

i komorne glazbe, Pijanistički memorijal „Ranko Filjak“...) posebno se ističe sudjelovanje u više navrata na Danima Milka Kelemena – međunarodnom glazbenom festivalu koji već trideset godina okuplja vrhunske glazbenike iz cijeloga svijeta. Njegov širok repertoar obuhvaća djela skladatelja od baroka do suvremenika, a na njegov umjetnički razvoj utječe i bavljenje glazbom za klavirski duo.

Pedagošku djelatnost započeo je 2002. godine u Glazbenoj školi Franje Kuhača u Osijeku, gdje je, osim rada u nastavi, surađivao s puhačkim i gudačkim odjelom kao korepetitor te osvojio niz najviših nagrada na natjecanjima državnog i međunarodnog karaktera. Radio je kao vanjski suradnik Muzičke akademije u Zagrebu na predmetu Korepeticija, a od 2007. zaposlen je na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Trenutačno je u zvanju umjetničkog savjetnika na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Klavirski duo Karša osnovan je 2006. godine, a iz ove dugogodišnje suradnje, osim bogatog repertoara, proizlaze i sjajna umjetnička ostvarenja na brojnim koncertima diljem Hrvatske i u inozemstvu. Na XXII. međunarodnom pijanističkom natjecanju „Camillo Togni“ (Brescia, Italija) 2010. godine osvojili su 3. nagradu i brončanu medalju, a posvećenost tom vidu komornog muziciranja rezultirala je i vlastitom redakcijom notnog izdanja *Sonate in Fa* za klavir četveroručno Antuna Sorkočevića, objavljenom u travnju 2017. godine.

Razgovor s umjetnicima vodi Ines Hustić.



umjetnička voditeljica: Sanja Drakulić / projektni tim: Mia Elezović, Renata Karša, Ivan Karša

QUATTROMANIA



28. 5. 2026.

Svečana dvorana AUK-a, Ulica Julija Knifera 1/1

19:00

koncert

Duo Karša

**Antonín Dvořák: Legende,
op. 59**



Antonín Dvořák: Legende, op. 59

br. 1 u d-molu – *Allegretto non troppo, quasi andantino*

br. 2 u G-duru – *Molto moderato*

br. 3 u g-molu – *Allegro giusto*

br. 4 u C-duru – *Molto maestoso*

br. 5 u As-duru – *Allegro giusto*

br. 6 u cis-molu – *Allegro con moto*

br. 7 u A-duru – *Allegretto grazioso*

br. 8 u F-duru – *Un poco allegretto e grazioso, quasi andantino*

br. 9 u D-duru – *Andante con moto*

br. 10 u b-molu – *Andante*

RENATA KARŠA rođena je u Vinkovcima gdje započinje glazbeno obrazovanje koje nastavlja u Osijeku, pritom osvajajući nagrade na republičkim i saveznim natjecanjima (Varaždin, Sarajevo). Diplomirala je klavir u klasi prof. Damira Sekošana na Muzičkoj akademiji u Zagrebu s izvrsnim ocjenama, a potom je i magistrirala u klasi prof. Pavice Gvozdić.

Održala je recitale u svim većim glazbenim središtima Hrvatske (Zagreb, Split, Rijeka, Varaždin, Dubrovnik, Osijek), nastupala je u sklopu međunarodnih festivala (Dani Milka Kelemena, Hvarske ljetne priredbe, Arts Festival Boris Christoff, Bit Fest, InterVox, Quattromania, Musiques d'été au Château Perrier, Prandau festival orguljaške i komorne glazbe, Zagreb Piano Duo Festival i dr.), a koncertirala je u Italiji, Poljskoj, Francuskoj, Njemačkoj, Austriji, Bosni i Hercegovini, Mađarskoj, Sloveniji, Bugarskoj i Sjevernoj Makedoniji. Nakon nastupa na jednom od najvećih i najprestižnijih pijanističkih natjecanja – XIII. Chopinovu natjecanju u Varšavi – solističkim recitalom, rezerviranim za najistaknutije mlade pijaniste, zaključila je međunarodni IX. memorijal „Darko Lukić” u Osijeku.

Višestranost njezina umjetničkog djelovanja očituje se u brojnim solističkim koncertima i nastupima uz pratnju orkestara (Društveni orkestar HGZ-a, orkestar Muzičke akademije u Zagrebu, Simfonijski orkestar HRT-a, Osječki komorni orkestar), kao i u komornim sastavima te umjetničkoj suradnji s mnogim uglednim glazbenicima (G. Končar, K. Nakazawa, C. Bester i dr.). Snimala je za potrebe radija i televizije, a od 2014. do 2025. godine bila je i

službena korepetitorica Međunarodnoga pjevačkog natjecanja Lav Mirski u Osijeku. Na XV. danima Milka Kelemena 2009. godine dojmljivom izvedbom Kelemenove *Teme s varijacijama* oduševila je prisutnog skladatelja, zasluživši njegov ponovni poziv za nastup na tom uglednom međunarodnom festivalu koji već tri desetljeća okuplja vrhunske glazbenike iz cijeloga svijeta.

Klavirskom pedagogijom počela se baviti u glazbenim školama u Zagrebu i Osijeku, a u razdoblju od 2003. do 2007. godine bila je voditeljica Stručnog vijeća učitelja klavira za šire područje Slavonije. Osim kao nastavnica klavira, surađujući s gudačkim odjelom Glazbene škole Franje Kuhača u Osijeku te kao korepetitorica studentima pjevanja Muzičke akademije u Zagrebu, ostvarila je brojna postignuća u Hrvatskoj i inozemstvu. Kao asistentica na Umjetničkoj akademiji u Osijeku zaposlila se 2007. godine, a trenutačno je u zvanju umjetničke savjetnice na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku.

IVAN KARŠA rođen je 1981. godine u Osijeku. Klavir počinje učiti s dvanaest godina, a već sa sedamnaest upisuje studij klavira na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje u klasi prof. Damira Sekošana diplomira s izvrsnim ocjenama. Poslijediplomski sveučilišni umjetnički specijalistički studij za izvođače (klavir) završava također s izvrsnim uspjehom na Muzičkoj akademiji u Zagrebu, u klasi red. prof. Đure Tikvice.

Tijekom školovanja osvajao je brojne visoke nagrade na državnim natjecanjima te se usavršavao kod eminentnih klavirskih pedagoga. Na prestižnom Memorijalu „Darko Lukić” – međunarodnom susretu mladih pijanista u Osijeku – nastupao je i kao učenik i kao student.

Koncertira kao solist, korepetitor i član komornih sastava u zemlji i inozemstvu te povremeno snima za potrebe radija i televizije. Zapažene izvedbe ostvario je u tridesetak gradova u Hrvatskoj, Italiji, Mađarskoj, Sloveniji, Srbiji, Bosni i Hercegovini, Bugarskoj i Poljskoj.

Od 2015. do 2025. godine bio je službeni korepetitor Međunarodnoga pjevačkog natjecanja Lav Mirski u Osijeku, a redovito surađuje s orkestrom Hrvatskoga narodnog kazališta u Osijeku (praizvedba hrvatske opere Sanje Drakulić „Kraljevi i konjušari”, 2. Chopinov koncert za klavir i orkestar u f-molu...). Od nastupa na raznim festivalima (Zagreb Piano Duo Festival, Arts Festival Boris Christoff, InterVox, Quattromania, Prandau festival orguljaške