije, jednako kao solisti i glazbeni menadžeri/producenti dugi niz godina zajedno sa studentima te domaćim i inozemnim umjetnicima realiziraju brojne koncerte. Jednako tako realiziraju naslove klasične glazbene literature kao i nova djela – praizvedbe. Akademija je utemeljitelj i nekoliko glazbenih manifestacija od međunarodnog značaja (Međunarodni festival komorne glazbe, Tambura Academica, Beethoven maraton, Prokofjev maraton, Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski, Međunarodni festival vokalne glazbe InterVox, Glazbene božićne svečanosti, Dioniz festival, …) na kojima je do sada nastupilo više od tisuću sudionika. Akademija ima i jaku znanstvenu produkciju tako da je utemeljitelj i organizator dvaju Međunarodnih umjetničkih i znanstvenih simpozija o pedagogiji u umjetnosti, organizator znanstvenog skupa Pajo Kolarić i njegovo doba, izdavač više desetaka knjižnih naslova, a najbrojniji su upravo oni iz područja glazbene umjetnosti. Uspješna realizacija ovih manifestacija i projekata prepoznata je i od strane nadležnih državnih i lokalnih upravnih jedinica i tijela tako da navedene festivale podupiru Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske, Grad Osijek, Osječko-baranjska županija. Nastavni kadar Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe koji je predlagač novog studijskog programa čine nastavnici koju su svoje umjetničke, znanstvene i pedagoške kvalitete dokazali u brojnim i kroz dugo razdoblje uspješno realiziranim studijskim programima: nastavnici koji predaju na studijima Klavira, Gitare, Tambure, Kompozicije i Teorije glazbe, a koji su međunarodno aktivni te priznati predavači i umjetnici (vidjeti u biografijama nastavnika ovog Elaborata).

Zbog svega navedenog, razumljivo je da je i inicijativa za pokretanjem diplomskog sveučilišnog studijskog programa Klavir, koji bi se specijalizirano uz solistički bavio pedagoškim, komornim područjem i reprodukcijom glazbe i glazbenim menadžmentom bila prihvaćena od Vijeća Akademije. Tim više što bi diplomski studij Klavir činio smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na Akademiji, a posebice sa diplomskim sveučilišnim studijem Kompozicije, Teorije glazbe, Gitarske pedagogije, Tamburaškog umijeća i Pjevanja.

3.20. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Predloženi diplomski sveučilišni studij Klavir podrazumijeva u dijelu svojih kolegija specifičnu nastavu za koju su potrebne složene tehnološki i kadrovski opremljene baze, primjerice, snimateljski studiji, producentske kuće i drugo.

Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, najčešće, za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa. Obostrani interes za takve oblike suradnje potvrđen je s brojnim kulturno-umjetničkim društvima, školama, vrtićima, bolnicama, novinarskim kućama, radio i televizijskim kućama, jedinicama lokalne vlasti – uredima za kulturu i obrazovanje te drugim sličnim jedinicama i ustanovama.

3.21. NAČINI KAKO VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku međunarodno je orijentirana visokoškolska institucija. Ciljevi koji se žele postići međunarodnom suradnjom Akademije su:

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima;
III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
IV. Prijenos nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja;
V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama;
VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata, znanstvenih novaka i postdoktoranada.
VII. Uključivanje nastavnika i studenata u rad međunarodnih strukovnih udruga

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu

Akademija za umjetnost i kulturu, kao pravni sljednik nastao spajanjem kadra i resursa Umjetničke akademije i odjela za kulturologiju, ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s brojnim srodnim visokoškolskim ustanovama iz država u najbližem susjedstvu te iz brojnih država Europske unije. Neke od tih ustanova potpisani su: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television,Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji između dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka škola můzických umenĭ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika; Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija; Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu(DAMU), Prag, Češka Republika; Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska.

II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao bivša Umjetnička akademija, pokrenula je međunarodne edukativno-umjetničke projekte, koji su zauzeli značajno mjesto na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, a održavaju se svake godine:

- Međunarodnu studentsku kiparsku koloniju u drvu Jarčevac;
- Završnu studentsku izložbu Odsjeka za likovnu umjetnost;
- InterVox glazbeni festival sa međunarodnim pjevačkim natjecanjem Lav Mirski;
- Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz;
- Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz;
- Međunarodni festival komorne glazbe;
- Dani Julija Knifera;
- Umjetnost i žena;

Akademija se sve više okreće i umjetničkim i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova (Kreativna Europa) te različitih inicijativa (poput Dunavske inicijative), s dužim kalendarom planiranja. Do sada su realizirana tri takva projekta:

- EU IPA Prekograničnom programu Hrvatska-Srbija 2007.-2013. "Panonski put umjetnosti“.
- “All strings attached: pioneers of the european puppetry behind the scenes” (projekt financiran programom Europske unije - Kreativna Europa (2014. - 2020.), potprogram Kultura) u kojemu su sudjelovali talijanska općina Cividale del Friuli kao nositelj, Lutkovno gledališče Ljubljana iz Slovenije, Titeres Etcetera iz Granade, Španjolska i Umjetnička akademija iz Osijeka kao članovi.
- KA2 Strategic Partnership Project, The implementation of media education in school (IMES), nositelj projekta je Vilnius Salomeja Neris gymnasium, a partneri su Elektrotehnička i prometna škola Osijek, 4th Lyceum Of Katerini, Vilniaus Gedimino Technikos Universitetas, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Researsch Center For Programming and Development (Kepa) Pierias.

Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku s drugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

Uz to, Akademija je ostvarila niz znanstvenih i interdisciplinarnih projekata, kao što su:

1. Preduvjeti razvoja i ekonomsko značenje IT sektora u suradnji s Fakultät Information und Kommunikation, Stuttgart, Njemačka te Fakultät Electronic Media, Stuttgart, Njemačka

2. Komunikacijski aspekti kostimografije s klasifikacijskom analizom nčačina dizajniranja kazališnih kostima u suradnju s Westminister College of Arts, Rider University iz SAD-a.

Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Akademije s dugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

Također, od 2016. do 2018. g. se provodio međunarodni projekt sistematizacije, neinvazivne digitalizacije i metalingvističke obrade selektiranih djela iz knjižničnog fundusa subotičkog Franjevačkog samostana sv. Mihovila, koji se odvijao u partnerstvu s osječkim Zavodom za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Umjetničkom akademijom, Gradskom i sveučilišnom knjižnicom i Muzejom Slavonije, zagrebačkim servisom ACOS te subotičkim Zavodom za kulturu vojvođanskih Hrvata. Rezultati tog interdisciplinarnog istraživanja, nazvanog Digitalizacija

baštinskih knjižničnih fondova: naša nužnost i obaveza, koji su prezentirani na međunarodnoj konferenciji s tematikom javne (digitalne) humanistike u Osijeku (Baštinska kultura i digitalna humanistika: sprega starog i novog, 19. i 20. svibnja 2017. te na sastanku konzorcija DARIAH - EU u danskom Aarhusu (Europska prijestolnica kulture, studeni 2017.). U okviru međunarodne suradnje uspostavljena je i funkcionalna suradnja s Medijskim veleučilištem u Stuttgartu - Hochschule der Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi - Univerziteta sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka) u suradnji s kojima je organiziran 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike - Europski realiteti te mediji i medijska kultura - Europski realiteti. Pritom je za kraj 2019. godine najavljena 4. Međunarodna konferencija uz proširenje međunarodnog organizacijskog odbora i na Vilnius Gediminas Technical University, Faculty of Creative industries iz Litve.

Osim znanstvenih projekata u akademskoj godini 2014./15. realizirao i projekt međunarodne suradnje s gospodartvom/nevladini sektorom. Riječ je o projektu Creative Danube: ”places to see, Plces o be!“ provedenog u suradnji s Hochschule der Medien iz Stuttgarta (Stuttgart Media university) te multidisciplinarne multikulturalne platforme mikser House iz Beograda. projekt je financira iz sredstava Baden - Wűttemberg Stiftung GmbH i Hochschule der Medien iz Stuttgarta (ukupna vrijednost oko 50.000 eura). U provedbi projekta ukupno su sudjelovala 22 studenta iz Stuttgarta (Hochschule der Medien iz Stuttgarta) i Osijeka (Odjel za kulturologiju). Cilj projekta bio je identificirati i predstaviti kreativna mjesta izabranih gradova dunavske regije. Kao rezultat ove suradnje u veljači 2016. objavljen je multimedijalni turistički vodič dunavske regije u tiskanom i digitalnom obliku te aplikacija za mobilne uređaje.

Akademija je ostvarila i dva značajna projekta vezana uz internacionalizaciju, financirana od strane Veleposlanstva SAD-a u hrvatskoj, a u suradnji s Rider university iz SAD-a:

1. American Arts in Croatia: A Culture Exchange u sklopu programa “Promoting American Arts Grant Program“

2. US consulting in promoting Croatian art, culture and heritage to international audience through on-line teaching and academic honesty; professional development on fundraising strategies u sklopu programa “Small Grants program 2017-2018“

U okviru prethodnog razdoblja nastavno osoblje Akademije je surađivalo na prijavi međunarodnih projekata na natječaje raspisane u okviru programa Erasmus+ (program Cooperation for innovation and the exchange of good practices, Strategic Partnership for Higher Education i Knowledge Alliances) te EU, program INTERREG - Danube Transnational program, i to u suradnji sa sljedećim inozemnim sveučilištima i gospodarskim subjektima; Vilnius Gedimina Technical University, Lithuania; Stuttgart media University, Germany; Universidade de Aveiro, Departamento se ComunicaÇão e Arte, Portugal; Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku; La Scuola Open Source srl., Italy; KEA - Kern European affairs SPRL, Belgium; TRE Agency, Estonia; Artveldehogeschool, Gent, Belgija; University of the West of Scotland; PAISLEY, Velika Britanija; Medit Consult Ltd, Copenhagen, Danska; California Polytechnic State University (Cal Poly), San Luis obispo, California, SAD.

III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja

Akademija je 2014. godine organizirala međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja I obrazovanja.

Pokretanjem međunarodnog, znanstvenog i umjetničkog simpozija Akademija je željela potaknuti znanstvenike, umjetnike i stručnjake, koji pedagoški djeluju u različitim okvirima umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, na nova istraživanja i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj način utjecati na značajniju afirmaciju umjetničke pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih umjetničkih pedagogija, kao i različite oblike interdisciplinarnog djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih djelatnika, usmenih izlagača je bilo više od 90, od čega 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili su Agencija za odgoj i obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku. U 2018. organizirala je u suradnji s Doktorskom školom osječkog Sveučilišta međunarodni simpozij za doktorande i poslijedoktorande o preoblikama javnog prostora u umjetnosti i kulturi, s gost-predavačima iz javnog sektora, s hrvatskih sveučilišta i sa sveučilišta u UK. U sklopu akademije djeluje i centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti, u sklopu kojeg se redovito organiziraju tribine s umjetnicima i znanstvenicima iz hrvatske i inozemstva te radionice posvećene različitim metodološkim aspektima veza između znanosti, kulture i umjetnosti. Centar (InterScArt) funkcionira kao infrastrukturna i metodološka podrška svim umjetničkim i znanstveno - istraživačkim projektima Akademije. Funkcija je centra, stoga, dokumentaristička, projektna i inovativna, u smislu poboljšanja znanstvenog habitusa institucije u cjelini te projektnih zadataka njezinih članova, bilo u umjetničkim ili znanstveno-nastavnim zvanjima. Modeli rada Centra sljedeći su: ScArtLab - obuhvaća niz mjesečnih predavanja i metodoloških radionica posvećenih različitim aspektima znanstveno-istraživačkg i umjetničko-istraživačkog rada; ScAtBar - obuhvaća niz tribina s istaknutim umjetnicima i znanstvenicima, posebice onima čija su područja istraživanja interdisciplinarna, na granici umjetnosti, teorije i znanosti; ScArtPress - podrazumijeva izdavanje različitih udžbenika posvećenih metodologiji umjetničkog i/ili znanstvenog istraživanja, u različitim disciplinama i međupodručjim kojima se Akademija bavi; ScArtArch - obuhvaća bazu znanstvenih i umjetničkih projekata Akademije, odnosno arhivu zaključenih projekata sa sažecima; ScArtHub - podrazumijeva periodičnu organizaciju simpozija i/ili okruglih stolova o interdisciplinarnom habitusu moderne umjetnosti.

U vidu zajedničke organizacije 2. i 3. međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – Europski realiteti te Mediji i medijska kultura - Europski realiteti ostvarena je suradnja sa Sveučilištem u Pečuhu (Filozofski fakultet u Pečuhu, Institut za slavistiku, Katedra za kroatistiku) te Medijskim veleučilištem u Stuttgartu – Hochschule der Medien Stuttgart (Njemačka) i Fakultetom za masmedijsku komunikaciju, Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda u Trnavi – Univerzita sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulta masmediálnej komunikácie (Slovačka).

Međunarodna i međusveučilišna suradnja ostvaruje se u okviru aktivnosti dogovorenih bilateralnim međusveučilišnim ugovorima u okviru međunarodnih sveučilišnih mreža, međunarodnih znanstvenih i stručnih istraživačkih projekata Europske komisije, suradnje na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko- nastavnih sastavnica te međunarodnih aktivnosti studentskih udruga.

IV. Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja

Ova Akademija jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj te u široj regiji, a koji su osmišljeni kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i međunarodnog kulturnoga tržišta. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno uključiti 75 vrhunska međunarodna umjetnika, znanstvenika i

visokoškolskih nastavnika koji su omogućili prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke prakse na Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku.

U sklopu internih sveučilišnih znanstvenoistraživačkih projekata (INGI-2015), na instituciji su kao gosti-istraživači, boravili prof. dr. sc. Boguslaw Zielinski sa Sveučilišta Adama Mickiewicza u Poznanju, Poljska (projekt Popularna kultura kao politička strategija, nositelj prof. dr. sc. Zlatko Kramarić) i Doc. dr. sc. Tatiana Kuzmic sa Sveučilišta u Austinu, Teksas, Sjedinjene Američke Države (projekt Strossmayerana u engleskim izvorima: epistolografska analiza, 1860. – 1892.).

V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama

Akademija trenutno ne izvodi zajedničke diplomske i doktorske studije sa srodnim međunarodnim ustanovama, ali su u planu za budućnost. Međutim, njezini nastavnici sudjeluju u velikom broju doktorskih programa, kako na osječkom Sveučilištu tako i na drugim sveučilištima ili institucijama, u zemlji i inozemstvu.

VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.

Akademija za umjetnost i kulturu međunarodno je orijentirana umjetnička i znanstveno-nastavna akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se zalaže za manje opterećenje administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava Akademije, drugi nastavnici s Odsjeka te njihovi mentori potiču na prijavu za nastavljanje studiranja i usavršavanja na srodnim međunarodnim institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog pedagoškog, znanstvenog i umjetničkog razvoja te napredovanja u zvanjima. Akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, stečene tijekom dužeg boravka na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje.

Ova Akademija, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među mladim ljudima (studentima) te nastavnim i nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao Erasmus, Akademija do sada je imala najviše ostvarenih Ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog stručnog usavršavanja. Sljedeći po uspješnosti studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemnih institucija s kojima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o međuinstitucijskoj suradnji, za kojim slijedi kraće stručno usavršavanje na drugim stranim institucijama.

VII. Nastavnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:

- Unima;
- Pen;
- ITI Unesco;
- 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, Južna Koreja);
- El Kordy - Beč, Austrija;
- AICT/IATC - Međunarodno društvo kazališnih kritičara;
- ISME - International sociaty for music education (Međunarodno društvo za glazbeno
- obrazovanje);

- ICVT - International congress council of vocal teachers;
- EVTA - European vocal teacher association;
- IFCM - International Federation for choral music;
- European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
- AICA-e - Međunarodno udruženje likovnih kritičara;
- ATDS - American Theatre and Drama Society (Društvo za američku dramu i
- kazalište);
- ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Američka udruga profesora);
- ASTR - American Society for Theatre Research (Američka udruga teatrologa);
- ACTA - American Theatre Critics Association (Američko društvo kazališnih
- kritičara);
- RED NOSES Clowndoctors International - Crveni nosovi, Međunarodni Klaundoktori;
- League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu);
- Udruga grafičara Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

Članstvo u navedenim udrugama nastavnicima omogućuje praćenje aktivnosti vezanih uz edukacije i usavršavanja nastavničkog kadra, promišljanje o različitim umjetničkim i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s međunarodnim referentnim dostignućima na određenom umjetničkom području. Članovi udruga međusobno razmjenjuju informacije o međunarodnim aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i uključivanjem u rasprave. Na taj su način uključeni u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, što u konačnici rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.

U nastavku se nalazi popis Institucija s kojima su potpisani ugovori o međunarodnoj suradnji i aktivnosti:

1. The University of Jordan, School of Arts and Design, Amman, Jordan

2. Technological High School of Applied Arts Auguste Renoir, Paris, France

3. Lutkarsko kazalište Mostar, Mostar, Bosna i Hercegovina

4. Sveučilište u Mostaru, Fakultet za prirodoslovno – matematičke i odgojne znanosti, Mostar, Bosna i Hercegovina

5. Artevelde University of Applied Sciences Ghent, Ghent, Belgium

6. Hochschule fur Kommunikation und Gestaltung HfK+G gGmbH, Stuttgart, Germany

7. Sveučilište Sv. Ćirila i Metoda, Fakultet za likovne umjetnosti, Skopje, Republika Makedonija

8. Javna zdravstvena ustanova, Univerzitetska klinika za psihijatriju, Medicinski fakultet pri Sveučilištu Sv. Ćirila i Metoda, Skopje, Republika Makedonija

9. Sterijino pozorje, Novi Sad, Republika Srbija

10. Srpsko Narodno Pozorište, Novi Sad, Republika Srbija

11. Freiburger Schauspielschule im E-Werk, Freiburg, Germany

12. Mini teater Ljubljana, Ljubljana, Slovenija

13. UNIMA – Union International de la Marionnette, Chengdu, China

14. Film Institute – Ohrid Film Academy, Ohrid, Republika Makedonija

15. Univerza v Ljubljani, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, Slovenija

16. Bóbita Puppet Theatre, Pecs, Hungary

17. ''Lucian Blaga'' University of Sibiu, Sibiu, Romania

18. Bialostockie Stowarzyszene Artystów Lalkarzy, Bialystok, Poland

19. Fakultet dramskih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija

20. Fakultet likovnih umetnosti u Beogradu, Beograd, Republika Srbija

21. Odjel za kulturologiju i Jagiellonian University in Krakow, Faculty of Philology , Krakow, Poland

22. George Washington University, Colombian College of Arts and Sciences, Washington, USA

23. Westminster College of the Arts at Rider University, Lawrenceville, USA

24. Galerija likovne umetnosti poklon zbirka Rajka Mamuzića, Novi Sad, Srbija

25. Pecsi Horvat Szinhaz Nonprofit Kft. / Hrvatsko kazalište Pečuh, Pecs, Hungary

26. Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovak Republic

27. The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bulgaria

28. Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Czech Republic

29. Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television, Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Romania

30. Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italy

31. Mediteranska akademija „Braća Miladinovci“, Struga, Republika Makedonija

32. Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina

33. Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija

34. Sporazum o suradnji između dramskih akademija / fakulteta Zapadnog Balkana

35. Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, United Kingdom

36. Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina

37. Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina

38. Vysoka škola můzických umenĭ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovak Republic

39. Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija

40. Academy of Performing Arts in Prague, Theatre Faculty (DAMU), Prague, Czech Republic

41. Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska, udruga Oksimoron, Osijek

42. Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina

43. Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana

44. Sveučilište u Pečuhu, Fakultet umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska

45. Filozofski fakultet Blaže Koneski, Skopje, Makedonija

46. Sveučilište Adam Mickiewicz, Poznan, Poljska

47. Hochschule der Medien Stuttgart, Germany

Također postoje i visoka učilišta s kojima su potpisana pisma namjere za suradnju:

1. Uniwersytet Jagiellonski Krakow-Institut Filologii Slowianskiej, Krakow, Poljska.

2. Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, Maribor, Slovenija

3. Univerzitet u Ljubljani, Akademija za gladališče, radio, film in televizijo, Ljubljana, Slovenija

4. St. Petersburg State Theatre Arts Academy in St. Petersburg, Saint-Petersburg, Rusia

5. Sveučilište „Lucian Blaga“ Sibiu, Fakultet književnosti i umjetnosti, Sibiu, Rumunjska

6. Sveučilište Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti u Cetinju, Cetinje, Crna Gora

Međunarodna komunikacija i suradnja realizira se i participiranjem inozemnih nastavnika u nastavi Akademije i obratno: organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim znanstvenim skupovima te organiziranjem ili sudjelovanjem Akademije na međunarodnim festivalima, manifestacijama i kulturnim projektima.

Također, dosadašnja međunarodna i međusveučilišna suradnja na razini Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i njezinih sastavnica jasno pokazuje orijentiranost Sveučilišta u smislu internacionalizacije i uključivanja u europski znanstveno-istraživački i obrazovni prostor. Pritom je samo Sveučilište je do sada potpisalo 61 bilateralan ugovor s visokoškolskim i istraživačkim institucijama iz 25 zemalja.

3.22. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u području reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

OBVEZNI PREDMETI	***DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KLAVIR***							
OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI	I sem. P S V	**ECTS**	II sem. P S V	**ECTS**	III sem. P S V	**ECTS**	IV sem. P S V	**ECTS**
Klavir I, II, III, IV	30 - -	**9**	30 - -	**9**	30 - -	**10**	30 - -	**10**
Komorna glazba I, II	15 - 15	**3**	15 - 15	**3**				
Povijest klavirske umjetnosti I, II, III	10 10 10	**3**	10 10 10	**3**	10 10 10	**3**		
Korepeticija I, II	30 - -	**3**	30 - -	**3**				
Klavirski duo I, II					30 - -	**3**	30 - -	**3**
Diplomski ispit (pismeni dio 5 ECTS + (praktični stručni dio 5 ECTS)								**10**
UKUPNO – OBAVEZNI PREDMETI	120	**18**	120	**18**	90	**16**	60	**23**
UKUPNO – IZBORNI PREDMETI		**12**		**12**		**14**		**7**
		30		**30**		**30**		**30**

IZBORNI PREDMETI ZA SVE GODINE
SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA KLAVIRA

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	**V**	**S**	**nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave**	**sem.**
	STRUČNI IZBORNI PREDMETI					
MIKL01	Umjetnička praksa I	–	15	–	**Ovjerava mentor glavng predmeta**	4
MIKL02	Umjetnička praksa II	–	15	–	**Ovjerava mentor glavnog predmeta**	4
MIKL03	Umjetnička praksa III	–	15	–	**Ovjerava mentor glavnog predmeta**	4
MIKL04	Umjetnička praksa IV	–	15	–	**Ovjerava mentor glavnog predmeta**	4
MIKL05	Svirački praktikum I	–	15	–	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	2
MIKL06	Svirački praktikum II	–	15	–	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	2
MIKL07	Svirački praktikum III	–	15	–	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	2
MIKL08	Svirački praktikum IV	–	15	–	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	2
	UKUPNO, Stručni izborni predmeti					**24**
	IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA	**P**	**V**	**S**		

LKMA021	Pedagogija I	15	15	15	**doc. dr. sc. Amir Begić**	3
LKMA022	Pedagogija II	15	15	15	**doc. dr. sc. Amir Begić**	3
LKMA025	Psihologija odgoja i obrazovanja I	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
LKMA026	Psihologija odgoja i obrazovanja II	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
LKMA023	Didaktika I	15	15	15	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	3
LKMA024	Didaktika II	15	15	15	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	3
MIKL09	Metodika nastave klavira I	30	–	–	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	5
MIKL10	Metodika nastave klavira II	30	–	–	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	5
MIKL11	Metodika nastave klavira III	30	–	–	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	5
MIKL12	Pedagoška praksa nastave klavira I	–	15	15	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	4
MIKL13	Pedagoška praksa nastave klavira II	–	15	15	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	4
MIKL14	Pedagoška praksa nastave klavira III	–	15	15	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	4
GD102	Metodologija znanstvenog istraživanja	15	15	15	**doc. dr. sc. Amir Begić**	5
GIPMA51	Metodika nastave glazbene kulture	15	–	15	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	3
GIPMA52	Pedagoška praksa nastave glazbene kulture	–	15	15	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	3
	UKUPNO, Izborni predmeti PEDAGOŠKOG MODULA					**56**
	IZBORNI PREDMETI MODULA KOMORNI ANSAMBL	**P**	**V**	**S**		
MIKL15	Komorna glazba KA I	30	–	–	**doc. art. Mia Elezović**	4

MIKL16	Komorna glazba KA II	30	–	–	**doc. art. Mia Elezović**	4
MIKL17	Proširene tehnike i načini sviranja u suvremenoj glazbi I	15	15	–	**doc. art. Mia Elezović**	2
MIKL18	Proširene tehnike i načini sviranja u suvremenoj glazbi II	15	15	–	**doc. art. Mia Elezović**	2
MIKL19	Povijesno osviještena interpretacija	10	10	10	**red. prof. art. Sanda Majurec**	2
MIKL20	Glazbena literatura komorne glazbe	–	–	15	**doc. art. Ana Horvat**	2
MIKL21	Korepeticija KA I	30	–	–	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski** Yuliya Krasnitskaya, umj.sur.	4
MIKL22	Korepeticija KA II	30	–	–	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski** Yuliya Krasnitskaya, umj. sur.	4
	UKUPNO, Izborni predmeti modula KOMORNI ANSAMBL					**24**
	IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI	**P**	**V**	**S**		
MOKTI07	Upravljanje događanjima	30	15	–	**doc. dr. sc. Iva Buljubašić**	4
MA-MM-54	Razvoj publike	30	–	15	**doc. dr. sc. Iva Buljubašić**	3
MA-MM-36	Intelektualno vlasništvo	30	–	15	*izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček*	3
MOKTI09	Projektno financiranje u kulturi	20	–	10	**doc. dr. sc. Marija Šain**	3
MOKTI10	Organizacija događanja u praksi	–	30	–	Mentor na projektu	2
MOKTI08	Suvremena poslovna komunikacija	30	15	–	**doc. dr. sc. Damir Šebo**	3
	UKUPNO, Izborni predmeti modula UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI					**18**
	OPĆI IZBORNI PREDMETI	**P**	**V**	**S**		

MA-MM-18	Baštinska kultura u pamćenju grada	30	–	15	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	3
MA-MM-03	Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji	30	–	15	**doc. dr. sc. Borko Baraban**	3
MA-MM-02	Interkulturalna komunikacija i odnosi s javnošću	30	–	15	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	3
MIT10	Glazba i politika	30	–	–	**red. prof. art. Davor Bobić** **doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	4
MOT24	Utjecaj ekonomije na glazbu	30	–	–	Blanka Gigić Karl, pred.	3
MIKL23	Teorija kreativnosti	30	–	15	**akademkinja Helena Sablić Tomić**	3
MIKL24	Glazbena arhivistika i dokumentalistika	30	–	15	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	3
GD103	Glazbe svijeta	30	–	–	**doc. dr. sc. Amir Begić**	2
LKMA031	Umjetnost danas I	30	–	15	Karmela Puljiz, pred.	2
LKMA032	Umjetnost danas II	30	–	15	Karmela Puljiz, pred.	2
MIKL25	Projektna nastava	15	15	–	Mentor na projektu	2
MIKL26	Kulturna praksa I	–	15	–	Ovjerava voditelj odsjeka	1
MIKL27	Kulturna praksa II	–	15	–	Ovjerava voditelj odsjeka	1
MIKL28	Kulturna praksa III	–	15	–	Ovjerava voditelj odsjeka	1
MIKL29	Kulturna praksa IV	–	15	–	Ovjerava voditelj odsjeka	1
	UKUPNO, Opći izborni predmeti					**34**
	OBVEZNI STRUČNI PREDMETI (uključujući i diplomski ispit)					**75**
	SVI IZBORNI PREDMETI					**45**
	UKUPNO ECTS bodova					**120**

Prva godina studija
STRUČNI PREDMETI
Klavir I, II
Komorna glazba I, II
Povijest klavirske umjetnosti I, II
Korepeticija I, II

Druga godina studija
STRUČNI PREDMETI
Klavir III, IV
Povijest klavirske umjetnosti III
Klavirski duo I, II
Diplomski ispit

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI

ŠIFRA	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	UK		
MOKL01	Klavir I	30	-	-	**30**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski** **doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**9**
MOKL02	Klavir II	30	-	-	**30**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski** **doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**9**
MOKL03	Klavir III	30	-	-	**30**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski** **doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**10**
MOKL04	Klavir IV	30	-	-	**30**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski** **doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**10**
MOKL05	Komorna glazba I	15	15	-	**30**	**doc. art. Mia Elezović** Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	**3**
MOKL06	Komorna glazba II	15	15	-	**30**	**doc. art. Mia Elezović** Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	**3**

MOKL07	Korepeticija I	15	15	-	**30**	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak** Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	**3**
MOKL08	Korepeticija II	15	15	-	**30**	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak** Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	**3**
MOKL09	Klavirski duo I	15	15	-	**30**	**izv. prof. art Konstantin Krasnitski** Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	**3**
MOKL10	Klavirski duo II	15	15	-	**30**	**izv. prof. art Konstantin Krasnitski** Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	**3**
MOKL11	Povijest klavirske umjetnosti I	10	10	10	**30**	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**3**
MOKL12	Povijest klavirske umjetnosti II	10	10	10	**30**	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**3**
MOKL13	Povijest klavirske umjetnosti III	10	10	10	**30**	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**3**
	Diplomski ispit (pismeni dio 5 ECTS + praktični stručni dio 5 ECTS)	-	-	-	**-**	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski** **doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	**10**

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-A, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLJEDEĆE KATEGORIJE

- Naziv kolegija
- Nositelj kolegija
- Suradnici na kolegiju
- Kod kolegija
- Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- Status kolegija (obavezan / izborni)
- Jezik izvođenja nastave
- Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- Napomena uz kolegij
- Ishodi učenja i studentske kompetencije
- Sadržaj kolegija
- Način izvođenja nastave / nastavne metode
- Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- Izborna literatura
- Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Diplomskog sveučilišnog studija Klavir navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- Stručni predmeti
- Izborni predmeti s Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
- Izborni predmeti s drugih odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu
- Izborni predmeti Sveučilišta

OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL01	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	9
	Broj sati (P+S+V)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj razviti kod studenta znanja i vještine neophodne za profesionalnu interpretaciju skladbi koje su definirane sadržajem predmeta. Individualnim radom sa studentom postiže se izvedba koja zadovoljava profesionalne kriterije u tehničkom i interpretativnom smislu, te koja može biti smatrana primjerenom za javni nastup. Student razvija kritičko miljenje o glazbenoj interpretaciji, te praktično aplicira stečena znanja i vještine na konkretne situacije iz klavirske literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Razviti svijest o problematici interpretacije krupnih glazbenih formi i klavirskih transkripcija.
2. Ovladati naprednim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara.
3. Demonstrirati vještinu brzog čitanja kompleksnih tekstura klavirskih djela.
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Unaprijediti kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji te razvijati samostalnost u samoprocjeni.

1.4. Sadržaj predmeta

Program u trajanju od 30-35 minuta koji će uključiti:

a) Klavirske transkripcije po izboru kandidata. Pod transkripcijama podrazumijevaju se obrade orguljaške, violinske, orkestralne, operne glazbe i Lieda te operne fantazije, reminiscencije, ilustracije itd.

Ili/i

b) Veliku sonatnu formu 19, 21. ili 21. st. (npr. kasna sonata L. van Beethovena, sonata F. Chopina, R.Schumanna, F. Liszta, S. Rachmanjinova, A.Skrjabina, S. Prokofjeva itd.)

ili/i

c) Ciklus minijatura 19, 20. ili 21. stoljeća (npr. R. Schumann: *Karneval*, *Davidsbündlertanze I. i II.* svezak; F. Chopin: 24 *preludija* op. 28; M. Mussorgsky: *Slike s izložbe* , C. Debussy: *Preludiji*; M. Ravel: *Mirroirs* i sl.)

ili/i

d) Veliku fantaziju 19. stoljeća (npr. fantazija R. Schumanna, F.Schuberta, Liszta i sl.)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Individualni rad sa studentom	3	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	9				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
ZA SVU NAVEDENU LITERATURU – PO IZBORU: • Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; • Haydn, Mozart, Beethoven; • Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; • Veće barokne skladbe: Bach, Handel; • Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; • Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.; • Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski); • Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr. ; • Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.; • Prema sadržaju predmeta.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; • Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti; • Prema sadržaju predmeta.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL02	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	9
	Broj sati (P+S+V)	30(30+0+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Predmet ima za cilj razviti kod studenta znanja i vještine neophodne za profesionalnu interpretaciju skladbi koje su definirane sadržajem predmeta. Individualnim radom sa studentom postiže se izvedba koja zadovoljava profesionalne kriterije u tehničkom i interpretativnom smislu, te koja može biti smatrana primjerenom za javni nastup. Student razvija kritičko miljenje o glazbenoj interpretaciji, te praktično aplicira stečena znanja i vještine na konkretne situacije iz klavirske literature.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Klavir I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

6. Razviti svijest o problematici interpretacije i izvođenja klavirskog koncerta.
1. Ovladati naprednim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara.
2. Demonstrirati vještinu brzog čitanja kompleksnih tekstura klavirskih djela.
3. Razviti kompetencije za muziciranje u krupnom ansamblu u svojstvu solista.
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Unaprijediti kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji te razvijati samostalnost u samoprocjeni.

1.4. Sadržaj predmeta

Klavirski koncert ili djela za klavir i orkestar po izboru kandidata u trajanju od najmanje 30 minuta

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Individualni rad sa studentom	3	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25

Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	9				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Klavirski koncerti 17. i 18. stoljeća (J.S.Bach, W.A.Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven)
- Klavirski koncerti 19. stoljeća (L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, A. Rubinstein, C. Franck, C.Saint-Saëns, P.I. Čajkovski itd.)
- Klavirski koncerti autora 20. stoljeća (M. Ravel, S. Prokofjev, A. Skrjabin, F. Busoni itd.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Koncertne etide: F.Chopin, F.Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Prokofjev, B.Bartok, S. Rahmanjinov;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR III**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL03	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+S+V)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj razviti kod studenta znanja i vještine neophodne za visoku razinu interpretaciju skladbi koje su definirane sadržajem predmeta. Individualnim radom sa studentom postiže se izvedba koja zadovoljava profesionalne kriterije u tehničkom i interpretativnom smislu, te koja može biti smatrana primjerenom za javni nastup. Student razvija kritičko miljenje o glazbenoj interpretaciji, te praktično aplicira stečena znanja i vještine na konkretne situacije u klavirskoj literaturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni ispiti iz predmeta Klavir I i II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Kreativno i koherentno osmišljavati solističke koncertne programe.
2. Ovladati naprednim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje predviđenog repertoara.
3. Demonstrirati vještinu brzog čitanja kompleksnih klavirskih djela.
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Biti sposoban optimalno koristiti znanja i vještine usvojene tokom studija, te ih aplicirati na repertoar po vlastitom izboru.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta student definira u dogovoru s mentorom. Student predlaže sadržaj (repertoar) na bazi svojih ranijih iskustava, vještina, znanja i osobnih afiniteta. Mentor odobrava sadržaj ili savjetuje studentu modifikacije.

Program se sastoji od djela po izboru studenta u trajanju od 30 do 35 minuta a ne može uključiti djela s prethodne godine studija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Samostalna izrada koncepta za ispitni program (kao sto je navedeno u točki 1.4), samostalno istraživanje klavirskog repertoara u dogovoru s mentorom, redovit rad na ispitnom repertoaru te izrada seminarskog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Individualni rad sa studentom	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	10	20

Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	10	20
Istraživanje i redakcija seminarskog rada	2	1,5.	Samostalno istraživanje klavirskog repertoara i zvučnih zapisa u vezi s predloženim repertoarom.	Kvaliteta istraživanja studenta, obim korpusa i aplicirane metode. Aplikacija rezultata istraživanja na sadržaj predmeta, tj. repertoar.	10	20
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	20	40
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ZA SVU NAVEDENU LITERATURU – PO IZBORU:

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Haydn, Mozart, Beethoven;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
- Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
- Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr. ;
- Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.;

Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
- Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954;
- Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;
- Hissarlian, P., Lagouette: Stil i tehnika velikih majstora klavira., Beograd 1957;
- Kaiser, J.: Grosse Pianisten in unserer Zeit., München 1965;
- Schonberg, H.C.: The Great Pianists., New York 1963;
- Prema sadržaju predmeta .

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIR IV**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL04	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	10
	Broj sati (P+S+V)	30(30+0+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj razviti kod studenta znanja i vještine neophodne za visoku razinu interpretaciju skladbi koje su definirane sadržajem predmeta. Individualnim radom sa studentom postiže se izvedba koja zadovoljava profesionalne kriterije u tehničkom i interpretativnom smislu, te koja može biti smatrana primjerenom za javni nastup. Student razvija kritičko miljenje o glazbenoj interpretaciji, te praktično aplicira stečena znanja i vještine na konkretne situacije u klavirskoj literaturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Klavir III.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Kreativno i koherentno osmišljavati solističke koncertne programe.
2. Ovladati naprednim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje predviđenog repertoara.
3. Demonstrirati vještinu brzog čitanja kompleksnih klavirskih djela.
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Biti sposoban optimalno koristiti znanja i vještine usvojene tokom studija, te ih aplicirati na repertoar po vlastitom izboru.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta student definira u dogovoru s mentorom. Student predlaže sadržaj (repertoar) na bazi svojih ranijih iskustava, vještina, znanja i osobnih afiniteta. Mentor odobrava sadržaj ili savjetuje studentu modifikacije.

Program se sastoji od djela po izboru studenta u trajanju od 30 do 35 minuta a ne može uključiti djela s prethodnog semestra ili godine studija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Samostalna izrada koncepta za ispitni program (kao sto je navedeno u točki 1.4), samostalno istraživanje klavirskog repertoara u dogovoru s mentorom, redovit rad na ispitnom repertoaru te izrada seminarskog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Individualni rad sa studentom	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	10	20
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	10	20
Istraživanje i redakcija seminarskog rada	2	1,5.	Samostalno istraživanje klavirskog repertoara i zvučnih zapisa u vezi s predloženim repertoarom.	Kvaliteta istraživanja studenta, obim korpusa i aplicirane metode. Aplikacija rezultata istraživanja na sadržaj predmeta, tj. repertoar.	10	20
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	20	40
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ZA SVU NAVEDENU LITERATURU – PO IZBORU:

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Haydn, Mozart, Beethoven;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Veće barokne skladbe: Bach, Handel;

- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
- Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
- Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr. ;
- Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.;
- Prema sadržaju predmeta.

Sva klavirska literatura svih stilskih razdoblja uz uvjet adekvatne zahtjevne razine - koncertne etide, Preludiji i fuge, veće barokne skladbe, preludiji, nokturna, valceri, arabeske, balade, skerza, sonate, koncerti za klavir i orkestar (uz pratnju drugog klavira) itd.; praizvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja; suvremena svjetska klavirska literatura.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
- Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954;
- Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;
- Hissarlian, P., Lagouette: Stil i tehnika velikih majstora klavira., Beograd 1957;
- Kaiser, J.: Grosse Pianisten in unserer Zeit., München 1965;
- Schonberg, H.C.: The Great Pianists., New York 1963;
- Prema sadržaju predmeta .

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL05	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1.godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima (duo, trio, kvartet, kvintet). Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju kompozicija pisanih za komorne sastave. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe/i na ispitu u trajanju od 30 minuta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:
1.Izvoditi na javnom nastupu,
2.Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati,
3.Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reduciran opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva,
4.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjitavi to umijeće u izvedbi odabranih djela,
5.Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj javnosti,
6.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja

1.4. Sadržaj predmeta

Osobitosti višeznačne uloge klavira u ansamblu. Analiza sadržaja i interpretacije klavirske dionice unutar ansambla. Sviranjedrugih dionica u kombinacijama, sviranje partiture u cijelosti. Koncepcija interpretacije u ansamblu. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad.
Javni nastupi. Slušanje snimki (CD, DVD). Čitanje stručne literature. Ispit na kraju zimskog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Ispit	0,8	Javni nastup	0,4				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,8	1,3.4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,6	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	7.5	15
Pohađanje nastavi i aktivnost	0,8	2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,8	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki (CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	17.5	35
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (pr. International music score library project – IMSLP).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL06	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1.godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela raznih stilskih razdoblja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama .Priprema i javna izvedba odabranog komornog programa na ispitu u trajanju od najviše 50 minuta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij Komorna glazba I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:
1.Izvoditi na javnom nastupu,
2.Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati,
3.Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reduciran opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva,
4.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjitavi to umijeće u izvedbi odabranih djela,
5.Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj javnosti,
6.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja

1.4. Sadržaj predmeta

Klavir u ansamblu-trija, kvarteti, kvinteti i veći sastavi. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave.
Hrvatski autori: po mogućnosti praizvedba komornog djela suvremenog hrvatskog autora (može biti i studentski rad).
Analiza snimaka značajnih komornih sklabi u izvedbi istaknutih solista i ansambala.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi. Slušanje snimki (CD, DVD). Čitanje stručne literature. Polaganje ispita na kraju ljetnog semestra,

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Ispit	0,8	Javni nastup	0,4				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Ispit	0,8	1,3.4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25

Javni nastup	0,6	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	7.5	15
Pohađanje nastavi i aktivnost	0,8	2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,8	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki (CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	17.5	35
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (pr. International music score library project – IMSLP).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST KLAVIRSKE UMJETNOSTI**	
Nositelj predmeta	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL07	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(10+10+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenta s osnovnim elementima klavirske umjetnosti kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s historijskim i suvremenim zvučnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:
1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda
2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe klavirskoj umjetnosti
3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi
4. Primjenjivati povijesno-metodološka znanja na stilski odgovarajuću klavirsku interpretaciju
5. Razviti osnovna znanja o metodologiji istraživanja u klavirskoj umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Komparacija metodološkog pristupa klavirskoj umjetnosti kroz analizu historijskih klavirskih metoda.
Student je upoznat s klavirskim metodama 18, 19. i 20. stoljeća (C.Ph.E.Bach, C.Czerny, F.J. Fétis i I. Moscheles, T. Leschetizky, S. Thalberg, R.M. Breithaupt, H. Neuhaus) te estetskim i praktičnim obilježjima pristupa klavirskoj umjetnosti koje zastupaju. Raspoznaje ih kroz klavirsko pismo djela odgovarajućih epoha i sposoban ih je aplicirati na vlastitoj izvođačkoj praksi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema naputku mentora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	1,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	30
Istraživanje i projekt/seminarski rad	2	1,2	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	45

Usmeni ispit	0,5	1,2,3,4		Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta.	12,5	25
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: Bärenreiter, 1994.
- Breithaupt, R.M. Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig: C.F. Kahn Nachfolger, 1912-1920.
- Couperin, F. L'art de toucher le clavecin. Paris: Sieur Foucaut, 1716.
- Czerny, C. Pianoforte-Schüle op.500. London: R. Cocks & Co, s.d.
- Fétis, F.J.; Moscheles, I. Méthode des méthodes op. 98. Pariz: Schlesinger, 1840.
- Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000.
- Thalberg, S. L'art du chant appliqué au piano op.70. Boston: Oliver Ditson, n.d.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Roudet, J. *Méthode et traités: Fortepiano - Vol I*. Paris: Anne Fuzeau, 2004.
- Roudet, J. *Méthode et traités: Fortepiano - Vol II*. Paris: Anne Fuzeau, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST KLAVIRSKE UMJETNOSTI II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL08	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(10+10+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenta s osnovnim elementima klavirske umjetnosti kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s historijskim i suvremenim zvučnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upis na diplomski studij.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:
1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda
2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe klavirskoj umjetnosti
3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi
4. Primjenjivati povijesno metodološka znanja na stilski odgovarajuću klavirsku interpretaciju
5. Razviti osnovna znanja o metodologiji istraživanja u klavirskoj umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Stilska obilježja klavirske umjetnosti Franza Liszta, pijanista škole Theodora Leschetizkog, Ferruccia Busonija. Analiza pijanističkih značajki kroz pisane dokumente navedene u obaveznoj literaturi, notnim primjerima i historijskim snimkama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema naputku mentora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	1,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	30
Istraživanje i projekt/seminarski rad	2	1,2	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	45

Usmeni ispit	0,5	1,2,3,4		Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru.	12,5	25
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, J.S. Das wohltemperierte Klavier I. New York: Schirmer, 1894.
- Bree, M. The Groundwork of the Leschetizky Method. New York: Schirmer, 1905.
- Busoni, F. Klavierübung. Leipzig: Breitkopf, 1923-1924.
- Busoni, F. The essence of music and other papers. New York: Dover, 1966.
- Costa, N.P. Off the Record: Performing Practices in Romantic Piano Playing. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Hamilton, K. After the Golden Age: Romantic Pianism and Modern Performance. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Kogan, G. Busoni as a Pianist. University of Rochester Press, 2010.
- Ramann, L. Liszt Pädagogium. Lucca: Libreria musicale Italiana, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Roes, P. La musique et l'artisan du piano. Paris: Henry Lemoine, 1939.
- Roes, P. La technique fulgurante de Busoni. Paris: Henry Lemoine, 1941.
- Roes, P. L'élément fondamental de la technique du jeu chez Liszt et Chopin. Paris: Henry Lemoine, 1937.
- Woodhouse, G. How Leschetizky Taught. // Music & Letters 35, 3. Oxford: Oxford University Press,1954.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST KLAVIRSKE UMJETNOSTI III**	
Nositelj predmeta	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL09	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(10+10+10)

2. OPIS PREDMETA

1.13. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenta s osnovnim elementima klavirske umjetnosti kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s historijskim i suvremenim zvučnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama. Upoznavanje studenta s metodologijom istraživanja u klavirskoj umjetnosti.

1.14. Uvjeti za upis predmeta

1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda
2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe klavirskoj umjetnosti
3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi
4. Primjenjivati povijesno metodološka znanja na stilski odgovarajuću klavirsku interpretaciju
5. Razviti osnovna znanja o metodologiji istraživanja u klavirskoj umjetnosti.

1.16. Sadržaj predmeta

Komparacija metodološkog pristupa klavirskoj umjetnosti kroz analizu historijskih klavirskih metoda.
Student je upoznat s klavirskim metodama 18, 19. i 20. stoljeća (C.Ph.E.Bach, C.Czerny, F.J. Fétis i I. Moscheles, T. Leschetizky, S. Thalberg, R.M. Breithaupt, H. Neuhaus) te estetskim i praktičnim obilježjima pristupa klavirskoj umjetnosti koje zastupaju. Raspoznaje ih kroz klavirsko pismo djela odgovarajućih epoha i sposoban ih je aplicirati na vlastitoj izvođačkoj praksi.

1.17. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.18. Komentari		

1.19. Obveze studenata

Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema naputku mentora.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	1,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	30
Istraživanje i projekt/seminarski rad	2	1,2	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	45
Usmeni ispit	0,5	1,2,3,4		Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta.	12,5	25
Ukupno	3				50	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: Bärenreiter, 1994.
- Breithaupt, R.M. Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig: C.F. Kahn Nachfolger, 1912-1920.
- Couperin, F. L'art de toucher le clavecin. Paris: Sieur Foucaut, 1716.
- Czerny, C. Pianoforte-Schüle op.500. London: R. Cocks & Co, s.d.
- Fétis, F.J.; Moscheles, I. Méthode des méthodes op. 98. Pariz: Schlesinger, 1840.
- Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000.
- Thalberg, S. L'art du chant appliqué au piano op.70. Boston: Oliver Ditson, n.d.

1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Roudet, J. *Méthode et traités: Fortepiano - Vol I*. Paris: Anne Fuzeau, 2004.
- Roudet, J. *Méthode et traités: Fortepiano - Vol II*. Paris: Anne Fuzeau, 2004.

1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL10	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za korepetiranje solo pjevača i instrumentalista.
Upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova i upoznavanje glazbene literature.
Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu sa pjevačem/instrumentalistom.
Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi.
Također mora biti u mogućnosti razumjeti stilske odrednice glazbe koju prati i biti u mogućnosti slušati pjevača/instrumentalista, te na taj način s njim komorno muzicirati.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:
1.Demonstrirati sposobnosti timskoga rada.
2. Interpretirati i primijeniti pravila klavirske pratnje uz instrument ili solo glas.
3. Razvijati vještine čitanja a vista klavirske pratnje u drugom tonalitetu.
4. Primijeniti stečena znanja i vještine pri izvođenju programa na ispitu ili javnom nastupu.

1.4. Sadržaj predmetna

Skladbe za glas/instrument i klavir, pisane izvorno i/ili u obliku klavirskoga izvoda različitih stilskih razdoblja i forme.
Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Oratorijske i operne arije.
Koncert za solo instrument i orkestar. Praizvedba skladbe za glas/instrument i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad).
Izbor skladbi i opseg zadanog programa prilagođen je individualnom predznanju i sposobnostima studenta (otvoreni kurikulum).
Vještina čitanja a vista u različitim tonalitetima. Javna izvedba pripremljenih skladbi na koncertu ili ispitu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenataM

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenataM

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	1	1,2,3	Priprema za nastavu, praćenje verbalnih i neverbalnih uputa profesora	Redovitost, pripremljenost, aktivnost u nastavi	12,5	25
Praktični rad	1	1,2,3	Samostalan i zajednički rad, vježbanje	Savladanost zadataka i uputa, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, razumijevanje glazbene strukture i stilskih odrednica	12,5	25
Javni nastup	1	2,4	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, kontakt s publikom	12,5	25
Ispit	1	2,4	Izvođenje zadanoga programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova
- Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin,1975.
- Foley, C. What is Collaborative Piano? Collaborative Piano Blog. https://collaborativepiano.blogspot.com/2005/11/what-is- collaborative-piano.html, 2005.
- Katz, M. The complete collaborator: The Pianist as Partner. New York: Oxford University Press, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Moore, G. The unashamed accompanist, The Macmillan Company, New York, 1956.
- Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOREPETICIJA II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Veronika Hardy Činčurak**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL11	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za korepetiranje solo pjevača i instrumentalista.
Upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova i upoznavanje glazbene literature.
Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu s pjevačem/instrumentalistom.
Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi.
Također mora biti u mogućnosti razumjeti stilske odrednice glazbe koju prati i biti u mogućnosti slušati pjevača/instrumentalista, te na taj način s njim komorno muzicirati.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:
1. Razvijati sposobnost timskoga rada i unaprijediti vještine komunikacije u suradnji s drugim glazbenikom (pjevačem/instrumentalistom).
2. Sintetizirati i samostalno primijeniti stečeno znanje o pravilima klavirske pratnje, glazbenom stilu i strukturi te specifičnostima pojedinih glasova/instrumenta pri korepeticiji.
3. Unaprijediti vještinu čitanja a vista klavirske pratnje u različitim tonalitetima.
4. Primijeniti stečena znanija i vještine pri izvođenju programa na ispitu ili javnom nastupu.

1.4. Sadržaj predmeta

Skladbe za glas/instrument i klavir, pisane izvorno i/ili u obliku klavirskoga izvoda različitih stilskih razdoblja i forme.
Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Oratorijske i operne arije.
Koncert za solo instrument i orkestar. Praizvedba skladbe za glas/instrument i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad).
Izbor skladbi i opseg zadanog programa prilagođen je individualnom predznanju i sposobnostima studenta (otvoreni kurikulum).
Vještina čitanja a vista u različitim tonalitetima. Javna izvedba pripremljenih skladbi na koncertu ili ispitu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	1	1,2	Priprema za nastavu, praćenje verbalnih i neverbalnih uputa profesora	Redovitost, pripremljenost, aktivnost u nastavi	12,5	25
Praktični rad	1	1,2,3	Samostalan i zajednički rad, vježbanje	Savladanost zadataka i uputa, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, razumijevanje glazbene strukture i stilskih odrednica	12,5	25
Javni nastup	1	2,4	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, kontakt s publikom	12,5	25
Ispit	1	2,4	Izvođenje zadanoga programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova
- Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin,1975.
- Sansafar, J. K., Influence of Aural and Visual Expressivity of the Accompanist on Audience Perception of Expressivity in Collaborative performances of a Soloist and Pianist, 2012.
- Pow, L., More than mere notes: Incorporating analytical skills into the collaborative pianist s process in learning, rehearsing and performing repertoire, 2016.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Padworski, K. T., Accompanist... or Collaborative Pianist? The Collaborative Piano blog. https://kevinpadworski.com/2015/07/23/accompanist-or-collaborative-pianist/, 2015.
- Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIRSKI DUO I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL12	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća zajedničkog muziciranja. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju djela navedenih skladatelja za klavirski duo. Upoznavanje studenata s originalnom literaturom. Poticanje samostalnog rada studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:
1.razviti sposobnost timskoga rada i vještine komunikacije, u suradnji s drugim glazbenikom.
2.prikazati stečeno znanje individualnih koncepcija i htijenja u prilagodbi za muziciranje u sastavu klavirskog dua.
3.analizirati djela uz dobro poznavanje vlastitog notnog teksta, kao i dionice drugog izvođača.
4.razviti kompetencije za simultano čitanje višeslojne partiture za dva klavira.
5.objasniti različite aspekte glazbeno-povijesnih stilova i oblika, izvedbom zadane literature.
6.razviti svijest o akustičkim specifičnostima muziciranja u klavirskom duu.
7.realizirati praksu zajedničkog muziciranja u okviru nastave, kao i pri javnom nastupu.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, C.M.von Weber, F.P.Schubert i dr.
Hrvatski autori: F.Livadić, I.P.Zajc, F.Vilhar-Kalski, D.Bobić, S.Drakulić i dr.
Autori 20. i 21. st. i Impresionizam
Priprema i javna izvedba odabrane literature za klavirski duo na ispitu/javnom nastupu u trajanju 20-25 min

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo – konzultativno
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastavi i vježbanje

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	0,75
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,75	1, 3, 4, 6,	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12.5	25
Javni nastup	0,75	1, 2, 4, 5, 6, 7	Priprema javnog nastupa	Organizirani javni koncertni nastup pred publikom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 4, 5, 6, 7	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Repertoar izabran prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično).

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KLAVIRSKI DUO II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj.suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL13	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća zajedničkog muziciranja. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju djela navedenih skladatelja za klavirski duo. Upoznavanje studenata s originalnom literaturom. Poticanje samostalnog rada studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta 'Klavirski duo I'

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:
1.razviti sposobnost timskoga rada i vještine komunikacije, u suradnji s drugim glazbenikom.
2.prikazati stečeno znanje individualnih koncepcija i htijenja u prilagodbi za muziciranje u sastavu klavirskog dua.
3.analizirati djela uz dobro poznavanje vlastitog notnog teksta, kao i dionice drugog izvođača.
4.razviti kompetencije za simultano čitanje višeslojne partiture za dva klavira.
5.objasniti različite aspekte glazbeno-povijesnih stilova i oblika, izvedbom zadane literature.
6.razviti svijest o akustičkim specifičnostima muziciranja u klavirskom duu.
7.realizirati praksu zajedničkog muziciranja u okviru nastave, kao i pri javnom nastupu.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, C.M.von Weber, F.P.Schubert i dr.
Hrvatski autori: F.Livadić, I.P.Zajc, F.Vilhar-Kalski, D.Bobić, S.Drakulić i dr.
Autori 20. i 21. st. i Impresionizam
Priprema i javna izvedba odabrane literature za klavirski duo na ispitu/javnom nastupu u trajanju 25-30min

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo – konzultativno
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastavi i vježbanje

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	0,75
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 3, 4, 6,	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12.5	25
Javni nastup	0,75	1, 2, 4, 5, 6, 7	Priprema javnog nastupa	Organizirani javni koncertni nastup pred publikom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 4, 5, 6, 7	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Repertoar izabran prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično).

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	**UMJETNIČKA PRAKSA I**	
Nositelj predmeta	Ovjerava mentor glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL01	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje umjetničke prakse na javnim nastupima, što solističkim, to u komornim ansamblima. Student kroz vlastitu umjetničku praksu razvija sposobnost autoevaluacije, kritičko mišljenje, osjećaj za rad i muziciranje u ansamblu, te unaprjeđuje svoje kompetencije u domeni muzičkog izvođaštva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razvijati vlastite izvođačke kompetencije kroz praksu.
2. Razvijati kritičko mišljenje naspram vlastitog umjetničkog rada.
3. Stjecati naviku nastupanja pred publikom.
4. Biti sposoban koncipirati koherentne koncertne programe.
5. Kompetentno vrjednovati vlastite dosege u domeni muzičkog izvođaštva.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su:
-samostalno pronalaženje koncertnih angažmana
-samostalno koncipiranje koncertnih programa
-javno nastupanje
-javno izvođenje programa u trajanju od najmanje 45 minuta, pri čemu se ne računaju izvršavanja studentskih obaveza iz glavnog predmeta

Programi javih nastupa iz prethodnih semestara ne mogu se ponavljati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Projekt – javni nastup	2	1,2,3,4,5	Javni nastup	Kontrola sadržaja i forme projekta (koncerta) putem dostavljenih propagandnih materijala, audiozapisa i sl.	25	50
Eksperimentalni rad – koncipiranje koncertnih programa	1	4	Student razvija koncepte u vezi s repertoarom javnog nastupa	Procjena motiviranosti studenta i njegovog angažmana; njegove sposobnosti refleksije, konceptualizacije i povezivanja muzičkih i vanmuzičkih sadržaja (npr. literature, estetike, marketinga i sl.)	12,5	25
Praktični rad – aplikacija koncepata na koncertnu praksu	1	2,5	Student aplicira razvijene koncepte na konkretni repertoar	Procjena studentove sposobnosti da koncepte transformira u konkretan glazbeni sadržaj.	12,5	25
Ukupno	4					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNIČKA PRAKSA II**	
Nositelj predmeta	Ovjerava mentor glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL02	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje umjetničke prakse na javnim nastupima, što solističkim, to u komornim ansamblima. Student kroz vlastitu umjetničku praksu razvija sposobnost autoevaluacije, kritičko mišljenje, osjećaj za rad i muziciranje u ansamblu, te unaprjeđuje svoje kompetencije u domeni muzičkog izvođaštva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razvijati vlastite izvođačke kompetencije kroz praksu.
2. Razvijati kritičko mišljenje naspram vlastitog umjetničkog rada.
3. Stjecati naviku nastupanja pred publikom.
4. Biti sposoban koncipirati koherentne koncertne programe.
5. Kompetentno vrjednovati vlastite dosege u domeni muzičkog izvođaštva.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su:
-samostalno pronalaženje koncertnih angažmana
-samostalno koncipiranje koncertnih programa
-javno nastupanje
-javno izvođenje programa u trajanju od najmanje 45 minuta, pri čemu se ne računaju izvršavanja studentskih obaveza iz glavnog predmeta

Programi javih nastupa iz prethodnih semestara ne mogu se ponavljati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Projekt - javni nastup	2	1,2,3,4,5	Javni nastup	Kontrola sadržaja i forme projekta (koncerta) putem dostavljenih propagandnih materijala, audiozapisa i sl.	25	50
Eksperimentalni rad – koncipiranje koncertnih programa	1	4	Student razvija koncepte u vezi s repertoarom javnog nastupa	Procjena motiviranosti studenta i njegovog angažmana; njegove sposobnosti refleksije, konceptualizacije i povezivanja muzičkih i vanmuzičkih sadržaja (npr. literature, estetike, marketinga i sl.)	12,5	25
Praktični rad – aplikacija koncepata na koncertnu praksu	1	2,5	Student aplicira razvijene koncepte na konkretni repertoar	Procjena studentove sposobnosti da koncepte transformira u konkretan glazbeni sadržaj.	12,5	25
Ukupno	4					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNIČKA PRAKSA III**	
Nositelj predmeta	Ovjerava mentor glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL03	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje umjetničke prakse na javnim nastupima, što solističkim, to u komornim ansamblima. Student kroz vlastitu umjetničku praksu razvija sposobnost autoevaluacije, kritičko mišljenje, osjećaj za rad i muziciranje u ansamblu, te unaprjeđuje svoje kompetencije u domeni muzičkog izvođaštva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razvijati vlastite izvođačke kompetencije kroz praksu.
2. Razvijati kritičko mišljenje naspram vlastitog umjetničkog rada.
3. Stjecati naviku nastupanja pred publikom.
4. Biti sposoban koncipirati koherentne koncertne programe.
5. Kompetentno vrjednovati vlastite dosege u domeni muzičkog izvođaštva.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su:
-samostalno pronalaženje koncertnih angažmana
-samostalno koncipiranje koncertnih programa
-javno nastupanje
-javno izvođenje programa u trajanju od najmanje 45 minuta, pri čemu se ne računaju izvršavanja studentskih obaveza iz glavnog predmeta

Programi javih nastupa iz prethodnih semestara ne mogu se ponavljati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Projekt - javni nastup	2	1,2,3,4,5	Javni nastup	Kontrola sadržaja i forme projekta (koncerta) putem dostavljenih propagandnih materijala, audiozapisa i sl.	25	50
Eksperimentalni rad – koncipiranje koncertnih programa	1	4	Student razvija koncepte u vezi s repertoarom javnog nastupa	Procjena motiviranosti studenta i njegovog angažmana; njegove sposobnosti refleksije, konceptualizacije i povezivanja muzičkih i vanmuzičkih sadržaja	12,5	25

				(npr. literature, estetike, marketinga i sl.)		
Praktični rad – aplikacija koncepata na koncertnu praksu	1	2,5	Student aplicira razvijene koncepte na konkretni repertoar	Procjena studentove sposobnosti da koncepte transformira u konkretan glazbeni sadržaj.	12,5	25
Ukupno	4					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNIČKA PRAKSA IV**	
Nositelj predmeta	Ovjerava mentor glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL04	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje umjetničke prakse na javnim nastupima, što solističkim, to u komornim ansamblima. Student kroz vlastitu umjetničku praksu razvija sposobnost autoevaluacije, kritičko mišljenje, osjećaj za rad i muziciranje u ansamblu, te unaprjeđuje svoje kompetencije u domeni muzičkog izvođaštva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razvijati vlastite izvođačke kompetencije kroz praksu.
2. Razvijati kritičko mišljenje naspram vlastitog umjetničkog rada.
3. Stjecati naviku nastupanja pred publikom.
4. Biti sposoban koncipirati koherentne koncertne programe.

5. Kompetentno vrjednovati vlastite dosege u domeni muzičkog izvođaštva.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su:
-samostalno pronalaženje koncertnih angažmana
-samostalno koncipiranje koncertnih programa
-javno nastupanje
-javno izvođenje programa u trajanju od najmanje 45 minuta, pri čemu se ne računaju izvršavanja studentskih obaveza iz glavnog predmeta

Programi javih nastupa iz prethodnih semestara ne mogu se ponavljati.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Projekt - javni nastup	2	1,2,3,4,5	Javni nastup	Kontrola sadržaja i forme projekta (koncerta) putem dostavljenih propagandnih materijala, audiozapisa i sl.	25	50
Eksperimentalni rad – koncipiranje koncertnih programa	1	4	Student razvija koncepte u vezi s repertoarom javnog nastupa	Procjena motiviranosti studenta i njegovog angažmana; njegove sposobnosti refleksije, konceptualizacije i povezivanja muzičkih i vanmuzičkih sadržaja (npr. literature, estetike, marketinga i sl.)	12,5	25
Praktični rad – aplikacija koncepata na koncertnu praksu	1	2,5	Student aplicira razvijene koncepte na konkretni repertoar	Procjena studentove sposobnosti da koncepte transformira u konkretan glazbeni sadržaj.	12,5	25
Ukupno	4					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
-
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRAČKI PRAKTIKUM I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL05	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
/		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će: 1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije 2. oblikovanti glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura 3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi 4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i 6. kritički razvijati ideje 7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su usmjereni prema prema projektima Odsjeka, što uvijetuje studenta da može aktivno i umjetnički izvoditi glazbu svih povijesnih stilova. Projekt može trajati i cijele akademske godine.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom,	12,5	25
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25
Uklupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor, 1990.
- Friskin, J.; Freundlich, J. Music for the Piano. Dover Publications, 2011.
- Friskin, J.; Freundlich, J. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952. New York: Dover Publications, 1954.

- Alexejew, A.D. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation. Berlin, 1956.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRAČKI PRAKTIKUM II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL06	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostalniju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije
2. oblikovanti glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura
3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi
4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i
6. kritički razvijati ideje
7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su usmjereni prema prema projektima odsjeka, što uvjetuje studenta da može aktivno i umjetnički izvoditi glazbu svih povijesnih stilova. Projekt može trajati i cijele akademske godine.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka	12,5	25
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25
Uklupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov
- Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić,
- Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor, 1990.
- Friskin, J.; Freundlich, J. Music for the Piano. Dover Publications, 2011.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRAČKI PRAKTIKUM III**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL07	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	(0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj kolegija Svirački praktikum jest osposobiti studenta za što samostalniju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Na tom tragu omogućiti mu efikasni samostalni rad.

1.2 Uvjeti za upis predmeta

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:
1.Demonstrirati vještinu što bržeg i neposrednijeg čitanja zapisa glazbenog djela (čitanje s lista).
2.Objasniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
3.Ovladati tehničkim poteškoćama uz točnu analizu interakcije elemenata glazbenog materijala iz složenijeg pijanističkog repertoara.
4.Klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala na primjeru orkestralnih partitura .
5.Odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju ovladavanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi.
6.Interpretirati na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti.
7.Objasniti različite aspekte glazbeno-povijesnih stilova i oblika, izvedbom zadane literature uključujući i djela hrvatskih skladatelja.
8.Prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.
9.Izraziti vlastito kritičko mišljenje na temelju sakupljenih informacija vrednovanjem odslušanih primjera.

1.4 Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju. U sklopu predmeta student će sviranjem gradiva različitih stilskih razdoblja analizirati razvoj melodije i harmonije te tempa, dinamike i agogike istog. Tako će vježbanjem obuhvatiti sve interpretativno-tehničke aspekte djela te ostvariti što autentičniju interpretaciju u skladu sa stilom i tehničkom osobnošću samog skladatelja.

1.5 Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	0,75
Portfolio							

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12.5	25
Javni nastup	0,75	3, 6, 7, 9	Pripremiti program za javni nastup – koncert, reproducirati pripremljeni program pred auditorijem, organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra.	12,5	25
Ispit	1,5	3, 4, 6, 7, 9	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Uklupno	3				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

***** Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
****** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SVIRAČKI PRAKTIKUM IV**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL08	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	(0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Cilj kolegija Svirački praktikum jest osposobiti studenta za što samostalniju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Na tom tragu omogućiti mu efikasni samostalni rad.

1.2 Uvjeti za upis predmeta

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:
1. Demonstrirati vještinu što bržeg i neposrednijeg čitanja zapisa glazbenog djela (čitanje s lista).
2. Objasniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
3. Ovladati tehničkim poteškoćama uz točnu analizu interakcije elemenata glazbenog materijala iz složenijeg pijanističkog repertoara.
4. Klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala na primjeru orkestralnih partitura .
5. Odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju ovladavanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi.
6. Interpretirati na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti.
7. Objasniti različite aspekte glazbeno-povijesnih stilova i oblika, izvedbom zadane literature uključujući i djela hrvatskih skladatelja.
8. Prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.
9. Izraziti vlastito kritičko mišljenje na temelju sakupljenih informacija vrednovanjem odslušanih primjera.

1.4 Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju. U sklopu predmeta student će sviranjem gradiva različitih stilskih razdoblja analizirati razvoj melodije i harmonije te tempa, dinamike i agogike istog. Tako će vježbanjem obuhvatiti sve interpretativno-tehničke aspekte djela te ostvariti što autentičniju interpretaciju u skladu sa stilom i tehničkom osobnošću samog skladatelja.

1.5 Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	0,75
Portfolio							

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0, 75	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Javni nastup	0,75	3, 6, 7, 9	Pripremiti program za javni nastup-koncert, reproducirati pripremljeni program pred auditorijem, organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra.	12,5	25
Ispit	1,5	3, 4, 6, 7, 9	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Uklupno	3				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrta održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOGIJA I**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Amir Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	LKMA021	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Definirati pedagogijsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije
2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave.
3. Kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom
4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu
5. Analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi
6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pedagogijske znanosti. Sustav pedagogijskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagogijskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagogijskih istraživanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0.45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje predavanja	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gudjons H. (1994). Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa
2. Mijatović, A. (ur.) (1998). Osnove suvremene pedagogije. Zagreb:HKZ "MI" HPKZ.
3. Vukasović, A. (2001). Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa
2. König, E. i Zedler, P. (2001). Znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.
3. Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, 7, 140-147.
4. Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012), Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOGIJA II**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Amir Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	LKMA022	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije.
Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje.
2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja.
3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika.
4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima.
5. Analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave.
6. Analizirati vođenje škole i razreda te primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja. Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0.45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-pohađanje nastave	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga.
2. Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa.
3. Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Senge, P. M. (2001). Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije. Zagreb: Mozaik knjiga.

2. Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008). *Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave*. Odgojne znanosti, 10(1), 195-208.
3. Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. Zagreb: Školska knjiga.
4. UNESCO (2009). Policy guidelines on inclusion in education. Paris: UNESCO.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIDAKTIKA I**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	LKMA023	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka nastave iz kolegija *Didaktika I* očekuje se da će studenti moći:
1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele
2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi
3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija
4. Izraditi materijal za samostalno učenje
5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije
6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika
7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike

1.4. Sadržaj predmeta

Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave.
Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja.
Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava.
Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja.
Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehetička i majeutička

nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-Pohađanje nastave	0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-7	Seminarski rad	Evidencija	9	15
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-7	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30
-kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-7	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
-Završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.
2. Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing.
3. Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita.
4. Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.
5. Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa.
2. Dryden, G., Vos, J. (2001). Revolucija u učenju. Zagreb: Educa.
3. Klippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa.
4. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**DIDAKTIKA II**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Tihana Škojo**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	LKMA024	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikuluma.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Interpretirati temeljne pojmove kurikuluma, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikuluma
2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije
3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi
4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup
5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikuluma

1.4. Sadržaj predmeta

Pojmovno određenje kurikuluma. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikuluma (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikuluma). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikuluma. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikuluma kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini).
Metodologija planiranja i oblikovanja kurikuluma (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
-Pohađanje nastave	0,75	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-5	Seminarski rad	Evidencija	9	15
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-5	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30
-Kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-5	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
-Završni ispit	0,45	1-5	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Marsh, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb:Educa
2. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga.
3. Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku.
4. Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Moon, B. (2001). *A Guide to the national Curriculum.* Oxford, New York:Oxford University Press.
2. Ornstein, A. C.& Hunkins, F.P. (1998).*Curriculum: Fundations, Principies, and Issues.* Boston: Allan & Bacon publishers

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE KLAVIRA I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL09	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenta za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će:
1. analizirati i povezivati procese stjecanja znanja i umijeća u nastavi klavira
2. prezentirati podučavanje klavira na temelju suvremenih pedagoških, psiholoških, didaktičkih, metodičkih, kineziloških i medicinskih spoznaja.
3. demonstrirati samostalno rješavanje složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima
4. razviti sposobnost sagledavanja klavirskog umijeća kroz historijsku presjek
5. razviti svijest o povijesnoj evoluciji klavirske metodike i pijanizma, te povijesno informirane interpretacije

1.4. Sadržaj predmeta

Anatomija i fiziologija sviračkog aparata (smještaj za klavirom, držanje ruke, ukrasi i pedal). Upoznavanje s glavnim komponentama interpretacije i njihovom realizacijom (dinamika, agogika, tempo, artikulacija, fraziranje, akcentuacija). S pregledom glavnim stilova. Utvrđivanje sposobnosti za učenje klavira: muzička senzibilnost fizičke i fiziološke pretpostavke. Optimalni početak učenja i početna nastava klavira s optimalnom organizacijom nastave. Nastavni plan i program niže i srednje škole. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	2,2	Esej	2,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,6	3,5	Praćenje zadataka i razgovor na satu	Evidencija i razgovor	10	20
Esej	2,2	1-3	definiranje specifičnosti pojedinih tehničkih aspekata	procjenjivanje eseja	20	40
Usmeni ispit	2,2	1-3	razvoj prepoznavanja i razlikovanja pojedinih tehničkih aspekata	koristit će se primjeri iz klavirske literature	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, C. Ph. E, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, C.F. Kahnt, Leipzig, 1925 / C. Ph. E. Bach, Essai sur la véritable manière de jouer d'un instrument à clavier, Jean-Pierre Coulon, Paris, 2008.
- Clementi, M,Introduction to the Art of Playing the Pianoforte, Op.42, Hoffmeister, Leipzig, 1802.
- Hummel, J, Anweisung zum Piano-Forte-Spiel, Hasliger, Beč, 1828.
- Zlatar, J, Metodika klavira 1, MIC, Zagreb, 2015.
- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989
- Zlatar, J. Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018.
- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Motte-Haber Helga, Psihologija glazbe, Jastrebarsko, 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE KLAVIRA II**
Nositelj predmeta	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL10	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenta za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će:
1. analizirati i povezivati procese stjecanja znanja i umijeća u nastavi klavira
2. prezentirati podučavanje klavira na temelju suvremenih pedagoških, psiholoških, didaktičkih, metodičkih, kineziooloških i medicinskih spoznaja.
3. demonstrirati samostalno rješavanje složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima
4. razviti sposobnost sagledavanja klavirskog umijeća kroz historijsku presjek
5. razviti svijest o povijesnoj evoluciji klavirske metodike i pijanizma, te povijesno informirane interpretacije

1.4. Sadržaj predmeta

Problem interpretacije. Učenje napamet, mentalno vježbanje, tehnike opuštanja u nastavi instrumenta. Udžbenici, 'škole' klavira, klavirske početnice. Problem treme i javnog nastupanja. Poticanje dječje kreativnosti. Uloga tehničkih vježbi, etida i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave. Motivacija učenika za učenje instrumenta. Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2,2	Esej	2,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,6	3,5	Praćenje zadataka i razgovor na satu	Evidencija i razgovor	10	20

Esej	2,2	1-3	definiranje specifičnosti pojedinih tehničkih aspekata	procjenjivanje eseja	20	40
Usmeni ispit	2,2	1-3	razvoj prepoznavanja i razlikovanja pojedinih tehničkih aspekata	koristit će se primjeri iz klavirske literature	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brée, M, Groudwork of the Leschetizky Method, Schirmer, New York, 1902-1905.
- Czerny, C, Metodo completo teorico-pratico per pianoforte, op. 500, Ricordi, Milano, 1839.
- Fétis, F. J. i Moscheles, J, Méthode des méthodes, Maurice Schlesinger, Paris, 1840.
- Kalkbrenner, F., Méthode pour appredre le piano-forte à l'aide du guide-mains, Paris, s.d.
- Thalberg, S, L'art du chant appliqué au piano, Heugel, Paris, 1853.
- Zlatar, J, Metodika klavira 1, MIC, Zagreb, 2015.
- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989
- Zlatar, J. Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018.
  Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Neuhaus, H., O umjetnosti sviranja klavira, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar,J.,2000.)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE KLAVIRA III**	
Nositelj predmeta	**doc. art. dr. sc. Goran Filipec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL11	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenta za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će:
1. analizirati i povezivati procese stjecanja znanja i umijeća u nastavi klavira
2. prezentirati podučavanje klavira na temelju suvremenih pedagoških, psiholoških, didaktičkih, metodičkih, kineziloških i medicinskih spoznaja.
3. demonstrirati samostalno rješavanje složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima
4. razviti sposobnost sagledavanja klavirskog umijeća kroz historijsku presjek
5. razviti svijest o povijesnoj evoluciji klavirske metodike i pijanizma, te povijesno informirane interpretacije

1.4. Sadržaj predmeta

Pijanističke prakse 19. i 20. stoljeća. Proširena klavirska tehnika s naglaskom na sviranje prirodnom težinom ruke, prstometi pijanista 20. stoljeća, moderne pijanističke forme i formule.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej	1,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,6	3,5	Praćenje zadataka i razgovor na satu	Evidencija i razgovor	10	20
Esej	1,2	1-3	definiranje specifičnosti pojedinih tehničkih aspekata	procjenjivanje eseja	20	40
Usmeni ispit	1,2	1-3	razvoj prepoznavanja i razlikovanja pojedinih tehničkih aspekata	koristit će se primjeri iz klavirske literature	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Breithaupt, R.M, Die natürliche Klaviertechnik I: Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis für Künstler und Lehrer, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen, C.F. Kaht, Leipzig,1912.
- Breithaupt, R.M, Die natürliche Klaviertechnik II: Die Grundlagen des Gewichtsspieles, C.F. Kaht, Leipzig, 1909 / R.M. Breithaupt, School of weight touch: Natural piano technic, C.F. Kaht, Leipzig, 1909.
- Busoni, F, Klavierübung i 10 Büchern, Breitokopf und Härtel, Leipzig, 1918. i 1925.
- Neuhaus, H, O umjetnosti sviranja klavira, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar,J.,2000.)
- Zlatar, J, Metodika klavira 1, MIC, Zagreb, 2015.
- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989

• Zlatar, J. Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018. • Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
• Matthay, T, *The Act Of Touch In All Its Diversity: An Analysis And Synthesis Of Pianoforte Tone Production*, Logma, Grees and Co, ew York, 1903.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL12	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi klavira		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će: 1. analizirati hospitirane i javne sate nastave klavira. 2. samostalno osmisliti nastavne jedinice za potrebe sata. 3. primjeniti tehnička znanja postave prstometa, ruke i ostalih aspekata sviračke tehnike. 4. sintetizirati vlastita umjetnička znanja i prenijeti ih učeniku na nastavi klavira. 5. planirati i adekvatno posložiti gradivo i nastavu ovisno o znanju učenika.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Učenje sviranja klavira i priprema za rad u nižim razredima osnovne glazbene školi. Stjecanje praktičnog znanja rada s djecom, prvotno u obliku hospitacija, a potom i javnog sata. Pripema nastave, planiranje i odabir primjerenog programa za učenike te rad na satu i učenje kako otkloniti probleme u tehničkom i umjetničkom smislu sviranja klavira.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		**Aktivnost u nastavi**		**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Kolokvij	**2,2**	**Javni sat**	**1,2**	**Hospitacije**	**0,6**		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Javni sat	1,2	2-5	Održavanje javnog sata nastave klavira pred učenikom. Potrebno je adekvatno se pripremiti	Evaluacija nastavnog sata	20	40
Hospitacije	0,6	1	Prisustvovanje javnim satima i vođenje dnevnika	Pismena evidencija i pregled dnevnika hospitacija	10	20
Kolokvij	2,2	1-5	Rekreacije i demonstracija nastave nastave klavira	Usmeni ispit	20	40
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zlatar, J. Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018.
- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016.
- Zlatar, J. Tehnika upotrebe pedala: klavir, Tonovi, 2018, str. 46–56.
- Zlatar, J. Sat anatomije za pijaniste: funkcionalna anatomija pijanističkih pokreta, Tonovi, 2016, str. 87–104.
- Zlatar, J. Glazbena predodžba i glazbena mašta u nastavi klavira, Tonovi, 2015, str. 110–122.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Neuhaus, H., O umjetnosti sviranja klavira, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar,J.,2000.)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA II**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL13	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi klavira

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. analizirati hospitirane i javne sate nastave klavira.
2. samostalno osmisliti nastavne jedinice za potrebe sata.
3. primjeniti tehnička znanja postave prstometa, ruke i ostalih aspekata sviračke tehnike.
4. sintetizirati vlastita umjetnička znanja i prenijeti ih učeniku na nastavi klavira.
5. planirati i adekvatno posložiti gradivo i nastavu ovisno o znanju učenika.

1.4. Sadržaj predmeta

Učenje sviranja klavira i priprema za rad u višim razredima osnovne glazbene škole. Stjecanje praktičnog znanja rada s djecom, prvotno u obliku hospitacija, a potom i javnog sata. Pripema nastave, planiranje i odabir primjerenog programa za učenike, te rad na satu i učenje kako otkloniti probleme u tehničkom i umjetničkom smislu sviranja klavira

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		**Aktivnost u nastavi**		**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Kolokvij	**2,2**	**Javni sat**	**1,2**	**Hospitacije**	**0,6**		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/** AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Javni sat	1,2	2-5	Održavanje javnog sata nastave klavira pred učenikom. Potrebno je adekvatno se pripremiti	Evaluacija nastavnog sata	20	40
Hospitacije	0,6	1	Prisustvovanje javnim satima i vođenje dnevnika	Pismena evidencija i pregled dnevnika hospitacija	10	20
Kolokvij	2,2	1-5	Rekreacije i demonstracija nastave nastave klavira	Usmeni ispit	20	40
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zlatar, J. Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018.
- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016.
- Zlatar, J. Tehnika upotrebe pedala: klavir, Tonovi, 2018, str. 46–56.
- Zlatar, J. Sat anatomije za pijaniste: funkcionalna anatomija pijanističkih pokreta, Tonovi, 2016, str. 87–104.
- Zlatar, J. Glazbena predodžba i glazbena mašta u nastavi klavira, Tonovi, 2015, str. 110–122.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Neuhaus, H., O umjetnosti sviranja klavira, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar,J.,2000.)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA III**
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir

Šifra predmeta	MIKL14	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1 Ciljevi predmeta

Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi klavira

1.2 Uvjeti za upis predmeta

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. analizirati hospitirane i javne sate nastave klavira.
2. samostalno osmisliti nastavne jedinice za potrebe sata.
3. primjeniti tehnička znanja postave prstometa, ruke i ostalih aspekata sviračke tehnike.
4. sintetizirati vlastita umjetnička znanja i prenijeti ih učeniku na nastavi klavira.
5. planirati i adekvatno posložiti gradivo i nastavu ovisno o znanju učenika.

1.3 Sadržaj predmeta

Učenje sviranja klavira i priprema za rad u srednjoj glazbenoj školi. Stjecanje praktičnog znanja rada s djecom, prvotno u obliku hospitacija, a potom i javnog sata. Pripema nastave, planiranje i odabir primjerenog programa za učenike, te rad na satu i učenje kako otkloniti probleme u tehničkom i umjetničkom smislu sviranja klavira

1.4 Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.5 Komentari		

1.6 Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.7 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		**Aktivnost u nastavi**		**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	

Kolokvij	**2,2**	**Javni sat**	**1,2**	**Hospitacije**	**0,6**		

1.8 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/** AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Javni sat	2,2	2-5	Održavanje javnog sata nastave klavira pred učenikom. Potrebno je adekvatno se pripremiti	Evaluacija nastavnog sata	20	40
Hospitacije	0,6	1	Prisustvovanje javnim satima i vođenje dnevnika	Pismena evidencija i pregled dnevnika hospitacija	10	20
Kolokvij	1,2	1-5	Rekreacije i demonstracija nastave nastave klavira	Usmeni ispit	20	40
Ukupno	4				50	100

1.9 **Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa**)

- Zlatar, J. Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018.
- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016.
- Zlatar, J. Tehnika upotrebe pedala: klavir, Tonovi, 2018, str. 46–56.
- Zlatar, J. Sat anatomije za pijaniste: funkcionalna anatomija pijanističkih pokreta, Tonovi, 2016, str. 87–104.
- Zlatar, J. Glazbena predodžba i glazbena mašta u nastavi klavira, Tonovi, 2015, str. 110–122.

- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989
- Zlatar, J. Odabrana poglavlja metodike nastave klavira, Zagreb, 2015

1.10 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Neuhaus, H., O umjetnosti sviranja klavira, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar,J.,2000.)

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I**
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	LKMA025
Status predmeta	Izborni predmet

Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja
2. Opisati biološke osnove ponašanja
3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca
4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja
5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja
6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju
7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama
8. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u znanstvenu psihologiju
2. Definiranje područja psihologije obrazovanja
3. Biološke osnove ponašanja
4. Razvoj pojedinca
5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost
6. Ličnost i individualne razlike
7. Pamćenje
8. Učenje
9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,75	1 8	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost u nastavi	0,45	1-8	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-8	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-8	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-8	Usmeni ispit	Evaluacija	9	15
Ukupno	3	1-8			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP-VERN.
2. Zarevski, P. (2007). *Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Atkinson i Hilgard (2007). *Uvod u psihologiju*. Jastrebarsko: Naklada Slap
2. Beck, M. (2004). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čorkalo Biruški, D. (2009). *Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Čudina-Obradović, , M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
5. Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). *Inteligencija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
8. Hock, R.R. (2004). *Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju.* Jastrebarsko: Naklada Slap.
9. Rathus S.A. (2001). *Temelji psihologije*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
10. Ribić, K. (1991). Psihofizičke razvojne poteškoće. Zadar: ITP Forum.
11. Slavin, R.E. (2012). *Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)*. New York: Pearson.
12. Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). *Dječja psihologija (3. izdanje).* Jastrebarsko: Naklada Slap.
13. Članci iz tekuće periodike

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II**	
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	LKMA026	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**Broj sati (P+V+S)**	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent)

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija
2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju
3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi
4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha
5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku
6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom
7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama

1.4. Sadržaj predmeta

1. Motivacija
2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja
3. Poučavanje
4. Planiranje obrazovnog procesa
5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja
6. Evaluacija rada učitelja
7. Grupni procesi i grupna dinamika
8. Upravljanje razredom i disciplina
9. Neprilagođeno ponašanje
10. Alternativni pristupi obrazovanju

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☒seminari i radionice ☒vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost u nastavi	0,45	1-7	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-7	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-7	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Evalu cija	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja.* Zagreb*:* IEP-VERN.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barth, B. M. (2004). Razumjeti što djeca razumiju. Zagreb: Profil International.
2. Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Gossen, D. C. (2011). Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
5. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija (2. izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje)*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi.* Zagreb: Tipex
8. Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology* (12th ed.). New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
9. Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
10. Članci iz tekuće periodike.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Amir Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	GD102	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj upoznati studente s osnovnim obilježjima znanosti i s metodologijom znanstvenoistraživačkog rada. Studente se treba osposobiti za izradu samostalnoga stručnog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Opisati osnovne metodološke pojmove
2. Definirati kvantitativni i kvalitativni pristup istraživanju pedagoških pojava
3. Upotrijebiti postupke i instrumente prikupljanja podataka
4. Osmisliti i provesti jednostavnija istraživanja u vlastitoj školskoj praksi
5. Analizirati i interpretirati rezultate istraživanja

1.4. Sadržaj predmeta

Znanost i znanstvenoistraživački rad. Osnovna obilježja znanosti. Znanstvena komunikacija. Znanstveni časopisi. Elektronički časopisi. Klasifikacija znanosti. Vrste znanstvenih istraživanja. Odabir teme istraživanja. Kategorizacija znanstvenih radova.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1,50

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	10	20
Izrada nacrta projekta istraživanja	1,50	3-5	Samostalni rad	Evaluacija izrađenog nacrta istraživanja	15	30
Aktivni samostalni rad i rad u grupi uz konzultacije	1	1-5	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena	10	20

				osobnog napretka tijekom semestra		
Demonstrirati usvojenost gradiva	1,50	1, 2, 5	Usmeni ispit	Usmeni ispit	15	30
Ukupno	5				50	100

.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kniewald, J. (1993). Metodika znanstvenog rada. Zagreb: Multigraf. (odabrana poglavlja).
2. Lelas, S., Vukelja, T. (1996). Filozofija znanosti. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)
3. Marušić M., Petrovečki, M., Petrakm J., Marušić, A. (2000). Uvod u znanstveni rad u medicini. Drugo, obnovljeno i dopunjeno izdanje. Zagreb: Medicinska naklada. (str. 111.-162., 163.-223.)
4. Silobrčić, V. (1989). Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo. 2. izdanje. Zagreb: Jumena. (odabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije

Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE GLAZBENE KULTURE**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	GIPMA51	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente za organiziranje i izvođenje nastave Glazbene kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Planirati i programirati nastavu Glazbene kulture na osnovu važećeg kurikuluma Glazbene kulture odobrenog od strane MZO.
2. Analizirati i organizirati sadržaje i aktivnosti nastave Glazbene kulture (slušanje i upoznavanje glazbe, muzikološki sadržaji, pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno opismenjivanje).
3. Osmisliti pisanu pripravu i na osnovu nje organizirati nastavni sat Glazbene kulture.

4. Primijeniti nastavna sredstva i pomagala u nastavi glazbe (tradicionalni i digitalni udžbenik, računalo i projektor, računalni programi, računalne glazbene igre, audio i video uređaji, interaktivna ploča, i dr.).
5. Provoditi praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje učenika u nastavi Glazbene kulture.
6. Objasniti utjecaj nastave glazbe na glazbeni ukus i glazbene preferencije učenika te poticati sklonost učenika prema glazbenoj umjetnosti.
7. Razvijati glazbene sposobnosti učenika i uočiti glazbeno darovite.

1.4. Sadržaj predmeta

Planiranje i programiranje nastave Glazbene kulture na osnovu kurikuluma Glazbene kulture.
Metodičko organiziranje sadržaja i aktivnosti nastave Glazbene kulture (slušanje i upoznavanje glazbe, muzikološki sadržaji, pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno opismenjivanje).
Samostalno osmišljavanje priprave i organiziranje nastave Glazbene.
Nastavna sredstva i pomagala u nastavi glazbe.
Praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje učenika u nastavi Glazbene kulture.
Glazbeni ukus i glazbene preferencije učenika.
Glazbene sposobnosti učenika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i redovito pripremati praktične zadatke koje će demonstrirati na nastavi. Provjera znanja provodi se kontinuiranim praćenjem, jednim kolokvijem i usmenim ispitom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	0,45

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Suradničko učenje	0,15	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5
Uvježbavanje i povratna informacija	0,45	1-7	Praktični rad	Kontinuirano praćenje i evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	7,5	15
Proučavanje literature	1,20	1-7	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Proučavanje literature	1,20	1-7	Usmeni ispit	Evaluacija u skladu s	20	40

				utvrđenim kriterijem		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (1966). M*etodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
2. Radočaj-Jerković, A. (2017). *Pjevanje u nastavi glazbe.* Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
3. Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja.* Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
3. Dobrota, S. i Reić Ercegovac, I. (2016). *Zašto volimo ono što slušamo: glazbeno-pedagoški i psihološki aspekti glazbenih preferencija.* Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
4. Dobrota, S. (2012). *Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju*. Split: Filozofski fakultet u Splitu.
5. Šulentić Begić, J. (2016). *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.
6. Požgaj, J. (1988). *Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
7. Kurikulum predmeta Glazbena kultura odobren od strane MZO.
8. Udžbenici za nastavu Glazbene kulture odobreni od strane MZO.
9. Odabrani stručni/znanstveni članci iz metodike nastave glazbe.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovor sa studentima tijekom kolegija i kontinuirano praćenje napredovanja studenta.
Sveučilišna anketa.
Grupne i individualne konzultacije.
Samoevaluacija studenata.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GLAZBENE KULTURE**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	GIPMA52	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+S+V)	30(0+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobiti studente za organiziranje i izvođenje nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Samostalno osmisliti pripravu te organizirati sat Glazbene kulture.
2. Analizirati i organizirati sadržaje i aktivnosti slušanja i upoznavanja glazbe.
3. Analizirati i organizirati muzikološke sadržaje.
4. Analizirati i organizirati sadržaje pjevanja.
5. Analizirati i organizirati sadržaje sviranja.
6. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenih igara.
7. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenog opismenjivanja.
8. Primijeniti nastavna sredstva i pomagala u nastavi Glazbene kulture.

1.4. Sadržaj predmeta

Samostalno osmišljavanje priprave te organiziranje sata Glazbene kulture.

Metodičko organiziranje sadržaja i aktivnosti nastave Glazbene kulture (slušanje i upoznavanje glazbe, muzikološki sadržaji, pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno opismenjivanje).

Praktična primjena nastavnih sredstva i pomagala u nastavi Glazbene kulture.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, redovito se pripremati za nastavu, osmisliti i izraditi priprave za sate Glazbene kulture, izvesti simulirani na Akademiji, individualni i javni sat Glazbene kulture u vježbaonici Akademije (osnovmoj općeobrazovnoj školi). Provjera znanja provodi se kontinuiranim praćenjem održanih nastavnih sati studenata i usmenim ispitom.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Suradničko učenje	0,15	1-8	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5

Uvježbavanje i povratna informacija	0,45	1-8	Praktični rad	Kontinuirano praćenje i evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	7,5	15
Proučavanje literature	1,20	1-8	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Proučavanje literature	1,20	1-8	Usmeni ispit	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio.* Zagreb: J. Zlatar.
3. Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja.* Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.
4. Šulentić Begić, J. (2016). *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2012). Glazbenopedagoške teme. Zagreb: Jakša Zlatar.
2. Rojko, P. (1966). M*etodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
3. Radočaj-Jerković, A. (2017). *Pjevanje u nastavi glazbe.* Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
4. Dobrota, S. (2012). *Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju*. Split: Filozofski fakultet u Splitu.
5. Dobrota, S. i Reić Ercegovac, I. (2016). *Zašto volimo ono što slušamo: glazbeno-pedagoški i psihološki aspekti glazbenih preferencija.* Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
6. Požgaj, J. (1988). *Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
7. Kurikulum predmeta Glazbena kultura odobren od strane MZO.
8. Udžbenici za nastavu Glazbene kulture odobreni od strane MZO.
9. Odabrani stručni/znanstveni članci iz metodike nastave glazbe.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovor sa studentima tijekom kolegija i kontinuirano praćenje napredovanja studenta.
Sveučilišna anketa.
Grupne i individualne konzultacije.
Samoevaluacija studenata.

IZBORNI PREDMETI MODULA KOMORNI ANSAMBL

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA KA I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL15	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela raznih stilskih razdoblja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama .Priprema i javna izvedba odabranog komornog programa na ispitu u trajanju od 70 minuta		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan modul Komorna glazba		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći: 1. Demonstrirati stečene vještine muziciranja u komornom ansamblu. 2. Razviti glazbeni ukus i muzikalnost zajedničkim muziciranjem. 3. Primjeniti vještinu čitanja notnog teksta 4. Primjenjivati osjećaj za zvukovnu ravnotežu 5. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad 6.Izvoditi na javnom nastupu 7.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjitavi to umijeće u izvedbi odabranih djela, 8. Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reduciran opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva		
1.4. Sadržaj predmeta		
Daljne usavršavanje izvedbi originalnih skladbi za ansamble -trija, kvarteti, kvinteti i veći sastavi. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave. Hrvatski autori: po mogućnosti praizvedba komornog djela suvremenog hrvatskog autora		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao skupno muziciranje. Ispit je komisijski s jednim vanjskim članom.	
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave. Javni nastupi. Odlasci na koncerte i druga kulturna zbivanja. Čitanje stručne literature. Ispit na kraju zimskog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	1
Ispit	1	Javni nastup	0,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

Ispit	1	1,2,3,4,5,6,7	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,8	1,4,5,6,7	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Prisustnost uz aktivno sudjelovanje	1.7	2,3,4,5,6, 8	Pohađanje nastave i aktivnost u nastav	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad i kontinuirana provjera znanja	1.5	2,3,6, 8	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	**KOMORNA GLAZBA KA II**
Nositelj predmeta	**Doc.art. Mia Elezović**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	MIKL16
Status predmeta	Izborni predmet
Godina	2.godina, ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela raznih stilskih razdoblja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama .Priprema i javna izvedba odabranog komornog programa na ispitu u trajanju između 80-90 minuta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij Komorna glazba KA I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:
1. Demonstrirati stečene vještine muziciranja u komornom ansamblu.
2. Razviti glazbeni ukus i muzikalnost zajedničkim muziciranjem.
3. Primjeniti vještinu čitanja notnog teksta
4. Primjenjivati osjećaj za zvukovnu ravnotežu
5. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad
6.Izvoditi na javnom nastupu
7.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjitavi to umijeće u izvedbi odabranih djela,
8. Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reduciran opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva
9.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja

1.4. Sadržaj predmeta

Daljne usavršavanje izvedbi originalnih skladbi za klavirske ansambale-od trija, kvarteta, kvinteta i većih sastava. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave. Hrvatski autori: po mogućnosti praizvedba komornog djela suvremenog hrvatskog autora (može biti i studentski rad).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao skupno muziciranje. Ispit je komisijski s jednim vanjskim članom.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave. Javni nastupi. Odlasci na koncerte i druga kulturna zbivanja.Čitanje stručne literature. Ispit na kraju ljetnog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	1
Ispit	1	Javni nastup	0,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	1	1,2,3,4,5,6,7,9	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,8	1,4,5,6,7	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Prisustnost uz aktivno sudjelovanje	1.7	2,3,4,5,6,8,9	Pohađanje nastave i aktivnost u nastav	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad i kontinuirana provjera znanja	1.5	2,3,6,8,9	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	**PROŠIRENE TEHNIKE I NAČINI SVIRANJA U SUVREMENOJ GLAZBI I**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL17	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2.godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Klavirska proširena tehnika je nekonvencionalna ili neuobičajena tehnika dobijanja zvuka na i u klaviru.
Osposobljavanje studenata za uspješnu reprodukciju kompozicija u kojima je upotrebljena proširena tehnika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:
1. Razumijeti, analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar u kojem se korisi proširena tehnika
2. Interpretirati i reproducirati notni materijal te isti predstaviti javnosti
3. Poznavati elemente suvremene glazbe i razumijeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije
4. Integrirati procese tehnike, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu
5. Izvoditi na javnom nastupu

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obvezni sadržaj predmeta su skaldbe u kojima se koristi proširena tehnika. Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje dvije reprezentativne kompozicije u kojima su zastupljeni sljedeći aspekti proširene tehnike:

a) preparirani klavir—uključivanje raznih objekata u mehanizam klavira kako bi se promijenila kvaliteta i vrsta zvuka
b) žičano sviranje- trzanje ili udaranje po žicama direktno ili s nekim drugim objektom
c) fućkanje, pjevanje ili govorenje u klavir (sa sostenuo pedalom)
d) flažolet—proizvoditi flažolete na način da jedna ruka dodiruje alikvotnu poziciju na žici s prstom, a druga ruka svira tu tipku na klavijaturi
e) perkusivna upoteba različitih dijelova klavira (pr. poklopac, metalni okvir)
f) upotreba drugih objekata ili materijala za sviranje na klavijaturi tj. žicama
g) nečujno utisnuti tipke da bi se žice oslobodile vibrirati---dobija se efekt eha
h) stavljanje dlana, ruke na žicu ili žice dok se na klavijaturi sviraju tonovi tih žica

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Manja grupa 2-4 studenta	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki. Čitanje stručne literature. Polaganje ispita na kraju zimskog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3,4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	25	50

Istraživanje i projekt	1	1,2,3,4,5	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	12,5	25
Ispit	0,5	1,2,3,4,5		Ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kompozicije u kojima se pojavljuje proširena klavirska tehnika.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PROŠIRENE TEHNIKE I NAČINI SVIRANJA U SUVREMENOJ GLAZBI II**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Mia Elezović**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL18	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Klavirska proširena tehnika je nekonvencionalna ili neuobičajena tehnika dobijanja zvuka na i u klaviru. Osposobljavanje studenata za uspješnu reprodukciju kompozicija u kojima je upotrebljena proširena tehnika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen kolegij Proširene tehnike i načini sviranja u suvremenoj glazbi I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će: 1. Razumijeti, analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar u kojem se korisi proširena tehnika		

2. Interpretirati i reproducirati notni materijal te isti predstaviti javnosti
3. Poznavati elemente suvremene glazbe i razumijeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije
4. Integrirati procese tehnike, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu
5. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi
6. Izvoditi na javnom nastupu

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obvezni sadržaj predmeta su skaldbe u kojima se koristi proširena tehnika. Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje tri reprezentativne kompozicije u kojima su zastupljeni sljedeći aspekti proširene tehnike:

a) preparirani klavir—uključivanje raznih objekata u mehanizam klavira kako bi se promijenila kvaliteta i vrsta zvuka
b) žičano sviranje- trzanje ili udaranje po žicama direktno ili s nekim drugim objektom
c) fućkanje, pjevanje ili govorenje u klavir (sa sostenuo pedalom)
d) flažolet—proizvoditi flažolete na način da jedna ruka dodiruje alikvotnu poziciju na žici s prstom, a druga ruka svira tu tipku na klavijaturi
e) perkusivna upoteba različitih dijelova klavira (pr. poklopac, metalni okvir)
f) upotreba drugih objekata ili materijala za sviranje na klavijaturi tj. žicama
g) nečujno utisnuti tipke da bi se žice oslobodile vibrirati---dobija se efekt eha
h) stavljanje dlana, ruke na žicu ili žice dok se na klavijaturi sviraju tonovi tih žica

.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari	Manja grupa 2-4 studenta	

1.7 Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki. Čitanje stručne literature. Polaganje ispita na kraju ljetnog semestra

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave i aktivnost	1	1,2,3,4,5,6	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	25	50
Istraživanje i projekt	0.5	1,2,3,4,5,6	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru,	12,5	25

			programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	usmenom ili pismenom obrazloženju.		
Ispit	0,5	1,2,3,4,5,6		Ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kompozicije u kojima se pojavljuje proširena klavirska tehnika.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJESNO OSVIJEŠTENA INTERPRETACIJA**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Sanda Majurec**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL19	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(10+10+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenta s osnovnim elementima umjetnosti instrumenata s tipkama (umjetnosti klavira i srodnih instrumenata) kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s povijesnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij Komorna glazba I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda 17. i prve pol. 18. stoljeća
2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe umjetnosti instrumenata s tipkama
3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi
4. Primjenjivati i povijesno metodološka znanja na stilski odogovarajuću interpretaciju barokne glazbe te glazbe galantnog i osjećajnog stila.

1.4 Sadržaj predmeta

Prepoznavanje osobitosti višeznačne uloge instrumenata s tipkama u baroknom ansamblu analizom sadržaja i interpretacije klavirske dionice unutar ansambla.
Sviranje drugih dionica u kombinacijama, sviranje partiture u cijelosti.
Sviranje generalbasa. Upoznavanje i samostalno korištenje baroknih ukrasa te barokna improvizacija.
Upoznavanje koncepcije interpretacije u ansamblu. Sadržaj predmeta čine djela 17. i prve pol. 18. stoljeća originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave.
Komparacija metodološkog pristupa klavirskoj umjetnosti kroz analizu povijesnih klavirskih metoda.
Student je upoznat s metodama 18, stoljeća (C.Ph.E.Bach...s) te estetskim i praktičnim obilježjima pristupa klavirskoj umjetnosti koje zastupaju. Raspoznaje ih kroz klavirsko pismo djela odgovarajućih epoha i sposoban ih je aplicirati na vlastitoj izvođačkoj praksi.
Upoznavanje metodološkog pristupa 2. pol. 18. stoljeća i usporedba s ranijim razdobljima (17. i 1. pol. 18. st.) kroz analizu povijesnih klavirskih metoda.
Upoznavanje i uspoređivanje raznih faza razvoja klavira s djelima koja su nastala vremenski simultano te prepoznavanje načina interpretacije ovisno o mogućnostima instrumenta.
Prepoznavanje osobitosti višeznačne uloge instrumenata s tipkama u klasičnim standardnim ansamblima analizom sadržaja i interpretacije klavirske dionice unutar ansambla.
Pristup estetskim i praktičnim obilježjima klavirske umjetnosti kroz interpretaciju originalno napisanih djela tog vremena.
Seminarski rad o interpretacijama i usporedbom zadanih skladbi i iz vremena baroka, galantnog i osjećajnog stila i o interpretaciji glazbe druge pol. 18. stoljeća.

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi. Čitanje stručne literature. Ispit na kraju zimskog semestra.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Ispit	0,5	Javni nastup	0,5				

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,5	1,3.4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastavi i aktivnost	0,5	2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: Bärenreiter, 1994.
- Breithaupt, R.M. Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig: C.F. Kahn Nachfolger, 1912-1920.
- Couperin, F. L'art de toucher le clavecin. Paris: Sieur Foucaut, 1716.

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jazza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBENA LITERATURA KOMORNE GLAZBE**	
Nositelj predmeta	**doc. art. Ana Horvat**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL20	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1.godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+0+15)
OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta		

Upoznavanje studenta s elementima komorne glazbe i kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha i glavnih elemenata izvođačke umjetnosti. Tradicija interpretacija umjetničkih kompozicija u povijesti izvođačke umjetnosti.

Uvjeti za upis predmeta

Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:
1. Analizirati i razlikovati povijesne pristupe umjetnosti komornog muziciranja, stilski identificirati, odrediti i locirati određene izvođačke karakteristike
Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi
Primjenjivati znanja na stilski odogovarajuću nterpretaciju i identificirati specifičan stil kompozicije

Sadržaj predmeta

Analiza značajki kompozicija pisanih za komorne ansamble. Tradicija izvođenja umjetničkih kompozicija kroz povijest izvođačke umjetnosti. Koncepcija interpretacije. Definiranje specifičnosti kompozitorskog stila.

Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
Komentari		

Obveze studenata

Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema naputku mentora.

Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	25
Sminarski rad	1	1,2	Esej	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Usmeni ispit	0,5	1,2,3,		Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mark A. Radice: Chamber Music: An Essential History
John H Baron: Chamber Music A Research and Information Guide
Literatura pisana za komorne sastave. Audio i vizualne snimke.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Korepeticija I KA**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL21	
Status predmeta	izborni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj osposobiti studenta za korepetiranje solo pjevača/ instrumentalista.
Predmet omogućuje upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata, usvajanje i savladavanje raznolike glazbene literature, te osposobljavanje studenta za samostalnu pripremu klavirske pratnje do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu s pjevačem/instrumentalistom. Također, sagledavanjem interpretativno-tehničkih aspekata djela omogućuje razumijevanje stilskih odrednica glazbe koju prati, što u konačnici omogućuje razvoj studenta kao korepetitora s mogućnosti slušanja i zajedničkog muziciranja s pjevačem/instrumentalistom.
Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 30min) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će:
1.razviti sposobnost timskoga rada i vještine komunikacije u suradnji s drugim glazbenikom (pjevačem/instrumentalistom).
2.sintetizirati i samostalno primijeniti stečeno znanje o pravilima klavirske pratnje, glazbenom stilu, strukturi te specifičnostima pojedinih glasova/instrumenta pri korepeticiji.
3.procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
4.razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu.
5.demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista).
6.demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje čitanja s lista (*prima vista*). Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova, te pripremu za javnu izvedbu odabrane literature za korepeticiju.
Sadržaj ispita:

1) izbor iz cikličnog djela (osim sonate)
2) djelo po izboru iz razdoblja baroka, klasike i /ili djelo hrvatskog autora

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo – konzultativno
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	0,75
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12.5	25
Javni nastup	0,75	1, 2, 4	Priprema javnog nastupa	Organizirani javni koncertni nastup pred publikom.	12,5	25
Ispit	1,5	2, 4, 5, 6	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova
Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin,1975.
THE STRUCTURE OF SINGING, system and art in vocal tehnique; RICHARD MILLER ,Schrimer books, 1996.
MASTER SINGER, Advice from the stage; DONALD GEORGE, Oxford University Press, 2015.
O radu koncertmajstora, Moskovska konservatorija, Smirnov. M.-Muzika, 1974.
Pereverzev N. Izvođačka intonacija.-M.:Muzika, 1989.
Pozdnjakov A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin.-M.,1975.

Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Moore, G. The unashamed accompanist, The Macmillan Company, New York, 1956.
OVERTONES OF BEL CANTO; BERTON COFFIN, Scarecrow Press, 1995.
DAS PRINZIP DER LIEDBEGLEITUNG BEI SCHUBERT; WOLFRAM STEINBECK, Bärenreiter, 1989.
ORNAMENTATION IN BAROQUE AND POST BAROQUE MUSIC,With special emphasis on J.S.Bach; FREDERICK NEUMANN,Princeton University Press, 1977.
Schenderović E.M. Ob umječu akompanementa // C.M., 1969, № 4.
Krjučkov N.A. Umječe koncertmajstora kao predmet obrazovanja, L., 1961;

Literatura izabrana prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom smislu u području djela za korepeticiju.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

***** Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
****** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Korepeticija II KA**	
Nositelj predmeta	**izv. prof. art. Konstantin Krasnitski**	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL22	
Status predmeta	izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj osposobiti studenta za korepetiranje solo pjevača/ instrumentalista.
Predmet omogućuje upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata, usvajanje i savladavanje raznolike glazbene literature, te osposobljavanje studenta za samostalnu pripremu klavirske pratnje do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu s pjevačem/instrumentalistom. Također, sagledavanjem interpretativno-tehničkih aspekata djela omogućuje razumijevanje stilskih odrednica glazbe koju prati, što u konačnici omogućuje razvoj studenta kao korepetitora s mogućnosti slušanja i zajedničkog muziciranja s pjevačem/instrumentalistom.
Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 30min) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta 'Korepeticija KA I'

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će:
1.razviti sposobnost timskoga rada i vještine komunikacije u suradnji s drugim glazbenikom (pjevačem/instrumentalistom).
2.sintetizirati i samostalno primijeniti stečeno znanje o pravilima klavirske pratnje, glazbenom stilu, strukturi te specifičnostima pojedinih glasova/instrumenta pri korepeticiji.
3.procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
4.razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu.
5.demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista).
6.demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje čitanja s lista (*prima vista*). Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova, te pripremu za javnu izvedbu odabrane literature za korepeticiju.
Sadržaj ispita:
1) koncert
2) djelo po izboru iz razdoblja baroka, klasike i /ili djelo hrvatskog autora

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo – konzultativno
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	0,75
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12.5	25
Javni nastup	0,75	1, 2, 4	Priprema javnog nastupa	Organizirani javni koncertni nastup pred publikom.	12,5	25
Ispit	1,5	2, 4, 5, 6	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin,1975. THE STRUCTURE OF SINGING, system and art in vocal tehnique; RICHARD MILLER ,Schrimer books, 1996. MASTER SINGER, Advice from the stage; DONALD GEORGE, Oxford University Press, 2015. O radu koncertmajstora, Moskovska konservatorija, Smirnov. M.-Muzika, 1974. Pereverzev N. Izvođačka intonacija.-M.:Muzika, 1989. Pozdnjakov A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin.-M.,1975. Prema sadržaju predmeta.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Moore, G. The unashamed accompanist, The Macmillan Company, New York, 1956. OVERTONES OF BEL CANTO; BERTON COFFIN, Scarecrow Press, 1995. DAS PRINZIP DER LIEDBEGLEITUNG BEI SCHUBERT; WOLFRAM STEINBECK, Bärenreiter, 1989. ORNAMENTATION IN BAROQUE AND POST BAROQUE MUSIC,With special emphasis on J.S.Bach; FREDERICK NEUMANN,Princeton University Press, 1977. Schenderović E.M. Ob umječu akompanementa // C.M., 1969, № 4. Krjučkov N.A. Umječe koncertmajstora kao predmet obrazovanja, L., 1961; Literatura izabrana prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom smislu u području djela za korepeticiju.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UPRAVLJANJE DOGAĐANJIMA**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Iva Buljubašić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKTI07	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osnovni cilj ovoga kolegija je da studenti usvoje osnovna teoretska znanja iz područja menadžmenta događanja te da ih se potakne na razvoj organizacijskih i komunikacijskih vještina s naglaskom na ključne segmente kao što su: događajni kontekst, cjelovitost i opseg događaja, upravljanje vremenom na jednom događaju, ljudima i troškovima jednoga događaja, upravljanje rizicima događaja i nabavom te suvremene tehnike upravljanja događaja. Jedan od ciljeva je i naučiti studente

da individualno i u timu prepoznaju potrebu za pokretanjem događajnih aktivnosti u poslovnom svijetu ili instituciji kulture te da djeluju aktivno na svoje okruženje u domeni primjene menadžmenta događanja u teoriji i praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Definirati, prepoznati, usvojiti i opisati temeljne pojmove iz menadžmenta događanja
2. Primijeniti komunikacijske vještine prilikom organizacije nekog događaja
3. Analizirati strukturu i funkcije menadžmenta događanja
4. Povezati marketing i menadžment događanja
5. Predvidjeti moguće rizike u menadžmentu događanja
6. Raspraviti, prosuditi, proučiti stečena znanja

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvodno predavanje
- Menadžment događanja – struktura, funkcije
- Upravljanje događanjima
- Veličina i vrsta događaja, organizacijski tim
- Etika, etički kodeks
- Marketing u kontekstu menadžmenta događanja
- Sredstva za planiranje događaja
- Evaluacija, nadzor i kontrola

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	*2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,4	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Seminarski rad	1,2	2-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka,	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i	15	30

			izrada seminarskog zadatka.	argumentacije donesenih zaključaka.		
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	2	1-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	4					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lynn van der Wagen, Brends R.Carlos: EVENT MANAGEMENT – Upravljanje događanjima: za turistička, kulturna, poslovna i sportska događanja, Mate, Zagreb, 2008.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kesić, T. *Integrirana marketinška komunikacija*. Zagreb: Opinio, 2003.g.
- Kotler, P., Keller, K. L.*Upravljanje marketingom 12*. Zagreb: izdanje, Mate, 2008.g.
- Bowdin, G. J. *Event management, 2. izdanje*. Taylor & Francois Group, 2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO**	
Nositelj predmeta	*izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Status predmeta	Izborni predmet	
Šifra predmeta	MA-MM-36	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati polaznike s objektima i načinima zaštite intelektualnog vlasništva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetli predmeta student će moći:

1. Prepoznati položaj intelektualnog vlasništva u pravnom sustavu RH.
2. Identificirati opće pojmove intelektualnog vlasništva.
3. Odrediti razlike između pojedinih elemenata intelektualnog vlasništva (autorskog i autorskom pravu srodnih prava te industrijskog vlasništva).
4. Demonstrirati položaj autora u odnosu na njegovo autorsko djelo.
5. Objasniti zaštitu autorskom pravu srodnih prava.
6. Definirati industrijsko vlasništvo i objasnit na što se ono odnosi.

1.4. Sadržaj predmeta

- Autorsko pravo
- Autorskom pravu srodna prava
- Industrijsko vlasništvo

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (posebno za studente koji žele položiti ispit putem kolokvija) te izrada seminarskog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5*	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5*	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

* studenti po izboru izlaze ili na dva kolokvija ili na usmeni ispit

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,6	1-3	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	10	20
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Seminarski rad	0,6	2-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	10	20
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-6	Priprema za provjeru znanja (kolokviji u pisanom obliku ili usmeni ispit)	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	3					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Henneberg, I., Autorsko pravo, Informator d.d., 2001. (odabrana poglavlja)
- www.wipo.int About Intellectual Property - Industrial Property
- 3. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gliha, I.; Autorsko pravo; Zagreb (2000),
- Gliha, I.; Raspolaganje autorskim pravom (i srodnim pravima) Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo, 5 (2004); (http://hdap-alai.hr/igor-gliha-raspolaganje-autorskim-pravom-i-srodnim-pravima/),
- Vukmir, M.; Utjecaj razvoja tehnologija na autorsko pravo i pravna priroda predmeta zaštite intelektualnog vlasništva; Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo, vol. 2, Zagreb (2001),
- Bernska konvencija za zaštitu književnih i umjetničkih djela,
- Međunarodna konvencija za zaštitu umjetnika izvođača, proizvođača fonograma i organizacija za radiodifuziju (Rimska konvencija),
- Ugovor o autorskom pravu Svjetske organizacije za intelektualno vlasništvo (WCT),
- Ugovor o izvedbama i fonogramima Svjetske organizacije za intelektualno vlasništvo (WPPT),
- Sporazum o trgovinskim aspektima prava intelektualnog vlasništva (TRIPS),

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PROJEKTNO FINANCIRANJE U KULTURI**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Marija Šain**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKTI09	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(20+0+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U okviru kolegija Projektno financiranje u kulturi obrađuju se principi planiranja i financiranja projekata u kulturi te se stječu znanja i vještina iz područja financijskog menadžmenta. Kroz ovaj kolegij studenti će biti osposobljeni za strukturiranje financijskog plana i identificiranje optimalnih izvora financiranja projekata u kulturi. Također, studenti će biti osposobljeni ocijeniti prihvatljivost pojedinih izvora financiranja s obzirom na njihove osnovne karakteristike i karakteristike projekta koji se provodi.
Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje one razine znanja i vještina koje će im omogućiti njihovu efektivnu primjenu u praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Argumentirano raspravljati o mogućim načinima financiranja projekta u kulturi ali i redovitih poslovnih aktivnosti institucija i gospodarskih subjekata u kulturi
2. Strukturirati i prezentirati budžet projekta
3. Oformiti projektnu ideju i izraditi projektni prijedlog
4. Procijeniti novčane tijekove planiranog projekta
5. Prezentirati vlastitu projektnu ideju i projektni plan s ciljem pozitivnog rješenja zahtjeva za financiranjem i/ili suradnjom na projektu.

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod u financiranje u kulturi,
- Izazovi financiranja redovitih poslovnih aktivnosti i investicijskih projekata u kulturi i kreativnim industrijama
- Klasični oblici financiranja projekata u kulturi
- Inovativne (alternativne) metode finanicranja projekata u kulturi,
- Analiza natječajne dokumentacije za financiranje projekata u kulturi
- Izrada projektnih prijedloga za provedbu projekata u kulturi,
- Izrada budžeta projekta

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti znanja stečena u okviru kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	*0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	*0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita.

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,375	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,375	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	6,25	12,5
Seminarski rad	0,75	2,3,5,6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Block, S., Hirt, G., Danielsen, B. (2010) Foundations of Financial Management, 14th Edition
- Aulet, B. (2014); Disciplinirano poduzetništvo: 24 koraka do uspješnog startup-a,

- Robert J. Shiller, Financije i dobro društvo, Zagreb : Mate, 2015
- J. Pavičić, N. Alfirević, Lj. Aleksić (2006); Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti, Masmedija, Zagreb, 2006.
- Dragićević Šešić, M., Stojaković, B. (2011); Kultura: menadžment, animacija, marketing, 6. Izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Clio, Beograd, Srbija,
- Goldstein, S. (2015) Poduzetništvo u kreativnim industrijama, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stevenson, S.C. (2011) The Operational Plan,: How to create a yearlong fundrasing plan- 2011/2012 edition, Stevenson Inc, Sioux City, Iowa, USA
- Bray,I.J.D. (2010), Effective Fundraising for Nonprofits: Real-World Strategies That Work, 3rd edition, Nolo, Berkley, California, USA
- Rikalović, G., Mikić, H. (2014) Biz&Art: ka održivim partnerstvima privrede i kulture, Grupa za kreativnu ekonomiju, Beograd, Srbija
- *Priručnik za provedbu projekata* financiranih iz Europskog socijalnog fonda 2007.-2013. ; Ministarstvo rada i mirovinskog sustava (http://www.esf.hr/wordpress/wp-content/uploads/2015/08/Prirucnik-za-provedbu-projekata-financiranih-iz-Europskog-socijalnog-fonda-2007.-2013..pdf)
- Antolović, J.; (2013), Menadžment u kulturi, Hadrian d.o.o., Zagreb

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**RAZVOJ PUBLIKE**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Iva Buljubašić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MA-MM-54	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U okviru predmeta Razvoj publike obrađuju se pojam publika i razvoj publike u kulturno i kreativnoj industriji. Cilj je predmeta osposobiti studente za provedbu analize publike (definicije, vrstu, izazove i faktori koji utječu na razvoj) i uspješnost razvoja publike putem marketinških alata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Objasniti razliku više vrsta publike
2. Primijeniti odabrane marketinške metode za razvoj publike

3. Izraditi analizu kulturno - umjetničkih potreba publike
4. Izraditi plan razvoja publike za određenu instituciju kulture

1.4. Sadržaj predmeta

- Definicija pojma publike i razvoja publike
- Procesi razvoja publike
- Razlika između AD (audience development) i AE (audience engangement)
- Čimbenici utjecaja na razvoj publike
- Ciljevi razvoja publike
- Institucije kulture i publika
- Marketing i publika

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,3	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,3	1-7	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Seminarski rad	0,9	2-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	3					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fanizza, S. D.*The How of Audience Development for the Arts: Learn the Basics, Create Your Plan.* Lulu Publishing Services, 2015.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Rohrs, J. K. *Audience: Marketing in the Age of Subscribers, Fans and Followers*. Wiley, 2013.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SUVREMENA POSLOVNA KOMUNIKACIJA**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Damir Šebo**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKTI08	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Usvajanje općih znanja potrebnih za uspješniju interpersonalnu komunikaciju u poslovnom okruženju. Primjena osnova komunikacija u suvremenom poslovnom okruženju u procesima pisanja, komunikacijskim kanalima kao i načinima pismenih i oralnih i online komunikacijskih vještina. Cilj kolegija je savladati principe suvremene komunikacije u poslovnom okruženju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:

1. Razumjeti osnovne i suvremene pojmove komunikacije
2. Savladati proces i znati primijeniti pisanje složenih poruka u suvremenom okruženju
3. Savladati i moći primijeniti načine pisanja kratkih razumljivih poruka u globalnom okruženju
4. Razviti načine potkrepljivanja poruka kvalitetnim informacijama u okruženju punom informacija svih vrsta
5. Moći primijeniti načine suvremenog izvještavanja u globalnom okruženju
6. Razviti i primijeniti držanje usmenih i online prezentacija u poslovnom okruženju
7. Savladati pisati prijave i načine intervjua za različite poslove u multikulturalnom okruženju

1.4. Sadržaj predmeta

1. Razumijevanje osnova poslovne komunikacije
2. Primjena procesa pisanja
3. Stvaranje kratkih poruka
4. Potkrepljivanje poruka kvalitetnim informacijama
5. planiranje, pisanje i dovršavanje izvještaja i prijedloga
6. stvaranje i držanje usmenih i online prezentacija
7. pisanje poruka za zapošljavanje i intervjuiranje za posao

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Provjera znanja (završni ispit ili kolokviji)	1,5						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,375	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0,375	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	6,25	12,5
Praktični rad	0, 5	2,3, 6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Provjera znanja (završni ispit ili kolokviji)	1,5	1-7	Pisana provjera znanja, student polaže dva kolokvija (kontinirana provjera znanja) ili usmeni ispit.	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Glavaš, J., Mandić, B., Šebo, D.: Suvremena poslovna komunikacija, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2020.
- Bovee, C. L., Thill, J.V.: Poslovna komunikacija suvremena, 10. izdanje, MATE, Zagreb, 2012.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bilješke s predavanja

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ORGANIZACIJA DOGAĐANJA U PRAKSI**	
Nositelj predmeta	Mentor na projektu	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKTI10	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji pohađaju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon završene stručne prakse moći : 1.prirediti i demonstrirati marketinški plan institucije u kojoj su obavljali praksu, 2.primjenjivati i koristiti digitalne i poslovne internetske alate, programe i opremu specifične za djelokrug rada institucije u kojoj su obavljali praksu, 3. izraditi različite medijske formate (foto, audio, video) 4. izvješćivati o prošlim ili najavljivati buduća događanja 5. izraditi plan poslovanja (rada) ili provedbe projekta		
1.4. Sadržaj predmeta		
Stručna praksa izvodi u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi ili kreativnim industrijama ili u okviru projekta akademije ili odsjeka, uz dogovor i nadgledanje mentora. Student isto tako može volontirati ili biti dio organizacije nekih kulturnih događanja u gradu i okolici. Po završetku prakse, student piše dnevnik prakse koji dostavlja mentoru kao dokaz održane prakse.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga, tvrtki ili na organizaciji kulturnih događanja

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0	Aktivnost u nastavi	0	Seminarski rad	0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0	Usmeni ispit	0	Esej	0	Istraživanje	
Projekt	0	Kontinuirana provjera znanja	0	Referat	0	Praktični rad	2
Portfolio	0		0				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	2	1-5	Prisutnost na praksi Istraživanje, konzultiranje literature, postavljanje planiranih parametara, aktivno sudjelovanje u radu i provedbi projekata, izvršavanje drugih obveza s ciljem primjene znanja stečenog tijekom diplomskog studija	Evidencije dolazaka Vrednovanje stečenih praktičnih znanja na temelju kvalitete rada i angažmana u provedbi preuzetih zadataka.	50	100
Ukupno	2					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mentor može po potrebi osigurati literaturu ovisno o praksi, projektu i obliku zaposlenja studenta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Ažurno vođenje evidencije o redovitom pohađanju studentske prakse.
- Potvrda poslodavca/mentora s prijedlogom ocjene

OPĆI IZBORNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**BAŠTINSKA KULTURA U PAMĆENJU GRADA**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MA-MM-18	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. ***Ciljevi predmeta***

U okviru kolegija studenti će se upoznati s prostornom humanistikom, odnosno s početkom dokumentiranja istraživanja prostorne kognicije. Upoznat će se s ispravnim čitanjem grada, njegova teksta, prepoznavanjem, razumijevanjem i mapiranjem onih baštinskih vrijednosti koje pomažu u stvaranju, otkrivanju i rekonstrukciji identiteta i događaja koji su važni za kolektivnu memoriju i službenu povijest, a u suodnosu je s djelovanjem pojedinca i grada.

1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***

-

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Identificirati početke prostorne humanistike
2. Prepoznati složenost pojma/sintagme upravljanje baštinom u suvremenom društvu
3. Usporediti međuodnos identiteta i baštine grada
4. Kreiratii (mini) baštinski projekt
5. Obrazložiti strategije bilježenja grada: pamćenje, baština, dokument

1.4. ***Sadržaj predmeta***

- Istraživanje, prikupljanje i obrada informacija o identitetu te njihova komunikacija
- Važnost i implikacije baštinskog djelovanja
- Upravljanje baštinom kao sredstvo razvoja
- Baštinske ustanove i javna memorija (genius loci)
- Heterotopije vremena M. Foucaulta
- Koncept „pravo na grad“
- Mjesta/Nemjesta
- H. Lefebvre i E. Soja
- Antropologija grada
- Pamćenje, sjećanje, zaborav
- Digitalna komunikacija i konvergencija baštine
- Baštinska kultura i kreativna industrija
- Koncept „kreativni grad“

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. ***Komentari***	-	

1.7. ***Obveze studenata***

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	**0,25**	**Aktivnost u nastavi**	**0,25**	**Seminarski rad**	**1**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	**1,5**	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,25	1-5	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	0	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10
Seminarski rad	1	1-5	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-5	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	3					100

*****za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kultura pamćenja i historija. Zagreb: Golden Marketing-Tehnička knjiga, 2016.
- Connerton, Paul, Kako se društva sjećaju, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, 2004.
- Eco, Umberto, Kultura, informacija, komunikacija, Beograd, Nolit, 1973.
- Foucault, Michel, O drugim prostorima, u: Glasje: časopis za književnost i umjetnost, Zadar, 1996., br. 6.
- Harvey, David, Pravo na grad, u: *Priručnik za život u neoliberalnoj stvarnosti: Operacija: grad, 2008.*
- Kulturna geografija: kritički rječnik ključnih pojmova, Zagreb, Disput, 2008.
- Lefebvre, Henri, The Production of Space, Oxford-Cambridge, Blackwell, 1991.
- Lynch, Kevin, Slika jednog grada, Beograd, Građevinska knjiga, 1974.
- Maroević, Ivo, Identitet kao sastavni dio muzealnosti, u: Informatica museologica, 1988., br. 1-4.
- Maroević, Ivo, Povijesni grad kao dokument, u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 1989., br.12-13.
- **Nemec, Krešimir, Čitanje grada: urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti, Zagreb, Naklada Ljevak, 2010.**
- **Sablić-Tomić, Helena; Ileš, Tatjana, Grad između pamćenja i zaborava, u:** Dani hvarskog kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu, 2011., br. 1.

- Soja, Edward, Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places, Oxford, Blackwell Publishers, 1996.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Augé, Marc, Nemjesta, Karlovac, Naklada DAGGK, 2001.
- Castells, Manuel, Uspon umreženog društva, Zagreb, Golden marketing-Tehnička knjiga, 2000.
- Certeau, Michel de, Invencije svakodnevice, Zagreb, Naklada MD, 2002.
- Lefebvre, Henri, Urbana revolucija, Beograd, Nolit, 1974.
- **Mirčev, Andrej, Iskušavanja prostora, Osijek-Zagreb, UAOS-Leykam International, 2009.**

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**HRVATSKI JEZIČNI STANDARD U JAVNOJ KOMUNIKACIJI**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Borko Baraban**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MA-MM-03	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj izbornoga predmeta Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji upoznati studente s posebnostima medija (televizija, novine, radio) i načinom uporabe jezičnih sredstava u različitim medijima u kontekstu suvremenoga hrvatskoga jezika. Poseban je cilj ovladati samostalnom lingvostilističkom analizom tekstova različitih žanrova namijenjenih različitim medijima u svrhu širenja jezične kompetencije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga izbornoga kolegija studenti će moći:
1. Samostalno prepoznati odrednice publicističkoga stila,
2. Provoditi lingvostilističku analizu teksta,
3. Opisati odmake od norme na primjeru radijskih, novinskih i televizijskih priloga,
4. Primijeniti poznavanje standardnojezične norme u pisanoj i govornoj komunikaciji u svim funkcionalnim stilovima s posebnim naglaskom na publicistički stil,
5. Analizirati uporabni jezik u prostoru javne komunikacije

1.4. Sadržaj predmeta

- Novinarsko-publicistički funkcionalni stil u usporedbi s ostalim stilovima. Temeljne jezične posebnosti novinsko-publicističkog stila

- Pogrješke po jezičnim razinama
- Sintaksa publicističkoga stila
- Anglizmi u publicističkom stilu
- Prijevodi s engleskoga jezika
- Frazemi
- Stilske figure
- Imena, nazivi
- Reklame
- Novinski naslovi, mali oglasi
- Pragmemi
- Lektoriranje novinskih tekstova

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave i seminara koje je određeno prema Pravilniku o studiranju. Redovito pohađanje predavanja i seminara te predan seminarski rad omogućuje polaganje pisanoga dijela ispita.
Student je obvezan izraditi seminarski zadatak u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,05	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,45	1-5	nazočnost na nastavi	evidencija	7,5	15
Seminarski rad	1,05	1,2,3,5	Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	15	35
Pismeni ispit	1,50	1,3,4	Demonstracija usvojenog gradiva - odgovori esejskog tipa	Evaluacija pisanih radova	30	50
Ukupno	3					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Babić, S. i Moguš, M., Pravopis hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Babić, S., Ham, S., Moguš, M., Hrvatski školski pravopis, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Pravopis hrvatskoga jezika Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje
- Barić, Eugenija i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb 1999.
- Frančić, A., L. Hudeček, M. Mihaljević, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.
- Hudeček, L. i M. Mihaljević, Jezik medija, publicistički funkcionalni stil, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.

- Rječnik hrvatskoga jezika, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb 2000.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Badurina, Lada – Kovačević, Marina, Raslojavanje jezične stvarnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.
- Badurina, Lada, Jezično raslojavanje i tipovi diskursa, Jezik književnosti i književni ideologemi, Zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Bagić, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2007., str. 11.-20.
- Brodnjak, V., Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika, ŠN, Zagreb, 1991.
- Filipan-Žignić, Blaženka, O jeziku novih medija: kvare li novi mediji suvremeni jezik, Matica hrvatska, Split, 2012.
- Jezik i mediji. Jedan jezik: više svjetova, ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku – HDPL, Zagreb-Split, 2006.
- Jonke, Lj., Književni jezik u teoriji i praksi, Zagreb, 1964.
- Mihaljević, Milica, Funkcionalni stilovi hrvatskoga (standardnoga) jezika, s posebnim osvrtom na znanstveno-popularni i personalni podstil, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2002.
- Rišner, Vlasta, Glušac, Maja, Kroz mijene i dodire publicističkoga stila, Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2011.
- Sapunar Knežević, A./Togonal, M. Jezik i mediji. Trebaju li mediji biti čuvari hrvatskoga standardnog jezika?, Peti hrvatski slavistički kongres, Zbornik radova V. (Zbornik radova s Petoga hrvatskog slavističkog kongresa održanog u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010.), Rijeka, 2012.
- Silić, Josip, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006.
- Skupina autora, 555 jezičnih savjeta, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2016.
- Škarić, Ivo, Temeljci suvremenoga govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000.
- Vrljić, Stojan, Poštapalice u hrvatskom jeziku, Jezik, 54., br. 2, Zagreb, 2007., str. 60 – 64.
- Škarić, Ivo, U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
- Škiljan, Dubravko, Javni jezik, Biblioteka Elekta, Zagreb, 2000.
- Sapunar Knežević, A., Togonal, M., Hrvatski jezični standard u jeziku javne komunikacije. Uloga medija u oblikovanju hrvatske jezične svijesti i kulture, MediAnali : međunarodni znanstveni časopis za pitanja medija, novinarstva, masovnog komuniciranja i odnosa s javnostima, god. 6., br. 12, 2012., str. 17. – 34.
- Filipan-Žignić, B., O jeziku novih medija : kvare li novi mediji suvremeni jezik?, Matica hrvatska, Split/Čakovec, 2012.
- Badurina, Lada (2001), Hrvatski jezik kao jezik javne komunikacije, Dometi, god. 11/2001, br. 1-4, blok Hrvatski jezik na pragu 21. stoljeća (ur. M. Samardžija), 57-62.
- Sapunar, A. ; Togonal, M. Hrvatski jezik i mediji // Kolo (1995). 22 (2012), 5/6, str. 182-188.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, ispunjenim obvezama te rezultatima pisanog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja izradom i prezentacijom seminarskoga zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	**INTERKULTURALNA KOMUNIKACIJA I ODNOSI S JAVNOŠĆU**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MA-MM-02	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. ***Ciljevi predmeta***

U okviru kolegija studenti će se upoznati s osnovnim obilježjima interkulturne komunikacije koja se može odrediti kao dinamički međuodnos, prijenos i razmjena kulturnih vrijednosti, te uzajamno djelovanje različitih kultura i njihovih predstavnika jednih na druge. Konkretna sredstva interkulturne komunikacije i odnosi s javnošću uključuju npr. ulično kazalište, karnevale, projekte instalacija, murale i skulpture u javnom prostoru, jednako kao i rasprave u medijima, analizu i evaluaciju medijskog prikaza pojedinih društvenih grupa, javne debate, seriju intervjua, kazališne projekte (posebno uvažavajući kazališne pristupe koji se fokusiraju na poboljšanje interkulturne komunikacije kao što je to "kazalište potlačenog" Augusta Boala) itd. Ove akcije i nastojanja obično su popraćena i nizom radionica kao i djelovanjem na javne autoritete prije svega u području posebnih javnih politika (kulturnoj, obrazovnoj, medijskoj) u cilju podrške i omogućavanja interkulturalizma i interkulturne komunikacije.

1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***

-

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Identificirati i analizirati ishodišne pojmove interkulturne komunikacije
2. Objasniti povezanost povijesne dimenzije kulture i interkulturnog komuniciranja
3. Kategorizirati i analizirati komunikacijske procese u kontekstu različitih kultura
4. Razviti interkulturne komunikacijske vještine i osmisliti načine njihove implementacije

1.4. ***Sadržaj predmeta***

- Kultura, komunikacija, interkulturna komunikacija–uvodno predavanje
- Interkulturna komunikacija-ishodišni pojmovi
- Kulturna raznolikost u svijetu-aspekti kulturne raznolikosti
- Strateški menadžment, interkulturni projekti i socio-kulturni aktivizam
- Povijesna dimenzija kulture-dubinska struktura kulture- obitelj i zajednica, svjetonazor
- Identitet i interkulturna komunikacija
- Percepcija, vjerovanja i vrijednosti; različiti kulturni obrasci
- Interkulturna verbalna i neverbalna komunikacija
- Kolektivno sjećanje i konstrukcija identiteta na prostoru Jugoistočne Europe
- Interkulturna komunikacija- poslovni, obrazovni, zdravstveni kontekst
- Interkulturna komunikacijska kompetencija
- Globalizacija i interkulturna komunikacija
- Konflikti u interkulturnoj komunikaciji
- Etika u interkulturnoj komunikaciji

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. ***Komentari***	-	

1.7. ***Obveze studenata***

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	**0,25**	**Aktivnost u nastavi**	**0,25**	**Seminarski rad**	**1**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	**1,5**	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	0	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-4	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10
Seminarski rad	1	1-4	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-4	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	3					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Samovar, L.A., Porter, R.E., McDaniel, E. R.: Komunikacija između kultura, Naklada Slap, Jastrebarsko 2013.
- Dragojević, Sanjin; Dragićević-Šešić, Milena; Interkulturna medijacija na Balkanu,; Oko, Sarajevo (2004), str. 78-90.
- Dragojević, Sanjin; Multikulturalizam, interkulturalizam, transkulturalizam, plurikulturalizam: suprotstavljeni ili nadopunjujući koncepti. U: Kultura, etničnost, identitet (Jadranka Čačić-Kumpes, ur.); Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo; Zagreb, (1999), str. 57-70.
- Mesić, Milan; Multikulturalizam; Školska knjiga, Zagreb, (2006)
- Kunczik,Michael;Zipfel,Astrid (2006.):Uvod u znanost o medijima i komunikologiju, Friedrich Ebert Stiftung, Zagreb
- Čerepinko, Darijo (2012). Komunikologija: Kratki pregled najvažnijih teorija,pojmova i principa, Veleučilište u Varaždinu, Varaždin

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- **McLuhan,Marshall (2008.): Razumijevanje medija, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb**
- **Inglis,Fred (1997.): Teorija medija, Barbat, AGM, Zagreb**
- Paese, Allan (2002.): Govor tijela. AGM, Zagreb, 2002.
- Švob-Đokić, N. (ur.), (2010), *Kultura/Multikultura*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBA I POLITIKA**	
Nositelj predmeta	**red. prof. art. Davor Bobić**	
Suradnik na predmetu	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIT10	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata ECTS-a u semestru**	4
	Broj sati (P+V+S) 1 P	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s osnovnim teorijskim pretpostavkama za proučavanjem komunikativnosti glazbe. Shvaćanje razvoja glazbe kroz povijest i njezin značaj u prošlom i sadašnjem društvu. Prihvaćanje glazbe kao najzastupljeniji i najpopularniji vid komunikacije. Utjecaj glazbe na rad ljudi i društva. Sublimirane poruke u glazbi, te njezin utjecaj u masovnim medijima. Slušanost i snaga glazbe. Neurološki aspekti glazbenog procesuiranja, te njezin utjecaj na pojedince. Opći trendovi glazbe u društvu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Interpretirati glazbu u smislu utjecaju na rad ljudi i društva.
2. Usporediti značaj i utjecaj glazbe na društvo kroz epohe.
3. Analizirati neurološki i sociološki aspekt glazbe te njezinu definiranost u Filozofiji i Psihologiji.
4. Prepoznati i razlikovati opće glazbene trendove.
5. Proširiti znanje o komunikativnosti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Formiranje multikulturološkog shvaćanja uloge glazbe u suvremenoj komunikaciji. Vrste komunikacija. Definicija i povijesni pregled razvoja glazbe i glazbeno-scenskih umjetnosti, primijenjena glazba u različitim medijima, značaj komunikativnosti glazbe u suvremenim kulturnim tendencijama s osvrtom na glazbenu industriju. Umjetnička komunikacija. Sociološki aspekt glazbe. Eksciplitna kultura. Filozofska razmišljanja o glazbi. Glazba i politika. Evolucija kulture. Psihologija glazbe. Rasprava - koliko umjetnost može biti nezavisna od politike ili politika od umjetnosti?

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	**Aktivnost u nastavi**	0,2	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	0,8	**Usmeni ispit**	0,8	**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	0,8
Portfolio		**Analiza**	1,2				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 5	Aktivnost na nastavi	Evidencija	7	10
Praktičan rad	0,8	1-5	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
Analiza	1,2	1-5	Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti glazbe kao informacije i društveno političke poruke	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1,6	1-5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu-diskutiranje	Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama	20	40
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi novog razumijevanja glazbe*, Zagreb: Algoritam, 2008.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1989.
- Focht, I. *Savremena estetika muzike*, Beograd: Nolit, 1980.
- Massimo Dona: *Filozofija glazbe*
- Ernst Bloch: *Transcedentacija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi*
- Mann, T. *Doktor Faust*, Zagreb: Nakalda Ljevak, 2000.
- Krnić, R. *O kulturnoj kritici popularne glazbe*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2006.
- Krnić, R. *Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti,* Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2008.
- www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/ -skupina autora –edicija Patricia Hall
- Jerman, S. *Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad, ak.god.2009/10.*- internet
- Motte-Haber, H. de la. *Psihologija glazbe*, Zagreb: Naklada Slap, 1999.
- Supičić, I. *Estetika glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 2006.
- Eunice Schroeder: *Recent Books On Music and Politics*/View Online/Download PDF-internet

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Adelt, U. *Blues Music in the Sixties: A Story in Black and White.* New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2010.
- Hansen, J.; Vogt, G. *"Blut und Geist": Bach, Mendelssohn, und ihre Musik im Dritten Reich.* Eisenach: Bachhaus Eisenach, 2009.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UTJECAJ EKONOMIJE NA GLAZBU**	
Nositelj predmeta	dr. sc. Blanka Gigić Karl, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOT24	
Status predmeta	Izborni kolegij	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja ekonomije i glazbe
Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kojom se bavi korelacija između aktualne ekonomske situacije i njezin odraz na glazbu
Usvajanje znanja o razvoju ekonomije i glazbe paralelno kroz povijesne periode
Razvijanje vještina prepoznavanja teorijskih i praktičnih aspekata glazbenog menadžmenta

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Objasniti temeljne karakteristike glazbe i menadžmenta
2. Definirati utjecaj ekonomije u glazbi, te njihove zajedničke komponente
3. Analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koji djeluju u području ekonomije i glazbe
4. Razumjeti utjecaj glazbe u institucijama kulture i umjetnosti
5. Razviti kreativno razmišljanje o implementaciji ekonomije i glazbe u funkcioniranju kulturno-turističkom području
6. Razumjeti potrebu tržišnu povezanost između ekonomije i glazbenog područja

1.4. Sadržaj predmeta

Teorijski dio:
Postavljanje povijesnog okvira za ekonomiju i glazbu.
U osnovnom konceptu obrađuju se pojmovi , povijest ekonomije, razvoj glazbe kroz vrijeme, interakcija ekonomije i glazbe
Ekonomija i glazba sagledani kroz prizmu planiranja, odlučivanja, organiziranja, rukovođenja i kontrole.
Ekonomija i glazba se susreću na područjima tržišta, njegovog razvoja te proračuna troškova.
Tržište resursa uključuje ponudu i potražnju proizvoda.

Praktični dio: Prezentiranje i komuniciranje

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi i prezentirati seminarski rad.Provjera usvojenih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**1**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	**1,5**	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi	0,50	1-6	Prisustvovanje I aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	1	1-6	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Evaluacija seminarskog rada	15	30
Kontinuirana provjera znanja	1,50	1-6	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja mogućnosti definiranja specifičnosti. Ekonomije i glazbe te njihove interakcije	praćenje rada tijekom semestra	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Timothy D. Taylor, Music and Capitalism: A History of the Present; University of Chicago Press, 2015
2. Timothy D. Taylor, Music in the World: Selected Essays, University of Chicago Press, 2017
3. Hugo Leichtentritt, Music History, And Ideas; Velikovsky Press, 2007

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Peter, Schmuck; Ekonomija glazbe ; Agenda Publishing, 2017.
https://doi.org/10.2307/j.ctv5cg90z
2. Ekonomska povijest i glazba
https://www.jstor.org/stable/765892?seq=1

1. Ekonomija glazbe (The Economics of Big Business) Meki uvez – 1. kolovoza 2017.
2. Geoffrey Hull, *The Recording Industry,* Pearson, New Jersey, 1977,78.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenta.Sveučilišna anketa

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GLAZBENA ARHIVISTIKA I DOKUMENTALISTIKA**
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Hrvoje Mesić**
Suradnik na predmetu	-----
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir

Šifra predmeta	MIKL24	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija upoznati i osposobiti studente za vještine vrednovanja, odabira i čuvanja arhivskog gradiva i dokumenata glazbene umjetnosti i kulture te ih obučiti za upotrebu i prilagodbu digitalnih arhiva / repozitorija muzikalija te stvaranja i upravljanja analognim i digitalnim zbirkama, bazama podataka, fondovima, serijama, podserijama, dosjeima, predmetima, zapisima i dokumentima unutar glazbene umjetnosti i kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Definirati povijesni razvitak arhivistike i dokumentalistike.
2. Vrednovati glazbeno gradivo u svrhu čuvanja i provođenja njegova izlučivanja.
3. Samostalno stvarati u svrhu upravljanja analognim i digitalnim glazbenim zbirkama posebice glazbenim bazama podataka.
4. Upotrebljavati sustave digitalnih arhiva / repozitorija glazbene umjetnosti i kulture.
5. Primjenjivati metode kriptografske zaštite digitalnog gradiva.
6. Provoditi marketinške postupke u svrhu komunikacije s javnošću.
7. Voditi stručne projekte arhivistike/dokumentalistike.

1.4. Sadržaj predmeta

- Povijesni razvoj arhivistike/dokumentalistike u svijetu.
- Povijesni razvoj arhivistike/dokumentalistike u Hrvatskoj.
- Uloga arhivskog zakonodavstva u razvoju arhivistike.
- Arhivske norme i standardi.
- Arhivistika/dokumentalistika u digitalnome okruženju.
- Digitalizacija.
- Digitalno očuvanje – izazovi.
- Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj.
- Vrste glazbeno-arhivskih izvora.
- Obrada glazbeno-arhivskih izvora.
- Modeli izgradnje digitalne glazbene zbirke.
- Mrežni oblici komuniciranja digitalnog sadržaja s posebnim osvrtom na glazbene zbirke.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**0,5**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**1**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	**1**	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	

Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-7 1-7	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25
Seminarski rad	1	3-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mihaljević, M., Mihaljević, M. i Stančić, H. (2015). Arhivistički rječnik: HRVATSKOENGLESKI/ENGLESKO-HRVATSKI. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Juričić, V. (1997). Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Lemić, V. (2019). Arhivi i digitalno doba. Zagreb: Naklada Ljevak.
- Bearman, D. (1995). Archival Strategies. The American Archivist: Fall 1995, Vol. 58, br. 4., str. 380.
- Borko, H. (1968). Information science: What is it? American Documentation 19(1), str. 3¬5.
- Cook, M., Procter, M. (2000). Manual of Archival Description. 3rd edition. Hampshire. Vermont. str. I-XX, 1-300.
- Tuksar, S. (1993). Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj. Arti musices, Vol. 24, br. 1, str. 3–26.
- Duranti, L. (1994). The concept of appraisal and archival theory. American Archivist. 57., str. 341–344.
- ISAD(G). General International Standard Archival Description. (2011). Second Edition.
- Stulli, B. (1997). Arhivistika i arhivistička služba: studije i prilozi. Zagreb: Hrvatski državni arhiv.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stančić, H. (2005). Teorijski model postojanog očuvanja autentičnosti elektroničkih informacijskih objekata. Doktorski rad. Zagreb: Filozofski fakultet.
- Zipf, G. K. (1948). Human behavior and the principle of least effort. Addison-Wesley Publishing C.
- Žaja, L. (2019). Izrada višerazinskog opisa izvornoga arhivskog gradiva za potrebe stvaranja Fonda HR-HDA-2023, sukladno stručnim međunarodnim standardima ISAD(G) i ISAAR(CPF). Vjesnik Istarskog arhiva. 26 (2019). str. 47-69.
- Žaja, L. (2019). Politika digitalnog očuvanja u javno dostupnim podatcima i strateškim dokumentima na mrežnim stranicama odabranih nacionalnih arhiva zemalja Europske Unije. 51. savjetovanja Hrvatskoga arhivističkog društva: Upravljanje elektroničkim gradivom i suvremena arhivska praksa. Slavonski Brod.
- Stančić, H. (2009). Digitalizacija. Zagreb, Zavod za informacijske studije.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GLAZBE SVIJETA**	
Nositelj predmeta	**doc. dr. sc. Amir Begić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	GD103	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje fenomena World music (glazbe svijeta), koje se međusobno razlikuju s obzirom na stilske značajke, repertoar, koncepcijska ishodišta i društveni kontekst. Usvajanje različitih pristupa glazbi – muzikoloških, sociooloških, antropoloških…

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:

1. Kritički i estetski procjenjivati glazbu
2. Razlikovati glazbene izričaje različitih naroda i kultura
3. Definirati ključna obilježja glazbe određenih naroda i kultura
4. Usporediti različite glazbene kulture i opisati sličnosti i razlike među njima
5. Senzibilizirati se u odnosu na različite kulture
6. Interkulturalno djelovati

1.4. Sadržaj predmeta

Uz pomoć teorijskih sustava što su se razvili u domenama muzikologije, folkloristike, sociologije i kulturne antropologije interdisciplinarno se pristupa upoznavanju i vrednovanju glazbe te omogućuje uspostavljanje odnosa između umjetničke, folklorne i popularne glazbe. Latinska Amerika i Karibi. Afrika. Europa. Arapski srednji istok. Ne-arapski srednji istok. Južna Azija. Jugoistočna Azija. Kina. Pacifik.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	0,50	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	10	25
Istraživanje dostupnih izvora, priprema powerpoint prezentacije, izlaganje	0,50	1-6	Seminarski rad	Evaluacija rada	15	25
Demonstrirati usvojenost gradiva	1	1-6	Usmeni ispit	Procjenjivanje stečenog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Manuel, P. *Popular music of the non-Western World*. New York: An Introductory Survey,1988.
- Adorno, T. W. *Introduction to The Sociology of Music*. New York: The Seabury Press, 1976.
- Campbell, P. S. *Teaching Music Globally*. Oxford University Press, 2005.
- Waterman, C. A. Juju. *A Social History and Ethography of African Popular Music*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
NAZIV PREDMETA	**UMJETNOST DANAS I**	
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	LKMA031	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad, samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka studenti/ca će moći:
1. Prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća;
2. Shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje;
3. Upotrijebiti, razlikovati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena.
4. Budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštri" vizualni opažaj, potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad.

1.4. Sadržaj predmeta

U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.
Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijih stilova, tehnika,materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.
Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		**Aktivnost u nastavi**	**0,1**	**Seminarski rad**	**0,3**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	**1,6**	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,3	2-3	Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija sbakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	7,5	15
Pismeni ispit	1,6	1	Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Millet, C. *Suvremena umjetnost,* MSU, Zagreb 2004
- Lucie-Smith, E. *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- Foster, H. *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Michaud, Y. *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb 2005.
- Foucault, M. *Riječi i stvari*: arheologija humanističkih znanosti, Golden marketing, Zagreb 2002.
- Foucault, M. *Što je autor?,* Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015.
- Benjamin, W. *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
- Krauss, R. *Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths*, MIT Press, Cambridge, London 1983.
- Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (*Život umjetnosti, 15 dana, Kontura*…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
NAZIV PREDMETA	**UMJETNOST DANAS II**
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	LKMA032
Status predmeta	Izborni predmet
Godina	

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad, samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka studenti/ca će moći:
1. Prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća;
2. Shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje;
3. Upotrijebiti, razlikovati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena.
4. Budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštri" vizualni opažaj, potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad.

1.4. Sadržaj predmeta

U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.
Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijih stilova, tehnika,materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.
Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		**Aktivnost u nastavi**	**0,1**	**Seminarski rad**	**0,3**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	**1,6**	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	

Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,3	2-3	Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija sbakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	7,5	15
Pismeni ispit	1,6	1	Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Millet, C. *Suvremena umjetnost,* MSU, Zagreb 2004
- Lucie-Smith, E. *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- Foster, H. *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Michaud, Y. *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb 2005.
- Foucault, M. *Riječi i stvari*: arheologija humanističkih znanosti, Golden marketing, Zagreb 2002.
- Foucault, M. *Što je autor?,* Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015.
- Benjamin, W. *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
- Krauss, R. *Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths*, MIT Press, Cambridge, London 1983.
- Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (*Život umjetnosti, 15 dana, Kontura*…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**PROJEKTNA NASTAVA**
Nositelj predmeta	Mentor na projektu
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	MIKL25

Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Omogućiti studentima razumijevanje kompleksnog procesa upravljanja projektima te upoznati studente s pojmovima i koracima upravljanja projektima. Prezentirati i ukazati studentima važnost planiranja u odnosima s javnošću. Upoznati studente sa životnim ciklusom komunikacijskog projekta, važnošću postavljanja komunikacijskih ciljeva, određivanja dionika i ciljnih javnosti, proaktivnim i reaktivnim strategijama komuniciranja te zakonitostima i metodama evaluacije, sve s ciljem kvalitetnije pripreme za praktično planiranje komunikacije. Omogućiti stjecanje uvida u praktične vještine nužne za kvalitetnim upravljanjem projektima komunikacijskim menadžmentom poput upravljanja resursima te postavljanja financijskih budžeta i proračuna komunikacijskih projekata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1.Analizirati ključne pojmove i elemente upravljanja i planiranja projektima.
2.Razložiti glavne pretpostavke upravljanja različitim segmentima projekta.
3.Interpretirati segmente izvedbe projekata.
4.Demonstrirati primjenu osnovnih faza upravljanja projektima u praksi.
5.Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.

1.4. Sadržaj predmeta

1. Opis kolegija / Uvod u upravljanje projektima
2. Osnove upravljanja projektima i životni ciklus projekta
3. Upravljanje i vođenje timova, liderstvo
4. Projektno planiranje: vrijeme, resursi, opseg, vlasništvo
5. Analiza i definiranje problema i dionika
6. Strateško planiranje: ciljevi, upravljanje ciljevima
7. Provedba projekta u praksi: praktični prikazi
8. Komunikacija projekta i upravljanje rizicima
9. Budžetiranje i kreiranje financijskih planova komunikacijskih projekata
10. Upravljanje kvalitetom: praćenje, evaluacija, revizija i ocjenjivanje projekata
11. Komunikacija projekta i suvremeni suradnički modeli
12. Preduvjeti uspješne praktične provedbe projekta
13. Samostalni projekt
14. Samostalni projekt
15. Samostalni projekt

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo – konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Pohađanje predavanja i vježbi; sudjelovanje u diskusiji na nastavi, izrada i prezentacija grupnog projekta - komunikacijske strategije za organizacije ponuđene od strane nastavnika na kolegiju.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**0,5**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	

Projekt	**1**	**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-5	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	22,5	50
Projekt	1	1-5	Izrada i prezentacija samostalnog/grupnog projekta	Evaluacija svakog segmenta	22,5	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jugo, D. (2012). Strategije odnosa s javnošću. Zagreb: Profil International, Novelti Millenium. (odabrana poglavlja)
2. Omazić, M. A., Baljkas, A. (2005). Projektni menadžment. Zagreb: Sinergija. (odabrana poglavlja)
3. Horine, Gregory M. (2009). Vodič za upravljanje projektima od početka do kraja. Zagreb: Dva i dva. (odabrana poglavlja)
4. Munjiza, Emerik, Peko, Anđelka, Sablić, Marija (2007). Projektno učenje. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Filozofski fakultet, Učiteljski fakultet.
5. Mužić, Vladimir (2004). Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja. Zagreb: Educa.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gregory, A. (2006). Planiranje i upravljanje kampanjama. Zagreb: HUOJ.
2. Tench, R. i Yeomans, L. (2009). Otkrivanje odnosa s javnošću. Zagreb: HUOJ (dijelovi).
3. Project Management Institute (2008). Vodič kroz znanje o upravljanju projektima. Zagreb: Mate.
4. Peko, Anđelka, Sablić, Marija (2004). Projektna nastava, Život i škola, 11, str. 15–23.
5. Vuković, Nikola (2003). Mogućnost vrjednovanja postignuća projektne nastave, napredak, 144, str. 225–233.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Opservacije i evaluacije nastave; studentska anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA I**	
Nositelj predmeta	Ovjerava voditelj odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL26	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.
2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.
3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.
4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu.
5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:
• kazališne predstave,
• koncerti,
• izložbe,
• promocije knjiga,
• muzejski posjeti,
• festivali,
• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.
Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**		**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA II**	
Nositelj predmeta	Ovjerava voditelj odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL27	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.
2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.
3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.
4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu.
5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:
• kazališne predstave,
• koncerti,
• izložbe,
• promocije knjiga,

• muzejski posjeti,
• festivali,
• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.
Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**		**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA III**

Nositelj predmeta	Ovjerava voditelj odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL28	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.
2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.
3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.
4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu.
5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:
• kazališne predstave,
• koncerti,
• izložbe,
• promocije knjiga,
• muzejski posjeti,
• festivali,
• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.
Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**		**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KULTURNA PRAKSA IV**	
Nositelj predmeta	Ovjerava voditelj odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL29	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.

2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.
3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.
4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu.
5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:
• kazališne predstave,
• koncerti,
• izložbe,
• promocije knjiga,
• muzejski posjeti,
• festivali,
• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.
Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.
Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	**1**	**Aktivnost u nastavi**		**Seminarski rad**		**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit		**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEORIJA KREATIVNOSTI**	
Nositelj predmeta	**akademkinja Helena Sablić Tomić**	
Suradnik na predmetu	-----	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL23	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. ***Ciljevi predmeta***

Cilj je kolegija upoznati studente s teorijom kreativnosti, stupnjevima kreativnosti te problemima koji zahtijevaju kreativno rješenje.

1.2. ***Uvjeti za upis predmeta***

-

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Definirati pojam kreativnosti.
2. Prepoznati te analizirati metode poticanja kreativnosti.
3. Primijeniti kreativne metode u rješavanju praktičnih problema.
4. Upotrebljavati pokretačke snage kreativnosti i inovativnosti.
5. Implementirati kreativna rješenja zadanih problema.

1.4. ***Sadržaj predmeta***

- Osnovni pojmovi: kreativnost; teorije kreativnosti.
- Metode poticanja kreativnosti.
- Kreativnost u ekonomiji doživljaja.
- 8 stupnjeva kreativnosti s obzirom na stupanj izvornosti.
- Kreativni alati.
- Digitalizacija i kreativnost.
- Digitalno kreativno očuvanje – izazovi.
- Kreativne industrije.
- Inovativnost
- Praktične vježbe.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. ***Komentari***	-	

1.7. ***Obveze studenata***

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	**0,5**	**Aktivnost u nastavi**	**0,5**	**Seminarski rad**	**1**	**Eksperimentalni rad**	
Pismeni ispit	**1**	**Usmeni ispit**		**Esej**		**Istraživanje**	
Projekt		**Kontinuirana provjera znanja**		**Referat**		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

NASTAVNA METODA	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-5 1-5	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25
Seminarski rad	1	3-5	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-5	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Jelinčić, D. A., Mansfeld, Y. (2019). Creating and Managing Experiences in Cultural Tourism. Singapore: World Scientific.
- De Bono, E. (2008). De Bonov tečaj razmišljanja 100 moćni alati za preobrazbu načina razmišljanja. Zagreb: Naklada Veble.
- Cleese, J. (2021). Kreativnost: kratak i veseo vodič. Zagreb: Planetopija.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Rajneesh, O. (2017). Kreativnost: oslobađanje unutarnjih sila: uvidi u novi način življenja. Rijeka: Leo-commerce.
- Škrbina, D. (2013). Art terapija i kreativnost. Zagreb: veble commerce.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETI ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

Diplomski sveučilišni studij Klavir sastoji se od **Stručnih obaveznih predmeta i Izbornih kolegija koji se dijele u tri kategorije: 1. Stručni izborni predmeti, 2. Opći izborni predmeti 3. Moduli: Pedagoški, Komorni ansambl, Upravljanje u produkciji**

Predmeti se prvo dijele na obavezne 60% ECTS-a i izborne predmete 40% ECTS-a.

I. Obavezni predmeti

Stručni obavezni predmeti

Ova grupa predmeta pripada umjetničkom području. Nastava se provodi individualno i/ili grupno.

II. Izborni predmeti dijele se na tri kategorije:

Izborni predmeti svakom studentu omogućuju kreiranje individualiziranog studijskog kurikuluma sukladno vlastitim interesima i potencijalnom projektu vertikalne mobilnosti. Studijski program nastoji ponuditi široku paletu izbornih predmeta kako bi se u tom smislu zadovoljile potrebe studenata. Izborni predmeti uključuju predmete iz područja glazbene umjetnosti i predmete iz područja glazbene produkcije/menadžmenta, pedagoškog područja i područja komornog muziciranja.

1. Stručni izborni predmeti

Ovi predmeti stručna su jezgra studijskog programa. Nastava se provodi individualno.

2. Opći izborni predmeti

Ovi predmeti nisu vezani za glazbenu umjetnost. Nastava se održava grupno.

3. Moduli: Pedagoški, Komorni ansambl, Upravljanje u produkciji

Ovi predmeti vezani su za glazbenu umjetnost. Nastava se održava individualno i/ili grupno.

Shema studija po semestrima

I. semestar	
Obavezni predmeti	**18 ECTS**
Izborni predmeti	**12 ECTS**
Ukupno	**30 ECTS**

II. semestar	
Obavezni predmeti	**18 ECTS**
Izborni predmeti	**12 ECTS**
Ukupno	**30 ECTS**

III. semestar	
Obavezni predmeti	**16 ECTS**
Izborni predmeti	**14 ECTS**
Ukupno	**30 ECTS**

IV. semestar	
Obavezni predmeti	**23 ECTS**
Izborni predmeti	7 ECTS
Ukupno	**30 ECTS**

Studijski program po kojem se ustrojava predloženi diplomski studij Klavir sastoji se od organizirane nastave u vidu predavanja, vježbi i seminara. Iz organizirane nastave i odgovarajućih ispita svaki student mora steći ukupno najmanje 120 ECTS bodova za dovršenje studija. Studenti tijekom studija moraju prisustvovati predavanjima i položiti ispite svih predmeta iz studijskog programa, osim ako završetkom nekog drugog studija nisu položili ispite iz predmeta čiji sadržaj odgovara onome Diplomskog studija Klavir.

Sustav ocjenjivanja svakog predmeta detaljno je opisan unutar opisa svakog pojedinačnog predmeta ovog elaborata. U točki "Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja" detaljno je razrađen način praćenja i ocjenjivanja studentskih aktivnosti i nastavnih metoda s pripadajućim ECTS bodovima, postocima i realiziranim ishodima učenja.

Zaključna ocjena za svaki pojedini predmet ovisi o zbroju bodova svih stavki definiranih odgovarajućim silabusima.

Odnos bodova i ocjena definiran je na slijedeći način:

- izvrstan: 95-100 bodova
- vrlo dobar: 85-94 bodova
- dobar: 75-84 bodova
- dovoljan: 55-74 bodova

Svi ostali uvjeti studiranja definirani su Sveučilišnim pravilnikom kojim se definiraju uvjeti studija i studiranja na prijediplomskoj razini.

4.2.1. STRUKTURA STUDIJA

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija Klavir traje dvije godine, odnosno četiri semestra, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz sljedeće vrste kolegija:

- **Stručni obavezni predmeti**
- **Stručni izborni predmeti**
- **Opći izborni predmeti**
- **Moduli: Pedagoški, Komorni ansambl, Upravljanje u produkciji**

Skupina zajedničkih stručnih predmeta obrađuje sadržaje iz klavirske umjetnosti. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije glazbene umjetnosti te se razvija glazbeno mišljenje. Zajednički stručni kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje reprodukcijom glazbe: analitički pristup kompoziciji, poznavanje povijesnog i stilskog konteksta kompozicije, razumijevanje strukture djela koje se izvodi i slično. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz te predmete potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime ih se osposobljava za samostalan rad.

Stručni predmeti usmjereni su na praktični dio sviranja na instrumentu-klavir te na poznavanju notne literature napisane za taj instrument.

Izborni kolegiji su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obveznih kolegija. Izbor kolegija omogućava studentima usvajanje praktičnih i teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja glazbene teorije i umjetnosti koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata interpretacije na klaviru na sceni; produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih reproduktivnih tehnika kao što je sviranje klavira ili dirigiranje. Usto se nudi svladavanje modernih tehnika, kroz primjenu računala u glazbi.

Projektna nastava i obuhvaća mentorirane i samostalne projekte vezane uz područje reprodukcije na klaviru koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata, realizaciju koncertnih izvedbi, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl. Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA

Obaveza studenta je u tijeku studija sakupiti 120 ECTS bodova.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom studenti mogu odabrati izborne predmete koji se nude na razini Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini. Bodovanje položenog predmeta vrsi se u skladu s bodovanjem predviđenim u studijskom

programu u okviru kojeg je ponuđen. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Diplomski sveučilišni studij Klavir završava polaganjem svih ispita predviđenih studijskim programom te polaganjem diplomskog ispita. Diplomski ispit sastoji se od istraživačkog i praktičnog rada. Istraživački rad, tematski vezan za repertoar koji se prezentira u praktičnom dijelu rada, izlaže se pisano na 50 kartica teksta, javno prezentira i brani pred komisijom, koja je sastavljena od minimum tri člana u visokim zvanjima, od kojih je jedan mentor. Praktični dio diplomskog ispita, tj. sviranje, mora biti prezentiran javno u obliku koncerta, u terminu koji određuje mentor, na posebno određenom mjestu u prostorima Akademije pred komisijom, koja je sastavljena od minimum tri člana u visokim zvanjima, od kojih je jedan mentor.

Iznimno, praktični dio ispita (koncert) može se održati u alternativnom prostoru na zahtjev studenta i po odobrenju stručnog povjerenstva. U tom slučaju student se obvezuje osigurati sve što je potrebno za uredno održavanje ispita (prostor, instrument, programe itd.). Ukoliko se ispit na zahtjev studenta održava na lokaciji koja je udaljena više od 10 km od sjedišta Akademije za umjetnost i kulturu i njenih nastavnih baza, dužan je osigurati prijevoz za članove stručnog povjerenstva, i ukoliko je potrebno, odgovarajući smještaj.

Student može pristupiti diplomskom ispitu tek nakon što je položio sve ispite propisane nastavnim programom studija, uključujući i sve upisane izborne kolegije. Ocjenu završnog rada donosi stručno povjerenstvo, koje čine tri člana, pri čemu mentor ne može biti predsjednikom povjerenstva. Diplomskim ispitom student ostvaruje ukupno 10 ECTS bodova: 3 za istraživački rad i 7 za praktični.

Oba segmenta završnog rada ocjenjuju se zasebno postotkom kako slijedi:

- izvrstan: 95-100 bodova
- vrlo dobar: 85-94 bodova
- dobar: 75-84 bodova
- dovoljan: 55-74 bodova

Konačna ocjena diplomskog ispita izračunava se na osnovu proporcionalne vrijednosti oba elementa koji čine diplomski ispit, pri čemu je udio ukupne ocjene pisanog dijela diplomskog rada i praktičnog dijela diplomskog rada u odnosu 30% : 70% te se izračunava na sljedeći način:

(PISANI RAD x 0,30) + (STRUČNI PRAKTIČNI RAD x 0,70) = KONAČNA OCJENA.

Npr. ukoliko je pismeni rad uspješan 60%, što odgovara ocjeni dobar, a stručni praktični rad uspješan 96% što odgovara ocjeni odličan, ukupna ocjena izračunava se na sljedeći način:

(0,30x60) + (0,70x96) = 17 + 67,5 = 84,5 (vrlo dobar)

Program praktičnog dijela diplomskog ispita Program diplomskog ispita sastoji se od ispitnog programa 4. semestra te djela po izboru studenta. Program može uključiti djela izvedena na ispitu 3. semestra studija. Trajanje programa je između 60 i 70 minuta.
Pismeni dio diplomskog ispita

Istraživački rad, tematski vezan za repertoar koji se prezentira u praktičnom dijelu rada, izlaže se pisano na 50 kartica teksta.

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, te mu je taj status ukinut zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program u međuvremenu nije izmijenjen vise od 20 % od onog kojeg je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks ili ispis ocjena i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.

5. UVJETI IZVOĐENJA STUDIJA

5.1. MJESTA IZVOĐENJA STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastava na Diplomskom studiju Klavir izvodit će se u prostorima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku – Trg Sv. Trojstva 3 i Kralja Petra Svačića 1/F te za pojedine kolegije u specijaliziranim, profesionalnim, tehnološki i kadrovski opremljenim bazama s kojima će Akademija za umjetnost i kulturu imati potpisan ugovor o suradnji.

Nastava ili dio nastave iz pojedinih predmeta, zbog specifičnosti nastavnih sadržaja koji se okviru njih izvode, bit će organizirana kao terenska nastava, posjet specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa.

5.2. PRILOŽITE VJERODOSTOJNE ISPRAVE O VLASNIŠTVU, PRAVU KORIŠTENJA, ZAKUPU ILI DRUGOJ VALJANOJ PRAVNOJ OSNOVI NA TEMELJU KOJE ĆE SE KORISTITI ODGOVARAJUĆI PROSTOR ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA U RAZDOBLJU OD NAJMANJE PET GODINA.

Isprava u prilogu (Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom Kampusu, Ugovor o korištenju prostora u Rektoratu).

5.3. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOM PROSTORU ZA OBAVLJANJE DJELATNOSTI VISOKOG OBRAZOVANJA – PODATKE O PREDAVAONICAMA (POVRŠINA U M2 S BROJEM SJEDEĆIH MJESTA), PODATKE O KABINETIMA NASTAVNIKA, KNJIŽNICI, LABORATORIJIMA, INFORMATIČKIM PREDAVAONICAMA, UČIONICAMA I BROJU RAČUNALA, O PROSTORU ZA IZVOĐENJE PRAKTIČNE NASTAVE, PROSTORU NAMIJENJENOM ZA RAD STRUČNIH SLUŽBI (PRIMJERICE TAJNIŠTVA, STUDENTSKIH REFERADA, RAČUNOVODSTVA, INFORMATIČKIH SLUŽBI I SLIČNO)

Za izvođenje predloženog sveučilišnog programa koristit će se prostori u okviru kampusa Sveučilišta J. J. Strossmayera (6 samostojećih zgrada u posjedu Akademije) i prostori na adresi te prostori na adresi Trg Svetog Trojstva 3. Sve učionice za teorijsku nastavu opremljene su stolovima, stolicama, katedrom, školskom pločom, računalom, LCD projektorom, ozvukom, internet vezom, glazbenim instrumentima te mogu primiti od 15 do 120 studenata, ovisno o veličini i potrebama nastave.

U zgradi Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe na adresi Trg Sv. Trojstva 3 gdje se trenutno izvode studiji sveučilišne preddiplomske i diplomske razine, izvodio bi se i studijski program Klavir. U toj zgradi nalazi se pet većih predavaonica (cca 70 m2 i kapaciteta 35-40 mjesta od kojih dvije Odsjek koristi samostalno, a tri s Odsjekom za kulturu, medije i menadžment), dvorana za probe, vježbaonica za raznu glazbeno-izvedbenu nastavu, manja koncertna dvorana te tri učionice za individualnu nastavu (klavir, gitara, tambure). U zgradi su i pripadajući nastavni kabineti.

Nastava je organizirana u obliku frontalne nastave u učionicama za teorijske predmete, a nastava iz praktičnih (umjetničkih/stručnih) kolegija te stručnih radionica organizirana je u klasama.

Opći kolegiji izvode se u učionicama koje su opremljene suvremenim nastavnim pomagalima i opremom.

Knjižnica akademije nalazi se na Trgu Sv. Trojstva 3 gdje se nalaze još četiri predavaonice (P6, P7, P8 i P9), Audiovizualni laboratorij dok je na II. katu velika predavaonica (P3) sa 120 sjedećih mesta.

Informatička učionica je smještena u zgradi Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku na adresi Kralja Petra Svačića 1/F u Osijeku. Učionica raspolaže s 30 mjesta a za svako mjesto osigurana je računalna oprema te potrebni računalni programi za izvođenje nastave. Raspored korištenja prostora i opreme Odsjek utvrđuje rasporedom nastave za pojedini semestar, a u skladu s potrebama izvođenja nastave i brojem studenata koji nastavu pohađaju. Sve predavaonice adekvatno su opremljene informatičkom opremom.

Ukupna neto korisna površina predavaonica koje koristi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku iznosi 897,18 m², računalnih učionica i praktikuma 2.546,12 m², a Laboratorija za Medijsku kulturu 86,32 m², što ukupno iznosi 3.529,62 m² neto korisnog prostora koji se koristi za potrebe izvođenja nastave.

Knjižnica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku raspolaže: prostorom za knjige i prostorom za održavanje prezentacija i nastave (gledanje filmova i prezentacija koji je opremljen potrebnom tehnikom) ukupne površine 140 m^2 te prostorom studentske čitaonice opremljene osobnim računalima i internetom (30,96 m^2), što ukupno čini 170,96 m2.

Na temelju iznesenog vidljivo je da Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku u akademskoj 2022./2023. godini ima prostore koji osiguravaju potrebne uvjete za izvođenje nastave. Sve predavaonice su dovoljno velike da zadovolje kriterije veličine studentskih grupa (grupe za predavanja ne prelaze 100 studenata, za seminare i auditivne vježbe 30 studenata, a za praktične vježbe u obaveznim radionicama oko 20 studenata).

Studentima su na raspolaganju i zajedničke prostorije Akademije prema potrebi nastave, a u dogovoru s drugim odsjecima.

Opis prostornih i kadrovskih uvjeta za izvođenje studijskog programa prikazan je niže navedenim tablicama za obje institucije:

1. PROSTOR I OPREMA AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU				
1.1. Zgrade visokog učilišta *(navesti postojeće zgrade, zgrade u izgradnji i planiranu izgradnju)*				
Identifikacija zgrade	*Lokacija zgrade*	*Godina izgradnje*	*Godina dogradnje ili rekonstrukcije*	*Ukupna površina u m^2*
K. P. Svačića 1/F Dekanat	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	434,16m
K. P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1808,53m
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2007.*	829,02m
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2011.*	1732,39m
Cara Hadrijana 8/C	Osijek	18. ili 19. stoljeće	2018.*	414,27

Odsjek za kreativne tehnologije				
Cara Hadrijana 8/D Aristotelica (fundus)	Osijek	18. ili 19. stoljeće	-	137,82
Trg Sv. Trojstva 3 Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe, Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Osijek	1724-1726	1765.*	5582,01 (od toga Akademija koristi 2.656 m2)

**svi objekti su u funkciji i predmet su redovitog održavanja.*

1.2. Predavaonice samoanaliza

Identifikacija zgrade	*Redni broj ili oznaka predavaonice*	*Površina u m^2*	*Broj sjedećih mjesta za studente*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti* (od 1 do 5)*
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	9	54	16	50	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	23	55,20	25	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	28	70	35	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za glazbenu umjetnost	29 (informatička učionica)	85,50	30	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu umjetnost	36	92	30	60	5

Odsjek za glazbenu umjetnost	(Glazbena učionica/ Informatika/Obrada zvuka)				
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	Predavaonica 1	53,90	20	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	Predavaonica 2	45,33	35	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Predavaonica 3	154,62	120	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kazališnu umjetnost	Predavaonica 4	44,30	25	60	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Predavaonica 5	43,45	25	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Predavaonica 6	30,78	15	20	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Predavaonica 7	62,50	40	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Predavaonica 8	69,95	80	50	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Predavaonica 9	66,56	45	50	5

Odsjek za kulturu, medije i menadžment					
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije (18)	Predavaonica 1	22,99	10	60	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	Predavaonica 30	65,97	28	33	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	Predavaonica 32	44,44	28	35	5
**pod opremljenošću predavaonice podrazumijeva se kvaliteta namještaja, tehničke i druge opreme; ukupno tjedno korištenje prostora regulirano je rasporedima Odsjeka za kazališnu umjetnost i Odsjeka za likovnu umjetnost*					
1.3. Praktikumi koji se koriste u nastavi					
Identifikacija zgrade	*Interna oznaka prostorije laboratorija/praktikuma*	*Površina (u m^2)*	*Broj radnih mjesta za studente*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	1 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	2 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	4
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	5 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	47,30	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	8 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	55	20	70	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	12 Gluma i lutkarstvo/ Baletna dvorana	69,60	20	50	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	13 Gluma i lutkarstvo/ Kazališna dvorana	69,60	20	70	5

K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	18 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Zborska dvorana	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	19 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Glazbena učionica/klavir/orgulje	69,60	40	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	21 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Pjevanje	30	6	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	26 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Klavir	20,40	4	60	5
K.P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	27 Odsjek za glazbenu umjetnost/ Svečana dvorana/Pjevanje/Ansambli /Koncerti	69,60	50	60	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	3 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Grafika	27,14	6	41	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	4 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Grafika	6	1	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	5 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Grafika	5,30	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	6 Odsjek za Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Grafika	21,60	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	8 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / crtaona/slikarstvo	47,50	10	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	9 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /crtaona/ slikarstvo	60	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	10 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /grafika	55,60	16	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	11 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /grafika	32,65	6	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	14 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /grafika	45,20	16	38	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	15 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /digestor	15,40	2	38	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	17 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / crtaona/slikarstvo	45,90	15	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	18 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /atelje studenti	8,10	1	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	19 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /atelje studenti	33,70	6	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	20 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Ilustracija	62	16	68	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	21 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / atelje studenti	26,20	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	22 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / Multumedija	21,40	4	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	24 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / crtaona/slikarstvo	73,58	16	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	25 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / crtaona/slikarstvo	89,10	20	17	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	26a Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	28,91	7	20	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	27 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / crtaona/slikarstvo	71,90	16	18	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	31Računalna učionica/praktikum	64,00	14 (računalna)	33	5
Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	34 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / laboratorij/fotografija	15,90	3	18	5
Cara Hadrijana 8/B	35 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / multimedija	44,40	10	26	5

Cara Hadrijana 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	36 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost / ilustracija	61,90	16	26	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	2 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	47,70	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	3 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	55	16	16	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	4 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	55	16	21	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	5 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	79,80	16	14	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	6 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	71	16	40	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	7 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	99,60	20	15	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	8 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	70,10	16	22	5
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	9 Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	68,80	16	22	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	23 Dvorana 1 Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	91,08	35	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije i	27 Dvorana 2 Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	35,7	11	80	5

kompoziciju s teorijom glazbe					
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	28 Dvorana 3 Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	36,55	11	80	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Laboratorij za multimedijsku kulturu br. 32	86,32	10	u adaptaciji	-
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Radionica 1	64,87	13	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Radionica MA	63,60	6	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Stolarska radionica	26,92	4	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Krojačnica	50,50	12	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Radionica 2	47,51	10	60	5
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	Kostimografska radionica	39,6	8	60	5

*** izvan termina nastave, praktikumi su slobodni za individualni rad studenata*

U tablici su navedeni ukupni sati korištenja prostora koji obuhvaćaju sate nastave i sate samostalnog rada studenata na danim zadacima. Zbog tehnoloških zahtjeva pojedinih praktikuma i definiranih protokola korištenja istih u kojima studenti ne mogu samostalno raditi zbog sigurnosnih uvjeta, evidentna je manja satnica.

1.5. Oprema računalnih učionica

(navesti podatke o računalima u računalnim laboratorijima/praktikumima koji se koriste u nastavi)

Broj novijih računala (do 3 godine)	*Broj starijih računala od 3 godine*	*Ocjena funkcionalnosti*	*Ocjena održavanja (od 1 do 5)*	*Ocjena mogućnosti*

		(od 1 do 5)		*korištenja izvan nastave*
31	30	4	5	4
1.6. Nastavnički kabineti				
Identifikacija zgrade	*Broj nastavničkih kabineta*	*Prosječna površina (u $m^{2)}$*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*	*Prosječna površina u m^2 po stalno zaposlenom nastavniku/ suradniku*
Kralja P. Svačića 1/G Odsjek za kazališnu i glazbenu umjetnost	9	14,21	5	4,18
Kralja P. Svačića 8/B Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost	7	13,58	4	3,52
Cara Hadrijana 10/A Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost /kiparstvo	1	18,60	3	4,65
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek Odsjek za kulturu, medije i menadžment, Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe	16	20,44	4	6,81
Cara Hadrijana 8/C Odsjek za kreativne tehnologije	1	13,90	5	1,98
1.7. Prostor koji se koristi samo za znanstveno-istraživački i stručni rad				
Identifikacija zgrade	*Interna oznaka prostorije ili oznaka laboratorija*	*Površina (u m^2)*	*Broj sati korištenja u tjednu*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)*

Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Knjižnica/čitaonica	30,96	25	5
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek	Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti	27,5	16	4

1.8. Kapitalna oprema

(navesti podatke o raspoloživoj kapitalnoj opremi ove visokoobrazovne ustanove čija nabavna vrijednost prelazi 200 000 kuna)

Naziv instrumenta (opreme)	*Nabavna vrijednost*	*Godine starosti*
Kombi vozilo Volkswagen GV Crafter	253.707,92 HRK	6 godine (nabava 2016.g)

1.9. Knjižnični prostor i njegova opremljenost

a) navedite podatke o knjižničnom prostoru

Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Broj sjedećih mjesta*	*Broj studenata koji koriste knjižnicu*	*Postoji li računalna baza podataka vaših knjiga i časopisa*
170,96 m²	3	37	628	DA

b) navedite podatke o opremljenosti knjižničnog prostora

Broj naslova knjiga	*Broj udžbenika**	*Ocjena suvremenosti knjiga i udžbenika (od 1 do 5)*	*Broj naslova inozemnih časopisa*	*Broj naslova domaćih časopisa*	*Ocjena funkcionalnosti kataloga knjiga i časopisa (od 1 do 5)*	*Ocjena opremljenosti (od 1 do 5)***	*Ocjena kvalitete i dostupnosti elektroničkih sadržaja****
10.482	*7 455*	*4*	*28*	*31*	*5*	5	*4*

** Pod brojem se udžbenika misli na sve naslove bez obzira na broj primjeraka* *** Knjižnica je opremljena s 10 novih računala (nabavljenih 2018. godine) te 4 računala starija od 3 godine koja su na raspolaganju studentima i nastavnicima u novouređenom prostoru knjižnice na Trgu Sv. Trojstva 3. Također postoji mogućnosti umnožavanja za nastavnike i studente, nabava kopija iz drugih knjižnica, katalozi radova nastavnika i sl.* **** Pod elektroničkim se sadržajima podrazumijevaju elektronička izdanja knjiga i časopisa, baze podataka, ali i katalozi vlastite i vanjskih knjižnica.*

1.10. Studentska referada		
Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
60,82	6	7:00-15:00 h

1.11. Računovodstvo		
Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
56,67	4	7:00-15:00 h

1.12. Tajništvo		
Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
39,60	4	7:00-15:00 h

1.13. Informatičke službe		
Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*
50,24	2	7:00-15:00 h

1.14. Ured za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete studiranja		
Ukupna površina (u m^2)	*Broj zaposlenih*	*Radno vrijeme*

22,44	2	7:00-15:00 h

5.4. PRILOŽITE DOKAZE O OSIGURANOJ VLASTITOJ OPREMI ILI OPREMI U NAJMU ZA RAZDOBLJE OD NAJMANJE PET GODINA, POTREBNOJ ZA POSTIZANJE PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA, A POSEBICE DOKAZE O DOSTUPNOSTI OBVEZATNE ISPITNE LITERATURE (BROJ PRIMJERAKA = 20% PREDVIĐENOG BROJA STUDENATA)

Od svog osnutka, spojene institucije Umjetnička akademija u Osijeku i Odjel za kulturologiju u Osijeku koje danas čine Akademiju za umjetnost i kulturu u Osijeku uložile su u opremanje nastavnih zgrada, zgrade dekanata, postrojenja i opremu, alate i strojeve, te računalnu opremu 7.706.961,21 kuna, a opremanje se i dalje nastavlja iz vlastitih sredstava, sredstava Ministarstva znanosti i obrazovanja (projekti) te Ministarstva kulture i medija (projekti).

Informatička oprema u predavaonicama i nastavničkim kabinetima kontinuirano je dopunjavana i obnavljana. Svi nastavnički kabineti su opremljeni sa stolnim računalima te su opremljene tri računalne učionice s ukupno 31 računalom i instaliranim licenciranim programskim paketima potrebnim za kvalitetno izvođenje nastave. Kako bi bila poboljšana zaštita računala te da bi bila povećana sigurnost pri radu i spajanju na mrežu, kupljen je dovoljan broj licenci antivirusnog programa.

Broj primjeraka obvezatne ispitne literature za neke predmete manji je od 20% predviđenog broja studenata, ali se ovaj nedostatak sistematski pokriva recenziranim nastavnim materijalima dostupnim na mrežnim stranicama Akademije, te je studentima dostupan u obliku čitanki namijenjenih pojedinom predmetu, a koje su dostupne u knjižnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U knjižnici je studentima omogućeno korištenje 14 stolnih računala (od kojih je 10 nabavljeno u 2018. godini) u fizički izdvojenom prostoru predviđenom za rad na računalima i samostalan rad studenata.

5.5. IMA LI VISOKO UČILIŠTE ODGOVARAJUĆE PROSTORNE KAPACITETE ZA IZVOĐENJE NASTAVE? PODATAK SE ODREĐUJE STAVLJANJEM PREDVIĐENOG BROJA UPISANIH STUDENATA U ODNOS PREMA VELIČINI UPOTREBLJIVOG PROSTORA, NA NAČIN DA NA SVAKOG STUDENTA DOLAZI U PRAVILU 1,25 M2 UPOTREBLJIVOG PROSTORA.

Veličina upotrebljivog prostora definirana je kao ukupna površina predavaonica i radionica u svim prostorima za odvijanje nastave.
Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku ta površina iznosi 3.874,85m2. Ukupan broj studenata na svim studijskim programima u akademskoj godini 2020./2021. je 577,5, što znači da na svakog studenta dolazi 6,66 m2 upotrebljivog prostora, što je u skladu s propisanim uvjetima.
Iz gore navedenog može se zaključiti da sastavnica ima odgovarajuće prostorne kapacitete.

5.6. KOJI JE OPTIMALNI BROJ STUDENATA KOJI SE MOGU UPISATI S OBZIROM NA PROSTOR, OPREMU I BROJ NASTAVNIKA?

Za kvalitetno izvođenje nastave – s obzirom na broj nastavnika, raspoložive prostore i opremu za izvođenje nastavnih programa, te specifičnosti individualne mentorske poduke u okviru praktičnih kolegija - optimalan broj studenata jest 2 redovitih i 3 izvanrednih studenata po godini studija. Redovitom analizom podataka Zavoda za zapošljavanje te praćenjem profesionalnog rada studenata (angažman u profesionalnim projektima, slobodne profesije, međunarodni projekti i sl.) koji su završili nastavni ciklus diplomskom sveučilišnom studiju Klavir, Akademija će korigirati upisne kvote u skladu

s realnim pokazateljima potreba na tržištu rada u Republici Hrvatskoj i široj regiji za profesionalnim klaviristima, gitaristima i tamburašima te glazbenim menadžerima.

5.7. POPIS NASTAVNIKA I BROJ SURADNIKA KOJI ĆE SUDJELOVATI U IZVOĐENJU STUDIJSKOG PROGRAMA[1].

Popis nositelja kolegija i izvoditelja dijela nastave prema zvanjima, stalno zaposlenih na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Redoviti profesor	Izvanredni profesor	Docent	Umjetnički savjetnik	Predavač/ Umjetnički suradnik	Asistent / Poslijedoktorand
red. prof. art. Sanda Majurec	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	doc. art. Mia Elezović		Karmela Puljiz, predavač	dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand
red. prof. art. Davor Bobić	izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	doc. art. dr. sc. Goran Filipec		Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
		doc. art. Ana Horvat		Marija Kristek, predavač	
		doc. dr. sc. Hrvoje Mesić		dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavač	
		doc. art. Veronika Hardy Činčurak			
		doc. dr. sc. Amir Begić			
		doc. dr. sc. Tihana Škojo			
		doc. dr. sc. Iva Buljubašić			
		doc. dr. sc. Damir Šebo			
		doc. dr. sc. Borko Baraban			
		doc. dr. sc. Marija Šain			

[1] Nositelji kolegija i suradnici u izvođenju dijela nastave predviđeni su studijskim programom.
Odsjek zadržava pravo izmjene nositelja kolegija i suradnika na kolegiju prema raspoloživosti nastavnika za pojedini semestar.

Redoviti profesor	Izvanredni profesor	Docent	Umjetnički savjetnik	Predavač/ Umjetnički suradnik	Asistent / Poslijedoktorand
2	**2**	**11**	**0**	**4**	**1**

Popis vanjskih suradnika nositelja kolegija i suradnika/izvoditelja:

Redoviti profesor	Izvanredni profesor	Docenti	Predavač	Asistent
0	0	**0**	**0**	**0**

Na diplomskom sveučilišnom studiju Klavir ukupno je 20 nastavnika, od čega je 20 stalno zaposlenih na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Ukupno u predloženom studijskom programu u zvanju redovitog profesora je 2 nastavnika: 2 s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku; u zvanju izvanrednog profesora 2 nastavnika: 2 s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku; u zvanju docenta 11 nastavnika: 11 s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku; 4 predavača i umjetničkih suradnika: 4 s Akademije za umjetnost i kulturu; poslijedoktoranada 1: 1 s Akademije za umjetnost i kulturu.

Slijedom navedenog, na predloženom studijskom programu evidentno je da u potpunosti (100%) program izvode stalno zaposleni nastavnici Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

5.7.1. OMJERI BROJA STUDENATA I NASTAVNIKA I ASISTENATA

Omjer stalno zaposlenih nastavnika i studenata na Akademiji je povoljan i trenutno iznosi 1:5,2. Institucija ima stalno zaposlenih 110,5 nastavnika (u znanstveno nastavnim i umjetničko nastavnim zvanjima 74, u nastavnim zvanjima 26 te 10,5 suradnika - 21 suradnika x koeficijent 0,5) te 577,5 studenta (488 redovitih i 89,5 izvanrednih studenata - 179 izvanredni x koeficijent 0,5). Omjer je usklađen s odredbama Pravilnika o sadržaju dopusnice te uvjetima za izdavanje dopusnice za obavljanje djelatnosti visokog obrazovanja, izvođenje studijskog programa i reakreditaciju visokih učilišta (NN 24/10) koje predviđaju kako isti ne smije biti veći od 1:30. Navedeni omjer odgovarajući je za kvalitetno studiranje.

5.7.2. POPIS I OPTEREĆENJE NASTAVNIKA ZAPOSLENIH NA AUKOS KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA

Nastavnici zaposleni na AUKOS								
Zvanje	**Ime i prezime**	**Ustanova**	**Predmet**	**Plan**	**Izvedba**	**Radni sati**	**Ukupno opterećenje**	**Ukupno opterećenje na**

				P	S	V	P	S	V		na studijskom programu	visokoobrazovnoj ustanovi
OBVEZNI PREDMETI:												
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir I	30	0	0	30	0	0	162	810	2511
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir II	30	0	0	30	0	0	162		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir III	30	0	0	30	0	0	162		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavir IV	30	0	0	30	0	0	162		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavirski duo I	15	0	0	15	0	0	81		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Klavirski duo II	15	0	0	15	0	0	81		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavir I	30	0	0	30	0	0	162	1011	1174,5
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavir II	30	0	0	30	0	0	162		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavir III	30	0	0	30	0	0	162		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Klavir IV	30	0	0	30	0	0	162		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Povijest klavirske umjetnosti I	10	10	10	10	10	10	121		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Povijest klavirske umjetnosti II	10	10	10	10	10	10	121		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Povijest klavirske umjetnosti III	10	10	10	10	10	10	121		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba I	15	0	0	15	0	0	81	162	4131
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba II	15	0	0	15	0	0	81		
doc. art.	Veronika Hardy Činčurak	AUKOS	Korepeticija I	15	0	0	15	0	0	81	162	2448
doc. art.	Veronika Hardy Činčurak	AUKOS	Korepeticija II	15	0	0	15	0	0	81		
umj. sur.	Yuliya Krasnitskaya	AUKOS	Komorna glazba I	0	0	15	0	0	15	40,5	243	3534
umj. sur.	Yuliya Krasnitskaya	AUKOS	Komorna glazba II	0	0	15	0	0	15	40,5		
umj. sur.	Yuliya Krasnitskaya	AUKOS	Korepeticija I	0	0	15	0	0	15	40,5		

umj. sur.	Yuliya Krasnitskaya	AUKOS	Korepeticija II	0	0	15	0	0	15	40,5		
umj. sur.	Yuliya Krasnitskaya	AUKOS	Klavirski duo I	0	0	15	0	0	15	40,5		
umj. sur.	Yuliya Krasnitskaya	AUKOS	Klavirski duo II	0	0	15	0	0	15	40,5		
STRUČNI IZBORNI PREDMETI:												
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Svirački praktikum I	0	0	15	0	0	15	40,5	162	2511
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Svirački praktikum II	0	0	15	0	0	15	40,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Svirački praktikum III	0	0	15	0	0	15	40,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Svirački praktikum IV	0	0	15	0	0	15	40,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Svirački praktikum I	0	0	15	0	0	15	40,5	162	1174,5
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Svirački praktikum II	0	0	15	0	0	15	40,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Svirački praktikum III	0	0	15	0	0	15	40,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Svirački praktikum IV	0	0	15	0	0	15	40,5		
IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA:												
doc. dr. sc.	Amir Begić	AUKOS	Pedagogija I	15	15	15	15	15	15	181,5	544,5	810
doc. dr. sc.	Amir Begić	AUKOS	Pedagogija II	15	15	15	15	15	15	181,5		
doc. dr. sc.	Amir Begić	AUKOS	Metodologija znanstvenog istraživanja	15	15	15	15	15	15	181,5		
doc. dr. sc.	Tihana Škojo	AUKOS	Didaktika I	15	15	15	15	15	15	181,5	363	810
doc. dr. sc.	Tihana Škojo	AUKOS	Didaktika II	15	15	15	15	15	15	181,5		
predavač	Marija Kristek	AUKOS	Psihologija odgoja i obrazovanja I	15	15	15	15	15	15	181,5	363	1215
predavač	Marija Kristek	AUKOS	Psihologija odgoja i obrazovanja II	15	15	15	15	15	15	181,5		
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Metodika nastave klavira I	30	0	0	30	0	0	162	486	1174,5
doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Metodika nastave klavira II	30	0	0	30	0	0	162		

doc. art. dr. sc.	Goran Filipec	AUKOS	Metodika nastave klavira III	30	0	0	30	0	0	162		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Pedagoška praksa nastave klavira I	0	15	15	0	15	15	100,5	301,5	2511
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Pedagoška praksa nastave klavira II	0	15	15	0	15	15	100,5		
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Pedagoška praksa nastave klavira III	0	15	15	0	15	15	100,5		
izv. prof. dr. sc.	Jasna Šulentić Begić	AUKOS	Metodika nastave glazbene kulture	15	15	0	15	15	0	141	241,5	810
izv. prof. dr. sc.	Jasna Šulentić Begić	AUKOS	Pedagoška praksa nastave glazbene kulture	0	15	15	0	15	15	100,5		
IZBORNI PREDMETI MODULA KOMORNI ANSAMBL:												
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba KA I	30	0	0	30	0	0	162	606	4131
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Komorna glazba KA II	30	0	0	30	0	0	162		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Proširene tehnike i načini sviranja u suvremenoj glazbi I	15	15	0	15	15	0	141		
doc. art.	Mia Elezović	AUKOS	Proširene tehnike i načini sviranja u suvremenoj glazbi II	15	15	0	15	15	0	141		
red. prof. art.	Sanda Majurec	AUKOS	Povijesno osviještena interpretacija	10	10	10	10	10	10	121	121	1782
doc. art.	Ana Horvat	AUKOS	Glazbena literatura komorne glazbe	0	15	0	0	15	0	60	60	1477,5
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Korepeticija KA I	15	0	0	15	0	0	81	162	2511
izv. prof. art.	Konstantin Krasnitski	AUKOS	Korepeticija KA II	15	0	0	15	0	0	81		
umj. suradnik	Yuliya Krasnitskaya	AUKOS	Korepeticija KA I	15	0	0	15	0	0	81	162	3534
umj. suradnik	Yuliya Krasnitskaya	AUKOS	Korepeticija KA II	15	0	0	15	0	0	81		
IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI:												

doc. dr. sc.	Iva Buljubašić	AUKOS	Upravljanje događanjima	30	0	15	30	0	15	202,5	424,5	992
doc. dr. sc.	Iva Buljubašić	AUKOS	Razvoj publike	30	15	0	30	15	0	222		
doc. dr. sc.	Marija Šain	AUKOS	Projektno financiranje u kulturi	20	10	0	20	10	0	148	148	1296
doc. dr. sc.	Damir Šebo	AUKOS	Suvremena poslovna komunikacija	30	0	15	30	0	15	202,5	202,5	888
OPĆI IZBORNI PREDMETI:												
red. prof. art.	Davor Bobić	AUKOS	Glazba i politika	15	0	0	15	0	0	81	81	2085
doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Baštinska kultura u pamćenju grada	30	15	0	30	15	0	222	969	2788,5
doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Interkulturalna komunikacija i odnosi s javnošću	30	15	0	30	15	0	222		
doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Glazbena arhivistika i dokumentalistika	30	15	0	30	15	0	222		
doc. dr. sc.	Hrvoje Mesić	AUKOS	Glazba i politika	15	0	0	15	0	0	81		
doc. dr. sc.	Borko Baraban	AUKOS	Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji	30	15	0	30	15	0	222		
doc. dr. sc.	Amir Begić	AUKOS	Glazbe svijeta	30	0	0	30	0	0	162	222	966
predavač	Blanka Gigić Karl	AUKOS	Utjecaj ekonomije na glazbu	30	0	0	30	0	0	162	162	810
predavač	Karmela Puljiz	AUKOS	Umjetnost danas I	30	15	0	30	15	0	222	162	648
predavač	Karmela Puljiz	AUKOS	Umjetnost danas II	30	15	0	30	15	0	222	444	1938

5.7.3. POPIS I OPTEREĆENJE VANJSKIH SURADNIKA KOJI SUDJELUJU U IZVEDBI STUDIJSKOG PROGRAMA

Na studijskom programu nema vanjskih suradnika.

5.8. PRILOŽITE PODATKE O SVAKOM ANGAŽIRANOM NASTAVNIKU (ŽIVOTOPIS KOJI SADRŽI NAZIV USTANOVE U KOJOJ JE ZAPOSLEN, E-MAIL ADRESU, POPIS RADOVA OBJAVLJENIH U POSLJEDNJIH PET GODINA TE RADOVE KOJI GA KVALIFICIRAJU ZA IZVOĐENJE NASTAVE I DATUM ZADNJEG IZBORA U ZNANSTVENO-NASTAVNO ILI NASTAVNO ZVANJE). AKO NASTAVNIK NIJE ZAPOSLEN NA VISOKOM UČILIŠTU KOJE PREDLAŽE PROGRAM, PRILOŽITE PISMENU IZJAVU NASTAVNIKA DA JE SPREMAN IZVODITI NASTAVU I PISMENU IZJAVU ČELNIKA VISOKOG UČILIŠTA U KOJOJ JE NASTAVNIK ZAPOSLEN TE NAVEDITE PREDMETE I RAZDOBLJE ZA KOJE SE IZDAJE DOZVOLA.

Nastavnici stalno zaposleni na Diplomskom sveučilišnom studiju Klavir

PROF. ART. SANDA MAJUREC	
akademski stupanj	akademski muzičar
zvanje	Redovita profesorica u trajnom izboru
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Po dogovoru
kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: sanda.majurec@aukos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Harmonija baroka, Harmonija klasicizma, Harmonija romantizma, Harmonija 20. stoljeća, Aspekti suvremene glazbe, Kompozicija
obrazovanje	Muzička akademija u Zagrebu, studij Kompozicije i studij Čembala
usavršavanje	Usavršavala se na majstorskim radionicama iz kompozicije kod Ericha Urbannera, Michaela Jarrella, Nine Šenk; pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadtu. Boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju u Švedskoj. Kao čembalistica, usavršavala se na radionicama barokne glazbe i plesa kod Kennetha Gilberta i Laurencea Cummingsa.

područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Područje teorije glazbe, harmonija; s jedne strane kroz stilske epohe od baroka do suvremene glazbe, s druge strane, harmonija u smislu pedagogije. Barokna glazba (basso continuo) te suvremeni izričaj.
popis umjetničkih radova (izbor)	Kvarnerske ure, za sopran, čembalo i dvanaest gudača Saxophonia, za kvartet saksofona Regoč, za simfonijski orkestar Lapilli, za basklarinet solo Krajolik s plavim polumjesecom, za simfonijski orkestar i basklarinet L'ago nel lago, za simfonijski puhački orkestar Trio, za kvartet gitara Cablogramma, za violončelo i vrpcu Sonata, za violinu Paragusas, za sopran i čembalo Hölderlin, za sopran i flautu Etude, za klavir Četiri pjesme nizašto, za dva soprana i komorni ansambl Solos, za flaute i gitaru Odrazi, za flaute i udaraljke Alter ego, za električnu gitaru i čembalo Strava noći, za mezzosopran, violončelo i klavir Tri tvrdoglave etide, za violončelo Pebbles And Ripples, za gitaru Nevera, za čembalo Nychthemeron, balet, za flautu, klarinet, violinu, violončelo, klavir i udaraljke I Ritorni, za flautu, violinu, klarinet, klavir i violončelo Quoniam angelis, za komorni mješoviti zbor Contrattempo, za trinaest izvođača Notturno senza luna, za harmoniku Shadows, za blokflaute i čembalo Verlkärte nacht, za klavir Was It A Cat I Saw?, za klavir četveroručno Springs, za simfonijski orkestar Harmonies du matin, za gudački kvartet Cat chat, za flautu, klarinet, bisernicu, harmoniku, klavir i violončelo Bird Talk, za kvartet saksofona From Osijek With Love, za brač i klavir Chanson d'amour, za klarinet, violončelo i klavir Citywalk, za flautu, klarinet, violinu, violončelo, udaraljke i klavir Le Pivert, za trubu i klavir Inner Dialogue, za violinu La ultima tanda, za alt saksofon
popis znanstvenih radova	/

popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	dvije Rektorove nagrade, Nagrada Hrvatskog glazbenog zavoda, nagrade Ministarstva kulture za Poticaj hrvatskog glazbenog stvaralaštva, Nagrada Hrvatskog sabora kulture, nominacija za Porin
projekti	Organizacija dvogodišnjeg projekta Stanko Horvat u Hrvatskoj i Bugarskoj povodom desete godišnjice skladateljeve smrti, (Hrvatska – Bugarska) 2016./2017. Sudjelovanje u projektu Suvremena hrvatska glazba Bugarska -Hrvatska, (Sofija) 2015. Sudjelovanje u projektu Skladateljice iz područja Slovenije, Hrvatske, Makedonije i Srbije, (Beč, Skopje, Beograd, Copenhagen) 2016./2017. Festival Umjetnost i žena, sudjelovanje kao skladateljica (AUK Osijek) 2016. Festival Dani Julija Knifera, sudjelovanje u organizaciji i kao skladateljica (AUK Osijek) 2018. Organizacija seminara komorne glazbe u okviru Festivala komorne glazbe (AUK Osijek) 2019.
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladatelja – redovita članica Osorske glazbene večeri – članica upravnog odbora Hrvatski glazbeni zavod – redovita članica Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika – redovita članica u mirovanju
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Sanda Majurec diplomirala je kompoziciju u razredu prof. Stanka Horvata i čembalo, u razredu prof. Višnje Mažuran. Usavršavala se u Semmeringu kod Ericha Urbannera i u Szombatelyju kod Michaela Jarrella. Pohađala je Ljetnu školu nove glazbe u Darmstadtu. 2006. god. boravila je u Centru za kompozitore u Visbyju, Švedska. Njezine skladbe izvode se na koncertima i festivalima u zemlji i inozemstvu: Muzički biennale Zagreb, Dubrovačke ljetne igre, Glazbena tribina Opatiji, Osorske glazbene večeri, Dani hrvatske glazbe u Beču, Dani makedonske muzike, Bunt festival u Beogradu, Svjetski dani glazbe u Vancouveru 2017., Talk Town festival u Kopenhagenu. Kao čembalistica usavršavala se na brojnim seminarima barokne glazbe i plesa Aestas musica u Varaždinu kod Laurencea Cummingsa. Izvodi svoje skladbe i surađuje s istaknutim umjetnicima i ansamblima. Niz godina bavila se razvojem glazbene kreativnosti na predmetu Vježbe iz kompozicije u Glazbenom učilištu Elly Bašić.

	Zaposlena je kao redovita profesorica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.
poveznice	https://youtu.be/ezp4QbYgANw https://youtu.be/m_IlfS_kRkE https://youtu.be/6XN00SQwyMc https://youtu.be/G8rUHdtotK8 https://youtu.be/U7WpHWKnNco https://youtu.be/uLuHniD4QIo https://youtu.be/uLuHniD4QIo https://youtu.be/V_Vw1YyplqM https://youtu.be/zMSh6CSsyMw

PROF. ART. DAVOR BOBIĆ	
akademski stupanj	Magistar muzike
zvanje	Redoviti profesor u trajnom izboru
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje-Glazbena umjetnost-Kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Srijedom od 12:00 do 13:00 sati
kabinet	kabinet br. 31 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: info@davorbobic.com mobitel: 098/284-698
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Kompozicija III /V Kompozicija IV/ VI Kompozicija III, IV (MA) Polifonija do baroka Polifonija baroka Polifonija klasicizma i romantizma Polifonija XX. stoljeća Povijest izvođačke umjetnosti Menadžment koncerata Marketing i umjetnost Seminar iz Polifonije
obrazovanje	Državni konzervatorij P. I. Čajkovski, Kijev
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kompozicija
popis umjetničkih radova	Popis djela Orkestralna

	Zagorske slike, suita za simfonijski puhački orkestar (1997.) Varaždin 1776, poema za simfonijski orkestar (1998.) Poštarska koračnica za puhački orkestar (2000.) Uvertira za puhački orkestar (2005.) "Danza Croatica" za puhački orkestar s udaraljkama (2014.) Varaždinski sjajni valcer (2015.) Concertinao Croatico – za puhački orkestar (2017.) Purgar Marš za puhački orkestar (2020.) Karakteristična Varaždinska Simfonija za orkestar (2020.) Vokalno-instrumentalna Kralj Tomislav, oratorij za soliste, recitatora, zbor i simfonijski orkestar, libreto Boro Pavlović (1992./1993.) Četiri pjesme uz hrvatski Advent za sopran i orkestar (1992./1993.) Koračnica VII. Gardijske brigade HV za muški zbor i puhački orkestar, stihovi Tihomir Rožmarić (1996.) Četiri hrvatske božićne pjesme za zbor i orkestar (2000.) Međimurske legende za sopran i orkestar na stihove međimurskih narodnih pjesama / pjesme iz ostavštine Florijana Andrašeca i Vinka Žganeca (2000.) Vukovarski requiem -simfonija za naratora, sole, ženske narodne glasove, zbor i simfonijski orkestar, stihovi Ernest Fišer (2001.) Izaija, oratorij za naratore, sole, dječji, djevojački, mješoviti zbor i orkestar (2007./08.) Jerihon, kantata za naratora, sole, djevojački zbor, mješoviti zbor i simfonijski puhački orkestar (2011.) Amida , kantata za naratora , sole , zbor, gudače i udaraljke (2018.) ''Prva Poslanica Korinćanima'' za naratora , zbor , 3 trublje i timpane (2019.) Balet Veronika Desinićka, folk balet s pjevanjem (prema hrvatskoj narodnoj legendi) Koncertantna Koncert za rog, gudače i zvona (1998.) Eshaton, koncert za bayan i orkestar (2002.) Gideon, komorna simfonija za violončelo i orkestar (2011/12.) Koncert za marimbu i orkestar (2015.) ''Kutnarijada'' za violinu i Cantus ansambl (2019.)

	''Orlando'' za lijericu , gudače i udaraljke (2019.) Gudački orkestar Divertimento za gudače (1996.) Valse Garestiensis za gudače (1998.) Koncert za trombon i gudački orkestar (2000.) Simfonietta za 15 gudača (2005.) Koncert za trublju i gudače (2008.) "Glasovi Jeruzalema" za zbor i gudače (2008.) Osorska impresija za sopran, gudače, dvije oboe i dva roga (2009.) Koncert za čembalo i gudače (2010.) Jephta za glas i gudače (2010.) Koncert za obou i gudače (2011.) Concertinato za kontrabas i gudače (2013.) Koncert za flautu i gudače (2015.) "Koraci kroz Yad Vashem" za violinu i gudače (2016.) Fantazija sentimente za saksofon i gudače (2016.) Valentinovo / Feast of St.Valentine/ za gudače i bandoneon (2019.) ''Godišnja doba'' za bayan i gudače (2020.) ''Concertino Strossmayer'' za tamburu i gudače (2020.) Tamburaški orkestar Folk capriccio za tamburaški orkestar (2000.) Folk capriccio br. 2 za tamburaški orkestar (2000.) La valse za tamburaše (2002.) Folk capriccio br. 3. za tamburaški orkestar (2003.) Divertimento za trublju i tambure (2003.) Narodna fantazija za tamburaški orkestar (2005.) Concertinato za kontrabas i tamburaški orkestar (2009.) Ritmico Slavonico - Scherzo za tambure i udaraljke (2011.) Tamburaški ostinatti (2012.) Vinska simfonija Enjingi za tamburašku filharmoniju (2013.) "Kajkaviana Tanec" za tamburaški orkestar (2013.) "Molto Baranja" za tamburaški orkestar (2016.) Concertinato za bisernicu i tamburaški orkestar , arr.Tihomir Ranogajec (2019.) Komorna Tri skladbe za fagot i glasovir (1990.) Diptih za obou i glasovir (1990.) Koncertne varijacije in D za flautu i glasovir (1991.) Sonatina za trublju i glasovir (1991.) Sonata za violinu i glasovir (1993.)

	Choral za brass kvintet (1993.) Andantino za obou i glasovir (1994.) Koncertni diptih za klarinet i glasovir (1995.) Mali triptih za tubu i glasovir (1995.) Karakteristična suita za flautu i glasovir (1995.) Mali varaždinski trio za violinu, violončelo i glasovir (1996.) Poema concertante za violinu i glasovir (1996.) Simfonijska etida za rog i glasovir (1996.) Elegija concertante za violončelo i glasovir (1996.) Simfonijska etida za trublju i glasovir (1997.) Koncertni triptih za trombon i glasovir (1997.) Varaždinska siciliana za tubu / trombon i glasovir (1997.) Capriccio za tubu i glasovir (1997.) Scherzino za trublju i glasovir (1997.) Adventski noccturno za obou i glasovir (1997.) Mali diptih za saksofon i glasovir (1997.) Mala fantazija concertante za violončelo i glasovir (1998.) Drevne zagorske fanfare za kvartet trombona (1998.) Intrada i capriccio za violončelo i glasovir (1998.) Folk diptih za fagot i glasovir (1998.) Prolaznosti, etida concertante za saksofon i glasovir (1999.) Pepeljuha - Zavaljuha, Međimurski ples, Povratak - capriccio, Balada in B, Narodna legenda, Sat-balerina, ciklus za violinu i glasovir (1999.) Intrada i capriccio za kvartet klarineta/saksofona (2000.) Z O E psalam za sekstet gudača (2002.) Divertimento za trublju i glasovir/tamburaški orkestar (2003.) Uskrsnuće za dvoje orgulje (2004.) Sumphoneo za glasovirski kvintet (2004.) Intrada i capriccio za flautu i harfu (2006.) Kroatina za kvartet tuba (2006.) Concertino za 8 glazbenika (2007.) Koncertantni ostinatti za komorni ansambl (2009.) Glas Jeremije za klavirski trio (2009.) Concertinato za kontrabas i glasovir (2010.) Bubot, Concertino za četiri djevojčice (2010.) ''Padoveciana'' za gudački kvartet (2010.) Capriccio galante za fagot i glasovir (2011.) Concertinato za violu i glasovir (2011.) Quassi Valse za fagot i glasovir (2011.) Concertinato za violončelo i bayan (2012.) ''Obed Edom'' za saksofon i glasovir (2012.)

	'' Midraš'' za obou i glasovir (2012.) Concertinato za kontrabas i gudače (obrada 2013.) Concertinato za bayan i gudački kvartet (2013.) Tango Concertante za gudački kvartet (2013.) Mezuzah za klarinet i glasovir (2013.) Menora za klarinet, violinu, violončelo i glasovir (2013.) Tango concertante za bayan i gudački kvartet (2014.) Libera me za violinu i orgulje (2014.) Suite Authentique za fagot i gudački kvartet (2014.) Tocattissima za trombon i glasovir (2014.) Scherzino concertante za trombon i glasovir (2015.) Scherzino concertante za rog i glasovir (2015.) Varijacije na rusku temu za rog i glasovir (2015.) Varijacije na rusku temu za trombon i glasovir (2015.) Pitoreskna groteska za brass quintet (2017.) Choral i Scherzino za kvartet saksofona (2017.) Concertinato za tamburu i glasovir (2017.) Suita za brass kvintet (2018.) Međimurski koncertni diptih za violinu i glasovir (2019.) Četiri godišnja doba za flautu i gudački kvartet (2020.) Solo instrument Dječja suita br.1 za koncertnu harmoniku (1986.) Poema za koncertnu harmoniku (1987.) Hommage Skrjabinu, preludij za glasovir (1989.) Sonatina za glasovir (1989.) Sonata br.1 za koncertnu harmoniku (1989.) Dječja suita br.2, Koncertna, za koncertnu harmoniku (1990.) Dječja suita br.3, Varaždinska, za koncertnu harmoniku (1990.) Koncertne varijacije za glasovir (1991.) Suita br.1 za koncertnu harmoniku (1991.) Apokalipsa, suita br. 2 za koncertnu harmoniku (1991.) Sonata br. 2 za koncertnu harmoniku (1993.) Karneval, suita za glasovir (1993.) Suita br. 3, Kijevska, za koncertnu harmoniku (1993.) Liturgijska suita br. 4 za koncertnu harmoniku (1996.) Toccata za glasovir (1996.) Elegija concertante za harfu (1998.) Scherzo - Burlesca za glasovir (1998.) A la Falla za glasovir (1999.) Klanjat će se Tebi Gospodine svi narodi Zemlje, fantazija za orgulje (2000.) Capriccio za flautu solo (2000.) Toccatina za glasovir (2000.)

	Maranatha (Drugi Isusov dolazak), capriccio za violončelo solo (2000.) Neispričana priča za glasovir (2002.) Vergl valcer za glasovir (2003.) Yamaha toccata za glasovir (2003.) Zvjezdano nebo, dječji album za glasovir (2003.) Dječja suita br. 4 za bayan (2004.) Capriccio za gitaru solo (2008.) Pet pokladnih etida za glasovir solo (2015.) ''Pet međimurskih etida'' za violinu solo (2016.) ''Bubot'' za glasovir (2018.) ''Choralissimi'' za violončelo (2018.) '' Čarobna škrinjica'' za čembalo (2019.) Solo pjesme Čujem, čujem i tugujem, romansa za sopran i glasovir (1989.) Tri tragične pjesme za mezzosopran i glasovir, stihovi narodnih pjesama iz Međimurja (1990.) Četiri pjesme za mezzosopran i glasovir, stihovi narodnih pjesama iz Međimurja (1991.) Zbogom Rusijo, pjesma za mezzosopran i glasovir, stihovi Mihail J. Ljermontov (1991.) Ave Maria za sopran, trublju i glasovir (1993.) Bojnikova udovica za dramatski sopran i glasovir, stihovi Tihomir Rožmarić (1996.) Varaždinske senje za mezzosoran i glasovir, stihovi Ernest Fišer (1999.) ''Primi me'' za sopran, klarinet i glasovir (2009.) "Cerkvica na bregu" /stihovi R.Mubrin/ za mezzosopran i glasovir (2012.) Scenska glazba Videl sam Jezuša za sopran, dječji glas, dječji zbor i komorni orkestar, suita iz lutkarsko-glazbenog igrokaza autorice Vesne Kosec – Torjanac, redatelj Dubravko Torjanac,HNK u Varaždinu (1994.) Mali princ, četiri songa za glas, flautu, Orffov instrumentarij i glasovir, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (1995.) Zima zimom zebe, dječja predstava, redatelj D. Torjanac (1996.) Regoč, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (1997.) Hrvatski bog Mars, Miroslav Krleža, redatelj Ozren Prohić,HNK u Varaždinu (2000.) Kralj karnevala, Josef Topola, redateljica Ksenija Krčar, HNK u Varaždinu (2000.)

	Bijeli jelen, Vladimir Nazor, redatelj D. Torjanac, HNK u Varaždinu (2002.) Romanca o tri ljubavi, Antun Šoljan, redatelj Borna Baletić, HNK u Varaždinu (2002.) C. N. R., Hans Christian Anderssen, redatelj D. Torjanac,HNK u Varaždinu (2004.) Kralj Edip, Sofoklo, redatelj O. Prohić,HNK u Varaždinu (2004.) Heraklo - Alkestida, Euripid, redatelj O. Prohić ,HNK u Zagrebu (2004.) Maca Papučarica, dječja predstava, redatelj D. Torjanac, HNK u Varaždinu (2006.) Orestija, Eshil, redatelj O. Prohić, Dubrovačke ljetne igre (2006.) Majstor i Margarita, Mihail Bulgakov, redatelj O. Prohić, Dramsko kazalište Gavella (2006.) Dundo Maroje, Marin Držić, redatelj O. Prohić, HNK u Zagrebu (2007.) Von Lamot od Mača, M. Bulgakov, redatelj Želimir Mesarić, HNK u Varaždinu (2007.) Kraljevo, M.Krleža, redatelj Ozren Prohić, HNK u Zagrebu (2009.) Breza, prema motivu Slavka Kolara, Borivoj Radaković, redatelj Želimir Mesarić, HNK u Varaždinu (2010.) Romeo i Giulietta , W.Shakespeare, redatelj: Dubravko Torjanac-Dječje kazalište Branimira Mihaljevića, Osijek i HNK u Varaždinu (2014.) Luđak i opatica , Stanislav Ignacije Witkiewicz , redatelj : Jasmin Novljaković , HNK u Varaždinu (2018.) Filoktet , Sofoklo, redatelj: Ozren Prohić, HNK u Varaždinu (2018.) Filmska glazba ''Čarobna škrinjica'' - produkcija Luminus studio i Gold (2009.) Filmovi autorice Helene Sablić Tomić, produkcija Oksimoron: Irena Vrkljan ''Samo album, knjige i plehnata kutija'' (2009.) Bogdan Mesinger ''Traganje za obiteljskim vrijednostima'' (2014.) Jasna Melvinger '' Dok se budem dvoumila'' (2015.) Igor Mandić ''Nježno srce i sloboda lajanja'' (2016.) Zborska (a capella / uz instrumentalnu pratnju) Narodna elegija za djevojački zbor a capella, stihovi Tihomir Rožmarić (1995.)

	Gospodine, smiluj se za mješoviti zbor a capella (1996.) Krik (prema slici Eduarda Muncha) za djevojački zbor s glasovirom i udaraljkama, stihovi T. Rožmarić (1996.) Svečari za dječji troglasni zbor i glasovir, stihovi T. Rožmarić (1997.) Varaždinska zvona za troglasni dječji zbor i glasovir, stihovi T. Rožmarić (1997.) Priča iz Dravske šume za dječji zbor i glasovir, stihovi Denis Peričić (1998.) Uskrsno svjetlo za mješoviti zbor a capella, stihovi I. Šaško (1999.) Vilin san za obou, glasovir, Orffov instrumentarij i dječji zbor, stihovi I. B. Mažuranić / V. K. Torjanac (1999.) Lipa divojka za mješoviti zbor a capella (2000.) Međimurski triptih za zbor i udaraljke (2001.) Šumska uspavanka za flautu, trublju, dječji zbor i glasovir, stihovi litvanske narodne pjesme (2001.) Budilica za dječji zbor, Orffov instrumentarij i glasovir, stihovi Lidija Bobić (2002.) Dedi, Dedi, Dedi... za dječji zbor i glasovir, stihovi Ljudevit Krajačić (2002.) Dodolina pjesma za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2002.) Zeleni Jure za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2003.) Tri dječja zbora uz pratnju glasovira: Tri vrganja, Dvije tikve, stihovi Stanislav Femenić, Bijeli jelen, stihovi Vladimir Nazor (2003.) Izraelski triptih za zbor i udaraljke (2004.) Košuta-djevojka za djevojački zbor a capella (2006.) Ah, ta djeca i Zaspao vjetar za dječji zbor i glasovir, stihovi S. Femenić (2006.) Opa, cupa tanana i Balada o ljubavi za mješoviti zbor a capella, narodni stihovi (2006.) Protuletje za zbor a capella (2007.) Kauboj mjesec za dječji zbor i glasovir, stihovi S. Femenić (2007.) Stopriki za mješoviti zbor a capella, stihovi I. Bek(2007.) Maslačak šalje djecu u svijet za troglasni dječji zbor a capella, stihovi S. Femenić (2007.) Zvjezdari za dječački zbor, puhački kvintet i udaraljke (2007.) Glasovi Jeruzalema za zbor i gudački sekstet (2008.) ''Marica je preštimana'' za mjesoviti zbor a cappella (2009.) "Elem Belem Bumbarija" za zbor i udaraljke (2011.) Slavonica za zbor a cappella (2013.)

	''Diridika'' za zbor a cappella (2016.) ''Molitva'' za zbor a cappella (2017.) Obrade Koračnica II. Gardijske brigade HV-a, obrada i aranžman (1996.) Koračnica Hrvatskog sokola, obrada za bass kvintet (1998.)
popis znanstvenih radova	Povijesno osviješteno izvođenje barokne glazbe na Varaždinskim baroknim večerima
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	Dobitnik je niza uglednih nagrada kao što su: Nagrada Ministarstva obrazovanija Ukrajine (1993.), Nagrada Ivo Vuljević Hrvatske glazbene mladeži (1996.), Nagrada Fonda Stjepan Šulek (1997.), Odličje reda Hrvatskog pletera (1997.), Nagrada Varaždinske županije za najveća dostignuća na području kulture (1998.), Odličje Reda Danice hrvatske s likom Marka Marulića (1999.), Nagrada Boris Papandopulo Hrvatskoga društva skladatelja (2008.), Nagrada Marul za najbolju scensku glazbu (2010.), Pečat Grada Osijeka za osobita ostvarenja u području glazbene kulture (2014.), Nagrada SLUK-a za najbolju scensku glazbu u lutkarskim predstavama (2015.), Plaketa Emil Cossetto (2016.), Nagrada grada Varaždina (2016), Povelja Kraljevine Španjolske (2017.), Plaketa Hrvatskog društva skladatelja (2018.), Nagrada Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku (2019.), Nominacija nagrade Porin za najbolji album klasične glazbe (2020.), Nagrada Porin za najbolju skladbu klasične glazbe (2020.).
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	Glazbena sezona – Koncertni ciklus grada, Osječka glazbena srijeda započela u ak. god. 2012./13. Dosad realizirano više od 150 koncerata eminentnih hrvatskih i europskih interpreta te koncertnih i autorskih večeri mladih skladatelja i glazbenika.

životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Skladatelj, pedagog, organizator i voditelj nekad varaždinske, a danas osječke glazbene sezone te dugogodišnji ravnatelj Varaždinskih baroknih večeri, Davor Bobić (1968.) je bez sumnje jedan od najutjecajnijih glazbenika suvremenog hrvatskog glazbenog života. Rođen u Varaždinu gdje je završio osnovnu i srednju školu, na Konzervatoriju P. I. Čajkovski u Kijevu diplomirao je harmoniku, kompoziciju i teoriju glazbe. Pedagošku karijeru započeo je neposredno nakon studija na varaždinskoj Glazbenoj školi. Nastavlja je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje je od 2003. godine docent, od 2008. izvanredni, a od 2014. redoviti profesor. Od 2005. do 2009. godine je voditelj Odsjeka za glazbenu umjetnost, a obnašao je i dužnost voditelja katedre za glazbenu pedagogiju. Godine 2009. je na istoj ustanovi imenovan prodekanom za znanost i umjetnost. Uz niz organizacijskih poboljšanja, pod njegovim se vodstvom ili uz njegovo sudjelovanje na Umjetničkoj akademiji povećava broj studijskih programa (klavir, kompozicija, teorija muzike, gitara, muzikoterapija) i uvode potpuno novi (studij tamburice), dok će na Glazbenoj školi u Varaždinu prije svega biti zapamćen po tome što je, sredinom 90-tih godina, prvi i dosad jedini u Hrvatskoj pokrenuo skladateljsku klasu za osnovnu i srednju školu koju s manjim prekidima vodi do danas. U vrijeme kada je bio ravnatelj Koncertnog ureda – od 1999. do 2007. – Varaždin je kao rijetko kad u svojoj povijesti imao kontinuiranu glazbenu sezonu, a dolaskom na čelo Varaždinskih baroknih večeri, 2006. godine, mijenja koncept festivala osmišljavajući ga u skladu sa suvremenim promišljanjima rane glazbe. Skladateljski opus Davora Bobića jedan je od najopsežnijih, najraznolikijih i najizvođenijih u suvremenoj hrvatskoj glazbi. Obuhvaća instrumentalna, vokalna, vokalno-instrumentalna i glazbeno-scenska djela. Instrumentalni dio opusa sastoji se od skladbi za različite solo instrumente: najviše harmoniku koju Bobić poznaje i kao interpret, zatim klavir, gudačke i puhačke instrumente uz i bez pratnje klavira. Tu je zatim glazba za najrazličitije komorne sastave – gudačke, puhačke, harmonikaške, kombinacije gudača i puhača itd. -, koncertantna i glazba za različite orkestralne sastave. Što se vokalne glazbe tiče najviše piše za zborove, a cappella ili uz instrumentalnu pratnju (klavir, udaraljke i sl. ili uz kombinaciju s nekim melodijskim

	instrumentom), dječje, djevojačke, ženske, mješovite. Od opsežnijih vokalno-instrumentalnih djela tu su oratoriji: Kralj Tomislav, Izaija, Kantate: Jerihon i Amida te Vukovarski requiem, a od glazbeno-scenskih balet s pjevanjem Veronika Desinićka. Autor je i filmske glazbe te glazbe za niz kazališnih predstava.
poveznice	www.davorbobic.com

IZV. PROF. ART. KONSTANTIN KRASNITSKI	
akademski stupanj	Magistar umjetnosti
zvanje	Izvanredni profesor
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – klavir)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Srijedom od 17:00 do 18:00 sati ili po dogovoru u kabinetu
kabinet	kabinet br. 31 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: konstantin.krasnitski@uaos.com mobitel: 099/600-3638
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Klavir Klavirski duo Korepeticija
obrazovanje	1994. Belarusian State Academy of Music, Minsk 1999. Belarusian State Academy of Music, Minsk, magisterij. 2002. Belarusian State Academy of Music, Minsk, specijalistički studij.
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	1987. Koncert s djelima Dmitrija Kabalevskog, Svečana dvorana Škole za posebne talente, Minsk, Bjelorusija 2000. Zagreb, KDV.Lisinski, 15.01. / Liszt, Schubert, Čajkovski. Osijek, Svečana dvorana pedagoškog fakulteta, 17.01. / Liszt, Schubert, Čajkovski. Varaždin, Koncertna dvorana palače Erdödy, 19.01. / Liszt, Schubert, Čajkovski.

	Čakovec, Centar za kulturu, 20.01./ Liszt, Schubert, Čajkovski. Zadar, Mala dvorana HNK, 22.01./ Liszt, Schubert, Čajkovski. Sarajevo, BIH, Dom armije, 25.01./ Liszt, Schubert, Čajkovski. Tuzla, BIH, 26.01./ Liszt, Schubert, Čajkovski. Steinway Kammersal, Copenhagen, Danska, 19.03. /Liszt, Haydn, Papandopulo. EPTA conference,Tromsø, Norveška, 03.07. /Rahmanjinjov, Liszta,Papandopulo. Dubrovačke ljetne igre, Knežev dvor, Dubrovnik, 6.08. /Liszt, Papandopulo,Čajkovski. 2001. Dvorana Sauter pianofortemanufaktur, Spaichingen, SR Njemačka, 22.11./Schubert,Rahmanjinov. Stadtklub "Circolo cittadino" Bozen,Italija, 27.11. /Schubert, Rahmanjinov. Velika dvorana Državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija, 24.03./ Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u c-molu,/ Državni akademski simfonijski orkestar Republike Bjelorusije, dirigent Petr Vandilovsky. 2003. Velika dvorana Državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija,06.04./ Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u c-molu,/ Državni akademski simfonijski orkestar Republike Bjelorusije, dirigent-Petr Vandilovsky Dvorana Steinway Haus, München, SR Njemačka, 21.l1./ Haydn, Liszt,Čajkovski. 2004. Koncertna dvorana palace Erdödy, Varaždin, 18.03./Liszt, Schubert, Rahmanjinov,Bobić. 2005. Konzerthaus, Berlin, SR Njemačka, 21.08./Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u c-molu, Simfonijski orkestar Bjeloruske državne glazbene akademije,dirigent Mikhail Kozinetz. Velika dvorana državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija, 29.09./ Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u c-molu, Simfonijski orkestar Bjeloruske državne glazbene akademije, dirigent Mikhail Kozinetz. 2006. Republički dvorac, Minsk, Bjelorusija, 07.01./Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u c-molu, Simfonijski orkestar nacionalnog

	akademskog Bolshoi teatra opere i baleta Republike Bjelorusije, dirigent Andrej Galanov. Dom kulture automobilske industrije Minska, Minsk, Bjelorusija, 17.03./Mozart: Koncert za klavir i orkestar u A-duru , br.23 (KV488), Komorni orkestar doma kulture automobilske industrije Minska, dirigent Evgenij Osnovič. Koncertna dvorana grada, Gomil, Bjelorusija, 25.04. / Rahmanjinov: Koncert za klavir i orkestar op.18, br.2 u c-molu, Simfonijski orkestar grada Gomel, dirigent Valentin Kravčenko. Velika dvorana filharmonije, Vitebsk, Bjelorusija, 11.05./Liszt, Schubert,Čajkovski. Dvorana Yamaha artist service, Inc., New York, SAD, 17.07. / Liszt, Schubert, Čajkovski. 2007. Republička palača, Dušanbe, Tadžikistan, 31.07. / Rahmanjinov. Svečana dvorana pedagoškog fakulteta, Osijek, 17.11. / Bartok, Liszt, Rahmanjinov, Čajkovski. 2008. Velika dvorana državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija, 08.01, / Bartok, Liszt, Rahmanjinov. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 06.06. /Bartok, Liszt, Rahmanjinov. Festivalska dvorana, Krapina, 24.09. / Bach: Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1052, Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije, dirigent Petr Vandilovsky. Centar za kulturu, Čakovec, 25.09. / Bach: Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1052, Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije, dirigent Petr Vandilovsky. Franjevačka crkva, Varaždin, 26.09. / Bach:Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1052, Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije,dirigent Petr Vandilovsky. Dvorana “Domoljub”, Koprivnica, 27.09. / Bach:Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1052, Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije,dirigent Petr Vandilovsky. Velika dvorana državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija, 24.11. / Bach: Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1052, Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije, dirigent Petr Vandilovsky. 2009.

	Velika dvorana TGMPI im.S.Rahmanjinova, Tambov, Rusija, 10.03. /Rahmanjinov, Čajkovski. Imanje S.Rahnanjinova, Ivanovka, Rusija, 11.03. /Rahmanjinov, Čajkovski. Dom armije, Sarajevo, BiH, 31.03. /Liszt, Schubert, Čajkovski. Dom armije, Sarajevo, BiH, 03.04. /Schubert, Schumann, Rahmanjinov, Yevgeny Xaviereff, violončelo i Konstantin Krasnitski, klavir. Mala dvorana državne filharmonije, Minsk, Bjelorusija, 17.05. / Schubert, Schumann, Rahmanjinov, Alexei Afanasiev, violončelo i Konstantin Krasnitski, klavir. Sofijska soborna crkva, grad Polotsk, Bjelorusija, 22.07./ Mozart: Koncert za klavir i orkestar u A-duru, br.23 (KV488), Predsjednički Orkestar Republike Bjelorusije, dirigent Viktor Babarikin. 2010. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 28.01. /Beethoven, Liszt, Čajkovski, Rahmanjinov. Velika vijećnica grada, Grad Belišće, 26.02./ Beethoven, Liszt, Čajkovski, Rahmanjinov. Anyang Normal University, Musički fakultet,svečana dvorana,Anyang, Kina,13.09./ Haydn,Liszt,Čajkovski-Pletnev. Luoyang Normal University, Musički fakultet, svečana dvorana,Luoyang, Kina ,16.09./ Haydn,Liszt,Čajkovski-Pletnev. Zhengzhou University,Musički fakultet,svečana dvorana, Zhengzhou, Kina,18.09./ Haydn,Liszt,Čajkovski-Pletnev. Henan University Kaifeng,Umjetnički fakultet, svečana dvorana, Henan,Kina ,20.09./ Haydn,Liszt,Čajkovski-Pletnev. Xinxiang University, Musički fakultet,svečana dvorana, Xinxiang, Kina ,25.09./ Haydn,Liszt,Čajkovski-Pletnev. Gradska dvorana, XI Festival slavenskoj muziki,EPTA Ukrajina,Melitopol, 04.10./ Liszt. 2012. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 30.10. /Schubert, Poulenc. Muzej Slavonije, “Osječka muzejska glazbena srijeda”, Osijek,07.11./ Schubert, Poulenc. Dvorana glazbene škole “Franje Kuhača”, Osijek, 19.11./ Rahmanjinov. Knižnica gimnazije Požega, 07.12./ Haydn, Schubert, Liszt.

	2013. Velika koncertna dvorana palače Erdödy,Varaždin, 18.04./Haydn, Schubert, Rachmanjinov,Liszt. Hrvatski dom, XIX međunarodni glazbeni festival Dani Milka Kelemena,Slatina, 04.10./Haydn,Bartok,Čajkovski,Kelemen,Liszt. Hrvatski dom, XIX međunarodni glazbeni festival Dani Milka Kelemena,Slatina, 04.10./Kelemen. Zagreb,Palača Gvozdanović Muzejski dokumentacijski centar,Zagreb,17.10./Bobić. Dvorana glazbene škole,Novska,24.10./ Haydn,Bartok,Čajkovski,Kelemen,Liszt. Amatersko kazalište, 37. Rombergove glazbene večeri Belišće,15.11./ Haydn,Bartok,Čajkovski,Kelemen,Liszt,Romberg. HGZ,Koncert povodom 50. rođendana hrvatske skladateljice Sanje Drakulić ,Zagreb,12.12./ Drakulić. 2014. Muzej Slavonije, "Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek, 20.01./ Krulić. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 28.02. /Schubert, Čajkovski, Rahmanjinov. Muzej Slavonije, "Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek, 05.03./ Schubert, Rahmanjinov. Koncertna dvorana OGŠ Kontesa Dora, XX Memorial Dore Pejačević,Našice, 06.03./ Krulić. Muzej Slavonije, Third International Symposium on Hypertension Translational Medicine in Hypertension and Young Investigator Conference, Osijek, 28.11./ Pejačević, Krežma. TGMPI S.Rahmanjinova, Rahmanjinovska dvorana, II međunarodni festival u ime Viktora Merzhanova,Tambov,Rusija,15.12./ Schubert,Liszt, Kelemen,Bobić, Rahmanjinov. 2015. Koncertna dvorana muzičke škole Davorin Jenko, Davorin Jenko međunarodno natjecanje klavirista, Svečano otvaranje, Beograde,Srbija, ,13.02./ Čajkovski, Rahmanjinov. Gradsko kazalište „Joza Ivakić" , Vinkovci, 10.02./ Schubert, Rahmanjinov. Muzej Slavonije, "Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek, 11.02./ Schubert, Rahmanjinov. Velika koncertna dvorana HNK u Varaždinu,Varaždin, 12.02./ Schubert, Rahmanjinov.

	Dom vojske Srbije, Svečana dvorana, Svečano otvaranje I međunarodnog festivala slavenske glazbe,Beograd,Srbija, 20.04./ Štolcer-Slavenski. Dvorana Zrinski/Scheier, 42 Majski muzički memorijal Josipa Štolcera Slavensog,Ćakovec,07.05./ Haydn, Štolcer-Slavenski, Liszt, Čajkovski. Moskovska državna konzervatorija "P. I. Čajkovski" ,Plava „Rahmanjinovska" dvorana ,Svečani koncert XI međunarodnog festivala slavenske glazbe,Moskva, Rusija,17.05./ Štolcer-Slavenski. Kaštel Šuševo, 10 ljet Šara jesen,Općina Veliki Borištof, Austrija 22.11./Schubert, Rahmanjinov. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 16.05. /Schubert, Poulenc, Štolcer-Slavenski. Dvorana glazbene škole "Franje Kuhača",Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek,18.05./ Schubert, Poulenc, Štolcer-Slavenski. 2016. Dvorana glazbene škole ,Novska ,24.05./Schubert, Poulenc, Štolcer-Slavenski. Dvorana Stančić,Muzička akademija Sveučilište u Zagrebu, 31.05./ Schubert, Poulenc, Štolcer-Slavenski. Muzej Slavonije, "Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek, 30.11./ Bartok. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 02.12. /Bobić, Ryelandt, Rahmanjinov. Dvorana glazbene škole "Franje Kuhača",Osječka muzejska glazbena srijeda", Osijek,07.12./ Bobić, Ryelandt, Rahmanjinov. 2017. Velika koncertna dvorana HNK u Varaždinu,Varaždin, 12.02./ Bach:Koncert za klavir i orkestar u d-molu, BWV1056, Varaždinski komorni orkestar,dirigent Matija Fortuna. HGZ, Zagreb, 14.03./Mozart: Koncert za klavir i orkestar u A-duru , br.23 (KV488), Hrvatski komorni orkestar,dirigent Berislav Šipuš. „Na livadi na Jankovcu", Park šumi Jankovac, Park prirode Papuk,Čačinci, 24.06./Bobić, Ryelandt, Rahmanjinov, Čajkovski. 2018. Muzej Mimara, Pasionska Baština,Zagreb, 27.03./ Rahmanjinov, Čajkovski, Rimski-Korsakov, Musorgski.

	Muzej Slavonije, “Osječka muzejska glazbena srijeda”, Osijek, 11.04./ Rahmanjinov, Čajkovski, Rimski-Korsakov, Musorgski. Gradsko kazalište „Joza Ivakić“, 19.Tamburaški memorijal Hrvoja Majića, Vinkovci, 30.04./Schubert. Građevinski fakultet,“Osječka glazbena srijeda”,Osijek, 02.05./ Bach,Schubert,Chopin,Massenet,Bobić. HNK u Osijeku, Velika koncertna dvorana, Osijek, 02.06./Bobić. Sinagoga, Varaždin,07.06./Bobić. Sveučilišna viječnica, Osijek, Rektorat, 07.06./ Chopin. "Ljetne večeri maslinika",Novalja, Otok Pag, 08.07./ Schubert, Rahmanjinov, Čajkovski, Bobić. "Ljetne večeri maslinika",Novalja, Otok Pag, 10.07./ Bach, Schubert, Chopin, Massenet, Bobić. Dvorana glazbene škole, Požega, 15.11. / Bobić. Muzej Slavonije, “Osječka muzejska glazbena srijeda”, Osijek,28.11./ Bobić. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 05.12. /Bobić. 2019. Volkstheater, Vienna, Austria, 01.01./ Bach, Chopin, Bobić, Schubert, Massenet. Koncertna dvorana glazbene škole ,Belišče, 01.02./ Bobić. Koncertna dvorana međunarodnoj galeriji portreta,Tuzla, BiH ,09.02./ Rahmanjinov, Bobić. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 06.03. /Bobić, Rahmanjinov. Hastings Arts Center, Hastings, Minnesota, SAD, 12.03./ Rahmanjinov. Abbott Hall, Piano Festival & Competition, Music Department of University of Wisconsin RIVER FALLS, Wisconsin,SAD, 14.03./ Mozart: Koncert za klavir i orkestar u A-duru , br.23 (KV488), Bobić: Adagio ″TVRDA″ iz klavirskog koncerta ESSEKER (praizvedba) St.Croix Valley Symphony Orchestra, dirigent Kristin Tjornehoj. Frances Cohler Coffee Concert Series, Blanche Davis Theatre, Piano Festival & Competition, Music Department of University of Wisconsin RIVER FALLS, Wisconsin, SAD,15.03./ Bobić.

	The Summit Center for Arts and Innovation,The Saint Paul Conservatory of Music, Saint Paul, Minnesota, SAD,15.03./ Rahmanjinov, Bobić. Abbott Hall, Piano Festival & Competition, Music Department of University of Wisconsin RIVER FALLS, Wisconsin,SAD, 16.03./ Rahmanjinov. Bethel Lutheran Church, Hudson, Wisconsin, SAD, 17.03. / Mozart: Koncert za klavir i orkestar u A-duru , br.23 (KV488), Bobić: Adagio ″TVRDA″ iz klavirskog koncerta ESSEKER, St.Croix Valley Symphony Orchestra, dirigent Kristin Tjornehoj. The 1867 Sanctuary at Ewing, The Historic haven for Arts and Culture, New Jersey, SAD,20.03./ Rahmanjinov, Bobić. Veleposlanstvo Republike Hrvatske u Sjedinjenim Američkim Državama, Wasington D.C., SAD, 21.03./ Bobić. Park prirode Kopački rit, Dunav Art Festival, Osijek, 29.06./Bobič Koncertna dvorana glazbene škole, Našice, 28.11. / Bobić, Čajkovski. Rektorat, vijećnica Senata Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku, Osijek, 30.11./ Čajkovski. Dvorana glazbene škole, Vinkovci, 10.12. /Schubert, Rahmanjinov. Velika koncertna dvorana, Bjeloruska državna akademija glazbe, „in memoriam' prof. Viktor Meržhanov“ , Minsk, Bjelorusija,20.12./ Rahmanjinov. 2020. Galerija Lazar Vozarević, “Dani ruske kulture “, Srjemska Mitrovica; Srbija, 23.01. / Schubert, Rahmanjinov. Koncertna dvorana međunarodnoj galeriji portreta, Tuzla, BiH, 14.02./ Haydn,Schubert, Liszt,Bartok, Bobić.
popis znanstvenih radova	Bobić Davor, "Pet pokladnih etida". Hrvatsko društvo skladatelja: Cantus d.o.o., Broj izdanja Can.123-3698, ISMN 979-0-801333-69-8, Zagreb, 2015., priručnik notnog izdanja. Drakulić Sanja, ''United We Stand, Divided We Fall'' za dva klavira. Objavljivanje ovog sveučilišnog udžbenika odobrio je Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Sveučilišni odbor za izdavačku djelatnost

	odlukom broj 4/15. CIP zapis dostupan u računalnom katalogu Gradske i sveučilišne knjižnice Osijek pod brojem 140114064. ISMN 979-0-801342-00-3, Osijek, 2015.
popis stručnih radova	CD sa snimkom skladbe United We Stand, Divided We Fall za dva klavira S.Drakulić, u izvedbi Duo Krasnitsky, Umjetnička akademija u Osijeku, ISMN 979-0-801342-00-3, 2015. Koautor na snimci. Dupli autorski CD Sanje Drakulić, Komorna i orkestralna glazba, izdavač HDS Cantus, studeni 2015., koautor u izvedbi skladbe United We Stand, Divided We Fall za dva klavira, izvedba Duo Krasnitsky, koautor J.S.Bach: Koncert za klavir i orkestar u f-molu, BWV 1056 , Varaždinski komorni orkestar, dirigent Matija Fortuna, HNK u Varaždinu, Velika koncertna dvorana, 12.02.2017, Izravni radio prijenos s koncerta.
nagrade i priznanja u struci	Apsolutni pobjednik, laureat I. nagrade i posebne nagrade publike na I. Međunarodnom pijanističkom natjecanju EPTA (European Piano Teachers Association) "Svetislav Stančič" u Zagrebu 1999 Posebna nagrada predsjednika republike Bjelorusije za talentirane mlade umjetnike, Minsk 2002.g. 4. Nagrada i zvanje laureata na III. Međunarodnom pijanističkom natjecanju *"Sergej Rahmanjinov"* (Moskva, Rusija, 2002.) PRIZNANJE dekanice Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku za izuzetan doprinos nastavnoj djelatnosti i kreativnom oblikovanju umjetničkih projekata, Osijek, 2022.
projekti	Salon 33, Maraton Sergeja Prokofijeva, 2023.
članstva u strukovnim udrugama	EPTA Hrvatska, HDGU.
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Konstantin Krasnitski je: apsolutni pobjednik, laureat I. nagrade i posebne nagrade publike na I. Međunarodnom pijanističkom natjecanju EPTA (European Piano Teachers Association) "Svetislav Stančič" u Zagrebu 1999. Godine. Na III. Međunarodnom pijanističkom natjecanju "S.V.Rahmanjinov" u Moskvi 2002. godine osvojio je 4. nagradu i zvanje lauteata . Dobitnik je nagrade posebnog fonda Predsjednika Republike Bjelorusije Aleksandra Lukašenka 2002. godine. Rođen u gradu Minsku u obitelji profesionalnih glazbenika, prvu poduku iz klavira primio je od majke

	pijanistice Valentine Krasnitskaje. U dobi od 5 godina primljen je u Srednju specijalnu glazbenu školu za talentiranu i nadarenu djecu u razred profesora Jevgenija Puksta. Nakon uspješnog završetka nastavio se školovati na Bjeloruskoj državnoj muzičkoj akademiji u razredu priznatog profesora Vladimira Nehaenka. Veliki utjecaj na mladog Konstantina imalo je njegovo poznanstvo s priznatim ruskim pijanistom, profesorom Moskovske, Trossingenske i Varšavske muzičke akademije Viktorom Karpovičem Meržanovom, kod kojeg se Konstantin usavršavao tijekom sedam godina. Na Bjeloruskoj državnoj akademiji Konstantin Krasnitski stekao je naziv "magistra umjetnosti" gdje je od 1999. godine nastavio djelovati kao pedagog. Ubrzo je postao gostujući profesora Umjetničke akademije Anyang Normal University u Kini, docent Bjeloruske državne akademije te izvanredni profesor Umjetničke akademije Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku. Mnogi njegovi učenici nagrađeni su na međunarodnim natjecanjima i festivalima. Krasnitski se bavi pedagoškim radom i aktivno koncertira. Nastupao je u Bjelorusiji, Rusiji, Ukrajini, S.A.D., Kini, Tadžikistanu, Njemačkoj, Austrijskoj,Turskoj, Italiji, Norveškoj, Danskoj, Hrvatskoj, Srbiji, BIH, te s vodećim orkestrima u Bjelorusiji, kao što su: Predsjednički orkestar Republike Bjelorusije, Simfonijski orkestar narodnog akademskog Velikog kazališta opere i baleta Republike Bjelorusije; Državni akademski simfonijski orkestar Republike Bjelorusije: Državni komorni orkestar Republike Bjelorusije; Simfonijski orkestar grada Gomela, Simfonijski orkestar grada Molodečnog; Simfonijski orkestar Bjesloruske državne muzičke akademije "Mlada Bjelorusija", te s inozemnim orkestrima: Moskovski simfonijski orkestar, Simfonijski orkestar Hrvatske RTV,Hrvatski komorni orkestar, Varaždinski komorni orkestar. Surađivao je s istaknutim glazbenicima, kao npr.: Pavle Dešpalj, Vladimir Ziva, Berislav Šipuš, Yevgeny Xaviereff, Genadij Provatorov i dr. Nastupao je u Konzerthausu u Berlinu, , Velikoj, (Plavoj) "Rahmanjinovskoj" i Maloj dvorani Moskovskog konzervatorija, Queen Elisabeth Hallu u Londonu, KD Vatroslav Lisinski i Hrvatskom glazbenom zavodu u Zagrebu, Palači Republike u Minsku, Steinway Chamber Hallu u Kopenhagenu itd. Nastupao je na brojnim festivalima klavirske glazbe u bjeloruskim gradovima Minsku, Brestu, Mogilevu i

	Grodnom; na festivalu "Minsko proljeće - 1999", "Minsko proljeće - 2003", "Umjetnost - djeci i mladeži", na koncertima dobitnika prvih nagrada s Bjeloruskom državnom filharmonijom, kao i na vodećim festivalima u Hrvatskoj: "Piano-Fortissimo" u Zagrebu, "Varaždinske barokne večeri", "Senjske koncertne večeri", "Dani Milka Kelemena", "Dubrovačke ljetne igre", "Majski muzički memorijal "Josip Štolcer Slavenski","Osječka muzejska glazbena srijeda","Rombergorove glazbene večeri" ,"Ljetnje večeri lunjskih maslinika" i dr. Praizveo je nekoliko skadbi hrvatskih skladatelja Davora Bobića, Josipa Štolcera Slavenskog i Sanje Drakulić, a kada je izveo Kelemenov Tango na festivalu "Dani Milka Kelemena", sam skladatelj je bio toliko oduševljen i zadivljen, da je usred koncerta zamolio Krasnitskog da odmah ponovi izvedbu još jednom! Snimao je za radio. Gostovao je u TV emisijama u Bjelorusiji, Rusiji, Hrvatskoj i BIH. Član je EPTA Hrvatska i Hrvatskog društva glazbenih umjetnika. "Dobroćudni div, on čak pomalo i liči na mladog Rahmanjinova .... Krasnitski ima zvuk čiste ljepote - bogat i mekan, kojeg postiže zadivljujuće odmjerenim sredstvima." (25.04.2002., "U potrazi za novim zvijezdama", "The Independent", London). "... U izvedbi mladog bjeloruskog pijanista čuo sam cijeli niz djela S.V.Rahmanjinova, uključujući njegovu Drugu sonatu, a upravo ta izvedba je bila jednom od najdojmljivijih od svih koje sam ikada slušao." (5.6.2004., iz pisma, Dmitrij Baškirov, Minneapolis, S.A.D.) 1999.Bjeloruska državna akademija glazbe u Minsku, predavač. 2000.Bjeloruska državna akademija glazbe u Minsku, viši predavač. 2008.Bjeloruska državna akademija glazbe u Minsku, docent. 2010.Umjetnička akademija u Osijeku, docent. 2012.Pedagoški institut Anjan u Anjanu,Kina, počasni profesor. 2018. Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, izvanredni professor.

	Muzička akademija Sveučiišta u Zagrebu, zimski semestar 2019/2020. g.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/

IZV. PROF. DR. SC. JASNA ŠULENTIĆ BEGIĆ	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	izvanredna profesorica (izbor u zvanje: 03.04.2020.)
područje, polje, grana izbora u zvanje	Interdisciplinarno područje znanosti (8.), polje obrazovne znanosti (8.05.) (pedagogija, glazbena umjetnost)
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
konzultacije	srijeda, 8:30 sati
kabinet	broj kabineta: 34 adresa: Kralja P. Svačića 1F
kontakt	e-mail: jsulentic-begic@aukos.hr telefon: 098 270 329
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta Pedagoška praksa Glazbena pedagogija Metodika nastave glazbene kulture
obrazovanje	- 2013. - doktorirala na studiju Rani odgoj i obvezno obrazovanje na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu i stekla akademski stupanj doktorice znanosti iz područja društvenih znanosti, polja odgojnih znanosti (naslov doktorske radnje: Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju, mentori: prof. dr. sc. Pavel Rojko i prof. dr. sc. Milan Matijević) - 2009. - magistrirala na Interfakultetskom poslijediplomskom studiju Glazbene pedagogije (Muzička akademija u Zagrebu/Odsjek za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Zagrebu) i stekla akademski stupanj magistrice znanosti iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija (naslov magistarske radnje: Primjena otvorenog modela nastave glazbe u osnovnoj školi, mentor: prof. dr. sc. Pavel Rojko) - 1991. - diplomirala na Pedagoškom fakultetu u Osijeku na studiju Glazbene kulture - Centar za glazbeno i plesno obrazovanje Franjo Kuhač u Osijeku i Školski centar Ruđer Bošković u Osijeku
usavršavanje u posljednjih **deset** godina	**usavršavanje putem sudjelovanja u radu stručnih i znanstvenih skupova koje provode stručne i znanstvene ustanove i udruge** - 05.07.2021. – online radionica: Standard zanimanja i standard kvalifikacije za nastavnika u visokom obrazovanju te programi unaprjeđenja kompetencija u okviru Erasmus projekta BAQUAL - Better Academic Qualifications through Quality Assurance / Bolje akademske kvalifikacije kroz osiguravanje kvalitete, nositelj Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske

	- 12.02.2020. - radionica: revizija ishoda učenja održana na Rektoratu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku u organizaciji Centra za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja - 29.05./03.07.2019. – okrugli stol Učitelji budućnosti u Ministarstvu znanosti i obrazovanja - 27.03.2015. - Priprema li škola dijete za život? Dan waldorfske pedagogije u Hrvatskoj na Fakultetu odgojnih i obrazovnih znanosti u Osijeku - 22.11.2013. - Znanstveno-stručni skup Domaća zadaća – mit ili potreba na Učiteljskom fakultetu u Osijeku - 23.12.2012. - Studenti s invaliditetom na Učiteljskom fakultetu u Osijeku
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	glazbena pedagogija, metodika nastave glazbe, kompetencije učitelja i nastavnika za poučavanje glazbe, permanentno usavršavanje učitelja i nastavnika glazbe, interkulturalna nastava glazbe, glazbene izvannastavne i izvanškolske aktivnosti
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova objavljenih u posljednjih **pet** godina	Znanstveni radovi (a1) 1. Barić, Z. i Šulentić Begić, J. (2022). The Pedagogical Competences of Teachers of Theoretical Music Subjects in Croatia. Sodobna pedagogika - Journal of Contemporary Education Studies, 73(139) (4), 146-167. 2. Šulentić Begić, J. i Begić A. (2022). Music Listening Culture and Musical Preferences of Students in Final Grades of Primary General Education and Music School. Croatian Journal of Education - Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 24 (3), 807-830 3. Šulentić Begić, J., Begić, A. i Pečić, J. (2022). Attitudes of Music Teachers towards organizing Distance Learning in the Context of Lifelong Education. U: Đurđević Babić, I. i Galzina, V. (ur.), 1st International Online Scientific Conference ICT in Life Conference proceedings. Contemporary society meeting ICT challenges and issues (str. 341-355). Osijek: Faculty of Education, University of Osijek, Croatia and Croatian Academy of Science and Arts, Center for Scientific Work in Vinkovci, Croatia. 4. Begić, A. i Šulentić Begić, J. (2022). Glazbene preferencije mlađih adolescenata. Metodički ogledi, 29 (1), 143-165. 5. Kurtić, D. i Šulentić Begić, J. (2022). Kompetencije učitelja i nastavnika glazbe za revalorizaciju lika i djela Paje Kolarića. U: Šulentić Begić, J., Gigić Karl, B. i Šebo, D. (ur.), Zbornik radova s Međunarodnog interdisciplinarnog umjetničko-znanstvenog skupa „Pajo Kolarić i njegovo doba“. (str. 265-281). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. 6. Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2022). Nastava glazbe i regionalna kulturna baština 19. stoljeća Osijeka i okolice. U: Šulentić Begić, J., Gigić Karl, B. i Šebo, D. (ur.), Zbornik radova s Međunarodnog interdisciplinarnog umjetničko-

	znanstvenog skupa „Pajo Kolarić i njegovo doba“ (str. 471-487. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. 7. Šulentić Begić, J. (2022). Projektna metoda u sveučilišnoj nastavi glazbeno- pedagoških predmeta u skladu s paradigmom nastave usmjerene na studenta. U: Radočaj-Jerković, A. i Milinović, M. (ur.), Zbornik radova 3. Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti - Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području (str. 366-385). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. 8. Begić, A. Šulentić Begić, J. i Sabljar, M. (2021). Cjeloživotno učenje nastavnika glazbe i učenici s teškoćama u razvoju. U: Ileš, T. i Sabljar, M. (ur.). Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju - 1. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija, Zbornik radova (str. 94-115. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima. 9. Šulentić Begić, J., Begić, A., Kir, I. (2021). Slobodno vrijeme i glazba: izvannastavne i izvanškolske glazbene aktivnosti učenika u gradu i predgrađu. Revija za sociologiju, 51 (2), 203-230. 10. Šulentić Begić, J., Begić, A., Bilić, M. (2021). Povezanost sociodemografskih varijabla i glazbenih preferencija učenika osnovne glazbene škole. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 19(2), 437–448. 11. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2021). Društveni mediji u kontekstu nastave glazbe i cjeloživotnog učenja nastavnika. U: Đukić, M. (ur.), Kretanja - Europski realiteti - Teorijska razmatranja (str. 64-82). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 12. Sabljar, M., Opić, S., Šulentić Begić, J. (2020). Piano teachers' job satisfaction in music schools in the Republic of Croatia. Revija za elementarno izobraževanje = Journal of elementary education, 13 (4), 497-518. 13. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2020). Zašto volim svirati? Individualni tečaj sviranja kao izvanškolska aktivnost. U: Peko, A., Ivanuš Grmek, M. i Delcheva Dizdarevikj, J. (ur.), Didaktički izazovi III: Didaktička retrospektiva i perspektiva Kamo i kako dalje?, Didactic Challenges III: Didactic Retrospective and Perspective Where/How do We go from Here? (str. 350-365). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Osijek; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima. 14. Šulentić Begić, J., Begić, A., Pušić, I. (2020). Preferencije učenika prema aktivnostima i sadržajima u nastavi Glazbene kulture. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 18 (1), 185-203.

	15. Begić, A., Šulentić Begić, J., Šmitpeter, V. (2019). Stavovi učenika i učitelja o vrednovanju i ocjenjivanju u nastavi Glazbene kulture. Metodički ogledi, 26 (2), 77-101. 16. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Bogatstvo različitosti: glazba svijeta i interkulturni odgoj. Revija za sociologiju, 48(2), 149-175. 17. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Povezanost sociodemografskih varijabla sa stavovima nastavnika glazbe prema interkulturalnom odgoju. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 16(2), 247-260. 18. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Društvena stvarnost i/ili potreba: interkulturalna kompetencija budućih nastavnika glazbe. Sociologija i prostor, 56(2), 161-178. 19. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Stjecanje metodičke kompetencije studenata Glazbene pedagogije. U: 2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 483-502. 20. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Interkulturalizam u sadržajima kolegija na studijima Glazbene pedagogije. U: 2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 28-43. 21. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). **Bogatstvo različitosti: glazba svijeta i interkulturni odgoj.** Revija za sociologiju, 48(2), 149-175. 22. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Povezanost sociodemografskih varijabla sa stavovima nastavnika glazbe prema interkulturalnom odgoju. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 16(2), 247-260. 23. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Društvena stvarnost i/ili potreba: interkulturalna kompetencija budućih nastavnika glazbe. Sociologija i prostor, 56(2), 161-178. Znanstveni radovi (a2) 24. Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2022). Glazbeni život Osijeka i okolice u 19. stoljeću: kulturna baština u nastavi Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti. U: Gortan-Carlin, I., Riman, K. i Bačlija Sušić, B. (ur.), Mùzika: zvuk, logos, odgoj i obrazovanje, terapija - Zbornik radova s 9. međunarodnog znanstveno- stručnog skupa „Iz istarske glazbene riznice“ (str. 197-222). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti; Katedra Čakavskog sabora za glazbu Novigrad-Cittanova. 25. Bilić, M., Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2021). Uloga osnovnih glazbenih škola u oblikovanju glazbenih preferencija učenika. U: Zbornik radova skupa - Savremeno i

	tradicionalno u muzičkom (str. 191-206). Istočno Sarajevo: Muzička akademija u Istočnom Sarajevu. 26. Šulentić Begić, J., Novaković, J. (2021). Utjecaj tonaliteta, tempa i vrste pjesme na učeničku preferenciju pjesama namijenjenih pjevanju. Odgojno-obrazovne teme, 4(1), 65–89. 27. Šulentić Begić, J., Pušić, J., Pušić, J. (2020). Primjena glazbenih igara u nastavi solfeggia. Suvremena pitanja, 30 (15), 54-64. 28. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2020). Didactic aspects of an intercultural approach to teaching music. U: Bosnić, A., Hukić, N., Hodžić Mulabegović, N. (ur.), Zbornik 11. Međunarodnog simpozija Muzika u društvu (str. 57-75). Sarajevo: Muzikološko društvo FBiH; Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. 29. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2020). Učenici s odgojno-obrazovnim teškoćama i glazba. U: Nuhanović, S., Blekić, G. (ur.), Zbornik radova s Umjetničko-znanstvenog skupa 8. međunarodnoga festivala harmonike Bela pl. Panthy - Glazba kao poticaj (str. 111-124). Slavonski Brod: Brodski harmonikaški orkestar Bela pl. Panthy. 30. Begić, A. i Šulentić Begić, J. (2019). Glazbe svijeta u sadržajima cd-a za nastavu glazbe i interkulturalni odgoj učenika. Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja, 68 (1), 141-167. 31. Šulentić Begić, J. (2018) Integrirana nastava Glazbene kulture / umjetnosti i Geografije: Tradicijskom glazbom putujemo Hrvatskom. U: Šulentić Begić, J. (ur.), Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi (str. 77-92. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. 32. Šulentić Begić, J. (2018) Utjecaj naslijeđa, okoline i pravodobnog otkrivanja na razvoj glazbenih sposobnosti djece. U: Šulentić Begić, J. (ur.), Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi (str. 33-47). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku. 33. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Self-evaluation of competence for teaching Music by the students of Class Teacher Studies. U: Sablić, M.; Škugor, A.; Đurđević Babić, I. (ur.), ATEE 42nd Annual Conference 2017 - Changing perspectives and approaches in contemporary teaching (str. 318-336). Brussels, Belgium: Association for Teacher Education in Europe (ATEE). Objavljena znanstvena knjiga, sveučilišni udžbenik ili sveučilišni priručnik 1. Škojo, T., Kristek, M., Šulentić Begić, J., Begić, A., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M., Papa, A. (2018). Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu, 108 str. ISBN 978-953-8181-01-6

	2. Šulentić Begić, J. (2016). Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, 142 str. ISBN 978-953-6965-43-4 3. Šulentić Begić, J. (2012). Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja. Sveučilište Osijek: Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet, 160 str. ISBN 978-953-6965
popis stručnih radova objavljenih u posljednjih **pet** godina	1. Pušić, I. i Šulentić Begić, J. (2020). Glazbeni oblici (videolekcija). Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja; Agencija za odgoj i obrazovanje. 2. Pušić, I. i Šulentić Begić, J. (2020). Glazbeni puls, tempo i mjera kroz igru, ples, pjesmu i slušanje (videolekcija). Zagreb: Ministarstvo znanosti i obrazovanja; Agencija za odgoj i obrazovanje. 3. Šulentić Begić, J. (2018). Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi. Artos **– časopis za znanost, umjetnost i kulturu**, 8(2). (prikaz knjige)
nagrade i priznanja u struci	2023. – 1. nagrada Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izvrsnost u znanstveno-istraživačkim radu u akademskoj godini 2021.-2022. 2019. - priznanje Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izuzetno zalaganje u znanstveno-istraživačkim projektima 2007. - zahvalnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Agencije za odgoj i obrazovanje za vrstan rad s učenicima i sudjelovanje na 50. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži (zlatna plaketa - zbor OŠ Franje Krežme) 2007. - zahvalnica Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na 3. smotri pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije 2006. - zahvalnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Zavoda za školstvo Republike Hrvatske/Ministarstva kulture/Grada Varaždina i Varaždinske županije za sudjelovanje na 49. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži (srebrna plaketa - zbor OŠ Franje Krežme) 2006. - zahvalnica Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na 2. smotri pjevačkih zborova osnovnih i srednjih škola Osječko-baranjske županije 2005. - zahvalnica Ministarstva znanosti, obrazovanja i športa/Zavoda za školstvo Republike Hrvatske/Ministarstva kulture/Grada Varaždina i Varaždinske Županije za vrstan rad s pjevačkim zborom na 48. Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži (zbor OŠ Franje Krežme)

	2005. - zahvalnica Osječko-baranjske županije/Županijskog povjerenstva za sudjelovanje s naprednim i darovitim učenicima na Županijskoj smotri učeničkih pjevačkih zborova 2005. - zahvalnica Osnovne škole Franje Krežme, Osijek za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole 2001. - zahvalnica Osnovne škole Franje Krežme, Osijek za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole 1999. - zahvalnica Osnovne škole Franje Krežme, Osijek za predani rad i postignute rezultate na promicanju imena i ugleda škole
projekti	- od akademske godine 2019./2020. voditeljica internog projekta Akademije Cjeloživotno učenje učitelja i nastavnika glazbe - 2015. - 2016. - voditeljica znanstvenoistraživačkog projekta (IZIP-2014) Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju koji je financiran od strane Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku - 2005./06. - provodila pokusnu primjenu Hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda (HNOS) u OŠ Franje Krežme u Osijeku
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga (HDGPP) European Association for Music in Schools (EAS) Hrvatsko pedagogijsko društvo (HPD)
popis popularizacijskih radova u posljednjih pet godina	2022. - Glazbos - organiziranje radionice: Sviranje kao igra - studenti 3. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike OŠ Frana Krste Frankopana 2022. - Festival znanosti - radionica: Glazbeni život Osijeka u 19. stoljeću – za učenike Glazbena škole Franje Kuhača Osijek (2.5.2022.); ISUSOVAČKA klasična gimnazija s pravom javnosti u Osijeku (6.5.2022.); suradnici: Ivana Pušić, Jasminka Pušić i Amir Begić 2021. - Glazbos - organiziranje radionice: Božić u nastavi glazbe (suradnica dr. sc. Majda Milinović) - studenti 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije 2021. – Dani Paje Kolarića – organiziranje radionice (suradnik doc. dr. sc. Amir Begić): Stvaralaštvo i djelovanje Paje Kolarića kao doprinos hrvatskoj kulturnoj baštini - Dominik Domitrović, student 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike OŠ Frana Krste Frankopana, III. Gimnazije Osijek i GŠ Franje Kuhača Osijek 2021. - Festival znanosti - radionica: Kultura znanosti u kontekstu cjeloživotnog učenja učitelja i nastavnika glazbe – za studente 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije; suradnik: Amir Begić 2019. - Glazbos - organiziranje radionice: Glazba i igra - studenti 3. i 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije 2018. - Glazbos - organiziranje radionice: Filmska glazba - studenti 1. godine diplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike OŠ Frana Krste Frankopana

	2018. - Dan otvorenih vrata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku - Dan i noć na akademiji – predavanje: Kako slušati glazbu? 2018. - Festival znanosti - organiziranje radionice: Stvaralaštvo Franje Krežme kao doprinos „Europskoj godini kulturne baštine 2018." - Valentina Šmitpeter i Jelena Pušić, studentice 4. godine preddiplomskog studija Glazbene pedagogije za učenike OŠ Frana Krste Frankopana
životopis u slobodnoj formi	Jasna Šulentić Begić rođena je 9. listopada 1967. u Osijeku. Studij Glazbene kulture upisala je 1987. na Pedagoškom fakultetu u Osijeku i diplomirala u srpnju 1991. U lipnju 2009. magistrirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju – magisteriju glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, a u ožujku 2013. doktorirala je na poslijediplomskom znanstvenom studiju Rani odgoj i obvezno obrazovanje na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu. Od 1992. do 2008. bila je zaposlena u Osnovnoj školi Franje Krežme u Osijeku, a od 1997. do 2008. i u I. gimnaziji u Osijeku. Na Učiteljskom fakultetu/Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku bila je zaposlena od 2008. do 2016. te je izvodila nastavu kolegija Metodika glazbene kulture. Od 2016. zaposlena je na Umjetničkoj akademiji/Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Mentorica je preko 50 studenata u izradi završnih i diplomskih radova te doktorskih radova. Godine 2006. sudjelovala je u radu Povjerenstva za izradu nastavnog plana i programa glazbene kulture za osnovnu školu. Od 2015. do 2018. bila je članica Stručne radne skupine za izradu kurikuluma predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost te je imenovana od strane Ministarstva znanosti i obrazovanja i članicom Radne skupine za izradu Prijedloga kurikuluma nastavnog predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost. Od 2015. ispitivačica je metodike Glazbene kulture na stručnim ispitima za učitelje razredne nastave. Od 2017. u istoj funkciji sudjeluje na stručnim ispitima za učitelje/nastavnike Glazbene kulture/Glazbene umjetnosti. Recenzentica je knjiga te radova iz područja glazbene pedagogije za časopise i zbornike konferencija. Objavila je tri autorske knjige i više od 70 radova. Sudjelovala je kao izlagačica na više od 30 znanstvenih skupova te je održala preko 50 stručnih radionica i predavanja.
poveznice	**Google Scholar:** https://scholar.google.hr/citations?user=e85Nl4AAAAAJ&hl=hr **Crosbi:** https://www.bib.irb.hr/profile/24832 **Researchgate:** https://www.researchgate.net/profile/Jasna-Sulentic-Begic **ORCID:** https://orcid.org/0000-0003-4838-0324

IZV. PROF. DR. SC.BORKO BARABAN	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	izvanredni profesor

područje, polje, grana izbora u zvanje	humanističke znanosti, filologija
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	petkom od 11,00 do 12,00 sati
kabinet	kabinet br. 28 Trg Svetog Trojstva 3, drugi kat
kontakt	e-mail: bbaraban@aukos.hr; borkob@gmail.com
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	• Hrvatska jezična kultura • Fonetika • Hrvatski jezik (naglasni sustav) • Jezično savjetništvo i funkcionalni stilovi (izborni) • Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji (izborni)
obrazovanje	2015. doktorat znanosti, znanstveno područje: humanističke znanosti, znanstveno polje: filologija (Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu) 2007. Filozofski fakultet Osijek, profesor hrvatskoga jezika i književnosti 2002. Treća gimnazija Osijek
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	suvremeni hrvatski jezik, hrvatski jezik u 19. i 20. stoljeću, normativistika
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. **Baraban, Borko**, Staro i suvremeno hrvatsko anatomsko nazivlje, Jezik, god. 58., br. 3., str. 108. – 111., br. 4., str. 129. – 135., 2011., ISSN 0021-6925 2. **Baraban, Borko**, Dijalekatni oblici u sklonidbi muških dvosložnih imena u Ilirskoj slovnici Vjekoslava Babukića, Šokačka rič 9, Tradicijski leksik, Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt, priredila Anica Bilić, Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2012., str. 179. – 196., ISBN 978-953-57381-0-7 3. **Baraban, Borko**, Matićevi prilozi u časopisu Hrvatski jezik, Šokačka rič 10, Slavonski dijalektolozi, Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, priredila Anica Bilić, Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2013., str. 321. – 341.; ISBN 978-953-57381-2-1 4. Mlikota, Jadranka; **Baraban, Borko**, Hrvatski jezični identitet – između zajamčenih prava i svakodnevne prakse, zbornik Kultura, identitet, društvo – europski realiteti, uredništvo Miljenko Brekalo i dr., Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Institut društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu, Osijek – Zagreb, 2014., str. 743. –759.; ISBN

	978-953-6931-69-9 (Odjel za kulturologiju), 978-953-7964-18-4 (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar) 5. Mlikota, Jadranka; **Baraban, Borko**, Uloga časopisa Govori i piši hrvatski kako treba (1925.) u očuvanju hrvatskoga jezičnoga identiteta, zbornik Jezik, kultura i književnost u suvremenom svijetu. Zbornik radova sa znanstvenog skupa s međunarodnim sudjelovanjem Međimurski filološki dani II održanoga u Čakovcu 26. travnja 2013., urednici Tamara Turza-Bogdan, Vladimir Legec, Andrijana Kos-Lajtman, Blaženka Filipan-Žignić, Đuro Blažeka, Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2015., str. 147. – 163.; ISBN 978-953-7210-89-2 6. **Baraban, Borko**, Leksičke prilagodbe slavonskih književnika u nastavi, Šokačka rič 11, Slavonski dijalekt i leksikografija, Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, priredila Anica Bilić, Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, Vinkovci, 2014., str. 365. – 394.; ISBN 978-953-57381-3-8 7. Ham, Sanda; Mlikota, Jadranka; **Baraban, Borko**; Orlić, Alen, Hrvatski jezični savjeti, Školska knjiga, Zagreb, 2014., str. 187; ISBN 978-953-0-40042-9 8. **Baraban, Borko**; Mlikota, Jadranka, Normativni prinos Bartola Inhofa hrvatskomu jeziku 20. stoljeća, Šokačka rič 12, Slavonski dijalekt i leksikografija, Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, priredila Anica Bilić, Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije Vinkovci, 2015., str. 27. – 46.; ISBN 978-953-57381-4-5 9. **Baraban, Borko**; Glavaš, Jerko, Uloga neverbalne komunikacije u izbjegličkoj krizi, zbornik Migracije u XXI vijeku, Uzroci i posljedice, Evropski univerzitet Brčko distrikt i Evropski univerzitet "Kallos" Tuzla, Brčko, 2016., str. 78. – 86.; ISBN 978-99955-99-10-2 10. **Baraban, Borko**, Jezične prilagodbe Strossmayerova govora O potrebi akademije znanosti i sveučilišta u Zagrebu, zbornik Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – europski realiteti (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera), uredništvo Željko Pavić i dr., Odjel za kulturologiju u sastavu Sveučilišta J. J. Strossmayera – Umjetnička akademija Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku – Institut društvenih znanosti Ivo Pilar – Područni centar Osijek – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti – Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu, Osijek, 2016., str. 27. – 46.; ISBN 978-953-6931-92-7 (Odjel za kulturologiju), 978-953-58055-7-1 (Umjetnička akademija), 978-953-7964-38-2 (Institut društvenih znanosti Ivo Pilar), 978-953-347-104-4 (Hrvatska

	akademija znanosti i umjetnosti), 978-963-429-068-1 (Filozofski fakultet Sveučilišta u Pečuhu) 11. Mlikota, Jadranka; Lehocki-Samardžić, Ana; **Baraban, Borko**. 2016. Tragom Mažuranićeve Slovnice Hèrvatske u gramatičkom priručniku Jánosa Mihálovicsa Gyakorlati Ilir Nylvtan, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, knjiga 42, svezak 1, str. 121. – 145., ISSN 1331-6745 12. Mlikota, Jadranka; **Baraban, Borko**; Aleksa Varga, Melita. 2016. Gyakorlati Ilir Nyelvtan Jánosa Mihálovicsa, Hrvatsko-mađarske književne veze na početku 21. stoljeća. Od početka do danas. 120 godina kroatistike u Budimpešti, urednik Lukács István, Budapest, ELTE BTK Szláv Filológiai Tanszék, 111. – 127. (Opera Slavica Budapestinensia. Symposia Slavica); ISBN 978-963-284-832-7 13. Aleksa Varga, Melita; **Baraban, Borko**; Mlikota, Jadranka. 2017. Horvát nyelvtan oktatása magyaroknak – egykor és ma, A Magyar–szláv kapcsolatok: múlt és jelen című nemzetközi tudományos konferencia tanulmánykötete, urednici József Csehily, Valentyina Végvári, Robert Wołosz, PTE BTK Szláv Filológia Tanszék, Pečuh, str. 19. – 25.; ISBN 978-963-429-110-7 14. Đukić, Marina; **Baraban, Borko**. 2017. Medijska i jezična analiza izvještavanja o osobama s invaliditetom, zbornik Rad i stvaralaštvo u XXI vijeku, urednica Albina Abidović, Evropski univerzitet Brčko distrikt i Evropski univerzitet "Kallos" Tuzla, Brčko, str. 99. – 119.; ISBN 978-99955-99-10-2 15. **Baraban, Borko**; Bojanić, Kristina. 2017. Od Bogoslava Šuleka do Vladimira Loknara – normiranje hrvatskoga medicinskog nazivlja. Naučna revija. Časopis Evropskoga univerziteta Kallos, Tuzla za medicinske i tehničke nauke, god. II, vol 1, br. 3, 87. – 110., UDK 811.163.42'276.6:61, ISSN 2490-3167 16. **Baraban, Borko**. 2018. Jezično kultiviranje hrvatskoga jezika i jezično savjetništvo u 20. stoljeću. Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. i 21. stoljeće [ur. Ante Bičanić], Zagreb : Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti Croatica. 441.-477. 17. **Baraban, Borko**; Džinić Ivo. 2018. Ivšićeve jezične napomene o Sovićevu prijevodu Staroga zavjeta. Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, god. XLII., br. 62, str. 315. – 329. ISSN 1849-1111 18. **Baraban, Borko**; Getto, Lidija. 2018. Models of improvement of Croatian language teaching for Erasmus+ foreign exchange students at Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, zbornik 42nd ATEE Annual Conference 2017 – Changing perpectives and approaches in contemporary teaching; urednici

	Marija Sablić, Alma Škugor i Ivana Đurđević Babić; Association for Teacher Education in Europe (ATEE), Brussels, Belgija, str. 162. – 177., ISSN 2593-6409 19. **Baraban, Borko**; Đukić, Marina. 2018. Jezična i medijska analiza novinskih naslova, zbornik Aktuelni problemi visokog obrazovanja i nauke, urednica Albina Abidović, Evropski univerzitet Brčko distrikt i Evropski univerzitet "Kallos" Tuzla, Brčko, 2018., str. 326. – 347.; UDK 070:316.77; ISBN 978-99955-99-39-3 20. Gvozdanović Debeljak, Aleksandra; **Baraban, Borko**; Lovrić, Robert. 2018. Glasovanje osoba s invaliditetom u kontekstu temeljnih ljudskih vrijednosti. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, god. 16., br. 2, 229. – 246., UDK 2+316, ISSN 1334-2312 (tisak), ISSN 1848-8676 (online) 21. **Baraban, Borko**; Sikora, Miroslav; Siber, Stjepan. 2019. Doprinos Ivana Dežmana razvoju hrvatskoga stomatološkog nazivlja, Modeli razvoja – iskustva drugih i naše mogućnosti, zbornik radova s međunarodnog naučnog skupa, urednica Albina Abidović, Evropski univerzitet Brčko distrikt, Brčko, 2019., str. 103. – 112.; ISBN 978-99955-99-47-8 22. **Baraban, Borko**; Getto, Lidija. 2019. Contemporaneity of Ivšić's reflections on journalistic language, Mediji i medijska kultura – europski realiteti, zbornik radova 3. Međunarodnog interdisciplinarnog znanstvenog skupa (Osijek, 4. i 5. svibnja 2017.), uredništvo akademkinja Vlasta Piližota i dr., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku – Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku – Hochschule der Medien Stuttgart - Univerzita Sv Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie – Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Osijek, str. 567. – 584.; ISBN 978-953-8181-09-2 (tiskano); ISBN 978-953-8181-17-7 (e-knjiga) 23. **Baraban, Borko**; Jozić, Željko. 2019. Časopis Naš jezik u kontekstu hrvatskoga jezikoslovlja prve polovice 20. stoljeća. Rasprave: Časopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, god. 45., br. 1, str. 1. – 26., ISSN 1331-6745 24. Lujanović, Nebojša; **Baraban, Borko**. 2020. Jezični idom Mirka Kovača: politička kontekstualizacija i ideološka implikacija, Evropske i evroazijske integracije – prednosti i nedostaci, zbornik radova s VIII. međunarodnog naučnog skupa, urednica Albina Fazlović, Evropski univerzitet Brčko distrikt, str. 275. – 284. 25. Jozić, Željko; **Baraban, Borko**; Filipić, Lobel. 2021. Linguistic changes and communication structure under the influence of social networks, Movements –

	European realities, New Developing Trends, 4th International Science Conference „European Realities – Movements“ (12-13th December 2019, Osijek), urednici: Dubravka Oraić Tolić, Ivana Bestvina Bukvić, Ivana Đurđević Babić i dr., Osijek, str. 74. – 95.; ISBN 978-953-8181-28-3 (print); ISBN 978-953-8181-29-0 (e-book) 26. **Baraban, Borko**. 2021. Ivšićev časopis Hrvatski jezik (1938. – 1939.): odjeci nekad i sad, Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku 27. Medvešek, Irena; **Baraban, Borko**; Bačić, Ana. 2021. Stjepan Srkulj's tourist guidebooks and the formation of cultural identity, Od Pavlimira do riči šokačke. Zbornik Ljiljane Kolenić, ur. Ćurak, Silvija; Blažević Krezić, Vera, Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, str. 313. – 329. 28. Lujanović, Nebojša; **Baraban, Borko**; Getto, Lidija. 2021. Yuval N. Harari and a narrative on the age of posthumanism – cultural and linguistic aspects, COVID – 19 – izazovi i posljedice, zbornik radova s IX. međunarodnog naučnog skupa / Fazlović, Albina (ur.). Brčko: Evropski univerzitet Brčko distrikt, str. 209. – 217. 29. Hrehorović Sivć, Petra; **Baraban, Borko**. 2022. Odmaci od hrvatskoga jezičnoga standarda u emisijama IN magazin i Nedjeljom u 2, Sigurnost i kvalitet hrane, zbornik radova s X. međunarodnog naučnog skupa / Fazlović, Albina (ur.). Brčko: Evropski univerzitet Brčko distrikt, str. 275. – 299., ISBN 978-99955-99-62-1 30. Nedić, Tomislav; Zibar, Lada; **Baraban, Borko**. 2022. Terminološko određenje pojma eutanazija – pravne, bioetičke i medicinsko-postupovne implikacije, *Filozofska istraživanja,* god. 42., br 1, str. 69. – 86.
popis stručnih radova	1. **Baraban, Borko**, Poezija Delimira Rešickog, Godišnjak Ogranka Matice hrvatske Beli Manastir, svezak I., Matica hrvatska, Beli Manastir, 2004. 2. **Baraban, Borko**, Dani Julija Benešića, Jezik, god. 52., br. 3, 2005., str. 118. – 120. 3. **Baraban, Borko**, Pravopisni rat i Bjesovi, Vijenac, br. 304, 2005. 4. **Baraban, Borko**, Zapaženi mađarski autori u hrvatskom prijevodu, Kolo, god. XV., br. 2, 2005. 5. **Baraban, Borko**, Šnajder, Darija, Koje je crijevo tašto?, Jezik, god. 53., br. 3, 2006., str. 111. – 113. 6. **Baraban, Borko**; Perić, Marija, Novotvorenice u hrvatskoj medicinskoj literaturi – Morfologija zastopalne kosti, Jezična utakmica, Zbornik radova iz Teorije jezika i Tvorbe riječi u hrvatskom jeziku studenata kroatistike Filozofskoga fakulteta

	u Osijeku (ISBN 953-6456-61-3), ur. B. Kuna, Osijek, 2006., str. 47. - 61. 7. **Baraban, Borko**, Gramatičar Marijan Lanosović, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 12. – 17. 8. **Baraban, Borko**, Hrvatski glagoljski rukopisi u svijetu, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 7. – 11. 9. **Baraban, Borko**, Pravopisne i gramatičke pogrješke u molbama studenata hrvatistike, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 48. – 50. 10. **Baraban, Borko**, Jezične igre u dječjoj poeziji Grigora Viteza, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 36. – 41. 11. **Baraban, Borko**, O pravopisnim pitanjima na internetu, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 54. – 56. 12. **Baraban, Borko**, Hrvatisti i informatičari u borbi s računalnim nazivljem, Hrvatistika, god. I., br. I., Filozofski fakultet, Osijek, 2006., str. 57. – 60. 13. **Baraban, Borko**, Plodna ili plodova voda, Jezik, god. 54., br. 4., 2007., str. 155. – 157. 14. **Baraban, Borko**, Druga studentska Hrvatistika, Jezik, god. 56., br. 1, 2009., str. 37. – 38. 15. **Baraban, Borko**, Novi broj Jezika, Hrvatsko slovo, godina XVI., br. 792., Zagreb, 2010., str. 26. 16. Nedić, Tomislav; Zibar, Lada; **Baraban, Borko**, Znamo li uopće što jest i što obuhvaća pojam eutanazije, *Liječničke novine,* god. **XXII.**, br. 208, str. 66. – 67.
nagrade i priznanja u struci	2018. Zlatna plaketa za poseban doprinos razvoju humanističkih nauka (Evropski univerzitet Brčko Distrikt i Evropski univerzitet „Kallos“ Tuzla) 2021. Nagrada Grada Zagreba (kao član radne skupine i projektnoga tima znanstveno-istraživačkog i izdavačkog projekta Povijest hrvatskoga jezika od srednjeg vijeka do 21. stoljeća) 2021. Priznanje Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu za izuzetno zalaganje u znanstveno-istraživačkim projektima 2023. Druga Nagrada za izvrsnostu znanstveno-istraživačkom radu u akademskoj godini 2021./2022.
projekti	• 2014./2015. suradnik na UNIOS IZIP-2014-26 projektu Hrvatsko-mađarski jezikoslovni dodiri u drugoj polovici 19. stoljeća, voditeljica: doc. dr. sc. Jadranka Mlikota • 2016./2017. suradnik na projektu Društva za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA Povijest hrvatskoga jezika

	• 2019. suradnik – savjetnik na projektu STRUNA (Hrvatsko strukovno nazivlje); Hrvatska zaklada za znanost i Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje • 2022. – urednik na Carnetovu projektu Nabava digitalnih obrazovnih sadržaja – DOS (faza 2)
članstva u strukovnim udrugama	član Matice hrvatske član Hrvatskoga filološkog društva
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Borko Baraban rođen je 13. siječnja 1984. u Osijeku u kojem je završio svoje osnovnoškolsko, srednjoškolsko i visokoškolsko obrazovanje. Studij Hrvatskoga jezika i književnosti upisao je 2002. godine na Filozofskom fakultetu u Osijeku, a diplomirao je 2007. godine. Od 2007. do 2010. godine bio je zaposlen u Školi primijenjene umjetnosti i dizajna u Osijeku na radnom mjestu profesora hrvatskoga jezika. Od 1. studenoga 2010. zaposlen je na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, isprva na radnom mjestu znanstvenoga asistenta, a od srpnja 2015. na radnom mjestu poslijedoktoranda. Od srpnja 2017. godine na radnom je mjestu docenta. Od 1. lipnja 2018. zaposlen je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment. Drži nastavu iz pet kolegija na preddiplomskim i diplomskim studijima: Hrvatska jezična kultura, Hrvatski jezik (naglasni sustav), Jezično savjetništvo i funkcionalni stilovi, Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji, Fonetika. Od 1. ožujka 2021. izabran je za v. d. pročelnika Odsjeka za kulturu, medije i menadžment, a od 1. listopada 2021. za pročelnika istoga Odsjeka. U rujnu 2022. izabran je u znanstveno-nastavno zvanje i na radno mjesto izvanrednoga profesora. Tijekom studiranja dobio je dvije prestižne nagrade i tri stipendije za nadarene studente: Podravkinu nagradu Zaklade prof. Zlate Bartl (2005.), Dekanovu nagradu (2005. – 2006.), Sveučilišnu stipendiju (2003. – 2004.), Županijsku stipendiju (2004. – 2006.) te Top stipendiju za top studente (2006. – 2007.). Objavljivao je jezične savjete u Glasu Slavonije, na Radiju Osijek i Radiju Megaton, a trenutačno jezične savjete objavljuje na Hrvatskom katoličkom radiju. U srpnju 2015. godine, pod mentorstvom prof. dr. sc. Ive Pranjkovića, doktorirao je na temu *Jezikoslovna i normativna uloga časopisa Hrvatski jezik (1938. – 1939.)* na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu. U Upisniku znanstvenih djelatnika RH nalazi se pod brojem 334391. Pročelnik je Odjela za školstvo Ogranka Matice hrvatske u Osijeku. Središnje mu je stručno zanimanje usmjereno normativnim pitanjima suvremenoga hrvatskoga jezika, posebice medicinskom nazivlju, te hrvatskom jeziku u 19. i 20. stoljeću. Objavio je jednu znanstvenu monografiju, jednu stručnu suautorsku knjigu, 30-ak znanstvenih i stručnih radova. Uredio

	je jednu znanstvenu knjigu te je sudjelovao na dvadesetak međunarodnih i domaćih znanstvenih skupova.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/334391 https://scholar.google.hr/citations?user=fyslUckAAAAJ&hl=hr

IZV. PROF. DR. SC. MARIJA ŠAIN	
akademski stupanj	doktorica znanosti
zvanje	Izvanredni profesor
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, ekonomija, financije
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	utorak / 10 – 12 sati
kabinet	br. 35 Trg Svetog Trojstva 3, 31 000, Osijek
kontakt	e-mail: marija.sain@aukos.hr telefon: 031/ 224-239
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Ekonomika kulture i kreativnih industrija Financijsko računovodstvo Financije i porezi Novac i financiranje Gospodarstvo, kultura i kreativne industrije Računovodstvo i financijsko izvještavanje
obrazovanje	2011.-2015. Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (akademski stupanj: doktor znanosti, znanstveno polje ekonomija) 2006.-2011. Sveučilište J.J. Strossmayera, Ekonomski fakultet u Osijeku, studijski program: financijski management; (stručni naziv – diplomirani ekonomist) 2002.-2006. Prva gimnazija Osijek
usavršavanje	2014. Program pedagoško – psihološke i didaktičko-metodičke izobrazbe, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku 2014. sudjelovanje na edukativnim radionicama u sklopu projekta Modernizacije doktorske izobrazbe kroz implementaciju Hrvatskog kvalifikacijskog okvira pod temom „Profesionalna učinkovitost 2013.-2015. sudjelovanje na Edukaciji menadžera u kulturnom sektoru u organizaciji DeVos Instituta pri Kennedy Centru iz Washingtona i Ministarstva kulture Republike Hrvatske
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	ekonomija, financije, menadžment, društveno odgovorno poslovanje, kreativne industrije
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. Mihaljević, Marija; Tokić, Ivana. Ethics and Philanthropy in the field of Corporate Social Responsibility Pyramid, Interdisciplinary Management Research XI Barković, Dražen ; Runzheimer, Bodo (ur.). Opatija: Juraj Strossmayer University in Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia Postgraduate Studies “Management” ; Hochschule Pforzheim University, Opatija, May 15-17, 2015, 799-807. 2. Mihaljević, Marija; Pokroviteljstvo u kulturi – od pojedinca do poduzeća (nekad i danas), Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, Kulturne, Obrazovne i Umjetničke politike - Europski realiteti (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Odjel za kulturologiju;

	Zavod za znanstveni i umjetnički rad Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti u Osijeku; Sveučilište u Pečuhu, Filozofski fakultet u Pečuhu, Institut za slavistiku, katedra za kroatistiku, Pečuh; Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija, Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, Zagreb; Osijek, 18. – 19. svibnja 2015., str. 318-333. 3. Bestvina Bukvić, Ivana; Mihaljević, Marija; Tokić, Ivana. Kulturna politika i utjecaj zakonskog okvira na financiranje kazališta, Pravni vjesnik-časopis za pravne i društveno-humanističke znanosti, Osijek : Pravni fakultet Osijek , Vol. 31, No. 3-4, 2015, 147-165. 4. Bestvina Bukvić, Ivana; Mihaljević, Marija; Tokić, Ivana. Financing The Theatre: The Role Of Management And The State, EKONOMSKI VJESNIK / ECONVIEWS, Review of contemporary business, entrepreneurship and economic issues, God. XXIX, br.1/2016., 125-142. 5. Mihaljević, Marija, Stanković, Boris. Gospodarske koristi od kulturnih aktivnosti. //Sociokulturno nasljeđe i gospodarski razvoj. Zbornik radova sa znanstvenog skupa Globalizacija i regionalni identitet 2016. / Šundalić, Antun; Zmaić, Krunoslav; Sudarić, Tihana; Pavić, Željko (ur.), Osijek: Poljoprivredni fakultet u Osijeku, Odjel za kulturologiju Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, 2016, 104-120. 6. Ivana Šerić, Marija Šain, Maja Haršanji, Organizacijsko ponašanje i etičko odlučivanje, 7. Međunarodna konferencija Razvoj javne uprave, VELEUČILIŠTE „LAVOSLAV RUŽIČKA“ U VUKOVARU, dr. sc. Sanja Gongeta, v. pred. doc. dr. sc. Mirko Smoljić, prof. v. š. (ur.), Vukovar, 2017, str. 305-314. 7. Željko Pavić, Ivana Šerić, Marija Šain, Ethical culture as predictor of work motivation: an application of the CEV model, Society and Economy in Central and Eastern Europe (1588-9726) 40 (2018), 1; str. 125-141 8. Bestvina Bukvić, Ivana; Šain, Marija; Haršanji, Maja. Project financing of cultural and creative industries in croatia – analysis of the creative europe programme (2014–2020) results // XIV International Scientific Symoposium: Interdisciplinary Management Research. Osijek, svibanj, 2018. 763-781 9. Šain, Marija; Bestvina Bukvić, Ivana; Haršanji, Maja. Economic analysis of brownfield investments in cultural and creative industries / ekonomska analiza brownfield investicija u kulturnim i kreativnim industrijama // 7th International Scientific Symposium ECONOMY OF EASTERN CROATIA - VISION AND GROWTH 7. Međunarodni znanstveni simpozij GOSPODARSTVO ISTOČNE HRVATSKE - VIZIJA I RAZVOJ. Osijek, svibanj, 2018. 670-678 10. Ivana Bestvina Bukvić, Marija Šain, Ivona Maršić, Alternative sources of funding in culture: Case of eastern Croatia, Ekonomski vjesnik: Review of Contemporary Entrepreneurship, Business, and Economic Issues, Vol. 31 No. 2, 2018, str. 427-440. (a1, časopis – Wos; objavljivanje rada u koautorstvu sa studentom iz područja teme diplomskog rada, ja komentor) 11. Marija Šain, Kristina Bjelić, Nikolina Josić, Crowdfunding kao oblik financiranja u kulturnim i kreativnim industrijama, Mediji i Medijska kultura – Europski realiteti, 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup, Osijek 4. i 5. svibnja, 2017., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku Hochschule der Medien Stuttgart Univerzita Sv Cyrila a

	Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, svibanj, 2019., str. 381-394. 12. Maja Haršanji, Ivana Bestvina Bukvić, Marija Šain, Značenje multikulturnih suradnji u financiranju i provedbi projekata – analiza programa Kreativna Europa (2014. – 2020.), Mediji i Medijska kultura – Europski realiteti, 3. Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup, Osijek 4. i 5. svibnja, 2017., Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku Hochschule der Medien Stuttgart Univerzita Sv Cyrila a Metoda v Trnave, Fakulty masmediálnej komunikácie Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, svibanj, 2019.str. 342- 356. 13. Šain, Marija, Haršanji, Maja, Borić Cvenić, Marta, *Fundraising within the Cycle model for successful business in arts and cultural organization*, 71, INTERDISCIPLINARY MANAGEMENT RESEARCH XVI, The Josip Juraj Strossmayer University Of Osijek Faculty of Economics in Osijek - Croatia Postgraduate Doctoral Study Program in Management; Hochschule Pforzheim University – Germany; Croatian Academy of Sciences and arts, svibanj, Opatija 2020, str. 71-88. 14. Haršanji, Maja, Bestvina-Bukvić, Ivana, Šain, Marija, *Budget funding and economic importance of cultural and creative sectors in Croatia*, 9th International Scientific Symposium REGION ENTREPRENEURSHIP DEVELOPMENT, J. J. STROSSMAYER OF OSIJEK FACULTY OF ECONOMICS IN OSIJEK, CROATIAN ACADEMY OF ARTS AND SCIENCES - The Institute for scientific and art research work in Osijek, UNIVERSITY IN MARIBOR Faculty of Economics and Business, UNIVERSITY IN TUZLA Faculty of Economics in Tuzla, Osijek, june, 2020, 208-223. 15. Bestvina Bukvić, I., Bjelić, K., Šain, M., *Uspješnost programa Europske unije u poticanju i financiranju kulturnog i kreativnog sektora u Republici Hrvatskoj*. *Pravni Vjesnik*, *36*(3-4), 201–228., prosinac 2020, https://doi.org/10.25234/pv/10187 16. Marija Šain, Ivana Bestvina Bukvić, Maja Haršanji: *From sponsorship to creative partnership: literature review on business sector investment trends*, 4th International Science Conference „European Realities –Movements“, 12-13th December 2019, Osijek, str. 31- 49., objavljeno 2021. 17. Marija Šain: *Corporate social responsibility in times of crisis: COVID-19*, EU AND COMPARATIVE LAW ISSUES AND CHALLENGES (ECLIC), International Scientific Conference - EU 2021 – The future of the EU in and after the pandemic, University Josip Juraj Strossmayer of Osijek Faculty of Law Osijek (Editors: Dunja Duić, Tunjica Petrašević), Osijek, 20-21 May 2021, str. 706-727. 18. Marija Šain: *Corporate social responsibility during the COVID-19 pandemic: Evidence from Croatia*, International Scientific Conference MEGATRENDS AND MEDIA, Univesrity of Ss. Cyrril and Methodius in Trnava, Faculty of Mass Media Communication (eds. Monika Prostináková Hossová Jana Radošinská Martin Solík), 21st April 2021, str. 439-452. 19. Marija Šain: *Analiza trendova i praksi u razvoju kreativnog partnerstva*, GLOBAL CHALLENGES & REGIONAL SPECIFICITIES, GLOBALISATION AND REGIONAL IDENTITY 2020, Filozofski fakultet, Osijek, studeni, 2021, str. 293-311. 20. Marija Šain, Mateja Grbić, Jakov Lučenčić, *Društveno-ekonomska važnost individualne filantropije*, Međunarodni interdisciplinarni umjetničko-znanstveni skup Pajo Kolarić i njegovo doba, Osijek, ožujak, 2022, str. 404-421.

popis stručnih radova	1. Marija Šain, Maja Haršanji, Ivana Šerić, Upravljanje dugotrajnom nematerijalnom imovinom (goodwill) s ciljem postizanja konkurentnosti, 52. simpozij „Utjecaj promjena računovodstva, poreza i plaća na gospodarski rast Hrvatske“, HZRIFD, Zagreb, 2017., str. 89.-101.
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	1. Šain, Marija; Ivić, Lana, Glazbena industrija i industrija događanja, Književna revija, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2019, str.31-36 2. Borić Cvenić, Marta, Šain, Marija; Kulturne i kreativne industrije – Izazov i/ili budućnost 21. stoljeća, Suvremena trgovina-stručni časopis za trgovinu, Vol. 45, br.1.
životopis u slobodnoj formi	(Osijek, 24.01.1988.) trenutno radi kao izvanredna profesorica na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Diplomirala je na Ekonomskom fakultetu u Osijeku (2011.), a doktorirala je na Poslijediplomskom interdisciplinarnom sveučilišnom studiju na Doktorskoj školi Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku (2015.) obranom doktorske disertacije pod nazivom „Uloga i značaj korporativne podrške u financiranju kazališta u Republici Hrvatskoj“. Područje njezina znanstvenog interesa je financiranje i menadžment u kulturi i kreativnim industrijama. Objavila je nekoliko znanstvenih i stručnih radova te sudjeluje na međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima.
poveznice	https://scholar.google.hr/citations?user=B_gWtVgAAAAJ&hl=en https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/334422?autor=334422

DOC. ART. MIA ELEZOVIĆ	
akademski stupanj	mr. art.
zvanje	doc. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje- komorna glazba)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Srijedom od 13:00 do 14:00 ili po dogovoru
kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta melezovic@uaos.hr, mielauk@gmail.com mobitel: 099/496-0334
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	popis kolegija koji se izvode u akademskoj godini 2022./2023.: KOMORNA GLAZBA I, II, III (preddiplomski studij Klavir) KOMORNA GLAZBA (diplomski studij Klavir) KOMORNO MUZICIRANJE I, II, III, IV (diplomski studij Tamburaško umijeće)

	ANSAMBLI I, II, III, IV, V, VI (preddiplomski studij Žičani instrumenti) nastavna djelatnost do danas: 2011-2018 Royal Conservatory of Music, Liege, Belgija 2015-2016 Umjetnička akademija u Splitu, Hrvatska 2007-2011 Manhattan School of Music, NYC, SAD 2005-2006 University for Music and Arts, Kyoto, Japan
obrazovanje	2007-2009 Magisterij iz Contemporary Performance Program, Manhattan School of Music, NYC, SAD 2001-2004 La Haute Ecole de Musique de Lausanne, Švicarska (prof. Jean-François Antonioli) 1997-2002 Aufbaustudium/Diplom, Hochschule fur Musik, Frankfurt am Main, Njemačka (prof. Herbert Seidel) 1997-2001 Magisterij, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska (prof. Zvjezdana Bašić) 1995-1997 Hochschule fuer Musik und darstellende Kunst, Beč, Austrija (prof.Hans Petermandl) 1992-1995 studij Klavira, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska (prof. Zvjezdana Bašić)
usavršavanje	Izabrani klavirski seminari i komorne glazbe: Leonard Hokanson, Stephen Bishop-Kovacevich, Edith Picht-Axenfeld, John Perry, John O´Conor, Mykola Suk, Lee Fiser, Brigitte Fassbaender/Mauro Guindani, Valter Dešpalj
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	Koncerti - solo, nastupi s orkestrima kao i u komornim ansamblima u Europi, Sjevernoj i Srednjoj Americi, Aziji Festivali Muzički Biennale Zagreb (1997,1999, 2013, 2015, 2017, 2019) Glazba Tribina u Opatiji, Hrvatska (2011, 2014, 2016, 2017,2018, 2019, 2020, 2022) Dubrovački ljetni festival, Hrvatska (2012) Schleswig Holstein Musikfestival, Njemačka (2000, 2005) Ascona, Italija(1997) Hvarske ljetne večeri, Hrvatska (1996, 2005, 2013, 2016) Euro-Nippon Festival, Belgija (1995, 1999, 2001)
popis znanstvenih radova	-
popis stručnih radova	Snimke za radio HRT, Hessischer Rundfunk

	Nosači zvuka The River of Time- Zagrebački gitaristički trio, Mia Elezović, klavir, BeSTMUSIC, 2001, CD 1037, Eastern Discoveries - Music for Bassoon and Piano from Eastern Europe, Maria Wildhaber,fagot & Mia Elezović, klavir, MSR Classics Croatian Flute Album ● Kroatisches Flötenalbum ● Album Hrvatske Glazbe Za Flautu (CD, Album) album cover Ivana Zahirović, flauta & Mia Elezović, klavir, AULOS Varaždin – CD GV0151 Mignon für Singstimme und Klavier aus Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre", Nata HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp"ša Antoniazzo,mezzosopran HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp"& HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" Mia Elezović, klavir, Bella Musica Edition, 2016-BM319298 Olja Jelaska-autorski album, Vjetar u planini Karmel, Alisios Camerata, Hrvatsko društvo skladatelja, Cantus d.o.o., 2017. -9889849722 Radovan Cavallin – 11 Per 1 In 1, Aquarius Records – CD 614-17 Das kroatische Kunstlied (Welt-Premiere), Nata HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp"ša Antoniazzo,mezzosopran HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp"& HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=dm_ws_ps_adp" HYPERLINK "https://www.amazon.com/dp/B06VWMKCM3/ref=d

	m ws ps adp" Mia Elezović, klavir, Antes Edition, 2018- BM319302 Alisios Camerata- Introductions,Hrvatsko društvo skladatelja, Cantus d.o.o., 2018.- 88924500792 Davor Bobić-autorski album, Alisios Camerata,Hrvatsko društvo skladatelja, Cantus d.o.o., 2019. 88924501782 Das kroatische Kunstlied II, Antes Edition, BM319325 Msgsrv32, Cantus d.o.o, 88924502602-2020. Mi, Cantus d.o.o, 88924503902-2021.
nagrade i priznanja u struci	2019 Dekaničina nagrada, Osijek Hrvatska 2018 Nagrada Porin 2004-2005 Ministarstvo kulture Japana, Japan 1994-1996 Rom Fondation, Osaka, Japan Nagrade i grants 2001. – nagrada Zaklade »Da Ponte«,Njemačka 1999-2000 Rotary Club, Frankfurt, Njemačka 1996,1997 Open Society, Zagreb, Hrvatska Nagrada HDS-a, Zagreb, Hrvatska 1995 Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu, Muzička akademija, Zagreb, Hrvatska 1996. – 1. nagrada na Tribini mladih glazbenih umjetnika »Darko Lukić« u Zagrebu te posebna nagrada Hrvatskoga društva skladatelja za cjelovečernji koncert s djelima hrvatskih skladatelja 1995. – 1996. – finalistica Međunarodnog pijanističkog natjecanja u Kobeu, Japan 1992. – 3. nagrada na Međunarodnom pijanističkom natjecanju u Rimu,Italija 1992. – 1. nagrada na European Music Competition "Città di Moncalieri" (Italija) 1991. – 1. nagrada na Međunarodnom (hrvatsko-japanskom) pijanističkom natjecanju u Zagrebu
projekti	Majstorski tečajevi i radionice: 2012, 2014 Festival komorne glazbe, Festival Maastricht, Holland 2008, 2009 Ross School - Ljetni kamp, NY, USA 2006, 2010 Terra Magica Music Fest, Croatia Vocal Coaching 2016 Slovensko Narodno Gledališče, produkcija Puccinijeve “Madama Butterfly”, Ljubljana, Slovenija 2012-2017, 2019 Franco American Vocal Academy, Austin Texas, USA & Salzburg, Austrija Suradnja s ansamblima 2019- Pijanist u ansamblu Synchornos, Hrvatska 2017 Banff Centre for Arts and Creativity, Kanada, Winter Music Residency

	Glazbena tribina u Opatiji- radionica za studente hrvatskih glazbenih Akademija 2016-2017 Pijanist u Cantus ansamblu, Zagreb, Hrvatska 2016 Koncerti i radionica studenata UMAS i profesora s CRLg, Belgija i hrvatskih Akademija 2010-2013 Pianist in East Coast Contemporary Ensemble, Boston/NYC, SAD/ Le Train Blue ensemble, NYC, NY, SAD 2012- Pijanist u Alisios Camerati, Hrvatska/Španjolska 2010, 2011 Allora & Calzadilla, "Stop, Repair, Prepare: Variations on 'Ode to Joy' for a Prepared Piano, NYC (Gladstone Gallery, MoMA), SAD 2006-2007 Pijanist u Spanish National Ensemble for Contemporary Music, Madrid, Španjolska 2004-2005 istraživanje na temu Japanese Contemporary Music for Piano/Chamber Music, Akademija Showa Music, Kawasaki, Japan 1996-1999 Grožnjan Ljetni Festival, Hrvatska Umjetnički suradnik na vokalnim seminarima i seminarima komorne glazbe: Manfred Mayrhofer, William Matteuzzi, William Lewis, Donald George, Sylvia Stone, Sara Hedgpeth, Silvia dalla Benetta, Geoffrey Wharton
članstva u strukovnim udrugama	HUOKU
popis popularizacijskih radova	----
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Pijanistica Mia Elezović studirala je i kao devetnaestgodišnjakinja diplomirala na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasi prof. Zvjezdane Bašić. Studij glazbe nastavila je 1995. na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Beču, a kasnije se usavršavala na Hochschule für Musik und darstellende Kunst u Frankfurtu, u klasi prof. Herbert Seidela. Usporedo s usavršavanjem u inozemstvu, pripremala je i magisterij na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, kojega je uspješno i apsolvirala. U veljači 2002. diplomirala je klavir i na Visokoj glazbenoj školi u Frankfurtu. Od 1999. do 2004. godine podučavala je mlade pijaniste na Frankfurt International School. 2004. godine japanska ju je Vlada pozvala na desetomjesečni studijski boravak u Kyoto, tijekom kojega se na Showa Academia Musicae posvetila intenzivnom studiju djela za glasovir suvremenih japanskih skladatelja. Od 2005. do 2006. godine bila je docentica na klavirskom odsjeku Kyoto City University of Arts. Od 2006. godine Mia Elezović

	angažirana je kao solopijanistica u Španjolskom nacionalnom ansamblu za suvremenu glazbu. U rujnu 2007. godine Mia Elezović seli u New York, gdje je od Manhattan School of Music dobila punu stipendiju te započela (drugi) magisterij u programu Contemporary Performance, utemeljenom na proučavanju i izvođenju djela suvremenih skladatelja. 2008. podučavala je mlade pijaniste na Ljetnoj glazbenoj školi u Westfield-Summer-Music-Programm te 2008. i 2009. na Ross School u New Yorku. Od 2010.-2018. predaje na Conservatoire royal de Liège, Belgija. Održala je brojne solističke klavirske recitale, a nastupala je i u mnogim različitim komornim sastavima u Europi, Sjevernoj i Srednjoj Americi, Kataru i Japanu. Kao solistica nastupala je sa Zagrebačkom filharmonijom, Simfonijskim orkestrom HRT, Dubrovačkim simfonijskim orkestrom, Hrvatskim komornim orkestrom te Gudačkim orkestrom Gaudeamus. Kazushi Ono, Pavle Dešpalj, Pascal Rophé, Luca Pfaff, Aleksandar Kalajdžić i Zlatan Srzić tek su neki od dirigenata s kojima je do danas vrlo uspješno surađivala. Kao pijanistica istančanog sluha, ali i profinjenog smisla za komorno muziciranje rado je sudjelovala u brojnim glazbenim projektima poput, primjerice, Ljetnih majstorskih tečajeva Hrvatske glazbene mladeži u Grožnjanu, u Frankfurtu je surađivala s prof. Marie-Luise Neunecker (rog), prof. Reinhardom Nietertom (trombon) i prof. Maurom Giundaniem (solo pjevanje) i njihovim studentima. U Hrvatskoj je nastupala s poznatim Zagrebačkim gitarskim trijem. Na Muzičkom Biennalu Zagreb, 2013. praizvela je Klavirski koncert dr.Davorina Kempfa, uz pratnju Zagrebačke filharmonije. Na poziv proslavljenog tenora Williama Lewisa i Franco American Vocal Academy iz SAD-a, od 2012. Mia Elezović provodi svako ljeto u Salzburgu;u vokalnom programu mladih pjevača s kojima radi na Liedu-u i Mozartovim arijama (ujedno je i menadžerski direktor programa). Od 2012. članica je ansambla Alisios Camerata čiju su pažnju publike i kritike odmah privukli, a također i pozornost hrvatskih kompozitora svih generacija koji su za njih napisali ili pisu djela. Činjenica da u posljednjih 25 godina u Hrvatskoj nije nastalo ni jedno djelo za ovakav sastav, a od pojave Alisiosa nastalo ih je već nekoliko, također svjedoči o interesu koji ovaj poseban ansambl pobuđuje. Izvedba Takemitsuova 'Quatraina I' uz Zagrebačku filharmoniju na na Muzičkom Biennalu

	Zagreb 2015, ujedno je i prva izvedba toga djela u Hrvatskoj.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/ https://www.linkedin.com/in/mielpiano/

DOC. ART. DR. SC. GORAN FILIPEC	
akademski stupanj	Doktor znanosti (dr. sc.)
zvanje	Doc. art
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko, glazbena umjetnost, reprodukcija glazbe (klavir)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Po dogovoru
kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: goran@goran-filipec.com mobitel: 091/313-0909
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Klavir, Povijest izvođačke umjetnosti.
obrazovanje	2014.-2013. g.: Doktorat istraživanje i praksa, Sorbonne université, Pariz; 2011.-2014. g.: Aspirantura, Moskovski državni konzervatorij 'P.I. Čajkovski'; 1997.-2001.g.: Diplomski studij, Visoka škola za glazbenu umjetnost 'Ino Mirković'.
usavršavanje	2008.-2010. g.: Oxana Yablonskaya Piano Institute, Castelnuovo di Garfagnana, Italija; 2006.-2008. g.: Muzička akademija Zagreb; 2003.-2006. g.: Schola Cantorum, Pariz.
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Klavir; klavirski repertoar 19. i 20. stoljeća; pijanističke prakse 19. i 20. stoljeća.
popis umjetničkih radova (diskografija)	

LISZT, F.: Hungarian Fantasy - Rhapsodie espagnole - De Profundis – Totentanz (Filipec, Kollár, Kodály Filharmonia)	Naxos 8.573866
BERSA, B.: Piano Works (Complete), Vol. 1 (Filipec)	Grand Piano GP767
BRAGA SANTOS, J.: Piano Concerto / Symphonic Overtures Nos. 1 and 2	Naxos 8.573903

	(Filipec, Royal Liverpool Philharmonic, Cassuto)	
	GRAND PIANO - THE KEY COLLECTION: 3 Centuries of Rare Keyboard Gems	Grand Piano GP753-55
	LISZT, F.: Dances - Valses oubliées / Czárdás / Grand galop chromatique (Filipec) (Liszt Complete Piano Music, Vol. 49)	Naxos 8.573705
	LISZT, F.: Grandes études de Paganini / 6 Etudes d'exécution transcendante d'après Paganini (Filipec) (Liszt Complete Piano Music, Vol. 42)	Naxos 8.573458
	LISZT, F.: Poems - Après une lecture du Dante / Mephisto Waltz No. 1 / Consolations (1st version) (Filipec) (Liszt Complete Piano Music, Vol. 51)	Naxos 8.573794
	MAČEK, I.: Piano Music (Complete) / Violin Sonata (Mazzon, Filipec)	Grand Piano GP681
	Piano Recital: Filipec, Goran - HAMBOURG, M. / BUSONI, F. / ZADORA, M. / FRIEDMAN, I. / PAPANDOPULO, B. (Paganini at the Piano)	Grand Piano GP769
	SCARLATTI, D.: Keyboard Sonatas (Complete), Vol. 19 (Filipec)	Naxos 8.573590
popis znanstvenih radova	/	
popis stručnih radova	/	
nagrade i priznanja u struci	Grand Prix International du Disque, Ferenc Liszt Society, Budimpešta, 2022.g. Grand Prix International du Disque, Ferenc Liszt Society, Budimpešta, 2016.g. Nagrada 'Milka Trnina', HDGU, 2015. g. Nagrada 'Vatroslav Lisinski', HDS, 2015. g. Concorso Franz Liszt, Premio Mario Zanfi, I. nagrada, Parma, Italija, 2011. g. Concours Île de France, II. nagrada, Nagrada Franz Liszt, Maisons-Laffitte, Francuska, 2012. g. Godisnja nagrada Primorsko-goranske županije, 2014. g. Godisnja nagrada Grada Rijeke, 2012. g. Concurso de Parnassos, II. nagrada, Meksiko, 2010. g. José Iturbi International Music Competition, II. nagrada, Nagrada za najbolju izvedbu američkih autora, Los Angeles, SAD, 2009. g.	
projekti	Koncerti (solo i s orkestrom), audio produkcije, međunarodni seminari (Argentina, Hrvatska, Japan, Španjolska);	

članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo glazbenih umjetnika
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Goran Filipec (Rijeka, 1981. g.), nakon početnog muzičkog obrazovanja studira klavir pri Visokoj školi za glazbenu umjetnost Ino Mirković, te nakon navedenih usavršavanja u Hrvatskoj, Italiji, Nizozemskoj, Rusiji i Francuskoj, doktorira na pariškoj Sorboni 2018. godine. Dobitnik je međunarodnih nagrada i priznanja te nastupa u Europi, Sjevernoj i Južnoj Americi i Japanu. Ekskluzivno snima za izdavačku kuću Naxos i tečno govori pet stranih jezika (engleski, francuski, ruski, španjolski i talijanski).
poveznice	www.goran-filipec.com https://www.naxos.com/person/Goran_Filipec/225153.htm

DOC. ART. ANA HORVAT	
akademski stupanj	mag. mus.
zvanje	doc. art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, grana kompozicija
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	srijedom od 13:00 do 14:00 sati
kabinet	kabinet br. 23 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-mail: ahorvat@aukos.hr
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Kompozicija I i II / Uvod u kompoziciju I, II Analiza glazbenih oblika I i II Glazbeni oblici i stilovi I Računalo u glazbi I i II Harmonijski solfeggio I, II Ritamski solfeggio I, II Polifoni solfeggio I, II
obrazovanje	2009. – 2011. Sveučilišni diplomski studij elektroničke kompozicije Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu 2005. – 2009. Sveučilišni preddiplomski studij Elektroničke kompozicije Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu
usavršavanje	/

područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	suvremena klasična glazba, elektroakustička glazba, live elektronika, akuzmatična glazba, DIY instrumenti
popis umjetničkih radova	L-grid (2022.) za solarne panele Mi (2021.) za preparirani klavir i elektroniku Keep calm and fidget on (2021.) interaktivna instalacija Koliko centimetara kubnih može zauzeti moje tijelo? (2020.) glazba za plesnu predstavu Podivljalo (2019.) glazba za plesnu predstavu Ruptura (2019.) za klavir, bisernicu, brač i čelo PC_cool/err (2019.) umjetnička instalacija D#connected (2019.) za pametne telefone i akustične instrumente re:member (2019.) interaktivna audiovizualna instalacija Kuća u kojoj nitko ne živi (2018.) glazba za plesnu predstavu Mass (2018.) glazba za plesnu predstavu TE (2017.) undercut opera za 8 pjevača i elektroniku Svjetlo i voda (2017.) glazba za plesnu predstavu Glečer extended (2017.) glazba za plesnu predstavu Miramar/AC (2016.) akustičko-luminoakustička skladba za komorni ansambl i solarne panele S/UMAS Summarum (2016.) za ansambl i zvučne objekte Ogledala i dim (2015.) glazba za plesnu predstavu Glečer (2015.) glazba za plesnu predstavu Invisible Time (2015.) za plesača, udaraljkašicu i elektroniku Attitude (2015.) četverokanalna elektronička skladba za performans Aska i vuk (2015.) glazba za radioigru na tekst Ive Andrića Simbolski ples (2014.) za klarinet i violončelo Ružičasto, mramorasto djevojče (2014.) elektronička skladba Typemusic (2014.) konceptualna interaktivna instalacija Zvučna gesta (2014.) glazba za radiofonijsku suitu prema tekstovima A. G. Matoša Pika's Tale (2013.) za bas klarinet i elektroniku Noćne vizije (2013.) live-act multimedijalni performans Partitura (2013.) interaktivna audio-vizualna instalacija Svjetlosna instalacija (rad bez naziva) (2013.) D (2012.) elektronička skladba

	Ell_draft (2012.) audio-vizualna instalacija Bicikloscilator BALTAZAR (2012.) elektronički glazbeni instrument S-table (2010.) elektronički zvukovi za svjetlosno-zvučnu interaktivnu instalaciju; Moji dobri i lijepi prijatelji (2011.) glazba za film There Is... (2011.) audio-vizualna skladba F (2011.) elektronička glazba za lightbox device Sax And The Machine (2009.) za alt saksofon i Kymu Misija 6 (2009.) elektronička skladba Četiri vježbe za gudački kvartet (2009.) Tiha noć (2009.) arr. za glas, brass ansambl, vibrafon i glockenspiel Misija 5 (2008.) elektronička skladba Misija 4 (2008.) elektronička skladba Tentativo (2008.) za puhački kvintet i elektroniku Svim na zemlji (2008.) arr. za glas i brass ansambl Misija 3 (2007.) elektronička skladba Misija 2 (2007.) elektronička skladba Impresija za gudački kvartet (2007) Misija 1 (2006.) elektronička skladba
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	-Improvizacijski dodir suvremenoga plesa i klasične glazbe. Kretanja - časopis za plesnu umjetnost, 21, 28 (2017), str. 81-91. -Symbolic Sound Kyma. fus:Nota - časopis kluba studenata muzikologije, 9 (2011), str. 4-5.
nagrade i priznanja u struci	- Poticaj Ministarstva kulture RH za glazbeno stvaralaštvo za skladbu „Mi“ (2021.) - Poticaj Ministarstva kulture RH za glazbeno stvaralaštvo za skladbu „Miramar / AC“ (2017.) - Nagrada strukovnih udruga suvremenog plesa RH za najbolji izvođački ansambl / kolektivnu izvedbu, za predstavu „Glečer“ (2016.) - Financijska potpora Zaklade Kultura Nova za istraživanje „Amplitude slike i zvuka“ provedenog u sklopu Udruge „Radiona“ (2014.) - Stipendija Fonda „Rudolf i Margita Matz“ HDS-a za mlade skladatelje (2012.) - Glazba za instalaciju „Projekt F“ Ive Ćurić koji je nagrađen Posebnim priznanjem na 6. Hrvatskom trijenalu grafike (2012.) - Nagrada Dekana Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu (2011.) - Posebna Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu (ak. god. 2006./2007.)

	- Posebna Rektorova nagrada Sveučilišta u Zagrebu (ak. god. 2005./2006.)
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo skladatelja
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Ana Horvat završila je studij elektroničke kompozicije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi Zlatka Tanodija. Kompoziciju je učila i kod Marka Ruždjaka te Srđana Dedića. Osim elektroničkih skladbi, te skladbi za akustične instrumente, autorica je glazbe za film, plesne predstave, performanse, operu, radioigre i umjetničke instalacije te je (ko)autorica više umjetničkih instalacija, multimedijalnih radova i plesnih predstava. Zanima je spajanje različitih područja umjetnosti, te umjetnosti i znanosti stoga surađuje s drugim umjetnicima (slikarima, grafičarima, montažerima, redateljima, plesačima, koreografima…), kao i s programerima, znanstvenicima, robotičarima, elektroničarima, hakerima, DIY/DIWO entuzijastima.... Autorica je prve ikad skladane akustičko-luminoakustičke skladbe, nastale u suradnji s dvojcem Lightune.G kojeg čine Miodrag Gladović, inženjer elektroakustike i multimedijalni umjetnik Bojan Gagić. Aktivni je član zagrebačkog makerspace-a Radione koji djeluje s ciljem povezivanja područja umjetnosti, znanosti i tehnologije, a u sklopu kojeg je sudjelovala na brojnim izložbama, koncertima, festivalima, radionicama i istraživanjima.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/

DOC. DR. SC. AMIR BEGIĆ	
akademski stupanj	dr.sc.
zvanje	docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	interdisciplinarno područje znanosti, izborno polje: 8.05. Obrazovne znanosti (pedagogija, glazbena umjetnost)
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	srijeda, 10.15
kabinet	broj kabineta: 32 adresa: Kralja P. Svačića 1F
kontakt	e-mail: abegic@aukos.hr telefon: 098 270 259
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Metodologija znanstvenog istraživanja Poznavanje školske literature

	Pedagogija I Pedagogija II Glazbe svijeta
obrazovanje	2017.- doktorirao na studiju Pedagogija i kultura suvremene škole na Filozofskom fakultetu u Osijeku i stekao akademski stupanj doktora znanosti iz područja društvenih znanosti, znanstveno polje Pedagogija (naslov doktorske radnje: Interkulturalni odgoj u nastavi glazbe općeobrazovnih škola, mentor: prof. dr. sc. Vlatko Previšić) 2013. - upisao poslijediplomski znanstveni doktorski studij Pedagogija i kultura suvremene škole na Filozofskom fakultetu u Osijeku 1991. - diplomirao na Pedagoškom fakultetu u Osijeku i stekao zvanje profesora glazbene kulture (VII/I) / magistar glazbene pedagogije (mag. mus.) 1987. - stekao stručnu spremu glazbenik-instrumentalist (gitarist) u Centru za glazbeno i plesno obrazovanje „Franjo Kuhač“ u Osijeku 1986. - stekao stručnu spremu inokorespodent u Centru za usmjereno obrazovanje „Braća Ribar“ u Osijeku
usavršavanje	5. srpnja 2021. sudjelovao u online radionici Standard zanimanja i standard kvalifikacije za nastavnika u visokom obrazovanju te programi unaprjeđenja kompetencija u organizaciji Ministarstva znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske. Radionica je provedena u okviru Erasmus+ projekta BAQUAL - Better Academic Qualifications through Quality Assurance / Bolje akademske kvalifikacije kroz osiguravanje kvalitete, čiji je nositelj Ministarstvo znanosti i obrazovanja Republike Hrvatske. - 29.05./03.07.2019. – okrugli stol Učitelji budućnosti u Ministarstvu znanosti i obrazovanja „ONLINE COURSE DEVELOPMENT WORKSHOP“ (ONLINE PRIMER WORKSHOP AND ON-SITE MASTER WORKSHOP), Rider University, New Jersey, U.S.A., 28.-30.05.2018. Osijek XII. Regionalni susret pedagoga Hrvatske: Pedagog/inja u predškolskoj ustanovi i školi – aktualno stanje i promjene u organizaciji Hrvatskog pedagogijskog društva, 11.04.2016., Slavonski Brod Znanstveno-stručni skup Partnerstvo u odgoju i obrazovanju u organizaciji Odsjeka za pedagogiju Filozofskog fakulteta u Osijeku, 18.09.2015., Osijek XI. Susret pedagoga Hrvatske: Pedagozi u odgoju i obrazovanju u organizaciji Hrvatskog pedagogijskog društva, 12. do 15.10.2014., Osijek radionica LOOMEN, Sveučilište J. J. Strossmayera, UAOS, Osijek, prosinac 2014., vodstvo doc.art. Jasmina Pacek i Tomislav Marijanović radionica iz programskog paketa STATISTICA, Sveučilište J.J. Strossmayera, Osijek, listopad 2014., vodstvo izv. prof. dr. sc. Mirta Benšić – pročelnica Odjela za matematiku

	Znanstveno-stručni skup Domaća zadaća – mit ili potreba u organizaciji Učiteljskog fakulteta u Osijeku, 22.11.2013., Osijek Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 10.09.2013., Vinkovci Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga, 18. do 20.04. 2013., Pula Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Kultura, društvo, identitet – europski realiteti, 20. do 21.03.2013., Osijek Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 11.03.2013., Vinkovci Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 30.08.2012., Vinkovci Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 21.05.2012., Zagreb Uspješno završio program u okviru projekta Informacijsko-komunikacijska tehnologija u obrazovanju – ICT Edu (Modul 2), 01.12.2011., Osijek Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 01.10.2010., Vinkovci Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 25.05.2010., Vukovar Uspješno završio program u okviru projekta Informacijsko-komunikacijska tehnologija u obrazovanju – ICT Edu (Modul 1), 18.10.2010., Osijek Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 23.11.2010., Vinkovci Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 03.12.2009., Vinkovci Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 11.03.2009., Vinkovci Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 05.02.2009., Vinkovci Stručni skup za profesore glazbene umjetnosti, 16. do 17. travnja 2009., Opatija Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 28.10.2008., Vinkovci Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 7.7.2008., Osijek Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 2.6.2008., Osijek Stručni skup za profesore glazbene umjetnosti, 27. do 28.3.2008., Opatija Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 12.12.2007., Osijek Stručni skup za zborovođe, 21. do 23. 9.2007., Rovinj Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 25.5.2007., Osijek Stručni skup za voditelje stručnih vijeća, učitelje glazbene kulture i umjetnosti te glazbenih i plesnih škola, 12.4.2007., Opatija

	Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 8.5.2006., Osijek Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 2.3.2006., Vinkovci Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 18.11.2005., Vinkovci Stručni skup za nastavnike glazbe i plesa, 11. do 12. 9.2005., Pula Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 25.10.2005., Đakovo Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 11.3.2005., Vinkovci Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 2.4.2004., Osijek Međužupanijski stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 30.5.2003., Vinkovci Stručni skup za profesore glazbene umjetnosti, 16. i 17.9.2002., Karlovac Stručni skup gitarista u glazbenim školama, 24.11.2001., Karlovac Stručni skup nastavnika glazbene umjetnosti, 07.09.2001., Osijek Stručni skup gitarista u glazbenim školama, 11.11.2000, Varaždin Stručni skup za nastavnike glazbene umjetnosti, 25.09.1999., Osijek Seminar za učitelje i nastavnike glazbene kulture, 13.01.1993., Osijek
područje umjetničko/znanstveno/ stručno-istraživačkog interesa	Nastava glazbe u općeobrazovnim školama Glazbena pedagogija Interkulturalna dimenzija suvremene nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti Kompetencije studenata i nastavnika i njihovo cjeloživotno obrazovanje
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Šulentić Begić, J. i Begić A. (2022). Music Listening Culture and Musical Preferences of Students in Final Grades of Primary General Education and Music School. Croatian Journal of Education - Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje, 24 (3), 807-830 Šulentić Begić, J., Begić, A. i Pečić, J. (2022). Attitudes of Music Teachers towards organizing Distance Learning in the Context of Lifelong Education. U: Đurđević Babić, I. i Galzina, V. (ur.), 1st International Online Scientific Conference ICT in Life Conference proceedings. Contemporary society meeting ICT challenges and issues (str. 341-355). Osijek: Faculty of Education, University of Osijek, Croatia and Croatian Academy of Science and Arts, Center for Scientific Work in Vinkovci, Croatia.

	Begić, A. i Šulentić Begić, J. (2022). Glazbene preferencije mlađih adolescenata. Metodički ogledi, 29 (1), 143-165. Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2022). Nastava glazbe i regionalna kulturna baština 19. stoljeća Osijeka i okolice. U: Šulentić Begić, J., Gigić Karl, B. i Šebo, D. (ur.), Zbornik radova s Međunarodnog interdisciplinarnog umjetničko-znanstvenog skupa „Pajo Kolarić i njegovo doba“ (str. 471-487. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. „Nešto drugačija“ nastava: izvanučionička nastava sa studentima kao nadopuna nastave u učionici. Inovativne metode poučavanja u umjetničkom području. Radočaj-Jerković, Antoaneta ; Milinović, Majda (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Hrvatska, 2022. str. 16-30. Begić, A. Šulentić Begić, J. i Sabljar, M. (2021). Cjeloživotno učenje nastavnika glazbe i učenici s teškoćama u razvoju. U: Ileš, T. i Sabljar, M. (ur.). Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovanju - 1. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija, Zbornik radova (str. 94-115. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima. Šulentić Begić, J., Begić, A., Kir, I. (2021). Slobodno vrijeme i glazba: izvannastavne i izvanškolske glazbene aktivnosti učenika u gradu i predgrađu. Revija za sociologiju, 51 (2), 203-230. Šulentić Begić, J., Begić, A., Bilić, M. (2021). Povezanost sociodemografskih varijabla i glazbenih preferencija učenika osnovne glazbene škole. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 19(2), 437–448. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2021). Društveni mediji u kontekstu nastave glazbe i cjeloživotnog učenja nastavnika. U: Đukić, M. (ur.), Kretanja - Europski realiteti - Teorijska razmatranja (str. 64-82). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2022). Glazbeni život Osijeka i okolice u 19. stoljeću: kulturna baština u nastavi Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti. U: Gortan-Carlin, I., Riman, K. i Bačlija Sušić, B. (ur.), Mùzika: zvuk, logos, odgoj i obrazovanje, terapija - Zbornik radova s 9. međunarodnog znanstveno-stručnog skupa „Iz istarske glazbene riznice“ (str. 197-222). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti; Katedra Čakavskog sabora za glazbu Novigrad-Cittanova. Bilić, M., Šulentić Begić, J. i Begić, A. (2021). Uloga osnovnih glazbenih škola u oblikovanju glazbenih preferencija učenika. U: Zbornik radova skupa - Savremeno i tradicionalno u muzičkom (str. 191-206). Istočno Sarajevo: Muzička akademija u Istočnom Sarajevu. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2020). Zašto volim svirati? Individualni tečaj sviranja kao izvanškolska aktivnost. U: Peko, A., Ivanuš Grmek, M. i Delcheva Dizdarevikj, J. (ur.), Didaktički izazovi III: Didaktička retrospektiva i perspektiva Kamo i kako

	dalje?, Didactic Challenges III: Didactic Retrospective and Perspective Where/How do We go from Here? (str. 350-365). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Osijek; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Centar za znanstveni rad u Vinkovcima. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2020). Učenici s odgojno-obrazovnim teškoćama i glazba. U: Nuhanović, S., Blekić, G. (ur.), Zbornik radova s Umjetničko-znanstvenog skupa 8. međunarodnoga festivala harmonike Bela pl. Panthy - Glazba kao poticaj (str. 111-124). Slavonski Brod: Brodski harmonikaški orkestar Bela pl. Panthy. Šulentić Begić, J., Begić, A., Pušić, I. (2020). Preferencije učenika prema aktivnostima i sadržajima u nastavi Glazbene kulture. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 18 (1), 185-203. Begić, A., Šulentić Begić, J., Šmitpeter, V. (2019). Stavovi učenika i učitelja o vrednovanju i ocjenjivanju u nastavi Glazbene kulture. Metodički ogledi, 26 (2), 77-101. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2019). Glazbe svijeta u sadržajima cd-a za nastavu glazbe i interkulturalni odgoj učenika. Školski vjesnik: časopis za pedagoška i školska pitanja, 68 (1), 141-167. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Bogatstvo različitosti: glazba svijeta i interkulturni odgoj. Revija za sociologiju, 48(2), 149-175. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Povezanost sociodemografskih varijabla sa stavovima nastavnika glazbe prema interkulturalnom odgoju. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 16(2), 247-260. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Društvena stvarnost i/ili potreba: interkulturalna kompetencija budućih nastavnika glazbe. Sociologija i prostor, 56(2), 161-178. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Stjecanje metodičke kompetencije studenata Glazbene pedagogije. U: 2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Radočaj-Jerković, Antoaneta (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 483-502. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2018). Interkulturalizam u sadržajima kolegija na studijima Glazbene pedagogije. U: 2. međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji u umjetnosti - Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Radočaj-Jerković, A. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 28-43. Begić, A. (2018). Interkulturalna nastava glazbe. U: Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 49-62. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2018). Self-evaluation of competence for teaching Music by the students of Class Teacher Studies. U: ATEE 42nd Annual Conference 2017 - Changing perspectives and approaches in contemporary

	teaching, Sablić, M.; Škugor, A.; Đurđević Babić, I. (ur.). Brussels, Belgium: Association for Teacher Education in Europe (ATEE), 318-336. Begić, A., Šulentić Begić, J. (2017). Interkulturalni sadržaji kao polazište nastave glazbe u europskim općeobrazovnim školama. Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja, 24(2), 57-84. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2017). Tradicijska glazba srednjoeuropskih država i interkulturalni odgoj u osnovnoškolskoj nastavi glazbe. Školski vjesnik, 66(1), 123-134. Begić, A., Šulentić Begić, J., Pušić, I. (2017). Interculturalism and Teaching Music in Grammar Schools. Journal of Education and Training Studies, 5(3), 123-129. Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. International Journal of Higher Education, 6(1), 197-218. Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Self-evaluation of their Playing Skills. Journal of Education and Training Studies, 5(1), 171-178. Begić, A. (2016). Interkulturalne kompetencije studenata Glazbene pedagogije. U: Jerković, B.; Škojo, T. (ur.). Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Umjetnička akademija u Osijeku, 81-95. Begić, A. (2016). Interkulturalna dimenzija kurikuluma kao ishodište suvremene nastave glazbe. U: Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije. Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 301-310. Begić, A. (2016). Intercultural content in grammar school music instruction in Central European countries. Pannoniana, 1(1), 105-113. Begić, A. (2015). Romska glazba u nastavi glazbene umjetnosti. U: Mlinarević, V., Brust Nemet, M., Bushati, J. (ur.), Obrazovanje za interkultruralizam: Položaj Roma u odgoju i obrazovanju/Intercultural Education: The Position of Roma in Education. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, 433-442. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Otvoreni model nastave glazbe u razrednoj nastavi. Školski vjesnik, 64(1), 112-130. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Razvoj kompetencija studenata učiteljskog studija na kolegiju Metodika glazbene kulture. Módszertani Közlöny, 5(1), 233-244. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2015). Razvoj kompetencija studenata učiteljskog studija na kolegiju Metodika glazbene kulture. U: Collection of proceedings [of the] 4th International Methodological Conference. The influence of teaching methodology on the quality of teacher and pre-school teacher

	training, Lepeš, J. (ur.). Subotica: Magyar Tannyelvű Tanítóképző Kar, 439-447. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Glazbena naobrazba učitelja primarnog obrazovanja u europskim državama. U: 14th Mate Demarina Days Contemporary Challenges to Educational Theory and Practice, Prskalo, I., Jurčević Lozančić, A., Braičić, Z. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet; Sveučilište u Zagrebu, 285-294. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Nastava glazbe u primarnom obrazovanju u europskim državama. Metodički ogledi, 21(1), 23-45. Šulentić Begić, J., Begić, A. (2013). Mogućnosti interdisciplinarnog povezivanja nastave glazbe s neglazbenim predmetima. U: Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu današnjih i budućih promjena, Vidulin Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 241-256.
popis stručnih radova	Begić, A., Tešanović, R. (2018). Interkulturalni sadržaji u udžbenicima za nastavu Glazbene kulture. Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu, 8; (stručni rad); ISSN: 1849-4730 Šulentić Begić, J., Begić, A., Grundler, E. (2016). Glazbene aktivnosti učenika kao protuteža negativnim utjecajima današnjice. Artos – časopis za znanost, umjetnost i kulturu, 5; (stručni rad); ISSN: 1849-4730 Begić, A. (2014). Ljudska autonomija u međukulturalnom kontekstu: perspektive o psihologiji djelovanja, slobode i dobrobiti. Pedagogijska istraživanja, 11(1), 160-163. (prikaz knjige); ISSN: 1334-7888 Šulentić Begić, J., Begić, A. (2014). Glazbene preferencije učenika I. gimnazije u Osijeku. U: Brekalo, M.; Žužul, I. (ur.). Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup kultura, društvo, identitet – europski realiteti. International interdisciplinary symposium culture, society, identity - european realities. Osijek : Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Odjel za kulturologiju, Zagreb: Institut društvenih znanosti Ivo Pilar, 844-861. (stručni rad); ISBN: 978-953-6931-69-9
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	2015. - 2016. - suradnik na znanstveno-istraživačkom projektu (IZIP-2014) „Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju“ financiran od strane Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku; voditeljica projekta: doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku 2016. - suradnik za titlove na talijanskom jeziku na izvedbama komične opere Ljubavni napitak G. Donizettija; projekt Umjetničke akademije u Osijeku (16. lipnja 2016., Belišće, Centar kulture „M. P. Katančić“; 14. lipnja 2016., Osijek, Građevinski fakultet) 2015. - suradnik za titlove na talijanskom jeziku na izvedbama opere Cosi fan tutte W. A. Mozarta; zajednički projekt

	Umjetničke akademije u Osijeku i Fakulteta za glazbu i vizualne umjetnosti Pečuha (11. srpnja 2015., Osijek, dvorište Rektorata; 24. lipnja 2015., Belišće, Centar kulture „M. P. Katančić“)
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko društvo glazbenih i plesnih pedagoga (HDGPP) European Association for Music in Schools (EAS) Hrvatsko pedagogijsko društvo (HPD)
popis popularizacijskih radova	Glazbos 2019. nastup gitarskog dua Amir Begić i Igor Vuletić – Gitarom po svijetu – S.A.D. Glazbos - božićni festival Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku 17.12.2018. – nastup gitarskog dua Amir Begić i Igor Vuletić – Gitarom po svijetu – Makedonija. Glazbos - božićni festival Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. 24.1.2017. – solistički nastup na gitari i u duetu sa studentom Marijem Hujom – Noć muzeja u Osijeku 16.12. 2016. – nastup gitarskog dua Begić & Huj – Gitarom po svijetu – Španjolska. Glazbos - božićni festival Umjetničke akademije u Osijeku
životopis u slobodnoj formi	Amir Begić diplomirao je 1991. na studiju Glazbene kulture na Pedagoškom fakultetu u Osijeku. Godine 2017. doktorirao je na poslijediplomskom znanstvenom studiju Pedagogija i kultura suvremene škole na Filozofskom fakultetu u Osijeku. Od 1988. do 1989. bio je zaposlen kao nastavnik gitare i solfeggia u Glazbenoj školi pri Osnovnoj školi Augusta Harambašića u Donjem Miholjcu, a od 1989. do 1992. kao nastavnik gitare i solfeggia u CUO Braća Ribar u Osijeku. Od 1998. do 2004. kao vanjski suradnik izvodio je nastavu gitare i solfeggia u Glazbenoj školi pri Osnovnoj školi Dragutina Tadijanovića u Vukovaru. Od 2004. voditelj je Centra za glazbenu poduku Akord u Osijeku u kojem izvodi nastavu gitare. Od 1992. do 2014. bio je nastavnik Glazbene umjetnosti i voditelj pjevačkog zbora u I. gimnaziji u Osijeku. Od 2014. zaposlen je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku/Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. 2004. godine napredovao je u zvanje profesora mentora od Ministarstva obrazovanja, znanosti i športa, a 2009. i 2014. u zvanje profesora savjetnika. Godine 2018. izabran je u znanstveno zvanje znanstvenog suradnika za Interdisciplinarno područje znanosti. Komentor je pet diplomskih radova. Od 1996. do 2013. tijekom rada u I. gimnaziji u Osijeku bio je mentor studentima studija Glazbene kulture/pedagogije na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, a od 2009. do 2014. mentor učiteljima pripravnicima u okviru polaganja stručnog ispita iz Glazbene umjetnosti. U akademskoj godini 2012./13. kao vanjski suradnik izvodio je nastavu iz kolegija Pedagoška praksa na 4. godini preddiplomskog studija Glazbene pedagogije na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

	Recenzent je radova iz područja glazbene pedagogije za časopise i zbornike konferencija. Objavio je jednu autorsku knjigu i 26 radova. Sudjelovao je kao izlagač na 17 znanstvenih skupova i održao više predavanja.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pretraga?w_mentor=1&operators=and|Begi%C4%87,%20Amir%20(345180)|text|author https://www.researchgate.net/profile/Amir_Begic https://scholar.google.hr/citations?user=9MhgQB4AAAAJ&hl=hr

DOC. DR. SC. TIHANA ŠKOJO	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Interdisciplinarno područje znanosti, izborno polje Obrazovne znanosti (pedagogija i glazbena umjetnost)
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Petak / 13:30-14:30 sati
kabinet	Kabinet br. 35 Kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	tihana.skojo@aukos.hr 091 122 0006
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Didaktika I i II Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju
obrazovanje	2015 – Sveučilište u Zagrebu, Filozofski fakultet, Odsjek za pedagogiju, doktorica iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane didaktike 2010 – Sveučilište u Zagrebu, Muzička akademija i Filozofski fakultet, Odsjek za pedagogiju, magistrica iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija 1997. – Sveučilište u Osijeku, Pedagoški fakultet u Osijeku, profesorica glazbene kulture
usavršavanje	2019. - Univerza v Ljubljani , Akademija za glazbo
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Glazbena pedagogija, Didaktika, Glazbena psihologija, Metodika nastave glazbe, Glazbena pedagogija djece s teškoćama u razvoju
popis umjetničkih radova	/

popis znanstvenih radova	Škojo, T. (2021). Odnos zborskih aktivnosti i dobrobiti pjevača amatera. *Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja*, 19(3), 613-627. Radočaj-Jerković, A., Škojo, T. (2021). Analiza primjene nastavnih strategija u visokoškolskoj nastavi umjetničkog područja. *Metodički ogledi: časopis za filozofiju odgoja* 28(1), 243-269. Škojo, T. (2021). Osvrt na emocionalni aspekt slušanja glazbe: *Diakovensia: teološki prilozi*, 29(1), 91-108. Jukić R., Škojo, T. (2021). The Educational Needs of the Alpha Generation, U: Mipro 2021, Skala K. (ur.) Rijeka: Croatian Society for Information, Communication and Electronic Technology-MIPRO, 616-621. Škojo, T. (2020). Emotional and Preferential Aspects of Student Musical Experience as a Basis for Intercultural Learning, U: *Intercultural Education*, Mlinarević, V., Brust Nemet, Husanović Pehar, J. (ur.) Osijek: Faculty of Education, Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Republic of Croatia, Croatian Academy of Sciences and Arts, the Center for Scientific Work in Vinkovci, Republic of Croatia, 128-140. Škojo, T., Sabljar, M., Vrtarić, V. (2020). Primjena klavira u aktivnostima početničkog solfeggia: *Tonovi*, 35(1), 50-61. Škojo, T. (2020). Induciranje emocija glazbom s osvrtom na ulogu glazbene poduke. Nova prisutnost: časopis za intelektualna I duhovna pitanja, 18(1), 101-113. Škojo, T., Jukić, R. (2019). The Assessment of Pedagogical Competences of Solfeggio Teachers. The Journal of Music Education of the Academy of Music in Ljubljana 31, 69-83. Jukić, R., Škojo, T. (2019). Ocena pripravljenosti študentov na izzive učiteljskega poklica. *Pedagoška obzorja-Didactica Slovenica,* **34,** 86-102. Škojo, T. (2018). Promjene u didaktičkom strukturiranju nastave glazbe u Republici Hrvatskoj U: *Ka novim iskoracima u odgoju i obrazovanju Zbornik radova sa 2. međunarodne znanstveno-stručne konferencije*, Dedić Bukvić, E., Bjelan Guska, S. (ur.). Sarajevo: Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu, 391-406. Škojo, T., Jukić, R. (2018). Utjecaj verbalne i neverbalne dimenzije nastavne komunikacije na sklonost prema pojedinom nastavnom predmetu. U: Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije, Radočaj-Jerković, A (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Umjetnička akademija u Osijeku, 468-482. Škojo, T. (2018). Nastavnički izazov: individualizacija poučavanja usmjerena prema uspješnoj inkluziji učenika s teškoćama u nastavu glazbene kulture s naglaskom na učenike s oštećenjem sluha U: Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija Zbornik s prvog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije, Marković, V., Martinović-Bogojević, J. (ur.). Cetinje: Univerzitet Crne Gore Muzička akademija, Cetinje, 153-169. Škojo, T., Žakić, K. (2018). Uporaba glasbeno-didaktičkih iger pri poučevanju glasbene umetnosti. *The journal of education*, 28, 1, 51-60. Škojo, T., Sabljar, M. (2018). Multiple Inteligences in the Context of Active Learning Application in Music Lessons. U: *Socio-humanistic determinants of education: language, art and cultural heritage*,

Gortan- Carlin, I. P., Rotar, A., Lazarić, L. (ur). Pula: Faculty of Educational Sciences. 151-168.
Radočaj-Jerković, A., Škojo, T., Milinović, M. (2018). Zborsko pjevanje kao oblik neformalnog učenja i njegov utjecaj na formiranje dječjih glazbenih preferencija. *Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu*, 67, 2, 311-330.
Škojo, T. (2018). Competencies of Teachers for Realization of Beginner Solfeggio. U: *Music in society*, Bosnić, A., Hukić, N. (ur.). Sarajevo: Musicological Society of the Federation of Bosnia and Herzegovina Academy of Music, University of Sarajevo, 115-129.
Škojo, T., Jukić, R. (2018). The The Leads' of Art Ensembles Perception of Necessary Competences. U: *Interdisciplinary management research XIV*, Barković, D., Crnković, B., Dernoscheg, K-H., Pap, N., Runzheimer, B., Wentzel, D. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek Croatia; Postgraduate Doctoral Study Program in Management, Hochshule Pfortzheim University; Croatian Academy of Sciences and Arts, 897-911.
Škojo, T., Sesar, M. (2018). Proširivanjem glazbenih preferencija učenika prema interkulturalnom kurikulumu glazbene nastave. U: *20. pedagoški forum scenskih umetnosti Tematski zbornik Muzički identiteti,* Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti u Beogradu, 128-142.
Škojo, T. (2018). Poticanje i usmjeravanje interesa za glazbene sadržaje aktivnim, suradničkim učenjem (Mogućnost primjene teorije višestruke inteligencije u nastavi glazbene kulture i umjetnosti. U: *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 63-75.
Škojo, T., Kristek, M. (2018). Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem. U: *Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi*, Šulentić Begić, J. (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 13-32.
Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Attitudes of Students of Croatian Teacher Training Studies towards Music Courses and Self-evaluation of their Playing Skills. *Journal of Education and Training Studies*, 5, 1, 171-178.
Šulentić Begić, J., Begić, A., Škojo, T. (2017). Opinions of University Music Teachers on the Musical Competencies Necessary for Primary Education Teachers. *International Journal of Higher Education*, 6, 1, 197-208.
Škojo, T., Sabljar, M. (2017). Vrednovanje postignuća učenika u nastavi klavira. U: *U potrazi za doživljajem i smislom u muzičkoj pedagogiji*, Petrović, M. (ur.). Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 200-215.
Škojo, T. (2016). Nastava glazbene umjetnosti u kontekstu aktivnog učenja. *Školski vjesnik: časopis za pedagogiju i praksu*, 65, 2, 229-250.
Škojo, T. (2016). Glazbene preferencije učenika kao polazište za realizaciju izvannastavnih aktivnosti u strukovnim školama. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 62, 2, 169-186.
Škojo, T. (2016). Ishodi učenja u nastavi glazbene kulture. U: *Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja i obrazovanja*, Jerković, B.; Škojo, T. (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku; Umjetnička akademija u Osijeku, 660-675.
Škojo, T., Matković, A. (2016). Nagovještaj promjena u nastavi glazbene umjetnosti pod okriljem cjelovite kurikularne reforme.

	U: *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 247-258. Škojo, T., Sabljar, M. (2016). Nove paradigme u poučavanju sviranja klavira. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 62, 3, 259-274. Škojo, T., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). Utjecaj zborskoga pjevanja na razvoj glazbenih preferencija djece predškolske dobi. U: *Zbornik znanstvenih radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije*, Jukić, R.; Bogatić, K.; Gazibara, S.; Pejaković, S.; Simel, S.; Nagy Varga, A. (ur.). Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 59-72. Škojo, T., Jukić, R. (2015). Iskazivanje kreativnosti nastavnika primjenom igara u nastavi glazbe. U: *Modern Approaches to Teaching Coming Generation*, Orel, M. (ur.). Ljubljana: EDUvision, 432-443. Škojo, T. (2015). Mogućnost individualnog grafičkog praćenja i ocjenjivanje učenika u nastavi glazbene umjetnosti. U: *Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja*, Huzjak, M. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 256-270. Škojo, T. (2015). Nastava Glazbene umjetnosti u kurikulumu suvremenog odgoja i obrazovanja. U: *Poučavanje umjetnosti u 21. stoljeću*, Težak, D. (ur.). Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 213-230. Škojo, T. (2013). Interdisciplinarni projekt kao sastavni dio gimnazijskog školskog kurikuluma. U: *Treći međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena pedagogija u svjetlu sadašnjih i budućih promjena*, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 337-351. Škojo, T. (2013). Kreativnost učenika srednjih škola u nastavi umjetničkoga područja. *Život i škola: časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja*, 29, 1, 300-316. Škojo, T. (2013). Motivacija učenika za sudjelovanje u srednjoškolskim izvannastavnim aktivnostima umjetničkog područja. U: *Motivation, Attention, Discipline*, Czekus, G. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 507-517. Škojo, T. (2011). Personalizirano učenje kao sastavni dio nastave solfeggia slijepih učenika. U: *Drugi međunarodni simpozij glazbenih pedagoga. Glazbena nastava i nastavna tehnologija*, Vidulin-Orbanić, S. (ur.). Pula: Sveučilište Jurja Dobrile, Odjel za glazbu, 237-255. Škojo, T. (2011). Početni koraci u organiziranom glazbenom podučavanju darovite djece. U: *The metodology of working with talented pupils*, Bene, A. (ur.). Subotica: University of Novi Sad, Hungarian Language Teacher Training Faculty, 452-465. Škojo, T. (2010). Djeca s posebnim potrebama na nastavi solfeggia. *Tonovi*, 55, 19-32. Škojo, T. (2010). Interkulturalno iskustvo učenika nižih razreda osnovne škole na nastavi glazbene kulture. U: *Obrazovanje za interkulturalizam*, Peko, A.; Sablić, M.; Jindra, R. (ur.). Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera, Učiteljski fakultet u Osijeku, Nansen Dijalog Centar Osijek, 341-355. Svalina, V., Škojo, T. (2009). Nacionalni kurikulum i glazbeno obrazovanje budućih učitelja. *Tonovi*, 54, 66-80.
popis umjetničkih radova	
popis stručnih radova	

nagrade i priznanja u struci	Nagrada za znanstvenu izvrsnost. Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku Priznanje za izuzetan doprinos oblikovanju umjetničkih projekata. Umjetnička akademija u Osijeku
projekti	
članstva u strukovnim udrugama	Predsjednica Udruge diplomiranih studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, ALUMNI AUK Glazbena mladež Osijek
popis popularizacijskih radova	2021. predavanje: *Glazba i wellbeing – ima neka tajna veza* 2020. predavanje: *Ja (ne) volim ovu glazbu!* 2019. radionica: *The best of* 2019. radionica: *La Divina- M. C*. 2018. radionica: *Umjetnost s potpisom*. 2018. - predavanje: *Efekt glazbe-zašto je dobro učiti glazbu!* 2018. predavanje: *Kreativnost učitelja –važna nastavnička kompetencija*. 2017. radionica: *Kako nastaje umjetničko djelo* 2017. radionica *Poticanje i usmjeravanje interesa za glazbene sadržaje aktivnim, suradničkim učenjem*. 2017. predavanje *Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem*. 2016. radionica: *Iz umjetničke riznice* 2016. izlaganje *Konstruktivističke strategije u nastavi Glazbene kulture*. 2015. *projekt: Kulturni pluralizam u tradiciji Božića*
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Tihana Škojo rođena je u Osijeku 18. ožujka 1975. godine. Nakon srednjoškolskoga obrazovanja diplomirala je 1997. godine *Glazbenu kulturu* na *Pedagoškome fakultetu* u Osijeku obranom diplomske radnje *Igor Stravinski – Petruška*, pod mentorstvom akademika red. prof. Marka Ruždjaka. Za izniman uspjeh tijekom studiranja dobitnica je dviju Rektorovih stipendija (1994. i 1995.) te stipendije Ministarstva znanosti i tehnologije za nadarene studente (1996.). Nakon studija zapošljava se u III. gimnaziji u Osijeku gdje izvodi nastavu Glazbene umjetnosti te kao stručni suradnik na Učiteljskome fakultetu u Osijeku gdje izvodi vježbe iz sviranja. Godine 1998. polaže stručni ispit u Klasičnoj gimnaziji u Zagrebu s izvrsnim uspjehom. Narednih devet godina radno iskustvo stječe u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku gdje realizira nastavu Početničkoga solfeggia, Solfeggia i Metodike, a potom od 2008. godine do 2013. godine u I. gimnaziji u Osijeku i III. gimnaziji u Osijeku izvodi nastavu Glazbene umjetnosti. Poslijediplomski magistarski studij iz glazbene pedagogije, kao interfakultetski studij Muzičke akademije i Odsjeka za pedagogiju Filozofskoga fakulteta u Zagrebu, završila je 2010. godine obranom rada pod nazivom *Sinkronijski model nastave glazbene umjetnosti i njegova usporedba s dijakronijskim modelom* i stekla akademski stupanj magistra iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane posebnih pedagogija. Doktorski studij na Filozofskome fakultetu Sveučilišta u Zagrebu završila je 17. srpnja 2015. godine obranom doktorskoga rada *Didaktičko-metodičko strukturiranje kurikuluma glazbe u općem i obveznom obrazovanju* pod mentorstvom prof. dr. sc. Vlatka Previšića i stekla akademski stupanj doktorice iz područja društvenih znanosti, polja pedagogije, grane didaktike. Od 2013. godine djelatnica je Odsjeka za glazbenu umjetnost na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

	Znanstvene je radove izlagala na više od 30 znanstvenih konferencija državne i međunarodne razine. Članica je programskih i organizacijskih odbora znanstvenih i umjetničkih simpozija. Recenzentica je radova iz područja glazbene pedagogije.
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/342840?autor=342840

DOC. DR. SC. HRVOJE MESIĆ	
Akademski stupanj	Doktor znanosti (dr. sc.)
Zvanje	Docent
Područje, polje, grana izbora u zvanje	Područje: Interdisciplinarno područje znanosti Polje: Filologija / Informacijske i komunikacijske znanosti
Odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
Konzultacije	Ponedjeljkom od 18:00 do 19:00 sati
Kabinet	Kabinet br. 33 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
Kontakt	E-pošta: hrvoje.mesic35@gmail.com
Nastavna djelatnost Kolegiji tijekom 2022./2023.	Baštinska kultura u pamćenju grada Digitalna komunikacija baštine i korisnika Baštinske institucije i nacionalni identitet Digitalni kulturni sadržaji Kultura govorenja, čitanja i pisanja I, II Biografije glazbenih obitelji Povijest tamburaškog umijeća Intelektualno vlasništvo Festival i grad Interdisciplinarne prakse I, II, III, IV Upravljanje događanjima
Obrazovanje	**2017.** Doktorska škola Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – doktor interdisciplinarnih humanističkih znanosti **2007.** Filozofski fakultet Osijek – profesor hrvatskoga jezika i književnosti i dipl. knjižničar **2003.** Isusovačka klasična gimnazija s pravom javnosti u Osijeku – matura
Usavršavanje	**Program za cjeloživotno učenje** – potprogrami: **Comenius i Grundtvig** – Mađarska, Italija, Litva, Bugarska, Turska, Malta, Norveška, Grčka **Seminar in Holocaust Studies** (Jeruzalem, Izrael) **Erasmus+** – Bugarska
Područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	teorija i povijest književnosti, kulturna geografija, grad, digitalna humanistika, prostorna humanistika, kulturna baština, konvergencija baštinskih ustanova, kreativna industrija i baština, hrvatska kultura, književnost i glazba
Popis umjetničkih radova	/
Popis znanstvenih radova	**Znanstveni radovi:** 1. **Mesić, Hrvoje**:

	U digitalnoj mreži pamćenja: agenti baštinske građe župnog arhiva osječkoga Nutarnjeg grada *// Šokačka rič 15. Slavonski dijalekt i ostali hrvatski dijalekti. Zbornik radova Znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem.* / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2018. str. 133-223 (pozvano predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 2. Sablić Tomić, Helena; **Mesić, Hrvoje**: GENIUS LOCI osječkog Nutarnjeg grada *// Lingua Montenegrina - časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja,* **XI/1** (2018), 21; 281-296 (međunarodna recenzija, pregledni rad, znanstveni) 3. **Mesić, Hrvoje**: Prostorna humanistika: mapiranje nevidljivih prostora - spavača *// Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja,* **XI/2** (2018), 22; 179-209 (međunarodna recenzija, pregledni rad, znanstveni) 4. Sablić Tomić, Helena; **Mesić, Hrvoje**: Digitalni surogati tiskarstva osječkoga Nutarnjeg grada kao primarni baštinski izvor *// HUM: časopis Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Mostaru,* **XIII** (2018), 20; 106-123 (međunarodna recenzija, pregledni rad, znanstveni) 5. **Mesić, Hrvoje**: Crveno i crno: kulturološka slika osječkog Nutarnjeg grada za vrijeme Velikog rata u zapisima Roberta Bezetzkog *// XIV. MEĐUNARODNI KROATISTIČKI ZNANSTVENI SKUP (Prvi svjetski rat)* / Blažetin, Stjepan (ur.). Pečuh, Republika Mađarska: Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, 2019. str. 224-245 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 6. **Mesić, Hrvoje**: Dokumentiranje kulturne baštine standardom Cataloging Cultural Objects: model razvoja kulturnoga dobra u digitalnom okruženju *// MODELI RAZVOJA - iskustva drugih i naše mogućnosti* / Abidović, Albina (ur.). Brčko: Evropski univerzitet Brčko distrikt, 2019. str. 117-130 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 7. Borić Cvenić, Marta; **Mesić, Hrvoje**; Tolušić, Marija: The role and importance of cultural heritage as a strategic resource in the development of creative cities *// 8th International Scientific Symposium ECONOMY OF EASTERN CROATIA - VISION AND GROWTH / 8. Međunarodni znanstveni simpozij GOSPODARSTVO ISTOČNE HRVATSKE -*

	VIZIJA I RAZVOJ / Leko Šimić, Mirna ; Crnković, Boris (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, 2019. str. 842-856 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 8. Borić Cvenić, Marta; **Mesić, Hrvoje**: Uloga kreativnih industrija u brendiranju i oblikovanju slike grada *// Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja,* **XII/1** (2019), 23; 257-282 (međunarodna recenzija, pregledni rad, znanstveni) 9. **Mesić, Hrvoje**: Baštinska građa Župe sv. Mihaela Arkanđela u osječkoj Tvrđi: ishodište kulturnoga pamćenja grada *// Diacovensia : teološki prilozi,* **27** (2019), 2; 285-305 doi:10.31823/d.27.2.3 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) 10. **Mesić, Hrvoje**: Emotional Turning Point and the Other: Unknown Records of Josip Böhm, Head Teacher and Vorbeter from Ernestinovo *// Šokačka rič 16. Slavonski dijalekt i mjesni govori. Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Vinkovcima 9. studenoga 2018.* / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2019. str. 137-214 (pozvano predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 11. Borić Cvenić, Marta; **Mesić, Hrvoje**; Tolušić, Marija: The role and importance of libraries' local history collections in the development of cultural tourism in a destination *// Economic and Social Development (ESD 2019)* / Konecki, M. ; Kedmenec, I. ; Kuruvilla, A. (ur.). Prague: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency, 2019. str. 188-198 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 12. Sablić Tomić, Helena; **Mesić, Hrvoje**: Novi stari fragmenti prostora: školstvo i kazalište osječkog Nutarnjeg grada *// Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja,* **XII/2** (2019), 24; 209-230 (međunarodna recenzija, pregledni rad, znanstveni) 13. Mavrin, Igor; **Mesić, Hrvoje**; Šebo, Damir: Towards the New Model of Heritage Management - Potentials of ICT in Interpretation and Presentation of Urban Legacy *// Interdisciplinary Management Research XVI* / Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl-Heinz ; Erceg, Aleksandar ; Glavaš, Jerko ; Pap, Norbert ; Runzheimer, Bodo ; Wentzel, Dirk (ur.).

	Opatija: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia ; Postgraduate Doctoral Study Program in Management ; Hochschule Pforzheim University, Germany ; Croatian Academy of Sciences and Arts, 2020. str. 894-911 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 14. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: Public Memory and Cultural Diversity in a City (Re)Creation: Advantages and Disadvantages *// EVROPSKE i EVROAZIJSKE INTEGRACIJE - prednosti i nedostaci* / Fazlović, Albina (ur.). Brčko ; Banja Luka: Evropski univerzitet Brčko Distrikt ; Markos, 2020. str. 151-165 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 15. Borić Cvenić, Marta; **Mesić, Hrvoje**; Tolušić, Marija: From Cultural Heritage to Cultural Tourism in Osijek-Croatia: Current Situation and Development Perspectives *// Economic and Social Development* / Ismayilov, Altay ; Aliyev, Khatai ; Benazic, Manuel (ur.). Baku: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency ; University North ; Azerbaijan State University of Economics (UNEC) ; Faculty of Management University of Warsaw ; Faculty of Law, Economics and Social Sciences Sale - Mohammed V University in Rabat ; Polytechnic of Medimurje in Cakovec, 2020. str. 717-728 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 16. Barić-Šelmić, Snježana; **Mesić, Hrvoje**: A Dead Letter is a Good Start: a Study on Literary Genealogy of Emerging Genres in New Media *// Megatrends and Media: On the Edge* / Kvetanová, Zuzana ; Solík, Martin (ur.). Trnava, Slovak Republic: Faculty of Mass Media Communication University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, 2020. str. 470-484 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 17. **Mesić, Hrvoje**; Živković, Goran: Rekvizicije u kulturi sjećanja grada Osijeka tijekom Prvoga svjetskog rata uz posebni osvrt na rekviziciju zvona crkve sv. Mihaela Arkanđela *// Šokačka rič 17. Slavonski dijalekt, znanstvena polja i područja. Zbornik radova znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Vinkovcima 8. studenoga 2019.* / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2020. str. 209-312 (predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 18. **Mesić, Hrvoje**:

	Luci(ferov)jin strah: o slici Boga u Novakovu romanu Posljednji Stipančići *// Senjski zbornik : prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu,* **47** (2020), 1; 77-96 (domaća recenzija, članak, znanstveni) 19. Sablić Tomić, Helena; **Mesić, Hrvoje**: Oporučeno, naslijeđeno, oživljeno. O esejističkom diskursu hrvatskog književnika Nedjeljka Fabrija *// SaZnanje (Filozofski fakultet Univerziteta u Zenici),* **2** (2020), 1; 193-203 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) 20. **Mesić, Hrvoje**: „Sve za vjeru, narodnost i riječ svoju": prkos i otpor preporoditelja Ivana Antunovića, hrvatskoga Tarasa Ševčenka *// Kroatistika na Kijevskom nacionalnom sveučilištu Taras Ševčenko. 25 godina specijalnosti. Zbornik znanstvenih radova (Materijali konferencije)* / Palamarčuk, O. L. ; Derkač, O. M. ; Dzjuba-Pogrebnjak, O. I. ; Steblina, L. M. (ur.). Kijev, Ukrajina: Kijevsko nacionalno sveučilište „Taras Ševčenko“, Institut filologije, 2020. str. 201-223 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 21. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: Virus in Written Discourse: The Reception Angle and the Cultural Angle *// COVID-19 - izazovi i posljedice - Zbornik radova Tom II* / Fazlović, Albina (ur.). Brčko: Evropski univerzitet Brčko distrikt, 2021. str. 81-97 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 22. **Mesić, Hrvoje**; Mavrin Igor: Management of Cultural Heritage in Earthquake Induced Crises – Republic of Croatia Perspectives and Policies *// Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja,* **XIV/1** (2021), 27; 353-368 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) 23. Pavin Banović, Alta; **Mesić, Hrvoje**: Communication Challenges of Distance Learning during Covid-19 Pandemic in Croatia *// MEGATRENDS AND MEDIA: Home Officetainment. Conference Proceedings from the International Scientific Conference held online on 21st April 2021.* / Prostináková Hossová, Monika ; Radošinská, Jana ; Solík, Martin (ur.). Trnava: Faculty of Mass Media Communication, University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, 2021. str. 212-228 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 24. **Mesić, Hrvoje**; Barić-Šelmić, Snježana:

	Why We Need Fiction during the Covid-19 Pandemic? Videogames: A Sketch for a Genre Typology *// MEGATRENDS AND MEDIA: Home Officetainment. Conference Proceedings from the International Scientific Conference held online on 21st April 2021.* / Prostináková Hossová, Monika ; Radošinská, Jana ; Solík, Martin (ur.). Trnava: Faculty of Mass Media Communication, University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, 2021. str. 563-580 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 25. Mavrin, Igor; **Mesić, Hrvoje**: Towards Virtual Legacy: Managing Cultural Heritage and Museum in COVID-19 Crisis - Perspectives of Eastern Croatia *// Šokačka rič 18. Slavonski dijalekt i digitalna humanistika. Zbornik radova Znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Vinkovcima 6. studenoga 2020.* / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2021. str. 85-106 (predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 26. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: Mjere u prevenciji i suzbijanju kolere u Osijeku krajem 19. stoljeća: antropološki pristup *// Šokačka rič 18. Slavonski dijalekt i digitalna humanistika. Zbornik radova Znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Vinkovcima 6. studenoga 2020.* / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2021. str. 7-56 (predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 27. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: The Role of Food in the Rhythm of Civil Private Time *// Sigurnost i kvalitet hrane - Zbornik radova Tom I* / Fazlović, Albina (ur.). Brčko: Evropski univerzitet Brčko Distrikt, 2022. str. 258-274 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 28. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: The Square as a Meeting: the Culture of Remembrance and History *// Economic and Social Development* / Pinto da Costa, Maria Elisabete ; Anjos, Maria do Rosario ; Roska, Vlasta (ur.). Porto: Varazdin Development and Entrepreneurship Agency and University North ; Universidade Lusofona do Porto ; Universidade Lusofona ; Faculty of Management University of Warsaw ; Faculty of Law, Economics and Social Sciences

	Sale - Mohammed V University in Rabat ; Polytechnic of Medimurje in Cakovec, 2022. str. 118-126 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 29. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: The Forest Space as a Metaphor for the Existential // *SaZnanje,* (2022), 3; 215-226 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) 30. **Mesić, Hrvoje**; Sablić Tomić, Helena: The City and Water: an Introduction to the cultural Hydrogeography of Osijek's Inner Town: (from the pre-Roman era to the demolition of fortress walls 1923-1926) // *Šokačka rič 19. Slavonski dijalekt i sociolingvistika. Zbornik radova Znanstvenoga skupa Slavonski dijalekt s međunarodnim sudjelovanjem, održanoga u Vinkovcima 5. studenoga 2021.* / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2022. str. 137-174 (predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) 31. Borić Cvenić, Marta; **Mesić, Hrvoje**; Poljak, Roko: Revitalization of Osijek's forgotten industrial heritage as a potential for the development of cultural and creative industries // *Informatologia,* **55** (2022), 3-4; 232-245 (međunarodna recenzija, prethodno priopćenje, znanstveni) 32. Pavin Banović, Alta; Banek Zorica, Mihaela; **Mesić, Hrvoje**: Korištenje portala e-lektire među mladima srednjoškolske dobi // *Vjesnik bibliotekara Hrvatske,* **65** (2022), 3; 101-128 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) 33. **Mesić, Hrvoje:** Another reflection on literary heritage in modern cultural practices // *50 ГОДИНИ ТРАДИЦИИ И РАЗВИТИЕ НА БЪЛГАРСКИЯ ФОЛКЛОР /50 YEARS TRADITIONS AND DEVELOPMENT OF BULGARIAN FOLKLORE/* / Buradzhiev, Kostadin (ur.). Plovdiv: АМТИИ „Проф. Асен Диамандиев", 2022. str. 265-273 (pozvano predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) **Knjige:** 1. **Mesić, Hrvoje**: Baštinska kultura u pamćenju grada, Zagreb: Naklada Ljevak, 2019 (monografija) 2. **Mesić, Hrvoje**: Baština, emocija, identitet, Zagreb: Naklada Ljevak, 2022 (monografija)

Popis stručnih radova	/
Nagrade i priznanja u struci	2022. Zlatna plaketa Evropskog univerziteta Brčko distrikt za poseban doprinos razvoju znanosti 2022. Priznanje Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izuzetno zalaganje u znanstveno-istraživačkim projektima 2019. Priznanje Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku za izuzetno zalaganje u znanstveno-istraživačkim projektima
Projekti	/
Članstva u strukovnim udrugama	/
Popis popularizacijskih radova	— 2022. Plovdiv, Bugarska (Academy of Music, Dance and Fine Arts) gostujuće predavanje *Heritage, emotion, identity* — 2022. Zadar (Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru) gostujuće predavanje *Baština, emocija, identitet* — 2021. Osijek (Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Centar za interdisciplinarna istraživanja u umjetnosti i znanosti) predavanje *Od španjolske gripe do korone* — 2020. Osijek (https://connect.carnet.hr/zsvsmz) gostujuće predavanje *Digitalna platforma Topoteka – lokalna baština, europska priča* — 2019. Šibenik (Gradska knjižnica Juraj Šižgorić Šibenik) gostujuće predavanje *Trag sjećanja u prostoru: baštinska građa crkve sv. Mihaela u osječkoj Tvrđi* — 2018. Osijek (Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek) gostujuće predavanje *Što se krije u arhivu Župe sv. Mihaela arkanđela u osječkoj Tvrđi* — 2018. Zadar (Odjel za informacijske znanosti Sveučilišta u Zadru) gostujuće predavanje *Digitalna mreža pamćenja osječkoga Nutarnjeg grada*
Životopis u slobodnoj formi	Hrvoje Mesić završio je 2003. godine Isusovačku klasičnu gimnaziju s pravom javnosti u Osijeku, a na Filozofskom fakultetu u Osijeku diplomirao je 2007. na studiju Knjižničarstva i hrvatskog jezika i književnosti. Doktorski studij Književnost i kulturni identitet upisao je na Filozofskom fakultetu u Osijeku gdje je položio sve propisane ispite, a doktorirao je 7. prosinca 2017. godine na Doktorskoj školi Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Od 14. siječnja 2008. do 31. kolovoza 2018. godine zaposlen je u Graditeljsko-geodetskoj školi Osijek, 19. srpnja 2016. godine izabran je u naslovno suradničko zvanje asistenta na Odjelu za kulturologiju Sveučilišta u Osijeku, dok je od 1. rujna 2018. godine zaposlen na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u suradničkom zvanju poslijedoktoranda, a od 14. listopada 2020. godine u znanstveno-nastavnom zvanju docenta. Od 7. travnja 2021. imenovan je vršiteljem dužnosti pročelnika Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku dok je 1. rujna 2021. imenovan pročelnikom istoga Odsjeka. Usavršavao se u Grčkoj, Izraelu, Norveškoj, Italiji, Mađarskoj, Litvi, Bugarskoj, Turskoj i na Malti. Objavio je dvije znanstvene

	monografije, 40-ak znanstvenih radova te redovito sudjeluje na međunarodnim i domaćim znanstvenim skupovima.
Poveznice	CROSBI: https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/370036 GOOGLE SCHOLAR: https://scholar.google.com/citations?user=b-WXUoEAAAAJ&hl=hr

DOC. ART. VERONIKA HARDY ČINČURAK	
akademski stupanj	mag.mus.
zvanje	doc.art.
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, polje glazbena umjetnost, grana reprodukcija glazbe (pjevanje)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Po dogovoru
kabinet	Ured br. 23, Rektorat
kontakt	e-mail: vhardy@aukos.hr veronika.hardy@gmail.com telefon:091 574 5948
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Na Odsjeku za kazališnu umjetnost: Pjevanje I Pjevanje II Pjevanje III Pjevanje IV Pjevanje V Pjevanje VI GLAS: scensko u glasu GLAS: glas lutke GLAS: transformacije u glasu GLAS: pokret u glasu GLAS: dugo izvođenje GLAS: scensko pjevanje Umijeće glasa- pjevanje Glazbena igra: mjuzikl Na Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe: Korepeticija Komorna glazba
obrazovanje	Umjetnička akademija u Osijeku
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	/

popis umjetničkih radova	ULOGE/ PREDSTAVE: W. A. Mozart: Čarobna frula - uloga: Papagena, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, dirigenti: Zoran Juranić, Peter Oschanitzky, Filip Pavišić, kazališne sezone 2010.-2014. W. A. Mozart: Don Giovanni - uloga: Donna Anna, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, dirigent: Mladen Tutavac, 2015. G. Donizetti: Anna Bolena - uloga: Anna Bolena, operna predstava, Creske kulturne večeri 2016., umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, režija: Dora Ruždjak, 25.8.2016. Koncertna izvedba ulomaka iz opere Die Walküre R. Wagnera - uloga: Ortlinde, umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, Velika dvorana Muzeja Mimara 10.2.2015. i Svečani foyer Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu 22.3.2015. Koncertna izvedba ulomaka iz opere Die Entführung aus dem Serail W.A.Mozarta- uloga: Konstanze, Creske kulturne večeri 2015., umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, 2015 W. A. Mozart: Idomeneo – uloga: Ilia, Creske kulturne večer, 30.8.2018., ciklus Vivat akademija MUZA, Koncertna dvoorana Blagoje Berse, 31.10.2018.,umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, režija: Anja Maksić Japundžić Prsten i ljubavna smrt, operna predstava- uloga: Helmwige, producent: Iva Hraste Sočo, umjetnički voditelj i režija: Simon Dešpalj, Zorin dom, Karlovac,2021. W.A.Mozart: Idomeneo-uloga: Elettra, producent: Kazalište Mala scena, Kuća Betanija Veli Lošinj, umjetnički voditelj: Simon Dešpalj,režija:Anja Maksić Jašundžić,2021. 2. KONCERTI/NASTUPI: Osječka muzejska glazbena srijeda: koncert Osječkog puhačkog tria (gošća koncerta) 22. 1.2014., Muzej Slavonije Osijek Koncert za Valentinovo, koncert sa studentima pjevanja Umjetničke akademije u Osijeku, 14. 2. 2014., Zorin dom Karlovac nastup na otvorenju izložbe i predstavljanju monografije Miroslava Begovića, 20.2.2014. Muzej Slavonije Osijek, u organizaciji HAZU i UAOS G.B.Pergolesi:Stabat mater- Veronika Hardy (sopran), Iskra Stanojević (mezzosopran), Ljubica

	lVuletić(orgulje); 6.4. Crkva sv. Luke, Josipovac, 16.4. Crkva sv. Križa u Osijek, 23.4. Crkva sv. Martina, Beli Manastir Osječka muzejska glazbena srijeda: Veronika Hardy, sopran i Ante Blažević, klavir, 14.5.2014., Muzej Slavonije Osijek Koncert dua Veronika Hardy, sopran i Ante Blažević, klavir, 9.6.2014., Hrvatski dom Slatina A.Vivaldi: Gloria- gost solist, orkestar i zbor Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku (dir. Ljubica Vuletić), 14.6.2014. Katedrala sv. Petra u Đakovu i 21.10.2014. Katedrala sv. Terezije Avilske Požega HAZU- nastup na svečanoj sjednici povodom 40. Obljetnice utemeljenja Zavoda za zanstveni i umjetnički rad u Osijeku, studeni 2014., Svečana aula rektorata Sveučilišta J.J.Strossmayera u Osijeku Božićni koncert Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku-gost solist, 22.12.2014., Crkva Preslavnog Imena Marijina i 23.12.2014. Konkatedrala sv. Petra i Pavla Osijek (dir. Ljubica Vuletić) Koncert Wagner kakvog još niste čuli, 10.2.2015., Velika dvorana muzeja Mimara, Zagreb (umjetnički voditelj: Simon Dešpalj) Koncert In memoriram Lovro von Matačić, Bijeli ciklus Zagrebačke filharmonije, dirigent: Pavle Dešpalj, 13.2.2015., KD Vatroslava Lisinskog, Zagreb Nastup na koncertu Zagrebačke filharmonije u sklopu Plavog ciklusa, dirigent: Leopold Hager, 27.2.2015., KD Vatroslava Lisinskog, Zagreb Koncert barokne glazbe, komorni trio: Veronika Hardy (sopran), Dejan Činčurak (oboa), Ljubica Vuletić (orgulje), 8.3.2015. Crkva Preslavnog Imena Marijina, Osijek; 15.3.2015. Pastoralno-kulturno središte Bl. Alojzija Stepinca u Županji; 7.5.2015. Župa sv. Martina biskupa, Beli Manastir Svečani koncert u povodu 10. godišnjice Udruge Richard Wagner –Zagreb, umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, 22.3.2015. Foyer Hrvatskog narodnog kazališta u Zagrebu Nastup na Međunarodnom interdisciplinarnom znanstvenom skupu “Znanstvene, kulturne, obrazovne i umjetničke politike – Europski realiteti (200. obljetnica rođenja Josipa Jurja Strossmayera)”, 18.5.2015., Aula Rektorata Sveučilišta J.J.Strossmayera, Osijek Glazbena ostavština Bele pl. Adamovića Čepinskog (praizvedba solo popijevki), 15.6.2015., Svečani foyer Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku

	Lipanjska operna noć, koncert solista, zbora i orkestra Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku (gost solist), dirigent: Mladen Tutavac, 26.6.2015. Dvorište HNK u Osijek, 27.6. 2015. Vinkovci, 1.7.2015. Osječko ljeto kulture Završni koncert Creskih kulturnih večeri, umjetnički voditelj: Simon Dešpalj, 29.8.2015., Samostan sv. Frane, Cres Koncert povodom Dana grada , Veronika Hardy (sopran) i Ante Blažević (klavir), 9.11. 2015., Svečana dvorana Umjetničke škole Beli Manastir Koncert bivših učenika, 18.11.2015., Glazbena škola Franje Kuhača Osijeku G.Faure: Requiem – Korizmeni koncert solista i zbora Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku (gost solist), dir: Ljubica Vuletić, Belišće, Osijek, Vukovar, ožujak/travanj 2016. godine G.B.Pergolesi: Stabat Mater- Korizmeni koncert, Veronika Hardy (sopran), Gordana Kalmar (mezzosopran), Ljubica Vuletić (orgulje), 12.3.2016., Župna crkva Presvetog Srca Isusova Čeminac Barockkonzert – komorni trio: Veronika Hardy (sopran), Dejan Činčurak (oboa), Ljubica Vuletić (orgulje); 5.6.2016., Kirche Am Hof, Beč (Austrija) koncert „Masterclass operne literature“, 27.8.2016., Creske kulturne večeri, umjetnički voditelj: Simon Dešpalj Osječka glazbena srijeda: Komorni ansambl „Umjetnost bez granica“, gosti: Veronika Hardy (sopran) i Goran Juras (fagot), studeni 2016., Muzej Slavonije Osijek Koncert povodom 120. obljetnice osnivanja Francuske alijanse Osijek – u skopu ciklusa Osječka glazbena srijeda, Veronika Hardy (sopran) i Sandra Mikulandra Tutavac (klavir), 8.2.2017., Muzej Slavonije Brevisice u operi- gošća koncerta, 22.4.2017. , Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku Cavtatske glazbene večeri - koncert sa Osječkim puhačkim triom (Dejan Činčurak-oboa, Attila Kolat-klarinet, Goran Juras-fagot), gosti: Veronika Hardy (sopran), Ivan Kušelj (truba), Stefani Grubić (klavir), 19.7. 2017.,Dom kuluture Cavtat - praizvedba pjesama iz ciklusa Stari crkveni kalendar za sopran i puhački trio Borisa Papandopula 56. hvarske ljetne priredbe - koncert (solistički recital), Veronika Hardy, sopran i Simon Dešpalj, klavir, 16.8.2017., Hvar

	Masterclass operne literature – završni koncert, Creske kulturne večeri, umjetnički voditelj: doc.art. Simon Dešpalj, 27. 8. 2017., Samostan sv. Franje Cres Nastup na otvaranju 2. Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti, 12.10.2017., Hotel Osijek C. Sait-Saëns: Božićni oratorij, solo nastup, Simfonijski orkestar Mostar, dirigentica: Darjana Blaće Šojat, 3.12.2018., Mostar Puškin u glazbi i stihu - koncert s Hrvatsko-ruskim društvom „Umjetnost bez granica“ (Dubrovnik) u sklopu projekta „Dubrovačke glazbene putešestvije“,GLAZ-B-OS, AUKOS, 18.12.2018.;Čakovec, Galerija Scheier, 19.12.2018. 4. dani Julija Knifera- koncert za otvorenje, Veronika Hardy, sopran i Ante Blažević, klavir, 23.4.2019., Kulturni Centar Osijek Wagner: Prsten i ljubavna smrt, koncert-uloga: Helmwige, Die Walküre, Creske kulturne večeri, 13.8.2019., umj. voditelj: doc.art. Simon Dešpalj Festival Umjetnost i žena- Ljubav i život žene, solistički koncert doc.art. Veronika Hardy uz klavirsku pratnju v.umj.sur. Ante Blaževića, 13.11.2019., Muzej likovnih umjetnosti Osijek Rapsodija Istoka - koncert u organizaciji Hrvatsko-ruskog drušva Umjetnost bez granica (Dubrovnik), Veronika Hardy, sopran; Helena Tomašković, klavir i Adrian Ivičević, violončelom, Saloča od zrcala (Narodna knjižnica), Dubrovnik, 27.12.2019. Korizmeni koncert- G.B.Pergolesi: Stabat Mater- Veronika Hardy(sopran), Martina Đurđević (mezzosopran), Ljubica Vuletić (orgulje), Župa bl. Alojzija Stepinca, Zagreb, 27.3. 2021., Župa sv. Martina Beli Manastir 8.4.2022. Božićni koncert, - Veronika Hardy(sopran), Martina Đurđević(mezzosopran), Ljubica Vuletić (orgulje), Udruga Prsten, Crkva glavosjeka sv. Ivana Krstitelja, Odžak, 12.12.2021. 4. dani Georgija Para- koncert, producent:Iva Hraste Sočo, Zorin dom Karlovac, 8.5.2022. Koncert u spomen na fra Stjepana Duvnjaka – Veronika Hardy(sopran), Martina Đurđević (mezzosopran), Ljubica Vuletić (orgulje), Crkva sav. Ivana Krstitelja Kraljeva Sutjeska, 22.6.2022.
popis znanstvenih radova	/
popis stručnih radova	/

nagrade i priznanja u struci	/ Međunarodni festival solo pjevača Bruna Špiler, Herceg Novi (Crna Gora), travanj 2013. godine - II. nagrada Međunarodno natjecanje solo pjevača Vera Kovač Vitkai , Novi Sad (Srbija), studeni 2015. godine - I. nagrada/pobjednica kategorije ženskih glasova do 32 godine starosti Međunarodno pjevačko natjecanje „Lav Mirski“, Osijek (Hrvatska), svibanj 2016. godine - I. nagrada mentorstvo: I. nagrada u kategoriji mjuzikl na Međunarodnom pjevačkom natjecanju „Lav Mirski“ (Osijek, Hrvatska) sa studentom Glume i lutkarstva Filipom Severom, svibanj 2018. Godine I. nagrada (laureati kategorije) u kategoriji mjuzikl ansambl na Međunarodnom pjevačkom natjecanju „Lav Mirski“ (Osijek, Hrvatska) sa studentima Glume i lutkarstva- Ana Cmrečnjak, Magdalena Živaljić Tadić i Filip Sever, 2020. 14. Gumbekovi dani – nagrada studentici Magdaleni Živaljić Tadić za najbolju žensku ulogu u predstavi Osijek Cabaret, mentori: Jasmin Novljaković i Veronika Hardy, 2021. Priznanje Vijeća akademije za izuzetan doprinos kreativnom oblikovanju umjetničkih projekata, prosinac 2016. godine
projekti	- sudjelovala u pripremi projekata Akademskog pjevačkog zbora u razdoblju 2013. -2018. godine (J. Rutter: Magnificat, J. Trotta: Septem ultima verba i projekata opernog ansambla (J. Strauss: Šišmiš, G.Donizetti: Ljubavni napitak) -Strossmayer (praizvedba Osječko ljeto mladih, 12.6.2018.) - Glazbene božićne svečanosti GLAZ-B-OS – 2014. - 2019. - Kniferovi dani 2019. - Festival Umjetnost i žena 2019. -Mentorstvo samostalnog projekta studenata: No place like London – prema mjuziklu Sweeney Todd, Barutana, 2021.
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	Ružićkini dani – nastup na otvaranju , Veronika Hardy i Ante Blažević 19.9,2018., Hrvatski dom Vukovar - Vivat academia: Idomeneo- (uloga Ilije u izvedbi opere Idomeneo W.A.Mozarta)Muzička akademija u Zagrebu, 31.10.2018. Dvorana Bersa

	- Glazbos: Koncert Puškin u glazbi i stihu s Hrvatsko - ruskim umjetničkim društvom Umjetnost bez granica iz Dubrovnika, AUKOS,18.12.2018. (sudjelovali i studenti Odsjeka za kazališnu umjetnost) -Radionica Kako pravilno pjevati - uvod u osnovne tehnike pjevanja, sudjelovao zbor Medicinskog fakulteta MelodicOs , 13.2.2019.,Medicinski fakultet u Osijeku -Radionica iz pjevanja za Učenički zbor GŠ Milka Kelemena (učenici od 3. do 6. razreda glazbene škole), 20.3.2019., GŠ Milka Kelemena Slatina -Dani Julija Knifera- otvaranje, koncert Veronika Hardy i Ante Blažević, 23.4.2019., Kulturni centar Osijek -Scena osječkih studenata- izvedba mjuzikla Do you hear the people sing (ispitna produkcija iz kolegija Glas), studenti Odsjeka za kazališnu umjetnost, mentor: doc.art. Veronika Hardy, 29.10.2019. AUKOS -Festival Umjetnost i žena –Dineyeve heroine, studenti Odsjeka za kazališnu umjetnost, voditeljica: doc.art. Veronika Hardy, 12.11.2019., Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek -Ljubav i život žene, solistički koncert doc.art. Veronika Hardy uz klavirsku pratnju v.umj.sur. Ante Blaževića, 13.11.2019., Muzej likovnih umjetnosti Osijek -1. Međunarodna umjetnička i znanstvena konferencija Osobe s invaliditetom u umjetnosti, znanosti, odgoju i obrazovaniju- nastup na otvaranju, Veronika Hardy i Ante Blažević, 5.12.2019., Građevinski fakultet Osijek -Glazbos 2019- Čarolija Walta Disneya (studenti Odsjeka za kazališnu umjetnost) - izvedba za dječji vrtić -Osijek Cabaret, studenti glume i lutkrstva , mentori: Jasmin Novaljaković i Veronika Hardy, Oljkić 2020., 14. Gumbekovi dani i Virovitičko kazališno ljeto 2021. -Artomania- Kralj lavova, ispitan predstavka studenata glume i lutkarstva, mentori: Hrvoje Seršić, Matea Bublić i Veronika Hardy, AUKOS 2021; Dječji vratić Sjenčica bi OŠ Mladost 2022. -Intervjui, cabaret- studenti Glume i lutkarstva, mentori: Jasmin Novljaković, Saša Anočić, Veronika Hardy, Kulturni centar Osijek, 2021 -Lutkokaz-Kralj lavova. AUKOS 2022. -Međunarodni dječji festival Šibenik-Kralj lavova, mentor: Hrvoje Seršić, Matea Bublić, Veronika Hardy , Šibenik 2022.

životopis u slobodnoj formi	doc. art. Veronika Hardy Činčurak rođena je 1987. godine u Osijeku, gdje je završila Glazbenu školu Franje Kuhača - klavirski odjel i Prirodoslovno-matematičku gimnaziju. Diplomirala je solo pjevanje na Umjetničkoj akademiji u Osijeku u klasi izv.prof.dr.sc.mr.art. Berislava Jerkovića 2010. godine. Dobitnica je Dekanove nagrade. Od 2013. godine zaposlena je kao asistent na Odsjeku za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnosti i kulturu Osijeku, a do 2016. godine na Odsjeku za kazališnu umjetnost. U zvanje docenta izabrana je 2019. godine. Od 2022. godine predaje i na Odsjeku za instrumentalne studije. Debitirala je 2010. g. u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku ulogom Papagene u operi „Čarobna frula“ W.A.Mozarta. 2015. g. ostvaruje ulogu Donne Anne u Mozartovom „Don Giovanniju“ (HNK Osijek). U sklopu Creskih kulturnih večeri ostvaruje naslovnu ulogu u opernoj predstavi „Anna Bolena“ G. Donizettija, ulogu llije u Mozartovom „Idomeneu“, te ulogu Helmwige u poluscenskoj izvedbi Wagnerove opere „Die Walküre“ pod umjetničkim vodstvom Mo. Simona Dešpalja. Intenzivno se bavi koncertnom djelatnošću u zemlji i inozemstvu. Ostvaruje nastupe sa Zagrebačkom filharmonijom i Simfonijskim orkestrom Mostar. Nastupa kao član komornog baroknog tria, te surađuje s komornim ansamblom Umjetnost bez granica (Dubrovnik). Osvaja nagrade na međunarodnim pjevačkim natjecanjima kao solist i mentor.
poveznice	/

DOC. DR. SC. IVA BULJUBAŠIĆ	
akademski stupanj	Doktorica znanosti
zvanje	Docentica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, ekonomija, marketing
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	Srijeda / 9,00 — 11,00 sati
kabinet	39 Trg Svetog Trojstva 3, 31 000, Osijek
kontakt	e-mail: buljubasic.unios@gmail.com telefon: 031 224 204
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Digitalni copywriting Menadžment i promocija događanja Imidž i brendiranje u kulturi i kreativnim industrijama

	Upravljanje događanjima Strategije oglašavanje i nekonvencionalni marketing Marketing i digitalna promocija
obrazovanje	Poslijediplomski doktorski studij „Management“, Ekonomski fakultet u Osijeku
usavršavanje	Katoličko sveučilište Eischsttät – Ingolstadt, Eichstätt, Njemačka Swiss School of Business and Management Geneva Sveučilište u Šangaju za međunarodno poslovanje i ekonomiju, Šangaj, Kina Reklamna agencija Imago, Zagreb Ulm Danube School for Arts Management, Robert Bosch Fondacija i Goethe Institut München Pedagoško-psihološko-didaktičko-metodička izobrazba, Filozofski fakultet u Osijeku
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Ekonomija, marketing
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Impact of unconventional advertising on performance of Cultural institutions in City of Osijek / Buljubašić, Iva / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1/ Zbornik radova XI interdisciplinarnog simpozija: Interdisciplinary Management Research XI/ 2015 / ISSN: 1847-0408 The impact of promotion in creative industries – The case of museum attendance / Buljubašić, Iva; Borić, Marta; Hartmann Tolić, Ivana / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1/ EKONOMSKI VJESNIK, ECONVIEWS, Review of contemporary business, entrepreneurship and economic issues / 2016 / ISSN: 0353-359x; e-ISSN: 1847-2206 Implementation of unconventional marketing in cultural institutions – evidence from Croatia / Buljubašić, Iva; Ham, Marija; Pap, Ana / Alexandru Ioan Cuza University of Iasi / A1 / SCIENTIFIC ANNALS OF ECONOMICS AND BUSINESS / god. XXIX, br. 2, 2016 / ISSN 2501-3165; e-ISSN: 2501-3165 The place of books and libraries in the framework of cultural and creative industries of the new age / Mihaljević, Jasminka; Borić, Marta; Buljubašić, Iva / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1 / Zbornik radova V međunarodnoga znanstvenog simpozija: Gospodarstvo istočne Hrvatske / 2016 / ISSN: 1848-9559 Influence of Advertising space sales on information media content and financial performance of Croatian National TV stations / Bestvina Bukvić, Ivana; Buljubašić,

	Iva; Lesinger, Gordana / Fakultet masovnih medija u Trnavi / A1 / Zbornik radova međunarodnog znanstvenog skupa - International Scientific Conference Megatrends and Media / 2016 / ISSN: 2453 – 6474 INFLUENTIAL ASPECTS OF POLITICAL COMMUNICATION WITH EMPHASIS ON LOCAL ELECTIONS 2017 / Biuk, Domagoj; Buljubašić, Iva; Lesinger, Gordana / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1 / Interdisciplinary management research / 2019/ ISSN: 1847-0408 MARKETING KAO ČIMBENIK USPJEŠNOSTI POSLOVANJA U INSTITUCIJAMA KULUTRE / Buljubašić, Iva; Kotrla, Diana / Ekonomski fakultet u Osijeku / A1/ 7th International Scientific Symposium GOSPODARSTVO ISTOČNE HRVATSKE - VIZIJA I RAZVOJ / 2018 / ISSN: 1848 – 9559 The Economic Impacts of the European Capitals of Culture on Regional Development and Tourism / Borić Cvenić, Marta; Buljubašić Iva; Tolušić Marija / Lisabon / A1 / Economic and Social Development, 35 th International Scientific Conference on Economic and Social Development / 2018 / ISSN: 1849 – 7535 FINANCIAL AND MARKETING PERSPECTIVES OF A CROWDFUNDING / Bestvina Bukvić, Ivana; Buljubasić, Iva / Zagreb / A1 / Economic and Social Development, 26th International Scientific Conference on Economic and Social Development – "Building Resilient Society" / 2017 / ISSN: 1849 – 7535 10. THE BOUNDARY BETWEEN NEWS CONTENT AND NATIVE ADVERTISING – IS IT CLEAR? / Lesinger, Gordana; Buljubašić, Iva / A1 / Megatrends and Media - Digital Universe/ 2019/ ISSN: 2453-6474
popis stručnih radova	Oglašavanje kazališnog života u vrijeme J. J. Strossmayera u Osijeku / Buljubašić, Iva; Medić, Mane / Odje za kulturologiju u Osijeku / A2 / Međunarodni interdisciplinarni znanstveni skup Znanstvene, Kulturne, Obrazovne i Umjetničke politike - Europski realiteti / 2015 / ISBN 978-953-6931-92-7 Potencijali marketinga u gradskim muzejima / Buljubašić, Iva; Jurić, Irena / Fakultet agrobiotehničkih znanosti u Osijeku / A2 / Zbornik radova sa znanstvenog skupa Globalizacija i regionalni identitet / 2016 / ISBN 978-953-6931-93-4 COMPARATIVE ANALYSIS OF THE IMPACT FACTORS INFLUENCING THE CINEMA AND THEATRE ATTENDANCE AND THEIR BUSINESS PERFORMANCE / Bestvina Bukvić, Ivana; Borić Cvenić, Marta; Buljubašić,

	Iva / A2 / Media, culture and public relations / 2017 / ISSN: 1333 – 6371
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	Istraživanje utjecaja promocijskih aktivnosti na razvoj publike generacije Y nacionalnih i gradskih kazališta u Republici Hrvatskoj / 19.11.2018 – 01.06.2020. / Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera / nema ulogu / nema namijenjenoga iznosa / 31.022,55 kn
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	Dizajn i oglašavanje / Buljubašić, Iva; Čenan, Stella / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku / Književna revija / 2019 / ISSN: 1330 - 1659
životopis u slobodnoj formi	Docentica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku (Hrvatska), Odsjek za kulturu, medije i menadžment, te vanjska suradnica na Swiss School of Business and Management Geneva. Godine 2015. doktorirala je u području marketinga na Ekonomskom fakultetu u Osijeku, Hrvatska. U 2017. godini imala je vlastiti kolegij "Guerilla Marketing Communications" na Sveučilištu Stuttgart Media, Fakultet za elektroničke medije. Tijekom svoje akademske karijere bila je stipendistica Zaklade Robert Bosch, Goethe Instituta, Shanghai University of International Business and Economics, Sveučilišta u Osijeku i Ministarstva znanosti i umjetnosti Bavarske. Specijalizira se za područje: marketing, digitalni copywriting, oglašavanje, kulturni marketing i menadžment. Tijekom 2020. i 2021. bila je vanjski suradnik na Ekonomskom fakultetu u Osijeku i Katoličkom bogoslovnom fakultetu u Zagrebu. Također recenzira znanstvenih radove iz područja ekonomije (marketing i menadžment).
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pretraga?operators=and|Buljuba%C5%A1i%C4%87,%20Iva%20(342353)|text|author https://scholar.google.hr/citations?user=D2C7CdEAAAAJ&hl=hr

DOC. DR. SC. DAMIR ŠEBO	
akademski stupanj	dr. sc.
zvanje	docent
područje, polje, grana izbora u zvanje	društvene znanosti, ekonomija, organizacija i menadžment
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	utorkom / 10 — 12 sati
kabinet	broj kabineta: 41 adresa: Trg Svetog Trojstva 3, 31000, Osijek

kontakt	e-mail: dsebo@aukos.hr telefon: +385912241442
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	popis kolegija koji se izvode u akademskoj godini 2022./2023.: Europske integracije i kulturni, Kreativna ekonomija, Menadžment organizacija civilnog sektora i kulturnih centara, Poslovna komunikacija, Suvremena poslovna komunikacija, Projektna nastava, Stručna praksa 1, Stručna praksa 2, Stručna praksa 3, Stručna praksa 4, Sudjelovanje u projektu Odsjeka, Sudjelovanje u projektu Akademije
obrazovanje	Magistar ekonomije (2008.), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, Doktor znanosti (2017), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku
usavršavanje	Specijalist javne nabave (2011), Ministarstvo financija Republike Hrvatske
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Zdravstvena ekonomika, Poslovno komuniciranje, Menadžment, Javna nabava, Upravljanje znanjem, Kulturalni menadžment
popis umjetničkih radova	
popis znanstvenih radova	Šebo, D., Belčić, K.; „Koridor Vc – Kotač razvoja turizma u Osječko-baranjskoj županiji“, Zbornik radova međunarodnog znanstvenog simpozija Koridor Vc kao euroregionalna poveznica na prometnom pravcu Baltik-Srednja Europa - Jadran; Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2006. (str. 37-42) Lamza-Maronić, M., Glavaš, J., Šebo, D.; „Mogućnosti upravljana sadržajem (CM) u zdravstvu Republike Hrvatske“, Medicinska informatika 2009., Hrvatsko društvo za medicinsku informatiku – Medicinska naklada d.o.o., Osijek, 2009. (str. 111-119) Šolić, K., Šebo, D., Jović, F., Ilakovac ,V.; „Possible decrease of Spam inE mail Communication“ Proc. IEE 34th MIPRO, Opatija, 2011. (str. 1512-1515) Šolić, K., Šebo, D., Jović, F.; „Metodology for Complxity Reduction of IT System (Adjustment of the Sessions' Methodology)“ Proc. IEE 34th MIPRO, Opatija, 2011. Glavaš, J.; Stanić, L.; Šebo, D.: The impact of the managers' educational level on the development of the knowledge-based organizations: The case of insurance companies in Croatia, Ekonomski Vjesnik, God. XXVIII, BR. 1/2015. str. 129-142, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2015 Šebo, D.:; Lazibat, T.; Včev, A.: The Impact of Amendments to the Public Procurement Act on the Increse in Total Value of Procurement, INTERDISCIPLINARY MANAGEMENT RESEARCH XII, Osijek : Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia,

	Postgraduate Studies “Management”, Hochschule Pforzheim University, 2016. 859-867. Mahaček, D.; Včev, A.; Šebo, D.: Implementation of audit orders and recommendations in public procurement; Proceedings of The 10th MAC 2017, 150, Prag, Češka Aleksijević, A.; Šebo, D.; Aleksijević, M.: THE CONCEPT OF QUALITY IN THE FUNCTION OF SECONDARY HEALTH CARE, Ekonomski vjesnik, Ekonomski fakultet Osijek, Lipanj 2017, Osijek, str. 115-128. Včev, A., Šebo, D., Klanac, N.: Differences in regional distribution of funds for the hospital system in the Republic of Croatia, INTERDISCIPLINARY MANAGEMENT RESEARCH XIII, Osijek : Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Postgraduate Studies “Management”, Hochschule Pforzheim University, 2017. 884-904. Šebo, D.; Miloloža, I.; Gagro, P.: The impact of quality management in public procurement system of university on regional development, 7. Međunarodni znanstveni simpozij Gospodarstvo Istočne Hrvatske - Vizija i Razvoj / Tonković Mašek, Anka ; Crnković, Boris (ur.). - Osijek, Hrvatska : Ekonomski fakultet Osijek , 2018. 897-905. Filipčić, I.; Šimunovic Filipčić, I.; Gajšak, T.; Milovac, Ž.; Sučić, S.; Ivezić, E.; Zečević Penić, S.; Orgulan, I.; Šebo, D.; Jeleč, V.; Bajić, Ž.: Efficacy and safety of repetitive transvranial magnetic stimulation using an H1-coil or figure-8-coil in the treatment of unipolar major depressive disorder : a study protocol for a randomized controlled trial, Psychiatria Danubina (0353-5053) 30 (2018), 1; 41-46 Mahaček, D.; Včev, A.; Šebo, D.: AUDIT OF PUBLIC PROCUREMENT EFFORTS AND REVIEW OF RECOMMENDATIONS, 36th International Scientific Conference on Economic and Social Development – "Building Resilient Society" - Zagreb, 14-15 December 2018, 79-88 Mahaček, D.; Včev, A.; Šebo, D.: Budget and non-financial assets, Economic and Social Development 37 th International Scientific Conference on Economic and Social Development – "Socio Economic Problems of Sustainable Development" / Ibrahimov, Muslim ; Aleksic, Ana ; Dukic, Darko (ur.). - Baku, 14-15 February 2019 : Varazdin Development and Entrepreneurship Agency in cooperation with Azerbaijan State University of Economics (UNEC) University North Faculty of Management University of Warsaw Faculty of Law, Economics and Social Sciences Sale - Mohammed V University in Rabat , 2019. 359-368. Šebo, D. Miloloža, I. & Včev, A. (2019) Knowledge of economic terms by nurses employed in the Eastern Croatia healthcare system. U: Rucheva Tasev, H. (ur.) IAI Academic Conference Proceedings. International Academic Institute, str. 65-82.

	Šebo, D.; Andrijanić, G.; Perišić, M.:The impact of changes in tax regulations on the sale of passengers cars within the car market of the Republic of Croatia. // Interdisciplinary Management Research XV. XV (2019) ; 295-307
popis stručnih radova	Priručnik za buduće studente Sveučilišnog integriranog preddiplomskog i diplomskog studija medicine i stručnog studija sestrinstva, ur. Šebo, D,.Bilonić, S., Radić, R., Medicinski fakultet Osijek, Osijek, 2009. Šolić, K., Ilakovac, V., Šebo, D., Jović, F. „The effect of user behaviour on information security level, MEDIX, 18 (100), 2012. Žulj, M.; Mihalj, M.; Tovjanin, B.; Šebo, D.; Korpar, M.; Holik, D.; Miškulin, I.; Ivaniš, N.; Boban, M.; Trtica Majnarić, Lj.; Tadžić, R.; Smolić, M.; Miškulin, M.; Jovanović, S.; Včev, A.: The impact of the field of biomedicine on the differences in international visibility and collaboration among PhD students at Faculty of Medicine University of Osijek, Croatia // 11th Orpheus Conference - Lost in translation? From medical studies to clinical research., Köln : Organisation of PhD Education in Biomedicine and Health Sciences in the European System, 2016. 36-36 (poster,međunarodna recenzija,sažetak,znanstveni). Žulj, M.; Tovjanin, B.; Šebo, D.; Korpar, M.; Holik, D.; Mihalj, M.; Smolić, M.; Miškulin, M.; Jovanović, S.; Včev, A.:Impact of PhD students' background on their attitude towards the quality of a biomedical PhD program at Faculty of Medicine Osijek-quality assessment // 10th Orpheus Conference - Challenges in evaluation of research outcomes in PhD education, Beograd : Organisation of PhD Education in Biomedicine and Health Sciences in the European System, 2015. 44-44 (poster,međunarodna recenzija,sažetak,znanstveni) Miškulin, M.; Lalić, Z.; Dumić, A.; Miškulin, I.; Šebo, D.; Včev, A.: New topical treatment of symptomatic internal hemorrhoids in a general practice setting, European Journal of Integrative Medicine, Volume 8, Supplement 1 / Robinson , Nicola (ur.). - Gangtok, Indija : Elsevier , 2016. 56-57., ISSN: 1876-3820, 9th EUROPEAN CONGRESS FOR INTEGRATIVE MEDICINE, Budimpešta, Mađarska, 9-11.09.2016 Miškulin, I.; Lalić, Z., Miškulin, M.; Dumić, A.; Šebo, D.; Včev, A.: Efficacy of ointment containing comfrey and propolis in the treatment of mild acute sports injuries, BMC Complementary and Alternative Medicine, Volume 17, Supplement 1 / Rowles, Tom - London : BioMedCentral, 2017, 317-317, World Congress Integrative Medicine & Health 2017, Berlin, Njemačka, 3.-5.05.2017. Miloloža, I. & Šebo, D. (2019) Ekonomika u zdravstvu. Osijek, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku,

	Fakultet za dentalnu medicinu i zdravstvo, sveučilišni udžbenik Milološa, I., Glavaš, J. & Šebo, D. (2019) Upravljanje znanjem u zdravstvu. Osijek, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek, sveučilišni udžbenik
nagrade i priznanja u struci	
projekti	Bio je suradnik na znanstvenom projektu Fizikalno-kemijski i metabolički čimbenici rizika stvaranja kamenaca, 219-2192190-2069 Bio je suradnik na projektu IZIP-2016: Epidemiološki pokazatelji upalnih bolesti crijeva u istočnoj Hrvatskoj te povezanost polimorfizama jednog nukleotida u NOD2 i MDR1 genima s nastankom upalnih bolesti crijeva Suradnik je na projektu ZUP-2018: Uvođenje i evaluacija videokonferencije u nastavi iz područja društvenih znanosti na Fakultetu za dentalnu medicinu i zdravstvo
članstva u strukovnim udrugama	
popis popularizacijskih radova	
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Doc. dr. sc. Damir Šebo, rođen je 10. siječnja 1980. godine u Osijeku. Osnovnu i srednju školu završio je u Osijeku. Na Ekonomskom fakultetu u Osijeku diplomirao je 2008. godine, a doktorirao 2017. godine. Tijekom studija na Ekonomskom fakultetu Osijek bio je u nekoliko mandata predstavnik studenata i član Fakultetskog vijeća. Bio je u jednom mandatu i koordinator odbora Studentskog zbora Sveučilišta u Osijeku. Jedan je od osnivača i prvi glavni urednik Studentskog lista Info-efo na Ekonomskom fakultetu Osijek. Jedan je od osnivača Studentskog sportskog društva Efos. Po završetku Fakulteta 2008. godine zaposlio se na Medicinskom fakultetu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, gdje je radio na poslovima stručnog referenta za kvalitetu i studentska pitanja, a od 2012. godine na mjestu voditelja Ureda za nabavu. 2011. godine položio je specijalističku izobrazbu iz javne nabave te postao specijalist javne nabave. 2014. godine izabran je za naslovnog asistenta na Medicinskom fakultetu Osijek. U svibnju 2015. godine postaje član nadzornog odbora Medicinskog centra Mursa te predsjednik uprave Nacionalnog centra za integrativnu medicinu. Od 2016. godine postaje član skupštine CDP d.o.o. te privremeni ravnatelj Sveučilišne poliklinike Strossmayer u osnivanju. Sudjelovao je u osnivanju Fakulteta za dentalnu medicinu i zdravstvo gdje je radio od 2017. radi kao voditelj Ureda za organizacijske, stručno-administrativne poslove, nabavu, plan i analizu. Od 2019. izabran je na radno mjesto docenta na katedri za društvene i humanističke znanosti u biomedicini na Fakultetu za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek. Jedan je od osnivača Zavoda za kliničku epidemiologiju na Medicinskom fakultetu Osijek, kao i Zavoda za dentalnu

	medicinu, Zavoda za integrativnu medicinu, Zavoda za biologiju, Zavoda za integrativnu psihijatriju i Zavoda za sestrinstvo "prof. dr. sc. Radivoje Radić" na Fakultetu za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek. Kao rukovoditelj cjelokupnog administrativnog odjela, bio je član dekanskog kolegija na Fakultetu za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek. Sudjelovao je u kreiranju studijskog programa Sveučilišnog diplomskog studija fizioterapija. Od rujna 2019. radi na Odsjeku za kulturu, medije i menadžment Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.
poveznice	Crosbi, Google znalac, Orcid ID

DR. SC. IGOR MAVRIN, VIŠI ASISTENT	
akademski stupanj	Doktor znanosti
zvanje	Viši asistent
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, Ekonomija, Organizacija i menadžment
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	utorak / 11 — 12 sati
kabinet	broj kabineta: 35 Trg svetog Trojstva 3
kontakt	e-mail: imavrin@aukos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	• Metodologija istraživanja u kulturi • Urbani menadžment i kultura • Transdisciplinarni projekti • Industrijska baština i kreativne industrije • Kros kulturni menadžment • Menadžment koncerta I • Menadžment koncerta II • Razvoj publike • Marketing i umjetnost • Projektno financiranje u kulturi
obrazovanje	2013. Ekonomski fakultet u Osijeku – Poslijediplomski doktorski studij Management Doktorska disertacija: Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja – Osijek i Panonska Hrvatska u kontekstu projekta Europska prijestolnica kulture
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Kulturne politike urbana ekonomija digitalizacija kulturne baštine menadžment događanja razvoj publike
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	Mavrin, Igor; Šebo, Damir; Glavaš, Jerko

	Immersive cultural tourism in the context of COVID-19 pandemic : global perspectives and local impacts. // Ekonomski pregled : mjesečnik Hrvatskog društva ekonomista Zagreb, 73 (2022), 5; 739-767 doi:10.32910/ep.73.5.4 (recenziran, prethodno priopćenje, znanstveni) Mesić, Hrvoje; Mavrin, Igor Management of Cultural Heritage in Earthquake Induced Crises – Republic of Croatia Perspectives and Policies. // Lingua Montenegrina: časopis za jezikoslovna, književna i kulturna pitanja, XIV/1 (2021), 27; 353-368. (https://www.bib.irb.hr/1132192) (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) Mavrin, Igor; Slukan, Ivana Od baštine do brenda - Suvremena kretanja kreativnog muzejskog menadžmenta. // Kretanja - Europski realiteti (Teorijska razmatranja) Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2021. str. 344-363. (https://www.bib.irb.hr/1202800) (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Mavrin, Igor Kulturni i ekonomski potencijali slobodnoga vremena - Perspektive osoba u nepovoljnome položaju (invaliditet, treća životna dob, migracije i dugotrajna nezaposlenost). // OSOBE S INVALIDITETOM U UMJETNOSTI, ZNANOSTI, ODGOJU I OBRAZOVANJU Zbornik radova s 1. Međunarodne umjetničke i znanstvene konferencije Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2021. str. 667-688. (https://www.bib.irb.hr/1202811) (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Mavrin, Igor; Mesić, Hrvoje Towards virtual legacy: managing cultural heritage and museum in COVID-19 crisis - perspectives of Eastern Croatia. // Šokačka rič 18. Slavonski dijalekt i digitalna humanistika - zbornik radova / Bilić, Anica (ur.). Vinkovci: Zajednica amaterskih kulturno-umjetničkih djelatnosti Vukovarsko-srijemske županije, 2021. str. 85-106 (predavanje, domaća recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Mavrin, Igor; Mesić, Hrvoje; Šebo, Damir Towards the New Model of Heritage Management - Potentials of ICT in Interpretation and Presentation of Urban Legacy. // Interdisciplinary Management Research XVI / Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl-Heinz ; Erceg, Aleksandar ; Glavaš, Jerko ; Pap, Norbert ; Runzheimer, Bodo ; Wentzel, Dirk (ur.). Opatija: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia ; Postgraduate Doctoral Study Program in Management ; Hochschule Pforzheim University, Germany ; Croatian Academy of

	Sciences and Arts, 2020. str. 894-911 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Mavrin, Igor; Čepo, Marina; Balen, Barbara Europska prijestolnica kulture kaointegracijski mehanizam europske unije –ekonomske, pravne, umjetničke ikulturnopolitičke perspektive zapadnog balkana. // Evropske i evroazijske integracije – prednosti i nedostaci, zbornik radova sa VIII međunarodnog naučnog skupa održanog 26. juna 2020. godine / Fazlović, Albina (ur.). Brčko: Evropski univerzitet Brčko distrikt, 2020. str. 363-376 doi:339.923:316.1/.2(4-672EU)(497) (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Mavrin, Igor Razvitak kulturalnog menadžmenta i kulturnih politika kroz program Europske prijestolnice kulture - Perspektive Jugoistočne Europe. // Modeli razvoja - Iskustva drugih i naše mogućnsoti Brčko, BiH: Europski univerzitet Brčko Distrikt, 2019. str. 197-213 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Mavrin, Igor Razvoj kulturnih politika pomoću programa Europske prijestolnice kulture. // Znanstvene, kulturne obrazovne i umjetničke politike - Europski realiteti Osijek, Republika Hrvatska, 2015. str. 302-317. (https://www.bib.irb.hr/1043793) (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor Tranzicije urbanog identiteta kroz program Europske prijestolnice kulture - od (post)industrijskih do kreativnih gradova. // KULTURA, IDENTITET, DRUŠTVO - EUROPSKI REALITETI / Brekalo, Miljenko et.al. (ur.). Osijek, Zagreb: Odjel za kulturologiju sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ; Institut društvenih znanosti Ivo Pilar u Zagrebu, 2014. str. 585-597 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Mavrin, Igor; Glavaš, Jerko THE NIGHT OF THE MUSEUMS EVENT AND DEVELOPING NEW MUSEUM AUDIENCE – FACTS AND MISAPPREHENSIONS ON A CULTURAL EVENT. // INTERDISCIPLINARY MANAGEMENT RESEARCH X INTERDISZIPLINÄRE MANAGEMENTFORSCHUNG X / Bacher, Urban ; Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl - Heinz ; Lamza - Maronić, Maja ; Matić, Branko ; Pap, Norbert ; Runzheimer, Bodo (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Postgraduate studies, 2014. str. 269-288. (https://www.bib.irb.hr/699718) (predavanje,

	međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Mavrin, Igor; Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko EUROPSKA PRIJESTOLNICA KULTURE I KREATIVNE INDUSTRIJE U UPRAVLJANJU URBANIM IREGIONALNIM RAZVOJEM S PRIMJENOM NA GRAD OSIJEK. // 3rd International Scientific Symposium Economy of Eastern Croatia - Vision and Growth / Mašek Tonković, Anka (ur.). Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Ekonomski fakultet u Osijeku, 2014. str. 97-107. (https://www.bib.irb.hr/699714) (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor CULTURE AND/OR DEVELOPMENT? MANAGING OF URBAN AND REGIONAL INFRASTRUCTURE PROJECTS IN THE EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE PROGRAMME. // INTERDISCIPLINARY MANAGEMENT RESEARCH IX / Barković, Dražen et..al. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia, Postgraduate Studies "Management", Hochschule Pforzheim University, 2013. str. 895-905. (https://www.bib.irb.hr/662084) (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Lamza-Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor Marketing Aspects of the European Capital of Culture Programme. // Interdisciplinary Management Research VII / Bacher, Urban ; Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl-Heinz ; Lamza-Maronić, Maja ; Matić, Branko ; Pap, Morbert ; Runzheimer, Bodo (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University in Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Postgraduate Studies, 2011. str. 130-140 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Lamza-Maronić, Maja; Glavaš , Jerko; Mavrin , Igor Cultural Management in the Republic of Croatia - Possibilities of Development. // Interdisciplinary Management Research VI / Dražen Barković et al. (ur.). Osijek: J.J.Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Postgraduate study Management, Hochschule Pforzheim University, 2010. str. 133-143 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Lamza-Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor Potentials of Osijek as a Centre of Cultural Tourism. // Interdisciplinary Management Research V / Barković, Dražen ; Dernoscheg, Karl-Heinz ; Lamza-Maronić, Maja ; Matić, Branko ; Pap, Norbert ; Runzheimer, Bodo ; Wentzel, Dirk (ur.). Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku ; Hochschule Pforzheim University, 2009. str. 711-721 (plenarno,

	međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Lamza-Maronić, M; Glavaš, J.; Mavrin, I. Tourism management as a Development lever of the museum product. // 28th International Conference on Organizational Science Development / Rajkovič, Vladislav ; Ferjan, Marko ; Kern, Tomaž ; Paape, Bjorn (ur.). Kranj: Moderna organizacija v okviru Univerze v Mariboru – Fakultete za organizacijske vede, 2009. str. 839-846 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Mavrin, Igor; Čepo, Marina; Balen, Barbara From arts to zoom - artistic and creative education in the COVID19 quarantine period (economic, legal and cultural perspectives). // Intercultural Education = Obrazovanje za interkulturalizam / Mlinarević, Vesnica ; Brust Nemet, Maja ; Husanović Pehar, Jasmina (ur.). Osijek: Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti, Osijek ; Centar za znanstveni rad u Vinkovcima, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, 2021. str. 297-309. (https://www.bib.irb.hr/1108451) (demonstracija, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), ostalo) Lamza-Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor TOWARDS A NEW MODEL OF CULTURAL MANAGEMENT – THE EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE PROGRAMME. // Interdisciplinary Management Research VIII / Bacher, U. ; Barković, D. ; Dernoscher, K.H. ; Lamza-Maronić, M. ; Matić, B. ; Pap, N. ; Runzheimer, B. (ur.). Osijek: Josip Juraj Strossmayer University in Osijek, Faculty of Economics in Osijek, Croatia Postgraduate Studies "Management" ; Hochschule Pforzheim University, 2012. str. 179-188 (plenarno, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), ostalo) Lamza - Maronić, Maja; Glavaš, Jerko; Mavrin, Igor URBANI MANAGEMENT Izazovi, upravljački trendovi i regeneracijske prakse za gradove. / Lamza - Maronić, Maja ; Glavaš, Jerko ; Mavrin, Igor (ur.). Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku ; Studio HS internet, 2016. (https://www.bib.irb.hr/829738)
popis stručnih radova	• Mavrin, Igor; Biuklić, Marina (2019.): Trendovi digitalizacije kulturnih sadržaja i industrije računalnih igara – globalna, nacionalna i regionalna perspektiva; pp. 37 – 44; Književna revija – časopis za književnost i kulturu, god, 59., br. 1., 2019.; Ogranak Matice hrvatske Osijek • Mavrin, Igor; Ćurčić, Petra (2019.): Budućnost kreativnog sektora je u umrežavanju i zajedničkim inicijativama profesionalaca; pp. 45 – 50; Književna revija – časopis za književnost i kulturu, god, 59., br. 1., 2019.; Ogranak Matice hrvatske Osijek

	• Mavrin, I. (2010): Cultural Heritage as a Key Development Element of Rural Tourism in Baranya; Turizam i agroturizam u funkciji održivog razvitka – Tourism and agrotourism as factors of sustainable development; Ekonomski fakultet u Osijeku; 121-133;
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Dr.sc. Igor Mavrin doktorirao je 2013. godine na Poslijediplomskom doktorskom studiju Management Ekonomskog fakulteta u Osijeku s temom 'Kulturni mega-eventi kao generator urbanog i regionalnog razvoja'. Autor je i koautor niza znanstvenih radova na temu kulturalnog menadžmenta i kulturnih politika te koautor sveučilišnog udžbenika 'Urbani management – izazovi, upravljački trendovi i regeneracijske prakse za gradove'. Od početka kandidature Osijeka za naslov Europske prijestolnice kulture dio je užeg projektnog tima. U drugoj fazi projekta Osijek 2020 bio je glavni urednik završne prijavne knjige. U projektu EPK kandidature Novi Sad 2022 imao je konzultantsku ulogu za cjelokupan sadržaj finalne prijavne knjige. Koordinirator je projektne suradnje Fondacije Novi Sad 2021 i osječkog kulturnog sektora. Od 2016. do 2018. godine sudjelovao je u Jean Monnet projektu 'EU kompetencije i nacionalne kulturne politike: kritički dijalozi' (CULPOL) Instituta za razvoj i međunarodne odnose (IRMO). Sudjelovao je u radu povjerenstava za procjenu projektnih prijava Zaklade Kultura nova te bio član Kulturnog vijeća Grada Osijeka. Sudjelovao je u evaluaciji studijskih programa kao vanjski međunarodni ekspert na Malta College of Arts, Science and Technology. Bio je vanjski suradnik na projektu CulPol Instituta za razvoj i međunarodne odnose (2016. – 2018.). Također je sudjelovao u realizaciji nastave na Latvijskoj akademiji za kulturu u sklopu Erasmus mobilnosti (2022. godine).
poveznice	https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/345424 https://www.linkedin.com/in/igor-mavrin-phd-79518111a/?originalSubdomain=hr

DR. SC. BLANKA GIGIĆ KARL, PREDAVAĆ	
akademski stupanj	Doktorica znanosti
zvanje	Predavačica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, Interdisciplinarne društvene znanosti
odsjek	Odsjek za kulturu, medije i menadžment
konzultacije	utorkom od 11:00 do 12:00 sati
kabinet	kabinet br. 27 (II. kat)

	Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: bgigickarl@aukos.hr mobitel: 098/647-484
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Interpersonalna kmunikacija 1 i 2 Menadžment u kulturi 1 i 2 Efekti glazbe a čovjeka Projektna nastava Muzikonomija Osnove glazbene industrije
obrazovanje	Magistrica glazbene pedagogije (1993) Muzička akademija u Puli Sveučilišna specijalistica organizacije i menadžmenta (2012) Ekonomski fakultet u Osijeku Doktorica interdisciplinarnih društvenih znanosti (2020) Sveučilište J.J. Strosmayera u Osijeku
usavršavanje	/Muzikoterapeut (1993) Muzička akademija u Zagrebu i KBC sestre milosrdnice Zagreb Usavršavanje njemačkog jezika u Benedict Schule u Sttuttgartu (1995-1996). Seminar i glazbene radionice Klausa Juergena Etzolda (Njemačka, Hannover) „Croatia cantat“ u suradnji sa Njemačkim glazbenim savjetnikom (Deutscher Musikrat) 1999. i 2000.god. Pohađanje i sudjelovanje na seminarima i radionicama Richarda Frostica direktora Islington Music centra u Londonu „Glazba za sve- skladanje u učionici“. (1999. i 2000.god.) U Ožujku 2008.god u Opatiji pod pokroviteljstvom Agencije za odgoj i obrazovanje usavršavnje kroz glazbene radionice , na temu ples,pokret,narodni plesovi te rad s djecom s teškoćama u razvoju U periodu od Siječnja do Kolovoz 2009. sudjelovanje na zborskim radionicama prof. Branka Starca. Usavršavanje na područjima afektivne impostacije glasa: psihotehnika i fiziotehnika pjevanja, vokalna stilistika, govor glazbe: ekspresivna analiza skladbi, znanost o glasu.....
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	/
popis umjetničkih radova	/
popis znanstvenih radova	1. Šandrk Nukić, Ivana; Gigić Karl, Blanka. Importance of

	strategic planning in culture: the case of music events. XIV Interdisciplinary management research. Ekonomski fakultet u Osijeku; Hochschule Pforzheim University; Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti. Opatija, 2018. 80-96 2. Šandrk Nukić, Ivana; Gigić Karl, Blanka. The role of cultural policy in supporting the strategy of cultural development of the City: example of Osijek. Economy of eastern Croatia – vision and growth. Leko Šimić, Mirna ; Crnković, Boris (ur.). Osijek: J.J.Strossmayer University of Osijek, Faculty of Economics in Osijek, 2019. str. 883-895 3. Šesti međunarodni simpozij glazbenih pedagoga- Osijek, 11. – 13. travnja, 2019. - Izlaganje znanastvenog rada, Popović, Ana; Blanka Gigić Karl, : Udžbenici predmetne nastave glazbene kulture – pomoć ili zapreka? 4. Popović, Ana; Gigić Karl Blanka. The Applicability and Effects of Body Percussion: Opinions of Music Students in Osijek, Croatia Rad za časopis Musical Cognition u Rumunjskoj (Cluj-Napoca)
popis stručnih radova	„ARTOS“, Online časopis Umjetničke akademije u Osijeku, br. 7, 2018: Afirmativna religijska (kršćanska) tematika u amaterskoj glazbenoj i scenskoj praksi, Ana Popović i Blanka Gigić Karl - http://www.uaos.unios.hr/artos/index.php/hr/tema-brojaduhovno-i-ritualno/popovic-gigic-karl-festival-krscanskogkazalista
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	1. Voditeljica projekta za istražni zatvor u Osijeku, Resocijalizacija osoba lišenih slobode kroz kreativne umjetničke programe 2. Organizacija i sudjelovanje na projektu Odsjeka za instrumentalne studije; „Koncertni Intermezzo“ 3. Voditeljica projekta „Dani Paje Kolarića“ (obilježavanje 200 godina rođenja P. Kolarića)

članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Blanka Gigić Karl diplomirala je na glazbenoj akademiji u Puli 1993 godine te stječe zvanje mag.mus. Godine 1993. završava jednogodišnji studij muzikoterapije pri Glazbenoj akademiji u Zagrebu te Klinici za neurologiju, psihijatriju, alkoholizam i druge ovisnosti, Vinogradska 29, Zagreb. Godine 1994. odlazi u Njemačku u Stuttgart gdje se uz usavršavanje njemačkog jezika u Benedict Schule prijavljuje za rad u dnevnoj psihijatriskoj klinici u Ludwigsburgu s kvalifikacijama iz muzikoterapije. Nakon povratka u Hrvatsku od 1997. godine, uz rad na Gimnaziji, usavršava se na području glazbe pohađajući seminare i glazbene radionice Klausa Juergena Etzolda (Njemačka, Hannover) „Croatia cantat“ u suradnji s Njemačkim glazbenim savjetnikom (Deutscher Musikrat). Godine 1999. i 2000. pohađa i sudjeluje u seminarima i radionicama Richarda Frostica direktora Islington Music centra u Londonu „Glazba za sveskladanje u učionici“. Akademske godine 2007./2008. predaje na Evanđeoskom fakultetu „Metodiku glazbe“. U ožujku 2008. godine u Opatiji, pod pokroviteljstvom Agencije za odgoj i obrazovanje, usavršava se kroz glazbene radionice, na temu ples, pokret, narodni plesovi te rad s djecom s teškoćama u razvoju. U razdoblju od siječnja do kolovoza 2009. pohađa zborske radionice prof. Branka Starca gdje se usavršava na područjima afektivne impostacije glasa: psihotehnika i fiziotehnika pjevanja, vokalna stilistika, govor glazbe: ekspresivna analiza skladbi, znanost o glasu. Godine 2012. diplomirala je na specijalističkom studiju Ekonomskog fakulteta u Osijeku smjer „Organizacija i management“ sa završnim radom „Utjecaj glazbe na ponašanje potrošača“. U akademskoj godini 2014./15. upisala je poslijediplomski sveučilišni studij Kulturologija, smjer: Menadžment u kulturi, umjetnosti i obrazovanju na Doktorskoj školi Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Nastavničkom djelatnošću se bavi 20 godina radeći u raznim školama, od osnovne škole do umjetničke akademije. Godine 2006. sudjeluje na državnom natjecanju u disciplini glasovirska dua kao mentor dvije učenice iz Varaždinske glazbene škole te osvaja treću nagradu. Godine 2007. na regionalnom natjecanju u Varaždinu kao mentor osvaja III. nagradu u prvoj kategoriji, disciplina glasovir. Od travnja 2018.

	zasniva radni odnos kao predavačica na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Doktorirala je u rujnu 2020. godine.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-kulturu-medije-i-menadzment/

YULIYA KRASNITSKAYA, UMJETNIČKI SURADNIK	
akademski stupanj	Magistar umjetnosti
zvanje	Umjetnički suradnik
područje, polje, grana izbora u zvanje	Umjetničko područje, umjetničko polje glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – klavir)
odsjek	Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
konzultacije	Srijedom od 17:00 do 18:00 sati ili po dogovoru u kabinetu
kabinet	kabinet br. 27 (II. kat) Trg Sv. Trojstva 3 (zgrada Rektorata)
kontakt	e-pošta: ykrasnitskaya@uaos.hr mobitel: 099/600-3638
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Klavir usporedni Klavirski duo Komorna glazba Korepeticija
obrazovanje	1993. Glazbena škola umjetnosti, Mozir, Bjelorusija. 2000. Republikanski obrazovni kompleks gimnazija - koledž pri Bjeloruskoj državnoj akademiji glazbe. 2003. Mozyrski Državni glazbeni koledž. 2005. Bjelaruska državna akademija glazbe, Minsk. 2011. Bjelaruska državna akademija glazbe, Minsk, magisterij.
usavršavanje	/
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	umjetničko područje
popis umjetničkih radova	1. Instrument u sastavu flauta+klavir (klavir) 12.03.2010. Szeligowski, Tadeusz: Sonata Reineke, Carl: "Undine" Sonata op.16. Minsk, Bjelarus, Muzička akademija, Mala koncertna dvorana. 2. Solo instrument (klavir, RECITAL) 14.04.2010.

	Bach, Johann-Meržanov, Viktor: 2 orguljaških preludija Haydn, Joseph: Sonata u F-duru Hob.XVI:29 Liszt, Franz: Balada № 2 u h-molu Liszt, Franz: Sonet Petrarki 123. Minsk, Bjelarus, Velika dvorana glazbene škole №7. 3. Solo instrument (klavir, RECITAL) 22.04.2010. Bach, Johann-Meržanov, Viktor: 2 orguljaških preludija Haydn, Joseph :Sonata u F-duru Hob.XVI:29 Liszt, Franz: Balada № 2 u h-molu Liszt, Franz: Sonet Petrarki № 123. Minsk, Bjelarus, Sredna škola umjetnosti, Velika dvorana. 4. Solo instrument (dio koncerta) 20.09.2010. Bach, Johann-Meržanov, Viktor: 2 orguljaških preludija Liszt, Franz : Sonet Petrarki № 123. Kaifeng, Kina, Piano-salon. 5. Solo instrument (klavir, RECITAL) 04.10.2010. Bach, Johann-Meržanov, Viktor: i 3 orguljaških preludija Bach, Johann - Meržanov, Viktor: Preludij Haydn, Joseph: Sonata u F-duru Hob.XVI:29 Liszt, Franz: Balada № 2 u h-molu Liszt, Franz: Sonet Petrarki № 123. Melitopol,Ukrajinska, Gradska dvorana, I Festival slavenskoj muziki EPTA Ukrajinska,Grad Melitopol. 6. Solo instrument (klavir, RECITAL) 16.03.2011. Liszt, Franz: Balada № 2 u h-molu Liszt, Franz :Sonet Petrarki № 123. Rahmanjinov, Sergej: Rapsodija na Paganinievu temu op.43. Minsk, Bjelarus,Velika dvorana glazbene škole №16. 7. Instrument u sastavu cimbali +klavir (klavir) 21.09.2011. Smolski, Dmitry: Koncert za cimbali №1 Saint-Saëns, Camille: Introdukcija i Rondo Capriccioso Mendelssohn, Felix: Rondo capriccioso Minsk, Bjelarus,Velika dvorana srednje škole №1, Koncert polaznika predmeta Cimbali. 8. Solo instrument (dio koncerta) 16.11.2011. Rahmanjinov, Sergej: Rapsodija na Paganinievu temu op.43. Minsk, Bjelarus,Velika dvorana srednje škole 1. 9. Instrument u sastavu cimbali +klavir (klavir) 20.04.2012.

	Saint-Saëns, Camille: Introdukcija i Rondo Capriccioso Mendelssohn, Felix: Rondo capriccioso Minsk, Bjelarus, Mala dvorana državne filarmonije. 10. Instrument u sastavu klavirskog duo (klavir) 19.11.2012. Rahmanjinov, Sergej: Romanse u G-duru Osijek, Velika dvorana glazbene škole Franje Kuhača 11. Solo instrument (klavir) Instrumentalni sastav: violina, fagot, klavir 12.12.2013. Bobić, Fran: Concertanto za violinu i klavir (2011) Pećar, Domagoj : Allegro za fagot i klavir Blažević, Josip: Momentus musicaux Ranogajec, Tihomir: Tema s varijacijama Osijek, Arheološki muzej. “Osječka Muzejska Glazbena Srijeda”. Ministarstvo kulture RH,Grad Osijek, Koncert povodom Grada Osijeka, Autorska večer polaznika Osnove kompozicije 12. Instrument u sastavu tambura+klavir (klavir) 15.05.2013. Mozart, Wolfgang Amadeus: Menuet u A-duru Pablo de Sarasate: Malaguena Brahms, Johaness: Walser op.39 br. 15. Brahms, Johaness: Mađarski ples №2. Čajkovski, Petar: Scherzo op.42 br. 2. Dargomyzhsky, Aleksandr: Slavenski ples iz operi "Rusalka" Dvořăk, Antonĭn: Romantićki komad op.75 br.1. Saint-Saëns, Camille: Introdukcija i Rondo Capriccioso Osijek,Muzej Slavonije, “Osječka Muzejska Glazbena Srijeda” Ministarstvo kulture RH,Grad Osijek, Koncert polaznika modula Tambure UAOS. 13. Instrument u sastavu klavirskog duo (klavir) 10.04.2014. Dvořăk, Antonĭn: 2 Legende op.59. Rahmanjinov, Sergej: 6 komada op.11 Drakulić, Sanja: United We Stand-Divided We Fall. Rahmanjinov, Sergej: Romanse u G-duru Beli Manastir, Velika dvorana škole umjetnosti. 14. Instrument u sastavu klavirskog duo (klavir) 15.04.2014. Dvořăk, Antonĭn: 2 Legende op.59. Rahmanjinov, Sergej: 6 komada op.11 Drakulić, Sanja: United We Stand-Divided We Fall. Rahmanjinov, Sergej: Romanse u G-duru

	Beograd, Srbija, Mala dvorana FMU. 15. Instrument u sastavu klavirskog duo (klavir) 23.12.2015. Drakulić, Sanja: United We Stand-Divided We Fall. Velika koncertna dvorana glazbene škole Belišće, Centar za kulturu Sigmund Romberg i Grad Belišće. 16. Instrument u sastavu tambura+klavir (klavir) 22.05.2019. Centar za kulruru, Mozir, Bjelorusija. 17. Rahmanjinov, Sergej: 6 komada op.11 2 međunarodni festival komorne glazbe ; Kulturni centar Osijek, 30.11.2020. 18. Instrument u sastavu tambura+klavir (klavir) 18.12.2021. Koncertna dvorana glazbene škole br.1., Mozir, Bjelorusija.
popis znanstvenih radova	udžbenik: Drakulić, Sanja: United We Stand, Divided We Fall, za dva klavira / for two pianos, Umjetnička akademija u Osijeku, ISMN 979-0-801342-00-3, 2015.
popis stručnih radova	Recenzirani nastavni materijal. Recenzija: Otržan, Đurđa: Težina kataloga i zvučne monografije, Cantus br. 196, 2016. CD sa snimkom skladbe United We Stand, Divided We Fall za dva klavira S.Drakulić, u izvedbi Duo Krasnitsky Umjetnička akademija u Osijeku, ISMN 979-0-801342-00-3, 2015. Koautor na snimci. koautor: Dupli autorski CD Sanje Drakulić, Komorna i orkestralna glazba, izdavač HDS Cantus, studeni 2015., koautor u izvedbi skladbe United We Stand, Divided We Fall za dva klavira, izvedba Duo Krasnitsky.
nagrade i priznanja u struci	1996. godina – laureat je županijske ture međunarodnog natjecanja „Glazba nade“ (Gomelj, Bjelarus) 1996. godina – diplomant je međunarodnog natjecanja „Glazba nade“ (Gomelj, Bjelarus) 1996. godina - nagrada za odličan nastup na međunarodnom natjecanju „Glazba nade“ (Gradsko vijeće, Mozyr, Bjelarus) 1997. godina - diploma III. stupnja i zvanje Laureat međunarodnog natjecanja klavirista u Wittenbergu (Njemačka) 1998. godina - diploma na II. međunarodnom natjecanju klavirista posvećenom Nikolajevoj (Brjansk, Rusija)

	1998. godina - nagrada za uspješan nastup na natjecanju u gradu Brjansk (Mozyr, Bjelarus) 1998. godina - nagrada za uspješan nastup na nacionalnom festivalu „Proljetni susreti“ (Minsk, Bjelarus) 2000. godina - pobjednica državnog natjecanja-festivala „Proljetni susreti“ (Minsk, Bjelarus) 2000. godina - nagrada za uspješan nastup s primitkom posebne nagrade za najbolju izvedbu polifonijske skladbe na III. međunarodnom natjecanju klavirista posvećenom Nikolajevoj (Brjansk, Rusija) 2000. godina - diploma sudionika „Umjetničke škole“ Posebnog fonda predsjednika Republike Bjelarus za podršku talentirane mladeži. 2000. godina - potvrda za stipendiste Posebnog fonda predsjednika Republike Bjelarus za podršku talentirane mladeži. Dobitnica je dekaničine nagrade 2019 za izuzetan doprinos nastavnoj djelatnosti i kreativnom oblikovanju umjetničkih projekata.
projekti	Maraton Sergeja Prokofijeva, 2023.
članstva u strukovnim udrugama	/
popis popularizacijskih radova	/
životopis u slobodnoj formi	Yuliya Krasnitskaya rođena je u gradu Mozyrje (Bjelarus) u obitelji glazbenika, gdje je i stekla početničko glazbeno obrazovanje. Srednje obrazovanje dobila je u Republikanskom obrazovnom kompleksu gimnazija-koledž pri bjelaruskoj Državnoj akademiji glazbe i mozyrskom Državnom glazbenom koledžu. Školovanje je nastavila u Minsku na bjelaruskoj Državnoj glazbenoj akademiji, u struci fortepijano. Po završetku Akademije, odlukom Državne komisije, stekla je kvalifikaciju „umjetnik komornog ansambla“, „predavač“ i „koncert majstor“. Godine 2011. magistrirala je na bjelaruskoj Državnoj glazbenoj akademiji i stekla zvanje Magistar umjetnosti. Dobitnica je zvanja Laureat i Diplomant na međunarodnim i državnim natjecanjima i festivalima. Sudjelovala je na mnogim koncertima, nastupala je sa solo programom u Bjelarusu, Njemačkoj, Kini, Rusiji, Ukrajini i Hrvatskoj. Stipendist je Specijalnog fonda predsjednika Republike Bjelarus za podršku talentirane mladeži. Od 01.10.2011. - predavač klavira na Bjeloruskoj državnoj akademiji glazbe

	Od 30.10.2013.- naslovni asistent klavira na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Od 29.01.2014.- asistent klavira na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Od 17.01.2018.-umjetnička suradnica na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-instrumentalne-studije/

KARMELA PULJIZ, PREDAVAČ	
akademski stupanj	Diplomirani povjesničar umjetnosti
zvanje	predavač
područje, polje, grana izbora u zvanje	Znanstveno područje humanističkih znanosti, znanstveno polje povijest umjetnosti, znanstvena grana povijest i teorija umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Umjetnost 20.stoljeća Umjetnost danas I Umjetnost danas II Koncept i umjetnička praksa Estetika i teorija suvremene umjetnosti
obrazovanje	Diplomirala Povijest umjetnosti i bohemistiku te apsolvirala Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu
usavršavanje	Studijski boravila u mnogim europskim kulturnim/sveučilišnim središtima: Prag, Beč, Budimpešta (Filozofski fakultet Sveučilišta u Beču, Filozofski fakultet Karlovog sveučilišta u Pragu).
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Moderna i suvremena umjetnost
popis znanstvenih radova	Enformel i hrvatsko slikarstvo Kripto umjetnost i njezin nastanak u kontekstu nove preraspodjele moći u suvremenom društvu
popis stručnih radova	-2010.sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Zemlja) stručnim izlaganjem pod nazivom *„Zemlja kao platno-land art i earth works umjetnički projekti“* -2010. zajedno s dr.sc. Stjepanom Sršanom (Državni arhiv u Osijeku) održala stručno predavanje *„Manjež-*

	prošlost, sadašnjost i budućnost. Prijedlog revitalizacije" u sklopu javnih *„Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS"* -2011.sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Svjetlo) stručnim izlaganjem pod nazivom *„Svjetlo kao medij u suvremenoj umjetnosti"* -2012. stručno predavanje pod nazivom *„Drvo kao materijal u suvremenoj umjetnosti*" u sklopu Kiparske radionice Jarčevac, Osijek -2013. stručno predavanje *„Slikarstvo Julija Knifera i umjetnička situacijia u Hrvatskoj druge polovice 20.stoljeća"* u sklopu javnih *„Otvorenih predavanja u knjižnici UAOS"* -2015. sudjelovala znanstvenim predavanjem pod nazivom *„Svjetlo kao medij u suvremenoj umjetnosti*" na Međunarodnom znanstvenom simpoziju povodom obilježavanja Međunarodne godine svjetlosti „Čovjek i svjetlost" HAZU/MSU, Zagreb -2016. stručni članak*„Julije Knifer (i Osijek)"* u zborniku *„Osijek Kniferu" ,* izd. Meandar Media Zagreb iUmjetnička akademija u Osijeku -2016. suurednica zbornika *„Osijek Kniferu" ,* izd. Meandar Media Zagreb iUmjetnička akademija u Osijeku -2017. stručna suradnica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije suvremene likovne scene Osijeka i Graza (Muzej likovnih umjetnosti Osijek, Kultura Nova Graz) -2022. sudjelovala na Festivalu znanosti (tema: Život) stručnim izlaganjem pod nazivom: Život umjetnosti u Metaverzumu 2022. sudjelovala na 5. Međunarodnom znanstvenom skupu Europski realiteti (Moć) predavanjem pod nazivom „*Kripto umjetnost i njezin nastanak u kontekstu nove preraspodjele moći u suvremenom društvu"*
projekti	-2010. autorica kustoskog koncepta izložbe studenata diplomskog studija likovne kulture UAOS pod nazivom *„Coming soon"* u galeriji Waldinger -2010. sudjeluje u pripremi *Godišnjih izložbi studenata Odsjeka za likovnu umjetnost UAOS* te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS -2010. sudjelovala u pripremi izložbe *„1 plus 1"* u galeriji Kazamat u sklopu Osječkog ljeta kulture te je autorica teksta kataloga u izdanju UAOS i HDLU Osijek -2011. kao članica stručnog žirija sudjeluje u radu Odbora za izbor radova i dodjelu nagrada *„22. Slavonskog biennala"* u Galeriji likovnih umjetnosti u Osijeku

	-2011. sudionica međunarodnog projekta recipročnog predstavljanja i promocije suvremene likovne scene Osijeka i Pečuha kao i programa *Artist in* Residence te autorica kustoskog koncepta i teksta izložbe *„Pečuh-Osijek, Pecs-Essek"* u Pečuhu (Galerija Nador) -2013. autorica kustoskog koncepta i teksta kataloga izložbe Marije Mikulić Bošnjak *„Grey"* u *Galeriji Događanja* u Zagrebu 2014. voditeljica i koautorica međunarodnog projekta UAOS-a *„2014. Godina Julija Knifera"* te moderatorica istoimenog Okruglog stola/ Znanstveno-umjetničkog skupa -2015. sudjelovala u pripremi izložbe „Blank" Marije Mikulić Bošnjak u Velikoj galeriji grada Zaboka te je autorica teksta kataloga
članstva u strukovnim udrugama	Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske
popis popularizacijskih radova	
životopis u slobodnoj formi (do 2000 znakova uključujući razmake)	Na preddiplomskom sveučilišnom studiju Likovne kulture Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost 19. stoljeća", „Umjetnost 20. stoljeća", te izbornih kolegija: „Enformel u hrvatskom slikarstvu" „Exat i Nove tendencije" . Na diplomskom sveučilišnom studiju Likovne kulture Umjetničke akademije u Osijeku izvodi nastavu iz obaveznih kolegija „Umjetnost danas I" i „Umjetnost danas II". Na diplomskom sveučilišnom studiju Ilustracije predaje izborni predmet „Umjetnost danas". Na Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe izvodi nastavu iz obaveznog kolegija „Estetika i teorija suvremene umjetnosti" te kolegij „Koncept i umjetnička praksa". Sudjelovala na izradi sadržaja predmeta vezanih uz modernu i suvremenu umjetnost u izmjenama i dopunama studijskog programa preddiplomskog i diplomskog sveučilišnog studija studija Likovne kulture te na studijskom programu poslijediplomskog diplomskog studija (izradila sadržaj predmeta Umjetnost danas, Koncept i umjetnička praksa te Estetika i teorija suvremene umjetnosti) na Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe. -Organizirala i aktivno sudjelovala u stručnim i studijskim putovanjima s izvođenjem nastave za : Mentorica oko trideset i više diplomskih radova (Diplomski sveučilišni studij Likovne kulture, Odsjek za likovnu umjetnost odnosno Odsjek za vizualnu i

	medijsku umjetnost) iz područja moderne i suvremene umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija te povijesti i teorije likovnih umjetnosti

MARIJA KRISTEK, PREDAVAČ	
akademski stupanj	Diplomirani psiholog- profesor
zvanje	Predavačica
područje, polje, grana izbora u zvanje	Društvene znanosti, psihologija, školska psihologija i psihologija obrazovanja
odsjek	Odsjek za glazbenu umjetnost
konzultacije	Utorkom / 12.00 — 13.00 sati
kabinet	20 Ulica kralja Petra Svačića 1/F
kontakt	e-mail: mkristek@uaos.hr telefon: /
nastavna djelatnost kolegiji tijekom 2022./2023.	Psihologija odgoja i obrazovanja I Psihologija odgoja i obrazovanja II Osnove psihologije Psihologija komunikacije Psihologija razvoja
obrazovanje	Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet u Rijeci, Poslijediplomski sveučilišni doktorski studij iz psihologije- trenutno upisana u 3. godinu studija Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet, Studij psihologije – diplomirani psiholog- profesor
usavršavanje	Hrvatsko udruženje za bihevioralno-kognitivne terapije, Edukacija iz bihevioralno-kognitivnih terapija- *odslušan 2. stupanj* Naklada Slap: Wechslerov test inteligencije za djecu- četvrto izdanje- WISC-IV-HR (licenca za provođenje testiranja) Kako pripremiti i provesti identifikaciju darovite djece (licenca za provođenje identifikacije) Kako pripremiti i provesti identifikaciju darovite djece- napredna edukacija Skupovi i edukacije u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje: Psihodijagnostička sredstva prema kategorijama Postupak psihološke procjene djece koju provodi školski psiholog 1. Modul: Samovrednovanje škole u funkciji strateškog planiranja i razvoja škole
područje umjetničko/znanstveno/stručno-istraživačkog interesa	Edukacijska psihologija, Psihologija glazbe
popis umjetničkih radova	/

popis znanstvenih radova	Sabljar, M. & Kristek, M. (2021) The Application of Gardner's Theory of Multiple Intelligences inTeaching Musically Gifted Pupils Instrument Playing. U: Herzog, J. (ur.) Giftedness in a Variety of Educational Fields. Hamburg, Verlag Dr. Kovač GmbH, str. 317-335. Škojo, Tihana; Kristek, Marija; Šulentić Begić, Jasna; Begić, Amir; Radočaj-Jerković, Antoaneta; Milinović, Majda; Papa, Anja Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi, Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2018 (monografija) Škojo, Tihana; Kristek, Marija Oblikovanje samodjelotvornosti učitelja izbjegavanjem stresa i samomotiviranjem // Suvremeni pristupi nastavi glazbe i izvannastavnim glazbenim aktivnostima u općeobrazovnoj školi / Šulentić Begić, Jasna (ur.). Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2018. str. 13-32 Jukić Matić, Ljerka; Mirković Moguš, Ana; Kristek, Marija Pre-service teachers and statistics: an empirical study about attitudes and reasoning // Higher Goals in Mathematics Education / Kolar-Begović, Zdenka ; Kolar-Šuper, Ružica ; Đurđević Babić, Ivana (ur.). Zagreb: Element ; Osijek : Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti i Odjel za matematiku, 2015. str. 265-279 Jukić Matić, Ljerka; Kristek, Marija Attitudes of prospective teachers towards statistics // Sodobni pristopi poučevanja prihajajočih generacij - Modern Approaches to Teaching Coming Generation / Orel, Mojca (ur.). Ljubljana: EDUvision, 2014. str. 206-213 (predavanje, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni) Vrdoljak, Gabrijela; Kristek, Marija; Jakopec, Ana; Zarevski, Predrag Provjera modela predviđanja akademskog postignuća studenata : uloga proaktivnosti i pristupa učenju // Suvremena psihologija, 17 (2014), 2; 125-136 (međunarodna recenzija, članak, znanstveni) Kristek, Marija; Velki, Tena; Vrdoljak, Gabrijela; Jakopec, Ana Proactivity and learning approches in students // Sodobni pristopi poučevanja prihajajočih generacij - Modern Approaches to Teaching Coming Generation / Orel, Mojca (ur.). Ljubljana: EDUvision, 2013. str. 17-23 (plenarno, međunarodna recenzija, cjeloviti rad (in extenso), znanstveni)
popis stručnih radova	/
nagrade i priznanja u struci	/
projekti	/
članstva u strukovnim udrugama	Hrvatsko psihološko društvo

	Društvo psihologa Osijek
popis popularizacijskih radova	Kristek, M.: Psihoprofiliranje glazbeno-Božićnih čarolija – predavanje u sklopu 16. glazbenih Božićnih svečanosti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Odsjeka za glazbenu umjetnost, 2022. Kristek, M.: Ispitna anksioznost i kako ju prevladati? – otvoreno predavanje u sklopu rada Psihološkog savjetovališta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, 2020. Kristek, M.: Božićno-glazbena psihologija – predavanje u sklopu 12. glazbenih Božićnih svečanosti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Odsjeka za glazbenu umjetnost, 2019. Kristek, M.: Učenički stres prilikom ocjenjivanja i polaganja mature. Otvoreni sat, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Osijek, 2019. Kristek, M.: Psihologija Božićne glazbe – predavanje u sklopu 13. glazbenih Božićnih svečanosti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Odsjeka za glazbenu umjetnost, 2018. Kristek, M.: Razvojne teškoće- hiperaktivnost i poremećaj pažnje. 8. međunarodni seminar za nastavnike tambura i voditelje tamburaških orkestara, Požega, 2018. Kristek, M.: Anksioznost- prijatelj i/ili neprijatelj? 5. međunarodni seminar za nastavnike tambura i voditelje tamburaških orkestara, Beli Manastir, 2017.
životopis u slobodnoj formi	Marija Kristek rođena je 29. travnja 1985. godine u Osijeku. Diplomirala je 2009. godine na Filozofskom fakultetu u Osijeku (diplomirani psiholog- profesor). Nakon diplome radila je u Osnovnoj školi „Mladost“ Osijek kao stručni suradnik psiholog i III. gimnaziji Osijek, prvo kao profesor psihologije, a zatim kao stručni suradnik psiholog. Iste godine radila je kao vanjski suradnik na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. U lipnju 2011. prelazi na Odjel za matematiku te u listopadu 2016. na Umjetničku akademiju gdje radi i danas. Također je sudjelovala u nastavi kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja na Odjelu za fiziku, Odjelu za biologiju, Odjelu za kemiju te Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Osijeku. Osnovno područje zanimanja su edukacijska psihologija i psihologija glazbe. Objavila je nekoliko znanstvenih radova i sudjelovala na domaćim i međunarodnim konferencijama, licenciranim edukacijama i skupovima te u radu Sekcije za školsku psihologiju. Članica je Hrvatskog društva psihologa, Društva psihologa Osijek te polaznica edukacije iz bihevioralno-kognitivnih terapija.
poveznice	http://www.uaos.unios.hr/nastavnici-odsjeka-za-glazbenu-umjetnost/ https://www.bib.irb.hr/pregled/znanstvenici/329415

5.9. PROCIJENITE TROŠKOVE STUDIJA PO STUDENTU

Tablica: Financijska evaluacija Diplomski studij Klavir

Tablica: Prihodi i rashodi

		2023./24.	2024./25.	2025./26.
1.	Prihodi poslovanja	51.960,00	85.440,00	155.880,00
a)	Pomoći iz inozemstva (darovnice) i od subjekata unutar opće države			
b)	Prihodi od imovine			
c)	Prihodi od administrativnih pristojbi i po posebnim propisima	36.960,00	55.440,00	110.880,00
d)	Vlastiti prihodi (prihodi ostvareni obavljanjem poslova na tržištu)			
e)	Donacije od pravnih i fizičkih osoba izvan opće države			
f)	Prihodi iz proračuna za financiranje redovne djelatnosti korisnika proračuna	15.000,00	30.000,00	45.000,00
2.	Rashodi poslovanja	51.960,00	85.440,00	110.500,00
a)	Rashodi za zaposlene (plaće, doprinosi i ostali rashodi za zaposlene)			
b)	Materijalni rashodi (naknade troškova zaposlenima, materijal i energija, rashodi za usluge i ostali rashodi)	51.960,00	85.440,00	110.500,00
c)	Financijski rashodi (kamate i ostali financijski rashodi)			
d)	Subvencije			

e)	Pomoći dane u inozemstvo i unutar opće države			
f)	Naknade građanima i kućanstvima na temelju osiguranja i druge naknade			
g)	Ostali rashodi			
3.	Višak/manjak prihoda poslovanja (6 - 3)=(**1-2)**			45.380,00
a)	Prihodi od prodaje nefinancijske imovine			
b)	Rashodi za nabavu nefinancijske imovine građevinski objekti, postrojenja i oprema, prijevozna sredstva, knjige itd.			45.380,00
4.	Višak/manjak prihoda od nefinancijske imovine (7 - 4) **=3a-3b**			
a)	Primici od financijske imovine i zaduživanja			
b)	Izdaci za financijsku imovinu i otplate zajmova			
5.	Višak/manjak primitaka od financijske imovine i obveza (8 - 5)			
6.	Ukupni prihodi i primici	51.960,00	85.440,00	155.880,00
7.	Ukupni rashodi i izdaci	51.960,00	85.440,00	155.880,00
8.	Višak/manjak prihoda i primitaka			
9.	Preneseno stanje iz prethodne godine			
10.	Višak prihoda raspoloživ u slijedećem razdoblju			

Tablica: Izvori financiranja

	2023./24.	2024./25.	2025./26.
1. Država	15.000,00	30.000,00	45.000,00
a) proračun MZOS-a	15.000,00	30.000,00	45.000,00
b) druga nadležna ministarstva i državne institucije			
c) jedinice lokalne i regionalne (područne) samouprave)			
2. Vlastiti prihodi	36.960,00	55.440,00	110.880,00
a) školarine (participacija studenata)	36.960,00	55.440,00	110.880,00
b) istraživački projekti			
c) nakladnička djelatnost			
d) ostali poslovi iz vlastite djelatnosti-tržište			
3. Donacije			
4. Ostalo-pomoći			
5. Ukupno (1+2+3+4)	51.960,00	85.440,00	155.880,00

Tablica: studenti

Akademska godina	2023/24.	2024/25.	2025/26.
Ukupni broj studenata	5	10	15
1) Redoviti	2	4	6
a) uz potporu MZOS-a	2		
b) samostalno snose troškove			
2) Izvanredni	3 (1 stranac + 2 tuzemni)	6 (2 stranac + 4 tuzemni)	9 (3 stranac + 6 tuzemni)

5.10. OPIŠITE NAČIN PRAĆENJA KVALITETE I USPJEŠNOSTI IZVEDBE STUDIJSKOG PROGRAMA, A POSEBNO NAČIN SUDJELOVANJA U OCJENJIVANJU STUDIJSKOG PROGRAMA.

Prihvaćanjem Bolonjske deklaracije svaka organizacijska jedinica u visokoobrazovnom sustavu preuzela je obvezu promicanja europske suradnje u osiguravanju kvalitete izgradnjom sustava kvalitete. Način praćenja i osiguranja i unapređivanja kvalitete nastave na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku utvrđen je Statutom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Statutom Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o ustroju i djelovanju sustava za osiguranje kvalitete na Sveučilištu.

Cilj izgradnje sustava kvalitete na Sveučilištu je poboljšanje studentskog iskustva na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama Sveučilišta - od prijave i upisa na znanstveno-nastavnu sastavnicu ili umjetničko-nastavnu sastavnicu preko predavanja, ispita i diplome do zapošljavanja i cjeloživotnog obrazovanja.

Ustrojbene jedinice sustava osiguranja kvalitete na Sveučilištu su:

- Sveučilišni centar za unaprjeđenje i osiguranje kvalitete visokog obrazovanja
- Ured za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama

Područje vrednovanja sustava za unaprjeđenje kvaliteta na Sveučilištu definirana su na dvjema razinama:

Na sveučilišnoj razini:

● strategija, razvoj i funkcioniranje sustava kvalitete,
● promicanje i širenje kulture kvalitete na Sveučilištu,
● izrada dokumenata sustava,
● interno i eksterno vrednovanje sustava,
● informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama - javnost djelovanja.

Na razini znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica:

- kvalitetno funkcioniranje obrazovnog procesa (proces učenja, proces podučavanja, proces vrednovanja studentskog rada,
- opremljenost za obrazovanje, knjižnica, informatička opremljenost i drugo)trajno osiguranje i unaprjeđivanje kvalitete na sastavnicama,
- informiranost akademske i šire zajednice o sustavu kvalitete na sastavnicama javnost djelovanja.

Praćenje i unapređivanje kvalitete obrazovanja provodi Sveučilišni centar za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete obrazovanja, koji djeluje kao jedinstveni Sveučilišni centar za praćenje kvalitete obrazovanja na razini Sveučilišta

Svaka znanstveno-nastavna i umjetničko-nastavna sastavnice ima svoju ustrojbenu jedinicu (službu, ured, povjerenstvo i sl.) za praćenje osiguranja kvalitete u skladu sa svojim potrebama i specifičnostima nastavnih sadržaja. U skladu s time, na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku djeluje **Povjerenstvo za praćenje i osiguranje kvalitete** koje provodi periodična i sustavna istraživanja, ankete i analize u svrhu strateškog unapređenja kvalitete nastave svih nastavnih programa Akademije.

Ustrojbene jedinice za osiguranje kvalitete na znanstveno-nastavnim sastavnicama povezane su sa Sveučilišnim centrom za unaprjeđivanje i osiguranje kvalitete koji koordinira njihov rad.

Praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje cijelog studijskog programa za sva tri ciklusa obrazovanja: preddiplomski, diplomski i poslijediplomski.

Nadalje, praćenje kvalitete studija obuhvaća praćenje kvalitete izvođenja nastave za svaki pojedini predmet ili modul, te za izvođenje cjelokupnog studijskog programa.

Za praćenje i unapređivanje kvalitete na studijima provodi se istraživanje i anketiranje kako studenata, tako i nastavnika: o izvođenju nastave, nastavnim sadržajima, literaturi, uvođenju novih pristupa i oblika izvođenja nastave, ispitima, kompetencijama, komunikaciji s nastavnicima, informiranosti studenta o studijskom programu, utjecaju studenta na sadržaj studijskih programa, o izvođenju nastave te o radnom opterećenju studenta ECTS.

Praćenje kvalitete obuhvaća i sustavnu analiza načina provjere znanja, polaganja ispita, uspješnosti studiranja, zatim analizu mobilnosti studenata unutar sveučilišta i izvan sveučilišta, odnosno mobilnosti unutar hrvatskog i europskog visokoobrazovnog prostora.

Praćenje nastavnog rada i ocjena uspješnosti nastavnog rada i izvođenja nastave nastavnika i suradnika provodi se na temelju jedinstvene sveučilišne ankete koju utvrđuje Senat Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Anketa se provodi istovremeno na svim znanstveno-nastavnim i umjetničko-nastavnim sastavnicama na kraju zimskog semestra i na kraju akademske godine.

Osim provedbe jedinstvene sveučilišne ankete na znanstveno-nastavnim i umjetničko nastavnim sastavnicama način praćenja kvalitete sustavno se provodi i kroz:

- provedbu ankete o usavršavanju nastavnika i praćenje studenata,
- analizu mentorstva i nacrt dužnosti, prava i ostalih funkcija mentora,
- anketu diplomiranih studenata i poslodavaca o usklađenosti programa i načina studiranja s potrebama u praksi,
- organiziranje izvannastavnih aktivnosti za studente,
- organizaciju dodatne i fakultativne edukacije studenata u području temeljnih predmeta (prije provedbe razredbenih ispita i tijekom studija),
- sustav informiranja studenata o ulozi i značaju planiranja karijere i osobnoj odgovornosti za rast i razvoj profesionalnih kompetencija,
- osnivanje alumni klubova,
- osiguranje kvalitete studiranja studenata s poteškoćama,
- duhovnu izgradnju studenata,
- analizu zapošljavanja studenata i drugo.

U sklopu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera djeluje Odsjek za cjeloživotno obrazovanje pri Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti, koji ima za cilj obrazovanje asistenata na Sveučilištu u suradnji sa svim drugim fakultetima, te jednako tako i sa Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku. Studij se organizira kao redovni za studente sveučilišta koji žele steći nastavničku licencu ili kao dopunski za diplomirane studente pojedinih fakulteta/akademije koji žele steći nastavničku licencu. Cilj odsjeka za cjeloživotno obrazovanje jest pedagoško obrazovanje sveučilišnih nastavnika. Radi toga je organiziran poseban modul koji su obavezni završiti oni asistenti i predavači na osječkom Sveučilištu koji u svom diplomskom obrazovanju nisu imali pedagoško obrazovanje.

Vanjsku kontrolu kvalitete obavljaju periodično (prema zakonskim odredbama) ili prema izvanredno ukazanoj potrebi neovisne akreditirane agencije za praćenje kvalitete u visokom obrazovanju Republike Hrvatske.

Odsjek za cjeloživotno obrazovanje koncipiran je u tri temeljna modula, pri čemu se modul C odnosi na sveučilišne nastavnike i asistente, te obuhvaća slijedeće:

- uočavanje teorijske utemeljenosti pedagogije u filozofiji, sociologiji i psihologiji te utjecaj različitih teorijskih orijentacija na pedagogiju;

- upoznavanje razvojnih karakteristika kasne adolescencije i mogućnosti odgoja i obrazovanja u toj dobi;
- stjecanje osnovnih znanja iz pedagogije i andragogije te njihova primjena na sveučilišnu nastavu;
- razlikovanje otvorenih i zatvorenih kurikuluma i stjecanje osnovnih znanja u izradi kurikuluma i njihovoj primjeni u odgojno-obrazovnom procesu;
- shvaćanje osnovnih etapa odgojno-obrazovnoga procesa, oblika i strategija, te uvjeta za uspješno izvođenje nastave;
- razvijanje pedagoškog optimizma, te se osposobljavanje za efikasan pristup učenju i poučavanju, te suradničkom odnosu sa studentima.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku redovito se provode ankete u kojima studenti vrednuju ponuđene nastavne programe, ocjenjuju angažman i doprinos kvaliteti studiranja kako nastavnog osoblja, tako i uspješnost i efikasnost rada službe za studente, opremljenost knjižnice i dostupnost propisane građe, kvalitetu organizacije nastave i rad voditelja odsjeka, te rad uprave i nenastavnog osoblja. Na osnovi prikupljenih podataka i njihove analize, planiraju se i provode razvojne mjere unapređenja organizacije rada svih službi i odsjeka, te se vrše nužne sustavne prilagodbe nastavnih programa u svrhu korištenja svih raspoloživih potencijala nastavnog kadra, prostora i opreme s ciljem poboljšanja kvalitete obrazovnih programa koji se izvode na Akademiji.

Ustroj i djelovanje sustava za osiguranje kvalitete podliježe mjerilima, načelima i kriterijima vrednovanja učinkovitosti znanstveno-nastavnih i umjetničko-nastavnih sastavnica i studijskih programa. Slijedom navedenog u sustavu vrednovanja uvažavaju se posebnosti pojedinih područja znanosti i umjetnosti, stoga je u ovom elaboratu studijskog programa kod opisa svakog pojedinog predmeta naveden način praćenja kvalitete nastave i uspješnosti izvedbe primjeren specifičnostima nastavnog sadržaja datog predmeta.

5.11. NA KOJI NAČIN VAŠE VISOKO UČILIŠTE PRUŽA PODRŠKU STUDENTIMA (AKADEMSKO, PROFESIONALNO, PSIHOLOŠKO SAVJETOVANJE I SLIČNO)?

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku student može prvenstveno očekivati akademsku i profesionalnu podršku koju pruža nastavno, stručno–administrativno, tehničko i pomoćno osoblje, ali i predstavnici studenata poput Skupštine studentskog zbora, predsjednika studentskog zbora i studentskog pravobranitelja.

Redoviti studenti sveučilišnih preddiplomskih i diplomskih studija Akademije imaju voditelje koje imenuje Vijeće Akademije na početku svake akademske godine, koji ih prate kroz sve godine studija. Njihova je zadaća prema potrebi i na zahtjev studenta pomagati im tijekom ukupnog trajanja studija, te pratiti rad studenata i njihova postignuća. Voditelji upoznaju studente s osnovnim aktima Akademije relevantnim za njihovo studiranje i imaju savjetodavnu ulogu pri odabiru izbornih predmeta, modula i sl.

Akademija za umjetnost i kulturu osobito brine o studentima u stanju socijalne potrebe te svake godine organizira interni natječaj za dodjelu novčanih potpora studentima slabijeg socijalnog statusa. Potpore se dodjeljuju na temelju javnog natječaja na koji se mogu prijaviti svi studenti. Izbor i rangiranje studenata koji zadovoljavaju uvjete natječaja definirano je Pravilnikom o dodjeli jednokratne financijske pomoći studentima u stanju socijalne potrebe koji je osobito osjetljiv na najranjivije skupine studenata – studente bez roditelja, studente djecu poginulih hrvatskih branitelja, studente djecu dugotrajno nezaposlenih roditelja, studente roditelje. Također, Akademija pomaže akademski rad svih studenata kupovinom osnovnih materijala za rad (papir, materijali) te akcijama prodaje udžbenika za svoje studente po posebno povoljnim cijenama (izdanja Akademije za 5 kuna i sl).

Akademija potiče rad posebno uspješnih studenata sufinanciranjem studentskih projekata, odlazaka studenata na stručne prakse, radionice, koncerte, predstave, konferencije, organizacijom i opremanjem likovnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu.

PRILOZI

Prilog 1. Odluka Vijeća o pokretanju novog studijskog programa sveučilišnog diplomskog studija Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (uz točku 1.2.)

Prilog 2. Odluka Vijeća o imenovanju Povjerenstva za izradu elaborata (uz točku 1.3.)

Prilog 3. Isprave o akreditiranim preddiplomskim i diplomskim studijima koje izvodi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (uz točku 3.11)

Prilog 4. Ishodi učenja na razini studijskog programa (uz točku 2.2.1.)

Prilog 5. Mišljenja o povezanosti ishoda učenja (uz točku 3.17.)

Prilog 6. Zaključeni ugovori o radu

Prilog 7. Izjava čelnika sastavnice o postojanju odgovarajućeg broja zaključenih ugovora o radu

Prilog 8. Izjave vanjskih suradnika i Suglasnosti za izvođenje nastave na Poslijediplomskom specijalističkom studiju Odnosi s javnošću i komunikologija (uz točku 5.8.)

Prilog 9. Izjava čelnika sastavnice o nepotraživanju financijskih sredstava

Prilog 10. Osigurana potrebna sredstva za ustroj i izvedbu studijskog programa

- Prilog 10.1. Financijski plan prihoda i primitaka rashoda i izdataka za razdoblje od pet godina
- Prilog 10.2. Financijska održivost

Prilog 11. Sporazum o vlasništvu - Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom Kampusu i Rektoratu između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (uz točku 5.2.)

Prilog 12. Studija opravdanosti

Prilog 1. Odluka Vijeća o pokretanju novog studijskog programa sveučilišnog diplomskog studija Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (uz točku 1.2.)

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek, Hrvatska

Tel: +385 31 253 333
Fax: +385 31 253 353
e-mail: aukos@aukos.hr

IBAN: HR7323600001102689236
OIB: 60277424315

KLASA: 602-04/22-02/01
URBROJ: 2158-73-01-22-16
Osijek, 7. prosinca 2022.

Na temelju članka 66. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine“, br. članka 129. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku-pročišćeni tekst, članka 9., 10. i 16. Pravilnika za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, članka 43. stavka 1. postavka 12. i članka 52. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst, Vijeće Akademije na 3. sjednici u akademskoj 2022./2023. godini održanoj 7. prosinca 2022. godine pod točkom 8.8. dnevnog rada donijelo je sljedeću

O D L U K U

o prihvaćanju prijedloga Elaborata o pokretanju studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a na temelju Završnog izvješća stručnog povjerenstva o reakreditaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i Mišljenja Akreditacijskog savjeta u postupku reakreditacije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 23. travnja 2021. godine

I.

Prihvaća se prijedlog i sam Elaborat o pokretanju novog studijskog programa Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

II.

Ova Odluka zajedno s Elaboratom dostavlja se Povjerenstvu za preddiplomske, diplomske i stručne studije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na daljnje postupanje.

O b r a z l o ž e n j e

Imenovano Povjerenstvo za izradu Elaborata novog studijskog programa diplomskog sveučilišnog studija Klavir dostavilo je Vijeću Akademije Elaborat o studijskom programu koji je izrađen u skladu s odredbama Pravilnika za provedbu postupka vrednovanja studijskih programa Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku. Utvrđujući činjenicu o nužnosti uvođenja novih i za samu ustanovu prepoznatljivih studijskih programa u regionalnom i širem značenju, Vijeće Akademije usvojilo je prijedlog o pokretanju novog Studijskog programa i sam Elaborat, te je stoga donijelo odluku kao u izreci.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Povjerenstvo za preddiplomske, diplomske i stručne studije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
2. Izv. prof. dr. sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe
3. Tajništvo Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
4. Ured za poslove organizacije studija Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
5. Pismohrana Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
6. Pismohrana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Prilog 2. Odluka Vijeća o imenovanju Povjerenstva za izradu elaborata (uz točku 1.3.)

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek, Hrvatska

Tel: +385 31 253 333
Fax: +385 31 253 353
e-mail: aukos@aukos.hr

IBAN: HR7323600001102689236
OIB: 60277424315

KLASA: 602-04/21-03/01
URBROJ: 2158-73-01-21-90
Osijek, 7. srpnja 2021.

Na temelju članka 22. i članka 45. stavka 1. i 7. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Vijeće Akademije na 9. sjednici u akademskoj 2020./2021. godini, održanoj 7. srpnja 2021. godine, pod točkom 7.1. dnevnog reda donijelo je sljedeću

ODLUKA
O IMENOVANJU POVJERENSTAVA ZA KONTROLU I PORAVNANJE ISHODA UČENJA I POVJERENSTVA ZA REVIZIJU STUDIJSKIH PROGRAMA KOJI SE IZVODE NA AKADEMIJI ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

I.

Imenuje se Povjerenstvo za kontrolu i poravnanje ishoda učenja i Povjerenstvo za reviziju studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija Klavir, u sljedećem sastavu:

1. **izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, predsjednik**
2. **doc. art. dr. sc. Goran Filipec, član**
3. **doc. art. Mia Elezović, član**
4. **Martina Kuterovac, studentica**

VANSKI DIONICI

5. **Davor Matačić, mag. mus., ravnatelj Glazbene škole u Varaždinu**

II.

Ova Odluka stupa na snagu danom donošenja.

Obrazloženje

Zbog činjenice provedene reakreditacije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, kao i samog Mišljenja Akreditacijskog savjeta u navedenom postupku, postupajući sukladno takvim činjenicama od strane Akademije pristupilo se imenovanju Povjerenstva za kontrolu i poravnanje ishoda učenja i Povjerenstva za reviziju studijskih programa. Na temelju navedenog od strane Vijeća Akademije donijeta je odluka kao u izreci.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Članovima Povjerenstava
2. Pismohrana Vijeća Akademije
3. Pismohrana

Prilog 3. Isprave o akreditiranim preddiplomskim i diplomskim studijima koje izvodi Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (uz točku 3.11)



REPUBLIKA HRVATSKA
MINISTARSTVO ZNANOSTI, OBRAZOVANJA I ŠPORTA

KLASA: UP/I - 602-04/05-16/17
URBROJ: 533-07-05-2

Zagreb, 21. lipnja 2005.

Ministar znanosti, obrazovanja i športa, temeljem članka 51. stavka 2. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine", broj 123/03, 105/04, 174/04) izdaje

DOPUSNICU

1. **Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku**, Osijek, Lorenza Jägera 9, za izvođenje **preddiplomskoga sveučilišnog studija *Klavir***.
2. Studij traje četiri godine.
3. Završetkom studija stječe se 240 ECTS bodova.
4. Studij se izvodi u sjedištu visokog učilišta.

Obrazloženje

Ministar znanosti, obrazovanja i športa, temeljem članka 51. stavka 2. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju, uputio je dana 1. travnja 2005. godine preddiplomski sveučilišni studijski program *Klavir* Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, Lorenza Jägera 9, na mišljenje Nacionalnom vijeću za visoko obrazovanje.

Nacionalno vijeće za visoko obrazovanje donijelo je na 19. sjednici, održanoj dana 20. lipnja 2005. godine, mišljenje kojim preporučuje ministru izdavanje Dopusnice Umjetničkoj akademiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, Lorenza Jägera 9, za izvođenje preddiplomskoga sveučilišnog studija *Klavir*. Studij traje četiri godine i njegovim se završetkom stječe 240 ECTS bodova. Studij se izvodi u sjedištu visokog učilišta.

Prilog 4. Ishodi učenja na razini studijskog programa (uz točku 2.2.1.)

Legenda:

Labela IU	Opis ishoda učenja
00001	Sintetizirati glazbeno-analitička, estetska i tehnička znanja pri sviranju složene klavirske literature na cjelovečernjem recitalu/koncertu
00002	Javno izvesti klavirsku literaturu različitih stilova uz profiliranu stilsku izvedbu s primjerenim implementiranjem vlastitih umjetničkih ideja
00003	Kao koncertni umjetnik integrirati procese i osobitosti komunikacije između sebe kao solista izvođača i publike
00004	Primjereno izabrati recentna djela klavirske literature za različite primjene, s naglaskom na živuće skladatelje
00005	Ovladati umjetničkim programom u svrhu studijskog i javnog snimanja i izvođenja
00006	Pripremiti klavirsku pratnju za javni nastup uz solista (instrument ili solo glas) ili zbor uz preuzimanje odgovornosti za održavanje adekvatne umjetničke razine.
00007	Prepoznati glazbeno-teorijske elemente kroz praktičnu primjenu i aktivno muziciranje/sviranje klavira
00008	Analizirati različite aspekte umjetničkog sviranja klavira, stručnjacima i laicima
00009	Voditi ansamble i komorne sastave u funkciji umjetničkog i interpretacijskog voditelja
00010	Upravljati timovima primjenjujući obrasce odgovornog ponašanja i komunikacije
00011	Adekvatno planirati vlastite aktivnosti i aktivnosti tima/grupe ljudi pri profesionalnom angažmanu
00012	Poštivati etičku odgovornost za samostalni i timski rad u radnom prostoru/koncertnoj dvorani
00013	Surađivati u interdisciplinarnim i multikulturalnim timovima uz preuzimanje odgovornosti vođe tima
00014	Razvijati vještine izvođačke umjetnosti nužne za nastavak cjeloživotnog učenja i usavršavanja
00015	Prakticirati realizaciju, organizaciju i vođenje glazbeno umjetničkih aktivnosti u kulturnom životu zajednice

Popis predmeta i pripadajućih ishoda učenja:

Ishod učenja studijskog programa **Predmeti (obavezni)**	**00001**	**00002**	**00003**	**00004**	**00005**	**00006**	**00007**	**00008**	**00009**	**00010**	**00011**	**00012**	**00013**	**00014**	**00015**
Klavir I	x	x	x	x	x		x					x	x	x	x
Klavir II	x	x	x	x	x		x					x	x	x	x
Klavir III	x	x	x	x	x		x					x	x	x	x
Klavir IV	x	x	x	x	x		x					x	x	x	x
Komorna glazba I	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x
Komorna glazba II	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x
Korepeticija I	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x
Korepeticija II	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x
Povijest klavirske umjetnosti I	x	x		x	x			x							x
Povijest klavirske umjetnosti II	x	x		x	x			x							x
Povijest klavirske umjetnosti III	x	x		x	x			x							x
Klavirski duo I	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x
Klavirski duo II	x	x		x	x	x	x		x	x	x	x	x		x
Diplomski ispit	x	x	x	x			x					x		x	x

Prilog 5. Mišljenja o povezanosti ishoda učenja (uz točku 3.17.)

1. GLAZBENA ŠKOLA ALBERTA ŠTRIGE KRIŽEVCI

Glazbena škola Alberta Štrige Križevci

Antuna Gustava Matoša 4

KRIŽEVCI

Tel: 048/711-274

Mail: ravnatelj@glazbenaskolakrizevci.hr

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA OSIJEK

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I

KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE

Predmet: mišljenje – preporuka

Poštovani,
Ovime iskazujemo mišljenje o potrebi otvaranja
DIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOG STUDIJA – KLAVIR.

U glazbenim školama profesori klavira, osim nastave glavnog premeta, pokrivaju i nastavu klavira drugim instrumentalistima (kao klavir obligatno) i kompletnu nastavu korepeticije.
Stoga je kontinuirana velika potreba za stručnim kadrom, naročito u manjim mjestima, gdje samo djelomično uspijevamo popuniti sve potrebne satnice.
U tom smislu podržavamo i pozdravljamo otvaranje
DIPLOMSKOGA SVEUČILIŠNOG STUDIJA KLAVIRA kako bi se što prije hrvatska kulturna scena obogatila mladim umjetnicima i hrvatske škole glazbenim pedagozima.

Srdačan pozdrav!

U Križevcima, 1. 12. 2022.

Ravnateljica:

Branka Špoljar, prof.

2. GLAZBENA ŠKOLA FRANJE KUHAČA OSIJEK

glazbena škola
franje kuhača osijek

Glazbena škola Franje Kuhača Osijek
Trg svetog Trojstva 1
31000 Osijek, Republika Hrvatska
211-422; 211-064
gsfk@gsfk-osijek.hr
www.gsfk-osijek.hr

U Osijeku, 2. prosinca 2022.

Predmet: Podrška inicijativi otvaranja novog studijskog programa DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KLAVIR.

Poštovani,

kao ravnateljica Glazbene škole Franje Kuhača Osijek i dugogodišnja nastavnica u istoj Školi, apsolutno podržavam inicijativu otvaranja DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA KLAVIR.

Od samoga osnutka 1921. godine, Glazbena škola Franje Kuhača Osijek upisuje na program predmeta Klavir najviše učenika. Naši učenici klaviristi su dobitnici brojnih državnih i međunarodnih nagrada i potrebno im je osigurati u gradu Osijeku nastavak svoga profesionalnog umjetničkog obrazovanja na Akademiji za umjetnost i kulturu. Naša Škola surađuje s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku dugi niz godina. Najstariji instrumentalni Studij Klavira od samih je početaka povezan s glazbenom školom u Osijeku, a koji je sve do prijelaza u zgradu Akademije djelovao u zgradi glazbene škole u Tvrđi. Klavir je prisutan na svim razinama obrazovanja jer ga, osim predmeta poduke učenika, glazbene škole trebaju i za korepeticiju gotovo svih ostalih instrumenata, pjevanja i plesa, u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi te pripremnim razredima.

S velikim nedostatkom stručnog kadra nastavnika klavira teško se nosimo, jer još uvijek, uz 18 zaposlenih nastavnika klavira, trebamo njih nekoliko kako bismo širili druge odjele (klasičan balet, puhački instrumenti) koji trebaju kvalitetne korepetitore i nastavnike klavira. Zainteresiranih učenika je puno, ne možemo primiti sve zainteresirane, jer im ne možemo osigurati stručnu poduku sviranja klavira, kao niti korepeticije odabranog puhaćeg instrumetna. Upitno nam je i upisivanje sljedeće generacije učenika na klasičan balet zbog nedostatka stručnog klavirističkog kadra korepetitora. Slične probleme, ali i još puno veće, imaju i ostale glazbene škole u Slavoniji i Baranji te cijeloj regiji Istok u Republici Hrvatskoj. Stoga nam je od iznimne važnosti otvaranje Diplomskog sveučilišnog studija Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku koje će omogućiti studiranje mladim klaviristima i popunjavanje uglavnom nestručno zastupljenog nastavnog kadra u glazbenim školama Slavonije i Baranje.

Novi studijski program za Diplomski sveučilišni studij Klavira na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku nužan je za opstanak i razvoj vertikale glazbenog obrazovanja u Slavoniji i Baranji. Stoga snažno podupirem inicijativu njegovog otvaranja.

S poštovanjem,

GLAZBENA ŠKOLA FRANJE KUHAČA OSIJEK

Ravnateljica
Sunčana Bašić, dipl. muzikolog

3. GLAZBENA ŠKOLA U NOVSKOJ

Glazbena škola u Novskoj
Trg dr. Franje Tuđmana 3
44330 Novska
KLASA: 602-13/22-01/01
URBROJ: 2176-42-22-21

U Novskoj, 5. prosinca 2022.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1 F
31000 Osijek

PREDMET: Diplomski sveučilišni studij klavir

U Hrvatskoj još uvijek postoji veliki problem sa stručnim kadrom zbog vrlo malo broja studenata koji se primaju na Instrumentalne studije, smjer klavir. Učenici koji završe srednjoškolsko obrazovanje često su prisiljeni odlaziti na studij izvan granica Hrvatske. U većini slučajeva u drugim zemljama nalaze posao i mi koji smo ih odgajali da postanu „ naši" budući nastavnici ostajemo na sve manjem broju stručnog kadra.
Klavir je jedan od najzastupljenijih instrumenta diljem glazbenih škola Hrvatske. Postoji toliki deficit nastavnika, da čak i zagrebačke glazbene škole još uvijek imaju nastavnike koji nemaju odgovarajuću stručnu spremu. Da bi mogli održavati kvalitetu nastave navedenih instrumenata, mišljenja sam da bi na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku obavezno trebalo uvesti **Diplomski sveučilišni studij klavir.**

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku je postala jedna renomirana institucija koja je sve više prepoznata ne samo kod studenata koji gravitiraju gradu Osijeku, već u cijeloj Hrvatskoj. Zapošljavanjem vrhunskih profesora, dosegla je jedan zavidan nivo. Studenti osvajaju velika postignuća na državnim i međunarodnim natjecanjima.
Moja želja i potreba kao ravnateljice glazbene škole, je dati podršku i uputiti nadležno MZO da se Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku odobri Diplomski sveučilišni studij klavir. Nakon otvaranja Diplomskog studija gitare(Master) na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku za kojim je postojala ogromna potražnja, ne samo u Istočnoj regiji, već u cijeloj Republici Hrvatskoj, otvorile su se mogućnosti za upis većeg broja studenata gitare.

Izuzetno se radujem da će naši budući učenici u cijeloj Hrvatskoj imati jednaka prava na kvalitetan i stručan kadar te da ćemu i dalje biti kako gitaristička tako i klavirska velesila prepoznata u cijelom svijetu.

S poštovanjem,

GLAZBENA ŠKOLA U NOVSKOJ • Novska • Trg dr. F. Tuđmana 3 •

ravnateljica:
Dunja Uroić, prof.

4. UMJETNIČKA ORGANIZACIJA NOVALIS CONCEPT



Umjetnička organizacija NOVALIS CONCEPT

Istarska 1A, 31000 Osijek

koju zastupa Dr. Davor Branimir Vincze, umjetnički voditelj

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera Osijek

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Odsjek za instrumentalne studije

Ulica Kralja Petra Svačića 1/F

PREDMET: PREPORUKA ZA OTVARANJE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA KLAVIR

Ovom prilikom, kao umjetnički ravnatelj Umjetničke organizacije NOVALIS CONCEPT koja u Osijeku organizira sada već prepoznati *Novalis Festival* suvremene glazbe i umjetnosti, izražavam svoju podršku i svesrdnu preporuku za otvaranje diplomskog sveučilišnog studija Klavir koji se po težištu programa ističe s podjelom na Pedagoški modul, Komorni ansambl i Upravljanje u produkciji. Iskrenog sam mišljenja i stava kako je ovaj studij potreban za širenje djelovanja naše Umjetničke organizacije u kojoj nam je neophodan stručni kadar bez kojeg je nemoguće širiti opće djelovanje i aktivnosti kao i samu kvalitetu provedbe *Novalis Festivala* i ostalih programa.

S poštovanjem,

Dr. Davor Branimir Vincze



5. INFRASOUND D.O.O. VUKOVAR



InfraSound d.o.o.

Gospodarska zona Vukovar 15, 32000 Vukovar

Direktor: Matko Brekalo

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera Osijek

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Odsjek za instrumentalne studije

Ulica Kralja Petra Svačića 1/F

PREDMET: PREPORUKA ZA OTVARANJE DIPLOMSKOG SVEUČILIŠNOG STUDIJA KLAVIR

Kao direktor tvrtke InfraSound, koja se bavi proizvodnjom, produkcijom, plasiranjem i licenciranjem produkcijske glazbe namijenjene promociji filmova, video igrica, serija i svih TV sadržaja, dajem preporuku za otvaranje diplomskog sveučilišnog studija Klavir. S obzirom na sve veći obim i kompleksnost poslovanja tvrtke InfraSound često smo u potrebi za studijskim snimanjem raznih sadržaja s kvalitetnim i stručnim instrumentalistima te nam postojanje i razvoj navedenih studija može jamčiti stalnu prisutnost stručnog kadra koji nam je potreban za navedene poslove. S obzirom na postojanje više modula navedenog studija (Pedagoški modul, Komorni ansambl i Upravljanje u produkciji) od kojih smo posebno zainteresirani za polaznike modula Upravljanje u produkciji, koji bi u našoj tvrtki eventualno mogli pronaći buduće zaposlenje ili stručnu praksu.

S poštovanjem,

Matko Brekalo



6. GLAZBENA ŠKOLA U VARAŽDINU

GLAZBENA ŠKOLA U VARAŽDINU
HR, 42000 Varaždin , Kapucinski trg 8
tel: xx 385 (0)42 213 123, tel/fax: xx 385 (0)42 213 715
Web: www.glazbena.hr
e-mail: glazbena-skola@vz.t-com.hr
IBAN: HR5123600001102718441 Zagrebačka banka d.d.
OIB: 53107915745

KLASA: 602-13/22-01/34
URBROJ: 2186-147-01-22-1
Varaždin, 2.prosinca 2022.

Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1F
31 000 Osijek

Predmet: ***mišljenje (pismo podrške) o otvorenju diplomskog sveučilišnog studija Klavira na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku***

Poštovani,

Predložena struktura diplomskog studija ***Klavir*** i njemu predviđeni ishodi učenja odgovaraju potrebama tržišta, prvenstveno na području glazbene pedagogije u osnovnim i srednjim glazbenim školama, na području reproduktivnog koncertnog djelovanja, kao i u kreativnoj glazbenoj industriji i organizaciji iste.

Glazbena škola u Varaždinu posvećuje osobitu pažnju nastavi klavira te je to jedan od najpopularnijih instrumenata koji biraju naši učenici. Također, u srednjoj glazbenoj školi nastavu klavira pohađaju i svi ostali učenici Škole sukladno Nastavnom planu i programu te stoga ukupnu satnicu nastavnika klavira čine glazbenici teoretičari, pjevači, puhači, gudači i dr. Upoznati smo s potrebama glazbenih škola u Hrvatskoj i smatramo da će otvaranje ovog studija značajno podići razinu stručnosti u nastavi, posebno predmeta Klavir, Klavir obligatno i Korepeticija.
Dakle, valja također napomenuti izuzetnu važnost postojanja osposobljenih pijanista korepetitora bez kojih nikako nema stručnog napretka učenika solista drugih instrumenata.

Ishodi učenja predloženog programa studija upućuju na kreativan i suvremen pristup koji je istovremeno i individualan te pružaju mogućnost studentima da se razviju u kreativnog glazbenika koji će korespondirati potrebama današnjeg društva.

Stoga kao pijanist, ravnatelj jedne od najeminentnijih glazbenih škola u ovom djelu Europe te asistent na Sveučilištu Sjever otvaranje diplomskog studija Klavira na Vašem sveučilištu smatram izuzetno potrebnim, a sama intencija ima punu podršku.

Ravnatelj:
mr.sc. Davor Matačić

GLAZBENA ŠKOLA U VARAŽDINU

7. KULTURNI CENTAR VINKOVCI

Kulturni centar Vinkovci

H.D.Genschera 16e, 32100 Vinkovci

OIB: 58221312905

T: +385994966216

E: ravnatelj@kcvinkovci.hr

Vinkovci, 2. prosinca 2022.

Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Kralja Petra Svačića 1F

31000 Osijek

Predmet: Pismo podrške inicijativi otvaranja proširenog diplomskog sveučilišnog studija Klavira na Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Poštovani,

kao bivši ravnatelj Glazbene škole Josipa Runjanina u Vinkovcima te trenutno ravnatelj Kulturnog centra Vinkovci smatram potrebnim podržati inicijativu u svakom obliku.

Otvaranje proširenog diplomskog sveučilišnog studija Klavir i njegovi predviđeni ishodi učenja u potpunosti zadovoljavaju potrebu za osposobljavanjem kvalitetnih korepetitora, profesora klavira i klavira obligatno.

U nadi pozitivnog uspjeha,

Ravnatelj:

KULTURNI CENTAR VINKOVCI
OIB: 58221312905

Darko Domaćinović, prof.

8. GLAZBENA ŠKOLA KONTESA DORA U NAŠICAMA

Osnovna glazbena škola Kontesa Dora

Našice, D. Pejačević 2

KLASA: 602-13/22-01/1

URBROJ: 2149-14/01-22-1

Našice, 2. prosinca 2022.

Akademija za umjetnost i kulturu

Pročelnik odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

doc. dr. sc. Hrvoje Mesić

Predmet: podrška otvaranja novog studijskog programa

- DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KLAVIRA (Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji)

Poštovani,

Svesrdno podržavamo inicijativu otvaranja novog diplomskog sveučilišnog studija klavira.

Uslijed kroničnog deficita stručnog kadra u osnovnim i srednjim glazbenim školama na području cijele Hrvatske, osobito kod nas u Slavoniji, nužno je sveučilišno obrazovanje mladih klavirista. U našoj školi nemam stručnu zaposlenu osobu u nastavi klavira, a potreba nam je za tri radna mjesta.

Radi glazbene budućnosti naše djece, iskreno se nadamo uspjehu vaše inicijative i pozitivnom odgovoru mjerodavnih institucija.

Srdačan pozdrav,

RAVNATELJICA

Darija Vlajnić, mag. mus.

Prilog 6. Zaključeni ugovori o radu

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14., 127./17. i 98/19.), članka 112. stavka 1. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (119./2022.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Prof. art. Sanda Majurec, OIB: 9267234915, iz Zagreba, K. Š. Đalskog 86 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 28. listopada 2022. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 1. studenog 2022. godine.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 5. listopada 2022. godine KLASA: 602-04/22-03/01, URBROJ: 2158-73-01-22-149) radnica je izabrana u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 27. listopada 2022. godine (KLASA: 602-01/22-05/45, URBROJ: 2158-60-22-01-2) potvrđen je izbor radnice u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine“, br. 119./2022.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 4. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,

- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. studenog 2022. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.

Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/12, URBROJ: 2158-73-01-19-25).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Prof. art. Sanda Majurec

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/22-01/23
URBROJ: 2158-73-01-22-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14., 127./17. i 98/19.), članka 112. stavka 1. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (119./2022.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Prof. art. Davor Bobić, OIB: 28921985818, iz Varaždina, Međimurska 28 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 28. listopada 2022. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 1. studenog 2022. godine.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 5. listopada 2022. godine KLASA: 602-04/22-03/01, URBROJ: 2158-73-01-22-148) radnik je izabran u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Senata Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 27. listopada 2022. godine (KLASA: 602-01/22-05/44, URBROJ: 2158-60-22-01-2) potvrđen je izbor radnika u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu redovitog profesora u trajnom zvanju iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine“, br. 119./2022.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 4. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,

- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 1. studenog 2022. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.

Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/12, URBROJ: 2158-73-01-19-24).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Prof. art. Davor Bobić

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/22-01/22
URBROJ: 2158-73-01-22-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14., 127./17. i 98./19.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Izv. prof. dr. sc. Borko Baraban, OIB: 63739537742, iz Osijeka, Vukovarska cesta 23b (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 15. rujna 2022. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na znanstveno-nastavno radno mjesto izvanrednog profesora na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 15. rujna 2022.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 14. rujna 2022. godine (KLASA: 602-04/22-03/01; URBROJ: 2158-73-01-22-118) radnik je izabran u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno-nastavno radno mjesto izvanrednog profesora iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja filologija na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu izvanrednog profesora iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja filologija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,

- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 15. rujna 2022. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.

Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/12, URBROJ: 2158-73-01-19-35).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Izv. prof. dr. sc. Borko Baraban

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/22-01/16
URBROJ: 2158-73-01-22-01

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)

i

izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, OIB: 35909072593, Osijek, M. Divalta 111 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 15. ožujka 2012. godine (KLASA: 112-03/12-01/02, URBROJ: 2158-73-01-12-1) na radnom mjestu docenta (do isteka dozvole za boravak i rad), zatim je dana 22. svibnja 2012. godine (KLASA: 112-03/12-01/02, URBROJ: 2158-73-01-12-3) sklopljen Ugovor o radu na određeno vrijeme na radnom mjestu docenta na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (do isteka dozvole za boravak i rad), zatim je dana 24. svibnja 2013. godine (KLASA: 112-03/13-01/04, URBROJ: 2158-73-01-13-1) sklopljen Ugovor o radu na određeno vrijeme na radnom mjestu docenta na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (do isteka dozvole za boravak i rad), zatim je dana 15. siječnja 2014. godine (KLASA: 112-02/14-01/01, URBROJ: 2158-73-01-14-1) sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu docenta na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (sukladno Rješenju za stalni boravak u RH), zatim je dana 14. rujna 2017. godine (KLASA: 112-02/17-01/31, URBROJ: 2158-73-01-17-1) sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu izvanrednog profesora na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-49) potvrđen prijelaz radnika i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – izvanredni profesor na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.

Odlukom Vijeća Akademije Umjetničke akademije u Osijeku od 13. rujna 2017. godine (KLASA: 602-04/17-03/01, URBROJ: 2158-73-01-17-98) radnik je izabran u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto izvanrednog profesora iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje-klavir) na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom

obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu izvanrednog profesora iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje-klavir) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 5. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-47).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Izv. prof. art. Konstantin Krasnitski

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-92

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. 127./17. i 98./19.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, OIB: 64191662548, iz Osijeka, Svete Ane 53 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 5. ožujka 2020. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na znanstveno-nastavno radno mjesto izvanredne profesorice na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 5. ožujka 2020.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 4. ožujka 2020. godine (KLASA: 602-04/20-03/01, URBROJ: 2158-73-01-20-26) radnica je izabrana u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno nastavno radno mjesto izvanredne profesorice iz Interdisciplinarnog područja znanosti, znanstvenog polja obrazovne znanosti (izborna polja pedagogija i glazbena umjetnost) na Akademiji za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu izvanredne profesorice iz Interdisciplinarnog područja znanosti, znanstvenog polja obrazovne znanosti, (izborna polja: 5.07. pedagogija i 7.03. glazbena umjetnost, grana 7.03.03. glazbena pedagogija) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 5. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 15. ožujka 2020. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana

Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/12; URBROJ: 2158-73-01-19-63)

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/20-01/07
URBROJ: 2158-73-01-20-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. Mia Elezović, OIB: 35379885667, iz Zagreba, Varšavska ulica 13 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 14. studenog 2016. godine (KLASA: 112-02/16-01/31, URBROJ: 2158-73-01-16-1) na radnom mjestu docentice, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-63) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – docentice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 26. listopada 2016. godine (KLASA: 602-04/16-03/01, URBROJ: 2158-73-01-16-54) radnica je izabrana u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto docentice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost za predmet Komorna glazba na sveučilišnom preddiplomskom i diplomskom studiju Klavira na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docentice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost za predmet Komorna glazba na sveučilišnom preddiplomskom i diplomskom studiju Klavira na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).

Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-63).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica
Doc. art. Mia Elezović

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-44

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 27. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. Goran Filipec, OIB: 10517271672, iz Rijeke, Osječka 74E (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 8. studenoga 2019. godine sljedeći

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 6. studenoga 2019. godine (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-106) radniku je priznat izbor u umjetničko-nastavno zvanje docenta temeljem Odluke Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku o izboru nastavnika u umjetničko-nastavno naslovno zvanje docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) od 11. prosinca 2018. godine (KLASA: 602-04/18-03/03, URBROJ: 2158-73-01-18-57) i izabran je u umjetničko-nastavno radno mjesto docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,

- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 15. studenoga 2019. godine, s nepunim radnim vremenom od 20 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.

Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.

Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.

Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.

U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Doc. art. Goran Filipec

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/28
URBROJ: 2158-73-01-19-1

Na temelju članka 10.,11.,14. i 15. Zakona o radu ("Narodne novine" br. 93./14., 127./17. i 98./19.) i sukladno članku 94. i 95. stavku 1. i 4. i članka 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07. – Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. – Odluka USRH i 60/15. – Odluka USRH 131/17.), te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku pročišćeni tekst, članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. dr. sc. Goran Filipec OIB: 10517271672, iz Rijeke, Osječka 74E (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku 16. srpnja 2020. godine

ANEKS UGOVORA O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen Ugovor o radu (KLASA: 112-02/19-01/28, URBROJ: 2158-73-01-19-1) od 8. studenog 2019. na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, počevši od 15. studenog 2019.

Članak 2.

U Članku 1. sklopljenog Ugovora o radu mijenjaju se stavci 1., 2. i 3. koji glase:

„Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničko polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 16. srpnja. 2020. godine.
Odlukom Vijeća Akademije (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-106), radnik je biran na radno mjesto docenta za Umjetničko područje, umjetničko polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana reprodukcija glazbe (sviranje – klavir) na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena. Na temelju suglasnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 24. lipnja 2020. (KLASA: 112-02/20-02/1; URBROJ: 2158-60-01-20-121) radni odnos na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena se mijenja u radni odnos na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te je isti u obvezi provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. Stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07. – Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. – Odluka USRH i 60/15. – Odluka USRH 131/17.).“

Članak 3.

Članak 4. mijenja se i glasi:

„Radnik započinje s radom 16. srpnja 2020. godine sa punim radnim vremenom od 40 sati tjedno."

Članak 4.

U ostalom dijelu teksta, odredbe Ugovora o radu na neodređeno vrijeme (KLASA: 112-02/19-01/28, UR.BROJ: 2158-73-01-19-1) od 8. studenog 2019. ostaju nepromijenjene.

Članak 5.

Ovaj Aneks Ugovora o radu sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Doc. art. dr. sc. Goran Filipec

Za Poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/20-01/12
URBROJ: 2158-73-01-20-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 27. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. Ana Horvat, OIB: 62086283587, iz Križevaca, V. Novaka 20 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 13. prosinca 2019. godine sljedeći

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 6. studenoga 2019. godine (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-107) radnici je priznat izbor u umjetničko-nastavno zvanje docenta temeljem Odluke Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku o izboru nastavnika u umjetničko-nastavno naslovno zvanje docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija od 18. rujna 2019. godine (KLASA: 602-04/19-03/02, URBROJ: 2158-73-01-19-36) i izabrana je u umjetničko-nastavno radno mjesto docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,

- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 15. prosinca 2019. godine, s nepunim radnim vremenom od 20 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana

Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnik
Ana Horvat
Doc. art. Ana Horvat

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/34
URBROJ: 2158-73-01-19-1

Na temelju članka 10.,11.,14. i 15. Zakona o radu ("Narodne novine" br. 93./14., 127./17. i 98./19.) i sukladno članku 94. i 95. stavku 1. i 4. i članka 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07. – Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. – Odluka USRH i 60/15. – Odluka USRH 131/17.), te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku pročišćeni tekst, članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. art. Ana Horvat OIB: 62086283587, iz Križevaca, V. Novaka 20 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku 16. srpnja 2020. godine

A N E K S U G O V O R A O R A D U
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen Ugovor o radu (KLASA: 112-02/19-01/34, URBROJ: 2158-73-01-19-1) od 13. prosinca 2019. na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, počevši od 15. prosinca 2019.

Članak 2.

U Članku 1. sklopljenog Ugovora o radu mijenjaju se stavci 1., 2. i 3. koji glase:

„Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docenta iz Umjetničkog područja, umjetničko polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana kompozicija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 16. srpnja. 2020. godine.
Odlukom Vijeća Akademije (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-107), radnica je birana na radno mjesto docenta za Umjetničko područje, umjetničko polje glazbene umjetnosti, umjetnička grana kompozicija na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena. Na temelju suglasnosti Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 24. lipnja 2020. (KLASA: 112-02/20-02/1; URBROJ: 2158-60-01-20-122) radni odnos na neodređeno vrijeme na 50% radnog vremena se mijenja u radni odnos na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te je isti u obvezi provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. Stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju ("Narodne novine" 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 2/07. – Odluka USRH, 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. – Odluka USRH i 60/15. – Odluka USRH 131/17.).“

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. dr. sc. Hrvoje Mesić, OIB: 68092757179, iz Osijeka, Franje Kuhača 2 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 14. listopada 2020. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na znanstveno-nastavno radno mjesto docenta na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 15. listopada 2020.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 14. listopada 2020. godine (KLASA: 602-04/20-03/01; URBROJ: 2158-73-01-20-119) radnik je izabran u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno nastavno radno mjesto docenta iz Interdisciplinarnog područja znanosti (izborna polja informacijske i komunikacijske znanosti i filologija) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu docenta iz Interdisciplinarnog područja znanosti (izborna polja informacijske i komunikacijske znanosti i filologija) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,

- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 15. listopada 2020. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.

- Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/12, URBROJ: 2158-73-01-19-70).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Doc. dr. sc. Hrvoje Mesić

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/20-01/23
URBROJ: 2158-73-01-20-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)

i

doc. art. Veronika Hardy, OIB: 53337406586, iz Osijeka, Pavla Pejačevića 6a (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 1. veljače 2013. godine (KLASA: 112-02/13-01/02, URBROJ: 2158-73-01-13-1) na radnom mjestu asistentice, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-10) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – asistentice na određeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Nadalje, ugovorne strane su sklopile Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 31. siječnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/02, URBROJ: 2158-73-01-19-1) na radnom mjestu I. vrste – docentice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. siječnja 2019. godine (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-14) radnica je izabrana u umjetničko-nastavno zvanje i umjetničko-nastavno radno mjesto docentice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe - pjevanje na Akademiji za umjetnosti i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u umjetničko-nastavnom zvanju i umjetničko-nastavnom radnom mjestu docentice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetničke grane reprodukcija glazbe - pjevanje na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom

obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 31. siječnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/02, URBROJ: 2158-73-01-19-1).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Doc. art. Veronika Hardy
Veronika Hardy

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-45

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 27. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. dr. sc. Amir Begić, OIB: 33377376678, iz Osijeka, Svete Ane 53 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su dana 31. svibnja 2019. godine sljedeći

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na znanstveno-nastavno radno mjesto docenta na Akademiji za umjetnosti i kulturu u sastavu sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnosti i kulturu u sastavu sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 29. svibnja 2019. godine (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-52) radnik je izabran u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno-nastavno radno mjesto docenta iz Interdisciplinarnog područja znanosti, izborno polje obrazovne znanosti (pedagogija, glazbena umjetnost) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu docenta iz Interdisciplinarnog područja znanosti, izborno polje obrazovne znanosti (pedagogija, glazbena umjetnost) na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 3. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 1. lipnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. travnja 2019. godine (KLASA: 112-02/19-01/12, URBROJ: 2158-73-01-19-9).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Doc. dr. sc. Amir Begić

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/14
URBROJ: 2158-73-01-19-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. dr. sc. Tihana Škojo, OIB: 27521927174, iz Osijeka, Stjepana Radića 38 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 31. listopada 2013. godine (KLASA: 112-02/13-01/32, URBROJ: 2158-73-01-13-1) na radnom mjestu asistenta, zatim je dana 20. srpnja 2015. godine (KLASA: 112-02/15-01/05, URBROJ: 2158-73-01-15-1) sklopljen Ugovor o radu na određeno vrijeme na radnom mjestu poslijedoktoranda na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-03/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-04) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – poslijedoktoranda na određeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Nadalje, ugovorne strane su sklopile Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 30. listopada 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/11, URBROJ: 2158-73-01-18-1) na radnom mjestu I. vrste – docenta na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 24. listopada 2018. godine (KLASA: 602-04/18-03/01, URBROJ: 2158-73-01-18-40) radnica je izabrana u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno-nastavno radno mjesto docentice iz Interdisciplinarnog područja znanosti, znanstvenog polja obrazovne znanosti, izborna polja Pedagogija i Glazbena umjetnost na Akademiji za umjetnosti i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu docentice iz Interdisciplinarnog područja znanosti, znanstvenog polja obrazovne znanosti, izborna polja Pedagogija i Glazbena umjetnost na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04.,

46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. listopada 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/11, URBROJ: 2158-73-01-18-1).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Doc. dr. sc. Tihana Škojo

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-61

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. dr. sc. Iva Buljubašić, OIB: 77363373047, iz Osijeka, Sjenjak 83 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrduju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme od šest (6) godina na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 7. listopada 2013. godine (KLASA: 112-02/13-02/01, URBROJ: 2158-60-20-01-13-20) na radnom mjestu asistentice, zatim je dana 1. rujna 2016. godine (KLASA: 112-02/16-01/01, URBROJ: 2158-60-60-01-16-14) sklopljen Ugovor o radu na određeno vrijeme na radnom mjestu poslijedoktorandice na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dana 1. ožujka 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-60-60-01-18-03) sklopljen je Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu docentice na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-120) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – docentice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Sveučilišnog vijeća za interdisciplinarno područje znanosti i umjetnosti od 26. veljače 2018. godine (KLASA: 602-04/18-08/1, URBROJ: 2158-60-01-18-16) radnica je izabrana u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno-nastavno radno mjesto docentice iz znanstvenog područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja ekonomija, znanstvene grane marketing na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu docentice iz znanstvenog područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja ekonomija, znanstvene grane marketing na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom

obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-120).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Doc. dr. sc. Iva Buljubašić

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-39

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 5. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 27. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. dr. sc. Damir Šebo, OIB: 17228633079, iz Osijeka, Vijenac Ivana Meštrovića 15 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 18. rujna 2019. godine sljedeći

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Na temelju Sporazuma o prijelazu zaključenog 22. srpnja 2019. između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakulteta za dentalnu medicinu i zdravstvo u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (KLASA: 112-01/19-01/1, URBROJ: 2158-60-01-19-35), uz Suglasnost Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku (KLASA: 112-01/19-01/1, URBROJ: 2158-60-01-19-34) od 19. srpnja 2019., utvrđuje se prijelaz doc. dr. sc. Damira Šebe, docenta Fakulteta za dentalnu medicinu i zdravstvo u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku na Akademiju za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, na isto znanstveno-nastavno radno mjesto docenta s istim koeficijentom složenosti poslova.
Odlukom Fakultetskog vijeća Fakulteta za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek u sastavu sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 22. siječnja 2019. godine (KLASA: 003-06/19-04/01, URBROJ: 2158/97-97-05-19-01) radnik je izabran u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno-nastavno radno mjesto docenta iz znanstvenog područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja ekonomija, na Fakultetu za dentalnu medicinu i zdravstvo Osijek u Sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor o radu sklapa se na neodređeno vrijeme na znanstveno-nastavno radno mjesto docenta na Akademiji za umjetnosti i kulturu u sastavu sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku počevši od 20. rujna 2019. godine.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu docenta iz znanstvenog područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja ekonomija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom,
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 20. rujna 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Doc. dr. sc. Damir Šebo

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/22
URBROJ: 2158-73-01-19-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 95. stavcima 1. i 4. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
doc. dr. sc. Marija Šain, OIB: 43163561404, iz Osijeka, Hrvatske Republike 19A (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 30. rujna 2011. godine (KLASA: 112-02/11-02/04, URBROJ: 2158-60-01-11-6) na radnom mjestu asistentice, zatim je dana 22. srpnja 2015. godine (KLASA: 112-02/15-01/02, URBROJ: 2158-60-60-01-15-17) sklopljen Ugovor o radu na određeno vrijeme na radnom mjestu poslijedoktorandice na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dana 13. listopada 2017. godine (KLASA: 112-02/17-01/01, URBROJ: 2158-60-60-01-17-17) sklopljen je Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu docentice na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-124) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – docentice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Sveučilišnog vijeća za interdisciplinarno područje znanosti i umjetnosti od 12. listopada 2017. godine (KLASA: 602-04/17-08/1, URBROJ: 2158-60-01-17-97) radnica je izabrana u znanstveno-nastavno zvanje i znanstveno-nastavno radno mjesto docentice iz znanstvenog područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja ekonomija na Katedri za kulturalni menadžment na Odjelu za kulturologiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. stavak 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u znanstveno-nastavnom zvanju i znanstveno-nastavnom radnom mjestu docentice iz znanstvenog područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja ekonomija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br.

123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).

Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 6. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- ustrojava i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta, koji su u okviru znanstvenog/umjetničkog polja i grane za koji je izabran u skladu sa studijskim programom
- organizira konzultacije i rad sa studentima,
- održava ispite, ocjenjuje seminarske i druge radove studenata,
- mentor je studentima za završne i diplomske radove, specijalističke radove te doktorske disertacije,
- sudjeluje u radu poslijediplomskih sveučilišnih i poslijediplomskih specijalističkih studija,
- sudjeluje u radu povjerenstava za stjecanje akademskog stupnja doktora znanosti/umjetnosti odnosno povjerenstva za stjecanje akademskog naziva sveučilišni specijalist,
- kontinuirano unapređuje izvođenje nastave i rad sa studentima, asistentima i suradnicima,
- prati, usmjerava i upućuje asistente i suradnike u znanstvenoistraživački, nastavni i stručni rad,
- sudjeluje u povjerenstvima za izbore ili reizbore nastavnika,
- izrađuje i vodi znanstvene/umjetničke, znanstvenoistraživačke i stručne radove,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenog plana nastave,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.

Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-124).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Doc. dr. sc. Marija Šain

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-60

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 92. stavku 1., članku 98. stavku 3. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Karmela Puljiz, predavačica, OIB: 57718295959, iz Grebaštice, Šibenik, Šparadići 15 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 1. rujna 2007. godine (KLASA: 112-02/07-01/14, URBROJ: 2158-73-01-07-1) na radnom mjestu asistentice, zatim je dana 15. prosinca 2010. (KLASA: 112-02/10-01/16, URBROJ: 2158-73-01-10-1) sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu predavačice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dana 26. studenoga 2015. (KLASA: 112-02/15-01/13, URBROJ: 2158-73-01-15-01) sklopljen je Aneks Ugovora o radu na neodređeno vrijeme o ponovnom izboru na radno mjesto predavačice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-99) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – predavačice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku od 31. kolovoza 2007. godine (KLASA: 602-04/15-03/04, URBROJ: 2158-73-01-07-16) radnica je izabrana u suradničko zvanje i suradničko radno mjesto asistentice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijest umjetnosti, znanstvene grane povijesti i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku od 19. listopada 2010. godine (KLASA: 602-04/10-03/01, URBROJ: 2158-73-01-10-89) radnica je izabrana u nastavno zvanje i nastavno radno mjesto predavačice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijest umjetnosti, znanstvene grane povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku od 25. studenoga 2015. godine (KLASA: 602-04/15-03/01, URBROJ: 2158-73-01-15-42) radnica je ponovo izabrana u nastavno zvanje i nastavno radno mjesto predavačice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijest umjetnosti, znanstvene grane povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. Stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. stavkom 1. Statuta sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u nastavnom zvanju i nastavnom radnom mjestu predavačice iz znanstvenog područja Humanističkih znanosti, znanstvenog polja povijest umjetnosti, znanstvene grane povijest i teorija likovnih umjetnosti, arhitekture, urbanizma i vizualnih komunikacija na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 10. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- organizira i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta u skladu sa studijskim programom,
- sudjeluje u znanstveno-istraživačkom/umjetničkom i stručnom radu,
- obavlja znanstveni/umjetnički i stručni rad za tržište koji se izvodi u okviru Akademije i sredstvima Akademije,
- izrađuje znanstvene/umjetničke i stručne radove i sudjeluje na znanstvenim/umjetničkim i stručnim skupovima,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenih planova,
- objavljuje radove,
- sudjeluje u postupku izbora ili reizbora nastavnika,
- organizira seminare i vježbe,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije ako je izabran za člana i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat Sveučilišta, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, pročelnika (voditelja) odsjeka, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) i dekanu Akademije.
-

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o

plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-99).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Karmela Puljiz, predavačica

Za poslodavca
DEKANICA
prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-120

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 92. stavku 1., članku 98. stavku 3. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Marija Kristek, predavačica OIB: 09669046855, iz Osijeka, Savska 8 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

U G O V O R O R A D U
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih, temeljem Sporazuma o prijelazu Marije Kristek, asistentice s Odjela za matematiku na Umjetničku akademiju u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od dana 29. rujna 2016. godine (KLASA: 112-02/16-01/4, URBROJ: 2158-60-01-16-41), zaključen temeljni Ugovor o radu na određeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 30. rujna 2016. godine (KLASA: 112-02/16-01/24, URBROJ: 2158-73-01-16-1) na radnom mjestu asistentice, zatim je dana 30. ožujka 2017. godine (KLASA: 112-02/17-01/19, URBROJ: 2158-73-01-17-01) sklopljen Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na radnom mjestu predavačice na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-95) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – predavačice na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku od 29. ožujka 2017. godine (KLASA: 602-04/17-03/01, URBROJ: 2158-73-01-17-45) radnica je izabrana u nastavno zvanje i nastavno radno mjesto predavačice iz područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja psihologija, znanstvene grane školska psihologija i psihologija obrazovanja na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. Stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. stavkom 1. Statuta sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u nastavnom zvanju i nastavnom radnom mjestu predavačice iz područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja psihologija, znanstvene grane školska psihologija i psihologija obrazovanja na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta

Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 10. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- organizira i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta u skladu sa studijskim programom,
- sudjeluje u znanstveno-istraživačkom/umjetničkom i stručnom radu,
- obavlja znanstveni/umjetnički i stručni rad za tržište koji se izvodi u okviru Akademije i sredstvima Akademije,
- izrađuje znanstvene/umjetničke i stručne radove i sudjeluje na znanstvenim/umjetničkim i stručnim skupovima,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenih planova,
- objavljuje radove,
- sudjeluje u postupku izbora ili reizbora nastavnika,
- organizira seminare i vježbe,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije ako je izabran za člana i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat Sveučilišta, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, pročelnika (voditelja) odsjeka, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-95).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Marija Kristek

Marija Kristek, predavačica

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-116

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 92. stavku 1., članku 98. stavku 3. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 201. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Blanka Gigić Karl, predavačica OIB: 14490237960, iz Valpova, A. Mihanovića 1 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je između njih zaključen temeljni Ugovor o radu na neodređeno vrijeme na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku dana 28. ožujka 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/12, URBROJ: 2158-73-01-18-1) na radnom mjestu predavačice na 50% radnog vremena, te da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-93) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – predavačice na neodređeno vrijeme u nepunom radnom vremenu (50% radnog vremena) na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke akademije u Osijeku od 28. ožujka 2018. godine (KLASA: 602-04/18-03/01, URBROJ: 2158-73-01-18-32) radnica je izabrana u nastavno zvanje i nastavno radno mjesto predavačice iz Interdisciplinarnog područja znanosti, polja projektni menadžment na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. Stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. stavkom 1. Statuta sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u nastavnom zvanju i nastavnom radnom mjestu predavačice iz Interdisciplinarnog područja znanosti, polja projektni menadžment na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).

Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 10. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- organizira i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta u skladu sa studijskim programom,
- sudjeluje u znanstveno-istraživačkom/umjetničkom i stručnom radu,
- obavlja znanstveni/umjetnički i stručni rad za tržište koji se izvodi u okviru Akademije i sredstvima Akademije,
- izrađuje znanstvene/umjetničke i stručne radove i sudjeluje na znanstvenim/umjetničkim i stručnim skupovima,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenih planova,
- objavljuje radove,
- sudjeluje u postupku izbora ili reizbora nastavnika,
- organizira seminare i vježbe,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije ako je izabran za člana i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat Sveučilišta, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, pročelnika (voditelja) odsjeka, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s nepunim radnim vremenom od 20 sati tjedno (50% radnog vremena).

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i

Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-93).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Blanka Gigić Karl, predavačica

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-115

Za poslodavca
DEKANICA
Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Na temelju članka 10., 12., 13., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 97. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 196. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand, OIB: 39159714776, iz Bilja, Šandora Petefija 88 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su dana 14. listopada 2019. godine sljedeći

UGOVOR O RADU
na određeno vrijeme

Članak 1.

Ugovor o radu sklapa se na određeno vrijeme od četiri (4) godine, počevši od 15. listopada 2019. godine do 15. listopada 2023. godine.

Odlukom Vijeća akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od14. listopada 2019. godine (KLASA: 602-04/19-03/01, URBROJ: 2158-73-01-19-93) radnik je izabran u suradničko zvanje i suradničko radno mjesto poslijedoktoranda iz znanstvenog područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja ekonomija, znanstvena grana organizacija i management na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Članak 2.

Radnik će obavljati poslove u suradničkom zvanju i suradničkom radnom mjestu poslijedoktoranda iz znanstvenog područja Društvenih znanosti, znanstvenog polja ekonomija, znanstvena grana organizacija i management na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnik će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 13. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- sudjeluje u izvođenju dijela nastavnog procesa,
- vodi seminare i vježbe za studente prema uputama predmetnog nastavnika,
- održava konzultacije sa studentima,
- održava kolokvije,
- sudjeluje u znanstveno-istraživačkom/umjetničkom radu,
- sudjeluje u razredbenom postupku,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije ako je izabran za člana te sjednica odsjeka,

- sudjeluje u radu stručnih povjerenstava koje imenuje Vijeće Akademije ili dekan,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, pročelnik (voditelj) odsjeka, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) odsjeka i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnik će poslove iz članka 3. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnik započinje s radom 15. listopada 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnik pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnik dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radniku isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radniku će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radniku isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnika izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radnikovim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnik smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnika i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.

Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnik obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnika i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnika ili ako se njima reguliraju nova prava radnika.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnika najpovoljnije.

Članak 11.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Dr. sc. Igor Mavrin, poslijedoktorand

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/25
URBROJ: 2158-73-01-19-1

Na temelju članka 10., 12., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“, br. 93/14., 127/19. i 98/19.) te sukladno članku 111. stavku 2. te članku 38. stavku 6. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine“, br. 119/22.) i članka 22. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU (u daljnjem tekstu: poslodavac), **koju zastupa dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić**
i
dr. sc. Igor Mavrin, OIB: 39159714776, iz Bilja, Šandora Petefija 88 (u daljnjem tekstu: radnik)

sklopili su u Osijeku, 15. prosinca 2022. godine

ANEKS
br. I
UGOVORA O RADU
na određeno vrijeme

Članak 1.

Stranke ovog Aneksa Ugovora suglasne su da su dana 14. listopada 2019. godine sklopile Ugovor o radu na određeno vrijeme, (KLASA: 112-02/19-01/25, URBROJ: 2158-73-01-19-1) (u daljnjem tekstu: Ugovor) te se ovaj Aneks Ugovora odnosi na članak 1. Ugovora.

Članak 2.

U članak 1. Ugovora dodaje se novi stavak i glasi:
„Suradnik je izabran u suradničko zvanje i radno mjesto poslijedoktoranda i u skladu s člankom 111. stavkom 2. Zakona o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti („Narodne novine“, br. 119/22.) nastavlja s radom na suradničkom radnom mjestu višeg asistenta.

Članak 3.

Ostale odredbe Ugovora ostaju nepromijenjene.

Članak 4.

Ovaj Aneks Ugovora sastavljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnika, a dva (2) za poslodavca.

Radnik

Dr. sc. Igor Mavrin

Za poslodavca
DEKANICA

prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-03/22-01/17
URBROJ: 2158-73-01-22-1

Na temelju članka 10., 11., 14. i 15. Zakona o radu („Narodne novine“ br. 93./14. i 127./17.) i sukladno članku 98. stavcima 2. i 8. i članku 102. stavku 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) te sukladno članku 198. Statuta Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst i članku 22. stavku 3. podstavku 9. Statuta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU, Kralja Petra Svačića 1/F., OIB: 60277424315 koju zastupa **dekanica prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić** (u daljnjem tekstu: poslodavac)
i
Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica, OIB: 18795187911, iz Osijeka, Martina Divalta 111 (u daljnjem tekstu: radnica)

sklopili su u Osijeku, 30. travnja 2019. godine

UGOVOR O RADU
na neodređeno vrijeme

Članak 1.

Ugovorne strane suglasno utvrđuju da je na temelju potpisanog Ugovora između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 30. travnja 2018. godine i samog Ugovora o radu od 30. svibnja 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/01, URBROJ: 2158-73-01-18-3) potvrđen prijelaz radnice i nastavak radnog odnosa na radnom mjestu I. vrste – umjetničke suradnice na određeno vrijeme u punom radnom vremenu na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Nadalje, ugovorne strane su sklopile ugovor o radu na neodređeno vrijeme u punom radnom vremenu dana 1. prosinca 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/13, URBROJ: 2158-73-01-18-2) na radnom mjestu I. vrste – umjetničke suradnice na Akademiji za umjetnosti i kulturu u Osijeku.
Odlukom Vijeća Umjetničke Akademije u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku od 17. siječnja 2018. godine (KLASA: 602-04/18-03/01, URBROJ: 2158-73-01-18-8) radnica je izabrana u nastavno zvanje i nastavno radno mjesto umjetničke suradnice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe – sviranje, klavir na Umjetničkoj akademiji u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.
Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme s obvezom provođenja reizbora ili izbora na više radno mjesto u skladu s člankom 102. Stavkom 1. Zakona o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine” br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.) i člankom 201. stavkom 1. Statuta sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, pročišćeni tekst.
Radnica je obvezna do dana 1. svibnja 2020. godine završiti program općeg pedagoško-psihološkog i didaktičko-metodičkog obrazovanja koji je u okviru programa cjeloživotnog obrazovanja na ovlaštenom visokom Učilištu ili Ustanovi.
Ukoliko radnica ne završi program u roku iz prethodnog stavka ovog članka i ne dostavi pravovaljanu potvrdu ovlaštenog visokog učilišta ili ustanove o završenom programu općeg pedagoško-psihološkog i didaktičko- metodičkog obrazovanja otkazat će se ugovor o radu.

Članak 2.

Radnica će obavljati poslove u nastavnom zvanju i nastavnom radnom mjestu umjetničke suradnice iz Umjetničkog područja, umjetničkog polja glazbena umjetnost, umjetnička grana reprodukcija glazbe – sviranje, klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku određene Zakonom o znanstvenoj djelatnosti i visokom obrazovanju („Narodne novine" br. 123/03., 198/03., 105/04., 174/04., 46/07., 45/09., 63/11., 94/13., 139/13., 101/14. - Odluka USRH, 60/15. - Odluka USRH i 131/17.).
Radnica će obavljati poslove utvrđene člankom 14. točkom 2. podtočkom 11. Pravilnika o ustrojstvu radnih mjesta Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku kako slijedi:

- organizira i izvodi nastavu i druge oblike nastavnog rada iz nastavnih predmeta u skladu sa studijskim programom,
- sudjeluje u znanstveno-istraživačkom/umjetničkom i stručnom radu,
- obavlja znanstveni/umjetnički i stručni rad za tržište koji se izvodi u okviru Akademije i sredstvima Akademije,
- izrađuje znanstvene/umjetničke i stručne radove i sudjeluje na znanstvenim/umjetničkim i stručnim skupovima,
- sudjeluje u izradi studijskih programa i izvedbenih planova,
- objavljuje radove,
- sudjeluje u postupku izbora ili reizbora nastavnika,
- organizira seminare i vježbe,
- sudjeluje u radu Vijeća Akademije ako je izabran za člana i radu stručnih povjerenstava koje imenuje Senat Sveučilišta, Vijeće Akademije ili dekan te sjednica odsjeka,
- obavlja i druge poslove po nalogu voditelja ustrojbene jedinice, pročelnika (voditelja) odsjeka, prodekana i dekana Akademije,
- za svoj rad odgovara voditelju ustrojbene jedinice, pročelniku (voditelju) i dekanu Akademije.

Članak 3.

Radnica će poslove iz članka 2. ovog Ugovora obavljati u mjestima gdje poslodavac obavlja svoju djelatnost.

Članak 4.

Radnica započinje s radom 1. svibnja 2019. godine, s punim radnim vremenom od 40 sati tjedno.

Članak 5.

Redovni radni tjedan određuje se u skladu sa Zakonom i drugim propisima, Kolektivnim ugovorom i Pravilnikom o radu.

Članak 6.

Trajanje plaćenog godišnjeg odmora, otkazni rokovi, plaća, dodaci na plaću i razdoblja isplate primanja te trajanje redovitog radnog dana ili tjedna propisuju se Pravilnikom o radu ili drugim Zakonom predviđenim propisima.

Članak 7.

Ovaj Ugovor mogu redovito ili izvanredno otkazati i poslodavac i radnica pod uvjetima propisanim Zakonom.
Poslodavac i radnica dužni su pridržavati se otkaznih rokova iz Zakona o radu, u njihovom najmanjem trajanju, ako Kolektivnim ugovorom nije drugačije određeno.

Članak 8.

Za obavljanje poslova iz članka 2. ovog Ugovora u redovitom radnom vremenu, poslodavac će radnici isplaćivati osnovnu plaću i dodatke na plaću kao i ostala materijalna prava, propisana Zakonom o plaćama u javnim službama, Zakonom o osnovici plaće u javnim službama i Uredbom o nazivima radnih mjesta i koeficijentima složenosti poslova u javnim službama, što se utvrđuje Odlukom o plaći.
Za promjenu koeficijenta ili dodatka radnici će se izdati Odluka koja ne mijenja ovaj Ugovor.
Poslodavac je dužan radnici isplaćivati plaću jednom mjesečno, unatrag, ako posebnim propisima nije drugačije određeno.

Članak 9.

Rad radnice izvan Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, te novčani i drugi interesi koji iz takvog rada proizlaze, ne smiju biti u sukobu s radničinim redovitim radnim obvezama i s općim interesima Sveučilišta i Akademije.
Radnica smije za svoj račun ili račun treće osobe s drugim poslodavcem sklapati poslove iz djelatnosti Akademije samo uz prethodnu suglasnost dekana Akademije.

Članak 10.

Prilikom tumačenja ovog Ugovora polazi se od odnosa koji su između radnice i poslodavca postojali u vrijeme zaključivanja ovog Ugovora.
Posebno u pogledu trajanja radnog odnosa, radnog vremena, poslova koje radnica obavlja, plaće i drugih uvjeta, odredbe ovog Ugovora nisu i ne mogu se tumačiti nepovoljnije od uvjeta pod kojima je radni odnos zasnovan, odnosno po kojima su bili uređeni odnosi radnice i poslodavca od dana sklapanja ovog Ugovora, osim ako odredbama Zakona o radu ta pitanja nisu drukčije uređena.
Odredbe Zakona i drugih propisa, kolektivnih ugovora ili Pravilnika o radu kojima se reguliraju neka pitanja iz radnog odnosa, primijenit će se neposredno na ugovorne strane bez izmjena ovog Ugovora, ako se radi o primjeni kogentnih zakonskih normi, primjeni normi na koje upućuje ovaj Ugovor u članku 9. stavku 3. Zakona o radu, ako su ta prava povoljnija za radnicu ili ako se njima reguliraju nova prava radnice.
U slučaju da su neka prava različito riješena Zakonom i drugim propisima ili ovim Ugovorom, primijenit će se ono pravo koje je za radnicu najpovoljnije.

Članak 11.

Sklapanjem ovog Ugovora prestaje važiti Ugovor o radu od 1. prosinca 2018. godine (KLASA: 112-02/18-01/13, URBROJ: 2158-73-01-18-2).

Članak 12.

Ovaj Ugovor sklopljen je u tri (3) istovjetna primjerka, jedan (1) za radnicu, a dva (2) za poslodavca.

Radnica

Yuliya Krashitskaya, umjetnička suradnica

Za poslodavca
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

KLASA: 112-02/19-01/12
URBROJ: 2158-73-01-19-128

Prilog 7. Izjava čelnika sastavnice o postojanju odgovarajućeg broja zaključenih ugovora o radu

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek, Hrvatska

Tel: +385 31 253 333
Fax: +385 31 253 353
e-mail: aukos@aukos.hr

IBAN: HR7323600001102689236
OIB: 60277424315

KLASA: 602-04/23-09/01
URBROJ: 2158-73-01-23-5
Osijek, 4. siječnja 2023.

Na temelju Odluke Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 7. prosinca 2022. godine (KLASA: 602-04/22-02/01, URBROJ: 2158-73-01-22-16) o prihvaćanju prijedloga Elaborata o pokretanju studijskog programa Diplomskog sveučilišnog studija „Klavir" na Akademiji za umjetnost i kulturu u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao čelnik ustanove i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku dajem sljedeću:

I Z J A V U

I.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku u sastavu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku za Diplomski sveučilišni studij „Klavir" ima na raspolaganju sljedeće nastavnike s kojima ima sklopljen ugovor o radu:

Dva (2) ugovora o radu na neodređeno vrijeme – redoviti profesori
1. Prof. art. Sanda Majurec
2. Prof. art. Davor Bobić

Tri (3) ugovora o radu na neodređeno vrijeme – izvanredni profesori
3. Izv. prof. dr. sc. Borko Baraban
4. Izv. prof. art. Konstantin Krasnitski
5. Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić

Deset (10) ugovora o radu na neodređeno vrijeme – docenti
6. Doc. art. Mia Elezović
7. Doc. art. dr. sc. Goran Filipec
8. Doc. art. Ana Horvat
9. Doc. dr. sc. Hrvoje Mesić
10. Doc. art. Veronika Hardy Činčurak
11. Doc. dr. sc. Amir Begić
12. Doc. dr. sc. Tihana Škojo
13. Doc. dr. sc. Iva Buljubašić
14. Doc. dr. sc. Damir Šebo
15. Doc. dr. sc. Marija Šain

Tri (3) ugovora o radu na neodređeno vrijeme – predavač
16. Karmela Puljiz, predavač
17. Marija Kristek, predavač
18. Dr. sc. Blanka Gigić Karl, predavač
Jedan (1) ugovor o radu na određeno vrijeme – viši asistent
19. Dr. sc. Igor Mavrin
Jedan (1) ugovor o radu na neodređeno vrijeme – umjetnički suradnik
20. Yuliya Krasnitskaya, umjetnički suradnik

II.

Ugovori o radu nastavnika u točci I. nalaze se u privitku ove Izjave.

DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

Prilog 8. Izjave vanjskih suradnika i Suglasnosti za izvođenje nastave na Poslijediplomskom specijalističkom studiju Odnosi s javnošću i komunikologija (uz točku 5.8.)

Na studijskom programu nema vanjskih suradnika.

Prilog 9. Izjava čelnika sastavnice o nepotraživanju financijskih sredstava

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Ulica kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek, Hrvatska

Tel: +385 31 253 333
Fax: +385 31 253 353
e-mail: aukos@aukos.hr

IBAN: HR7323600001102689236
OIB: 60277424315

KLASA: 602-04/23-02/01
URBROJ: 2158-73-01-23-7
Osijek, 4. siječnja 2023.

Na temelju Odluke Vijeća Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od 7. prosinca 2022. godine (KLASA:602-04/22-02/01, URBROJ:2158-73-01-22-16) kojim se prihvaća prijedlog pokretanja Elaborata o pokretanju studijskog programa sveučilišnog diplomskog studija Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku dajem sljedeću

IZJAVU

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, sukladno elaboratu, neće tražiti dodatna sredstva za izvođenje sveučilišnog diplomskog studija „Klavir" već će se navedeni studij financirati iz programskih ugovora. Također se obvezujemo da ćemo, sukladno Strategiji Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Strategiji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, prilikom pravljenja plana budućeg zapošljavanja voditi računa o zapošljavanju odgovarajućeg suradničkog i umjetničko-nastavnog (znanstveno-nastavnog) kadra sukladno potrebama studija.

DEKANICA

Prof. dr.sc. Helena Sablić Tomić

Dostaviti:
1. Naslovu
2. Tajništvo Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
3. Pismohrana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Prilog 10. Osigurana potrebna sredstva za ustroj i izvedbu studijskog programa

Prilog 10.1. Financijski plan prihoda i primitaka rashoda i izdataka za razdoblje od pet godina

		tekuća godina 2022.	**2023.**	**2024.**	**2025.**	**2026.**
	PRIHODI					
1.	PRIHODI IZ DRŽAVNOG PRORAČUNA	**33.293.829**	**35.641.347**	**35.739.006**	**35.739.006**	**35.739.006**
1.1.	Za plaće zaposlenika (i materijalna prava)	29.879.053	31.823.657	31.823.657	31.823.657	31.823.657
1.2.	Za troškove poslovanja	1.992.753	3.189.375	3.287.034	3.287.034	3.287.034
1.3.	Za prijevoz djelatnika	536.563	539.395	539.395	539.395	539.395
1.4.	Za mentore (vježbaonice)	24.995	8.676	8.676	8.676	8.676
1.5.	Za nabavu časopisa					
1.6.	Za tekuće održavanje					
1.7.	Za izgradnju i investicijsko održavanje					
1.8.	Za opremu	800.000				
1.9.	Za drugo (specificirati)					
	Za sistematske preglede	25.000	35.071	35.071	35.071	35.071
	Naknada poslodavca za nezapošlj.osoba s invaliditetom	35.465	45.173	45.173	45.173	45.173
2.	PRIHODI IZ PRORAČUNA OSTALIH JAVNIH IZVORA					
2.1.	Prihodi i pomoći od jedinica lokalne uprave i samouprave (specificirati za što)					
2.2.	Prihodi iz znanstvenih i drugih zaklada (primjerice Nacionalne zaklade za znanost) za istraživanja					
3.	PRIHODI OD VLASTITE DJELATNOSTI	**180.000**	**200.000**	**220.000**	**220.000**	**220.000**
3.1.	Prihodi od pruženih usluga	180.000	200.000	220.000	220.000	220.000
4.	OSTALI PRIHODI ZA POSEBNE NAMJENE	**2.104.300**	**2.100.000**	**2.200.000**	**2.200.000**	**2.200.000**
4.1.	Prihodi od školarina i sl.	2.104.300	2.100.000	2.200.000	2.200.000	2.200.000
4.2	Prihodi od najma					
5.	POMOĆI EU	**243.450**	**162.300**	**0**	**0**	**0**
	Projekti financirani iz :					
5.1.	EU fondova (EU projekti)	243.450	162.300	**0**	**0**	**0**
5.2.	Ostalih međunarodnih izvora					
5.3.	Gospodarstva					
5.4.	Ostalo projektno financiranje					
6	OSTALI (NESPOMENUTI) PRIHODI (povratna naknada, troškovi ovršnog postupka, donacije i ostalo)	**245.000**	**45.000**	**45.000**	**45.000**	**45.000**
	UKUPNO PRIHODI POSLOVANJA	**36.066.579**	**38.148.647**	**38.204.006**	**38.204.006**	**38.204.006**
	PRIMICI OD FINANCIJSKE IMOVINE					

A	UKUPNO PRIHODI I PRIMICI	**36.066.579**	**38.148.647**	**38.204.006**	**38.204.006**	**38.204.006**

		tekuća godina 2022.	2023.	2024.	2025.	2026.
	RASHODI					
1.	RASHODI ZA ZAPOSLENE	**31.029.053**	**32.860.657**	**32.903.004**	**32.903.657**	**32.903.657**
1.1	Plaće za zaposlene	29.241.263	31.118.495	31.160.842	31.161.495	31.161.495
1.2.	Vanjski suradnici - honorari	1.100.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000
1.3.	Ukupno ostalo (ostali rashodi za zaposlene, materijalna prava)	687.790	742.162	742.162	742.162	742.162
2.	RASHODI ZA MATERIJAL I ENERGIJU	**903.990**	**1.008.795**	**1.059.000**	**1.075.000**	**1.075.000**
2.1.	Uredski materijal i ostali materijalni rashodi	139.990	180.000	210.000	210.000	210.000
2.2.	Materijal i dijelovi za tekuće i inv.održavanje	91.000	120.000	120.000	120.000	120.000
2.3.	Energija	650.000	650.000	684.000	700.000	700.000
2.4.	Sitni inventar	8.000	43.795	30.000	30.000	30.000
2.5.	Ukupno ostalo (materijal i sirovine, službena radna i zaštitna odjeća)	15.000	15.000	15.000	15.000	15.000
3.	RASHODI ZA USLUGE	**1.173.027**	**1.249.952**	**1.149.952**	**1.149.952**	**1.149.952**
3.1.	Telefon, pošta, prijevoz	135.300	150.000	150.000	150.000	150.000
3.2.	Usluge tekućeg i investicijskog održavanja	115.800	120.000	120.000	120.000	120.000
3.3.	Promidžba i informiranje	93.130	125.000	125.000	125.000	125.000
3.4.	Komunalne usluge	87.600	95.000	95.000	95.000	95.000
3.5.	Zakup, najam	68.000	90.000	90.000	90.000	90.000
3.6.	Intelektualne i osobne usluge (ugovori o djelu, honorari,mentori)	345.730	306.881	226.881	226.881	226.881
3.7.	Računalne usluge	8.000	8.000	8.000	8.000	8.000
3.8.	Zdravstvene usluge	25.000	35.071	35.071	35.071	35.071
	Ostale usluge	294.467	320.000	300.000	300.000	300.000
4.	RASHODI ZA NEFINANCIJSKU IMOVINU	**373.081**	**2.056.475**	**1.065.629**	**1.065.629**	**1.065.629**
4.1.	Poslovni objekti					
4.2.	Uredska oprema i namještaj	120.000	200.000	297.659	297.659	297.659
4.3.	Sportska i glazbena oprema	150.000	1.200.000	200.000	200.000	200.000
4.4.	Uredska oprema					
4.5.	Komunikacijska oprema	50.000	314.175	314.175	314.175	314.175
4.6.	Uređaji,strojevi i oprema za ostale namjene	43.081	322.300	233.795	233.795	233.795
4.7.	Knjige za knjižnicu	10.000	20.000	20.000	20.000	20.000
4.8.	Ulaganja u postrojenja, strojeve i ostalu opremu					
4.9.	Dodatna ulaganja na građevinskim objektima					
5.	NAKNADE TROŠKOVA ZAPOSLENIMA	**876.763**	**1.069.395**	**1.029.395**	**1.029.395**	**1.029.395**
5.1.	Službena putovanja	330.200	510.000	470.000	470.000	470.000
5.2.	Stručna usavršavanja	10.000	20.000	20.000	20.000	20.000
5.3.	Ukupno ostalo (prijevoz na posao i s posla)	536.563	539.395	539.395	539.395	539.395

6.	OSTALI NESPOMENUTI RASHODI POSLOVANJA	**510.665**	**980.373**	**980.373**	**980.373**	**980.373**
6.1.	Reprezentacija	50.000	95.000	95.000	95.000	95.000
6.3.	Članarine					
6.4.	Bankarske i usluge platnog prometa					
6.5.	Pristojbe i naknade	35.465	45.173	45.173	45.173	45.173
6.6.	Nakanade troškova osobama izvan radnog odnosa)	300.200	310.200	310.200	310.200	310.200
6.7.	Naknade građanima i kućanstvima u novcu (stipendije, školarine)					
6.8.	Ostali nespomenuti rashodi poslovanja	125.000	530.000	530.000	530.000	530.000
	UKUPNO RASHODI POSLOVANJA	**34.866.579**	**39.225.647**	**38.187.353**	**38.204.006**	**38.204.006**
	IZDACI ZA FINANCIJSKU IMOVINU		**123.000**	**16.653**	**0**	**0**
B	UKUPNO RASHODI I IZDACI	**34.866.579**	**39.348.647**	**38.204.006**	**38.204.006**	**38.204.006**
C	Preneseno stanje iz prethodne godine		**1.200.000**	**-**		
	UKUPNO STANJE 31.12. (A-B+C)	**1.200.000**	**0**	**0**	**0**	**0**

Prilog 10.2. Financijska održivost

	GODINA				
	2017.	**2018.**	**2019.**	**2020.**	**2021.**
UKUPNI PRIHODI I PRIMICI		18.521.352	33.683.264	35.248.925	38.455.904
UKUPNI RASHODI I IZDACI		17.591.840	33.964.223	35.818.479	37.495.413
PRENESENO STANJE IZ PRETHODNE GODINE		-1.272.456	-342.944	-623.903	-1.193.457
UKUPNO STANJE		-342.944	-623.903	-1.193.457	-232.966

Prilog 11. Sporazum o vlasništvu - Ugovor o korištenju i održavanju zgrada u Sveučilišnom Kampusu i Rektoratu između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera i Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (uz točku 5.2.)

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Osijek, Trg Sv. Trojstva 3, koje zastupa **prof. dr. sc. Vlado Guberac, rektor Sveučilišta** (u daljnjem tekstu: vlasnik)

i

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU SVEUČILIŠTA JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU, Osijek, Kralja Petra Svačića 1F, koju zastupa **prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije** (u daljnjem tekstu: korisnik)

i

PREHRAMBENO-TEHNOLOŠKI FAKULTET OSIJEK, Osijek, Franje Kuhača 20, kojeg zastupa **prof. dr. sc. Jurislav Babić, dekan Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik),

i

PRAVNI FAKULTET OSIJEK, Osijek, S. Radića 13, kojeg zastupa **prof. dr. sc. Tunjica Petrašević, dekan Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik),

i

FAKULTET ZA ODGOJNE I OBRAZOVNE ZNANOSTI U OSIJEKU, Osijek, Ulica Cara Hadrijana 10, kojeg zastupa **prof. dr. sc. Emina Berbić Kolar, dekanica Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik),

i

KINEZIOLOŠKI FAKULTET OSIJEK, Osijek, Drinska 16a, kojeg zastupa **prof. dr. sc. Vesnica Mlinarević, dekanica Fakulteta** (u daljnjem tekstu: korisnik),

zaključili su u Osijeku, dana 09. prosinca 2022. godine sljedeći

UGOVOR
o korištenju prostora u zgradi
Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku,
Trg Sv. Trojstva 3, Osijek

Članak 1.

Ovim Ugovorom uređuju se međusobna prava i obveze između Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, kao vlasnika zgrade na adresi Trg Sv. Trojstva 3 u Osijeku te znanstveno/umjetničko-nastavnih sastavnica: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, Prehrambeno-tehnološkog fakulteta Osijek, Pravnog fakulteta Osijek, Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku i Kineziološkog fakulteta Osijek, kao korisnika zgrade.

Članak 2.

Vlasnik zgrade raspolaže s prostorom površine 7016,57 m^2 i koristi ga za obavljanje redovne djelatnosti Sveučilišta u Osijeku, a posebice ustrojbene jedinice rektorata Sveučilišta za obavljanje stručnih, administrativnih i tehničkih poslova za potrebe svih sveučilišnih tijela. Rektorat obavljanjem poslova iz svoje nadležnosti osigurava uvjete za zakonito, pravodobno i ispravno izvršavanjem dužnosti i ovlasti rektora i drugih tijela Sveučilišta, te uvjete za obavljanje funkcija, poslova i zadataka njegovih sastavnica.

Članak 3.

Vlasnik je dao korisnicima iz čl. 1 bez naknade na korištenje prostora kako slijedi:

- Akademija za umjetnost i kulturu – prostor obuhvaća površinu 2370,16 m^2 (33,78%)
- Prehrambeno-tehnološki fakultet – prostor obuhvaća površinu 571,43,16 m^2 (8,14%)
- Pravni fakultet - prostor obuhvaća površinu 226,31 m^2 (3,23%)
- Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti - prostor obuhvaća površinu 21,52 m^2 (0,31%)
- Kineziološki fakultet - prostor obuhvaća površinu 67,20 m^2 (0,96%)
- Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Rektorat - prostor obuhvaća površinu 3759,95 m^2 (53,59%)

Korisnici prostora u sveučilišnoj zgradi obvezuju se da će navedene prostore koristiti isključivo za potrebe obavljanja svoje djelatnosti.

Članak 4.

Ugovorne strane su suglasne da korisnik ima pravo, o svom trošku, izvršiti radove u svrhu uređenja zgrade ili radi sniženja troškova energije i održavanja.
Korisnik je obvezan najkasnije dva mjeseca prije početka radova pisano obavijestiti vlasnika o vrsti, početku i opsegu radova i roku trajanja radova.

Članak 5.

Korisnik ne smije bez izričite pisane suglasnosti vlasnika činiti preinake zgrade kojima se mijenja konstrukcija, raspored, površina, namjena ili vanjski izgled zgrade.
Ako korisnik bez suglasnosti vlasnika, odnosno unatoč njegovu protivljenju izvrši preinake ili nastavi s izvođenjem radova, vlasnik ima pravo na naknadu štete.

Članak 6.

Korisnik je dužan snositi troškove redovitog i tekućeg (funkcionalnog) održavanja zgrade.
Pod tekućim održavanjem zgrade smatra se čišćenje, soboslikarski radovi, sitniji popravci na instalacijama, održavanje ugrađene opreme i slično.
Korisnik je dužan plaćati sve režijske i ostale troškove koji terete zgradu danu na korištenje, po njihovom dospijeću.

Članak 7.

Ugovorne strane suglasne su da se mjesečni računi za režijske i ostale troškove zgrade Sveučilišta dijele u postotcima prema površini prostora koju vlasnik, odnosno pojedini korisnik koristi i to na način kako slijedi:

- Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Rektorat - 53,59%,

- Akademija za umjetnost i kulturu – 33,78%,
- Prehrambeno-tehnološki fakultet - 8,14%,
- Pravni fakultet - 3,23%,
- Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti - 0,31%,
- Kineziološki fakultet - 0,96%.

Ugovorne strane suglasne su da se računi za potrošenu vodu, električnu energiju, odvoza smeća, komunalnu naknadu, naknadu za uređenje voda te troškovi fiksne telefonije upućuju na ime i adresu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku koje je vlasnik zgrade.

Članak 8.

Vlasnik i korisnici su suglasni da će isporučitelj toplinske energije mjesečni račun za distribuciju i potrošnju toplinske energije

1. mjerno mjesto TV032 poslovni prostor (VS – zapad), Trg Sv. Trojstva 3, Osijek podijeliti na način da:
   - Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku fakturira 33,60% cjelokupnog iznosa računa,
   - Akademiji za umjetnost i kulturu fakturira 22,30% cjelokupnog iznosa računa,
   - Prehrambeno-tehnološkom fakultetu fakturira 31,60% cjelokupnog iznosa računa,
   - Pravnom fakultetu fakturira 12,50% cjelokupnog iznosa računa.

2. mjerno mjesto TV031 poslovni prostor (VS – istok), Trg Sv. Trojstva 3, Osijek podijeliti na način da:
   - Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku fakturira 51,80% cjelokupnog iznosa računa,
   - Akademiji za umjetnost i kulturu fakturira 47,10% cjelokupnog iznosa računa,
   - Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti fakturira 0,50% cjelokupnog iznosa računa,
   - Kineziološkom fakultetu fakturira 1,60% cjelokupnog iznosa računa.

Članak 9.

Vlasnik sveučilišne zgrade će s dostavljenim mjesečnim računima za režije teretiti korisnike zgrade u skladu s člankom 7. i 8. ovog Ugovra i takvo terećenje dostaviti korisnicima zgrade, radi plaćanja.
Korisnici se obvezuje dobivena terećenja Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku platiti u roku 15 dana od dana dostave terećenja na žiro-račun Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku.

Članak 10.

Stranke ovog Sporazuma su suglasne da se dogovoreni način plaćanja računa za režijske troškove primjenjuje od 01. siječnja 2023. godine, odnosno na račune izdane za siječanj 2023. god.

Članak 11.

Telefonski troškovi – fiksne telefonije naplaćivati će se korisniku prema stvarnom trošku, a prema iznosu računa za pojedini lokal korisnika.

Članak 12.

U prilogu ovog ugovora se nalazi izračun površine zgrade Sveučilišta koju koristi vlasnik, odnosno pojedini korisnik, koji čini njegov sastavni dio.

Članak 13.

Ovaj Ugovor se sklapa na neodređeno vrijeme.

Stranke ovog ugovora su suglasne da ih ovaj ugovor obvezuje dok koriste prostore u zgradi koja je predmet korištenja, sukladno članku 1..

Ugovorne strane mogu otkazati ovaj Ugovor pisanim otkazom koji se dostavlja poštom preporučeno uz otkazni rok od 60 dana.

Članak 14.

U slučaju spora proisteklog iz odredbi ovog ugovora, stranke će isti pokušati riješiti sporazumno. Ukoliko u tome ne uspiju ugovara se nadležnost suda u Osijeku.

Članak 15.

Ovaj Ugovor je sastavljen u 12 (dvanaest) istovjetnih primjeraka od kojih se po 2 (dva) primjerka uručuju svakoj ugovornoj strani.

Članak 16.

Ugovorne strane primaju prava i preuzimaju obveze iz ovog Ugovora, te ga u znak svog prihvaćanja vlastoručno potpisuju.

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJKU
REKTOR

Prof. dr. sc. Vlado Guberac

KLASA: 404-01/22-01/2
URBROJ: 2158-60-02-22-21

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
DEKANICA

Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić

PREHRAMBENO-TEHNOLOŠKI FAKULTET OSIJEK
DEKAN

Prof. dr. sc. Jurislav Babić

PRAVNI FAKULTET OSIJEK
DEKAN

Prof. dr. sc. Tunjica Petrašević

FAKULTET ZA ODGOJNE I OBRAZOVNE ZNANOSTI U OSIJEKU
DEKANICA

Prof. dr. sc. Emina Berbić Kolar

KINEZIOLOŠKI FAKULTET OSIJEK
DEKANICA

Prof. dr. sc. Vesnica Mlinarević

REPUBLIKA HRVATSKA
Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera
23. AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

Primljeno: 10. 1. 23.	
Klasifikacijska oznaka:	Org. jed.
406-09/23-01/01	
Urudžbeni broj:	Pril.
23-1	

RASPODJELA PROSTORA U ZGRADI REKTORATA, TRG SV. TROJSTVA 3, OSIJEK

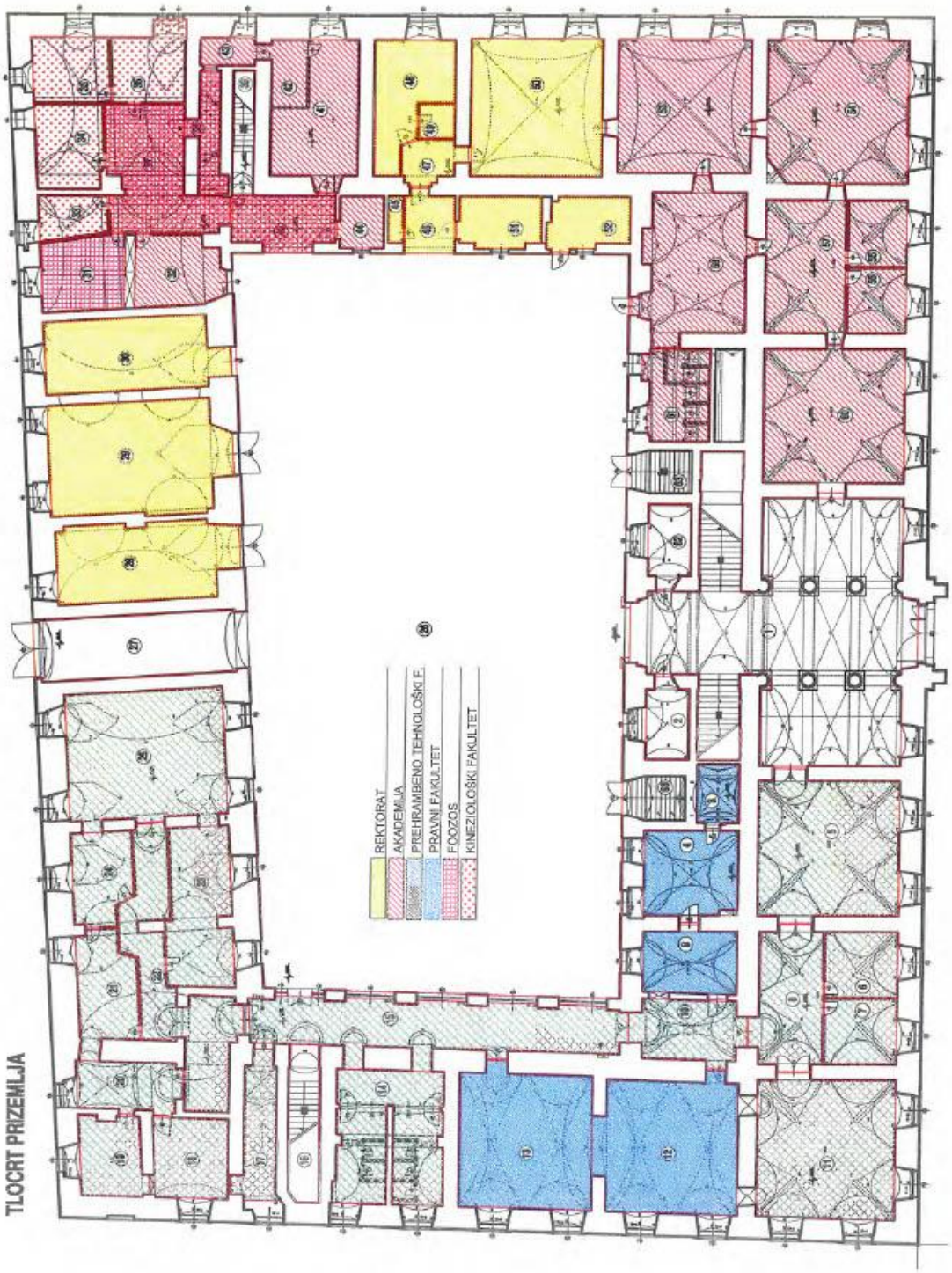
KORISNIK:	Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku		
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	32	20,83	KABINET
	39	9,08	STUBIŠTE
	41, 42 I 43	48,86	RADIONICA
	44	8,04	KABINET
	53	62,50	PREDAVAONICA
	54	69,95	PREDAVAONICA
	55	13,32	KABINET
	56	13,36	KABINET
	57	39,31	HALL
	58	52,33	HALL
	60	66,56	PREDAVAONICA
	61	20,12	SANITARNI ČVOR
1. KAT	43	18,69	SANITARNI ČVOR
	44, 51, 64	157,84	HODNIK
	45	13,74	URED
	46, 47, 48 I 49	82,53	URED
	50	24,33	STUBIŠTE
	52	44,30	PREDAVAONICA
	53	43,45	PREDAVAONICA
	54	64,36	PREDAVAONICA
	56, 57, 58, 59, 60, 61,	139,54	KNJIŽNICA
	63	68,66	PREDAVAONICA
	65	19,49	SANITARNI ČVOR
2. KAT	22	9,35	URED
	23	17,98	URED
	24	30,22	URED
	25	19,68	URED
	26	130,52	HODNIK
	27	15,09	KABINET
	28	11,82	KABINET
	29	18,83	KABINET
	30	24,22	KABINET
	31	24,39	KABINET
	32	15,91	KABINET
	33	15,81	KABINET
	34	17,24	KABINET
	35	17,34	KABINET
	36	17,31	KABINET
	37	17,95	KABINET
	38	16,65	KABINET
	39	22,54	KABINET
	40	36,41	KABINET
	41	25,56	KABINET
	42	19,10	KABINET
	43	26,89	KABINET
	44	20,00	SANITARNI ČVOR

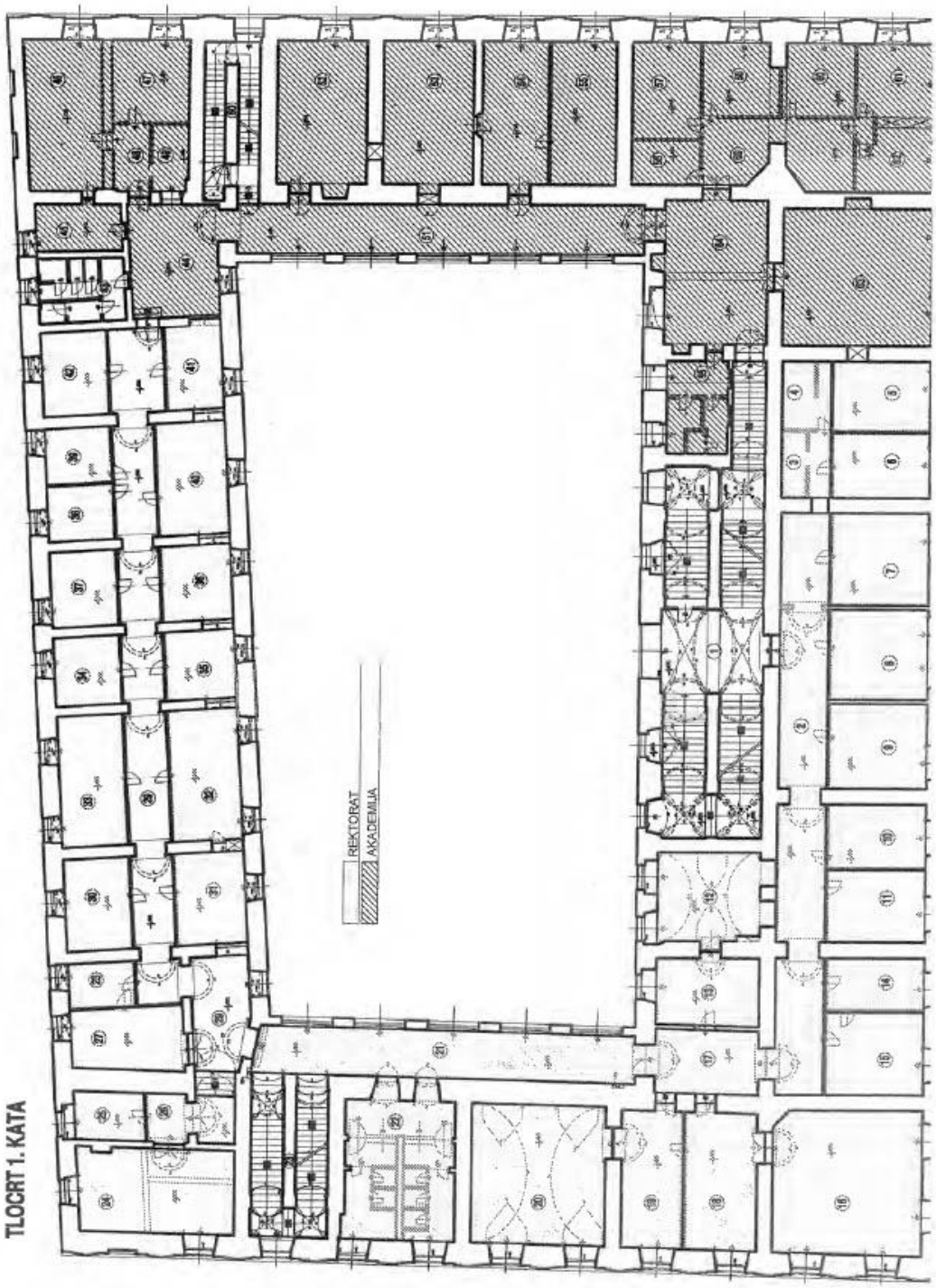
	45	14,69	URED
	46, 50, 51, 63	174,29	HODNIK
	47	43,78	URED
	48	43,39	URED
	52	53,90	PREDAVAONICA
	53	127,43	PREDAVAONICA
	56	154,62	PREDAVAONICA
	64	20,46	SANITARNI ČVOR
UKUPNO:		**2304,56**	32,84%
KORISNIK:		**Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	31	20,92	KABINET
UKUPNO:		**20,92**	0,30%
KORISNIK:		**Kineziološki fakultet Osijek**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	33	9,84	KABINET
	34	19,48	KABINET
	35	17,19	KABINET
	36	18,83	KABINET
UKUPNO:		**65,34**	0,93%
KORISNIK:		**ZAJEDNIČKI PROSTORI AKADEMIJA, KIFOS I FOOZOS**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	37	39,10	HALL
	38	10,39	SANITARNI ČVOR
	40	18,57	HALL
UKUPNO:		**68,06**	0,97%
UKUPNO AKADEMIJA, KIFOS I FOOZOS:		**2390,82**	PODJELA ZAJEDNIČKIH PROSTORA [m2]:
AKADEMIJA POSTOTAK:		**96,39%**	65,60
UKUPNO AKADEMIJA:		**2370,16**	**33,78%**
KIFOS POSTOTAK:		**2,73%**	1,86
UKUPNO KIFOS:		**67,20**	**0,96%**
FOOZOS POSTOTAK:		**0,88%**	0,60
UKUPNO FOOZOS		**21,52**	**0,31%**
KORISNIK:		**Pravni fakultet Osijek**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
	3	8,87	URED

PRIZEMLJE	4	27,79	KABINET
	9	21,12	KABINET
	12	66,00	LABORATORIJ
	13	63,84	LABORATORIJ
UKUPNO:		**187,62**	2,67%
KORISNIK:		**PREHRAMBENO TEHNOLOŠKI FAKULTET**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	5	68,35	PREDAVAONICA
	6	16,52	KABINET
	7	16,52	KABINET
	8	32,72	HALL
	11	68,44	PREDAVAONICA
	17	17,29	SKLADIŠTE
	18	21,54	KABINET
	19	17,75	KABINET
	20	17,90	KABINET
	21	22,67	LABORATORIJ
	22	48,00	HODNIK
	23	34,55	LABORATORIJ
	24	18,12	LABORATORIJ
	25	73,36	LABORATORIJ
UKUPNO:		**473,73**	6,75%
KORISNIK:		**ZAJEDNIČKI PROSTORI PTFOS I PRAVOS**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	10	22,89	HALL
	14	48,28	SANITARNI ČVOR
	15	65,22	HODNIK
UKUPNO:		**136,39**	1,94%
UKUPNO PTFOS, PRAVOS:		**661,35**	PODJELA ZAJEDNIČKIH PROSTORA [m2]:
PTFOS POSTOTAK:		**71,63%**	97,70
UKUPNO PTFOS:		**571,43**	**8,14%**
PRAVOS POSTOTAK:		**28,37%**	38,69
UKUPNO PRAVOS:		**226,31**	**3,23%**
KORISNIK:		**REKTORAT**	
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
	16	17,25	STUBIŠTE
	28	46,60	ARHIVA
	29	67,24	GARAŽA
	30	43,30	SPREMIŠTE
	45	2,25	OSTAVA
PRIZEMLJE	46	10,29	HALL

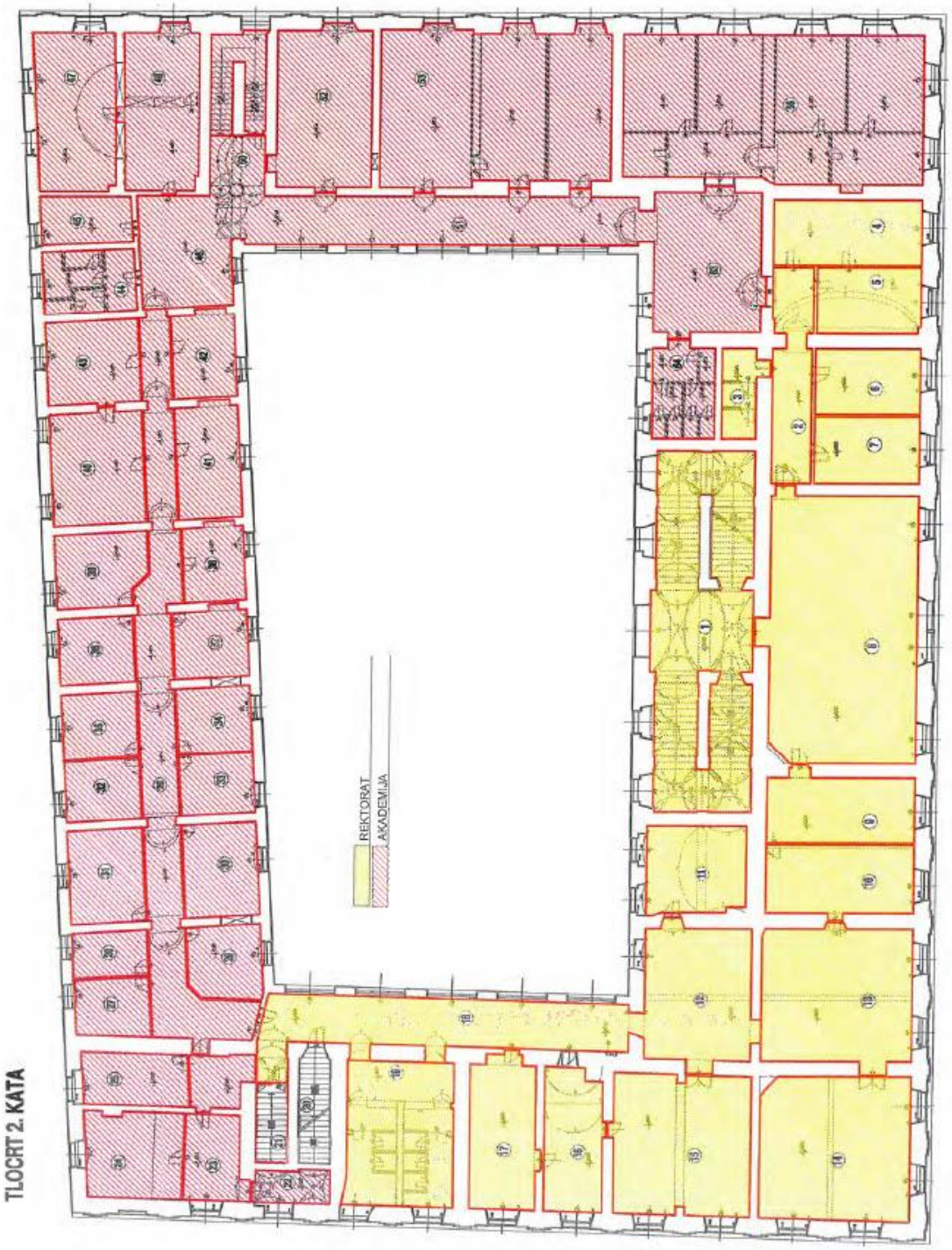
	47	8,12	PREDPROSTOR
	48	26,39	ARHIVA
	49	4,25	SPREMIŠTE
	50	63,04	ARHIVA
	51	14,20	KABINET
	52	14,13	KABINET
1. KAT	2	176,88	HODNIK
	21		HODNIK
	17		HODNIK
	3	21,79	KUHINJA
	4		KUHINJA
	5	21,70	URED
	6	21,26	URED
	7	29,57	URED
	8	28,57	URED
	9	27,55	URED
	10	20,40	URED
	11	23,09	URED
	12	33,10	URED
	13	23,37	URED
	14	16,65	URED
	15	26,40	URED
	16	70,73	VIJEČNICA
	18	35,03	HALL
	19	30,00	URED
	20	64,43	URED
	22	55,50	SANITARNI ČVOR
	23	36,60	STUBIŠTE
	24, 25 I 26	70,12	UREDI
	27	23,73	URED
	28	10,00	URED
	29	118,42	HODNIK
	30	20,32	URED
	31	21,32	URED
	32	31,00	URED
	33	29,40	URED
	34	15,05	URED
	35	15,79	URED
	36	17,62	URED
	37	16,80	URED
	38	12,31	URED
	39	12,31	URED
	40	26,23	URED
	41	16,48	URED
	42	18,46	URED
2. KAT	1	116,43	STUBIŠTE
	2	29,31	HODNIK
	3	11,71	KUHINJA
	4	33,63	KOKTEL SALA
	5	24,36	KOKTEL SALA
	6	24,23	SIMULTANI PRIJEVOD
	7	24,48	SIMULTANI PRIJEVOD
	8	140,77	AULA
	9	34,73	PROTOKOL
	10	35,75	KABINET

	11	30,18	URED
	12, 18	122,66	HODNIK
	13	72,28	HALL
	14	76,66	PREDAVAONICA
	15	69,14	PREDAVAONICA
	16	29,84	URED
	17	36,29	URED
	19	55,39	SANITARNI ČVOR
	20	17,36	STUBIŠTE
UKUPNO REKTORAT:		**2540,24**	**36,20%**
ZAJEDNIČKI PROSTORI (PRIPOJENI POVRŠINI REKTORATA)			
	BROJ PROSTORIJE	POVRŠINA [m^2]	NAMJENA
PRIZEMLJE	2	11,66	CENTRALA
	62	11,70	PORTIRNICA
	1	169,41	ULAZ I STUBIŠTE
	26 I 27	1026,94	DVORIŠTE I KOLNI ULAZ
UKUPNO:		**1219,71**	17,38%
UKUPNA POVRŠINA ZGRADE:		**7016,57**	**100,00%**
REKAPITULACIJA PODJELE POVRŠINA			
UKUPNO AKADEMIJA:		**2370,16**	**33,78%**
UKUPNO FOOZOS		**21,52**	**0,31%**
UKUPNO KIFOS		**67,20**	**0,96%**
UKUPNO PTFOS:		**571,43**	**8,14%**
UKUPNO PRAVOS:		**226,31**	**3,23%**
UKUPNO REKTORAT:		**3759,95**	**53,59%**


TLOCRT PRIZEMLJA
REKTORAT
AKADEMIJA
PREHRAMBENO TEHNOLOŠKI F.
PRAVNI FAKULTET
FOOZOS
KINEZIOLOŠKI FAKULTET



TLOCRT 1. KATA



TLOCRT 2. KATA

Prilog 12. Studija opravdanosti

Studija opravdanosti priložena je kao zasebni dokument.