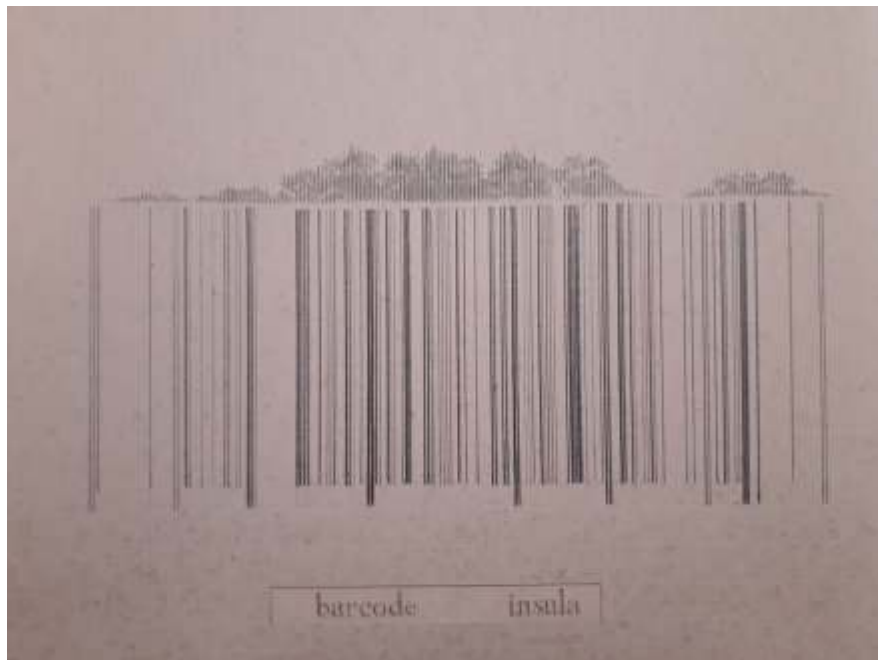




Kolarić Branko_bez naziva_crtež grafitom na valovitoj ljepenci_80x95 cm_2025.

PEJZAŽ U TRANZICIJI

6. 2. - 4. 3. 2026.

Galerija HDLU Istre, Zagrebačka 4, 52100 Pula - Pola
istrehdlui2020@gmail.com; www.hdluistre.hr
otvoreno radnim danom od 9:00 do 15:00 sati

„PEJZAŽ U TRANZICIJI“

Pejzaž se kao likovni motiv proteže kroz povijest umjetnosti od davnina do danas. U vrijeme globalizacije i neumoljive urbanizacije kojoj danas svjedočimo, pejzaž poprima nove, kritičke dimenzije, postaje svjedokom promjena, ali i žrtvom nemilosrdne transformacije pod pritiskom kapitala i globalističkih trendova. Istra, svojim jedinstvenim krajolicima predstavlja posebno osjetljivo područje gdje se ti sukobi posebno očituju. Prva asocijacija na pojam pejzaž često je idiličan prikaz netaknute prirode. Ono što su nekada bile oranice, vinogradi, maslinici ili pašnjaci, pretvoreno je u lokaciju za turističke komplekse, apartmanska naselja ili pak trgovačke centre. Pejzaž više nije samo prizor, postao je prostor borbe između autentičnosti i komodifikacije, između lokalnog identiteta i zarade.

Ovaj projekt poziva na kritičko promišljanje. Kroz umjetnički pogled, možemo propitkivati cijenu napretka i tražiti alternative besmislenoj ekspanziji. Može li umjetnost biti otpor prema uniformiranju prostora? Može li pejzaž postati snažan kritički glas protiv pretjerane urbanizacije i kapitalističke logike koja svaki centimetar zemlje vidi kao potencijalnu zaradu? Neka od obilježja ovog projekta su propitkivanje granica između prirodnog i umjetnog, istraživanje traga ljudske prisutnosti u krajoliku te kritički osvrt na posljedice nekontroliranog razvoja. Suvremeni pejzaž čine betonske strukture, gomile otpada, napuštene poljoprivredne površine... ili nasuprot tome: oaze otpora i lokalne alternative globalnim trendovima. Kroz radove možemo preispitati povijesne promjene istarskog pejzaža, od agrarnog društva preko postindustrijskog razdoblja do turistifikacije i digitalne sadašnjosti, te nazrijeti budućnost koju nam nameću nevidljive sile tržišta, ali i klimatske promjene. Očekuje se da radovi ne budu idilični. Oni mogu biti uznemirujući, provocirajući, gadni - jer upravo su promjene kojima i sami svjedočimo. Pretpostavlja se da će radovi ovog projekta nositi snažan kritički naboj, istražujući na koje sve načine globalni kapitalizam i masovni turizam oblikuju ne samo fizionomiju Istre, već i njen identitet, kulturu i način života njenih stanovnika.

Za okosnicu projekta ponuđen je pojam PEJZAŽ kao kritički likovni, ekološki i društveno-politički problem. U vrijeme kada se istarski prostor masovno pretvara u robu, tema pejzaža postaje snažan instrument kritike i otklona od dominantnih narativa o razvoju. Od autora se očekuju radovi u likovnim ili drugim materijalima i sredstvima koji dotiču problematiku, s posebnim osvrtom na kontekst Istre. Radovi podliježu selekciji. Od selektiranih radova bit će postavljena izložba koja će biti predstavljena u Galeriji HDLU-a Istre u Puli. Kao i kod dosadašnjih tematskih projekata, nadamo se inspirativnom radu i kreativnim, promišljenim i hrabrim rezultatima! Zanimljivo će biti vidjeti kako će se autori, kroz različite likovne medije i tehnike, uhvatiti ukoštac s ovim kompleksnim temama.

Noel Šuran, kustos projekta



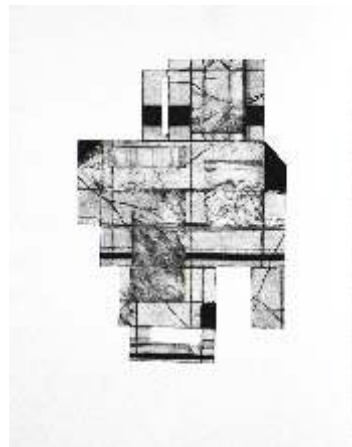
Ac Natasa_Cempresi nakon covjeka_
keramičke olovke_57×88 cm_2025.



Ban Mariana_Horizont događaja_ulje na kartonu_
90 x 100 cm_2026.



Beletić Janis_Prvi red do mora_
kombinirana tehnika_50x35 cm_2025.



Brkanić Stela_Mreža tišine_
kolografija_70x50cm_2025.



Gustini Igor_Terra magica_
fotografija_18x13 cm_2026.



Jerneiĉ Źeljko _Od Plomina do Plomina_
fotografija_45x21cm_2023.



Jurkoviĉ Vanda _Danas u gradu_
crteŹ rapidograom_42,5x61,5 cm_ 2025.



Kliman Davor _Seccozidi_
kombinirana tehnika na platnu_
100x100 cm_2025.



Kokotoviĉ Adele _Urbani krajolik_
kombinirana tehnika_27x30 cm_2026.



Kos Paliska Vera _Ĉempres_
uni pin 01-04_24x34 cm_2025.



Lukiĉ Dubravka _Plava Źuma_
ulje na platnu_70x90 cm_2025.



Mandarić Erceg Kate_Crveni pejzaž_
akril na platnu_100x80 cm_2025.



Marin Milan_The Birds 71_
The birds cycle_100x100 cm_
fresco on canvas_2024.



Martinović Jelena_Parcelacija horizonta_
kombinirana_tehnika_77x56 cm_2026.



Milotić Mladen_Krajolik_
akril na platnu_70x90 cm _ 2013.



Ostić Jadranka_bez naziva_
keramika_18x12x4 cm_2026.



Pavičić Donkić Marko_Nokturno_
ulje na platnenom papiru_30x40 cm_2007.



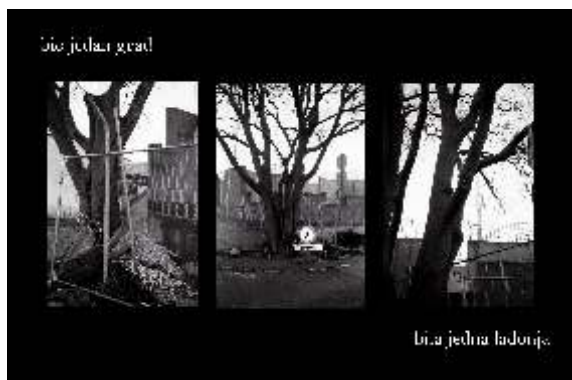
Peculić Izabela_Pejzaž interijera_
fotografija_42x27 cm_2019.



Pereša Macuka Sanja_
Koordinate tišine_akril na kartonu_
41x30 cm_2025.



Petrović Monika_Istra_
kombinirana tehnika_40 cm_2024.



Rašović Bodiš Nataša_Bio jedan grad-bila jedna ladonja_
analogna fotografija_triptih, 38x25 cm_2026.



Sikavica Silvija_Što ostaje kada šutimo_
kombinirana tehnika i asamblaž na otpadnoj dasci_
29,5x39 cm 2026.



Simeunović Bajec Sanja_Nostalgija_
kombinirana tehnika na platnu_100x150 cm_2025.



Šerbedžija Senka_I Was Here_
fotografija_29,7x21 cm_2025.

IZLAŽU:

NATAŠA AČ, MARIANA BAN, JANIS BELETIĆ, STELA BRKANIĆ, IGOR GUSTINI, ŽELJKO JERNEIĆ, VANDA JURKOVIĆ, DAVOR KLIMAN, ADELE KOKOTOVIĆ, BRANKO KOLARIĆ, VERA KOS PALISKA, DUBRAVKA LUKIĆ, KATE MANDARIĆ ERCEG, MILAN MARIN, JELENA MARTINOVIĆ, MLADEN MILOTIĆ, JADRANKA OSTIĆ, MARKO PAVIČIĆ DONKIĆ, IZABELA PECULIĆ, SANJA PEREŠA MACUKA, MONIKA PETROVIĆ, NATAŠA RAŠOVIĆ BODIŠ, SILVIJA SIKAVICA, SANJA SIMEUNOVIĆ BAJEC, SENKA ŠERBEĐIJA.

Nakladnik:

Hrvatsko društvo likovnih umjetnika Istre, Zagrebačka 4, Pula – Pola

Za nakladnika:

Milan Marin, predsjednik

Strukovni / tehnički postav:

Noel Šuran

Lektura:

Nina Bašić

Grafičko oblikovanje:

Jadranka Ostić

Tisak:

Digicolor, Pula

Naklada:

150 primjeraka

