

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

**IZVJEŠĆE ZNANSTVENO-
ISTRAŽIVAČKOG RADA**

**Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
(ak. god. 2024./2025.)**



Osijek, veljača 2026.

SADRŽAJ

UVOD	3
 1. ANALIZA ZNANSTVENIH POTENCIJALA	
1.1. Struktura znanstveno-nastavnog osoblja koje se bavi znanstveno-istraživačkim radom	4
1.2. Publiciranje	5
 2. AKADEMIJA U KONTEKSTU ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKOG RADA	
2.1. Znanstvena prepoznatljivost	
2.1.1. Istraživački i znanstveni centri	11
2.1.2. Znanstveno-umjetnička naklada	13
2.1.3. Znanstveno-stručni skupovi	17
2.2. Znanstveno-istraživačke suradnje	
2.2.1. Suradnja istraživača	20
2.2.2. Nacionalna i međunarodna suradnja s institucijama	37
2.2.3. Suradnja s Doktorskom školom Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku	40
2.2.4. Suradnja s vanjskim dionicima u području digitalne tehnologije	41
2.2.5. Suradnja s kulturnim industrijama	42
2.3. Primjena digitalnih tehnologija	
2.3.1. Primjena digitalnih tehnologija u znanstveno-istraživačkom radu	46
2.4. Sustav motivacije i nagrađivanja.....	47

UVOD

U skladu s ciljevima Strategije razvoja Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, koji prate smjernice Strategije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Akademija kontinuirano unaprjeđuje organizaciju nastave, projekata te umjetničkog i znanstveno-istraživačkog rada.

Analiza znanstveno-istraživačkog rada odnosi se na akademsku godinu 2024./2025., u kojoj su realizirani ciljevi utvrđeni Akcijskim planom Akademije.

Strategija znanstveno-istraživačkog rada 2023. – 2030. usvojena je kao samostalan dokument na 9. sjednici Vijeća Akademije, održanoj 7. lipnja 2023. godine, te je integrirana u Strategiju Akademije za umjetnost i kulturu 2023. – 2030.

1. ANALIZA ZNANSTVENIH POTENCIJALA

1.1. Struktura znanstveno-nastavnog osoblja koje se bavi znanstveno-istraživačkim radom, akademske godine 2024./2025.

Znanstveno-istraživačkim radom na Akademiji u protekloj akademskoj godini bavio se **pedeset i jedan (51)** znanstvenik. Akademija je specifična po tome što akademski stupanj doktora znanosti posjeduje i dio djelatnika u umjetničko-nastavnim zvanjima, kao i oni u nastavnim zvanjima koji napreduju prema umjetničkim kriterijima. U znanstveno-nastavnom zvanju je **trideset i pet (35)** znanstvenika Akademije. Znanstvenim radom bavi se i **pet (5)** djelatnika u nastavnim zvanjima (predavač, viši predavač), dok prema znanstvenim kriterijima napreduje i **šest (6)** djelatnika u suradničkim zvanjima (asistent, poslijedoktorand). Od djelatnika u umjetničko-nastavnom zvanju **četvero (4)** ima doktorat znanosti. Također, doktorat znanosti ima i **jedan (1)** djelatnik iz stručne službe Akademije.

Baze znanstvenika:

<https://www.uaos.unios.hr/baza-znanstvenika-znanstveno-podrucje/>

<https://www.uaos.unios.hr/baza-znanstvenika-znanstveno-podrucje-2/>

1.2. Publiciranje

U promatranom izvještajnom razdoblju izdavačka djelatnost je kontinuirano bila zastupljena u nekoliko segmenata: objavljivanju knjiga, objavljivanju znanstvenih članaka u znanstveno-stručnim i stručnim časopisima, poglavljima u knjigama te radovima u zbornicima znanstvenih i stručnih skupova. Publicističku djelatnost vodi Povjerenstvo za izdavačku djelatnost i glavni urednik izdavačke djelatnosti. Knjižnica svojim radom, također, pomaže u izdavačkoj djelatnosti Akademije – bilo da je riječ o dodjeljivanju ISBN, ISSN, ISMN broja, te CIP-a, o suradnji s Uredom za obavezni primjerak pri Nacionalnoj i sveučilišnoj knjižnici ili, pak, da je riječ o dodjeli UDK broja, lekturi i izradi bibliografija i kazala te o praćenju informacijskog sustava znanosti CroRIS-a, unutar kojeg su i pojedini moduli (oprema i usluga, osobe, projekti, ...). Na platformi HRČAK Open Monograph Press (OMP) i Open Journal Systems (OJS) pohranjuju se cjeloviti radovi znanstvenika i umjetnika Akademije u otvorenom pristupu. Također, na platformi HRČAK Open Journal Systems (OJS) kreiran je i *press* za časopis *New Theories = Nove teorije*. Uz tiskane časopise koji redovito pristižu, knjižnica je pretplaćena na *online* tjednik Lider te portal BON.hr. U izdanja Akademije uveden je DOI (*Digital Object Identifier*), što dodatno doprinosi standardizaciji i dostupnosti radova te vidljivost u **otvorenom pristupu (Open Access)**.

ANALIZA produktivnosti za 2024./2025.

Analizom je utvrđeno da je zastupljenost radova u bazama Scopus i WoS nešto niža u odnosu na akademsku godinu 2023./2024., no i dalje veća u usporedbi s prethodnim promatranim godinama (od 2018.) Broj radova objavljenih u časopisima također je nešto manji u odnosu na prethodnu godinu, no gotovo je ujednačen s prosjekom od 2018. godine. Uočeno je smanjenje broja radova u zbornicima te nešto manji broj objavljenih poglavlja u knjigama, dok je broj objavljenih knjiga u porastu.

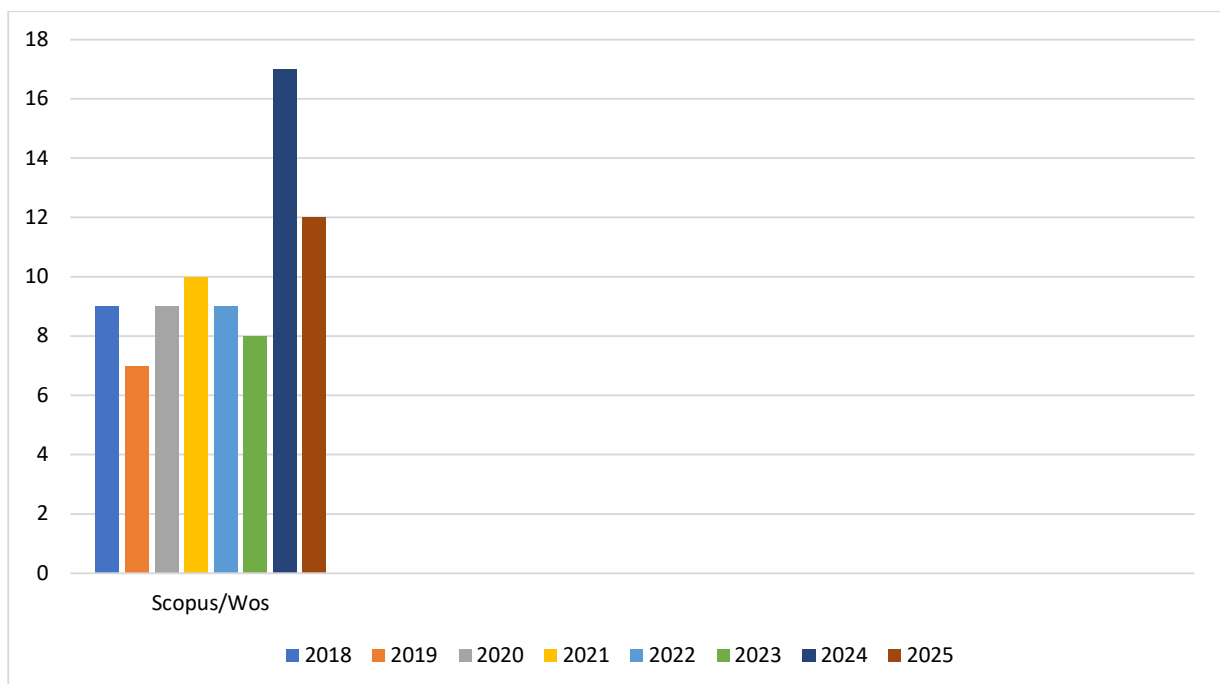
Napomena: Podaci za 2025. godinu nisu konačni; preuzeti su iz Informacijskog sustava znanosti CroRIS, u veljači 2026. godine, a dodatni će podaci pristizati tijekom njezine prve polovice.

Ukupna publicistička djelatnost nastavnika u sklopu znanstveno-istraživačkog rada Akademije od 2018. godine, prikazana je u Tablici 2 i Grafikonima 1 – 3.

	Radovi u časopisima	Radovi u zbornicima	Knjige	Poglavlja u knjigama	Scopus/Wos
2018.	21	27	4	10	9
2019.	19	32	7	9	7
2020.	25	32	5	7	9
2021.	24	35	8	13	10
2022.	23	32	8	11	9
2023.	23	31	4	3	8
2024.	37	35	9	8	17
2025.	21	26	10	5	12

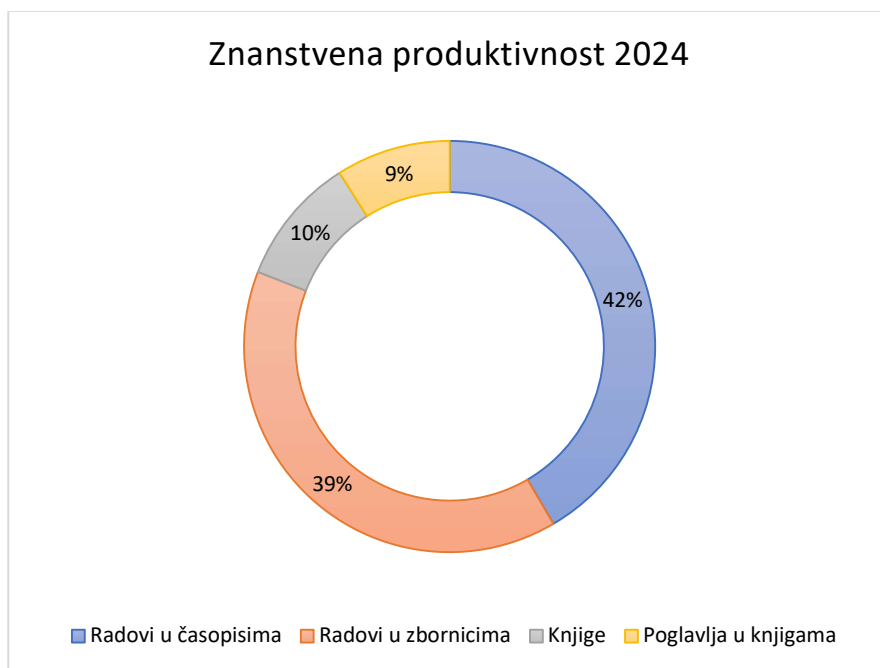
Tablica 2: Prikaz znanstvene produktivnosti po godinama

Zastupljenost članaka u publikacijama indeksiranim u bazama Scopus i WoS prikazana je grafikonom za razdoblje od 2018. godine do 30. rujna 2025., uz napomenu da podaci za 2025. godinu nisu potpuni jer će se nadopunjavati tijekom 2026. godine.

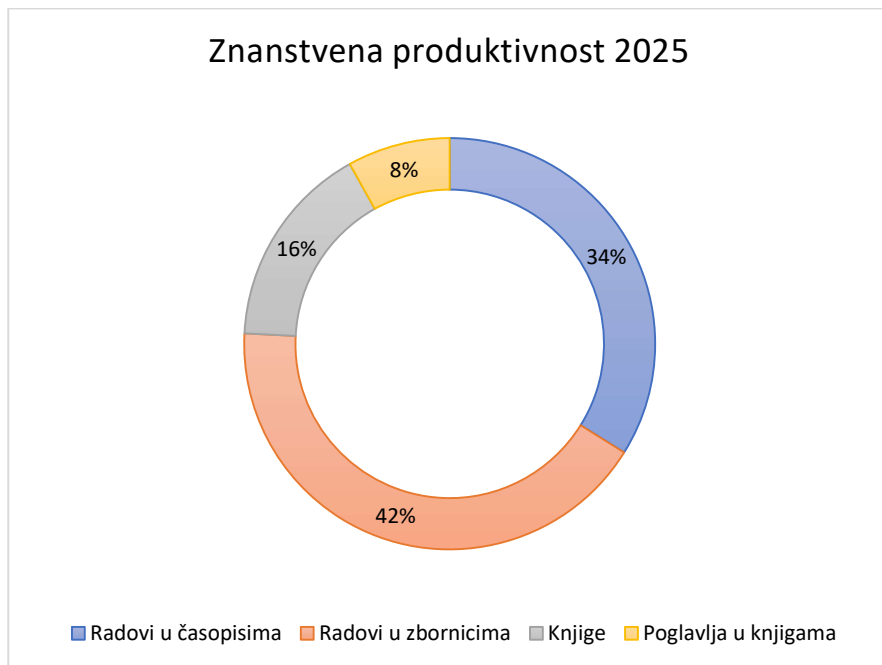


Grafikon 1: Prikaz zastupljenosti radova u relevantnim bazama podataka Scopus i WoS

Zastupljenost članaka u publikacijama prikazana je grafikonima za razdoblje od 2018. godine do 30. rujna 2025., uz napomenu da podaci za 2025. godinu nisu potpuni jer će dodatni podaci pristizati tijekom 2026. godine.



Grafikon 3: Znanstvena produktivnost za 2024. godinu



Grafikon 3: Znanstvena produktivnost za 2025. godinu

2. AKADEMIJA U KONTEKSTU ZNANSTVENO- ISTRAŽIVAČKOG RADA

2.1. Znanstvena prepoznatljivost

Akademija u cilju razvijanja umjetničke i znanstvene prepoznatljivosti ima nekoliko specifičnih znanstvenih platformi, a one su:

2.1.1. Istraživački i znanstveni centri

2.1.2. Znanstveno-umjetnička naklada

2.1.3. Znanstveno-stručni skupovi

2.1.1. Istraživački i znanstveni centri

Tijekom akademske godine 2024./2025. оформljeni su novi umjetničko-znanstveno istraživački Centri. Sve informacije vezano za djelatnost Centara (suradnici, aktivnosti, projekti) nalaze se na web stranicama:

1. Centar za hrvatski jezik, književnost i nove tehnologije

predstojnik: izv. prof. dr. sc. Borko Baraban
<https://www.uaos.unios.hr/centar-za-hrvatski-jezik-knjizevnost-i-umjetnu-inteligenciju/>

2. Centar za ilustraciju i umjetnost videoigara (CIuV)

predstojnica: izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić
<https://www.uaos.unios.hr/centar-za-ilustraciju-i-umjetnost-videoigara/>

3. Centar za inovativne tehnologije

predstojnik: prof. art. Davor Šarić
<https://www.uaos.unios.hr/centar-za-inovativne-tehnologije/>

4. Centar za kreativne terapije (CKT)

predstojnica: izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo, univ. spec. art. therap.
<https://www.uaos.unios.hr/centar-za-kreativne-terapije/>

5. Centar za kreativnu industriju

predstojnik: izv. prof. dr. sc. Damir Šebo
<https://www.uaos.unios.hr/centar-za-kreativnu-industriju/>

6. Centar za lutkarstvo i suvremeni kazališni izraz (CeLSKI)

predstojnik: doc. dr. sc. Igor Tretinjak
<https://www.uaos.unios.hr/centar-za-lutkarstvo-i-suvremene-kazalisne-izraze/>

7. Centar za mikrohistoriju i kulturnu topografiju

predstojnik: doc. dr. sc. Hrvoje Mesić

<https://www.uaos.unios.hr/centar-za-mikrohistoriju-i-kulturnu-topografiju/>

8. Centar za suvremenu grafiku

predstojnik: prof. art. Mario Čaušić

<https://www.uaos.unios.hr/centar-za-suvremenu-graficku-praksu/>

9. Centar za vokalnu glazbu

predstojnica: prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković

<https://www.uaos.unios.hr/centar-za-vokalnu-glazbu/>

POSTOJEĆI CENTRI

10. Centar za kulturnu baštinu

predstojnica: izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki

<https://www.uaos.unios.hr/centar-za-kulturnu-bastinu/>

11. Centar za umjetnost i znanost Leonardo, aktivan do 1. listopada 2025.

predstojnik: izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo

<https://www.uaos.unios.hr/centar-za-umjetnost-i-znanost-leonardo/>

2.1.2. Znanstveno-umjetnička naklada

Akademija ima razvijenu i raznoliku izdavačku djelatnost koju provodi Povjerenstvo za izdavačku djelatnost s glavnim urednikom Akademijinih izdanja.

Objavljuju se znanstvene knjige, sveučilišni udžbenici, e-knjige, grafičke mape, katalozi likovnih izložbi te notna izdanja.

Akademija objavljuje časopise:

- Znanstveni časopis *Nove teorije*, radovi objavljeni u časopisu referiraju se i dostupni su na platformi *Portal hrvatskih znanstvenih časopisa* (HRČAK). U *Open Monograph Press* (OMP) i *Open Journal Systems* (OJS) pohranjuju se cjeloviti radovi znanstvenika i umjetnika Akademije u otvorenom pristupu.

<https://hrcak.srce.hr/Nove-teorije>

- stručni časopis *Artos*, radovi objavljeni u časopisu dostupni su web stranici Akademije:

<https://www.uaos.unios.hr/artos/>

- studentski magazin *Notan*, radovi objavljeni u časopisu dostupni su web stranici Akademije:

<https://www.uaos.unios.hr/notan/>

Zbornici radova s umjetničkih, znanstvenih i stručnih skupova objavljuju se unutar biblioteka:

- *Ars Academica*
- *Ars Academica – Symposia*

Tablica 3. Prikaz znanstveno-umjetničke naklade od 1. listopada 2024. do 30. rujna 2025.

CILJ / ZADATAK	POKAZATELJ	REALIZACIJA	
izdavanje međunarodnog časopisa	izdanja časopisa	ciljna vrijednost / dva broja godišnje	<u>Časopisi objavljeni u 2025.</u> - <i>New theories</i> = <i>Nove teorije</i>, svezak 6 / br. 1 (2023), gl. ur. Krešimir Purgar Objavljeno: 2025-01-17 ISSN: 2718-3297 E-ISSN: 2991-1001 https://ojs.srce.hr/nove-teorije/issue/view/1385/436 - <i>New theories</i> = <i>Nove teorije</i>, svezak 7 / br. 1-2 (2024), gl. ur. Igor Gajin Objavljeno: 2025-12-15 ISSN: 2718-3297 E-ISSN: 2991-1001 https://ojs.srce.hr/nove-teorije/issue/view/1545/516 - <i>Artos</i>, mrežni časopis Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, gl. ur. Jurica Novaković kontinuirano izlazi do sada objavljeno 14 stručnih tekstova https://www.uaos.unios.hr/artos/ - <i>Notan</i>, studentski e-magazin kontinuirano objavljivanje, do sada objavljeno 6 tekstova https://www.uaos.unios.hr/notan/
objavljivanje znanstvenih i umjetničkih publikacija	objavljene publikacije	ciljna vrijednost / u skladu sa znanstvenim i umjetničkim	Biblioteka <i>Ars Academica</i>

		aktivnostima nastavnika	- Šulentić Begić, Jasna, <i>Kompetencije za podučavanje glazbe u primarnom obrazovanju</i>. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu, 2025. ISBN 978-953-8181-86-3 - Kroflin, Livija, <i>Kazalište animacije: ogledi iz teorije i povijesti lutkarstva</i>. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu, 2025. ISBN 978-953-8181-89-4 https://www.uaos.unios.hr/wp-content/uploads/2025/06/kroflin-kazaliste-animacije-naslovnica-FINAL-za-web.pdf
širenje mreže suizdavačkih suradnji	praćenje realizacije sklopljenih ugovora suizdavačkih suradnji	ciljna vrijednost / neprekidno	Biblioteka Ars Academica – Symposia <u>Zbornici objavljeni u 2025.</u> - Zbornik radova sa 6. međunarodnog znanstvenog skupa <i>Europski realiteti – Održivost</i> / održanog 11. i 12. travnja 2024. godine, na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. DOI: https://doi.org/10.59014/ZYKZ6340 Biblioteka Ars Academica – Symposia ISBN (e-izdanje) 978-953-8181-92-4 - Conference Proceedings 6th International Scientific Conference <i>European Realities - Sustainability</i> / PDF 11th i 12th April 2024,

			Academy of Arts and Culture, J. J. Strossmayer University of Osijek, Croatia DOI: https://doi.org/10.59014/SFGJ4586 Biblioteka Ars Academica – Symposia ISBN 978-953-8181-93-1 - <i>Dokumentarij AUK 2005. – 2025.</i>, objavljeno izdanje povodom obljetnice 20 godina postojanja institucije, gl. ur. Hrvoje Mesić
kontinuirano praćenje te prijavljivanje rukopisa na javne pozive za sufinanciranje tiskanih i e-knjiga (Ministarstvo znanosti i obrazovanja, Ministarstvo kulture i medija, Grad Osijek, Osječko-baranjska županija ...)	broj prijavljenih izdavačkih projekata	ciljna vrijednost / najmanje 2 godišnje	PRIJAVE ZA 2026. GODINU: - Petar Živković: <i>Komunikacija i rad s ljudima</i> - Ivica Šola: <i>Knjiga u boji – teolog pred znakovima nevremena</i> - Zlatko Kramarić: <i>I poslije Tita – Tito; Historija. Sjećanje. Trauma</i> - Helena Sablić Tomić: <i>O čemu govorimo kada govorimo o književnosti, kazalištu, filmu</i> - Amir Begić: <i>Interkulturalna nastava glazbe</i>

2.1.3. Znanstveno-stručni skupovi

a) Akademija organizator

2. Međunarodni umjetnički i znanstveni simpozij o scenskom govoru i glasu

Umijeće i/ili učenje scenskog govora i glasa, 31. siječnja 2025.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, u suradnji s Akademijom scenskih umjetnosti u Sarajevu, organiziran je međunarodni umjetnički i znanstveni simpozij o scenskom govoru i glasu. Središnja tema je scenski govor i glas, dok su podteme bile *Umijeće govora i glasa na sceni; Nastava govora i glasa; Glas/govor i pokret te Govor mladih*.

Međunarodni umjetničko-znanstveni simpozij o scenskom govoru i glasu se temeljio na iskustvima prethodnog i proširivanju rasprave o teorijskim i praktičnim aspektima scenskog govora i glasa. Fokus je bio na metodama poučavanja u glumačkim školama, omjeru teorije i prakse te izazovima s kojima se glumci susreću u profesionalnom životu.

Diskutiralo se i o povezanosti glasa, govora i pokreta, kao i o utjecaju tehnologije na elokventnost mladih generacija. Cilj simpozija je bio okupiti stručnjake iz regije, potaknuti dijalog i proširiti znanja u području scenskog govora i glasa te podržati njegovu važnost u obrazovanju i javnom prostoru. Međunarodnim umjetničkim i znanstvenim simpozijem o scenskom govoru i glasu željelo se podijeliti iskustva i uspostaviti dijalog stručnjaka koji se bave pitanjima vezanima uz scenski govor i glas, pokret i rad s mladima. Također, otvorio se prostor nacionalne i međunarodne suradnje.

Koordinatorica skupa: doc. art. Selena Andrić

Detaljnije informacije dostupne su na službenoj stranici:

<http://www.uaos.unios.hr/međunarodna-znanstveno-strucna-konferencija-mladi-znanstvenici-u-dijalogu/>

b) suorganizacija/održano na Akademiji

Međunarodna konferencija 5. DARIAH-HR *Digital Humanities & Heritage*,

22. – 24. listopada 2025.

Akademija je bila suorganizator međunarodne konferencije 5. DARIAH-HR *Digital Humanities & Heritage*, održane u Osijeku uz sudjelovanje domaćih i međunarodnih stručnjaka, u organizaciji DARIAH-HR Instituta za etnologiju i folkloristiku, Akademije za umjetnost i kulturu (Centra za kulturnu baštinu) te Fakulteta agrobiotehničkih znanosti u Osijeku.

Na skupu je sudjelovalo oko 100 znanstvenika i stručnjaka iz raznih zemalja, koji su istraživali teme vezane uz istraživačke infrastrukture koje unapređuju i podržavaju digitalno omogućeno istraživanje i podučavanje diljem umjetnosti i humanističkih znanosti. Takav pristup potvrđuje kako integracija digitalnih tehnologija, kreativne prakse i istraživačkih metodologija otvara nove mogućnosti za razvoj znanja i iskustava unutar suvremenog obrazovanja i umjetničke produkcije te interdisciplinarne suradnje, koja rezultira kvalitetnim i inovativnim rješenjima. Osim znanstvenika i suradnika u konferenciju su bili uključeni studenti koji su, kroz proces ilustracije, uspješno spojili tradicionalne i suvremene pristupe knjizi i slikovnici.

Koordinator međunarodne konferencije bio je Centar za kulturnu baštinu, predstojnica izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki.

Detaljnije informacije dostupne su na službenoj stranici:

<https://dhh.dariah.hr/2025/home/>

c) partnerstvo

6. Međunarodna znanstveno-stručna konferencija *Mladi znanstvenici u dijalogu*, 5. – 6. lipnja 2025.

Akademija je bila partner na 6. Međunarodnoj znanstveno-stručnoj i umjetničkoj konferenciji „Mladi znanstvenici u dijalogu“, koja se održala od 5. do 6. lipnja 2025. godine na Sveučilištu Sjever u Varaždinu.

Konferenciju su organizirali u suradnji Sveučilište Sjever, Doktorska škola Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Filozofski fakultet u Osijeku.

Cilj konferencije je bio okupiti mlade znanstvenike iz različitih disciplina s ciljem promicanja interdisciplinarnog dijaloga o relevantnim društvenim fenomenima. Konferencija je pružila platformu za znanstveno istraživanje, prezentaciju istraživačkih rezultata i zaključaka zainteresiranoj publici, uz poticanje kritičkog promišljanja i evaluacije.

Stvorio se prostor u kojem su mladi istraživači mogli pokazati svoju originalnost i znanstvenu kompetenciju, kao i razviti sposobnosti kritičkog razmišljanja koje odlikuju suvremenu znanost.

Program konferencije uključivao je i znanstvena izlaganja u sekcijama prezentacije radova i poster sekcijama, u kojima su mladi znanstvenici imali priliku predstaviti rezultate svojih istraživanja te razviti diskusiju s kolegama i mentorima.

Detaljnije informacije dostupne su na službenoj stranici:

<https://www.ffos.unios.hr/konferencija-mladi-znanstvenici-u-dijalogu/>

2.2. Znanstveno-istraživačke suradnje

2.2.1. Suradnja istraživača

2.2.2. Nacionalna i međunarodna suradnja s institucijama

2.2.3. Suradnja s Doktorskom školom Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku

2.2.4. Suradnja s vanjskim dionicima u području digitalne tehnologije

2.2.5. Suradnja s kulturnim industrijama

2.2.1. Suradnja istraživača

Suradnja istraživača realizirana je kroz nekoliko različitih aspekata u sklopu gostujućih predavanja, odlaznih i/ili dolaznih mobilnosti i istraživanja u sklopu projekta na kojem sudjeluje više nacionalnih i inozemnih istraživača te međunarodnih konferencija.

Suradnja prikazana u tablicama:

- a) Sudjelovanje na EU projektima tijekom 2024./2025. godine**
- b) Sudjelovanje na projektima HRZZ tijekom 2024./2025. godine**
- c) Sudjelovanje na projektima NPOO**
- d) Popularizacija znanosti** (Popularizacije znanosti (ScArtLab), Festival znanosti, ...)

a) Sudjelovanje na EU projektima tijekom 2024./2025. godine

EU projekti imaju značajnu ulogu za Akademiju, posebno u kontekstu obrazovnih, kulturnih i istraživačkih aktivnosti. Kroz EU projekte, uspostavljene su i/ili osnažene međunarodne veze s institucijama iz drugih zemalja, čime se omogućila razmjena iskustava, znanja i dobrih praksi. Provedbom projektnih aktivnosti sudjelovali smo u razvoju novih kurikuluma, obuci nastavnog osoblja i implementacijama inovacija u obrazovanju, osnaživali smo mobilnost studenata i nastavnika, kao i pridonijeli jačanje kulturnog identiteta i društvene kohezije na nacionalnoj i europskoj razini. Nastojalo se kroz EU projekte osigurati dodatna sredstva za razvoj infrastrukture, nabavu opreme, organizaciju događanja i pokretanje novih obrazovnih i suradničkih inicijativa. Ured za projekte redovito prati natječaje i pozive na koje se mogu prijavljivati postojeći i novi projekti Akademije. Tako su u promatranim periodima odobrena sredstva putem objavljenih poziva sljedećih institucija:

Ministarstva kulture i medija RH, Ministarstva znanosti i obrazovanja, Grada Osijeka, Osječko-baranjske županije, Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Studentskog centra, Studentskog zbora, Agencije za elektroničke medije, Društva hrvatskih književnika – Fond za kulturu, *ADRIS* grupe. Osim toga, kao partner Akademija se u suradnji s inozemnim institucijama, prijavljivala na nekoliko programa Europske unije:

- INTERREG HRVATSKA – MAĐARSKA, program prekogranične suradnje
- ESF+, PROGRAM UČINKOVITI LJUDSKI POTENCIJALI, 2021. – 2027.
- HORIZON – ERC
- CREA-CULT–2025-COOP

Tablica 4. Prikaz projekata od 1. listopada 2024. do 30. rujna 2025.

Program financiranja broj projekta	Naziv projekta	Koordinator	Akronim	Voditelj projekta	Uključeni djelatnici / suradnici	Interval	Web stranica projekta	Faza provedbe
ERASMUS-EDU-2022-CB-VET	Developing a Cosmetology vocational diploma to increase the employability for Women	Inventage Advisory Group International Strategic and Operational Consult (GSMC), Francuska	COSMOS	prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	prof. dr. art. dr. sc. A. Radočaj-Jerković, doc. dr. sc. S. Barić-Šelmić K. Vinković, mag. cult. mr. sc. D. Telarović	01.01.2023. – 01.01.2026	https://nuct.edu.jo/cosmo/	provedba
Kreativna EuropaCROA-CROSS-2022 JOURPART	NEWAVES – Collaborative Alliance for Radio Recovery and Boost of Community News Media in Low-density Territories	Instituto Politecnico da GuardaPortugal	NEWAWES	doc. dr. sc. Snježana Barić-Šelmić	dr. sc. T. Levak, predavač, izv. prof. dr. sc. M. Đukić, K. Vinković, mag. cult., mr. sc. D. Telarović	09.06.2023. – 08.06.2025.	http://www.uaos.unios.hr/category/newaves-collaborative-alliance-for-radio-recovery-and-boost-of-community-news-media-in-low-density-territories/	provedba
NPOO C1.1.1. R6-I2	VerifEye - jačanje otpornosti	Centar za nestalu i zlostavlja	VerifEye	dr. sc. Tomislav	izv. prof. dr. sc. I. Šola	31.08.2023. – 31.12.2025.	http://www.uaos.unios.hr/category	provedba

	društva na dezinformacije	nu djecu, Osijek		Levak, predavač	P. Rem, asistentica, K. Vinković, mag. cult., mr. sc. D. Telarović		/verifeye-jacanje-otpornosti-drustva-na-dezinformacije/	
Erasmus +	Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities	Theater Lilarum GmbH, Beč, Austria	IPMA U	prof. art. dr. sc. S. Došen	doc. art. Sh. Pimpi-Steiner, doc. art. N. Pavlović, K. Vinković, mag. cult., mr. sc. D. Telarović	01.10.2023. - 31.03.2026	http://www.uaos.unios.hr/category/ipmau-interdisciplinary-puppetry-modules-for-art-universities/	provedba

1. COSMO – Developing a Cosmetology vocational diploma to increase the employability for Women, 1. 1. 2023. – 30. 6. 2026.

Erasmus+ projekt „COSMO” financiran je od strane Europske komisije, Ključna aktivnost 2 Suradnja organizacija i institucija – Jačanje kapaciteta u području strukovnog obrazovanja i osposobljavanja (SOO). Projektni konzorcij sastoji se od devet partnera iz Francuske, Italije, Hrvatske, Egipta, Tunisa i Jordana. Ciljevi projekta su umrežiti i ojačati suradnju između poduzeća i visokih učilišta, i osnažiti MENA žene u društvu i povećati njihovu aktivnu ulogu u gospodarstvu, dajući im priliku da provedu vlastiti projekt. Voditelj projekta na ustanovi je prof. art. dr. sc. Berislav Jerković. Tijekom 2024. projektni tim je radio na izradi kolegija za projektni kurikulum, od strane članice tima doc. dr. sc. Snježane Barić-Šelmić, održan je sastanak upravnog odbora u Monastiru, Tunis (28. – 30. 8. 2024.) na kojem su ispred Akademije sudjelovali akademkinja Helena Sablić Tomić, dekanica i voditeljica Ureda za projekte mr. sc. Dorotea Telarović. Redovito su se provodile aktivnosti usmjerene osiguranju kvalitete, te se pripremala

dokumentacija za nabavu usluge vanjske evaluacije EU projekta. Ured za projekte sudjeluje na redovitim sastancima te u popunjavanju i slanju izvještaja. U rujnu 2025. Akademija je bila domaćin četvrtog sastanka Upravnog odbora projekta i Obuke obučavatelja (*Training of Trainers*), održanih od 8. do 12. rujna 2025. u Osijeku. Tijekom tog sastanka partneri su proširili svoje znanje o novom kurikulumu, razmijenili iskustva, analizirali dosadašnji napredak i definirali plan rada za naredno razdoblje, s naglaskom na kvalitetnu implementaciju studijskog programa i pripremu nastavnih materijala.

2. NEWAVES – Collaborative Alliance for Radio Recovery and Boost of Community News Media in Low-density Territories, 9. 6. 2023. – 9. 6. 2025.

CREA-CROSS-2022 JOURPART NEWAVES – Kolaborativni savez za oporavak radija i jačanje medija zajednice u slabije naseljenim područjima sufinanciran je sredstvima Europske unije iz programa *Kreativna Europa*. Koordinator projekta je *Territories of the Instituto Politecnico da Guarda* (Portugal), a projektni konzorcij čini sedam partnera – sveučilišta i radijske postaje iz Portugala, Sjeverne Makedonije, Slovačke i Hrvatske. Projekt NEWAVES odgovara na izazove s kojima se suočava lokalna radijska industrija u slabije naseljenim područjima, posebice u kontekstu digitalne transformacije, smanjenja slušanosti i pada prihoda od oglašavanja. Cilj projekta je jačanje prekogranične suradnje i konkurentnosti lokalnih radijskih postaja kroz razvoj suradničke digitalne platforme, razmjenu sadržaja i najboljih praksi te unapređenje profesionalnih kompetencija novinara i medijskih djelatnika. U okviru projekta razvijena je digitalna platforma za distribuciju radijskog programa i razmjenu sadržaja među lokalnim postajama, kao i edukacijski programi kroz radionice, mobilnosti i e-učenje. Time je uspostavljen centar za prijenos znanja i osnaživanje lokalnog radijskog novinarstva. U svibnju 2024. članovi projektnog tima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (doc. dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, dr. sc. Tomislav Levak i Davor Lončarić, HRT Radio Osijek) sudjelovali su na drugom koordinacijskom sastanku u Štipu (Sjeverna Makedonija). Tijekom 2024. projektni tim aktivno je sudjelovao u svim projektnim aktivnostima, uključujući razvoj platforme, izradu edukativnih materijala, diseminaciju, evaluaciju i izvještavanje. Pilot testiranje digitalne platforme provedeno je u listopadu i studenom 2024. godine u svim partnerskim zemljama, uključujući provjeru funkcionalnosti i alata temeljenih na umjetnoj inteligenciji. U siječnju 2025. održan je treći koordinacijski sastanak u Bratislavi, a

završna faza projekta uključivala je četvrti koordinacijski sastanak i edukacijski program u Osijeku (5.–9. svibnja 2025.), na kojem su predstavljeni rezultati projekta. Projekt NEWAVES uspješno je završen u planiranom roku, ostvarivši značajan doprinos jačanju lokalnih radijskih postaja, razvoju digitalnih alata i unaprjeđenju profesionalnih kapaciteta medijskih djelatnika u europskim slabije naseljenim područjima.

3. VERIFEYE – jačanje otpornosti društva na dezinformacije, 31. 8. 2023. – 31. 12. 2025.

Projekt „VerifEye – jačanje otpornosti društva na dezinformacije“ imao je za cilj jačanje otpornosti društva na dezinformacije smanjenjem količine dezinformacija, misinformacija i lažnih vijesti u javnom prostoru, jačanje informacijske pouzdanosti i sigurnosti kod konzumiranja medijskih sadržaja i korištenja društvenih mreža, jačanje kvalitete novinarstva i vjerodostojnog izvještavanja i jačanje medijske pismenosti. Projekt je bio financiran iz programa Nacionalnog plana oporavka i otpornosti, EU i nacionalnim sredstvima, temeljem javnog poziva Agencije za elektroničke medije. Korisnik projekta je Centar za nestalu i zlostavljano djecu iz Osijeka, partneri Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Centar za kulturu medija, te pridruženi partneri – Tehnička škola i prirodoslovna gimnazija Ruđera Boškovića, III. gimnazija iz Osijek i Srednja škola Dalj.

Osim kontinuirane provedbe aktivnosti definiranih projektom, ističemo događanja:

- Središnja konferencija u okviru projekta *VerifEye* – jačanje društva na dezinformacije, pod nazivom “Borba protiv dezinformacija: Predstavljanje fact-checking platformi VerifEye i Točno tako”, održala se u petak, 25. listopada 2024. na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Konferencija je imala za cilj predstaviti rad fact-checking platformi koje su razvijene u okviru projekta uspostave mreže hrvatskih fact-checkera, koji provode Ministarstvo kulture i medija i Agencija za elektroničke medije (AEM), uz financijsku potporu Europske unije. Program je uključivao studentsku panel-raspravu na temu “Uloga mladih u borbi protiv lažnih vijesti”, gdje su studenti podijelili svoja iskustva u provjeri informacija i važnosti medijske pismenosti. Aktivnosti su obuhvaćale mentorski rad s 10 studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

u okviru festivalskog programa. Završni dio festivalskih aktivnosti održan je u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu dana 1. ožujka 2025.

4. IPMAU – Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities, 1. 10. 2023. – 31. 3. 2026.

Erasmus+ projekt „Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities“ provodi se s austrijskim i mađarskim partnerima – Theater Lilarum GmbH, Austria, Academy of fine arts Vienna, Interplay Hungary i Hungarian University of fine Arts. Cilj projekta je osposobiti studente umjetničkih akademija koji se bave različitim umjetničkim disciplinama i koji studiraju na različitim visokoškolskim ustanovama za suvereno istraživanje suvremene neoeuropske neovisne i komplementarne prakse lutkarske izvedbene umjetnosti. Projektom se stimuliraju inovativne prakse učenja i poučavanja, promovira se povezivanje sustava obrazovanja umjetničkih visokoškolskih ustanova na međunarodnom planu te se teži unaprjeđenju sustava vrijednosti kroz društveno angažirano umjetničko djelovanje. Projekt se temelji na dva nastavna modula, koji omogućuju visokoškolskim ustanovama njihovu integraciju u postojeće studijske programe: osnovni modul i fokus modul. Očekivani rezultat provedbe projekta su kroz razmjenu iskustava studenata i nastavnika, osigurati kontinuirani rad u okviru postojećih kurikulumata visokoškolskih umjetničkih ustanova na razvijanju hibridnih izvedbenih formi, uključujući lutkarstvo, živu izvedbu te lutkarskim postupcima oprostorenu vizualnu, književnu i/ili glazbenu umjetničku praksu. Voditeljica projekta je prof. art. dr. sc. Saša Došen, a članovi projektnog tima su doc. art. Sheron Pimpi-Steiner, Ivana Živković i doc. art. Nenad Pavlović, koji su tijekom 2024. radili na kreiranju osnovnih i fokus modula, izradi nastavnih materijala i provedbi 5-dnevne radionice na kojoj su sudjelovali svi projektni partneri (nastavnici i studenti), kao i provedbi osnovnog modula na Akademiji lijepih umjetnosti u Beču. Ispred Ureda za projekte, mr. sc. Dorotea Telarović i Kristina Vinković, mag. cul. sudjeluju na redovitim sastancima, u organizaciji aktivnosti koje se provode na Akademiji te u popunjavanju i slanju izvještaja.

b) Sudjelovanje na projektima HRZZ tijekom 2024./2025. godine

Program financiranja / broj projekta	Naziv projekta	Akronim	Interval trajanja / početak	Interval trajanja / završetak	Web stranica projekta	Uključeni znanstvenici
HRZZ- UIP-2020-02-3695	Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća	ASKiNS21	2020.	2024./2025.	https://askins21.ffos.hr/	voditeljica: doc. dr. sc. Sonja Novak, FFOS
						doc. dr. sc. Igor Gajin
HRZZ-IP-2022-10-9843	Reprezentacija, razvoj, edukacija, participacija umjetnost u društvu od 19. do 21. stoljeća	ARTinS	2023.	2027.	https://art-in-society.ffzg.unizg.hr/	voditelj: prof. dr. sc. Dragan Damjanović, FFZG
						izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak
HRZZ- UIP-2020-02-3695	Analiza sustava u krizi i nove svijesti u književnosti 21. stoljeća	ASKiNS21	2020.	2024./2025.	https://askins21.ffos.hr/	voditeljica: doc. dr. sc. Sonja Novak, FFOS
						doc. dr. sc. Katarina Žeravica

c) Sudjelovanje na institucionalno-istraživačkim projektima NPOO/EU NextGeneration

1. *Kultura, identitet i održivost: od tradicije do suvremenosti – KultID*

Voditeljica projekta: izv. prof. dr. sc. Željka Flegar

Članovi projektnog tima: 17

1. Akademkinja Helena Sablić Tomić
2. prof. dr. sc. Krešimir Purgar
3. prof. dr. sc. Leo Rafolt
4. izv. prof. dr. sc. Borko Baraban
5. izv. prof. dr. sc. Alen Biskupović
6. izv. prof. dr. sc. Željka Flegar
7. izv. prof. dr. sc. Ivica Šola
8. izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki
9. izv. prof. dr.sc. Katarina Žeravica
10. doc. dr. sc. Brankica Ban
11. doc. dr. sc. Zdravko Drenjančević
12. doc. dr. sc. Igor Gajin
13. doc. dr. sc. Igor Tretinjak
14. Jurica Novaković, pred.
15. Ivana Guganović, ass.
16. Lucija Periš, ass.
17. Paula Rem, ass.

Detaljnije informacije dostupne su na službenoj stranici:

<https://www.uaos.unios.hr/kultura-identitet-i-odrzivost-nove-znanstvene-paradigme-tradicionalnih-i-suvremenih-kulturnih-prostora-kultid/>

2. *Kreativna industrija i društvena transformacija kroz medije i inovacije – KREATIV*

Voditelj projekta: izv. prof. dr. sc. Damir Šebo

Članovi projektnog tima: 15

1. izv. prof. dr. sc. Iva Buljubašić
2. izv. prof. dr. sc. Marina Đukić
3. izv. prof. dr. sc. Tatjana Ileš
4. izv. prof. dr. sc. Marija Šain
5. izv. prof. dr. sc. Damir Šebo
6. doc. dr. sc. Luka Alebić
7. doc. dr. sc. Snježana Barić-Šelmić
8. doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić
9. doc. dr. sc. Blanka Gigić Karl (50%)
10. doc. dr. sc. Marina Jambrešić
11. doc. dr. sc. Igor Mavrin
12. dr. sc. Maja Haršanji
13. dr. sc. Tomislav Levak
14. Toni Podmanicki, pred.
15. Marija Tolušić, pred.

Detaljnije informacije dostupne su na službenoj stranici:

<https://www.uaos.unios.hr/kreativna-industrija-i-drustvena-transformacija-kroz-medije-i-inovacije-kreativ/>

3. Znanost u službi umjetnosti: inovativni pristupi umjetničkom obrazovanju – ZusU

Voditeljica projekta: prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić

Članovi projektnog tima: 12

1. Prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić
2. Izv. prof. dr. sc. Amir Begić
3. Izv. prof. dr. sc. Hrvoje Mesić
4. Izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak
5. Izv. prof. dr. sc. Vladimir Rismondo
6. Izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo
7. Doc. dr. sc. Lana Skender
8. Doc. dr. sc. Mirna Sabljak
9. Dr. sc. Iris Tomić
10. Marija Kristek, pred.
11. Karmela Puljiz, pred.
12. Ivana Pušić, ass.

Detaljnije informacije dostupne su na službenoj stranici:

<https://www.uaos.unios.hr/zusu-znanost-u-sluzbi-umjetnosti-inovativni-pristupi-umjetnickom-obrazovanju-2/>

d) Popularizacije znanosti / ScArtLab

Popularizacija znanosti (ScArtLab) na Akademiji za umjetnost i kulturu oblikovana je s ciljem širenja znanja o istraživanju, edukaciji, istraživačkim metodama i projektima, širenju svijesti o važnosti znanosti, poticanju znatiželje i motivacije za istraživanjem, učenjem i predstavljanjem znanstvenika. Istraživači i znanstvenici u sklopu predavanja, panela, radionica ili izložbi nastoje popularizirati znanost i znanstvena istraživanja te prezentirati istraživačke metode i projekte kako bi studenti, a i šira javnost, razumjeli znanost i osvijestili važnosti znanstvenog istraživanja u znanstvenim, obrazovnim i baštinskim institucijama. Tijekom akademske godine 2024./2025. održano je 11 predavanja domaćih i stranih sveučilišnih profesora, akademika, gostujućih predavača i znanstvenika AUK, na temu metodologije znanstvenih istraživanja, digitalnih tehnologija, modela aktivnog učenja i kritičkog poučavanja, znanstvenih projekata te brendiranja kulturne baštine.

1. Popularno-znanstvena predavanja

18.10.2024.

Kulturna baština kao gospodarski resurs

doc. dr. sc. Krešimir Starčević, Sveučilište Libertas Zagreb

11.11.2024.

Realizirane radionice i/ili projekti u svrhu stvaranja novih umjetničkih i znanstvenih vrijednosti kroz interdisciplinarni pristup

dr. sc. Snježana Barić-Šelmić, viša asistentica (AUK)

16.12.2024.

Bečki arhitekt Otto Wagner – Osijek i secesija uz predstavljanje knjige Otto Wagner i hrvatska arhitektura, FF Press

prof. dr. sc. Dragan Damjanović, Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu

22.01.2025.

Simbolizam u hrvatskom slikarstvu i osječki predstavnici – melankolija slavonske ravni

dr. sc. Petra Vugrinec, Galerija Klovićevi dvori

08.04.2025.

Znanja i vještine za buduće Menadžere događanja; uz predstavljanje knjige Menadžment događanja, doc. dr. sc. Marija Valčić

10.04.2025.

Jezik u digitalnom svijetu: mrežno učenje hrvatskoga

dr. sc. Željko Jozić, Institut za hrvatski jezik

14.05.2025.

Kulturna hegemonija i umjetna inteligencija

doc. dr. sc. Aneli Dragojević Mijatović, novinarka, teoretičarka i filozofkinja iz Rijeke

28.05.2025.

Producent kao kustos u izvedbenoj umjetnosti

izv. prof. dr. sc. Ana Letunić, Akademija dramske umjetnosti u Zagrebu

Detaljnije informacije dostupne su na službenoj stranici:

<https://www.uaos.unios.hr/popularno-znanstvena-predavanja-2024-2025/>

2. Festival znanosti 2024./2025., *Mreže*, 05. – 10. svibnja 2025.

Festival znanosti u organizaciji osječkog sveučilišta jednogodišnja je manifestacija na kojoj znanstvenici i studenti predstavljaju aktualne teme, prezentirajući znanost i znanstvena postignuća na popularan način. Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, u sklopu Festivala znanosti doc. dr. sc. Zdravko Drenjančević je održao predavanje pod nazivom *Spoj tradicije i suvremenog – bećarac u operi Ero s onoga svijeta*, skladatelja Jakova Gotovca. Prisutni su imali priliku upoznati na koji način je Gotovac u operi primijenio tradicijski bećarac, napjev Slavonije, Baranje i Srijema te kojim se skladateljskim postupcima služio dajući tom napjevu suvremenije glazbene obrise. Posebno je naglašen semantički kontekst bećarca, koji postaje prenositelj poruke, posrednik između skladatelja i slušatelja, dok istovremeno, kao stvaralački faktor, naglašava određene dramske situacije u ključnim scenama.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku održano je predavanje pod nazivom “*Poslovna mreža – franšiza*” Ljubica Stantić, dipl. oec. i Dora Radl Ćučić, mag. oec. Franšiza kao suvremeni model poslovanja predstavljena je na primjeru osječke franšize “Malac genijalac”. Predavačice kroz osobno su iskustvo predstavile svoj poslovni put, prednosti, ali i izazove s kojima se susreću te su posebno naglasile važnost prepoznatljivosti brenda, podrške matične franšize te nužnost lokalne prilagodbe potrebama tržišta. Tijekom predavanja studenti su se aktivno uključivali u raspravu te pokazali zanimanje za mogućnosti preuzimanja franšize kao modela poslovanja u području kulture i kreativnih industrija. Ova se tema dobro uklopila u ovogodišnju temu Festivala znanosti – *MREŽE*, prije svega jer je prikazano kako franšizni modeli često uključuju transfer know-howa, edukaciju i stalnu međusobnu podršku, čime se stvara mreža razmjene znanja između članova, a istovremeno franšiza omogućuje širenje proizvoda, usluga i znanja kroz jasno definiranu mrežu poslovnih jedinica koje se oslanjaju na zajedničku komunikaciju i standarde. Predmetni nastavnici kolegija Financijsko upravljanje u kulturi i kreativnim industrijama – izv. prof. dr. sc. Marija Šain i dr. sc. Maja Haršanji ovo su predavanje povezali s nastavnim gradivom te je tako teorijski okvir povezan s konkretnim primjerom iz prakse.

Održana je radionica *Umrežena glazba – Crossover* (izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; izv. prof. dr. sc. Amir Begić; Ivana Pušić, mag. mus., asistentica; Jasminka Pušić, prof., učitelj mentor; Ena-Marija Novak i Ana Kapeš, studentice 2. godine diplomskog studija Teorija glazbe). U okviru

radionice učenici su putem audio i video zapisa upoznali pojam crossovera, njegove podvrste (klasični, country i latino crossover) te najpoznatije izvođače i skladbe koje pripadaju crossover glazbi, nastale kombiniranjem (umrežavanjem) elemenata različitih vrsta i stilova glazbe.

Održano je predavanje Ivana Martinovića s početkom na temu: *Tik Tok – mrežna platforma za brendiranje političara prema Gen Z*. Tema predavanja obuhvatila je značaj društvene mreže Tik Tok, analizu medijskog sadržaja hrvatskih političara tijekom predizbornih kampanja te strategije brendiranja u politici. Poseban naglasak stavljen je na načine učinkovitog korištenja društvenih mreža u političkim kampanjama s ciljem privlačenja generacije Z. Predavanje je imalo interaktivni karakter, a publika je aktivno sudjelovala putem platforme Mentimeter, odgovarajući pismenim putem na pitanja predavača u stvarnom vremenu.

3. Dani europske baštine, 14. – 18. listopada 2024.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku je i u 2024. godini obilježila *Dane europske baštine* sljedećim programom u organizaciji Ministarstva kulture i medija RH:

- Online predavanje naslovne asistentice dr. sc. Ive Papić ” Voda: rutama sv. Ivana Nepomuka i izvora u Baranji”, 14. 10. 2024. Predmet ovog predavanja bili su naoko zaboravljeni spomenici Baranje, čiji je nastanak i očuvanje do današnjih dana vezano uz jedan od niza etničkih i prostornih specifičnosti ovog kraja. Priče o Dunavu i njegovim lađarima, ribarima i vodeničarima, priče o Banovu brdu i njegovim vinarima, hodočasnicima, studencima i gatorima, priče o kugi, koleri i zavjetnim križevima, sve te priče pričaju malo poznati spomenici, a riječi u njima su legende što objašnjavaju i njihov nastanak i njihovo trajanje. Legende su kao živo tkivo utkane u spomenike poput poklonca sv. Ivana Nepomuka u Batini, zavjetnih križeva u Popovcu i Kneževim Vinogradima.
- Povodom Dana europske baštine studenti Diplomskog studija likovne kulture pod mentorstvom doc. dr. sc. Lane Skender i muzejske pedagoginje Ene Krnčević održali su radionicu “Escape room u Arheološkom – Dodiri kultura” u Arheološkom muzeju u Osijeku 14. 10. 2024. za učenike I. gimnazije Osijek. Edukativno-avanturistička radionica istraživanja umjetničkog oblikovanja različitih kultura koje su se nastanile i izmjenjivale u prapovijesti i srednjem vijeku

na području Slavonije. Zamišljena je kao Escape room u Muzeju Slavonije (Arheološka zbirka). Slijedeći zagonetne tragove koji ih vode do muzejskih artefakata učenici srednjih škola rješavaju misterij preplitanja kultura i međusobnih utjecaja. Cilj radionice je istaknuti važnost kulturnih interakcija i njihov utjecaj na umjetničko oblikovanje i razvoj društva.

- Izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić i naslovna asistentica Ivana Pušić povodom Dana europske baštine održale su radionicu “Glazba kao multikulturalna baština” u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku 18.10.2024. Kroz povijesni prikaz razvoja glazbe učenici su upoznali koji su narodi i na koji način sudjelovali u njezinom razvoju. Glazba se razvijala i nastajala ispreplitanjem stvaralaštva različitih naroda i kultura te je ona u svojoj biti multikulturalna baština. Tijekom radionice putem audio i video zapisa bili su istaknuti narodi i države koji su zaslužni za njezin razvoj te kulture koje su utjecale na hrvatsku glazbenu baštinu.

4. Okrugli stol – *Održivost kulturne baštine*, 25. listopada 2024.

Okrugli stol „Održivost kulturne baštine“, održao se 25. listopada 2024. godine u organizaciji Centra za kulturnu baštinu Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Pod moderatorstvom Centara za kulturnu baštinu i izv. prof. dr. sc. M. Turkalj Podmanicki sudionice okruglog stola bile su:

- Daniela Jelinčić (IRMO), suautorica Priručnika za održivost kulturne baštine,
- Martina Ožanić (Konzervatorski odjel Zagreb),
- Mirela Hrovatin (Ministarstvo kulture i medija RH), urednice zbornika znanstveno-stručnog skupa Održivost kulturne baštine
- Tatjana Ileš, prodekanica za razvoj održivosti u umjetnosti i kulturi

Tema održivosti kulturne baštine od iznimnog je značaja za sve one koji se bave očuvanjem i promicanjem kulturnog naslijeđa, te vjerujemo da je ovaj okrugli stol pružio mnoge korisne uvide i priliku za razmjenu iskustava.

2.2.6. Nacionalna i međunarodna suradnja s institucijama

Nacionalna i međunarodna suradnja realizirana je u svrhu stručnog usavršavanja, podučavanja i osposobljavanja tijekom akademske godine 2024./2025. Ova suradnja ostvarena je kroz sudjelovanje na znanstvenim i umjetničkim konferencijama, skupovima i kolokvijima, kao i kroz izdavačku djelatnost i suizdavaštvo te u sklopu projekata EU i institucionalno-istraživačkih projekata NPOO/NextGeneration EU što je prikazano u prethodnim poglavljima.

Praćenje i analiza prikazani su u poglavlju o znanstveno-stručnim skupovima, znanstveno-umjetničkoj nakladi i znanstvenim centrima, kao i kroz realiziranu dolaznu i odlaznu mobilnost nastavnika.

- a) Realizirana odlazna ERASMUS+ mobilnost
- b) Realizirana dolazna ERASMUS+ mobilnost
- c) Realiziran je mobilnost kroz projekte

a) Realizirana odlazna ERASMUS+ mobilnost

2024. / 2025.				
	Elezović	Mia	Mobilnost u svrhu poučavanja, University of Ljubljana, Academy of Music, Ljubljana, Slovenija	06.01.2025. – 10.01.2025.
	Filipec	Goran	Mobilnost u svrhu poučavanja u okviru programa Erasmus+ na Conservatori Superior de Musica „Joaquin Rodrigo“, C/ de Ricardo Munoz Suay, s/n, 46013 Valencia, Španjolska	03.02.2025. – 12.02.2025.
	Krasnitski	Konstantin	Mobilnost u svrhu poučavanja, University of Ljubljana, Academy of Music, Ljubljana, Slovenija	16.04.2025. – 26.04.2025.
	Skender	Lana	Mobilnost u svrhu održavanja nastave u sklopu Erasmus + programa, Polytechnics of Porto, Porto, Portugal	04.05.2025. – 10.05.2025.
	Levak	Tomislav	Mobilnost u svrhu održavanja nastave, The Artevelde University of Applied Sciences, Gent, Belgija	11.05.2025. – 17.05.2025.
	Barić Šelmić	Snježana	Mobilnost u svrhu poučavanja, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Španjolska	12.05.2025. – 24.05.2025.
	Pupovac	Zoran	Mobilnost u svrhu stručnog osposobljavanja, University of Ljubljana, Slovenija	15.06.2025. – 20.06.2025.
	Buljubašić	Iva	Mobilnost u svrhu stručnog osposobljavanja, Berlin School of Business and Innovation, Berlin, Njemačka	15.09.2025. – 27.09.2025.
	Rafolt	Leo	Mobilnost u svrhu stručnog osposobljavanja, Mini teatar, Ljubljana, Slovenija	15.09.2025. – 30.09.2025.
	Levak	Tomislav	Mobilnost u svrhu poučavanja, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, Španjolska	14.09.2025. – 27.09.2025.
	Đurinović	Maja	Mobilnost u svrhu poučavanja, Fontys Academy of the Arts, Tilburg, Nizozemska	21.09.2025. – 27.09.2025.

b) Realizirana dolazna ERASMUS+ mobilnost

	Ime i prezime	Država	Odsjek AUKOS	Svrha	Datum mobilnosti
6.	Prof. dr. hab. Janina Falkowska	Wyzsza Szkola Ekonomiczno- Humanistyczna Bielsko-Biała, Poland	Odsjek za kreativne tehnologije / Odsjek za kulturu, medije i menadžment	Nastava	12.5. – 17.5.2025.

c) Realizirana dolazna gostujuća mobilnost kroz projekte

	Ime i prezime	Država	Odsjek AUKOS	Svrha	Datum mobilnosti
1.	dr. Haded Boshmaf	Katar	Odsjek za kulturu, medije i menadžment	COSMO – Developing a Cosmetology vocational diploma – to increase the employability for Women	8. 9. 2025.
2.	Vasko Zlatkovski	Sjeverna Makedonija	Odsjek za kulturu, medije i menadžment	NEWAVES	5. – 9. 5. 2025.
3.	Handerson Engracio,	Portugal	Odsjek za kulturu, medije i menadžment	NEWAVES	5. – 9. 5. 2025.
4.	Matej Drobny	Slovačka	Odsjek za kulturu, medije i menadžment	NEWAVES	5. – 9. 5. 2025.
5.	Pavol Struhar	Slovačka	Odsjek za kulturu, medije i menadžment	NEWAVES	5. – 9. 5. 2025.

2.2.7. Suradnja s Doktorskom školom Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku

Akademija za umjetnost i kulturu surađuje s Doktorskom školom Sveučilišta J. J. Strossmayer u Osijeku u organizaciji znanstvenih skupova, izdavačkoj djelatnosti te u osmišljavanju i izvođenju studijskih programa i nastave.

1. Akademija je bila partner na **6. Međunarodnoj znanstveno-stručnoj i umjetničkoj konferenciji *Mladi znanstvenici u dijalogu***, koja se održala od 5. do 6. lipnja 2025. godine na Sveučilištu Sjever u Varaždinu. Konferenciju organiziraju: Sveučilište Sjever, Doktorska škola Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet Sveučilišta u Mostaru, Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Filozofski fakultet u Osijeku. Konferencija je okupila mlade istraživače i znanstvenike različitih znanstvenih područja iz Hrvatske i regije, s ciljem poticanja znanstvenog dijaloga, umrežavanja i razmjene znanja i iskustava. Konferencija je imala jasnu misiju – potaknuti mlade istraživače na aktivno sudjelovanje u sustavu znanosti, kroz dijalog, suradnju, razmjenu znanja, iskustava i izazova s kojima se mladi susreću u svom znanstvenom rastu i razvoju.

Detaljnije informacije dostupne su na službenoj stranici:

<https://www.ffos.unios.hr/konferencija-mladi-znanstvenici-u-dijalogu/>

2. U suradnji s Doktorskom školom Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Akademijom za umjetnost i kulturu i Filozofskim fakultetom, Filozofskim fakultetom Sveučilišta u Mostaru te Sveučilištem Sjever, objavljen je zbornik *KULTURA KOMUNICIRANJA ZNANSTVENO-STRUČNI I UMJETNIČKI GODIŠNJAK MLADI ZNANSTVENICI U DIJALOGU*, 2025. godine.

2.2.8. Suradnja s vanjskim dionicima u području digitalne tehnologije

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku ugovorno je povezana s *Osijek Software Cityjem*. *Osijek Software City* projekt je pokrenut početkom 2012. godine kojim osječke IT tvrtke djeluju prema lokalnoj zajednici. Ova udruga svojim aktivnostima želi potaknuti ljude svih uzrasta i zanimanja (srednjoškolce, studente, nezaposlene, nezadovoljne trenutnim statusom itd.) u obrazovanju za poslove koje bi željeli raditi, kao i za predstavljanje IT sektora u kojem bi se mogli zaposliti. Akademija sudjeluje i kao partner Regionalne IT konferencije *KulenDayz – IT Innovation Conference*. Konferencija sadrži i niz radionica iz područja razvoja, dizajna, podataka i upravljanja projektima (*Development, Design, Data, ITPro and Project Management*). Također, poseban je naglasak na tvrtke iz ICT sektora koje studentima mogu pružiti nova znanja i vještine iz digitalnih tehnologija. Neke od tvrtki s kojima se ostvaruje suradnja su: *Culex (proširena stvarnost)*, *Escape*, *Cobe*, *ReRoot (digitalni marketing)*, *Osijek Software City* itd.

Centar za kreativnu industriju Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku službeno je postao član European Creative Hubs Network (ECHN) – najveće europske mreže kreativnih hubova koja okuplja više od 400 organizacija iz cijele Europe.

Nakon evaluacije prijave, ECHN je odobrio ulazak Centra u mrežu, čime se uspostavlja međunarodna suradnja s organizacijama iz područja kreativnih i kulturnih industrija te digitalnih tehnologija. Članstvo omogućuje sudjelovanje u edukacijama, umrežavanju, razvoju zajedničkih europskih projekata i razmjeni znanja dostupnoj studentima, nastavnicima i partnerima Akademije.

Službena stranica Centra unutar mreže dostupna je na:

<https://creativehubs.net/hub.php?id=514>

2.2.5. Suradnja s kulturnim industrijama

Akademija ima vrlo uspješnu suradnju s lokalnim dionicima (kulturnim ustanovama poput knjižnica, muzeja, kazališta i sl., javnim ustanovama, znanstveno-obrazovnim ustanovama, odgojno-obrazovnim ustanovama, agencijama, udrugama, turističkim zajednicama i dr.) Suradnja obuhvaća zajedničko sudjelovanje na projektima kao i organizaciji istih, zajedničko sudjelovanje u organizacijama različitih znanstvenih i umjetničko-znanstvenih konferencija i skupova, kulturne prakse u okviru kojih studenti sudjeluju u praktičnim zadacima i aktivnostima institucija i tvrtki.

1. Festival PUnKt – intermedijalni festival književnosti, 22. – 24. listopada 2025.

U Osijeku se održalo peto izdanje intermedijalnog festivala književnosti PUnKt. Organizator je Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, a suorganizator Filozofski fakultet u Osijeku, uz podršku Društva hrvatskih književnika. Ono što povezuje Panoniju (P), Umjetnost (U), nove medije (n), Književnost (K) i teoriju (t) objedinjeno je kroz tri dana ovoga Festivala. Glavna je ideja Festivala, uz interpretaciju književnih djela iz perspektiva studenata i mentora/profesora, predstavljanje hrvatskih i inozemnih autora koji tumače svoja interpretirana djela. Cilj je PUnKta sintetizirati različite oblike umjetnosti te njegovati otvorenost prema novim umjetničkim izričajima. Ovakva značajna događanja, osim što oplemenjuju osječku kulturnu i društvenu scenu, nude i drukčiji koncept umjetničke prezentacije kao mjesta međusobne suradnje i kulturne komunikacije. Organizacijski i logistički PUnKt je produkt zajedničke suradnje mentora/profesora i kreativnih studenata čija je uloga u ovom projektu stoga ponovno od iznimne važnosti. Festival je i zamišljen upravo kao niz zanimljivih kulturnih i umjetničkih događanja koja će ponovno u različitim ulogama iznijeti upravo studenti pod vodstvom svojih mentora/profesora. Program Festivala podijeljen je u dvije cjeline: Interpretacije, koje obuhvaćaju umjetničke obrade književnih djela nastale u okviru studentskoga rada, i Recepcije, odnosno razgovore s interpretiranim književnicima. Temeljna odrednica Festivala jest povezivanje književnosti s različitim oblicima umjetničkoga izražavanja, poput izložbi, instalacija, dramskih i glazbenih izvedbi, videoradova i virtualne stvarnosti. Festival okuplja domaće i inozemne autore i stručnjake iz područja književnosti i umjetnosti.

Detaljnije informacije dostupne su na službenoj stranici: <https://www.uaos.unios.hr/punkt-intermedijalni-festival-knjizevnosti-2/>

2. Dani medijske pismenosti, 27. – 30. travnja 2025.

Dani medijske pismenosti AUKOS-a 2025. koje organizira Odsjek za kulturu, medije i menadžment, u suradnji s partnerima. Ovaj događaj održava se u sklopu 8. Dana medijske pismenosti koje od 7. do 13. travnja 2025. (s aktivnostima i u tjednima prije i poslije toga) na nacionalnoj razini organiziraju Agencija za elektroničke medije i Ured UNICEF-a za Hrvatsku, u suradnji s brojnim partnerima i uz potporu Ministarstva kulture i medija te Ministarstva znanosti i obrazovanja. Glavni ciljevi projekta su podizanje svijesti javnosti o važnosti medijske pismenosti i kritičkog razmišljanja o medijskim sadržajima, stvaranje prilika za medijsko obrazovanje što većeg broja građana, posebice djece i mladih te podrška nastavnicima i odgojiteljima osiguravanjem obrazovnih materijala za razvoj medijske pismenosti. Odsjek za kulturu, medije i menadžment AUKOS-a sudjelovao je u svim dosadašnjim izdanjima Dana medijske pismenosti, a ove godine program prvi put ima međunarodni karakter. Ove je godine u okviru Dana medijske pismenosti AUKOS-a 2025. ponovno pripremljen sadržajno bogat četverodnevni program kojim se ujedno prigodno obilježio i Svjetski dan slobode medija, 3. svibnja. Suradnici i partneri ponovno su Agencija za elektroničke medije i portal medijskapismenost.hr te, po prvi put, Hrvatska udruga za odnose s javnošću (HUOJ) i udruga Erasmus Student Network (ESN) Osijek. Sa svojim aktivnostima ponovno su se uključila još dva Odsjeka Akademije – Odsjek za vizualnu i medijsku kulturu i Odsjek za kreativne tehnologije. Bilo je organizirano ukupno 25 raznovrsnih sadržaja, raspoređenih na čak osam osječkih lokacija.

Detaljnije informacije dostupne su na službenoj stranici:

<https://www.uaos.unios.hr/dani-medijske-pismenosti-aukos-a-2025-od-27-do-30-travnja/>

3. Međuinstitucijska suradnja

Međuinstitucijska suradnja u ovom kontekstu od ključne je važnosti. Kroz partnerstva s drugim kulturnim institucijama, umjetničkim organizacijama, lokalnim i regionalnim vlastima, te s međunarodnim partnerima, stvorili smo bogatu mrežu koja omogućava razmjenu iskustava, resursa i najboljih praksi. Takva suradnja ne samo da obogaćuje naše programe i projekte, već doprinosi širenju umjetničke i kulturne ponude, jačanju kulturne politike i poticanju inovativnih pristupa u obrazovanju i umjetnosti.

Nacionalni sporazumi o suradnji potpisani s pravnim osobama:

- Udruga duhovnost osječkih studenata DUHOS
- Sportska akademija, Osijek
- VTV d.o.o., Vinkovci
- Informativni centar Virovitica d.o.o.
- Kinoklub Karlovac
- Adriatico Investments d.o.o., Poreč
- Lorea j.d.o.o., Vukovar
- Alert d.o.o., Zagreb
- Umjetnička organizacija Slavonski Brodvej, Slavonski Brod
- Gradska knjižnica Županja
- Razvojna agencija Sisačko – moslavačke županije SI-MO-RA d.o.o., Sisak
- Hrvatsko društvo skladatelja, Zagreb
- Escape d.o.o., Osijek
- Muzej vučedolske kulture, Vukovar
- Honeycomb, Vukovar
- Turistička zajednica grada Donjeg Miholjca
- Nexe d.d., Našice
- Gradska i sveučilišna knjižnica Osijek
- Kino klub Osijek
- Royce Multimedia, Bilje
- Ora Tours, Osijek
- Francuski institut u Hrvatskoj, Zagreb
- Elektrotehnička i prometna škola Osijek
- KIK – EM d.o.o., Zaprešić
- Progressa d.o.o., Vukovar
- Begen d.o.o., Zagreb
- Vashar, Valpovo
- Beyondi d.o.o., Osijek
- Centar za cjeloživotno učenje i kulturu Bjelovar
- Lipička razvojna i turistička agencija Lira d.o.o., Lipik
- Muzej grada Koprivnice
- Klinički bolnički centar Osijek
- Via Media print, Osijek
- Virtual M, j.d.o.o., Osijek

- Turistička zajednica Grada Belišća
- Alert d.o.o., Zagreb
- RAST, Osijek
- Caritas Požeške biskupije, Požega
- Lety obrt, Osijek
- Hotel Patria d.o.o., Zagreb
- Vitriaria design, Zadar
- Turistička zajednica grada Lipika
- Decibelz Productions, Zagreb
- Kinoklub Zagreb
- Deepq d.o.o., Osijek
- Europski dom Slavonski Brod

Međunarodni sporazumi potpisani su sa:

- The Western University of Timisoara, Faculty of Arts and Design Timișoara, România
- Republic State Institution “Kurmangazy Kazakh National Conservatory”, Almaty City, Kazakhstan
- The Institute of Fine Arts, Faculty of Fine Arts, Maria Curie-Skłodowska University; Lublin, Poljska

2.3. Primjena digitalnih tehnologija

Visokoškolsko obrazovanje sve je više digitalizirano što omogućuje visoko kvalitetno poučavanje i prilagodbu potrebama novih generacija studenata. Digitalizacija predstavlja nove dimenzije u nastavničkim pedagoškim vještinama i kompetencijama. Rapidan razvoj novih tehnologija zahtjeva suvereno vladanje i služenje digitalnim tehnologijama kako u znanstveno-nastavnom radu tako i njegovoj diseminaciji. Stoga je primjena digitalnih tehnologija u današnje vrijeme neophodna te ju Akademija ostvaruje u sljedećim kontekstima:

2.3.1. Primjena digitalnih tehnologija u znanstveno-istraživačkom radu

Znanstveno-nastavno osoblje u svome istraživačkom radu koristi niz digitalnih alata koji im koriste u istraživačkom radu ili organizaciji i pripremi za znanstveno istraživački rad. Koristi se Microsoft Office 365 paket i Google obrasci. Koristeći svoj ORCID račun, nastavnici se mogu povezati s drugim istraživačima iz istog područja te dobiti svoju jedinstvenu identifikaciju na mreži. Akademija omogućuje nastavnicima pohađanje različitih tečajeva kojima jačaju svoje kompetencije. Sve interne tečajeve drže nastavnici i predavači iz područja informacijsko-komunikacijskih tehnologija ili inženjeri elektrotehnike i informatike. Ovi se tečajevi održavaju jedanput godišnje ili prema ranijem dogovoru, po potrebi.

2.4. Sustav motivacije i nagrađivanja

- **NAGRAĐIVANJE ZNANSTVENIKA**

a) Usvojen je i implementiran *Pravilnik o nagrađivanju izvrsnosti nastavnika u nastavnom, umjetničkom i znanstveno-istraživačkom radu te realizaciji umjetničkih i znanstvenih projekata* te nastavnici, u skladu s Pravilnikom, primaju godišnje nagrade za izvrsnost iz svih područja. Na Akademijsko vijeću dodijeljene su nagrade za izvrsnost u nastavi, umjetničko-istraživačkom radu, znanstveno-istraživačkom radu, u prijavi i realizaciji međunarodnih i EU projekata za 2024./2025. godinu.

- Dodijeljene je jedna nagrada za izvrsnost u nastavi i odnosu prema studentima
- Dodijeljena su tri nagrade za izvrsnost u umjetničko-istraživačkom radu
- Dodijeljene su tri nagrade za izvrsnost u znanstveno-istraživačkom radu
- Dodijeljene je jedna nagrada za izvrsnost u prijavi i realizaciji međunarodnih i EU projekata

NAGRADE ZA IZVRSNOST U AKADEMSKOJ GODINI 2024./2025.

Nagrada za izvrsnost u nastavi i odnosu prema studentima

prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić

Nagrada za izvrsnost u znanstveno-istraživačkom radu

1. izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo, univ. spec. art. therap.
2. izv. prof. dr. sc. Amir Begić
3. doc. dr. sc. Snježana Barić-Šelmić

Nagrada za izvrsnost u umjetničkom i umjetničko-istraživačkom radu

1. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković
2. izv. prof. dr. sc. Ana Sladetić
3. izv. prof. ArtD. Ria Trdin

Nagrada za izvrsnost u prijavi i realizaciji međunarodnih i EU projekata

dr. sc. Tomislav Levak, predavač

POVJERENSTVO ZA ZNANOST I PROJEKTE:

U SASTAVU:

1. izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, prodekanica za znanost i projekte
2. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić
3. izv. prof. dr. sc. Katarina Žeravica
4. doc. dr. sc. Igor Mavrin
5. doc. dr. sc. Lana Skender
6. doc. dr. sc. Igor Tretinjak
7. mr. sc. Dorotea Telarović, voditeljica Odjela za projekte i programe

veljača, 2026.