

IZVJEŠĆE O UMJETNIČKOJ PRODUKCIJI AKADEMIJE ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU U AKADEMSKOJ 2024./2025. GODINI

SADRŽAJ:

- I. Umjetnička produkcija Akademije u akademskoj 2024./2025. godini**
 - I.a** Umjetnički projekti Akademije
 - I.b** Umjetničko-znanstveni projekti Akademije financirani od Europske unije
- II. Umjetnička produkcija po odsjecima**
 - II.a** Odsjek za kazališnu umjetnost
 - II.b** Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost
 - II.c** Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
 - II.d** Odsjek za kreativne tehnologije
 - II.e** Odsjek za glazbenu umjetnost
- III. Mobilnost nastavnika – umjetničko područje**
 - III.a** Odlazna mobilnost (Erasmus+)
 - III.b** Mobilnost nastavnika (EU projekti)
 - III.c** Dolazna mobilnost ne(nastavnog) osoblja
- IV. Popis nastavnika – umjetničko područje**

Izradio: izv. prof. dr. sc. Hrvoje Mesić, prodekan za umjetnost, kvalitetu i strategiju

Osijek, ožujak 2026.

I. UMJETNIČKA PRODUKCIJA AKADEMIJE U AKADEMSKOJ 2024./2025. GODINI

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku u akademskoj 2024./2025. godini nastavlja potvrđivati svoju poziciju središnje visokoškolske ustanove za umjetničko obrazovanje i produkciju u istočnoj Hrvatskoj, ali i prepoznatljivog aktera na nacionalnoj i međunarodnoj kulturnoj sceni. Umjetnička produkcija ostvarena u protekloj akademskoj godini svjedoči o snažnoj dinamici, raznolikosti umjetničkih izričaja te kontinuiranom rastu kvalitete nastavnih i izvannastavnih umjetničkih aktivnosti.

Kroz studijske programe na šest odsjeka – Odsjeku za vizualnu i medijsku umjetnost, Odsjeku za kulturu, medije i menadžment, Odsjeku za kreativne tehnologije, Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe, Odsjeku za kazališnu umjetnost i Odsjeku za glazbenu umjetnost – Akademija sustavno razvija okruženje koje potiče umjetničko istraživanje, interdisciplinarnost i inovativne oblike produkcije. Posebna se pozornost posvećuje povezivanju nastavnog procesa s realnim umjetničkim i kulturnim praksama, čime se studentima omogućuje stjecanje profesionalnih iskustava već tijekom studija.

U okviru institucionalnog djelovanja Akademije realiziraju se umjetnički projekti strateškog značaja, kao i umjetničko-znanstveni projekti financirani iz programa Europske unije, koji povezuju umjetničku praksu, istraživanje i međunarodnu suradnju te dodatno pozicioniraju Akademiju u europskom obrazovnom i kulturnom prostoru. Takvi projekti predstavljaju važan segment razvojne politike Akademije i temelj za dugoročno jačanje njezinih produkcijskih i istraživačkih kapaciteta.

Umjetnička produkcija Akademije obuhvaća širok raspon aktivnosti: koncerte, operne i glazbeno-scenske projekte, kazališne i lutkarske predstave, filmske i multimedijske radove, izložbe, festivale, umjetničko-znanstvene projekte, radionice i majstorske tečajeve. Posebno mjesto u toj cjelini zauzima produkcija realizirana po odsjecima, koja čini temelj svakodnevnog umjetničkog i nastavnog rada Akademije te jasno odražava razinu aktivnosti, raznolikost sadržaja i kvalitetu realizacije na svim studijskim programima.

U središtu umjetničkog djelovanja Akademije nalazi se student kao mladi umjetnik i budući profesionalac, čiji se razvoj temelji na mentorstvu nastavnika, poticanju individualnih poetika i odgovornom pristupu umjetničkom radu. Istodobno, nastavnici Akademije aktivno djeluju kao umjetnici, izvođači, autori i istraživači, čime doprinose oblikovanju suvremenih umjetničkih tokova i osiguravaju visoku razinu nastavnog procesa.

Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku snažno je usmjerena prema otvorenosti i dostupnosti umjetnosti široj javnosti. Umjetnički programi često se realiziraju u javnim prostorima, školama, vrtićima, kulturnim centrima, muzejima, galerijama i kazalištima, čime se potiče razvoj publike, kulturna participacija i društvena uključenost. Takav pristup potvrđuje društveno odgovornu ulogu Akademije i njezinu trajnu povezanost s lokalnom zajednicom.

Brojne umjetničke aktivnosti ostvarene u akademskoj 2024./2025. godini, predstavljene u nastavku ovoga Izvješća, potvrđuju kontinuiranu posvećenost Akademije razvoju umjetničke izvrsnosti, kvalitetnom obrazovanju i stvaranju poticajnog okruženja za umjetnički rad, čime Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku učvršćuje svoju ulogu kao važan čimbenik kulturnog i umjetničkog razvoja na regionalnoj, nacionalnoj i međunarodnoj razini.

I.a UMJETNIČKI PROJEKTI AKADEMIJE

Naziv projekta	Koncerti ciklus Crveno
Vrijeme održavanja	Travanj – studeni 2024.
1.	Koncertni ciklus Crveno: "Glazba s izvora", Sanja Drakulić, klavir (06.11.2024.)
2.	Koncertni ciklus Crveno: Lana Genc, klavir (19.02.2025.)
3.	Koncertni ciklus Crveno: Adriana Magdovski, klavir, Sveučilište u Mariboru, Slovenija (17.03.2025.)
4.	Koncertni ciklus Crveno: Klavirski duo Vladimir Mlinarić & Jakša Zlatar (08.04.2025.)

Naziv projekta	Festival PUnKt – intermedijalni festival književnosti
Vrijeme održavanja	22. – 24. 10. 2024.
Od 22. do 24. listopada 2024. godine u Osijeku se održalo četvrto izdanje intermedijalnog festivala književnosti PUnKt. Organizator je Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, a suorganizator Filozofski fakultet u Osijeku, uz podršku Društva hrvatskih književnika. Ono što povezuje Panoniju (P), Umjetnost (U), nove medije (n), Književnost (K) i teoriju (t) objedinjeno je kroz tri dana ovoga Festivala koji se održavao na tri različite osječke lokacije – u prostorijama Akademije za umjetnost i kulturu i Filozofskom fakultetu te u Caffè baru Grejp. Glavna je ideja Festivala, uz interpretaciju književnih djela iz perspektiva studenata i mentora/profesora, predstavljanje hrvatskih i inozemnih autora koji tumače svoja interpretirana djela. Cilj je PUnKta sintetizirati različite oblike umjetnosti te njegovati otvorenost prema novim umjetničkim izričajima. Ovakva značajna događanja, osim što oplemenjuju osječku kulturnu i društvenu scenu, nude i drukčiji koncept umjetničke prezentacije kao mjesta međusobne suradnje i kulturne komunikacije. Organizacijski i logistički PUnKt je produkt zajedničke suradnje mentora/profesora i kreativnih studenata čija je uloga u ovom projektu stoga ponovno od iznimne važnosti. Festival je i zamišljen upravo kao niz zanimljivih kulturnih i umjetničkih događanja koja će ponovno u različitim ulogama iznijeti upravo studenti pod vodstvom svojih mentora/profesora. Program Festivala podijeljen je u dvije cjeline: Interpretacije, koje obuhvaćaju umjetničke obrade književnih djela nastale u okviru studentskoga rada, i Recepcije, odnosno razgovore s interpretiranim književnicima. Uz njih, Festival nudi i niz drugih raznolikih događanja, čiji se detalji nalaze u programu u privitku. Temeljna odrednica Festivala jest povezivanje književnosti s različitim oblicima umjetničkoga izražavanja, poput izložbi, instalacija, dramskih i glazbenih izvedbi, videoradova i virtualne stvarnosti. Festival okuplja domaće i inozemne autore i stručnjake iz područja književnosti i umjetnosti. Ovogodišnje izdanje donosi više od 20 programa i ugostilo je osam renomiranih autora.	

Naziv projekta	18. GLAZ-B-OS
Vrijeme održavanja	16. – 18. 12. 2024.
Riječ je o glazbenom festivalu koji zajednički organiziraju studenti i profesori Odsjeka za glazbenu umjetnost. Festival je 2006. godine pokrenula i od tada ga vodi prof. art. Antoaneta	

Radočaj-Jerković. I ove godine festival je karakterizirala raznolikost sadržaja koji uključuju koncerte zbora, solista, komornih ansambala i tamburaškog orkestra Akademije, zatim umjetničke i stručne radionice, zanimljive panel rasprave i predavanja.

Organizatori: Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku, studenti i profesori Odsjeka za glazbenu umjetnost.

PONEDJELJAK

16.12.2024. / 18:00h / Svečana dvorana (Kralja P. Svačića 1/G)

KONCERT Blaženko Juračić: Kantata CUM CITHARIS OCTOCHORDIS za ženski zbor, soliste i klavir

PRAIZVEDBA

prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković; prof. art. dr. sc. Berislav Jerković; Davor Dedić, v. pred. sc. Majda Škrlec, v. ass.; Anja Papa Peranović, ass., Domagoj Maras, ass

UTORAK

17.12.2024. / 18:00h / Svečana dvorana

KONCERT zbora i solista Odsjeka za glazbenu umjetnost

prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković; prof. art. dr. sc. Berislav Jerković; Davor Dedić, pred.; Ante Blažević, v. umj. sur.; dr. sc. Majda Škrlec, v. ass.; Anja Papa Peranović, ass., Domagoj Maras, ass.

SRIJEDA

18.12.2024. / 18:00h / Svečana dvorana

Natjecanje studentskih ansambala

prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković

Proglašenje nagrađenih i zatvaranje festivala

Naziv projekta	17. Međunarodni festival kazališnih Akademija – Dioniz
Vrijeme održavanja	26. – 30. 3. 2025.
Festival Dioniz, godišnje događanja koje organiziraju Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Grad Đakovo, u potpunosti posvećenog sjecištu umjetnosti i aktivizma. Nazvan po Dionizu, grčkom bogu preobrazbe, oslobođenja i ekstaze, ovaj festival slavi moć umjetnosti da izazove, nadahne i potakne promjene. Održavajući se u Đakovu, Dioniz Festival nastoji biti dinamična, uranjajuća i angažirana proslava umjetničkog aktivizma koja će pomicati granice, rušiti norme i uključivati javnost u smislene razgovore o gorućim pitanjima našeg vremena.	
U svijetu u kojem su granice između umjetnosti i aktivizma sve više zamagljene, Dioniz nastoji stvoriti platformu za umjetnike i aktiviste da se okupe, izmjene svoje glasove i kreiraju transformativna iskustva. U svojoj srži, festival je posvećen preobrazbi – nas samih, naših zajednica i svijeta oko nas – kroz umjetnost, izvedbu i kreativno izražavanje. Kroz povijest, umjetnici su bili na čelu društvenih pokreta, koristeći svoj rad kao alat za osvjetljavanje nepravdi, jačanje marginaliziranih glasova i propitivanje postojećih normi.	
Dioniz ima za cilj odati počast toj tradiciji i pružiti prostor suvremenim umjetnicima da istraže i preispitaju ulogu umjetnosti u društvenim promjenama. Fokusirajući se na umjetnički aktivizam, festival želi predstaviti radove koji nadilaze puko izvođenje – koji izazivaju, nadahnjuju i, prije svega, otvaraju dijalog o hitnim pitanjima koja danas zahtijevaju našu pažnju: klimatskim promjenama, rasnoj pravdi, rodnoj ravnopravnosti, migracijama, ljudskim pravima, mentalnom	

zdravlju i mnogim drugima. Umjetnost je oduvijek bila snažan medij društvenih promjena, a ovaj festival će nastaviti tu praksu, pružanjem platforme za inovativna, provokativna i utjecajna djela koja imaju moć mijenjati perspektive i poticati na djelovanje.

Festival je predstavio širok raspon umjetničkih formi, od vizualne umjetnosti do performansa, kazališta do glazbe, te svega što se nalazi u njihovim „izvedbenim međuosobnostima“. Cilj festivala je stvoriti interdisciplinarno iskustvo u kojem se granice tradicionalnih umjetničkih oblika rastežu i redefinišu. Sudionici su pozvani da istraže nove medije, kombinirajući elemente filma, digitalne umjetnosti, govorne izvedbe, plesa i drugih izraza kako bi stvorili djela koja su inovativna, suradnička i transformativna. Kroz radionice, prezentacije i alternativne aktivnosti, nadamo se inspirirati posjetitelje da se angažiraju, djeluju i podrže inicijative koje su u skladu s njihovim vrijednostima i strastima.

Naziv projekta	Festival komorne glazbe
Vrijeme održavanja	7. – 25. 4. 2025.
Međunarodni festival komorne glazbe je projekt koji uključuje studente Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. U fokusu festivala je komorna glazba i izvođenje skladbi pisanih za komorne sastave. Voditeljica: izv. prof. art. Mia Elezović 7. 4. 2025. u 18 sati Svečana dvorana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijek Koncert komornih ansambala Akademije za umjetnost i kulturu Program: L. van Beethoven, P. Hindemith, D. Bobić 8. 4. 2025. u 18 sati Salon Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku Koncert dua Hegeduš – Marijanović Program: M. Brekalo, T. Ranogajec, A. Horvat, Š. Č. Botica, D. Bobić 9. 4. 2025. u 18 sati Svečana dvorana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku Koncert komornih ansambala Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku Program: P. Hindemith, C. Bowling 24. 4. 2025. u 14 sati Salon Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku Radionica suvremene glazbe 24. 4. 2025. u 18 sati Svečana dvorana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku Koncert komornih ansambala Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku Program: E. Schulhoff, O. Taktakishvili, V. Sunko 25. 4. 2025. u 12 sati	

Salon Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
Koncert komorne glazbe Pietra Dossene

Naziv projekta	15. Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz
Vrijeme održavanja	22. – 25. 4. 2025.
U početku zamišljen kao promocija ispitnih produkcija studenata lutkarstva Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Lutkokaz je ubrzo nadrastao vlastitu ideju i pretvorio se u cijenjenu i međunarodno prepoznatu reviju lutkarstva. Danas Lutkokaz na najbolji mogući način spaja radni i umjetnički dio, ispreplećući radionice lutkarskih stručnjaka namijenjenih studentima s pozorno odabranim domaćim i međunarodnim lutkarskim predstavama, probranim produkcijama studenata lutkarstva, miniprogramima lutka-filma, izložbama studenata Dizajna za kazalište, film i televiziju, okruglim stolovima i radionicama za publike. Na ovom su Lutkokazu po prvi put održani susreti i okrugli stolovi u organizaciji Kazališnog epicentra s gostima iz Francuske, Slovenije i Srbije, a četverodnevni lutkarski tulum popratio je jake domaće i regionalne kritičke snage. Sve to čini temelj za daljnji rast i razvoj Lutkokaza i hrvatskog lutkarstva. I ove godine nastavljena je uspješna suradnja s Lutkarskim kazalištem Ljubljana, jednim od vodećih lutkarskih kazališta u Europi. U sklopu programa izvedene su dvije iznimno tražene predstave: Mišek Julijan, priča o prijateljstvu nastalom u bijegu od opasnosti, te Medvjed Pu, u duhovitoj i kreativnoj interpretaciji s izmijenjenim ulogama poznatih likova. Iz Slovenije je gostovala i lutko-rock-punk koncert-predstava Godzilla Trubite Band kazališne družine Moment iz Maribora. Program gostujućih predstava upotpunila je produkcija Četiri čudesne nezgode Dječjeg kazališta Branka Mihaljevića iz Osijeka, istaknuta predstavница hrvatskog lutkarstva, koja je ujedno otvorila reviju. Poseban doprinos programu dali su i studenti iz Osijeka s dvjema izvedbama: Gapitokio, koji na originalan način spaja motiv Pinokija i drvene lutke, te Izgubljena djeca i Petar Pan, predstava koja publiku vodi u svijet Nigdjezemske. Zahvaljujući raznolikom i kvalitetnom programu, Virovitica je tijekom četiri dana trajanja manifestacije postala jedno od značajnih središta suvremenog lutkarstva.	

Naziv projekta	QUATTROMANIA
Vrijeme održavanja	22. 1. 2025. / 15. – 16. 4. 2025.
Quattromania (Festival klavirskih dua) ima za cilj podizati izvodilački i skladateljski standard, popularizirati kod publike glazbu za klavirski duo, razvijati svijest o multikulturalnosti te širiti razumijevanje europskih tradicija ugrađenih u glazbenu klasiku kao trajnu vrijednost koja pripada cijelom čovječanstvu. PROGRAM: Festival klavirskih dua: Voodoo Piano Duo Vuk Božilović i Dušan Grozdanović (FMU Beograd)	

18:00h

F. Schubert: Rondo, Op. 107, D951, za klavir četveroručno
F. Schubert: Lebensstürme, Op. Posth. 144, D947, za klavir četveroručno
M. Ravel: La Valse, za dva klavira
Razgovor s umjetnicima, moderatorica Ines Hustić (AUK)

19:00h

F. Schubert: Fantasia f-mol, Op. 103, D940, za klavir četveroručno
F. Schubert: Deutscher Tanz mit zwei Trios und zwei Ländler G-Dur D 618, za klavir četveroručno
Stanko Simić: Furioso, za dva klavira

5.04.2025. Svečana dvorana, Ulica kralja Petra Svačića 1/G

16:00 h

Duo Šum, Jelena Karanović i Tamara Traparić, Akademija umetnosti Novi Sad
Ratko Delorko
Duo M & K, Matea Pranjić i Krešimir Križanec, AUK
Eduard Grieg
Duo Mihovil Begović i Ana Jović, AUK
Moisès Bertran i Ventejo
Piano duet Malguina & Rubino (Cosenza, Italija)
Felix Mendelssohn
Francesco Cilea
Alessandro Longo
Eduard Grieg
Razgovor s umjetnicima vodi Ines Hustić, AUK.

17:30 h, predavanja

Tatiana Malguina i Rodolfo Rubino
Aranžmani za klavir četveroručno
Četveroručno versus 2 klavira

18:30 h, masterclass

Tatiana Malguina i Rodolfo Rubino
Klavirski duo na dva klavira

16.04.2025. / Salon 33, Trg Svetog Trojstva 3, Tvrdža

10:30 h, masterclass

Tatiana Malguina i Rodolfo Rubino
Klavirski duo četveroručno

Umjetnička voditeljica: Sanja Drakulić
 Projektni tim: Mia Elezović, Renata Karša, Ivan Karša, Yulia Krasnitskaya

Naziv projekta	Dani medijske pismenosti
Vrijeme održavanja	27. – 30. 4. 2025.
Od nedjelje, 27. travnja, do utorka, 30. travnja 2025., održali su se Dani medijske pismenosti AUKOS-a 2025. koje organizira Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku (AUKOS) – Odsjek za kulturu, medije i menadžment, u suradnji s partnerima. Ovaj događaj održava se u sklopu 8. Dana medijske pismenosti koje od 7. do 13. travnja 2025. (s aktivnostima i u tjednima prije i poslije toga) na nacionalnoj razini organiziraju Agencija za elektroničke medije i Ured UNICEF-a za Hrvatsku, u suradnji s brojnim partnerima i uz potporu Ministarstva kulture i medija te Ministarstva znanosti i obrazovanja. Glavni ciljevi projekta su podizanje svijesti javnosti o važnosti medijske pismenosti i kritičkog razmišljanja o medijskim sadržajima, stvaranje prilika za medijsko obrazovanje što većeg broja građana, posebice djece i mladih te podrška nastavnicima i odgojiteljima osiguravanjem obrazovnih materijala za razvoj medijske pismenosti. Odsjek za kulturu, medije i menadžment AUKOS-a sudjelovao je u svim dosadašnjim izdanjima Dana medijske pismenosti, a ove godine program prvi put ima međunarodni karakter. Ove je godine u okviru Dana medijske pismenosti AUKOS-a 2025. ponovno pripremljen sadržajno bogat četverodnevni program kojim se ujedno prigodno obilježio i Svjetski dan slobode medija, 3. svibnja. Suradnici i partneri ponovno su Agencija za elektroničke medije i portal medijskapismenost.hr te, po prvi put, Hrvatska udruga za odnose s javnošću (HUOJ) i udruga Erasmus Student Network (ESN) Osijek. Sa svojim aktivnostima ponovno su se uključila još dva Odsjeka Akademije – Odsjek za vizualnu i medijsku kulturu i Odsjek za kreativne tehnologije. Bilo je organizirano ukupno 25 raznovrsnih sadržaja, raspoređenih na čak osam osječkih lokacija. Koordinatori Dana medijske pismenosti AUKOS-a 2025. su dr. sc. Tomislav Levak i doc. dr. sc. Snježana Barić-Šelmić s Odsjeka za kulturu, medije i menadžment Akademije.	

Naziv projekta	Festival znanosti 2025. MREŽA
Vrijeme održavanja	5. – 10. 5. 2025.
Osijek je jedan od brojnih gradova u Republici Hrvatskoj u kojemu se i ove godine održao Festival znanosti, manifestacija koju sudionici i publika uspoređuju s pozornicom na kojoj znanstvenici i studenti predstavljaju aktualne teme, prezentirajući tako znanost i znanstvena postignuća na popularan način. Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, u sklopu Festivala znanosti „Mreže“, 5. svibnja, 2025., doc. dr. sc. Zdravko Drenjančević je održao predavanje pod nazivom Spoj tradicije i suvremenog – bećarac u operi Ero s onoga svijeta skladatelja Jakova Gotovca. Prisutni su imali priliku upoznati na koji način je Gotovac u operi primijenio tradicijski bećarac, napjev Slavonije, Baranje i Srijema te kojim se skladateljskim postupcima služio dajući tom napjevu suvremenije glazbene obrise. Posebno je naglašen semantički kontekst bećarca, koji postaje prenositelj	

poruke, posrednik između skladatelja i slušatelja, dok istovremeno, kao stvaralački faktor, naglašava određene dramske situacije u ključnim scenama.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku u okviru Festivala znanosti, 7. svibnja 2025. godine, održano je predavanje pod nazivom “Poslovna mreža – franšiza”.

Franšiza kao suvremeni model poslovanja predstavljena je na primjeru osječke franšize “Malac genijalac”. Predavačice Ljubica Stantić, dipl. oec., i Dora Radl Ćućić, mag. oec. kroz osobno su iskustvo predstavile svoj poslovni put, prednosti, ali i izazove s kojima se susreću te su posebno naglasile važnost prepoznatljivosti brenda, podrške matične franšize te nužnost lokalne prilagodbe potrebama tržišta. Tijekom predavanja studenti su se aktivno uključivali u raspravu te pokazali zanimanje za mogućnosti preuzimanja franšize kao modela poslovanja u području kulture i kreativnih industrija. Ova se tema dobro uklopila u ovogodišnju temu Festivala znanosti – MREŽE, prije svega jer je prikazano kako franšizni modeli često uključuju transfer know-howa, edukaciju i stalnu međusobnu podršku, čime se stvara mreža razmjene znanja između članova, a istovremeno franšiza omogućuje širenje proizvoda, usluga i znanja kroz jasno definiranu mrežu poslovnih jedinica koje se oslanjaju na zajedničku komunikaciju i standarde. Predmetni nastavnici kolegija Financijsko upravljanje u kulturi i kreativnim industrijama – izv. prof. dr. sc. Marija Šain i dr. sc. Maja Haršanji ovo su predavanje povezali s nastavnim gradivom te je tako teorijski okvir povezan s konkretnim primjerom iz prakse.

Radionica: UMREŽENA GLAZBA – CROSSOVER (izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; izv. prof. dr. sc. Amir Begić; Ivana Pušić, mag. mus., asistentica; Jasminka Pušić, prof., učitelj mentor; Ena-Marija Novak i Ana Kapeš, studentice 2. godine diplomskog studija Teorija glazbe). U okviru radionice učenici su putem audio i video zapisa upoznali pojam crossovera, njegove podvrste (klasični, country i latino crossover) te najpoznatije izvođače i skladbe koje pripadaju crossover glazbi, nastale kombiniranjem (umrežavanjem) elemenata različitih vrsta i stilova glazbe.

Na Akademiji za umjetnost i kulturu, 9. svibnja 2025. godine, održano je predavanje Ivana Martinovića s početkom na temu: TIK TOK – MREŽNA PLATFORMA ZA BRENDIRANJE POLITIČARA PREMA GEN Z.

Tema predavanja obuhvatila je značaj društvene mreže Tik Tok, analizu medijskog sadržaja hrvatskih političara tijekom predizbornih kampanja te strategije brendiranja u politici. Poseban naglasak stavljen je na načine učinkovitog korištenja društvenih mreža u političkim kampanjama s ciljem privlačenja generacije Z. Predavanje je imalo interaktivni karakter, a publika je aktivno sudjelovala putem platforme Mentimeter, odgovarajući pismenim putem na pitanja predavača u stvarnom vremenu.

Naziv projekta	InterVox 2025.
Vrijeme održavanja	7. – 13. 5. 2025.
InterVox je međunarodna kulturna manifestacija vokalne umjetnosti na kojoj se predstavljaju domaći i strani vokalni talenti i glazbeni umjetnici svih generacija. Posebno mjesto u sklopu Festivala pripada Međunarodnom pjevačkom natjecanju Lav Mirski. Sastavni dio festivala su i koncerti vokalne glazbe domaćih i inozemnih izvođača te predavanja gostujućih profesora.	

Festival ima za cilj poticati i podržavati njihov kvalitetni izričaj i glazbenu energiju koju prenose kao vrijednosti od velikog značaja za kulturu pojedinca i zajednicu u kojoj djeluju. Tijekom trajanja Festivala gostujući umjetnici održavaju majstorske radionice i seminare u kojima priliku za sudjelovanje imaju mladi pjevači.

Naziv projekta	Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski 2025.
Vrijeme održavanja	8. – 11. 5. 2025.
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku domaćin je bogatog i dinamičnog programa ispunjenog natjecateljskim uzbuđenjem, međunarodnim glazbenim susretima i vrhunskim koncertima. Glazbeni događaji počeli su programom Međunarodnog festivala vokalne glazbe InterVox i to izvedbama Puccinijeve opere Gianni Schicchi u Dvorani Franjo Krežma - Kulturnog Centra Osijek, te u Pečuhu, u Kodaly centru 6. svibnja. Operu je izveo međunarodni sastav glazbenika ansambla Opera Pannonica te partnera umjetničkih akademija Osijeka, Pečuha i Splita. U srijedu 7. svibnja na redu je bio Masterclass južnoafričke sopranistice Lauren Dasappa. Od petka do nedjelje (9. - 11. svibnja), kroz sedam kategorija izmjenjivalo se više od 120 mladih pjevača na natjecateljskoj pozornici. Tako su u Osijeku pjevačke snage odmjerili natjecatelji iz Hrvatske, Mađarske, Austrije, Srbije, Crne Gore, Bugarske, Bosne i Hercegovine, Slovenije, Njemačke, Armenije, Rusije, Francuske, Nizozemske. Sve nastupe pratilo je i ocjenjivalo međunarodni žiri sastavljen od istaknutih vokalnih stručnjaka iz Hrvatske, Mađarske, Južne afrike, Slovenije, Srbije i Crne Gore. Ovaj bogati natjecateljski program pružio je publici širok spektar vokalnih stilova, skladbi i interpretacija — od nastupa učenika i studenata glazbe, sve do dojmljivih izvedbi mladih vokalnih profesionalaca. Završetak natjecateljskog programa održano je u nedjelju 11. svibnja u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku. U ponedjeljak, 12. svibnja, u 19 sati u Svečanoj dvorani AUKOS publika je mogla prisustvovati ekskluzivnom koncertu južnoafričke sopranistice Lauren Dasappa uz pratnju osječkog pijanista Domagoja Marasa. Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski je puno više od glazbenog natjecanja - to je snažna glazbena platforma koja već više od desetljeća izgrađuje karijere, širi umjetničke horizonte, povezuje umjetnike i institucije. Od osnutka 2013. godine, na ovom je festivalu nastupilo više od 1200 pjevača iz više od 30 zemalja svijeta. Natjecanje se pozicioniralo kao vodeći regionalni vokalni događaj, cijenjen zbog organizacijskih kvaliteta, visokih profesionalnih kriterija, ali i tople, poticajne atmosfere. Natjecanje Lav Mirski jedino je natjecanje ove vrste u istočnom dijelu Republike Hrvatske te je specifično i jedinstveno prema svojoj programskoj koncepciji, raznovrsnosti glazbenih stilova i programskoj otvorenosti. Ovo natjecanje ima karakter javne kulturne manifestacije jer su svi događaji ujedno i izuzetni koncerti koje prati široka javnost. Održavanje natjecanja poduprli su Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Osječko-baranjska županija, Grad Osijek, Hrvatsko narodno kazalište u Osijeku, Kulturni centar Osijek, Studentski zbor Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i Lions klubovi: Lions klub Mursa, Lions klub Gea, Lions klub New Century Kuna, Lions klub Valpovo-Belišće, Lions klub Đakovo i Lions klub Buga Đakovo.	

Naziv projekta	Dan održivosti 2025.
-----------------------	-----------------------------

Vrijeme održavanja	14. – 15. 5. 2025.
Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku pokrenula je Dan održivosti s ciljem promicanja održivog razvoja u području umjetnosti i kulture, čime je postala prva akademska institucija u Hrvatskoj koja održivost prepoznaje kao jedan od ključnih smjerova svoga djelovanja. Kroz raznolika događanja – biciklističke akcije, predavanja, izložbe, kazališne i glazbene izvedbe, radionice, književna čitanja i interaktivne instalacije – Akademija ukazuje na važnost klimatskih i društvenih promjena te promovira ciljeve održivog razvoja definirane UN-ovom Agendom 2030. Program obuhvaća aktivnosti usmjerene na ljudska prava, ravnopravnost, zdrav način života, inkluzivno obrazovanje i društvo te na zelenu i digitalnu tranziciju. Posebna vrijednost Dana održivosti leži u povezivanju s lokalnom i regionalnom zajednicom – školama, institucijama, udrugama i gospodarstvom – u zajedničkom djelovanju na stvaranju održive budućnosti kroz umjetnost. Time se afirmira uloga umjetnosti i kulture kao aktivnih pokretača pozitivnih društvenih promjena i razvoja umjetničkih praksi u skladu s principima održivosti. PROGRAM PRIJE PROGRAMA Srijeda, 14. svibnja 2025. Predavanje: Psihologija likova Predavač: Tomica Šćavina Voditeljica aktivnosti: izv. prof. dr. sc. Tatjana Ileš Promocija romana: Prešućeni jezik (Tomica Šćavina) Voditeljica aktivnosti: izv. prof. dr. sc. Tatjana Ileš Četvrtak, 15. svibnja 2025. Izložba skulptura u drvu Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost Izlagачi: studenti i alumni Akademije za umjetnost i kulturu te sudionici Međunarodne studentske kiparske radionice Jarčevac (Mihaela Podboj, Manuela Babić, Mislav Tadić, Tamás Csizsek, Jasmina Smajić, Valentina Damjanović, Emőke Horváth, Katarina Čović, Klara König) Voditeljica aktivnosti: dr. art. Vlatka Škoro, umjetnička suradnica Predstavljanje plakata i videoradova na temu održivog razvoja Odsjek za kulturu, medije i menadžment Studenti: Ema Curić, Ena Jelošek, Nikolina Jurić, Marta Kurmajić, Klara Kuzmec, Iva Mamić, Lora Miljanić, Lucija Oršolić, Stela Petelka, Ivana Vida, Sandra Bogović Voditeljice aktivnosti: izv. prof. dr. sc. Marta Borić Cveniće, asist. Ivana Gukanović Studenti: Nora Hodak, Jana Krtinić, Ena Oršolić, Ema Car, Patricija Lončarević, Matilda Zetaić, Ivana Vida, Tea Babić, Rebeka Crnoja, Marko Čulina, Arian Frobe Voditeljice aktivnosti: izv. prof. dr. sc. Marija Šain, dr. sc. Maja Haršanji, viša asistentica Studentske radionice održive svakodnevice – Od konca do lonca	

(Nauči šivati!, Izrada kućica za ptice, Radionica kolaža, Slikanje prirodnim pigmentima, Izrada sadnica)

Odsjek za kulturu, medije i menadžment / Odsjek za kreativne tehnologije

Sudjeluju studenti i zainteresirana publika

Voditeljica aktivnosti: asist. Iris Tomić

Izrada održive skulpture

Udruga PLANTaža

Sudjeluje zainteresirana publika

Voditeljica aktivnosti: umjetnica Petra Marjanović

Radionica Blažeković – održivost tradicionalnih obrta

Odsjek za kulturu, medije i menadžment

Gost predavač: David Ranogajec

Voditelji aktivnosti: dr. sc. Damir Demonja, znanstveni savjetnik u trajnom izboru; izv. prof. dr. sc. Tatjana Ileš

Predstavljanje projekta Rural Quality & predavanje: Održiva gastronomska kultura

Odsjek za kulturu, medije i menadžment

Predstavljalice projekta: Ivona Đukić i Barbara Knežević

Predavač: Ivan Kelava

Voditeljica aktivnosti: mag. oec. Gabrijela Baraban

Izložba: Shapes of Tomorrow

prof. art. Božica Dea Matasić

Odsjek za kreativne tehnologije / Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost

Voditelji aktivnosti: prof. art. Božica Dea Matasić, izv. prof. art. Zlatko Kozina

Paint'n'Coffee – radionica crtanja kavom

Odsjek za kulturu, medije i menadžment / Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost

Sudjeluju studenti i zainteresirana publika

Voditeljice aktivnosti: doc. dr. sc. Snježana Barić Šelmić, asist. Iris Tomić, asist. Paula Rem

Swingom do srećice – plesna radionica

Odsjek za kazališnu umjetnost

Sudjeluje zainteresirana publika

Voditelj aktivnosti: Goran Guksić, umjetnički suradnik

Predstava: Gapitokio – drvena bajka po motivima Pinokija

Odsjek za kazališnu umjetnost / Odsjek za kreativne tehnologije

Izvide studenti 2. godine prijediplomskog studija glume i lutkarstva

Izrada kostima, scenografije i rekvizita: studenti Odsjeka za kreativne tehnologije

Voditelji aktivnosti: prof. dr. art. Hrvoje Seršić, asist. Andrija Krištof

Kreativno oblikovanje kutka za razvrstavanje otpada

Udruga PLANTaža

Sudjeluju volonteri udruge i zainteresirana publika
Voditelj aktivnosti: Ivan Kaniža

Radionica izrade tapiserije od otpadnog tekstila
Udruga PLANTaža
Sudjeluje zainteresirana publika
Voditeljica aktivnosti: Željka Fuderer Levak

Žongliranjem do memorije – žonglersko-motorička radionica
Odsjek za kazališnu umjetnost
Sudjeluje zainteresirana publika
Voditelj aktivnosti: Toni Leaković, naslovni asistent

Edukacija o pravilnom gospodarenju otpadom
Udruga PLANTaža
Sudjeluje zainteresirana publika
Predavačica i voditeljica aktivnosti: Darija Walter

Predstava: Metnologija
Odsjek za kazališnu umjetnost
Izvide studenti 1. godine prijediplomskog studija glume i lutkarstva
Voditeljice aktivnosti: prof. dr. art. Maja Lučić, asist. Matea Bubić

Naziv projekta	4. Tambura Academica 2025.
Vrijeme održavanja	4. 6. 2025.
Koncert solista, komornih sastava i Akademskog tamburaškog orkestra Strossmayer studenata tambure Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i Muzičke akademije u Zagrebu	
Dirigent: Marko Sesar, odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom	

Naziv projekta	Godišnja produkcija 2025. „Refleksije“
Vrijeme održavanja	10. 6. 2025.
GODIŠNJA PRODUKCIJA predstavlja visoko kvalitetan presjek umjetničke produkcije studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i održava se jednom godišnje kada se predstavljaju radovi studenata svih šest odsjeka kao sinergija kreativnosti, istraživačkog duha, povezivanja različitih umjetničkih disciplina i međusobne suradnje.	
Ovogodišnji program: 11:00 PREDSTAVLJANJE AKADEMIJINIH IZDANJA 2024./2025. Mjesto održavanja: Salon 33, Tvrdža 18:00 OTVORENJE GODIŠNJE IZLOŽBE /Nagrade i pohvale studentima Odsjeka za vizualnu i medijsku umjetnost //Nagrade za promicanje i razvoj održivosti u umjetnosti i kulturi Mjesto održavanja: sveučilišni kampus	

18:30

FRAGMENTI

Mjesto održavanja: Svečana dvorana

19:00

REFLEKSIJE U IZVEDBI

Mjesto održavanja: Svečana dvorana

21:30

LUTKA-FILM

Mjesto održavanja: Odsjek za kreativne tehnologije

20:00 – 01:00

KONCERTI

DJ Khatz

DJ PoznaLoL

Mjesto održavanja: sveučilišni kampus

Naziv projekta	TVORNICA ZEMLJA – Međunarodni kiparski simpozij
Vrijeme održavanja	1.– 10. 7. 2025.
U utorak, 01. srpnja 2025. godine, u Vinkovcima započela je ovogodišnja međunarodna kiparska radionica Tvornica ZEMLJA, koja se održava od 2003. godine. Poznata po svojoj specifičnoj umjetničkoj ideji oblikovanja skulptura u terakoti, Tvornica ZEMLJA bilježi uspjeh i kontinuitet, a ove godine to će potvrditi petnaestim sazivom. Tvornica ZEMLJA uz etablirane umjetnike i akademske kipare okuplja i studente kiparstva koji ravnopravno sudjeluju zajedno sa svojim kolegama i profesorima. Ovogodišnja radionica trajala je do 10. srpnja 2025. godine. Sudionici ovogodišnjeg petnaestog izdanja Tvornice ZEMLJA su prof.art. Alem Korkut i Marin Marinić, viši stručni suradnik, te studenti Jan Čamber, Lara Kraš i Dorotea Kovačić sa Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu. Iz Slovačke dolaze umjetnici Martin Piacek i Nico Tonk, a Fakultet za umjetnost i dizajn u Temišvaru (Rumunjska) predstavlja studentica Rebeca Ulici. Tradicionalno sudjeluju i studenti s Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, ove godine to su Tin Krupilnicki i Šime Zupčić, te suradnice na projektu Josipa Stojanović, umj. surad., doc.dr.art. Margareta Lekić, dr. art. Vlatka Škoro, umj. surad. i voditelj radionice Tvornica ZEMLJA, prof. dr. art. Tihomir Matijević.	

Naziv projekta	Festival mladog teatra
Vrijeme održavanja	21. -27. 9. 2025.
Festival mladog teatra međunarodni je festival kazališnih akademija koji se odvija već 9. godinu zaredom u jednoj od nastavnih baza Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku – mjestu Bale, Istra te okuplja umjetnike iz Hrvatske, Njemačke, Italije, Austrije i Sjedinjenih Američkih Država. Organiziran je u suradnji s Akademijom za umjetnost i kulturu u Osijeku te brojnim znanstvenim, kulturnim i lokalnim institucijama. Festival potiče kulturni dijalog, multikulturalnost i kreativnu razmjenu, a ujedno djeluje kao prostor edukacije kroz kazališnu umjetnost. Ovogodišnja tema Identitet usmjerila je sudionike na propitivanje i stvaranje novih vrijednosti u području kazališne i vizualnih umjetnosti, psihologije, kreativnih terapija te zdravlja i prehrane. Program je obuhvatio osamdesetak radionica namijenjenih studentima, djeci i široj javnosti, kao	

i bogat večernji program s predstavama, izložbama, predavanjima i promocijama na više lokacija u Balama.

Festival se održava s ciljem podrške mladim umjetnicima kroz radionički tip edukacije, a ovogodišnji moduli obuhvaćali su dizajn i kreativno pisanje, psihologiju, pedagogiju te zdravlje i zdravu prehranu. Radionice su vodili istaknuti domaći i inozemni stručnjaci. Umjetnička voditeljica Festivala je doc. dr. art. Katica Šubarić.

Naziv projekta	Galerija Knifer
Vrijeme održavanja	1. 10. 2024. – 31. 9. 2025.
Otvaranje Galerije Knifer u novom prostoru održano je 10. travnja 2025. godine samostalnom izložba "Dimenzije vremena", izv. prof. art. Hrvoja Duvnjaka. 23.04.2025. - Projekt "Od Ulice do Galerije" tematski i umjetnički povezuje nedavno imenovanu Ulicu Julija Knifera, u kojoj se nalaze prostori Akademije za umjetnost i kulturu, s galerijskim prostorom koji nosi umjetnikovo ime, smještenim u središtu grada. Sudjelovali su: akademkinja Helena Sablić Tomić, dekanica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, izv. prof. dr. sc. Damir Šebo, predsjednik Vijeća Gradske četvrti Tvrdā, prof. art. Vladimir Frelih, voditelj Galerije Knifer, prof. dr. sc. Krešimir Purgar, voditelj Forumā Julija Knifera. 08.05.2025. - otvorenje izložbe "Bellies" umjetnice Marie Michoń. 12.05.2025.-"Eksterijer u fokusu": Studentska izložba idejnih rješenja pročelja zgrade Kiparstva. 17.05.2025.- Mija Prpić i Lukas Miličević, izložba "MuKas" Mije Prpić i Lukasa Miličević učenika Škole primijenjene umjetnosti i dizajna Osijek. 22.05.2025. - izložba Goran Despotovski Dijada (Dyad).	

Naziv projekta	Koncertni intermezzo
Vrijeme održavanja	Listopad 2024. – rujan 2025.
Koncertni intermezzo // vol. 32 (12.11.2024.) Program: 1. J. S. Bach: Adagio BWV 1001 Borna Gernhard, gitara Mentor: Sanel Redžić, umj. suradnik 2. J. S. Bach: Partita u a-molu za flautu solo, BWV 1013 IV. Bourrée anglaise Nikola Vincek, bisernica Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Zlatko Galik, nasl. asistent 3. L. van Beethoven: Sonata br. 7 u D-duru, op. 10 br. 3	

III. Menuetto: Allegro

Patrik Podgorelec, klavir

Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec

4. G. Enescu: Sonata za violinu u D-duru, op. 2 br. 1

I. Allegro vivo

Andrija Kučar, brač

Rafaela Jakobović, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent, Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica

5. J. Tamarin: Pčelica

Petar Majbaum, bisernica

Leonardo Marković, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Zlatko Galik, nasl. asistent

6. W. Piston: Sonata za flautu i klavir

III. Allegro vivace

Leonardo Marković, klavir

Kristina Tomljanović-Sasz, umj. suradnica, flauta

Mentorica: izv. prof. art. Mia Elezović

7. M. M. Ponce: Sonata Mexicana

I. Allegro moderator

II. Andantino affetuoso

Lucija Starek, gitara

Mentor: Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik

8. C. Saint-Saëns: Etida op. 111 br. 4

L. Marković: Dva preludija

Leonardo Marković, klavir

Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec

9. Š. Č. Botica: Introdukcija i Precipitato

Andrija Kučar, brač

Lea Aladić, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent

Organizacijski tim: Studenti Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe

Koncertni intermezzo // vol. 33 (17.12.2024.)

Program:

1. S. L. Weiss: Sonata br. 34

I. Prelude, II. Allemande

Jakov Žeppek, gitara

Mentor: Sanel Redžić, umj. suradnik

2. G. Enesco: Sonata za violinu br. 1, op. 2

I. Allegro Vivo

Andrija Kučar, brač i Rafaela Jakobović, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent, Matea Matić, naslovna umjetnička suradnica

3. M. Bonis: Sonata za flautu i klavir

I. Andantino con moto, II. Scherzo Vivace

Ines Hustić, klavir i Kristina Tomljanović-Sasz, flauta

Mentorica: izv. prof. art. Mia Elezović

4. L. van Beethoven: Sonata za violončelo i klavir, op. 69

I. Allegro ma non tanto

Andrija Kučar, brač i Lea Aladić, klavir

Mentori: izv. prof. art. Mia Elezović, Filip Novosel, naslovni asistent

5. F. Poulenc: Sonata za klavir u flautu

I. Allegretto malincolico

Rafaela Jakobović, klavir i Kristina Tomljanović-Sasz, flauta

Mentorica: Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica

6. P. Sarasate: Romanza Andaluza, op. 22 br. 1.

Jakov Šoš, bisernica i Patrik Podgorelec, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent, Matea Matić, naslovna umjetnička suradnica

7. F. Tarrega: Capricho Arabe

Borna Gernhard, gitara; Mentor: Sanel Redžić, umj. suradnik

8. A. Cigankov: Varijacije na temu ruske narodne pjesme „Travuška – muravuška”

Petar Majbaum, bisernica i Leonardo Marković, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Zlatko Galik, naslovni asistent, Matea Matić, naslovna umjetnička suradnica

9. G. Marks: All of me (obr. Damjan Pejčinovski)

Andrija Kučar, brač i Leon Krog, klavir

Mentor: Darko Čuvidić, asistent

Koncertni intermezzo // vol. 34 (21. 01. 2025.)

Program:

1. G. F. Händel: Sonata br. 3 u F-duru

II. Adagio

III. Allegro

Jakov Šoš, bisernica

Patrik Podgorelec, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent

2. E. Satie: Gnossiennes br. 7

Leonardo Marković, klavir

Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec

3. E. Sainz de la Maza: Suita Platero y Yo

VII. La Muerte

Anđela Jelavić, gitara

Mentor: Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik

4. M. Bertić: Rondo

Jurica Facković, bisernica

Matea Matić, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Zlatko Galik, naslovni asistent

5. S. Rachmaninoff: Etida tableaux u g-molu, op. 33 br. 8

Rafaela Jakobović, klavir

Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski

6. P. de Sarasate (obr. A. Kučar): Zigeununderweisen

Andrija Kučar, brač

Rafaela Jakobović, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent

7. N. Medtner: Dvije bajke, op. 20

I. Allegro con espressione

Ana Topalović, klavir

Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski

8. R. Sirakov: Ranbosikovo horo

Karlo Adanić, brač

Ana Topalović, klavir

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent

9. F. M. Torroba: Sonata Fantasia

II. Allegretto

III. Allegro

Nika Kovačić, gitara

Mentor: Xhevdet Sahatxhija, umjetnički savjetnik

10. T. Ranogajec: Arhaična sonata

I. stavak

Karlo Čatić, brač
Matea Matić, klavir
Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent

Koncertni intermezzo // vol. 35 (25. 03. 2025.)

Program:

1. D. Čuvidić: Scherzo
Andrija Kučar, brač
Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent

2. J. Ibert: Entr'acte
Elizabeta Jakobović, bisernica
Vanesa Iličić, gitara
Mentori: izv. prof. art. Mia Elezović, Tomislav Vasilj, naslovni umjetnički suradnik

3. F. Liszt: La Chapelle de Guillaume Tell
Leonardo Marković, klavir
Mentor: doc. art. dr. sc. Goran Filipec

4. S. L. Weiss: Sonata br. 34 – Courante, Sarabande, Bourree
Jakov Žeppek, gitara
Mentor: Sanel Redžić, umjetnički suradnik

5. D. Bobić: Concertinato za tamburu i klavir
Jakov Šoš, bisernica
Matea Matić, klavir
Mentor: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Darko Čuvidić, asistent

6. M. M. Ponce: Sonata Romántica
II. Andante espressivo
III. Allegretto vivo: Più lento espressivo
Borna Gernhard, gitara
Mentor: Sanel Redžić, umjetnički suradnik

7. P. I. Čajkovski: Valse-scherzo, op. 34
Petar Majbaum, bisernica
Leonardo Marković, klavir
Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov, Matea Matić, naslovna umjetnička suradnica, Zlatko Galik, naslovni asistent

Koncertni intermezzo // vol. 36 (29. 04. 2025.)

Program:

1. M. M. Ponce: Sonata Romántica

II. Allegro moderato

Borna Gernhard, gitara

Mentor: Sanel Redžić, umjetnički suradnik

2. P. Hindemith: Sonata za alt hornu i klavir u Es-duru

I. Ruhig bewegt

II. Lebhaft

III. Sehr langsam

IV. Lebhaft

Andrija Kučar, brač

Lea Aladić, klavir

Mentor: izv. prof. art. Mia Elezović

3. A. Skrjabin: Etida op. 8 br. 8

Ana Topalović, klavir

Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski

4. J. S. Bach / F. Busoni: Toccata u d-molu (kadenca L. Marković)

L. van Beethoven: Sonata op. 31 br. 2

I. Largo-Allegro

Leonardo Marković, klavir

Mentor: izv. prof. art. dr. sc. Goran Filipec

5. A. Piazzolla: Café 1930

Elizabeta Jakobović, bisernica

Borna Simeunović, gitara

Mentori: izv. prof. art. Mia Elezović, Tomislav Vasilj, naslovni umjetnički suradnik

6. S. Rahmanjinov: Talijanska polka

Ana Topalović, klavir

Rafaela Jakobović, klavir

Mentor: prof. art. Konstantin Krasnitski

Koncertni intermezzo // vol. 37 (27. 05. 2024.)

Program:

1. M. M. Ponce: Sonata Romántica

IV. Allegretto non troppo e serio

Borna Gernhard, gitara

Mentor: Sanel Redžić, umjetnički suradnik

2. W. A. Mozart: Violinska sonata u C-duru, no. 20 K303

Ivana Velbl, bisernica

Krešimir Križanec, klavir

Mentorica: izv. prof. art. Mia Elezović

3. M. Vakanjac: Amusement park

Mihaela Vakanjac, klavir

Mentorica: Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica

4. C. Saint-Saëns: Sonata za violinu u d-molu, op. 75 br. 1

II. Allegro moderato – Allegro molto

Ana Jović, klavir

Kristina Tomljanović Sasz, naslovna umjetnička suradnica, flauta

Mentorica: Yuliya Krasnitskaya, umjetnička suradnica

5. Ch. de Beriot: Koncert u a-molu, op. 104 br. 9

I. Allegro Maestoso

Karlo Adanić, bisernica

Ana Topalović, klavir

Mentori: Darko Čuvidić, asistent; Matea Matić, umjetnička suradnica

6. B. Bartok: Rumunjski plesovi

Marko Kujundžić, brač

Mentori: prof. dr. sc. Vladimir Vladimirov; Martin Marijanović, naslovni asistent

Naziv projekta	Glazba s adresom
Vrijeme održavanja	Prosinač 2024. – srpanj 2025.
Ciklus koncerata – simpozija Glazba s adresom doprinosi razumijevanju fenomena geografije glazbe. Geografsko podrijetlo i geografske veze, u sprezi s razvojem modernih kreativnih industrija, sve su važniji čimbenici u razumijevanju glazbenih procesa.	
10. – 11. 12. 2024. – Glazba s adresom: Crna Gora	
• 10.12.2024.	
Radionica kompozicije: prof. art. Senad Gačević	
Predavanje: Sve o harmonici	
prof. Safet Drljan (Bar)	
• 11.12.2024	
Simpozij o crnogorskoj glazbi	
Marko Sesar, viši umjetnički suradnik: Tambure u Crnoj Gori	
Kristijan Granić (Teorija glazbe, 1. g.): Gusle	
Lucija Starek (Gitara, 3. g.): Crnogorski gitaristi	
Nika Kovačić (Gitara, 3. g.): Gitarska pedagogija u Crnoj Gori	
dr. sc. Marina Ban: Glazbeno nasljeđe Crne Gore	
Autoportret skladatelja	
Senad Gačević	
Koncert: Muzika sa Knjaževog dvora / Glazba iz Kneževa dvora	
Safet Drljan, harmonika	
Voditeljica: Prof. art. Sanja Drakulić	

21. 5. 2025 – Glazba s adresom: Island
predavanje
Kristijan Granić: Glazbena kultura na Islandu
Peter Máté: Uvod u koncert

18:00 h / koncert
Glazba islandskih skladatelja za klavir i flautu
Laura Varga (Szeged), flauta
Peter Máté (Reykjavík), klavir

27.- 28.05. 2025. - GLAZBA S ADRESOM: (Italija)

- 27.05.2025. / 18:00 h / Svečana dvorana AUK, Ulica kralja Petra Svačića 1/G
koncert i predavanje, Nova talijanska glazba

Rodolfo Saraco (Cosenza), klavir

- 28.05.2025. / 15:00 h / Salon 33, Trg Svetog Trojstva 3
koncert i izlaganja

Leonardo Marković, klavir

Pietro Dossena: „Then Sound, and MoOn, and Touch“

Nika Kovačić, gitara

Niccolò Paganini: Sonata no. 16

- Minuetto

- Allegretto

Luka Pavleković: Intonarumori

Rodolfo Saraco: Glazbeno obrazovanje u Italiji

Projektni tim: prof. art. Sanja Drakulić, prof. art. Evgueni Zoudilkine (Aveiro)

02.07. 2025. GLAZBA S ADRESOM: (Španjolska)

Borna Gernhard, gitara

Francisco Tárrega Anđela Jelavić, gitara

Sainz de la Maza Ivan Bazarota: Uvod u Moscovienne Karlo Čačić, brać, i Matea Mać, klavir

Pablo de Sarasate

18:00 h

Željana Margareć, klavir

Program:

Enrique Granados, Isaac Albeniz, Manuel de Falla

Izlaganje:

Željana Margareć: Klavirska djela Isaaca Albéniza, Enriquea Granadosa i Manuela de Fallae: između salonske glazbe i španjolskog folklora

Naziv projekta	"Nedostajući instrumenti"
Vrijeme održavanja	2024. / 21. 5. 2025.
Projekt je usmjeren upoznavanju i radu s instrumentima čije je korištenje na vrhuncu bilo tijekom prošlih vremena. Prošlogodišnji projekte obuhvaća o je radionice:	

- Krešimira Hasa - radionica "Orgulje i čembalo" - namijenjeno studentima klavira i kompozicije s teorijom glazbe. – 18.-20. 11. 2024. (Župna crkva Preslavnog Imena Marijina, kapela Gospe Snježne i AUK)
- Terezije cukrov – koncert "Fortepiano" (W. A. Mozart, O. Messiaen) - 12.12.2024. / 19:00h / Svečana dvorana, (Ulica kralja Petra Svačića 1/G) i predavanje - 13. 12. 2024. / 10:00h / Salon 33, (Trg Svetog Trojstva 3, Osijek)
- prof. dr. Laura Varga (Umjetnički fakultet Béla Bartók, Sveučilište u Szegedu, Mađarska)- predavanje: Tehnike sviranja na flauti - 21. 5. 2025. / 16:00 h / Salon 33, (Trg Svetog Trojstva 3, Tvrđa, Osijek)

I.b UMJETNIČKO-ZNANSTVENI PROJEKTI AKADEMIJE FINANCIRANI OD EUROPSKE UNIJE

Naziv projekta	COSMO – Developing a Cosmetology vocational diploma to increase the employability for Women
Vrijeme održavanja	1. 1. 2023. – 30. 6. 2026.
Erasmus+ projekt „COSMO” financiran je od strane Europske komisije, Ključna aktivnost 2 Suradnja organizacija i institucija – Jačanje kapaciteta u području strukovnog obrazovanja i osposobljavanja (SOO). Projektini konzorcij sastoji se od 9 partnera iz Francuske, Italije, Hrvatske, Egipta, Tunisa i Jordana. Ciljevi projekta su umrežiti i ojačati suradnju između poduzeća i visokih učilišta, i osnažiti MENA žene u društvu i povećati njihovu aktivnu ulogu u gospodarstvu, dajući im priliku da provedu vlastiti projekt. Voditelj projekta na ustanovi je prof. art. dr.sc. Berislav Jerković. Tijekom 2024. projektni tim je radio na izradi kolegija za projektni kurikulum, od strane članice tima dr.sc. Snježane Barić Šelmić, održan je sastanak upravnog odbora u Monastiru, Tunis (28-30.8.2024.) na kojem su ispred Akademije sudjelovali akademkinja Helena Sablić Tomić, dekanica i voditeljica Ureda za projekte Dorotea Telarović. Redovito su se provodile aktivnosti usmjerene osiguranju kvalitete, te se pripremala dokumentacija za nabavu usluge vanjske evaluacije EU projekta. Ured za projekte sudjeluje na redovitim sastancima te u popunjavanju i slanju izvještaja. U rujnu 2025. Akademija je bila domaćin četvrtog sastanka Upravnog odbora projekta i Obuke obučavatelja (Training of Trainers), održanih od 8. do 12. rujna 2025. u Osijeku. Tijekom tog sastanka partneri su proširili svoje znanje o novom kurikulumu, razmijenili iskustva, analizirali dosadašnji napredak i definirali plan rada za naredno razdoblje, s naglaskom na kvalitetnu implementaciju studijskog programa i pripremu nastavnih materijala.	

Naziv projekta	NEWAVES – Collaborative Alliance for Radio Recovery and Boost of Community News Media in Low-density Territories
Vrijeme održavanja	9. 6. 2023. – 9. 6. 2025.
CREA-CROSS-2022 JOURPART NEWAVES – Kolaborativni savez za oporavak radija i jačanje medija zajednice u slabije naseljenim područjima sufinanciran je sredstvima Europske unije iz programa Kreativna Europa. Koordinator projekta je Territories of the Instituto Politecnico da Guarda (Portugal), a projektni konzorcij čini sedam partnera – sveučilišta i radijske postaje iz Portugala, Sjeverne Makedonije, Slovačke i Hrvatske. Projekt NEWAVES odgovara na izazove s kojima se suočava lokalna radijska industrija u slabije naseljenim područjima, posebice u kontekstu digitalne transformacije, smanjenja slušanosti i pada prihoda od oglašavanja. Cilj projekta je jačanje prekogranične suradnje i konkurentnosti lokalnih radijskih postaja kroz razvoj suradničke digitalne platforme, razmjenu sadržaja i najboljih praksi te unapređenje profesionalnih kompetencija novinara i medijskih djelatnika.	

U okviru projekta razvijena je digitalna platforma za distribuciju radijskog programa i razmjenu sadržaja među lokalnim postajama, kao i edukacijski programi kroz radionice, mobilnosti i e-učenje. Time je uspostavljen centar za prijenos znanja i osnaživanje lokalnog radijskog novinarstva.

U svibnju 2024. članovi projektnog tima Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (dr. sc. Snježana Barić Šelmić, dr. sc. Tomislav Levak i Davor Lončarić, HRT Radio Osijek) sudjelovali su na drugom koordinacijskom sastanku u Štipu (Sjeverna Makedonija). Tijekom 2024. projektni tim aktivno je sudjelovao u svim projektnim aktivnostima, uključujući razvoj platforme, izradu edukativnih materijala, diseminaciju, evaluaciju i izvještavanje.

Pilot testiranje digitalne platforme provedeno je u listopadu i studenom 2024. godine u svim partnerskim zemljama, uključujući provjeru funkcionalnosti i alata temeljenih na umjetnoj inteligenciji. U siječnju 2025. održan je treći koordinacijski sastanak u Bratislavi, a završna faza projekta uključivala je četvrti koordinacijski sastanak i edukacijski program u Osijeku (5.–9. svibnja 2025.), na kojem su predstavljeni rezultati projekta.

Projekt NEWAVES uspješno je završen u planiranom roku, ostvarivši značajan doprinos jačanju lokalnih radijskih postaja, razvoju digitalnih alata i unaprjeđenju profesionalnih kapaciteta medijskih djelatnika u europskim slabije naseljenim područjima.

Naziv projekta	VerifEye – jačanje otpornosti društva na dezinformacije
Vrijeme održavanja	31. 8. 2023. – 31. 12. 2025.
Projekt „VerifEye – jačanje otpornosti društva na dezinformacije“ ima za cilj jačanje otpornosti društva na dezinformacije smanjenjem količine dezinformacija, misinformacija i lažnih vijesti u javnom prostoru, jačanje informacijske pouzdanosti i sigurnosti kod konzumiranja medijskih sadržaja i korištenja društvenih mreža, jačanje kvalitete novinarstva i vjerodostojnog izvještavanja i jačanje medijske pismenosti. Projekt je financiran iz programa Nacionalnog plana oporavka i otpornosti, EU i nacionalnim sredstvima, te mljem javnog poziva Agencije za elektroničke medije. Korisnik projekta je Centar za nestalu i zlostavljanu djecu iz Osijeka, partneri Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku i Centar za kulturu medija, te pridruženi partneri – Tehnička škola Ruđera Boškovića i III. Gimnazija iz Osijek, i Srednja škola Dalj. Osim kontinuirane provedbe aktivnosti definiranih projektom, ističemo događanja: • Konferencija Borba protiv dezinformacija: Predstavljanje fact-checking platformi VerifEye i Točno tako, 25.10.2024., Svečana dvorana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku. Središnja konferencija u okviru projekta VerifEye – jačanje društva na dezinformacije, pod nazivom “Borba protiv dezinformacija: Predstavljanje fact-checking platformi VerifEye i Točno tako”, održala se u petak, 25. listopada 2024. na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Konferencija je imala za cilj predstaviti rad fact-checking platformi koje su razvijene u okviru projekta uspostave mreže hrvatskih fact-checkera, koji provode Ministarstvo kulture i medija i Agencija za elektroničke medije (AEM), uz financijsku potporu Europske unije. Program je uključivao studentsku panel-raspravu na temu “Uloga mladih u borbi protiv lažnih	

vijesti”, gdje su studenti podijelili svoja iskustva u provjeri informacija i važnosti medijske pismenosti.

- U okviru projekta VerifEye, Tomislav Levak i Paula Rem boravili su u Milanu u sklopu projektnih aktivnosti. Boravak je realiziran kao dio studijskog i istraživačkog rada unutar projekta, usmjerenog na praćenje i analizu praksi u međunarodnom kontekstu. Put u Milano dogodio se 04. prosinca 2024.
- Tomislav Levak sudjelovao je u aktivnostima u sklopu projekta VerifEye kroz sudjelovanje na Europskom festivalu narativnosti i medijalne pismenosti Voices 2025. Aktivnosti su obuhvaćale mentorski rad s 10 studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku u okviru festivalskog programa. Završni dio festivalskih aktivnosti održan je u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu dana 1. 3. 2025.
- Dana 26. 5. 2025., Paula Rem i Tomislav Levak sudjelovali su u projektnim aktivnostima u Madridu u okviru projekta VerifEye, usmjerenima na analizu praksi vezanih uz dezinformacije. Aktivnosti su uključivale razmatranje primjera rada platforme Maldita.es kao dio istraživačkog rada unutar projekta.

Naziv projekta	IPMAU – Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities
Vrijeme održavanja	1. 10. 2023. – 31. 3. 2026.
Erasmus + projekt „Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities“ provodi se s austrijskim i mađarskim partnerima - Theater Lilarum GmbH, Austria, Academy of fine arts Vienna, Interplay Hungary i Hungarian University of fine Arts.	
Cilj projekta je osposobiti studente umjetničkih akademija koji se bave različitim umjetničkim disciplinama i koji studiraju na različitim visokoškolskim ustanovama za suvereno istraživanje suvremene neoeuropske neovisne i komplementarne prakse lutkarske izvedbene umjetnosti. Projektom se stimuliraju inovativne prakse učenja i poučavanja, promovira se povezivanje sustava obrazovanja umjetničkih visokoškolskih ustanova na međunarodnom planu te se teži unaprijeđenju sustava vrijednosti kroz društveno angažirano umjetničko djelovanje. Projekt se temelji na dva nastavna modula, koji omogućuju visokoškolskim ustanovama njihovu integraciju u postojeće studijske programe: osnovni modul i fokus modul. Očekivani rezultat provedbe projekta jest, kroz razmjenu iskustava studenata i nastavnika, osigurati kontinuirani rad u okviru postojećih kurikulumata visokoškolskih umjetničkih ustanova na razvijanju hibridnih izvedbenih formi, uključujući lutkarstvo, živu izvedbu te lutkarskim postupcima oprostorenu vizualnu, književnu i/ili glazbenu umjetničku praksu.	
Voditeljica projekta je red. prof. art. dr. sc. Saša Došen, a članovi projektnog tima su doc. Art. Sheron Pimpi-Steiner, Ivana Živković i doc. art. Nenad Pavlović, koji su tijekom 2024. radili na kreiranju osnovnih i fokus modula, izradi nastavnih materijala i provedbi 5-dnevne radionice na kojoj su sudjelovali svi projektni partneri (nastavnici i studenti), kao i provedbi osnovnog modula na Akademiji lijepih umjetnosti u Beču. Ispred Ureda za projekte, mr.sc. Dorotea Telarović i Kristina Vinković, mag.cul. sudjeluje na redovitim sastancima, u organizaciji aktivnosti koje se provode na Akademiji te u popunjavanju i slanju izvještaja.	

- IPMAU – Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities - STUDENT KICK OFF (11. - 15.11.2024.)
 - o / 11:00h / Pozdravni govor - otvaranje / Odsjek za kreativne tehnologije (Ulica cara Hadrijana 8D, Osijek)
 - o 12.11. - 15.11.2024. / 10:00h / Međunarodna radionica teatra sjena / Odsjek za kreativne tehnologije (Ulica cara Hadrijana 8D, Osijek) Na kojoj sudjeluju studenti Akademije lijepih umjetnosti u Beču, Akademije lijepih umjetnosti u Budimpešti, te studenti Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.
 - o 15. 11. 2024. / 11:00h / Tiskovna konferencija - zatvaranje / Odsjek za kreativne tehnologije (Ulica cara Hadrijana 8D, Osijek).
- Basic Module / Osnovni modul / Beč, prosinac 2024.
 - o Na Akademiji lijepih umjetnosti u Beču je od 2. do 6. prosinca 2024. realiziran Osnovni modul / Basic Module, na kojem je sudjelovalo 14 studenata. Osnovni modul usmjeren je na poučavanje studenata različitih umjetničkih disciplina osnovama teorije i praktičnim umjetničkim vještinama lutkarstva te obuhvaća kratki uvod u estetiku lutkarstva, radionicu dizajna i tehnologije lutke i uvod u lutkarsku animaciju.

II. UMJETNIČKA PRODUKCIJA PO ODSJECIMA

II.a ODSJEK ZA KAZALIŠNU UMJETNOST

LISTOPAD – SIJEČANJ:

PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ GLUME I LUTKARSTVA **FESTIVAL PUNKT, INTERMEDIJALNI FESTIVAL KNJIŽEVNOSTI**

- 22. – 24. listopada 2024. godine
- „Krik književnosti“ (prema prozi *Žene koje vrište u sebi* Nives Madunić) - Scenska izvedba studenata druge godine Antonije Markanjević, Filipa Marčića i asistentice Lucije Subotić uz studente Odsjeka za instrumentalne studija i kompoziciju s teorijom glazbe

KLASNI NEPRIJATELJ

- 15. studenog 2024. godine, Kulturni centar Osijek
- povodom otvaranja mjeseca borbe protiv ovisnosti u organizaciji Nastavnog zavoda za javno zdravstvo Osječko-baranjske županije
- Studenti treće godine
- mentor: doc. art. Domagoj Mrkonjić
Suradnik: Marijan Josipović, ass.

KOKOSRETNO

- Prema studentskoj inicijativi predstava je odigrana za đake Osnovne škole Donji Miholjac, 22. studenog 2024. godine
- studenti treće godine Prijediplomskog studija glume i lutkarstva
Mentor: prof. dr. art. Hrvoje Seršić
Suradnik: Andrija Krištof, ass.

ISPIT IZ KOLEGIJA GOVOR 3: PRIPOVIJEDANJE I NARODNA POEZIJA

- Ispitna produkcija odigrana je za studente logopedije Fakulteta za odgojne i obrazovne znanosti, u pratnji Krešimira Čosića, ass.
- 15. siječnja 2025.
- Studenti druge godine (Hana Boban, Florijan Hajba, Donattela Klarin, Lea Knego, Filip Marčić, Antonija Markanjević, Julija Prevedan)
Mentorica: doc. art. Selen Andrić i Dominik Karaula, ass.

ANTIGONA PREMA SOFOKLU

- Palača Gutmann, Belišće, 31. siječnja 2025. godine u okviru obilježavanja Noći muzeja u Belišću
- Nastavak suradnje
- Studenti treće godine (Nina Crnčević, Inka Eldan, Katarina Han, Lovro Klepo, Petra Pribić, Martina Slakoper, Laura Vrban)
Mentor: izv. prof. Jasmin Novljaković

Suradnik: Marijan Josipović, ass.

DIPLOMSKI STUDIJ LUTKARSKA ANIMACIJA

26. SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA BIH, BUGOJNO, 21.-25. LISTOPAD 2024.

- Studenti prve godine
Mentorica: prof. dr. art. Maja Lučić, sumentori: Matea Bublic, ass. i Goran Guksić, umj. sur.

Igranje predstava:

Crvenkapica - Lora Kovač i Rafael Anočić

Petrica Kerempuh na vašaru - Ana Ilakovac

Neka druga predstava - Tea Mandarić, Domagoj Pintarić, Jona Zupković

- **Priča o kotrljanju** - Studenti druge godine Gabriela Redžić i Domagoj Pintarić

Mentor: prof. Saša Latinović

Sumentor: Goran Guksić, umj. sur.

- Goran Guksić – lutkarska radionica
- Igor Tretinjak, viš. pred. – član stručnog žirija

CRVENKAPICA

Predstava studenata prve godine Lore Kovač i Rafaela Anočića

Mentorica: prof. dr. art. Maja Lučić

sumentori: Matea Bublic, ass. i Goran Guksić, umj. sur.

Igranja:

- u Vinkovcima u sklopu Vinkovačkih jeseni 14. rujna 2024. godine
- Cres, 20.-22. prosinca 2024. godine u suradnji udruge "Attack"

PRIČA O KOTRLJANJU

- Studenti druge godine Gabriela Redžić i Domagoj Pintarić

Mentor: prof. Saša Latinović

Sumentor: Goran Guksić, umj. sur.

Igranja:

- Artomanija, 19. i 20. listopada u Sarvašu
- Božićna predstava na AUKOS, 4. prosinca 2024. godine

DIPLOMSKI STUDIJ SUVREMENE IZVEDBENE PRAKSE

FESTIVAL PUNKT, INTERMEDIJALNI FESTIVAL KNJIŽEVNOSTI

- 22.-24. listopada 2024. godine
- „U krevet stane dvoje“ (prema djelu *Your Love is King* Espija Tomičića)

Plesno-poetska drama u plesnoj izvedbi studenata Josipa Biščana i Karle Mitrović uz vokalnu izvedbu Marijana Josipovića i Selme Sauerborn

mentorica: Selma Sauerborn

MONOPLAY - FESTIVAL SOLA, Međunarodni plesni festival

- Plesni festival u hrvatskoj u domeni suvremenog plesa i njegovog izričaja unutar suvremenog kazališta, a jedini je specijaliziran za predstavljanje solo izvedbe
 - Zadar, 24. kolovoza 2024. godine
 - *Ikar*, autorski solo - **Josip Biščan**, student 2. godine
- Mentorice: prof. art. Maja Đurinović i doc. art. Selma Sauerborn

DIPLOMSKI STUDIJ GLUMA

27. SUSRET PROFESIONALNIH KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE HC ASSITEJ U ČAKOVCU

- 10. listopada 2024. godine.

“SUTRA TO MOŽEŠ BITI TI”

- projekt studenata 1. godine Diplomskog studija Glume nastao u sklopu kolegija *Majstorska radionica glume 2: glumac pred dramskim tekstom*
- nositeljica doc. art. Anica Tomić, i suradnik doc. art. Domagoj Mrkonjić
- Igraju:

Meri Andraković // Dora Bogdanović / Mirko Ilibašić / Sara Ipša / Laura Kolesarić / Iva Slavić / Matko Trnačić / Mateja Tustanovski // studenti glume
Slena Andrić i Goran Vučko // nastavničko osoblje
Silvijo Švast // alumni AUKOS
Koprodukcija AUKOS i Kazalište Virovitica

MALO SMO I UDRUŽILI SNAGE...

ŽIVA, po motivima romana "Antabus" spisateljice Seray Sahiner

- 9. srpnja 2024. godine, Centar za kulturu Sigmund Romberg Belišće
- u kazališnoj koprodukciji Akademije za umjetnost i kulturu i udruge Malo Drama Malo Art kao diplomatska predstava Laure Ilić iz scenografije i kostimografije.
- okuplja mlade umjetnike iz Hrvatske, Crne Gore i Srbije.
- KOREOGRAFIJA I SCENSKI POKRET: Martina Terzić
- IGRAJU: Katica Šubarić, Lucija Subotić, Matea Bubić i studenti: Dorian Vicić, Stjepan Bešlić, Mateja Tustanovski, Iva Slavić, Rafael Anović

REVIJA MLADIH UMJETNIKA - REUMA

- Slavonski Brod, 18. do 21. rujna 2024. godine
- organizator - UO Slavonski Brodvej
- gostovali su brojni studenti AUKOS s raznih odsjeka
Lorenzo Tolić - diplomski ispit iz glume *Sve će biti dobro*
Ana Ilakovac - *Petrica Kerempuh na vašaru*
Petra Pribić - radionica *Izrada i animacija ginja*

- sudjelovali su i alumni
nasl. ass. Dominik Karaula - radionica *Poezija u mom oku*

Studenti treće godine prijediplomskog studija organizirali su, u suradnji s kolegama s Kazališnog oblikovanja i starijim kolegama s Diplomskog studija glume i lutkarske animacije program za štićenike Dječjeg doma Klasje

- AUKOS, siječanj 2025.
- Radionica izrade lutaka
- Radionica animacije lutaka
- Mini disco
- Predstava *Priča o kotrljanju*

NAŠI FESTIVALI...

FESTIVAL MLADOG TEATRA U BALAMA

- međunarodni festival, 23.-28. rujna 2024. godine, Bale, Istra
- 6. po redu
- nastavna baza AUKOSa
- u organizaciji AUKOS, Teatra Fort Forno, Općine Bale i Kampa Mon Perin

RADIONICE I PREDSTAVE

18. VUKOVAR FILM FESTIVAL

- 28. kolovoza do 1. rujna. 2024. godine
- Partner festivala uz Veleposlanstvo Savezne Republike Njemačke I Goethe-Institut Hrvatska bila je ove godine i AUKOS
- Tri odsjeka su predstavljena u prostorijama Muzeja uz prigodne izložbe, radionice i predavanja
- Vjekoslav Janković – radionica
- Projekcija kratkog igranog filma Lune Križan *Ni na nebu, ni na zemlji* (2023.) - film je snimljen kao ispitna produkcija na predmetu Glumac pred kamerom

STEPPING INTO YOUR FUTURE

Susannah Tresilian

- 12. listopada 2024., AUKOS
- Cjelodnevna iskustvena radionica osmišljena kako bi studentima pružila praktičan alat za sljedeće korake u njihovim karijerama
- Istraživanje važnosti stvaranja smislenih mreža, moći samopouzdanog predstavljanja, vještina za izgradnju brenda te aspekata proaktivnog razvoja karijere

ALTER(N)ACIJA

- Predstava autorice Ksenije Zec, Umjetnička organizacija 21:21 iz Zagreba odigrana je u studenom 2024. na Odsjeku za kazališnu umjetnost
- Nastavak suradnje

OKRUGLI STOLOVI, KNJIGE, RADOVI I PREDAVANJA **PIF (MEĐUNARODNI LUTKARSKI FESTIVAL)**

- Zagreb, 13. do 19. rujna 2024. godine
- Promocija dviju knjiga:

Livija Kroflin: *Lutkarska čuda svijeta* (Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2023.)

Diana Čosić – Livija Kroflin – Grozdana Lajić Horvat – Sara Milavec – Lada Kanajet Šimić: *Sasvim drukčiji jezik. Dramske i lutkarske scenske igre s tekstovima za ovladavanje i poučavanje hrvatskoga kao inoga jezika* (Hrvatska matica iseljenika, Zagreb, 2023.)

- o knjigama su govorili i naši dr. sc. Igor Tretinjak, viši pred., prof. dr. sc. Livija Kroflin

UMIJEĆE FILMSKE GLUME „Osnove glume pred kamerom u razlici spram kazališne glume“

- knjiga Vjekoslava Jankovića
- uz financijsku potporu izdavanju znanstvenih knjiga i visokoškolskih udžbenika Ministarstva znanosti imala promociju na AUKOS-u 14.11.2024. u okviru obilježavanja Mjeseca hrvatske knjige 2024.
- Povodom izdanja knjige autor je promovirao knjigu u programu Dobro jutro Hrvatska 11.11.2024., gostovanje u emisiji Osječke televizije, 14.11.2024., prilog za Dnevnik STV-a 14.11.2024. i u emisiji Ritam grada na STV-u 16.11.2024.

2. MEĐUNARODNI UMJETNIČKI I ZNANSTVENI SIMPOZIJ O SCENSKOM GOVORU I GLASU

- U suradnji s Akademijom scenskih umjetnosti u Sarajevu
- Voditeljica doc. art. Selena Andrić
- Na simpoziju sudjelovali:
Doc. art. Veronika Hardy-Činčurak i ass. Filip Sever – *Nastava Pjevanja i Glasa na Odsjeku za kazališnu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku* Prof. art. Tatjana Bertok-Zupković - *Tijelo, glas i govor mladih*

PRIZNANJA, NOMINACIJE I NAGRADE

• Na festivalu 26. SUSRET POZORIŠTA/KAZALIŠTA LUTAKA, BIH, Bugojno studentica druge godine Diplomskog studija glume i lutkarske animacije

Gabriela Redžić dobila je posebno priznanje za posvećenost, vjeru i dosljednu izvedbu, lepršavost i maštovitost u izrazu, u predstavi *Priča o kotrljanju*

- Na 19. Dečjem pozorišnom festivalu „POZORIŠTE ZVEZDARIŠTE“

Nagrada za animaciju lutaka ansamblu Kazališta Virovitica i Gradskog kazališta “Joza Ivakić” Vinkovci, Hrvatska za animaciju lutaka u predstavi *Bajka sva od šećera*

Nagrada za režiju Sari Lustig za predstavu *Bajka sva od šećera* Kazališta Virovitica i Gradskog kazališta “Joza Ivakić” Vinkovci, Hrvatska

- **autorica teksta i redateljica: Sara Lustig**

- **scenograf i oblikovatelj lutaka: Mario Tomašević**
- **oblikovatelji svjetla: Domagoj Garaj i Sara Lustig**

Predstava je diplomatska predstava iz lutkarske režije Sare Lustig pod mentorstvom izv. prof. art. Tamare Kučinović

GRAND PRIX festivala *Ne idi daleko* Dečjeg pozorišta Subotica

Tekst i režija, oblikovanje svjetla: Tamara Kučinović

Dramaturgija: Matea Bublic

Scenografija i projekcije: Davor Molnar

Glazba: Petar Eldan

27. SUSRET PROFESIONALNIH KAZALIŠTA ZA DJECU I MLADE HC ASSITEJ, ČAKOVEC

Najbolja predstava za mlade *Sutra to možeš biti ti* – koprodukcija kazalište virovitica i akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje – **Goran Vučko i Nikola Radoš** za ulogu babe u predstavi *Bajka sva od šećera* - koprodukcija Kazališta Virovitica i Gradskog kazališta “Joza Ivakić” Vinkovci

Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje – **Filip Eldan** za ulogu Idrisa u predstavi *Šapat duše* HNK Varaždin

Nagrada za najbolje glumačko ostvarenje – **Sara Ipša** za ulogu Yusre u predstavi *Šapat duše* HNK Varaždin

Najbolja režija – **Tamara Kučinović** za predstavu *Šapat duše* HNK Varaždin

PIF (MEĐUNARODNI LUTKARSKI FESTIVAL), ZAGREB,

Predstava *Šapat duše* dobila je nagrade:

- **Tamara Kučinović** za režiju
- **Alena Pavlović** za kreaciju lutaka
- **Davor Molnar** za scenografiju
- **ansambl** za kolektivnu animaciju

ZA MEDIJSKU NAGRADU ZLATNI STUDIO 2025.

Selena Andrić – nominacija za glumicu godine za ulogu Škurte u predstavi *Prst*

Miroslav Čabreja – dobitnik nagrade za glumca godine za ulogu Randall Patrick McMurphy u predstavi *Let iznad kukavičjeg gnijezda*

71. PULA FILM FESTIVAL

Prva nagrada publike pripala je filmu Vlatke Vorkapić i produkcije Interfilm *Sveta obitelj*

- **glume: doc. art. Selena Andrić i alumni: Domagoj Ivanković, Ivan Simon**

- Lektoriranje izvornog govora **prof. art. Vjekoslav Janković i prof.art. Tatjana Bertok Zupković**

Druga nagrada publike pripala je filmu Svebora Mihaela Jelića *Frka*

- Glume alumni: Antonia Mrkonjić, Luka Vondrak, Vedran Dakić, Domagoj Ivanković, Bojan Ban, Nikola Radoš, Silvijo Švast

- Producent: Iris Tomić
- Scenografija i kostimografija: Lorna Kalazić i Tončica Knez

VELJAČA – SVIBANJ 2025.:

PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ GLUME I LUTKARSTVA SVETA ROŽALIJA

- Povodom obilježavanja 30. obljetnice djelovanja Gradskog kazališta Požega
- Datum i mjesto: 13. ožujka 2025., Požega
- Redatelj: izv. prof. art. Jasmin Novljaković
- Dramatizacija: Anita Jelić / Jasmin Novljaković
- Glumački tim: studenti treće godine (Inka Eldan, Nina Crnčević, Katarina Han, Lovro Klepo, Petra Pribić, Martina Slakoper, Laura Vrban), doc. art. Selena Andrić, prof. art. Vlasta Ramljak, ass. Andrija Krištof, ass. Matko Trnačić, Anabela Sulić

35. Svečani folklorni koncert „Pozdrav proljeću i Hrvatskom listu“

- Datum i mjesto: 10. travnja 2025., HNK Osijek
- U organizaciji Hrvatskog kulturno-umjetničkog društva „Osijek 1862.“
- Sudjeluju studenti prve godine Prijediplomskog studija glume i lutkarstva (Eva Getoš, Fran Jergović, Ivan Knežević, Dino Matković, Dora Pejić, Beata Pucarić, Lea Relja, Ema Šutej, Marija Vukelić, Lun Žic Paskuči), pod mentorstvom izv. prof. dr. art. Katice Šubarić

SCHAU! SPIEL! LABLINZ

- Susret akademija
- Datum: 11. – 13. travnja 2025.
- Studenti druge godine (Hana Boban, Florijan Hajba, Donatella Klarin, Filip Marčić, Antonija Markanjević, Julija Prevedan) pohađali radionicu profesora Aleksandra Aceva
- Prof. Tatjana Bertok-Zupković vodila radionicu studentima Akademije iz Linza i Akademije iz Beča

Međunarodni dan plesa

- Datum: 29. travnja 2025.
- Program: Plesos na terasi Campus Caffea
- „Blowin’ in the Wind“ je koraška etida nastala na kolegiju Pokret 1 na temu: grupa kao jedno tijelo
- Studenti prve godine (Eva Getoš, Fran Jergović, Ivan Knežević, Dino Matković, Dora Pejić, Beata Pucarić, Lea Relja, Ema Šutej, Marija Vukelić, Lun Žic Paskuči i Sinem Gakal)
- Mentorice: doc. art. Selma Sauerborn, ass. Martina Terzić i prof. art. Maja Đurinović

GAPITOKIO

- Lutkarska ispitna produkcija
- Sudjeluju: studenti druge godine Prijediplomskog studija glume i lutkarstva i Dino Matković, student prve godine, kao gost
- Mentorstvo: prof. dr. art. Hrvoje Seršić, ass. Andrija Krištof

- Datum: 30. travnja 2025.

DIPLOMSKI STUDIJ LUTKARSKE ANIMACIJE

Festival „Kestenburg“

- Šesti međunarodni festival studentskih pozorišta
- Datum i mjesto: 6. – 8. ožujka 2025., Sarajevo
- Okuplja natjecatelje s tri kontinenta
- Festival potiče slobodni umjetnički izražaj o najrazličitijim temama
- Predstava: Crvenkapica
- Sudjeluju: studentica prve godine Lora Kovač i Rafael Anočić
- Mentorica: prof. dr. art. Maja Lučić
- Sumentori: ass. Matea Bubić i umj. sur. Goran Guksić

NAŠI FESTIVALI

17. Međunarodni festival kazališnih akademija DIONIZ

- Đakovo, 26. – 29. ožujka 2025.
- Suradnja Grada Đakovo i AUKOS
- Tema festivala: Artvizam i izvedba
- Program: više od 30 programskih jedinica (10 ispitnih produkcija studentskih ansambala, 5 gostujućih profesionalnih predstava, 2 okrugla stola, 6 radionica, 4 multimedijalna performansa, 3 koncerta, izložba suvremene umjetnosti, promocija knjige)
- Sudionici: više od 130 studenata i 20 profesora iz 10 akademija iz Hrvatske, regije i Nizozemske

15. Međunarodna revija lutkarstva LUTKOKAZ

- Od 22. do 25. travnja 2025., Virovitica
- U suorganizaciji Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i Kazališta Virovitica
- Tri gostujuće predstave
- Izvedene su tri predstave studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
- Izložba studenata Odsjeka za kreativne tehnologije
- Održano šest radionica za studente Akademije
- U suradnji s Hrvatskim društvom kazališnih kritičara i teatrologa organizirana radionica kritike Igora Tretinjaka
- U suradnji s Kazališnim epicentrom organizirana su dva okrugla stola naslovljena „Regionalno lutkarstvo u suvremenom europskom kontekstu“ i javno studentsko čitanje tekstova nagrađenih ovogodišnjim Malim Marulićem
- Umjetnički voditelji: prof. dr. art. Hrvoje Seršić, doc. dr. sc. Igor Tretinjak, izv. prof. dr. art. Ria Trdin
- Organizacijski tim: prof. dr. art. Maja Lučić, izv. prof. Nenad Pavlović, ass. Matea Bubić, ass. Toni Leaković
- Sudjelovali su svi studenti Prijediplomskog studija glume i lutkarstva i Ana Ilakovac s Diplomskog studija glume i lutkarske animacije te studenti Odsjeka za kreativne tehnologije

S.O.S.

VOICES.O.S.

- Datum: 2. svibnja 2025.
 - Sudjelovali: studenti Prijediplomskog studija glume i lutkarstva i studenti Diplomskog studija glume i lutkarske animacije
 - Mentorica: doc. art. Veronika Hardy-Činčurak
 - Sudjeluju: Hana Boban, Inka Eldan, Eva Getoš, Florijan Hajba, Dino Matković, Domagoj Pintarić, Julija Prevedan, Gabriela Redžić, Martina Slakoper, Ema Šutej
-

METLOLOGIJA

- Datum: 9. svibnja 2025.
 - Sudjeluju: studenti prve godine Prijediplomskog studija glume i lutkarstva (Eva Getoš, Fran Jergović, Ivan Knežević, Dino Matković, Dora Pejić, Beata Pucarić, Lea Relja, Ema Šutej, Marija Vukelić, Lun Žic Paskući)
 - Mentorice: prof. dr. art. Maja Lučić i Matea Herman
-

MISS SAIGON

- Datum: 31. svibnja 2025.
 - Izvedba ispitne produkcije kolegija Glazbena igra: mjuzikl
 - Izvode: studenti druge godine Diplomskog studija glume i lutkarske animacije Domagoj Pintarić i Gabriela Redžić
 - Gosti: studentice treće godine Prijediplomskog studija glume i lutkarstva (Nina Crnčević, Inka Eldan, Katarina Han, Martina Slakoper, Petra Pribić, Laura Vrban)
 - Mentorica: doc. art. Veronika Hardy-Činčurak
-

RADIONICE, PREDSTAVE, CJELOŽIVOTNO OBRAZOVANJE

Program cjeloživotnog obrazovanja – Osnove glume i lutkarstva (konzultacije)

- Datum: 8. – 10. svibnja 2025.
-

Dan održivosti

- Swingom do srećice – plesna radionica
Voditelj aktivnosti: Goran Guksić, umj. suradnik
- Gapitokio – drvena bajka po motivima iz Pinokija (Odsjek za kazališnu umjetnost, Odsjek za kreativne tehnologije)
Igraju: studenti druge godine Prijediplomskog studija glume i lutkarstva (Hana Boban, Florijan Hajba, Donatella Klarin, Filip Marčić, Antonija Markanjević, Julija Prevedan), Erasmus gošća Sinem Gakal i studentica treće godine Katarina Han
Izrada kostima, scenografije i rekvizita: studenti Odsjeka za kreativne tehnologije (Erika Komar, Marija Čokrlić, Iwa Pranjić, Ana Topić, Paula Dojkić)
Mentori: prof. dr. art. Hrvoje Seršić i asist. Andrija Krištof
- Žongliranjem do memorije – žonglersko-motorička radionica
Voditelj aktivnosti: Toni Leaković, naslovni asistent
- Metnologija
Igraju: studenti prve godine Prijediplomskog studija glume i lutkarstva (Eva Getoš, Fran Jergović, Ivan Knežević, Dino Matković, Dora Pejić, Beata Pucarić, Lea Relja, Ema Šutej, Marija Vukelić, Lun Žic Paskući)
Mentorice: prof. dr. art. Maja Lučić i asist. Matea Herman

4. Međunarodni lutkarski festival Karlovac

- Datum: 20. – 24. svibnja 2025.
- Sudjelovali: studenti druge godine Prijediplomskog studija glume i lutkarstva (te student prve godine Dino Matković kao gost) s predstavom Gapitokio
- Mentori: prof. dr. art. Hrvoje Seršić i ass. Andrija Krištof
- Otvaranje festivala s lutkarskom minijaturom Jalta, Jalta
- Radionice animacije i igre za djecu

3. Abracadabra – Istarski lutkarski festival

- Datum: 26. – 28. svibnja 2025.
- Festival je u produkciji Pučkog otvorenog učilišta Rovinj, koje ostvaruje suradnju s AUKOS
- Umjetnički ravnatelj festivala: izv. prof. art. Nenad Pavlović
- U sklopu festivala prezentacija studentskih radova iz područja lutkarstva:
 - Šuma sriborova – diplomska predstava iz lutkarstva studenata Laure Kolesarić, Luke Selmana, Matka Trnačića i Mateje Tustanovski (igrala kao gost Iva Slavić), pod mentorstvom prof. dr. art. Maje Lučić i sumentorstvom umj. sur. Gorana Guksića
 - Ispitna produkcija kolegija Majstorska radionica: Lutka u suvremenom kazalištu (Diplomski studij lutkarske animacije): Priča o kotrljanju, studenata druge godine Diplomskog studija glume i lutkarske animacije Domagoja Pintarića i Gabriele Redžić, pod mentorstvom prof. dr. art. Saše Latinovića i sumentorstvom umj. sur. Gorana Guksića
- Na festivalu su se predstavili i igrali naši alumni koji su u angažmanu u profesionalnim kazalištima, s predstavama nastalima kao završni ispiti na AUKOS: Zlogrba (GK Zorin dom), Divljeg zapada zov (GK Zorin dom) i Mala sirena (Gllugl teatar)
- Stručna radionica za educiranje odgajatelja i učitelja razredne nastave pod vodstvom prof. dr. art. Hrvoja Seršića: Tehnika zijevalice
- Ulične radionice:
 - Ulična radionica žongliranja – naslovni asistent Toni Leaković
 - Ulična radionica izrade lutaka – Ida Klarić, netom diplomirani lutkarski tehnolog s Odsjeka Kreativne tehnologije

PRIZNANJA, NOMINACIJE I NAGRADE

Festival „Kestenburg“ – šesti međunarodni festival studentskih pozorišta

- Datum i mjesto: 6. – 8. ožujka 2025., Sarajevo
- Nagrada „Mali kesten“ za najbolju glumicu/animatoricu: studentica prve godine Prijediplomskog studija glume i lutkarstva Lora Kovač, za predstavu Crvenkapica
- Mentorica: prof. dr. art. Maja Lučić
- Sumentori: ass. Matea Bubić i umj. sur. Goran Guksić

18. Mali Marulić 2025.

- Nagrada za najbolju glazbu – Matei Bubić i Ervinu Lustigu u predstavi „Zlogrba“, Gradsko kazalište „Zorin dom“ Karlovac

- Predstava „Misto di raste Lavandulilili“, Kazalište lutaka Zadar, u režiji Vanje Jovanovića, osvojila je nagrade:
 - Nagrada za najbolju predstavu u cjelini
 - Nagrada za najbolji originalni tekst – Vanji Jovanoviću i Patriku Gregurecu
 - Nagrada za najbolju žensku ulogu – Ireni Bausović Tomljanović
 - Nagrada za najbolju scenografiju – Mariju Tomaševiću
- Predstava „Bajka sva od šećera“, Kazalište Virovitica, u režiji Sare Lustig, osvojila je nagrade:
 - Nagrada za najbolju animaciju (animatorici) – Moniki Duvnjak
 - Nagrada za najbolju animaciju (animatorima) – Silviju Švastu, Goranu Vučku, Nikoli Radošu i Mateu Pšihistalu
- Nagrada za najbolju mušku ulogu – Stipi Gugiću za predstavu „Reci A-AA...“, Gradsko kazalište lutaka Split
- Nagrada „Zdenka Mišura“ za najveći kazališni izazov – Gordanu Marijanoviću u predstavi „Četiri čudesne nezgode“, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku

Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski

- Datum: 9. – 11. svibnja 2025.
- Studentice treće godine Prijediplomskog studija glume i lutkarstva: Inka Eldan i Martina Slakoper
- Korepetitor: Leonardo Marković, student četvrte godine klavira
- Mentorica: doc. art. Veronika Hardy-Činčurak

Festival glumca 2025 – alumni

- Nagrada „Fabijan Šovagović“ za najboljeg glumca: Ivan Ćaćić za ulogu Šime u predstavi „Sokol ga nije volio“, GDK Gavella (Zagreb) i HNK u Osijeku, u režiji Filipa Šovagovića
- Nagrada „Nada Subotić“ za najbolje glumačko ostvarenje mlade glumice do 28 godina: Monika Duvnjak za ulogu Pauline u predstavi „Žena himna“ Kazališna družina Teatar Fort Forno Bale, u suradnji s Istarskim narodnim kazalištem Pula, Hrvatskim narodnim kazalištem u Mostaru, Udruženjem Intermezzo iz Sarajeva i Austrijskim kulturnim forumom (Zagreb)
- Nagrada „Nevenska Filipović“ za najbolje lutkarsko glumačko ostvarenje ili glumačko ostvarenje u predstavama za djecu i mlade: Lino Brozić za ulogu Vlaha u predstavi „Misto di raste Lavandulilili“, Kazalište lutaka Zadar, u režiji Vanje Jovanovića

INPUT, Karlovac

- Posebna nagrada studentima druge godine Prijediplomskog studija glume i lutkarstva (Hana Boban, Florijan Hajba, Donatella Klarin, Filip Marčić, Antonija Markanjević, Julija Prevedan) i studentu prve godine Dini Matkoviću za predstavu Gapitokio i sudjelovanje na festivalu, pod mentorstvom prof. dr. art. Hrvoja Seršića i ass. Andrije Krištofa
- Nagrada za najbolju glazbu: Matei Bubić i Erwinu Lustigu u predstavi „Zlogrba“, Gradsko kazalište „Zorin dom“ Karlovac
- Alumni:
 - Nagrada za najbolju scenografiju: Giulio Settimo – „Mala sirena“, Gllugl

- Nagrada za najbolju kreaciju lutke i maske: Ria Trdin – „Zlogrba“, Gradsko kazalište „Zorin dom“ Karlovac
- Nagrada za najbolju animaciju-glumu: Gordan Marijanović – „Četiri čudesne nezgode“, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku
- Nagrada za kolektivnu animaciju: Bombonniera Variete – Gradsko kazalište lutaka Rijeka
- Posebna nagrada „Peta rijeka“: Petra Cicvarić

LIPANJ – RUJAN 2025.:

PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ GLUME I LUTKARSTVA

30. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske SLUK

- Datum i mjesto: 2. – 6. lipnja 2025., Osijek
- Program: Fićo vješalić – voditelj programa i lutkarska minijatura
- Animiraju: Dino Matković, Dora Pejić, Beata Pucarić (studenti prve godine)
- Mentorica: prof. dr. art. Maja Lučić
- Sumentorica: Matea Herman

58. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF

- Datum i mjesto: 12. – 18. rujna 2025., Zagreb
- Predstava: Gapitokio – lutkarska predstava
- Igraju studenti druge godine: Hana Boban, Florijan Hajba, Donatella Klarin, Lea Knego, Filip Marčić, Antonija Markanjević, Julija Prevedan
- Mentor: prof. dr. art. Hrvoje Seršić
- Sumentor: nasl. ass. Andrija Krištof

DIPLOMSKI STUDIJ LUTKARSKE ANIMACIJE

30. Susret lutkara i lutkarskih kazališta Hrvatske SLUK

- Datum i mjesto: 2. – 6. lipnja 2025., Osijek
- Predstava: Petrica Kerempuh na vašaru – Ana Ilakovac
- Mentorica: prof. dr. art. Maja Martinek
- Suradnici: viša ass. Matea Herman i Goran Guksić

3. Revija mladih umjetnika – REUMA

- Datum i mjesto: 23. – 27. rujna 2025., Slavonski Brod
- Završni ispit iz lutkarstva studentice prve godine Diplomskog studija glume i lutkarske animacije: Veliko plavo nebo se nasmiješilo – Petra Pribić
- Mentorica: prof. dr. art. Maja Martinek
- Sumentorica: ass. Matea Herman

Obilježavanje desete obljetnice djelovanja Umjetničke organizacije Gllugl

- Datum i mjesto: 10. – 12. rujna 2025., Varaždin
- Predstava: KokoSretno
- Predstava je nastala pod mentorstvom red. prof. dr. art. Hrvoja Seršića i nasl. ass. Andrije Krištofa

- Igraju: Nina Crnčević, Inka Eldan, Katarina Han, Lovro Klepo, Petra Pribić, Martina Slakoper, Laura Vrban

DIPLOMSKI STUDIJ GLUMA

26. Međunarodna dramska kolonija u Grožnjanu 2025.

Međunarodna dramska kolonija „Od teksta do predstave” – rezidencijalni program za izvedbene umjetnike u okviru kojeg se predstavljaju hrvatski i međunarodni suvremeni dramski pisci

- Datum: 1. – 6. srpnja 2025.
- Organizator: Hrvatski centar ITI, u partnerstvu s AUKOS, Slovačkim centrom ITI i Teatrološkim institutom u Bratislavi
- Sudjelovali: studenti prve godine Prijediplomskog studija glume i lutkarske animacije (Ana Ilakovac, Lora Kovač, Tea Mandarić, Matej Žerjav), alumni Ivan Dragičević i nasl. ass. Matko Trnačić
- Mentorica: prof. art. Anica Tomić

Diplomski ispit iz glume – Eugène Ionesco: Čelava pjevačica

- Datum i mjesto: 29. rujna 2025., Gradsko kazalište Požega
- Studenti: Petar Sekelez, Ana Lanšćak, Gabriela Redžić, Domagoj Pintarić, Dorian Vicić
- Alumni: Anabela Sulić
- Režija i mentorstvo: prof. art. Anica Tomić

NAŠI FESTIVALI

Festival mladog teatra u Balama 2025. – „Identitet“

- Datum: 21. – 27. rujna 2025., Bale
- Voditeljica festivalskog modula gluma i izvedbene umjetnosti: izv. prof. dr. art. Katica Šubarić
- Sudjelovalo gotovo 200 studenata i profesora iz Hrvatske i inozemstva
- Održano oko 80 radionica za studente i širu javnost

OKRUGLI STOLOVI, KNJIGE, RADOVI I PREDAVANJA

19. Vukovar film festival

- Datum i mjesto: 29. kolovoza 2025., Gradski muzej Vukovar
- Predstavljena knjiga prof. art. Vjekoslava Jankovića: Umijeće filmske glume
- Predstavljajući knjige: akademkinja Helena Sablić Tomić i profesor emeritus Goran Rem

PRIZNANJA, NOMINACIJE I NAGRADE

32. Festival glumca – dobitnici nagrada i priznanja

- Dodijeljene su četiri ravnopravne nagrade „Fabijan Šovagović“ za najbolja glumačka ostvarenja

ALUMNI

- Ivan Čačić – nagrada „Fabijan Šovagović“ za ulogu Šime u predstavi Sokol ga nije volio, GDK Gavella i HNK u Osijeku, u režiji Filipa Šovagovića
- Monika Duvnjak – nagrada „Nada Subotić“ za najbolje glumačko ostvarenje mlade glumice do 28 godina za ulogu Pauline u predstavi Žena himna, Kazališna družina Teatar Fort Forno Bale, u suradnji s Istarskim narodnim kazalištem Pula, Hrvatskim narodnim kazalištem u Mostaru, Udruženjem Intermezzo i Austrijskim kulturnim forumom (Zagreb)

- Lino Brozić – nagrada „Nevenka Filipović“ za najbolje lutkarsko glumačko ostvarenje ili glumačko ostvarenje u predstavama za djecu i mlade za ulogu Vlahe u predstavi *Misto di raste Lavandulilili*, Kazalište lutaka Zadar, u režiji Vanje Jovanovića
-

PRIZNANJA, NOMINACIJE I NAGRADE

58. Međunarodni festival kazališta lutaka – PIF

- Tamara Kučinović – nagrada za ulogu bake u predstavi Ruke veličine oraha, Staro kazalište Karola Spišaka, Nitra, Slovačka
- Tamara Kučinović – nagrada za najbolji tekst u predstavi Ruke veličine oraha, Staro kazalište Karola Spišaka, Nitra, Slovačka

ALUMNI

- Irena Bausović Tomljanović – nagrada za ulogu majke u predstavi Misto di raste Lavandulilili, Kazalište lutaka Zadar, Hrvatska
- Nagrada „Tibor Sekelj“ za selekciju programa 58. Međunarodnog festivala kazališta lutaka – PIF dodijeljena je Liviji Kroflin, urednici službenog programa

II.b ODSJEK ZA VIZUALNU I MEDIJSKU UMJETNOST

1. Izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić sudjelovala je na pozvanoj 40. slikarskoj koloniji Valamara u Poreču (u selekciji dr. sc. Jerice Zihlerl) (listopad 2024.).
2. Izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić mentorirala je umjetničku instalaciju „Čitati između redaka“ studentima 2. godine Diplomskog studija ilustracije (Rea Čondrić, Klara Petrijevcin, Antonio Maras, Ivana Keglević, Antonela Lukić, Marijana Filipović). Studenti su izradili instalaciju prema romanu književnice Nataše Govedić. Umjetnička instalacija bila je izložena i predstavljena na Festivalu Punkt u zgradi Rektorata (listopad 2024.).
3. 2. listopada 2024. doc. dr. art. Margareta Lekić postavila je javnu skulpturu Harmonija u Čepinu.
4. Izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki sudjelovala je na DARIAH-HR konferenciji (Split, 9.–11. listopada 2024.).
5. Doc. dr. sc. Lana Skender sudjelovala je na 4th DARIAH-HR International Conference Digital Humanities & Heritage: Legacy and Innovation, održanoj na Filozofskom fakultetu u Splitu od 9. do 11. listopada 2024.
6. Izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki izlagala je o svojem znanstvenom radu u pripremi na Znanstvenom saboru Slavonije i Baranje u Osijeku (17. i 18. listopada 2024.).
7. Izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki moderirala je okrugli stol „Održivost kulturne baštine“ (25. listopada 2024.), održan na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, u organizaciji Centra za kulturnu baštinu.
8. Izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić otvorila je samostalnu izložbu Sjećanja prostora u Kulturnom centru Osijek (30. listopada – 16. studenoga 2024.) te održala Artist Talk za studente Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku 6. studenoga 2024. i u Centru za umjetnosti FoozOs-a 7. studenoga 2024.
9. Izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić izradila je ilustraciju za draguljarnicu Mamić 1970 (Zagreb) za Croatia Airlines Newsletter Zima 2024./2025. (studen 2024.).
10. Na 29. Slavonskom biennalu Institut nevidljivog – prostori percepcije u Osijeku sudjelovali su: prof. art. Ines Matijević Cakić s radom Topografija međuprostora (2024.), izv. prof. art. Zlatko Kozina s radom Symmetry, that's what counts! (2024.) te alumnus Josip Pratkaner s radom Špijunka (2022.) (studen 2024.).
11. Od 4. do 13. studenoga 2024. Josipa Stojanović, umj. sur., i doc. dr. art. Margareta Lekić sa studentima sudjelovale su na međunarodnoj grupnoj izložbi Interracotta 2024. u Galeriji Akademije umjetnosti u Novom Sadu (Srbija).
12. Od 8. studenoga do 1. prosinca 2024. dr. art. Vlatka Škoro, umj. sur., izlagala je u sklopu grupne izložbe Erste fragmenti 20 u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.
13. Izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić organizirala je i mentorirala izložbu „Tražimo nakladnika“ studenata Diplomskog studija ilustracije u Francuskom institutu u Zagrebu (13. studenoga – 2. prosinca 2024.). Izlagali su studenti: Gabrijela Nemet, Tena Kunić, Martina Gašarović, Sarah Lukas Kostolani, Katarina Čović, Nika Bilandžić, Borna Lišić, Fran Radić, Ana Paskvali, Petra Eror i Veton Recica.
14. Izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić otvorila je samostalnu izložbu „Napuštene mjesta“ zajedno s Miranom Šabićem u Muzeju Prigorja u Sesvetama (15.–29. studenoga 2024.).
15. Doc. dr. sc. Lana Skender objavila je izvorni znanstveni rad u koautorstvu s izv. prof. dr. sc. Snježanom Dubovicki Developing Guidelines for the Future of Visual Art Education: A

- Delphi Study of the Croatian Case (e204, First Published: 25 November 2024) u međunarodnom Q2 časopisu Futures and Foresight Science.
16. Od 11. do 31. prosinca 2024. doc. art. Miran Blažek izlagao je u Galeriji Karas u Zagrebu samostalnu izložbu „Mrtva priroda“, popraćenu tekstom „Ekstaza niskog intenziteta“ izv. prof. art. Zlatka Kozine.
 17. Na međunarodnom sajmu videoigara Reboot Infogamer u Zagrebu (14.–17. studenoga 2024.) Nikola Kovač, umj. sur., bio je član stručnog žirija za nagradu Best Indie Game of Reboot Infogamer 2024.
 18. Doc. dr. sc. Lana Skender objavila je izvorni znanstveni rad u koautorstvu sa studenticom Laurom Ivanković The Use of Virtual Reality in Learning and Teaching Visual Arts in Grammar School u zborniku radova s konferencije 2nd International Online Scientific Conference ICT in Life (odobreno 17. prosinca 2024.).
 19. 19. prosinca 2024. Nikola Kovač suorganizirao je susret osječkih game developera (Osijek Game Dev Gathering).
 20. Od 10. do 22. siječnja 2025. Josipa Stojanović, umj. sur., i doc. dr. art. Margareta Lekić sa studentima sudjelovale su na međunarodnoj grupnoj izložbi Interracotta 2024. u Galeriji Kazamat, Osijek.
 21. Doc. dr. sc. Lana Skender zajedno s četvero studenata sudjelovala je 23. siječnja 2025. na prvom predavanju Erasmus BIP kolegija Board and Serious Games & Vivanta Kulturo: Bridging Generations through Cultural Heritage.
 22. 24. i 25. siječnja 2025. Nikola Kovač suorganizirao je osječku lokalnu verziju globalnog događaja Global Game Jam u prostoru Stare pekare u Osijeku (u suradnji s Hrvatskim audiovizualnim centrom, Kulturnim centrom Osijek i Mirovnom grupom mladih Dunav – Vukovar).
 23. Izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki pripremila je prijavu projekta „Barokni gradovi-tvrđave Srednje Europe“ u partnerstvu s Gradom Osijekom.
 24. Izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki prijavila je projekt „Povijesni vinski podrumi Slavonije, Baranje i Srijema“. Početak provedbe: 2025. Financiranje: Zaklada Adris i Zaklada HAZU.
 25. Od 13. veljače do 16. ožujka 2025. dr. art. Vlatka Škoro, umj. sur., izlagala je na grupnoj izložbi ERSTE FRAGMENTI – 20 godina u Muzeju moderne i suvremene umjetnosti u Rijeci.
 26. 18. veljače 2025. izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić sudjelovala je na grupnoj izložbi i predstavljanju grafičke mape istog naslova u Muzeju suvremene umjetnosti u Zagrebu.
 27. 27. veljače 2025. doc. art. Miran Blažek i Nikola Pjevačević, ass., izlagali su u Gradskom muzeju Nova Gradiška izložbu Wood vs Woodness. Tekst predgovora: izv. prof. art. Zlatko Kozina.
 28. 5. ožujka 2025. u Galeriji Mansarda Fakulteta za umjetnost i dizajn Zapadnog sveučilišta u Temišvaru studenti Petra Marjanović i Tin Krupilnicki te umjetnička suradnica Josipa Stojanović, prof. dr. art. Tihomir Matijević i doc. dr. art. Margareta Lekić sudjelovali su na grupnoj izložbi INTERRACOTTA. Izložba predstavlja radove studenata i profesora s Akademije umjetnosti u Novom Sadu, Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i Fakulteta za umjetnost i dizajn u Temišvaru, a realizirana je kroz radionicu Campus Terra održanu u Kikindi (Srbija) u svibnju 2024.
 29. Od 8. do 15. ožujka 2025. dr. art. Vlatka Škoro, umj. sur., izlagala je na grupnoj izložbi One su tu u Galeriji fotografije Meraja u Vinkovcima te osvojila nagradu žirija.

30. 12. ožujka 2025. doc. art. Nikola Kovač održao je predavanje „Prijeti li umjetna inteligencija umjetnicima?“ u sklopu Tjedna mozga u Osijeku.
31. 26. ožujka 2025. izv. prof. art. Zlatko Kozina izlagao je na izložbi Suvremena umjetnost 153 u Galeriji Reichsmann povodom otvorenja festivala kazališnih akademija Dioniz u Đakovu
32. 27. i 28. ožujka 2025. izv. prof. art. Zlatko Kozina sudjelovao je na Međunarodnom stručnom skupu nastavnika metodike likovne kulture i likovne umjetnosti održanom u Rijeci (prostori APURI-ja).
33. Od 27. ožujka do 30. travnja 2025. dr. art. Vlatka Škoro, umj. sur., izlagala je na grupnoj izložbi One su tu u Galeriji Kulturnog centra Osijek.
34. Od 27. ožujka do 11. svibnja 2025. dr. art. Vlatka Škoro, umj. sur., izlagala je na grupnoj izložbi ERSTE FRAGMENTI – 20 godina u Galeriji umjetnina u Splitu.
35. 4. travnja 2025. otvorena je samostalna izložba doc. art. Kristine Marić Lozušić „Unutra je životinja“ u Galeriji AŽ (Atelieri Žitnjak), Zagreb.
36. 10. travnja 2025. u 19:00 u Galeriji Knifer (Županijska ulica 30) otvorenjem izložbe Endless izv. prof. art. Hrvoja Duvnjaka ponovno je pokrenut rad galerije na novoj lokaciji.
37. 15. travnja 2025. izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić bila je članica povjerenstva za ocjenu nacрта (teme) doktorskog rada i predlaganje mentora doktorandice Vide Meić na Akademiji likovnih umjetnosti Sveučilišta u Zagrebu.
38. Od 17. travnja do 3. svibnja 2025. izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić sudjelovala je na grupnoj međunarodnoj izložbi sudionika jubilarne 40. slikarske kolonije Valamar u Galeriji Zuccato, Poreč.
39. Od 23. do 30. travnja 2025. održana je 14. međunarodna studentska kiparska radionica Jarčevac uz sudjelovanje profesora i studenata Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku i Akademije likovnih umjetnosti Univerziteta u Sarajevu. Voditeljica radionice bila je umjetnička suradnica Josipa Stojanović uz stručnu podršku doc. dr. art. Margarete Lekić, dr. art. Vlatke Škoro (umj. sur.) i prof. dr. art. Tihomira Matijevića. Sudionici iz Sarajeva: prof. mr. Daniel Premec, Rebeka Matičević, Dino Tozo. Sudionici s AUKOS-a: Jurica Bareš, Hrvoje Ivanković, Jasmina Smajić i Šime Zupčić.
40. Od 25. travnja do 26. svibnja 2025. izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić izlagala je samostalnu izložbu Zagrebi površinu u Arheološkom muzeju Osijek te 8. i 22. svibnja 2025. održala javna vodstva kroz izložbu.
41. 9. svibnja 2025. otvorena je grupna izložba Anemoia u Galeriji Kulturnog centra Osijek, na kojoj su u osječkoj instalaciji izložbe sudjelovali hrvatski suvremeni umjetnici: Amio Mon, Teuta Gatolin, Ivor Glavaš, Zlatko Kozina, Linda Kozina i ONE CURE.
42. Od 12. do 14. svibnja 2025. održana je izložba Eksterijer u fokusu s idejnim rješenjima reljefnih kompozicija za sjeverno pročelje zgrade Kiparstva u kampusu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera. Projekt su vodili Josipa Stojanović, dr. art. Vlatka Škoro, doc. dr. art. Margareta Lekić i prof. dr. art. Tihomir Matijević. Stručno povjerenstvo najboljim je proglasilo rješenje studenta Tina Krupilnickog.
43. 15. svibnja 2025. održana je izložba skulptura u drvu povodom Dana održivosti ispred zgrade Odsjeka za vizualnu i medijsku umjetnost. Izlagači su bili studenti i alumni Akademije za umjetnost i kulturu te sudionici Međunarodne studentske kiparske radionice Jarčevac. Voditeljica aktivnosti: dr. art. Vlatka Škoro, umj. sur.
44. 15. svibnja 2025. doc. art. Nikola Kovač, prigodom terenske nastave u Poduzetničkom inkubatoru za razvoj videoigara PISMO u Novskoj, organizirao je GAME ON game dev meetup.

45. 25. svibnja 2025. doc. art. Kristina Marić Ložušić održala je predavanje i radionicu s publikom na SomaHut festivalu u produkciji Multimedijalne kolibe u Zagrebu.
46. 26. svibnja 2025. izv. prof. art. Zlatko Kozina sudjelovao je na grupnoj izložbi Ljudi smo, dogovorit ćemo se u Galeriji Ružić u Slavanskom Brodu.
47. 27. svibnja 2025. izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić sudjelovala je na panelu i međunarodnoj konferenciji Glowing Globe: AntropoceneArt na Sveučilištu u Rijeci.
48. Od 28. svibnja do 18. lipnja 2025. izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić sudjelovala je s radom Zeleni čovjek na međunarodnoj izložbi Glowing Globe: AntropoceneArt u Galeriji Kortil u Rijeci.
49. 28. svibnja 2025. na otvorenju hotela Arba Resort Valamar na Rabu ilustracije izv. prof. dr. art. Ane Sladetić Šabić odabrane su kao tapete za sva četiri kata hotela, a njezini umjetnički radovi bit će trajno postavljeni u prostoru hotela.
50. Srpanj 2025. prof. dr. art. Tihomir Matijević postavio je samostalnu izložbu Duga ekspozicija u Galeriji Waldinger u Osijeku.
51. Srpanj 2025. održan je 15. Međunarodni kiparski simpozij Tvornica Zemlja u Vinkovcima. Voditelj: prof. dr. art. Tihomir Matijević; suradnice: doc. dr. art. Margareta Lekić, dr. art. Vlatka Škoro i Josipa Stojanović.
52. Srpanj 2025. održana je grupna izložba Tvornica Zemlja, saziv 2022.–2024., u Galeriji fotografije Meraja u Vinkovcima. Sudjelovali su: dr. art. Vlatka Škoro, prof. dr. art. Tihomir Matijević, Josipa Stojanović i doc. dr. art. Margareta Lekić.
53. 9. srpnja 2025. izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić sudjelovala je na grupnoj izložbi i predstavljanju grafičke mape List je čovjek koji hoda zrakom: hommage Luku Paljetku (izdanje Zbrika Biškupić) u prostorima Sveučilišta u Splitu – Mediteranski institut za istraživanje života (MedILS), Split.
54. Od 11. do 20. srpnja 2025. izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki sudjelovala je na studijskom putovanju u Austriji u sklopu projekta Povijesni vinski podrumi Slavonije, Baranje i Srijema, uključujući posjet Institutu za habsburška i balkanska istraživanja pri Österreichische Akademie der Wissenschaften.
55. 10. rujna 2025. izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić sudjelovala je na grupnoj izložbi i predstavljanju grafičke mape List je čovjek koji hoda zrakom: hommage Luku Paljetku u Gradskom muzeju Požega.
56. 12. rujna 2025. izv. prof. art. Zlatko Kozina održao je predavanje Analogija i kreativna misao na stručnom skupu u organizaciji Županijskog stručnog vijeća za Likovnu umjetnost i Vizualnu umjetnost i dizajn Osječko-baranjske županije u Galeriji Kazamat u Osijeku.
57. 13. rujna 2025. doc. art. Nikola Kovač održao je predavanje The Evolution of What We Call Art u sklopu konferencije Kulen Dayz IT Innovation Conference u Osijeku.
58. Od 14. do 19. rujna 2025. izv. prof. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki završila je edukaciju za certificirane pisce interpretatore (Certified Interpretive Writer – CIW) prema metodologiji udruge Interpret Europe.

II.c ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE

1. Gostovanje prof. Marca Cicilianija na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku (8.–10. 10. 2024.), u sklopu Novalis festivala; održani masterclass za studente kompozicije, predavanja i prezentacija audiovizualne instalacije.
2. Radionica „Glazba kao multikulturalna baština“ (18. 10. 2024.), Glazbena škola Franje Kuhača, Osijek; organizator Centar za kulturnu baštinu AUKOS; autorice Jasna Šulentić Begić i Ivana Pušić; suradnice Jasminka Pušić, Ana Kapeš i Ena-Marija Novak.
3. Koncertni ciklus Crveno – Autorska večer skladateljice Sanje Drakulić (6. 11. 2024.).
4. Koncertni intermezzo // vol. 32 (12. 11. 2024.), organizacijski tim studenti Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe.
5. Nedostajući instrumenti – orgulje i čembalo (18.–20. 11. 2024.), predavanja i radionice Krešimira Hassa za studente orgulja i čembala.
6. Nastup studenta klavira Leonarda Markovića na Reviji mladih glazbenika (21. 11. 2024.), Mala dvorana Vatroslava Lisinskog, Zagreb; mentor Goran Filipec, sumentorica Mia Elezović.
7. Radionica „Kako se mjeri glazbena sposobnost – glazbena inteligencija?“ (27. 11. 2024.), AUKOS; voditeljice Jasna Šulentić Begić i Andreja Jandrok-Škugor; suradnici studenti diplomskih studija teorije glazbe i glazbene pedagogije.
8. Promocija knjige Povijest klavirske literature 1 – Jakša Zlatar (2. 12. 2024.).
9. Koncert AUKOS-a u sklopu Koncertnog ciklusa Eltz i 27. Vukovarskih adventskih svečanosti (8. 12. 2024.).
10. Koncert komorne glazbe (18. 12. 2024.), mentorstvo Mia Elezović i Yuliya Krasnitskaya.
11. Koncert studenata Tambura AUKOS-a u Tuzli (10. 12. 2024.), Atelje „Ismet Mujezinović“, povodom 48 godina Univerziteta u Tuzli.
12. Nedostajući instrumenti – fortepiano (12.–13. 12. 2024.), predavanja i radionice Terez Cukrov.
13. Glazba s adresom: Crna Gora – koncertno-simpozijski program (10.–11. 12. 2024.), AUKOS.
14. Koncertni intermezzo // vol. 33 (17. 12. 2024.), organizacijski tim studenti Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe.
15. Quercus – natjecanje iz teorije glazbe (28. 12. 2024.), organizatorica Sanja Drakulić.
16. Sudjelovanje na obilježavanju Rođendana umjetnosti (17. 1. 2025.), Muzička akademija u Zagrebu; organizacija Davor Bobić.
17. Koncertni intermezzo // vol. 34 (21. 1. 2025.).
18. Quattromania i koncert VooDoo Piano Dua (22. 1. 2025.), Svečana dvorana AUK; izvođači Vuk Božilović i Dušan Grozdanović (FMU Beograd).
19. Radionica Fizika glazbe (23. 1. 2025.), Predavaonica 19; voditeljica Maja Varga Pajtler.
20. Produkcija gitarista – klasa Sanela Redžića (24. 1. 2025.), koncert studenata prijediplomskog i diplomskog studija.
21. Produkcija gitarista – klasa Xhevdet Sahatxhije (29. 1. 2025.), koncert studenata prijediplomskog i diplomskog studija.
22. Koncert komorne glazbe (4. 2. 2025.), pod mentorstvom izv. prof. art. Mie Elezović
23. Koncert studenata Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe u Koncertnoj dvorani Franjo Krežma (4. 2. 2025.) Studenti su nastupili u sklopu manifestacije Dan crvenih haljina, javnozdravstvene akcije Udruge cerebrovaskularnih bolesnika Osječko-

- baranjske županije CEREBRO u suradnji s Gradom Osijekom. U ispunjenoj dvorani predstavili su se kao solisti, u komornim sastavima i orkestru.
24. Koncert studenata Odsjeka u Salonu Akademije (26. 2. 2025.)
 25. Nastup studenta klavira Leonarda Markovića na promociji knjige Vladimira Lončarevića u Gradskoj knjižnici Požega (21. 2. 2025.) Na promociji knjige Godina i vječnost glazbeni dio programa izveo je Leonardo Marković (BA klavir, 4. godina), pod mentorstvom izv. prof. art. dr. sc. Gorana Filipeca.
 26. Gostovanje izv. prof. dr. sc. Zorana Božanića na Odsjeku za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe (6. – 7. 3. 2025.)
 27. Koncert studenata povodom Dana žena u Donjem Miholjcu (7. 3. 2025.)
 28. Sudjelovanje na 63. županijskom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa (HDGPP) (5. – 8. 3. 2025.) Prve nagrade osvojili su: Petar Majbaum (bisernica, mentor Zlatko Galik), te Nika Kovačić i Lucija Starek (gitara, mentor Xhevdet Sahatxhija).
 29. Sudjelovanje na 63. državnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u Virovitici (HDGPP) (8. 4. 2025.) Prva nagrada: Petar Majbaum (bisernica, mentor Zlatko Galik).
 30. Sudjelovanje na 63. državnom natjecanju učenika i studenata glazbe i plesa u Zagrebu (HDGPP) (12. 4. 2025.) Druga nagrada: Nika Kovačić (gitara, mentor Xhevdet Sahatxhija).
 31. Prve nagrade na Međunarodnom natjecanju mladih glazbenika Sonus u Križevcima (16. 3. 2025.) Lucija Starek i Nika Kovačić, mentor Xhevdet Sahatxhija.
 32. Koncertni intermezzo // vol. 35 (25. 3. 2025.) – organizacijski tim: studenti Odsjeka.
 33. Nastup studenata Odsjeka u Domu za starije i nemoćne osobe u Osijeku (20. 3. 2025.) Koncert u suradnji s Udrugom studenata psihologije.
 34. Nastup Tamburaškog orkestra Strossmayer na otvorenju 17. Međunarodnog festivala kazališnih akademija Dioniz (26. 3. 2025.)
 35. Nastup Leonarda Markovića na promociji zbirke poezije Irene Kalan u Gradskoj knjižnici Požega (21. 3. 2025.)
 36. Koncert studentica gitare na Međunarodnoj smotri gitarista u Varaždinu (31. 3. 2025.) Vanesa Iličić, Nika Kovačić i Lucija Starek (mentor Xhevdet Sahatxhija).
 37. 5. Međunarodni festival komorne glazbe (7. – 25. 4. 2025.), pod mentorstvom izv. prof. art. Mie Elezović.
 38. Mladi za mlade – KD Vatroslava Lisinskog: Koncert laureata Quattromanije – Festival klavirskih dua (8. 4. 2025.) Duo M & K – Marija Pranjić i Krešimir Križanec, mentorica Yuliya Krasnitskaya.
 39. Quattromania – Festival klavirskih dua (15. – 16. 4. 2025.), pod mentorstvom prof. art. Sanje Drakulić.
 40. Subotnja špica u Hrvatskom narodnom kazalištu u Osijeku (12. 4. 2025.) Nastup Kristine Tomljanović Sasz (flauta) i Leonarda Markovića (klavir).
 41. Koncertni intermezzo // vol. 36 (29. 4. 2025.) – organizacijski tim: studenti Odsjeka.
 42. Koncert Danice Škreblin, studentice gitare na Kunstuniversität u Grazu (7. 5. 2025.)
 43. Radionica Umrežena glazba – Crossover (Festival znanosti) (8. 5. 2025.)
 44. Radionica Od studenta do učitelja mentora: planiranje napredovanja u zvanje (7. 5. 2025.)
 45. Koncert Petra Majbauma (bisernica) i Leonarda Markovića (klavir) (5. 5. 2025.)
 46. Koncert Kristine Tomljanović Sasz (flauta) i Leonarda Markovića (klavir) (8. 5. 2025.)
 47. Koncerti pijanistica Ane Topalović i Rafaele Jakobović te dua Lea Aladić (klavir) i Andrija Kučar (brač) (7. 5. 2025.)

48. Koncert studentice kompozicije Mihaele Vakanjac (5. 5. 2025.) – praizvedba skladbe Amusement Park za klavir solo.
49. Samostalni koncert Leonarda Markovića (klavir) (5. 5. 2025.)
50. Nedostajući instrumenti – flauta (21. 5. 2025.) – predavanje prof. dr. Laure Varge.
51. Glazba s adresom: Island (21. 5. 2025.)
52. Izvedba skladbi studenata kompozicije na 62. Glazbenoj tribini u Osijeku (16. – 19. 10. 2025.)
53. Umjetničko gostovanje pijanista i skladatelja Dejana Lazića (19. – 20. 5. 2025.)
54. Tambura instrumental festival, Zagreb (12. 5. 2025.)
55. Glazba s adresom: Italija (27. – 28. 5. 2025.)

II.d ODSJEK ZA KREATIVNE TEHNOLOGIJE

1. 5. 10. 2024. – Premijera predstave Palčica, Kulturni centar Osijek – Mala dvorana; autor: Davor Molnar.
2. 18. 10. 2024. – Premijera predstave Ruky vel'kosti orecha, Staré Divadlo Karola Spišáka, Slovačka; autor: Davor Molnar.
3. 29. 10. 2024. – Predstava Slučaj Vidra: Dundo Maroje, Filozofski fakultet Osijek; scenografija i izrada lutaka: Ivana Živković; kostimografija: Sheron Pimpi-Steiner.
4. 11. – 15. 11. 2024. – Europski projekt IPMAU – Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities, radionica teatra sjena, Odsjek za kreativne tehnologije; mentori: Saša Doša, Sheron Pimpi-Steiner, Ivana Živković; partneri: Teatar Lilarum (Beč), Interplay (Mađarska).
5. 22. 11. 2024. – Predstava Cvilidreta, Kazalište Marina Držića Dubrovnik; scenografija: Ivana Živković; kostimografija: Sheron Pimpi-Steiner.
6. tijekom 2024. – Samostalna izložba Gescheitert, Galerija Menjačnica, Goethe Institut Beograd; autor: Leo Vukelić.
7. tijekom 2024. – Mentorstvo studentica u multimedijalnom projektu Muzej Smijeha, Zagreb; mentor: Leo Vukelić.
8. tijekom 2024. – Nominacija za kostimografiju na Pula Film Festivalu za film Žena s gumenim rukavicama; autorica kostima: Zdenka Lacina Pitlik.
9. tijekom 2024. – Snimanje igrano-dokumentarnog filma Mit o Mitrovici, produkcija 12:21 za HRT; sudjeluje: Zdenka Lacina Pitlik.
10. 29. 1. 2025. – Objavljen znanstveni rad Exploring nature-based art therapy: a scoping review u časopisu Frontiers in Psychology; autorica: Jasmina Pacek.
11. 26. – 28. ožujka 2025., Split – sudjelovanje na znanstvenom skupu Stvaralačke metodologije u izvedbenim umjetnostima: predavanje Rad u kreativnom partnerstvu (Iva-Matija Bitanga, doc. art. Leo Vukelić)
12. Svibanj 2025., Zagreb – sudjelovanje u radu otvorenog ureda Bacača Sjenki u sklopu projekta Urboglifi (doc. art. Leo Vukelić)
13. 15. 5. 2025. – samostalna izložba 3D printanih skulptura Shapes of Tomorrow (prof. art. Božica Dea Matasić), u sklopu Dana održivosti 2025.
14. 21. 5. 2025. – predstava Ivica i Marica, Pozorište lutaka Niš, Srbija (lutke i kostimi: Ivana Živković; scenografija: Sheron Pimpi-Steiner)
15. 16. 5. 2025. – predstava Cirkus. Doslovno. (dizajn lutaka: Ivana Živković i Sheron Pimpi-Steiner; scenografija: Sheron Pimpi-Steiner; kostimi: Ivana Živković)
16. 7. 3. 2025. – lutkarska predstava Janko i čarobni grah, autorica lutaka i scenografije: izv. prof. art. Ria Trdin; režija: Hrvoje Seršić, Lutkarsko kazalište Mostar
17. 7. 3. 2025. – plesna predstava Čudesna šuma, scenografija: izv. prof. art. Ria Trdin; režija i koreografija: Martina Maričić, Gradsko kazalište Zorin dom, Karlovac
18. 14. 4. 2025. – samostalna izložba crteža Lica za vječnost, Palača Gutmann, Muzej Belišće (izv. prof. art. Ria Trdin)
19. 22. – 25. 4. 2025. – 15. Lutkokaz, umjetnička voditeljica: izv. prof. art. Ria Trdin; postav izložbe lutaka studenata Odsjeka
20. 2. 6. 2025. – izložba lutaka na 30. SLUK-u, Dječje kazalište Branka Mihaljevića u Osijeku (izv. prof. art. Ria Trdin)
21. 3. 6. 2025. – izložba scenografije i lutaka iz povijesti SLUK-a, Arheološki muzej u Osijeku (izv. prof. art. Ria Trdin i Davor Molnar)

22. 19. – 22. 2. 2025. – kostimografija za film Buše, režija: Dalija Dozet (izv. prof. art. Zdenka Lacina Pitlik); u projektu sudjelovali studenti Odsjeka
23. 15. 2. 2025. – predstava Bili smo, Gradsko kazalište Joza Ivakić, Vinkovci; scenografija: doc. art. Davor Molnar
24. 7. 3. 2025. – predstava Gospodar muha, HNK Osijek; scenografija: doc. art. Davor Molnar
25. 23. 5. 2025. – predstava Vještice iz Salema, HNK Osijek; scenografija: doc. art. Davor Molnar
26. 4. 5. 2025. – opera Gianni Schicchi, izvedba u Kulturnom centru Osijek (studentice scenografije: Petra Burić, Maja Dobrojević, Iva Lucija Rajić; mentor: Davor Molnar)
27. Veljača 2025. – premijera filma Frka; kostimografija i scenografija: Lorna Kalazić Jelić, asistentica
28. Svibanj 2025. – lutka-film Ne moraš udariti da bi boljelo, suradnja s MUP-om RH; studenti: Petra Burić, Maja Dobrojević, Ida Klarić, Iva Lucija Rajić, Iva Romić, Iva Špiljak; mentori: prof. art. Davor Šarić i Lorna Kalazić Jelić, asistentica
29. Lipanj 2025. – promotivni film za SLUK, kombinacija 2D animacije i lutka-filma; studenti: Ivana Bašić, Ivona Čačulović, Ines Čižmešija; mentori: prof. art. Davor Šarić i Lorna Kalazić Jelić, asistentica
30. 28. 6. 2025. – Krunidba kralja Tomislava; kostimografija: prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap.; asistentica kostimografije: Josipa Štrk, studentica MA Dizajn za izvedbenu i medijsku umjetnost; objavljena monografija Suvremena interpretacija predaje o krunidbi kralja Tomislava; autorski tekst Povijesna interpretacija i dizajn kostima kralja Tomislava povodom 1100. obljetnice krunidbe.
31. 23. – 29. 9. 2025. – Festival mladog kazališta, Bale; umjetnička voditeljica festivala (trakt Dizajn): prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap.; kustosica i izbornica izložbe Tragovi nas ogledalo svijetu, realizirane u sklopu istraživačkog projekta Učinci angažmana s umjetnošću (voditeljica projekta: dr. Zorana Ivčević Pringle, Yale Center for Emotional Intelligence, Sveučilište Yale, SAD), u suradnji s HART-om; sudjelovali umjetnici, alumni Sveučilišnog specijalističkog studija Kreativne terapije, smjer art terapija, i članovi HART-a.

II.e ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

1. Ivan Karša, viši pred.; Renata Karša, umj. savj. – 2024. – koncert Klavirskog dua Karša u sklopu 5. Prandau festivala orguljaške i komorne glazbe, Donji Miholjac; izvedbe djela Ravela, Debussyja i Saint-Saënsa.
2. Ivan Karša, viši pred.; Renata Karša, umj. savj. – 2024. – koncert Klavirskog dua Karša na 30. međunarodnom festivalu Dani Milka Kelemena, Slatina; izvedbe djela Kelemena, Saint-Saënsa i Dvořaka.
3. dr. Mirna Sabljarić, v. pred. – 2024. – obilježavanje Međunarodnog dana osoba s invaliditetom; organizacija predavanja Renata Novoselec – Violinmusic4all: glazba koja pobjeđuje tišinu, za studente, nastavnike i javnost.
4. doc. dr. sc. Zdravko Drenjančević – 17. – 18. 10. 2024. – izlaganje Slavonski melos u skladateljskom izričaju Zlatka Pibernika i Adalberta Markovića, Znanstveni sabor Slavonije i Baranje, Osijek.
5. doc. dr. sc. Zdravko Drenjančević – 24. – 26. 10. 2024. – izlaganje Marijanski crkveni pučki napjevi toliškoga kraja (s prvostupnicom Magdalenom Mišković), 14. međunarodni simpozij Muzika u društvu, Sarajevo.
6. doc. dr. sc. Zdravko Drenjančević – 2024. – predavanje Božić u glazbi studentima Akademije, u sklopu Festivala Glazbos, Osijek.
7. prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković – prosinac 2024. – objava albuma (CD) Horizon, PARMA Recordings – Navona Records (SAD); dirigentica, Vokalni ansambl Brevis; skladatelj Dalibor Bukvić.
8. prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković – rujan 2024. – dirigentica Svečanog koncerta povodom otvorenja Koncertne dvorane Franjo Krežma, Osijek; VA Brevis, zbor i solisti; skladatelji: Papandopulo, Zlatić, Uhlik, Vlahek, Bukvić i dr.
9. prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković – prosinac 2024. – praizvedba kantate Blaženka Juračića Cum citharis octochordis za ženski zbor, soliste i klavir; dirigentica, zbor i solisti.
10. izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo – 17. – 18. 10. 2024. – izlaganje Uloga tamburaškog orkestra kao izvanškolske aktivnosti u promicanju kulturnih vrijednosti Slavonije, Baranje i Srijema, Znanstveni sabor Slavonije i Baranje, Osijek.
11. izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo – 24. – 26. 10. 2024. – izlaganje Izazovi u glazbenom obrazovnom radu s učenicima generacije alfa, 14. međunarodni simpozij Muzika u društvu, Sarajevo.
12. izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo – 11. – 12. 11. 2024. – izlaganje Muzikoterapija kao podrška nastavi Glazbene kulture u realizaciji međupredmetne teme Zdravlje, 6. Osječki dani bioetike, Osijek.
13. izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo – 15. – 16. 11. 2024. – izlaganje Vrednovanje u glazbenoj školi, 2. međunarodna znanstvena konferencija Inovativni pristupi u odgoju i obrazovanju, Osijek.
14. izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo – 16. 12. 2024. – kreativna glazbena radionica Feel the Music, Centar za autizam, Osijek.
15. izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo – 21. 12. 2024. – pozvano predavanje U glazbi je dobro(bit), Međužupanijsko stručno vijeće učitelja glazbene umjetnosti, Osijek.
16. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković – srpanj 2024. – koncert (bariton), Muzej Bohuslava Martinů, Polička, Češka Republika; program: B. Martinů, L. Janáček, C. Orff, I. Medek.

17. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković – rujan 2024. – koncert (bariton) u sklopu 5. Prandau festivala, Crkva sv. Mihaela, Donji Miholjac.
18. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković – rujan 2024. – nastup na svečanom koncertu otvorenja Koncertne dvorane Franjo Krežma, Osijek; izvođači: Berislav Jerković (bariton), Ladislav Vrgoč (tenor), Gordana Kalmar (mezzosopran), Anja Papa Peranović (sopran), VA Brevis; dirigentica Antoaneta Radočaj-Jerković.
19. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković – listopad 2024. – operna izvedba Giacomo Puccini: Gianni Schicchi, Kulturni centar Zvonimir, Solin.
20. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković – studeni 2024. – koncert u Kodály Centru, Pečuh, Mađarska; Panonska filharmonija.
21. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković – prosinac 2024. – solistički recital (bariton), Koncertna dvorana Glazbene škole, Slavonski Brod.
22. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković – prosinac 2024. – koncert (bariton) u sklopu Adventskog festivala, Bazilika sv. Terezije, Keszthely, Mađarska.
23. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; doc. dr. sc. Amir Begić – 2024. – objavljeni znanstveni rad: Očekivanja budućih glazbenih pedagoga u Hrvatskoj i Srbiji (Begić, A.; Šulentić Begić, J.; Đurđanović, M.), Nova prisutnost, 22(3), 609–624.
24. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; doc. dr. sc. Amir Begić – 2024. – objavljeni znanstveni rad: Motivation of music school students for practicing an instrument: parents and teachers as motivators (Šulentić Begić, J.; Begić, A.; Domitrović, D.), Metodčki ogledi, 31(2).
25. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 2024. – objavljeni znanstveni rad: The Differences in Music Culture Teachers' Opinions About Informal Lifelong Learning (Pušić, I.; Sablić, M.; Šulentić Begić, J.), u zborniku 2nd International Positive Schools & Well-Being Congress (str. 107–127), Nikozija: Işık Kitabevi.
26. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 2024. – objavljeni znanstveni rad: Music and children with autism spectrum disorder: A case study (Šulentić Begić, J.; Kolar, M.), Journal of Educational Sciences, 49(1), 219–232.
27. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; doc. dr. sc. Amir Begić; Domagoj Premužić – 17. – 18. 10. 2024. – izlaganje Osobni razvoj učenika glazbene škole putem javnih glazbenih nastupa, Znanstveni sabor Slavonije i Baranje – Demografska revitalizacija Slavonije i Baranje, Osijek.
28. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 18. 10. 2024. – organizacija radionice Glazba kao multikulturalna baština, Dani europske baštine 2024., za učenike GŠ Franje Kuhača Osijek; suorganizatorica Ivana Pušić.
29. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 27. 11. 2024. – organizacija radionice Kako se mjeri glazbena sposobnost – glazbena inteligencija?, Frankopanski radoZNALCI, OŠ Frana Krste Frankopana, Osijek; suorganizatorica Andreja Jandrok-Škugor.
30. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 18. 12. 2024. – organizacija radionice Muzicirajmo zajedno: mala škola dječjeg instrumentarija, 18. Glazbos, Osijek.
31. doc. dr. sc. Amir Begić – 18. 12. 2024. – organizacija slušaonice Slušamo, pjevamo i sviramo božićne pjesme, 18. Glazbos, Osijek.
32. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; doc. dr. sc. Amir Begić – 7. 10. 2024. – predavanje Tradicijska glazba Hrvatske, University of Aveiro, Department of Communication and Art (Erasmus+), Aveiro, Portugal.

33. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 28. 8. 2024. – predavanja Metodički postupci u nastavi glazbe usmjerene na učenika i Stručno-metodičko pripremanje nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti, Međužupanijski stručni skup za pripravnike, Rijeka.
34. Anja Papa Peranović, ass. – 26. 11. 2024. – Koncertni ciklus Crveno: Koncert Stazama ljubavi; izvođači: Anja Papa Peranović (sopran) i Ivan Pernicki (klavir).
35. Studenti Odsjeka za glazbenu umjetnost – studeni 2024. – posjet Montessori dječjem vrtiću Sunčev sjaj–Nazaret, Đakovo; upoznavanje s načelima Montessori pedagogije u sklopu Pedagoške prakse (mentorica dr. sc. Majda Škrlec, v. ass.).
36. Studenti Odsjeka za glazbenu umjetnost – studeni 2024. – posjet Slavonskom tamburaškom društvu Pajo Kolarić, Kulturni centar Osijek; terenska nastava o radu tamburaškog ansambla, školi tambure i tradiciji (mentorica dr. sc. Majda Škrlec, v. ass.; voditelj ansambla Marko Sesar, viši umj. sur.).
37. Studenti Odsjeka za glazbenu umjetnost – studeni 2024. – posjet Waldorfskoj školi Osijek (terenska nastava; mentorica dr. sc. Majda Škrlec, v. ass.).
38. Studenti Odsjeka za glazbenu umjetnost – prosinac 2024. – posjet HRT – Radio Osijek (terenska nastava; mentorica dr. sc. Majda Škrlec, v. ass.).
39. Odsjek za glazbenu umjetnost – prosinac 2024. – majstorska radionica (masterclass) Opera, studij Pjevanja; voditelj prof. Balázs Kocsár (HU), dirigent (Fakultet umjetnosti Pečuh / Mađarska državna opera Budimpešta).
40. Odsjek za glazbenu umjetnost – 16. – 18. 12. 2024. – održane 18. glazbene božićne svečanosti Glaz-B-Os, Osijek; ukupno 15 umjetničkih, znanstvenih i umjetničko-znanstvenih događanja.
41. Odsjek za glazbenu umjetnost – 2024. – organizacija 18. Glaz-B-Os; predsjednica Organizacijskog odbora prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković.
42. Odsjek za glazbenu umjetnost – 16. 12. 2024. – praizvedba kantate Blaženka Juračića Cum citharis octochordis (ženski zbor, solisti i klavir), Svečana dvorana Akademije; izvođači: Ženski zbor Akademije, Anja Papa Peranović (sopran), Berislav Jerković (bariton), Domagoj Maras (klavir); dirigentica Antoaneta Radočaj-Jerković.
43. Odsjek za glazbenu umjetnost – 2024. – održan podnevni koncert studentskih ansambala u sklopu 18. Glaz-B-Os; nagrađen ansambl 2. godine, voditeljica Marija Pranjić; klavirska pratnja Krešimir Arambašić.
44. Odsjek za glazbenu umjetnost – 2024. – radionica Božić u glazbi u sklopu 18. Glaz-B-Os; voditelj doc. dr. sc. Zdravko Drenjančević i studentice Lorena Požgaj i Petra Lion.
45. Odsjek za glazbenu umjetnost – 2024. – podnevni koncert svih studentskih ansambala u sklopu 18. Glaz-B-Os; istaknuo se ansambl 1. godine prijediplomskog studija (voditeljica Veronika Jelica; klavirska pratnja Marija Pranjić).
46. Odsjek za glazbenu umjetnost – 2024. – koncert Akademskog pjevačkog zbora i solista u Svečanoj dvorani Akademije u sklopu 18. Glaz-B-Os; solistica Anja Papa Peranović; klavir Davor Dedić; umjetničko vodstvo Antoaneta Radočaj-Jerković.
47. Odsjek za glazbenu umjetnost – 2024. – koncert vokalnih solista AUKOS u Muzeju Slavonije u sklopu 18. Glaz-B-Os; studentice pjevanja uz klavirsku pratnju Ante Blaževića; umjetničko vodstvo Berislav Jerković.
48. Odsjek za glazbenu umjetnost – 2024. – dva zbarska masterclassa u sklopu 18. Glaz-B-Os; mentori Antoaneta Radočaj-Jerković i Anja Papa Peranović; klavirska pratnja studentica Marija Pranjić.

49. doc. dr. sc. Amir Begić – 2024. – organizacija glazbene radionice Slušamo, pjevamo i sviramo božićne pjesme u sklopu 18. Glaz-B-Os (sa studentima diplomskih studija Glazbene pedagogije, Teorije glazbe, Gitarske pedagogije i Tamburaškog umijeća).
50. Odsjek za glazbenu umjetnost – 18. 12. 2024. – predavanje i panel rasprava Trendovi glazbene industrije kroz prizmu half time showa na Super Bowlu, Svečana dvorana Akademije; izvele studentice Dora Doležal, Ivana Rašić i Barbara Posavec uz mentorstvo Brune Budimira; moderirale dr. sc. Majda Škrlec i Anja Papa Peranović.
51. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 2024. – radionica Muzicirajmo zajedno: mala škola dječjeg instrumentarija u sklopu 18. Glaz-B-Os (sa studentima 1. godine diplomskog studija Glazbena pedagogija i 2. godine diplomskog studija Teorija glazbe).
52. Odsjek za glazbenu umjetnost – 2024. – predavanje i panel rasprava o autorskom pravu i srodnim pravima u sklopu 18. Glaz-B-Os; sudjelovali studenti diplomskog studija Glazbena pedagogija i studija Glazbena umjetnost i kultura uz mentoricu dr. sc. Majdu Škrlec.
53. Odsjek za glazbenu umjetnost – 2024. – Natjecanje studentskih ansambala, proglašenje nagrađenih i zatvaranje 18. Glaz-B-Os; stručni žiri: Antoaneta Radočaj-Jerković (predsjednica), Berislav Jerković, Majda Škrlec, Anja Papa Peranović i Domagoj Maras.
54. Odsjek za glazbenu umjetnost – 2024. – rezultati Natjecanja studentskih ansambala (18. Glaz-B-Os): prva nagrada ansambl 2. godine prijediplomskog studija (voditeljica Marija Pranjić) i ansambl 4. godine prijediplomskog studija; druga nagrada ansambl 1. godine diplomskog studija (voditelj Dorijan Molnar), ansambl 1. godine prijediplomskog studija (voditeljica Veronika Jelica) i ansambl 3. godine prijediplomskog studija (voditeljica Petra Lion).
55. Odsjek za glazbenu umjetnost – 2024. – posebne nagrade Natjecanja (18. Glaz-B-Os): najbolji solist Petar Babić; najbolji scenski nastup ansambl 4. godine prijediplomskog studija; najbolja instrumentalna pratnja Rafaela Jakobović; najbolja izvedba hrvatske skladbe ansambl 1. godine diplomskog studija (voditelj Dorijan Molnar); nagrada publike ansambl 2. godine prijediplomskog studija (voditeljica Marija Pranjić); najbolji dirigenti Dorijan Molnar i Marija Pranjić; Velika nagrada Glaz-B-Os ansambl 2. godine prijediplomskog studija (voditeljica Marija Pranjić).
56. izv. prof. art. Vuk Ognjenović – 14. 2. 2025. – premijera prvog hrvatskog nacionalnog baleta Jela, HNK Osijek; koreografija, režija i plesna uloga; nakon premijere ostvareno još šest izvedbi.
57. izv. prof. art. Vuk Ognjenović – 24. 4. 2025. – čepinska premijera baleta Jela, novoizgrađena nastavno-sportska dvorana u Ulici grada Vukovara.
58. zv. prof. dr. sc. Tihana Škojo – 16. 5. 2025. – sudjelovanje na Međunarodnoj znanstvenoj konferenciji Didaktički izazovi V, Osijek; izlaganje rada Vođenje tamburaškog ansambla (Škojo, T.; Sesar, M.).
59. izv. prof. dr. sc. Tihana Škojo – 2025. – sudjelovanje na 24. Tjednu mozga; predavanje U glazbi je dobro(bit) sa studenticom Tenom Labuhar.
60. doc. dr. sc. Zdravko Drenjančević – svibanj 2025. – predavanje Spoj tradicije i suvremenog – bećarac u operi Ero s onoga svijeta Jakova Gotovca, Festival znanosti 2025.
61. dr. Mirna Sabljar – 19. – 23. 5. 2025. – sudjelovanje na 17th World Piano Conference, Novi Sad.
62. dr. Mirna Sabljar – 2025. – sudjelovanje na 1. Piano Master Class.
63. dr. Mirna Sabljar – 2025. – pozvano predavanje Djeca s teškoćama u nastavi klavira – perspektive roditelja.

64. red. prof. dr. sc. Berislav Jerković – 2025. – vokalni solist u pasiji J. S. Bacha Muka po Ivanu, Đakovo, Abaliget (Mađarska), Kotor (Crna Gora).
65. red. prof. dr. sc. Berislav Jerković – 13. 4. 2025. – vokalni solist u operi Le Villi, Koncertna dvorana Ilija M. Kolarac, Beograd.
66. red. prof. dr. sc. Berislav Jerković – 4. 5. 2025. – vokalni solist naslovne uloge u operi Gianni Schicchi, Kulturni centar Osijek.
67. red. prof. dr. sc. Berislav Jerković – 6. 5. 2025. – vokalni solist naslovne uloge u operi Gianni Schicchi, Kodály centar, Pečuh.
68. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 2025. – objavljeni znanstveni radovi (4 rada).
69. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 2025. – objavljena knjiga Kompetencije za podučavanje glazbe u primarnom obrazovanju.
70. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 31. 1. 2025. – izlaganje Glazba i razvoj dječjeg govora, Osijek.
71. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 11. 4. 2025. – izlaganje Historical Connections – from the Turkish Tanbur to the Croatian Tambura, Almaty.
72. izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 13. – 15. 5. 2025. – izlaganje The Contemporary Approaches in Music Teaching, Kyrenia.
73. doc. dr. sc. Amir Begić – 2025. – objavljeni znanstveni radovi (4 rada).
74. doc. dr. sc. Amir Begić – 11. 4. 2025. – izlaganje Historical Connections – from the Turkish Tanbur to the Croatian Tambura, Almaty.
75. doc. dr. sc. Amir Begić – 13. – 15. 5. 2025. – izlaganje The Contemporary Approaches in Music Teaching, Kyrenia.
76. doc. dr. sc. Amir Begić – 5. 5. 2025. – Dani karijera; izlaganje Kompetencije budućih glazbenih i likovnih pedagoga.
77. red. prof. dr. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković – 2025. – dirigentica pasije J. S. Bacha Muka po Ivanu, Đakovo, Abaliget (Mađarska), Kotor (Crna Gora).
78. Davor Dedić – 16. 3. 2025. – zvučno i video snimanje koncerta u Đakovu.
79. Davor Dedić – 4. 5. 2025. – zvučno i video snimanje opere Gianni Schicchi, Kulturni centar Osijek.
80. Davor Dedić – 9. – 11. 5. 2025. – zvučno i video snimanje Međunarodnog pjevačkog natjecanja Lav Mirski.
81. Odsjek za glazbenu umjetnost – 9. – 11. 5. 2025. – održano 13. Međunarodno pjevačko natjecanje Lav Mirski 2025. / 13. međunarodni festival InterVox
82. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković – kolovoz 2025. – nastupio kao solist u operi Così fan tutte (W. A. Mozart), uloga Guglielmo, Opera Pannonica, Bale, Hrvatska.
83. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; doc. dr. sc. Amir Begić – 2025. – objavljeni znanstveni rad: Papa, D. i Šulentić Begić, J. Doprinos glazbenika njemačkoga govornog područja glazbenom životu grada Osijeka u 19. i prvoj polovici 20. stoljeća. Nova prisutnost: časopis za intelektualna i duhovna pitanja, 23(3), 605–628.
84. doc. dr. sc. Amir Begić; prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 2025. – objavljeni znanstveni rad: Begić, A., Šulentić Begić, J. i Horvat, M. Gimnazijalci i glazba: Prenose li roditelji glazbeni kulturni kapital djeci? Revija za sociologiju, 55(1), 57–82.
85. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; doc. dr. sc. Amir Begić – 2025. – objavljeni znanstveni rad: Šulentić Begić, J., Begić, A. i Sabolek, I. Students' Attitudes toward the Annual Instrumental Exam in Croatian Elementary Music Schools. Journal on Efficiency and Responsibility in Education and Science, 18(2), 91–99.

86. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; doc. dr. sc. Amir Begić – 2025. – objavljeni znanstveni rad: Šulentić Begić, J., Begić, A. i Kurtić, D. Primary School Students' Attitudes Towards Distance Music Learning. CEPS – Center for Educational Policy Studies Journal, 15(3), 125–144.
87. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; doc. dr. sc. Amir Begić – 2025. – objavljeni znanstveni rad: Šulentić Begić, J., Begić, A. i Pušić, I. Uloga nastave Glazbene kulture, izvannastavnih i izvanškolskih glazbenih aktivnosti u održivom razvoju. U: Baraban, B., Buljubašić, I. i Barić-Šelmić, S. (ur.), Zbornik radova s 6. međunarodnog znanstvenog skupa Europski realiteti – Održivost (str. 38–55). Osijek.
88. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić; doc. dr. sc. Amir Begić – 2025. – objavljeni znanstveni rad: Šulentić Begić, J., Begić, A. i Pušić, I. Music and children's speech development. Educational Role of Language Journal, 13(1), 52–61.
89. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 2025. – objavljeni znanstveni rad: Pušić, I., Sablić, M. i Šulentić Begić, J. The Contemporary Approaches in Music Teaching: the Use of Information and Communication Technology and Social Media. U: Gür, C. i Eser, B. (ur.), 3rd International Positive Schools & Well-Being Congress Contemporary Approaches to Well-Being (str. 517–529). İstanbul.
90. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 3. 9. 2025. – sudjelovanje s izlaganjem na stručnom skupu (dva predavanja): Metodčki postupci u nastavi Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti usmjerene na učenike / Stručno-metodčko pripremanje nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti; Međužupanijski stručni skup za pripravnike Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti – Stručno-metodčka priprema za polaganje stručnog ispita, Rijeka.
91. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić – 14. 6. 2025. – predstavljanje knjige Kompetencije za podučavanje glazbe u primarnom obrazovanju u okviru programa Godišnje produkcije Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku, Osijek.
92. Ante Blažević, umj. savjetnik – kolovoz 2025. – sudjelovao kao klavirski suradnik u izvedbi opere *Così fan tutte* (W. A. Mozart), Opera Pannonica, Bale, Hrvatska.
93. Anja Papa Peranović, ass. – kolovoz 2025. – solistica u operi *Così fan tutte* (W. A. Mozart), uloga Despina, Opera Pannonica, Bale, Hrvatska.

III. MOBILNOST NASTAVNIKA – UMJETNIČKO PODRUČJE

III.a Odlazna mobilnost (Erasmus+):

1. Krasnitski, Konstantin, Mobilnost u svrhu poučavanja, University of Ljubljana, Academy of Music, Ljubljana, Slovenija, 16. 4. 2025. – 26. 4. 2025.
2. Filipec, Goran, Mobilnost u svrhu poučavanja u okviru programa Erasmus+ na Conservatori Superior de Musica „Joaquin Rodrigo“, Valencia, Španjolska, 3. 2. 2025. – 12. 2. 2025.
3. Elezović, Mia, Mobilnost u svrhu poučavanja, University of Ljubljana, Academy of Music, Ljubljana, Slovenija, 6. 1. 2025. – 10. 1. 2025.
4. Đurinović, Maja, Mobilnost u svrhu poučavanja, Fontys Academy of the Arts, Tilburg, Nizozemska 21. 9. 2025. – 27. 9. 2025.

III.b Mobilnost nastavnika kroz EU Projekte:

1. **IPMAU – Interdisciplinary Puppetry Modules for Art Universities:** prof. art. dr. sc. Saša Došen (voditeljica projekta), doc. art. Sheron Pimpi-Steiner, viša asistentica Ivana Živković, izv. prof. art. Nenad Pavlović, Hungarian University of Fine Arts (HUFA), 26. 1. – 31. 1. 2025. – realiziran je **Osnovni modul / Basic Module projekta IPMA-u.**

III.c Dolazna (ne)nastavna mobilnost (Erasmus+):

U 2025. nije bilo dolaznih (ne)nastavnih mobilnosti.

IV. POPIS NASTAVNIKA – UMJETNIČKO PODRUČJE /75/

1. REDOVITI PROFESORI U TRAJNOM IZBORU /5/

Glazbena umjetnost

prof. art. Davor Bobić

prof. art. Sanja Drakulić

prof. art. Sanda Majurec

Kazališna umjetnost

prof. dr. art. Robert Raponja

Likovne umjetnosti

prof. art. Božica Dea Matasić

2. REDOVITI PROFESORI /17/

Filmska umjetnost

prof. art. Davor Šarić

Glazbena umjetnost

prof. art. dr. sc. Berislav Jerković

prof. art. Konstantin Krasnitski

prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković

Kazališna umjetnost

prof. art. Tatjana Bertok Zupković

prof. art. Vjekoslav Janković

prof. ArtD. Maja Martinek

prof. ArtD. Hrvoje Seršić

prof. art. Anica Tomić

Likovne umjetnosti

prof. art. Mario Čaušić

prof. dr. art. Ines Matijević Cakić

prof. art. Vladimir Frelih

prof. art. Tihomir Matijević

prof. art. Domagoj Sušac

Primijenjena umjetnost

prof. art. dr. sc. Saša Došen

prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap.

Književnost

prof. art. Anđelo Mrkonjić

3. IZVANREDNI PROFESORI /15/

Filmska umjetnost

izv. prof. art. Vjeran Hrpka

Glazbena umjetnost

izv. prof. art. Mia Elezović

izv. prof. art. dr. sc. Goran Filipec

izv. prof. art. Ana Horvat

Kazališna umjetnost

izv. prof. art. Tamara Kučinović

izv. prof. art. Jasmin Novljaković

izv. prof. art. Nenad Pavlović

izv. prof. dr. art. Katica Šubarić

Likovne umjetnosti

izv. prof. art. Hrvoje Duvnjak

izv. prof. art. Zlatko Kozina

izv. prof. art. Ivica Kurtz

izv. prof. dr. art. Ana Sladetić Šabić

Plesna umjetnost i umjetnost pokreta

izv. prof. art. Vuk Ognjenović

Primijenjena umjetnost

izv. prof. art. Zdenka Lacina Pitlik

izv. prof. ArtD. Ria Trdin

4. DOCENTI /13/

Glazbena umjetnost

doc. art. Veronika Hardy Činčurak

Kazališna umjetnost

doc. art. Selena Andrić

doc. art. Jelena Kovačić

doc. art. Domagoj Mrkonjić

Likovne umjetnosti

doc. art. Miran Blažek

doc. dr. art. Margareta Lekić

doc. art. Kristina Marić Ložušić

doc. art. Mario Matoković

doc. art. Leo Vukelić

doc. art. Nikola Kovač

Plesna umjetnost i umjetnost pokreta

doc. art. Sanela Janković

Primijenjena umjetnost

doc. art. Sheron Pimpi-Steiner

doc. art. Davor Molnar

5. UMJETNIČKI SAVJETNICI /4/

Glazbena umjetnost

Ante Blažević

mr. art. Renata Karša

Xhevdet Sahatxija

Ivan Karša

6. VIŠI UMJETNIČKI SURADNICI /1/

Glazbena umjetnost

Marko Sesar

7. UMJETNIČKI SURADNICI /7/

Glazbena umjetnost

Yuliya Krasnitskaya

Sanel Redžić

Matea Matić

Likovne umjetnosti

Krunoslav Dundović

Martina Livović
Nikola Kovač
Josipa Stojanović

8. VIŠI PREDAVAČI /1/

Glazbena umjetnost

Davor Dedić

9. PREDAVAČI /1/

Filmska umjetnost

Kristina Kumrić

10. VIŠI ASISTENTI /4/

Glazbena umjetnost

Tihomir Ranogajec

Likovne umjetnosti

Ana Petrović

Kazališna umjetnost

Matea Herman

Primijenjena umjetnost

Ivana Živković

11. ASISTENTI /7/

Glazbena umjetnost

Darko Čuvidić

Anja Papa

Kazališna umjetnost

Marijan Josipović

Toni Leaković

Likovne umjetnosti

Vinko Vidmar

Primijenjena umjetnost

Lorna Kalazić Jelić

Iris Tomić