

Özgün Coşkuner započeo je klavirsku edukaciju 2002. godine na Hacettepe University Ankara State Conservatory gdje je diplomirao 2009. Iste je godine počeo raditi kao orkestralni pijanist-korepetitor u Samsun State Opera and Ballet, sudjelujući u komornim koncertima, recitalima, opernim izvedbama, obrazovnim događanjima i turnejama. S violinisticom Sonat Coşkuner nastupao je u Francuskoj, Italiji, Engleskoj, Kazahstanu i Azerbajdžanu s repertoarom turskih skladatelja za violinu i klavir.

Godine 2015. završio je magistarski studij na Music Education Department, Ondokuz Mayıs University, te je tijekom istog razdoblja godinu dana studirao na Cherubini Conservatory u Firenci, Italija. Kao docent na Kocatepe University State Conservatory Piano Department nastupio je 2022. s Hacettepe Symphony Orchestra izvodeći *Piano Concertino, op. 4* Mithata Fenmena, a izvedba je zabilježena za TRT Radio 3. S istim ansamblom i dirigentom Burakom Tüzünom izveo je 2025. godine Piano Concerto Okan Demirisa.

Osim izvođačke karijere, Coşkuner je bio član žirija na prvom međunarodnom natjecanju „Qazaqdumany” u Astani 2023. i autor je knjige o životu Mithata Fenmena.



projektni tim: Sanja Drakulić i Evgueni Zoudilkine (Aveiro)

Glazba s adresom – Turska

Idilični suživot tradicije i suvremenosti na obostranu korist

Koliko su žilavi korijeni turskog folklor na vjetrometini svjetskih strujanja?



1

24. 3. 2026.

Salon, Trg Svetog Trojstva 3

¹ Gülay Semercioğlu (1968): Sharp Things, žice, The Met

17:00

izlaganje

Luka Pavleković: *Turski trzalački instrumenti*

Žičani instrumenti s adresom trenutačno uvlače slušatelja u Orijent.

17:30

predavanje

Özgün Coşkuner: *Fenomen Fenmenove klavirske pedagogije*

– male tajne Cortota i Boulanger u službi turske škole

Priča Mithada Fenmena savršen je primjer glazbe s promjenom adrese.

19:00

Koncert Özgüna Coşkunera

Cezmi Erinç (1907. – ?)

Four Turkish Melody, op. 9

- Efe Song
- Berceuse
- Song of the Blonde
- Frolic

Nuri Sami Koral (1908. – 1990.)

Four Pieces

- Berceuse
- Song
- Yürük Song
- Song

Fazıl Say (1970. –)

Ballad of Gratitude

İlhan Baran (1934. – 2016.)

Black and White

- Perpetual Mobility
- Image
- Dialogue
- Joke
- Lullaby

- Tune
- Elegy
- Zeybek
- Oyun Havası
- Aksak
- Horon
- Uzun Hava
- Emotion

Razgovor s umjetnikom vodi Luka Pavleković.

Folklor se ne citira doslovno, nego se pojavljuje u aksak-ritmovima, plesnim tipovima poput zeybeka i horona te u zvučnim bojama koje podsjećaju na tradicionalne instrumente poput neya (flauta), bağlame (turska lutnja) i darbuke (rame-bubanj). Od nježnih uspavanki i lirskih slika do živahnih plesnih pokreta, svaka minijatura stvara svoj karakter i atmosferu, pokazujući kako se tradicija i suvremenost međusobno obogaćuju u jedinstvenom klavirskom izričaju.

