

Životopis

red. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić

Redovita profesorica dr. sc. Jasna Šulentić Begić upisala je studij Glazbene kulture 1987. godine na tadašnjem Pedagoškom fakultetu u Osijeku, gdje je diplomirala u srpnju 1991. godine. Akademski stupanj magistra znanosti stekla je u lipnju 2009. godine na poslijediplomskom znanstvenom studiju Glazbene pedagogije na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, obranivši rad pod naslovom *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u osnovnoj školi* pod mentorstvom prof. dr. sc. Pavla Rojka. Doktorski studij Rani odgoj i obvezno obrazovanje završila je u ožujku 2013. godine na Učiteljskom fakultetu u Zagrebu obranom doktorske disertacije *Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju* (mentori: prof. dr. sc. Milan Matijević i prof. dr. sc. Pavel Rojko).

Profesionalni put započela je u osnovnoškolskom i srednjoškolskom obrazovanju; od 1992. do 2008. godine bila je zaposlena u Osnovnoj školi Franje Krežme u Osijeku, a od 1997. do 2008. paralelno je radila i u I. gimnaziji u Osijeku. Tijekom rada u osnovnoj školi vodila je dječje zborove mlađeg i starijeg uzrasta, ostvarivši brojne nastupe na školskim i gradskim manifestacijama. Posebno se ističe njezin rad sa zborom mlađeg uzrasta s kojim je na Smotrama pjevačkih zborova Osječko-baranjske županije te na Glazbenim svečanostima hrvatske mladeži u Varaždinu osvajala prestižna priznanja (zlatne i srebrne plakete). Od 2004. do 2008. godine obnašala je dužnost voditeljice Županijskoga stručnog vijeća učitelja Glazbene kulture Osječko-baranjske županije, u sklopu čega je organizirala brojne stručne skupove, javna predavanja i radionice na regionalnoj i državnoj razini.

Visokoškolsku karijeru započinje na Fakultetu za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku, gdje je od 2008. do 2016. godine predavala kolegije Metodika glazbene kulture I i II. Od 2016. godine zaposlena je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. U sklopu nastavnoga rada predaje kolegije Glazbena pedagogija, Metodika nastave teorijskih glazbenih predmeta, Pedagoška praksa nastave teorijskih glazbenih predmeta, Metodika nastave glazbe općeobrazovnih škola I i II te Metodika nastave glazbene kulture. Uz nastavni rad, aktivna je kao mentorica brojnim studentima pri izradi završnih i diplomskih radova te triju doktorskih disertacija.

Kao stručnjakinja u području glazbene pedagogije, aktivno sudjeluje u kreiranju nacionalnih obrazovnih dokumenata. Ministarstvo znanosti, obrazovanja i sporta imenovalo ju je

2006. godine članicom Povjerenstva za izradu nastavnog plana i programa Glazbene kulture za osnovnu školu, a tijekom školske godine 2005./2006. provodila je eksperimentalnu primjenu Hrvatskog nacionalnog obrazovnog standarda (HNOS). Od 2015. do 2018. godine sudjelovala je u Cjelovitoj kurikularnoj reformi kao članica Stručne radne skupine za izradu kurikuluma predmeta Glazbena kultura i Glazbena umjetnost. Svoj doprinos nastavila je davati i u projektima „Škola za život“ (2018.) te „i-nastava“ (šk. god. 2020./2021.), sudjelujući u izradi digitalnih obrazovnih materijala. U prosincu 2024. imenovana je članicom Radne skupine za izradu Nacrta Pravilnika o odgovarajućoj vrsti obrazovanja nastavnika općeobrazovnih predmeta i stručnih suradnika u srednjim školama.

Znanstveno-istraživački rad prof. dr. sc. Jasne Šulentić Begić obuhvaća vođenje i sudjelovanje u nizu projekata. Vodila je znanstveni projekt *Razvoj kompetencija studenata za poučavanje glazbe na učiteljskom studiju* (2015. – 2016.) te interni projekt Akademije *Cjeloživotno učenje učitelja i nastavnika glazbe* (2019. – 2024.). Trenutačno vodi projekte *Nove paradigme glazbenog obrazovanja* (2024. – 2028.) i *Znanost u službi umjetnosti: inovativni pristupi umjetničkom obrazovanju* (2025. – 2029.), financiran sredstvima Mehanizma za oporavak i otpornost.

Od 2015. godine ispitivačica je metodike Glazbene kulture na stručnim ispitima za učitelje razredne nastave. Od 2017. godine u istoj funkciji sudjeluje na stručnim ispitima za učitelje Glazbene kulture i nastavnike Glazbene umjetnosti, dok od 2025. godine sudjeluje i na stručnim ispitima za nastavnike Solfeggia, Harmonije i Polifonije u organizaciji Agencije za odgoj i obrazovanje.

Autorica je triju znanstvenih knjiga i više od 90 znanstvenih i stručnih radova. Sudjelovala je na 44 znanstvena skupa te održala preko 60 stručnih predavanja i radionica. Djeluje kao recenzentica knjiga i časopisa, urednica zbornika te članica programskih i organizacijskih odbora međunarodnih znanstvenih skupova. Za svoj rad primila je tri nagrade i jedno priznanje Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.