

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA GLAZBENU UMJETNOST

PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ
GLAZBENA UMJETNOST I KULTURA

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način
reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

SADRŽAJ

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU.....	1
3.1.NAZIV STUDIJA.....	1
3.2.NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA.....	1
3.3.TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni).....	1
3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni).....	1
3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE	1
3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE.....	1
3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA.....	1
3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ.....	1
Razredbeni ispit.....	1
Rezultati razredbenog postupka.....	2
Dokumentacija.....	2
3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)	3
3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA	3
4. OPIS PROGRAMA	4
4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA.....	4
4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA.....	11
4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S).....	11
4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:.....	11
PRVA GODINA STUDIJA	12
DRUGA GODINA STUDIJA.....	46
TREĆA GODINA STUDIJA	82
IZBORNI PREDMETI	105
4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.	153
Osnovna shema studija po semestrima	153
4.2.1. Struktura studija.....	154
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima	155

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1.NAZIV STUDIJA

Glazbena umjetnost i kultura

3.2.NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

3.3.TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)

1-preddiplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

7.00. Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

Umjetnička polja 7.03. Glazbena umjetnost
 7.05. Primjenjena umjetnost

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

Umjetničke grane: 7.03.02 Reprodukija glazbe
 7.03.03 Glazbena pedagogija
 7.05.05. Oblikovanje zvuka
 7.05.07. Produkcija scenskih i izvedbenih umjetnosti

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za upis na sveučilišni preddiplomski studij Glazbene kulture i umjetnosti te pravo pristupa razredbenom ispitu imaju sve osobe sa završenim četverogodišnjim srednjoškolskim obrazovanjem i položenom državnom maturom. Pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Razredbeni ispit

1. Usmeni ispit obuhvaća provjeru reproduksijskih glazbenih sposobnosti, znanja i vještina. Ispit je eliminatoran – prag je 200 bodova, a moguće je ostvariti maksimalno 500 bodova.
2. Pismeni ispit obuhvaća provjeru općih znanja iz glazbene umjetnosti i teorije glazbe. Ispit nije eliminatoran, a moguće je ostvariti maksimalno 200 bodova.
3. Motivacijski razgovor s ispitnim provjerenstvom u svrhu utvrđivanja interesa i spremnosti pristupnika za studij. Motivacijski razgovor je eliminatoran – prag je 50, a moguće je ostvariti maksimalno 100 bodova.

Ukupni razredbeni prag je 400 bodova.

PRIJEMNI ISPIT ZA PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLAZBENE UMJETNOSTI I KULTURE
SASTOJI SE OD PROVJERE SPECIFIČNIH ZNANJA, VJEŠTINA I SPOSOBNOSTI:

Usmena provjera reproduksijskih glazbenih sposobnosti, znanja i vještina.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Provjera intonacijskih i ritamskih sposobnosti te glazbene memorije. 2. Pjevanje notnog teksta <i>a vista</i>. 3. Pjevanje dvije naučene skladbe prema vlastitom odabiru pristupnika. 4. Sviranje dvije naučene skladbe prema vlastitom odabiru pristupnika na instrumentu prema vlastitom odabiru pristupnika. 5. Sviranje jedne naučene skladbe na klaviru. Ako je pristupnik odabrao klavir kao instrument provjere pod točkom 4. tada se točka 5. izostavlja.
Pismena provjera općih znanja iz glazbene umjetnosti i teorije glazbe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Provjera znanja iz teorije glazbe 2. Provjera znanja i informiranosti o općim pojmovima glazbene kulture i umjetnosti.

Rezultati razredbenog postupka

Objava rezultata razredbenog postupka regulirana je internim pravilnicima Akademije i Pravilnikom o studijima i studiranju Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (www.aukos.hr).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Akademije i to isključivo u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Ukupni broj bodova koje je moguće ostvariti u razredbenom postupku je 1000 bodova koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata:

usmeni dio ispita: max. 500 (eliminacija 200)

pismeni dio ispita: max 200

motivacijski razgovor: max 100 (eliminacija 50)

prosjeck ocjena u srednjoškolskom obrazovanju: max 100

rezultati obaveznog dijela mature: max 100 (B razina hrvatski jezik 4 %; B razina engleski jezik 4 %; B razina matematika 2 %)

Razredbeni prag je 400 bodova.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci)
- domovnicu
- svjedodžbu (uvjerenje) o završenoj srednjoj četverogodišnjoj školi
- pristupnici koji su školu završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti škole
- prosjek ocjena
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje tri godine (šest semestara), pri čemu student mora prikupiti minimalno 180 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Prvostupnik glazbene umjetnosti i kulture (Bac. Mus.)

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

	PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ GLAZBENA UMJETNOST I KULTURA											
OBAVEZNI PREDMETI	I sem. PSV	ECTS	II sem. PSV	ECTS	III sem. PSV	ECTS	IV sem. PSV	ECTS	V sem. PSV	ECTS	VI sem. PSV	ECTS
GLAZBENA KULTURA I, II, III, IV, V	2 1 -	4	2 1 -	4	2 1 -	4	2 1 -	4	2 1 -	4		
TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI I, II, III, IV, V	1 - 2	4	1 - 2	4	1 - 2	4	1 - 2	4	1 - 2	4		
SVIRANJE I, II, III, IV, V	1 - -	3	1 - -	3	1 - -	3	1 - -	3	1 - -	3		
SOLFEGGIO GUK I, II, III, IV, V	1 - 1	2	1 - 1	2	1 - 1	2	1 - 1	2	1 - 1	2		
PJEVANJE GUK I, II	1 - 1	3	1 - 1	3								
UMJETNIČKI ANSAMBL I, II, III, IV					1 - 1	3	1 - 1	3	1 - 1	3	1 - 1	3
ZBOR GUK I, II, III, IV, V, VI	2 - 2	4	2 - 2	4	2 - 2	4	2 - 2	4	2 - 2	4	2 - 2	4
POVIJEST GLAZBE GUK I, II, III, IV	2 - -	2	2 - -	2	2 - -	2	2 - -	2				
STRANI JEZIK GUK I, II, III, IV	2 - -	1	2 - -	1	2 - -	1	2 - -	1				
TZK GUK I, II, III, IV	- - 2	1	- - 2	1	- - 2	1	- - 2	1				
POPULARNA I MASOVNA KULTURA							3 1 -	4				
OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE									2 1 1	2		
POPULARNA GLAZBA									2 - 2	2		
OBLIKOVANJE ZVUKA GUK II									1 - 1	2	1 - 1	2
ZAVRŠNI ISPIT												
ZAVRŠNI UMJETNIČKI PROJEKT											2 - -	8
ZAVRŠNI RAD PISANI DIO											1 - -	10
UKUPNO	12-1-8	24	12-1-8	24	12-1-8	24	15-2-8	28	11-2-8	26	7-4	27
IZBORNI PREDMETI												
SOCIJALNI ASPEKTI GLAZBENIH AKTIVNOSTI SLOBODNOG VREMENA	1 2 -	2										
GLAZBA I MEDIJI I, II	1 2 -	2	1 2 -	2								
UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	2 1 -	3										
SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA I, II	3 - -	2	3 - -	2								
KULTURA GOVORENJA, ČITANJA, PISANJA	1 1 -	2										
DRUŠTVENI PLESOVI	- - 1	1										

NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI I, II	2 2 -	2	2 2 -	2								
UMJETNOST U KNJIŽEVNOSTI	2 1 -	2										
UMJETNOST I GRAD	2 2 -	3										
KULTURA GRADA	1 1 -	2										
MENADŽMENT U KULTURI I, II	2 --	2	2 --	2								
MARKETING I UMJETNOST	2 --	2										
VOĐENJE ANSAMBLA I, II	1 --	2	1 --	2								
UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU I, II	1 1 -	2	1 1 -	2								
UVOD U GLAZBENO KAZALIŠTE	1 1 -	2										
PROJEKTA NASTAVA	-	2	-	2								
KULTURNA PRAKSA I, II	-	1	-	1								
UMJETNIČKA PRAKSA	-	2	-	2								
UKUPNO												
svi obavezni 149 ECTS		24		24		24		28		22		27
izborni 31 ECTS		6		6		6		2		8		3
UKUPNO		30		30		30		30		30		30

Prva godina studija

OBAVEZNI PREDMETI

GLAZBENA KULTURA I, II

TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI I, II

SVIRANJE I, II

SOLFEGGIO GUK I, II

PJEVANJE GUK I, II

ZBOR GUK I, II

POVIJEST GLAZBE GUK I, II

STRANI JEZIK GUK I, II

TZK GUK I, II

Druga godina studija

OBAVEZNI PREDMETI

GLAZBENA KULTURA III, IV

TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI III, IV

SVIRANJE III, IV

SOLFEGGIO GUK III, IV

UMJETNIČKI ANSAMBL I, II

ZBOR GUK III, IV

POVIJEST GLAZBE GUK III, IV

STRANI JEZIK GUK III, IV

TZK GUK III, IV

POPULARNA I MASOVNA KULTURA

Treća godina studija

OBAVEZNI PREDMETI

GLAZBENA KULTURA V

TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI V

SVIRANJE V

SOLFEGGIO GUK V

UMJETNIČKI ANSAMBL III, IV

ZBOR GUK V, VI

OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE

POPULARNA GLAZBA

OBLIKOVANJE ZVUKA GUK I, II

ZAVRŠNI UMJETNIČKI PROJEKT

ZAVRŠNI RAD

IZBORNI PREDMETI

SOCIJALNI ASPEKTI GLAZBENIH AKTIVNOSTI SLOBODNOG VREMENA

GLAZBA I MEDIJI I, II

UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA

SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA I, II

KULTURA GOVORENJA, ČITANJA, PISANJA

DRUŠTVENI PLESIVI

NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI I, II

UMJETNOST U KNJIŽEVNOSTI

UMJETNOST I GRAD

KULTURA GRADA

MENADŽMENT U KULTURI I, II

MARKETING I UMJETNOST

VOĐENJE ANSAMBLA I, II

UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU I, II

UVOD U GLAZBENO KAZALIŠTE

PROJEKTA NASTAVA

KULTURNA PRAKSA I, II

UMJETNIČKA PRAKSA

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA
 OBAVEZNI PREDMETI

	KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
			P	V	S			
Obavezni predmeti	GUK1	GLAZBENA KULTURA I	2	-	1	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	4
	GUK2	GLAZBENA KULTURA II	2	-	1	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	4
	GUK6	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI I	1	2	-	3	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	4
	GUK7	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI II	1	2	-	3	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	4
	GUK11	SVIRANJE I	1	-	-	1	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., Mirna Sabljar, pred.	3
	GUK12	SVIRANJE II	1	-	-	1	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., Mirna Sabljar, pred.	3
	GUK16	SOLFEGGIO GUK I	1	1	-	2	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
	GUK17	SOLFEGGIO GUK II	1	1	-	2	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
	GUK21	PJEVANJE GUK I	1	1	-	2	doc. art. Veronika Hardy	3
	GUK22	PJEVANJE GUK II	1	1	-	2	doc. art. Veronika Hardy	3
	GUK23	ZBOR GUK I	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
	GUK24	ZBOR GUK II	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
	GUK29	POVIJEST GLAZBE GUK I	2	-	-	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	GUK30	POVIJEST GLAZBE GUK II	2	-	-	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	GUK33	STRANI JEZIK GUK I	2	-	-	2	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Jurica Novaković, pred.	1
	GUK34	STRANI JEZIK GUK II	2	-	-	2	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Jurica Novaković, pred.	1
	GUK37	TZK GUK I	-	2	-	2	Zoran Pupovac, pred.	1
	GUK38	TZK GUK II	-	2	-	2	Zoran Pupovac, pred.	1

GUK3	GLAZBENA KULTURA III	2	-	1	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	4
GUK4	GLAZBENA KULTURA IV	2	-	1	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	4
GUK8	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI III	1	2	-	3	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	4
GUK9	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI IV	1	2	-	3	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	4
GUK13	SVIRANJE III	1	-	-	1	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., Mirna Sabljar, pred.	3
GUK14	SVIRANJE IV	1	-	-	1	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., Mirna Sabljar, pred.	3
GUK18	SOLFEGGIO GUK III	1	1	-	2	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
GUK19	SOLFEGGIO GUK IV	1	1	-	2	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
GUK41	UMJETNIČKI ANSAMBL I	1	1	-	2	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	3
GUK42	UMJETNIČKI ANSAMBL II	1	1	-	2	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	3
GUK25	ZBOR GUK III	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
GUK26	ZBOR GUK IV	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
GUK31	POVIJEST GLAZBE GUK III	2	-	-	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
GUK32	POVIJEST GLAZBE GUK IV	2	-	-	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
GUK35	STRANI JEZIK GUK III	2	-	-	2	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Jurica Novaković, pred.	1
GUK36	STRANI JEZIK GUK IV	2	-	-	2	prof. dr. sc. Sanja Nikčević Jurica Novaković, pred.	1
GUK39	TZK GUK III	-	2	-	2	Zoran Pupovac, pred.	1
GUK40	TZK GUK IV	-	2	-	2	Zoran Pupovac, pred.	1
BAKM61	POPULARNA I MASOVNA KULTURA	3	-	1	4	doc. dr. sc. Tatjana Ileš	4
GUK5	GLAZBENA KULTURA V	2	-	1	3	doc. dr. sc. Tihana Škojo	4
GUK10	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI V	1	2	-	3	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	4

GUK15	SVIRANJE V	1	-	-	1	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., dr. sc. Mirna Sabljar, pred.	3
GUK20	SOLFEGGIO GUK V	1	1	-	2	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	2
GUK43	UMJETNIČKI ANSAMBL III	1	1	-	2	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	3
GUK44	UMJETNIČKI ANSAMBL IV	1	1	-	2	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	3
GUK27	ZBOR GUK V	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
GUK28	ZBOR GUK VI	2	2	-	4	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	4
GUK45	OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE	2	1	1	4	izv. prof. art. Davor Šarić Davor Dedić, v. pred.	2
GUK46	POPULARNA GLAZBA	2	2		4	doc. dr. sc. Tihana Škojo Davor Dedić, v. pred.	2
GUK47	OBLIKOVANJE ZVUKA GUK I	1	1		2	Izv. prof. art. Davor Šarić Davor Dedić, v. pred.	2
GUK48	OBLIKOVANJE ZVUKA GUK II	1	1		2	Izv. prof. art. Davor Šarić Davor Dedić, v. pred.	2
GUK50	Završni ispit/umjetnički projekt-prijava teme	2	-	-	2	mentor	6
GUK51	Završni ispit/umjetnički projekt-javna prezentacija	2	-	-	2	mentor	2
GUK52	Završni ispit/obrana pisanog rada -dnevnik istraživanja	1	-	-	1	mentor	6
GUK53	Završni ispit/obrana pisanog rada - obrana teme	1	-	-	1	mentor	4

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA
IZBORNI PREDMETI

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S			
GUKI1	SOCIJALNI ASPEKTI GLAZBENIH AKTIVNOSTI SLOBODNOG VREMENA	1	-	2	3	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković Majda Milinović, ass.	2

	GUKI2	GLAZBA I MEDIJI I	1	-	2	3	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković Majda Milinović, ass.	2
	GUKI3	GLAZBA I MEDIJI II	1	-	2	3	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković Majda Milinović, ass.	2
	KUO001	UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	2	-	1	3	izv. prof. art. Tatjana Bertok - Zupković	3
	GUKI4	SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA I	3	-	-	3	izv. prof. art. Davor Šarić	2
	GUKI5	SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA II	3	-	-	3	izv. prof. art. Davor Šarić	2
	GUKI10	KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA	1	-	1	2	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić dr. sc. Igor Gajin, ass.	2
	GLUI0906	DRUŠTVENI PLESovi	-	1	-	1	doc. art. Vuk Ognjenović	1
	GUKI6	NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI I	2	-	2	4	doc. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak	2
	GUKI7	NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI II	2	-	2	4	doc. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki	2
	BAKM-IZ- 18	UMJETNOST U KNJIŽEVNOSTI	2	-	1	3	izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić	2
	GLUI0533	UMJETNOST I GRAD	2	-	2	4	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić dr. sc. Igor Gajin, ass.	3
	GLUI0534	KULTURA GRADA	1	-	1	2	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić dr. sc. Igor Gajin, ass.	2
	BOK29	MENADŽMENT U KULTURI I	2	-	-	2	doc. dr.sc. Blanka Gigić Karl	2
	BOK30	MENADŽMENT U KULTURI II	2	-	-	2	doc. dr.sc. Blanka Gigić Karl	2
	BOK41	MARKETING I UMJETNOST	2	-	-	2	Izv. prof. dr. sc. Iva Buljubašić	2
	GUKI8	VOĐENJE ANSAMBLA I	1	-	-	1	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	2
	GUKI9	VOĐENJE ANSAMBLA II	1	-	-	1	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	2
	IZ118	UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU I	1	-	1	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	IZ218	UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU II	1	-	1	2	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
	BAKM-IZ- 04	UVOD U GLAZBENO KAZALIŠTE	1	-	1	2	izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić	2
	GUKI11	PROJEKTNA NASTAVA					Mentor na projektu	2
	GUKI12	KULTURNA PRAKSA I					Voditelj Odsjeka	1

	GUKI13	KULTURNA PRAKSA II					Voditelj Odsjeka	1
	GUKI14	UMJETNIČKA PRAKSA					Mentor na projektu	2

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži slijedeće kategorije:

- Naziv kolegija
- Nositelj kolegija
- Suradnici na kolegiju
- Kod kolegija
- Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- Status kolegija (obavezan / izborni)
- Jezik izvođenja nastave
- Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- Napomena uz kolegij
- Ishodi učenja i studentske kompetencije
- Sadržaj kolegija
- Način izvođenja nastave / nastavne metode
- Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- Izborna literatura
- Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbena umjetnost i kultura navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- Prva godina studija: obavezni predmeti
- Druga godina studija: obavezni predmeti
- Treća godina studija: obavezni predmeti
- Izborni predmeti

PRVA GODINA STUDIJA

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA KULTURA I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK1	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Usvajanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja razvijanje sposobnosti aktivnog, analitičkog slušanja, usvajanje znanja o instrumentalnim glazbenim oblicima i vrstama, razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će po završetku ovog kolegija biti u mogućnosti:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. slušno prepoznati i imenovati najreprezentativnija instrumentalna glazbena djela i skladatelje različitih povijesnih razdoblja i stilova 2. objasniti zakonitosti razvoja instrumentalne glazbe 3. aktivnim slušanjem pratiti, analizirati, odrediti i objasniti oblik instrumentalnog glazbenog djela 4. analizirati i komentirati notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju 5. povezivati i uspoređivati istovrsne instrumentalne glazbene oblike i vrste među djelima različitih stilskih epoha 6. prezentirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela 7. opisati i kritički objasniti pojedini estetski doživljaj 8. argumentirano vrjednovati instrumentalna glazbena djela 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Slušna i notna analiza odabranih instrumentalnih glazbenih primjera iz različitih stilskih razdoblja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, samostalno predstavljanje utvrđenih domaćih zadataka, polaganje završnog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	1	1-5	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija nastave, Kontinuirano praćenje uspješnosti realizacije obveza, evaluacija osobnog napretka	12,5	25
Seminarski rad	1	4-8	Izrada seminarskog rada i demonstriranje usvojenog nastavnog sadržaja	Analiza i vrednovanje kvalitete pisanog rada i izlaganja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-8	Pismeno i usmeno prezentiranje znanja i vještina usvojenih tijekom proteklog semestra	Formativna i sumativna evaluacija	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cipra, M. (1962). Muzički oblici, Zagreb.
- Klobučar, A. (2003). Glazbeni oblici, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu.
- Odak, K.; Ruždjak, M. (1997). *Poznavanje instrumenata*, Zagreb: Školska knjiga.
- Peričić, V.; Skovran, D. (1961). *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Županović, L. (1995). *Tvorba glazbenog djela*, Zagreb: Školske novine.
- Instrumentalna literatura stranih autora različitih glazbenih stilova

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnici, praćenje napredovanja studenata, jedinstvena sveučilišna anketa.

Opće informacije							
Naziv predmeta	GLAZBENA KULTURA II						
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo						
Suradnik na predmetu							
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura						
Šifra predmeta	GUK2						
Status predmeta	Obavezni						
Godina	1. godina, ljetni semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					45(30+0+15)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanjem većeg broja glazbenih djela različitih skladatelja usvajanje znanja o vokalno-instrumentalnoj glazbi različitih stilskih razdoblja, razvijanje glazbenog ukusa i kriterija vrednovanja glazbenog djela.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će po završetku ovog kolegija biti u mogućnosti:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. slušno prepoznati, imenovati i usvojiti najreprezentativnija vokalno-instrumentalna glazbena djela i njihove skladatelje 2. objasniti povijesni razvoj vokalno-instrumentalne glazbe 3. aktivnim slušanjem pratiti strukturu djela 4. analizirati notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju 5. povezivati, uspoređivati istovrsne vokalno-instrumentalne glazbene vrste među djelima različitih stilskih epoha 6. prezentirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela 7. prosuditi estetsko iskustvo za vokalno-instrumentalna glazbena ostvarenja 8. opisati i argumentirano raspraviti o sadržaju i kvaliteti vokalno-instrumentalnog djela 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Slušna i notna analiza vokalno-instrumentalnih glazbenih primjera različitih stilskih razdoblja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, samostalno predstavljanje domaćih zadataka, polaganje završnog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	1	1-4	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija nastave, evaluacija napredovanja	12,5	25
Seminarski rad	1	4-6	Istraživanjui pisanje seminarskog rada, izlaganje utvrđenog zadatka, usklađenog s preferencijama studenta	Demonstracija usvojenog sadržaja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-8	Pismeno i usmeno prezentiranje znanja i vještina usvojenih tijekom proteklog semestra	Formativna i sumativna evaluacija	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vokalno-instrumentalna literatura stranih autora različitih glazbenih stilova

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik, praćenje napredovanja studenata, sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK6	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Detaljno usvajanje znanja iz teorije glazbe i visok stupanj poznavanja terminologije glazbene umjetnosti							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Imenovati i objasniti glazbeno teorijske pomove 2. Prepoznati pojedine glazbene fenomene 3. Analizirati i opisivati glazbeno-terminološki razvojni tijek 4. Primijeniti poznavanje terminologije glazbene umjetnosti na primjerima iz literature 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ol style="list-style-type: none"> 1. obrada glazbeno-teorijskih pojmova 2. glazbeno-terminološki presjek pojmova iz glazbene umjetnosti 3. provođenje glazbeno-teorijske analize na primjerima iz glazbene literature 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	1		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1,2	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Domaća zadaća	1	1-4	Usmena i pismena prezentacija usvojenog nastavnog sadržaja	Vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-4	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gligo, N. (1996). Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, Matica hrvatska.
- Tomašić, Đ. (2003). Osnove glazbene teorije. Zagreb: Erudit Zagreb.
- Završki, J. (1979). Teorija glazbe. Zagreb: Školska knjiga.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Muzička enciklopedija 1. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Muzička enciklopedija 2. (1974). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Muzička enciklopedija 3. (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Petrović, T. (2009). Osnove teorije glazbe. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.
- Spiller, F. (1996). Muzički sustav. Zagreb: vlastita naklada.
- Tajčević, M. (1970). Osnovna teorija muzike. Beograd: Prosveta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI II	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK7	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Detaljno usvajanje znanja iz teorije glazbe i visok stupanj poznavanja terminologije glazbene umjetnosti							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati, imenovati, objasniti elemente teorije glazbe i glazbene zakonitosti 2. Analizirati i opisivati glazbeno-terminološki razvojni tijek 3. Primijeniti poznavanje terminologije glazbene umjetnosti na primjerima iz literature 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • obrada glazbeno-teorijskih pojmova • glazbeno-terminološki presjek pojmova iz glazbene umjetnosti • provođenje glazbeno-teorijske analize na primjerima iz glazbene literature 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	1		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1,2	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu	Evidencija nastave i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Domaća zadaća	1	1-3	Provedba glazbeno-teorijske analize na odabranim glazbenim primjerima Usmena i pismena prezentacija teme rada	Vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-3	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija usvojenih znanja i razvijenih analitičkih sposobnosti	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gligo, N. (1996). Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, Matica hrvatska.
- Tomašić, Đ. (2003). Osnove glazbene teorije. Zagreb: Erudit Zagreb.
- Završki, J. (1979). Teorija glazbe. Zagreb: Školska knjiga.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Muzička enciklopedija 1. (1971). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Muzička enciklopedija 2. (1974). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Muzička enciklopedija 3. (1977). Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod.
- Petrović, T. (2009). Osnove teorije glazbe. Zagreb: Hrvatsko društvo glazbenih teoretičara.
- Spiller, F. (1996). Muzički sustav. Zagreb: vlastita naklada.
- Tajčević, M. (1970). Osnovna teorija muzike. Beograd: Prosveta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE I	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., dr. sc. Mirna Sabljar, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK11	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje vještine sviranja instrumenta usvajanjem temeljnih pojmova klavirske interpretacije i principa pravilnog vježbanja uz razvoj tehničko-interpretativnih sposobnosti kroz upoznavanje klavirske literature i karakteristika različitih stilskih razdoblja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen prijemni ispit.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija, student će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ponoviti obrasce vježbanja 2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe 3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe 4. Izvesti program kolokvija u skladu s mentorovim uputama 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se prilagođava sukladno individualnim sposobnostima i trenutnom rasponu znanja i vještina svakog studenta. Tijekom zimskog semestra predviđeno je pripremanje i samostalno izvođenje sljedećih skladbi:							
<ul style="list-style-type: none"> • etide • skladbe iz razdoblja baroka • skladbe iz odabranog stilskog razdoblja 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari				Nastava se izvodi individualno.			
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio		Kolokvij	0,8				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Redovito pohađanje predavanja uz aktivan pristup nastavi	Evidencija	16.5	33	
Praktičan rad	1,2	1-3	Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40	
Kolokvij	0,8	4	Samostalno izvođenje zadanog programa pred komisijom	Vrednovanje izvedenog programa	13.5	27	
Ukupno	3				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Dostupna literatura prema sadržaju predmeta.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Dostupna literatura svih skladbi pisanih za klavir.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE II	
Nositelj predmeta	mr. art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ. spec. mus. v. pred., dr. sc. Mirna Sabljar, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK12	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje vještine sviranja instrumenta usvajanjem temeljnih pojmova klavirske interpretacije i principa pravilnog vježbanja uz razvoj tehničko-interpretativnih sposobnosti kroz upoznavanje klavirske literature i karakteristika različitih stilskih razdoblja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen kolokvij iz kolegija Sviranje I.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija, student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ponoviti obrasce vježbanja 2. Identificirati tehničko-interpretativne zahtjeve skladbe 3. Slijediti upute vezane uz interpretaciju skladbe 4. Izvesti program ispita u skladu s mentorovim uputama 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se prilagođava sukladno individualnim sposobnostima i trenutnom rasponu znanja i vještina svakog studenta. Tijekom ljetnog semestra minimalno je predviđeno pripremanje i samostalno izvođenje sljedećih skladbi:		
<ul style="list-style-type: none"> • etide • skladbe iz razdoblja baroka • cikličkog djela iz razdoblja klasike 		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Nastava se izvodi individualno.				
1.7. Obveze studenata						
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio		Ispit	0,8		1,2	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Redovito pohađanje predavanja uz aktivan pristup nastavi	Evidencija	16.5	33
Praktičan rad	1,2	1-3	Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Ispit	0,8	4	Samostalno izvođenje zadanog programa pred komisijom	Vrednovanje izvedenog programa	13.5	27
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dostupna literatura prema sadržaju predmeta.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dostupna literatura svih skladbi pisanih za klavir.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije	
Naziv predmeta	SOLFEGGIO GUK I
Nositelj predmeta	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura

Šifra predmeta	GUK16						
Status predmeta	Obavezni						
Godina	1. godina, zimski semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				2		
	Broj sati (P+V+S)				30(15+15+0)		
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> Razvijanje sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja i interpretiranja (pjevanja) glazbenog teksta. Učvršćivanje i unapređivanje glazbenih vještina (ritam, intonacija, slušna percepcija, prepoznavanje i zapisivanje te učvršćivanje glazbenog pamćenja) uz sposobnost stilске orijentacije na temelju primjera iz glazbene literature. - Slušno usvajanje stilskih posebnosti glazbenih razdoblja (ritam, melodija, harmonijska kretanja). 							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> samostalno razvijati slušnu osjetljivost, slušnu inteligenciju i sposobnost intoniranja intervala i akorda samostalno razvijati čisto intonativno pjevanje i primijeniti na a prima vista primjerima iz glazbene literature prepoznati i točno interpretirati različite ritamske oblike zapamtiti i zapisati odslušani glazbeni sadržaj primijeniti usvojenost glazbenih pojmova (npr. modalnost, dijatonske i kromatske alteracije) povezati glazbeno-teorijska znanja s praktičnom slušnom percepcijom 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> Intoniranje intervala i akorda Modalne ljestvice Dijatonske i kromatske alteracije Stilske osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i modalno kretanje) u razdoblju renesanse Obrada odabrane literature iz razdoblja renesanse preko diktata, pjevanja i glazbene analize (Lassus: dvoglasni moteti i dr.) 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Pjevanje i analiza 14 zadanih skladbi, što iziskuje od studenata dodatan samostalan rad izvan nastave. Uredno izvršavanje predviđenih kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina sa sadržajem na nastavi Demonstracija glazbenih primjera na satu	Evidencija nastave i evaluacija, praćenje napretka	10	20
Domaća zadaća	0,4	1-6	Analiza i interpretacija 14 skladbi	Kontinuirano praćenje obveza, procjena osobnog napretka	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hegyi, E. (1979). *Solfege according to the Kodaly concept I, II*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Hegyi, E. (1984). *Stylistic knowledge on the basis of the Kodaly concept*. Kecskemet: Zoltan Kodaly pedagogical institute of Music.
- Hegyi, E. (1988). *Stilusismeret III*. Budapest: Zenemukiado.
- Marković, A. (1993). *555 izabranih tema za solfeggio*. Zagreb: Školska knjiga.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kaiser, U. (2000). *Gehorbildung*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Kodaly, Z. (1942). *Bicinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Kodaly, Z. (1954). *Tricinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Mackamul, R. (2001). *Lehrbuch der Gehörbildung 2*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Vasiljevic, Z. M. (1977). *Melodika*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	SOLFEGGIO GUK II
Nositelj predmeta	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK17
Status predmeta	Obavezni

Godina	1. godina, ljetni semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			2			
	Broj sati (P+V+S)			30(15+15+0)			
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> Razvijanje sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja i interpretiranja (pjevanja) glazbenog teksta. Učvršćivanje i unapređivanje glazbenih vještina (ritam, intonacija, slušna percepcija, prepoznavanje i zapisivanje te učvršćivanje glazbenog pamćenja) uz sposobnost stilske orijentacije na temelju primjera iz glazbene literature. Slušno usvajanje stilskih posebnosti glazbenih razdoblja (ritam, melodija, harmonijska kretanja). 							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> samostalno razvijati slušnu osjetljivost, slušnu inteligenciju i sposobnost intoniranja intervala i akorda samostalno razvijati čisto intonativno pjevanje i primijeniti na a prima vista primjerima iz glazbene literature prepoznati i točno interpretirati različite ritamske oblike memorirati i točno zapisati odslušani glazbeni sadržaj primijeniti usvojenost glazbenih pojmova (npr. mutacija, harmonijski dur, kromatika) povezati glazbeno-teorijska znanja s praktičnom slušnom percepcijom 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> Intoniranje intervala i akorda Dijatonске i kromatske alteracije Stilske osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i harmonijsko kretanje) u razdoblju baroka Obrada odabranih primjera iz barokne literature preko diktata, pjevanja i glazbene analize (Izbor Bachovih jednoglasnih arija i dvoglasnih recitativa iz kantata i dr.) 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Pjevanje i analiza 14 zadanih skladbi, što iziskuje od studenata dodatan samostalan rad izvan nastave. Uredno izvršavanje predviđenih kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Demonstracija glazbenih primjera na satu	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća	0,4	2-6	Analiza i interpretacija 14 zadanih skladbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija usvojenosti stečenih znanja i vještina	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hegyi, E. (1979). Solfege according to the Kodaly concept I, II. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Hegyi, E. (1984). Stylistic knowledge on the basis of the Kodaly concept. Kecskemet: Zoltan Kodaly pedagogical institute of Music.
- Hegyi, E. (1988). Stilismeret III. Budapest: Zenemukiado.
- Marković, A. (1993). 555 izabranih tema za solfeggio. Zagreb: Školska knjiga.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kaiser, U. (2000). *Gehorbildung*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Kodaly, Z. (1942). *Bicinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Kodaly, Z. (1954). *Tricinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Mackamul, R. (2001). *Lehrbuch der Gehörbildung 2*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Vasiljevic, Z. M. (1977). *Melodika*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	PJEVANJE GUK I
Nositelj predmeta	doc. art. Veronika Hardy
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK21
Status predmeta	Obavezni
Godina	1. godina, zimski semestar
	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)						
1. OPIS PREDMETA								
1.1. Ciljevi predmeta								
Cilj je predmeta da studente upozna s načelima ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja.								
1.2. Uvjeti za upis predmeta								
Nema posebnih uvjeta								
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet								
<ol style="list-style-type: none"> 1. primijeniti osnovnu vokalnu terminologiju 2. opisati osnovne funkcije ljudskog glasa kao pjevačkog instrumenta 3. razlikovati i primijeniti osnovne vokalne odrednice ispravnog pjevanja 4. demonstrirati poznavanje tehnike pjevanja 5. primijeniti stečene pjevačke vještine pri interpretaciji glazbenog djela 								
1.4. Sadržaj predmeta								
<ul style="list-style-type: none"> • Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna). • Skupne i individualne tehničke vježbe. • Razvijanje elemenata tehničkog i glazbenog odgoja pjevača (dikcija, artikulacija, interpretacija). • Aktivno muziciranje samostalno i u pjevačkom ansamblu. • Rad na programu: individualnim pristupom studentu će biti odabrana primjerena literatura različitih glazbenih stilova. 								
1.5. Vrste izvođenja nastave								
				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		
Portfolio				Domaća zadaća	0,4			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja								

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-5	Analiziranje usvojenog sadržaja Uvježbavanje nastavnog sadržaja uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lhotka-Kalinski, I. (1975). *Umjetnost pjevanja*, Muzička naklada, Zagreb.
- Špiler, B. (1972). *Umjetnost solo pjevanja*, Muzička akademija u Sarajevu.
- Turkalj, N. (1997). *125 opera*, Školska knjiga, Zagreb.
- Izbor iz zbornice i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja različitih stilova
- Izbor narodnih pjesama

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PJEVANJE GUK II	
Nositelj predmeta	doc. art. Veronika Hardy	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK22	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Cilj je predmeta da student ovlada osnovama vokalne tehnike i razvije svoje vokalne sposobnosti, odnosno postigne viši stupanj umijeća pjevanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. razviti osobne mogućnosti svoga glasa
2. primijeniti vokalne odrednice tehnike pjevanja
3. primijeniti stečene pjevačke vještine pri pravilnoj interpretaciji glazbenog djela

1.4. Sadržaj predmeta

- Rad na osnovnim pjevačkim funkcijama (respiratorna, fonatorna, rezonatorna).
- Skupne i individualne tehničke vježbe.
- Razvijanje elemenata tehničkog i glazbenog odgoja pjevača (dikcija, artikulacija, interpretacija).
- Aktivno muziciranje samostalno i u pjevačkom ansamblu.
- Rad na programu: individualnim pristupom studentu će biti odabrana primjerena literatura različitih glazbenih stilova.
- Upoznavanje solističke i zbarske literature. Izvodilačke praske različitih glazbenih stilova, do baroka do suvremene literature.
- Vrednovanje izvedbe.
- Umijeće javnoga nastupa.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-3	Analiziranje usvojenog sadržaja Uvježbavanje nastavnog ssadržaja uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lhotka-Kalinski, I. (1975). *Umjetnost pjevanja*, Muzička naklada, Zagreb.
- Špiler, B. (1972). *Umjetnost solo pjevanja*, Muzička akademija u Sarajevu.
- Turkalj, N. (1997). *125 opera*, Školska knjiga, Zagreb.
- Izbor iz zbornice i solističke kompozicije hrvatskih i svjetskih skladatelja različitih stilova

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR GUK I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK23	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. zapamtiti – slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornu literaturu 2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. primijeniti osnovne vokalno – tehničke odrednice zbornu glazbe 5. razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornu sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornu zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornu kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 - 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 - 3	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	2 - 5	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac i dr. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR GUK II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK24	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. zapamtiti – slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. primijeniti osnovne vokalno – tehničke odrednice zbornske glazbe 5. razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 – 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 – 3	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	2 – 5	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac 34d r.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.

Opće informacije							
Naziv predmeta		POVIJEST GLAZBE GUK I					
Nositelj predmeta		doc. dr. sc. Brankica Ban					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura					
Šifra predmeta		GUK29					
Status predmeta		Obavezni					
Godina		1. godina, zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				30(30+0+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analitičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njoj povezanosti s društvenim procesima.							
1.2. Uvjeti za opis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Problem stila u kontekstu glazbene povijesti. Klasika u glazbi kroz autore i djela, formu i sadržaj. Retrogradno prikazivanje baroka kao stila, njegovih autora i djela. Renesansa kao stilski i povijesni problem. Srednji vijek: specifičnost filozofske osnove i manifestiranje u glazbenim djelima. Antika kao uzor klasičnih parametara. Komparativni pristup glazbi prvobitne društvene zajednice. Razvijanje kritičkog rasuđivanja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminarškog rada, polaganje ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio				Domaća zadaca			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1 - 3	Pohađanje i aktivnost nastave	Evidencija	10	20	
Seminarski rad	0,8	1 - 3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.	Evaluacija istraživačkog djela i prezentacije u power pointu i usmeno	20	40	
Usmeni ispit	0,8	1, 2	Proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivat će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. • Cook, N. (1995). Symphony br. 9. Cambridge University Press. • Mc Kinnon, J. (1993). Music in Early Christian Literature. Cambridge University Press. • Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge University Press. • Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. Stoljeća. Split: Književni krug. • Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. centar. • Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE GUK II
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK30
Status predmeta	Obavezni
Godina	1. godina, ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2					
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)					
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njenoj povezanosti s društvenim procesima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Prepoznavati, razlikovati i objasniti specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Prepoznati i analizirati kapitalna djela iz povijesti 3. Argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
L. van Beethoven – ličnost i značenje kroz analizu opusa. Rana i kasna romantika: skladatelji i njihova djela, značenje za naredni tijek razvoja povijesti glazbe. Razvoj pojedinih glazbenih oblika kroz razdoblja. Bunt I restauracija u umjetnosti i glazbi. Problemski pristupi pojedinim autorima i djelima. Približavanje razmišljanja glazbenoj estetici XX. Stoljeća. Estetika glazbe XX. Stoljeća: prikazi različitih filozofskih stajališta. Problem pristupa glazbi XX. Stoljeća.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,4	1 - 3	Pohađanje i aktivnost nastave	Evidencija	10	20
Seminarski rad	0,8	1 - 3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija.	Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno	20	40
Usmeni ispit	0,8	1, 2	Proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivat će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Cook, N. (1995). Symphony br. 9. Cambridge University Press.
- Mc Kinnon, J. (1993). Music in Early Christian Literature. Cambridge University Press.
- Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge University Press.
- Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. Stoljeća. Split: Književni krug.
- Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. centar.
- Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRANI JEZIK GUK I	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK33	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta							
Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. primijeniti osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog, odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene kulture 2. povezati stečena znanja prilikom korištenja stručnom literaturom o glazbenoj kulturi na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Student nastavlja učenje onog stranog jezika kojeg je učio u prethodnom školovanju. Zadatak predmeta je osposobiti studente za: <ul style="list-style-type: none"> • samostalno služenje literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, • samostalno usavršavanje i praćenje najnovijih znanstveno-tehnološka dostignuća i na taj način doprinosti razvoju društvenih djelatnosti u skladu s potrebama, • usvajanje tečevina svjetske kulture i obogaćivanje svojih saznanja, • svladavanje komunikacije na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima programa 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, polaganje ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1	Pohađanje nastave i aktivnost	Evidencija dolazaka studenata	20	40
Pismeni ispit	0,3	2	Demonstracija usvojenosti gradiva	Jezični test	15	30
Usmeni ispit	0,3	2	Praktična primjena usvojenog gradiva	Javna provjera pred drugim studentima	15	30
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ENGLJSKI:

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi Scientific American, Physics today
- English - Croatian dictionary
- Engleska gramatika po izboru

NJEMAČKI:

- Aktualni članci iz stručnih časopisa
- Schumann, M., Thomschke, F. (1984). Physik. Eine einführung in die Fachsprache. Leipzig: Enzyklopädie Verlag.
- Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer. Leipzig: Enzyklopädie Verlag.
- Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und Übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. Leipzig: Enzyklopädie Verlag.

RUSKI JEZIK:

- Poljanec, R. F. (1973). Rusko-hrvatski rječnik. Zagreb: Školska knjiga.
- Poljanec, R.F. (1962). Pregled gramatike ruskog jezika. Zagreb: Školska knjiga.
- Tolstoj, L.N. (1954). Hrvatsko-ruski rječnik. Moskva: Akad. Nauk.
- Horga, D., Volos, R. (1989). Ruski jezik za studente humanističkih znanosti
- Zorotov, V.M. (1988). Načinajušćemu učitelju. Moskva: Pedgogjika.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	STRANI JEZIK GUK II
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.

Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura						
Šifra predmeta	GUK34						
Status predmeta	Obavezni						
Godina	1. godina, ljetni semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				1		
	Broj sati (P+V+S)				30(30+0+0)		
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika. U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. primijeniti osnovna znanja gramatike, sintakse engleskog, odnosno njemačkog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti 2. povezati stečena znanja prilikom korištenja stručnom literaturom o glazbenoj umjetnosti na engleskom, odnosno njemačkom jeziku. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Student nastavlja učenje onog stranog jezika kojeg je učio u prethodnom školovanju. Zadatak predmeta je osposobiti studente za: <ul style="list-style-type: none"> • samostalno služenje literaturom (stručnom), dokumentacijom i drugim izvorima informacija na stranom jeziku, • samostalno usavršavanje i praćenje najnovijih znanstveno-tehnološka dostignuća i na taj način doprinosti razvoju društvenih djelatnosti u skladu s potrebama, • usvajanje tečevina svjetske kulture i obogaćivanje svojih saznanja, • svladavanje komunikacije na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima programa 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, polaganje ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio				Domaća zadaca			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1	Pohađanje nastave i aktivnost	Evidencija dolazaka studentata	20	40	
Pismeni ispit	0,3	2	Demonstracija usvojenosti gradiva	Jezični test	15	30	
Usmeni ispit	0,3	2	Praktična primjena usvojenog gradiva	Javna provjera pred drugim studentima	15	30	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>ENGLISKI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb. • Stručni časopisi Scientific American, Physics today • English - Croatian dictionary • Engleska gramatika po izboru <p>NJEMAČKI:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aktualni članci iz stručnih časopisa • Schumann, M., Thomschke, F. (1984). Physik. Eine einführung in die Fachsprache. Leipzig: Enzyklopädie Verlag. • Anders, S. etc. Physik. Aufbaukurs zur Studienvorbereitung für Ausländer. Leipzig: Enzyklopädie Verlag. • Fieder, M. etc. Deutsch. Ein Lehrbuch für Ausländer Texte und übungen; Mathematik, Physik, Chemie, Biologie. Leipzig: Enzyklopädie Verlag. <p>RUSKI JEZIK:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poljanec, R. F. (1973). Rusko-hrvatski rječnik. Zagreb: Školska knjiga. • Poljanec, R.F. (1962). Pregled gramatike ruskog jezika. Zagreb: Školska knjiga. • Tolstoj, L.N. (1954). Hrvatsko-ruski rječnik. Moskva: Akad. Nauk. • Horga, D., Volos, R. (1989). Ruski jezik za studente humanističkih znanosti • Zorotov, V.M. (1988). Načinajušćemu učitelju. Moskva: Pedgogika. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studentata. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije							
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA GUK I						
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.						
Suradnik na predmetu							
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura						
Šifra predmeta	GUK37						
Status predmeta	Obavezni						
Godina	1. godina, zimski semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					1	
	Broj sati (P+V+S)					30(0+30+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
<p>Positivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.</p>							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecati trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Poboľjšati motoričke sposobnosti 3. Izvoditi fizičke zadatke 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1	1 - 3	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje rada i napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA GUK II	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK38	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta							
<p> Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja. </p>							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Stjecati trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unaprjeđenje vlastitoga zdravlja 2. Stjecati motoričke sposobnosti 3. Izvoditi fizičke zadatke 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p> Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre. </p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1	1 - 3	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata	50	100
Ukupno	1				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje rada i napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.						

DRUGA GODINA STUDIJA

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA KULTURA III	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK3	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Slušanjem i analiziranjem većeg broja vokalnih glazbenih djela različitih skladatelja i stilskih razdoblja usvajanje slušnih i teorijskih znanja o vokalnoj glazbi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po završetku ovog kolegija biti u mogućnosti:

1. slušno prepoznati i imenovati najreprezentativnija vokalna glazbena djela i skladatelje različitih povijesnih razdoblja i žanrova
2. objasniti zakonitosti razvoja vokalne glazbe
3. aktivnim slušanjem pratiti, objasniti i analizirati glazbeno djelo
4. prepoznati i utvrditi vokalni glazbeni stil
5. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi glazbenog djela
6. razviti estetsko iskustvo i kritičnost za vokalna glazbena ostvarenja
7. samostalno primijeniti stečeno znanje na odslušano glazbeno djelo

1.4. Sadržaj predmeta

Slušna i notna analiza vokalne glazbe različitih stilova i skladatelja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
-------------------------------------	---	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, samostalno predstavljanje domaćih zadataka, polaganje završnog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i izvršavanje nastavnih zadataka	1	1-4	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija i formativna evaluacija	12,5	25
Seminarski rad	1	5-7	Prezentacija usvojenih znanja i vještina kroz demonstraciju samostalnog uratka, usklađog s preferencijama studenta	Analiza i vrednovanje kvalitete pisanog rada i izlaganja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-7	Pismeno i usmeno prezentiranje znanja i vještina usvojenih tijekom proteklog semestra	Formativna i sumativna evaluacija	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vokalna literatura domaćih i stranih autora različitih glazbenih stilova po izboru nastavnika

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacijski upitnik, praćenje napredovanja studenata, sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA KULTURA IV	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK4	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Egzemplarnim pristupom i umjetničkim slušanjem usvajanje znanja o najreprezentativnijim djelima iz glazbeno-scenske literature.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će po završetku ovog kolegija biti u mogućnosti: <ol style="list-style-type: none"> 1. slušno prepoznati i imenovati najreprezentativnija glazbeno-scenska ostvarenja. 2. prepoznati i imenovati najznačajnije brojeve glazbeno-scenskih djela 3. objasniti ulogu tehnologije u glazbeno-scenskom stvaralaštvu 4. razviti estetsko iskustvo i kritičnost za glazbeno-scenska ostvarenja 5. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri samostalnoj analizi i vrjednovanju glazbenog djela 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Usvajanje glazbenih znanja iz glazbeno-scenskog stvaralaštva svjetskih skladatelja različitih glazbenih žanrova.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, samostalno predstavljanje domaćih uradaka, polaganje završnog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-4	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija i formativna evaluacija	12,5	25	
Seminarski rad	1	5	Izrada i demonstriranje usvojenog nastavnog sadržaja kroz utvrđeni seminarski rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	12,5	25	
Pismeni i usmeni ispit	2	1-5	Pismeno i usmeno prezentiranje znanja i vještina usvojenih tijekom proteklog semestra	Formativna i sumativna evaluacija	25	50	
Ukupno	4				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> • Glazbeno-scenska literatura po odabiru nastavnika
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacijski upitnik, praćenje napredovanja studenata, sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI III	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK8	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Razumijevanje harmonijske strukture glazbenog djela • Stjecanje sposobnosti uređivanja, pripremanja melodije za dvoglasni, troglasni ili četveroglasni zbor • Stjecanje harmonijskih znanja potrebnih za primjenu u praksi (harmonizacija različitih melodija, dječjih pjesama i sl.) 		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. slušno prepoznati i objasniti harmonijsku strukturu glazbenog djela 2. analizirati i objasniti notni tekst 3. razviti sposobnosti pripremanja maelodije i uređivanja za dvoglasni, troglasni ili četveroglasni zbor 4. koristiti i slijediti harmonijske predodžbe kroz slušanje glazbe (razvoj unutarnjeg sluha) 5. steći harmonijskih znanja potrebna za primjenu u praksi (harmonizacija različitih melodija, dječjih pjesama i sl.) 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Dijatonika: trozvuci, postavljanje akorda u četveroglasju, slog i položaj, srodnosti akorada, dominantni septakord i obrati, sporedni septakordi i obrati, dijatonske modulacije		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit	0,8	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	1,2	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,8	1-4	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća	1,2	1-5	Redovita provedba glazbeno-teorijske analize na odabranim glazbenim primjerima Usmena i pismena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	2	1-5	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	25	50
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Despić, D. (1997) <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i>. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. • Devčić, N. (1993) <i>Harmonija</i>. Zagreb: Školska knjiga. • Lhotka, F. (1966) <i>Harmonija (Osnovi homofonog sloga)</i>. Zagreb: Muzička naklada. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Piston, W. (1987) <i>Harmony</i>. Fifth Edition. New York: W. W. Norton & Company. • J. S. Bach: Korali 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije							
Naziv predmeta		TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI IV					
Nositelj predmeta		doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura					
Šifra predmeta		GUK9					
Status predmeta		Obavezni					
Godina		2. godina, ljetni semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				4	
		Broj sati (P+V+S)				45(15+30+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Razumijevanje harmonijske strukture glazbenog djela • Stjecanje sposobnosti uređivanja, pripremanja melodije za višeglasni zbor • Stjecanje harmonijskih znanja potrebnih za primjenu u praksi (harmonizacija različitih melodija, dječjih pjesama i sl.) 							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. slušno prepoznati i objasniti harmonijsku strukturu glazbenog djela 2. analizirati i objasniti notni tekst 3. koristiti i slijediti harmonijske predodžbe kroz slušanje glazbe (razvoj unutarnjeg sluha) 4. razviti sposobnosti pripremanja maelodije i uređivanja za višeglasni zbor 1. izgraditi harmonijskih znanja potrebna za primjenu u praksi (harmonizacija različitih melodija, dječjih pjesama i sl.) 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Kromatika: srodnost akorda u kromatici, kromatske promjene akorda, sekundarne dominante, napuljski sekstakord, harmonizacije dječjih pjesama, primjeri iz literature							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	1,2		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,8	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20	
Domaća zadaća	1,2	1-4	Usmena i pismena prezentacija teme rada	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine, evaluacija svakog elementa praćenja	15	30	
Pismeni i usmeni ispit	2	1-5	Usmena i pismena prezentacija završnog zadatka	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	4				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Despić, D. (1997). Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. • Devčić, N. (1993). Harmonija. Zagreb: Školska knjiga. • Lhotka, F. (1966). Harmonija (Osnovi homofonog sloga). Zagreb: Muzička naklada. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Piston, W. (1987). Harmony. Fifth Edition. New York: W. W. Norton & Company. • J. S. Bach: Korali 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	SVIRANJE III
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., dr. sc. Mirna Sabljar, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK13
Status predmeta	Obavezni
Godina	2. godina, zimski semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		3				
	Broj sati (P+V+S)		15(15+0+0)				
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje vještine sviranja instrumenta usvajanjem temeljnih pojmova klavirske interpretacije i principa pravilnog vježbanja uz razvoj tehničko-interpretativnih sposobnosti kroz upoznavanje klavirske literature i karakteristika različitih stilskih razdoblja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit iz kolegija Sviranje II.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija, student će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati principe obrazaca vježbanja 2. Prakticirati ranije stečena znanja vezana uz interpretaciju skladbe 3. Prepoznati značajke različitih stilova 4. Izvesti program kolokvija u skladu s mentorovim uputama 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se prilagođava sukladno individualnim sposobnostima i trenutnom rasponu znanja i vještina svakog studenta. Tijekom zimskog semestra predviđeno je pripremanje i samostalno izvođenje sljedećih skladbi:							
<ul style="list-style-type: none"> • etide • skladbe iz razdoblja baroka • skladbe iz odabranog stilskog razdoblja 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		Nastava se izvodi individualno.					
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio		Kolokvij	0,8				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Redovito pohađanje predavanja uz aktivan pristup nastavi	Evidencija	16.5	33
Praktičan rad	1,2	1-3	Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Kolokvij	0,8	4	Samostalno izvođenje zadanog programa pred komisijom	Vrednovanje izvedenog programa	13.5	27
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dostupna literatura prema sadržaju predmeta.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dostupna literatura svih skladbi pisanih za klavir.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE IV	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., dr. sc. Mirna Sabljar, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK14	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje vještine sviranja instrumenta usvajanjem temeljnih pojmova klavirske interpretacije i principa pravilnog vježbanja uz razvoj tehničko-interpretativnih sposobnosti kroz upoznavanje klavirske literature i karakteristika različitih stilskih razdoblja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen kolokvij iz kolegija Sviranje III.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija, student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Slijediti već usvojene principe obrazaca vježbanja 2. Prakticirati ranije stečena znanja vezana uz interpretaciju skladbe 		

3. Prepoznati značajke različitih stilova						
4. Izvesti program ispita u skladu s mentorovim uputama						
1.4. Sadržaj predmeta						
Sadržaj se prilagođava sukladno individualnim sposobnostima i trenutnom rasponu znanja i vještina svakog studenta. Tijekom ljetnog semestra predviđeno je pripremanje i samostalno izvođenje sljedećih skladbi:						
<ul style="list-style-type: none"> • etide • skladbe iz razdoblja baroka • cikličkog djela iz razdoblja klasike 						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari		Nastava se izvodi individualno.				
1.7. Obveze studenata						
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	1,2
Portfolio		Ispit	0,8			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Redovito pohađanje predavanja uz aktivan pristup nastavi	Evidencija	16.5	33
Praktičan rad	1,2	1-3	Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Ispit	0,8	4	Samostalno izvođenje zadanog programa pred komisijom	Vrednovanje izvedenog programa	13.5	27
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dostupna literatura prema sadržaju predmeta.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Dostupna literatura svih skladbi pisanih za klavir.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO GUK III	
Nositelj predmeta	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK18	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Razvijanje sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja i interpretiranja (pjevanja) glazbenog teksta. • Učvršćivanje i unapređivanje glazbenih vještina (ritam, intonacija, slušna percepcija, prepoznavanje i zapisivanje te učvršćivanje glazbenog pamćenja) uz sposobnost stilske orijentacije na temelju primjera iz glazbene literature. • - Slušno usvajanje stilskih posebnosti glazbenih razdoblja (ritam, melodija, harmonijska kretanja). 		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. samostalno razvijati slušnu osjetljivost, slušnu inteligenciju i sposobnost intoniranja intervala i akorda 2. samostalno razvijati čisto intonativno pjevanje i primijeniti na a prima vista primjerima iz glazbene literature 3. prepoznati i točno interpretirati različite ritamske oblike 4. zapamtiti i zapisati odslušani glazbeni sadržaj 5. primijeniti usvojenost glazbenih pojmova 6. povezati glazbeno-teorijska znanja s praktičnom slušnom percepcijom 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Intoniranje različitih akorda • Alteracije, akordi kromatskog tipa • Stilske osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i harmonijsko kretanje) u razdoblju bečke klasike • Obrada odabranih primjera iz literature preko diktata, pjevanja i glazbene analize (izbor iz Haydnovih, Mozartovih i Beethovenovih simfonija i dr.) 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Pjevanje i analiza 14 zadanih skladbi, što iziskuje od studenata dodatan samostalan rad izvan nastave. Uredno izvršavanje predviđenih kolokvija i godišnjeg ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina sa novim nastavnim sadržajem	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća	0,4	1-6	Analiza i interpretacija 14 zadanih skladbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza i osobnog napretka studenta	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hegyi, E. (1979). Solfege according to the Kodaly concept I, II. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Hegyi, E. (1984). Stylistic knowledge on the basis of the Kodaly concept. Kecskemet : Zoltan Kodaly pedagogical institute of Music.
- Hegyi, E. (1988). Stílusismeret III. Budapest: Zenemukiado.
- Marković, A. (1993). 555 izabranih tema za solfeggio. Zagreb: Školska knjiga.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kaiser, U. (2000). *Gehorbildung*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Kodaly, Z. (1942). *Bicinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Kodaly, Z. (1954). *Tricinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Mackamul, R. (2001). *Lehrbuch der Gehörbildung 2*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Vasiljevic, Z. M. (1977). *Melodika*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO GUK IV	
Nositelj predmeta	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK19	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Razvijanje sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja i interpretiranja (pjevanja) glazbenog teksta. • Učvršćivanje i unapređivanje glazbenih vještina (ritam, intonacija, slušna percepcija, prepoznavanje i zapisivanje te učvršćivanje glazbenog pamćenja) uz sposobnost stilske orijentacije na temelju primjera iz glazbene literature. • Slušno usvajanje stilskih posebnosti glazbenih razdoblja (ritam, melodija, harmonijska kretanja). 		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti slušnu osjetljivost, slušnu inteligenciju i sposobnost intoniranja intervala i akorda 2. razviti čisto intonativno pjevanje i primijeniti na a prima vista primjerima iz glazbene literature 3. prepoznati i točno interpretirati različite ritamske oblike 4. zapamtiti i zapisati odslušani glazbeni sadržaj 5. primijeniti usvojenost glazbenih pojmova (npr. alteracije, akordi kromatskog tipa) 6. povezati glazbeno-teorijska znanja s praktičnom slušnom percepcijom 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Alteracije, akordi kromatskog tipa • Stilske osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i harmonijsko kretanje) u razdoblju bečke klasike • Obrada odabranih primjera iz literature preko diktata, pjevanja i glazbene analize (Izbor iz Haydnovih, Mozartovih i Beethovenovih simfonija i dr.) • Stilske osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i harmonijsko kretanje) u razdoblju romantizma • Obrada odabranih primjera iz literature preko diktata, pjevanja i glazbene analize 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Pjevanje i analiza 14 zadanih skladbi, što iziskuje od studenata dodatan samostalan rad izvan nastave. Uredno izvršavanje predviđenih kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1-6	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu	Evidencija i evaluacija, napretka	10	20
Domaća zadaća	0,4	1-6	Analiza i interpretacija zadanih skladbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog elementa praćenja	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hegyi, E. (1979). Solfege according to the Kodaly concept I, II. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Hegyi, E. (1984). Stylistic knowledge on the basis of the Kodaly concept. Kecskemet : Zoltan Kodaly pedagogical institute of Music.
- Hegyi, E. (1988). Stilismeret III. Budapest: Zenemukiado.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Divjaković, D. R. (1986). Intoniranje intervala. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Kaiser, U. (2000). *Gehorbildung*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Kodaly, Z. (1942). *Bicinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Kodaly, Z. (1954). *Tricinia Hungarica*. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Mackamul, R. (2001). *Lehrbuch der Gehörbildung 2*. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Popović, B. (1997). *Intonacija*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Vasiljevic, Z. M. (1977). *Melodika*. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije								
Naziv predmeta	UMJETNIČKI ANSAMBL I							
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković							
Suradnik na predmetu								
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura							
Šifra predmeta	GUK41							
Status predmeta	Obavezni							
Godina	1. godina, zimski semestar							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					3		
	Broj sati (P+V+S)					30(15+15+0)		
1. OPIS PREDMETA								
1.1. Ciljevi predmeta								
Priprema studenata za rad s manjim vokalnim ili vokalno-instrumentalnim ansamblom.								
1.2. Uvjeti za upis predmeta								
Nema posebnih uvjeta								
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet								
<ol style="list-style-type: none"> 1. samostalno razvijati elemente zbornog pjevanja: vokalnu tehniku, glazbeni sluh - točno intoniranje, fraziranje, artikulaciju i agogiku u pjevanju, skupno muziciranje. 2. samostalno razvijati sposobnost samostalnog kultiviranog pjevanja s osnovama vokalne tehnike, prepoznavanja i razumijevanje intonativnih problema, tonske prilagodbe situaciji u ansamblu i kreativnog sudjelovanja u ansamblu te sposobnost timskog rada. 3. Demonstrirati poznavanje zbornog literature. 4. Analizirati kvalitetu skupnog muziciranja 5. Poznavati različite izvodilačke prakse od baroka do suvremenih glazbenih djela od a cappella do različitih vokalno-instrumentalnih izvedbi 								
1.4. Sadržaj predmeta								
<ul style="list-style-type: none"> • Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti. • Odabrana zborna literatura koja omogućava postupno oblikovanje zbornog zvuka od manje zahtjevnije literature do težih a cappella i vokalno-instrumentalnih djela iz svjetske i hrvatske glazbene literature (s obzirom na glasovne sposobnosti i sastav ansambla). 								
1.5. Vrste izvođenja nastave								
				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, javni nastup, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		

Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,6		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,9	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje Zaključivanje i predlaganje Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,6	1-5	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-5	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lhotka-Kalinski, I. (1975). *Umjetnost pjevanja*, Muzička naklada, Zagreb.
- *Izbor zbornice skladbe iz hrvatske i svjetske glazbene baštine – a cappella i vokalno-instrumentalna djela*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	UMJETNIČKI ANSAMBL II
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK42
Status predmeta	Obavezni
Godina	1. godina, ljetni semestar
	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)		30(15+15+0)				
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati studenata s načelima rada s manjim vokalnim ili vokalno-instrumentalnim ansamblom.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati i objasniti elemente zbornog pjevanja i skupnog muziciranja 2. Prepoznati i razumjeti intonativne probleme 3. Demonstrirati poznavanje glazbene literature 4. Analizirati i vrednovati kvalitetu skupnog muziciranja 5. Poznavati različite izvodilačke prakse 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti. • Odabrana zborna literatura koja omogućava postupno oblikovanje zbornog zvuka od srednje zahtjevnije literature do težih a cappella i vokalno-instrumentalnih djela iz svjetske i hrvatske glazbene literature (s obzirom na glasovne sposobnosti i sastav ansambla). • Umijeće javnoga nastupa. • Izvodilačka praksa u obliku javnih nastupa. 							
1.5. Vrste izvođenja nastave							
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, javni nastup, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,6		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,9	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje Zaključivanje i predlaganje Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,6	1-5	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-5	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Lhotka-Kalinski, I. (1975). <i>Umjetnost pjevanja</i>, Muzička naklada, Zagreb. Izbor zbornice skladbe iz hrvatske i svjetske glazbene baštine – a cappella i vokalno-instrumentalna djela 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR GUK III	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK25	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom		

student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. demonstrirati – slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku 3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini 4. primijeniti osnovne vokalno – tehničke odrednice zbornske glazbe 5. razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 6. analizirati vokalno – tehničke odrednice interpretacije zbornske glazbe 7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 - 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1, 6	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 - 4	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	1 - 7	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR GUK IV	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK26	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalne tehnike i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. demonstrirati – slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornu literaturu 2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku 3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini 4. primijeniti osnovne vokalne – tehničke odrednice zbornu glazbe 5. razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 6. analizirati vokalne – tehničke odrednice interpretacije zbornu glazbe 7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zbora, a sve primjereno mogućnostima zbornu sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornu zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornu kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 - 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1, 6	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 - 4	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	1 - 7	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE GUK III	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK31	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njenoj povezanosti s društvenim procesima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja
2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti
3. Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe

1.4. Sadržaj predmeta

Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča i drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana i slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos i tretman tradicionalnih "klasičnih" formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1 - 3	Pohađanje i aktivnost nastave	Evidencija	10	20
Seminarski rad	0,8	1 - 3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom)	Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno, svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova	20	40
Usmeni ispit	0,8	1, 2	Proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivat će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century, Columbia University, New York.
- Burrows, D. (1995). Handel: Messiah, Cambridge University Press.
- Cook, N. (1995). Symphony br. 9. Cambridge University Press.
- Dunsby, J.(1992). Pierot lunaire, Camridge University Press 1992.
- Mc Kinnon, J. (1993). Music in Early Christian Literature. Cambridge University Press.
- Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge University Press.
- Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. Stoljeća. Split: Književni krug.
- Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
- Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE GUK IV
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK32

Status predmeta	Obavezni						
Godina	2. godina, ljetni semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					2	
	Broj sati (P+V+S)					30(30+0+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje povijesti glazbe u slijedu povijesno stilskih razdoblja. Razvijanje kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela, izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno-analičko određivanje glazbenog djela. Razvijanje spoznaje o kontinuitetu glazbene kulture i njoj povezanosti s društvenim procesima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznavati, razlikovati i moći definirati specifičnosti glazbenog izražavanja kroz povijesna razdoblja 2. Nabrojati, analizirati, prepoznati kapitalna djela iz povijesti 3. Pisati i argumentirati vlastite tekstove iz područja povijesti glazbe prema muzikološkim normama, upotrebljavajući stečena znanja u nastavi povijesti glazbe 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Rad po problemima tipa Nova bečka škola, Serijalna glazba odnosno profiliranjem značajnih autora glazbe XX. stoljeća, I. Stravinskog, B. Bartoka, S. Prokofjeva, D. Šostakoviča i drugih. Razmatranje i proučavanje tehnika suvremenog stvaralaštva (dodekafonija, integralni serijalizam, aleatorika kontrolirana i slobodna itd.). Problem avangarde. Stvaralački odnos i tretman tradicionalnih "klasičnih" formalnih obrazaca u glazbi skladatelja XX. stoljeća.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, pisanje i izlaganje seminarskog rada, polaganje ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1 - 3	Pohađanje i aktivnost nastave	Evidencija	10	20
Seminarski rad	0,8	1 - 3	Istraživanje povijesnih glazbenih izvora, sistematizacija, prezentacija. Obrada određene nastavne jedinice (pred kolektivom)	Evaluacija istraživačkog dijela i prezentacije u power pointu i usmeno, svaki seminar maksimalno nosi 10 bodova	20	40
Usmeni ispit	0,8	1, 2	Proučavanje i slušanje literature iz povijesti glazbe	Primjenjivat će se vizualni i auditivni materijali korišteni tijekom predavanja za provjeru ishoda učenja	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1974). Povijest glazbe sv. I, II, III, IV. Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Bent, I. (1994). Music Analysis in the Nineteenth Century, Columbia University, New York.
- Burrows, D. (1995). Handel: Messiah, Cambridge University Press.
- Cook, N. (1995). Symphony br. 9. Cambridge University Press.
- Dunsby, J.(1992). Pierot lunaire, Camridge University Press 1992.
- Mc Kinnon, J. (1993). Music in Early Christian Literature. Cambridge University Press.
- Paddison, M. (1995). Adorno's Aesthetics of Music. Cambridge University Press.
- Stipčević, E. (1992). Hrvatska glazbena kultura 17. Stoljeća. Split: Književni krug.
- Tuksar, S. (1992). Hrvatska glazbena terminologija u razdoblju baroka. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, Muz.inf. Centar.
- Županović, L. (1976). Tragon hrvatske glazbene baščine. Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	STRANI JEZIK GUK III
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK35

Status predmeta	Obavezni					
Godina	2. godina, zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				1	
	Broj sati (P+V+S)				30(30+0+0)	
1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
<p>Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika.</p> <p>U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.</p>						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta.						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<ol style="list-style-type: none"> 1. primijeniti napredna znanja gramatike, sintakse engleskog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti 2. koristiti stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku. 3. demonstrirati konverzijske vještine u prezentaciji vlastitog rada i kritičkom tumačenju glazbenih djela 4. analizirati radove s područja glazbene umjetnosti na engleskom jeziku. 						
1.4. Sadržaj predmeta						
<p>Predmet ima zadatak osposobiti studente za:</p> <ul style="list-style-type: none"> • usvajanje tečevina svjetske kulture i obogaćivanje saznanja, • svladavanje komunikacije na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje 						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, polaganje ispita.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio				Domaća zadaća		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1	Pohađanje nastave	Evidencija dolazaka studenata	20	40
Pismeni ispit	0,3	2 - 4	Demonstracija usvojenosti gradiva	Jezični test	15	30
Usmeni ispit i kolokvij	0,3	2 - 4	Praktična primjena usvojenog gradiva	Javna provjera pred drugim studentima	15	30
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi Scientific American, Physics today
- English - Croatian dictionary
- Engleska gramatika po izboru

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRANI JEZIK GUK IV	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Nikčević	
Suradnik na predmetu	Jurica Novaković, pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK36	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Nastava se stranih jezika na ovoj, kao i na ostalim visokoškolskim ustanovama, zasniva na prosječnim temeljima jezičnog znanja stečenog u srednjoj školi, što znači da je preduvjet za uspješno savladavanje gradiva poznavanje osnova određenog jezika.

U skladu s općim ciljevima i zadacima na ovom će se Fakultetu posebna pažnja posvetiti savladavanju jezičnih pojava koje su karakteristične za jezik pedagoških znanosti, kao i terminologiji u vezi s predmetima pojedinih studijskih grupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. primijeniti napredna znanja gramatike, sintakse engleskog jezika te vokabulara iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti
2. koristiti stručnu literaturu iz glazbene umjetnosti na engleskom jeziku
3. demonstrirati konverzacijske vještine u prezentaciji vlastitog rada i kritičkom tumačenju glazbenih djela
4. verbalno i pismeno analizirati radove s područja glazbene umjetnosti na engleskom jeziku

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet ima zadatak osposobiti studente za:

- usvajanje tečevina svjetske kulture i obogaćivanje saznanja,
- svladavanje komunikacije na stranom jeziku koja je u uskoj povezanosti sa stručnim usmjerenjem i zahtjevima rada za čije se potrebe student obrazuje

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,3	Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1	Pohađanje nastave	Evidencija dolazaka studenata	20	40
Pismeni ispit	0,3	2 - 4	Demonstracija usvojenosti gradiva	Jezični test	15	30
Usmeni ispit i kolokvij	0,3	2 - 4	Praktična primjena usvojenog gradiva	Javna provjera pred drugim studentima	15	30
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Velčić, V., Narančić, S. (1990). Radni materijal za studente Prirodoslovnog fakulteta, I. i II. godina, Zagreb.
- Stručni časopisi Scientific American, Physics today
- English - Croatian dictionary
- Engleska gramatika po izboru

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA GUK III	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK39	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Positivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio</p>		

općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecati trajne navike i potrebe bavljena fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu
2. Poboljšati motoričke sposobnosti
3. Izvoditi fizičke zadatke

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1	1 - 3	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata	50	100
Ukupno	1				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje rada i napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA GUK IV	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK40	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Pozitivan utjecaj na obilježja antropološkog statusa i na funkcionalne morfološke i motoričke sposobnosti. Utjecati na konativno-kognitivne osobine koje sudjeluju u motoričkom izražavanju. Čuvanje i promicanje zdravlja putem TZK kao dio općeg obrazovanja i kulture življenja. Zadovoljavanje biopsihosocijalnih potreba čovjeka za kretanjem kao izrazom zadovoljenja potreba kojima se uvećavaju adaptivne i stvaralačke sposobnosti. Njegovanje higijenskih navika i navika za</p>		

očuvanje i korištenje zdrave prirodne sredine. Teorijsko i praktično osposobljavanje studenata za stalnu primjenu odgovarajućeg tjelesnog vježbanja kao dijela kulture življenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Stjecati trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu
2. Poboľjšati motoričke sposobnosti
3. Izvoditi fizičke zadatke

1.4. Sadržaj predmeta

Svi prirodni oblici kretanja. Hodanje i trčanje. Skakanje. Bacanje, hvatanje i gađanje. Penjanje, puzanje i provlačenje. Dizanje i nošenje. Kotrljanje i kolutanje. Plesne strukture. Vješanje i upiranje. Vučenje, potiskivanje i navlačenje. Sportske igre.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1	1 - 3	Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi	Evidencija dolazaka studenata, praćenje studenata	50	100
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Prema postojećem programu na Sveučilištu J.J. Strossmayera u Osijeku.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje rada i napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POPULARNA I MASOVNA KULTURA	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tatjana Ileš	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Igor Gajin, asist.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	BAKM-61	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (45+0+15)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>U okviru kolegija Popularna i masovna kultura obrađuje se fenomenologija i praksa produkcije iz navedenih kulturnih polja teorijsko-analitičkom aparaturom koja se razvija i usvaja tijekom kolegija. Ciljevi predmeta su:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Navigirati hiperprodukcijom popularne i masovne kulture. • Analizirati i interpretirati izbor, paradigmska ostvarenja, modele i strategije popularne i masovne kulture. • Analizirati i interpretirati izabrana ostvarenja popularne i masovne kulture fenomenološki i kulturološki kao „kulturne uzorke“. • Integrirati korpus teorijsko-analitičkih pristupa popularnoj i masovnoj kulturi. • Translatirati povijesnu perspektivu popularne i masovne kulture k razumijevanju sinkronije i perspektiva popularne i masovne kulture.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p>Nakon uspješno završenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati i definirati temeljne pojmove iz sadržaja kolegija. 2. Razlikovati i objasniti razvojne odnose između popularne i masovne kulture. 3. Prepoznavati osnovna obilježja popularne i masovne kulture te ih smjestiti u širi teorijsko-analitički kontekst. 4. Analizirati i interpretirati različite izvedbene forme i prakse unutar masovne i popularne kulture. 5. Prikazati, obrazložiti i argumentirati zaključke dobivene provedenom fenomenološkom i kulturološkom analizom. 6. Donositi zaključke o estetskim, poetičkim, sociokulturnim i ideološkim aspektima masovne i popularne kulture

1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Osnovne teorijsko-analičke i operativne kategorije: visoko i nisko • Povijesni pregled razvoja masovne i popularne kulture • Sociokulturni i tehnomedijski kontekst masovne i popularne kulture • Masovna i popularna kultura u kontekstu teorije komunikacije • Masovna i popularna kultura u kontekstu kulturne industrije i logike kapitala • Dinamička logika masovne i popularne kulture • Fenomenologija, ideologija i psihoanaliza masovne i popularne kulture • Masovna i popularna kultura kao „uzorak kulture“ i „struktura osjećaja“ • Estetika masovne i popularne kulture • Masovna i popularna kultura kao konstitucija postmoderne • Strategije i invencije masovne i popularne kulture • Masovna i popularna kultura u odnosu na nove medije • Masovna i popularna kultura u hrvatskoj kulturnoj dijakroniji • Masovna i popularna kultura u hrvatskoj kulturnoj sinkroniji • Prezentacije studentskih istraživanja/radova i sinteza kulturoloških analiza tijekom semestra 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo- konzultacije
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi i izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (2 kolokvija)	*2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
*Ukoliko student položi kolokvije oslobođen je polaganja pismenog ispita							
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,4	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,4	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10	
Seminarski rad	1,2	1-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i	10	30	

			podataka, izrada seminarskog zadatka.	argumentacije donesenih zaključaka.		
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	2	1-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	4					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita.

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Storey, J. (1993). Cultural Theory and Popular Culture. Harlow-London-New York: Pearson-Longman.
- Fiske, J. (2001). Popularna kultura. Beograd: Clio.
- Solar, M. (1995). Laka i teška književnost – predavanja o postmodernizmu i trivijalnoj književnosti. Zagreb: Matica hrvatska.
- Mrakužić, Z. (2010). Književnost eskapizma. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo.
- Strinati, D. (2004). An introduction to theories of popular culture, 2. ed.. London-New York: Routledge.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- McNair, B. (2004). Striptiz kultura. Zagreb: Jesenski i Turk.
- Pavličić, P. (1987). Pučka, trivijalna i masovna književnost. U: Trivijalna književnost, ur. Slapšak, S., 73–83. Beograd: Studentski izdavački centar UK SSO, Institut za književnost i umetnost.
- Solar, M. (2004). Predavanja o lošem ukusu. Zagreb: Politička kultura.
- Vučetić, R. (2012). Koka-kola socijalizam. Beograd: Službeni glasnik.
- Hall, S. (2006). Bilješke uz dekonstruiranje popularnog. U: Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, ur. Duda, D., 297–309. Zagreb: Disput.
- Nemeč, K. (2006). Od feljtonskih romana i "sveščića" do sapunica i Big Brothera. U: Raslojavanje jezika i književnosti, Zbornik radova 34. Seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Bagić, K. 143–158. Zagreb: FF press.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete koja osigurava stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija provodit će se:

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

TREĆA GODINA STUDIJA

Opće informacije	
Naziv predmeta	GLAZBENA KULTURA V
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK5
Status predmeta	Obavezni

Godina	3. godina, zimski semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					4	
	Broj sati (P+V+S)					45(30+0+15)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanjem najznačajnijih glazbenih djela hrvatskih skladatelja, usvajanje glazbenih znanja o hrvatskom glazbenom stvaralaštvu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Student će po završetku ovog kolegija biti u mogućnosti:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznati, imenovati i objasniti oblik / vrstu glazbenog djela hrvatske glazbene baštine 2. prepoznati, analizirati i obrazložiti građevne elemente glazbenog djela 3. razlikovati i opisati skladateljske tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom hrvatskom glazbenom stvaralaštvu 4. teorijski i slušno analizirati najznačajnija djela hrvatske glazbe i opisati njihovu ulogu u razvoju nacionalnog glazbenog stvaralaštva 5. prezentirati stečena znanja i kritički objasniti odslušano glazbeno djelo 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Usvajanje glazbene literature hrvatskih skladatelja različitih stilova.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, samostalno predavljanje domaćih zadataka, polaganje završnog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i izvršavanje nastavnih zadataka	1	1-3	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija nastave, evaluacija napredovanja	12,5	25
Seminarski rad	1	1-5	Izlaganje rada, usklađenog s preferencijama studenta	Kontinuirano praćenje uspješnosti realizacije, vrednovanje postignuća kroz različite elemente praćenja	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	2	1-5	Pismeno i usmeno prezentiranje znanja i vještina usvojenih tijekom proteklog semestra	Formativna i sumativna evaluacija	25	50
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Tuksar, S. (2000). Povijest hrvatske glazbe, Zagreb: Matica hrvatska. • Županović, L. (1980). Stoljeća hrvatske glazbe, Zagreb: Školska knjiga. • Slušni primjeri glazbene literature hrvatskih skladatelja 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Evaluacijski upitnik, praćenje napredovanja studenata, sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA GLAZBENE UMJETNOSTI V	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK10	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Razumijevanje harmonijske strukture glazbenog djela • Poznavanje karakteristika harmonijskog izraza u razdoblju baroka, klasicizma, romantike i 20. stoljeća 		

<ul style="list-style-type: none"> • Stjecanje harmonijskih znanja potrebnih za primjenu u praksi 							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i objasniti notni tekst 2. koristiti harmonijskih znanja potrebna za primjenu u praksi 3. koristiti i slijediti harmonijske predodžbe kroz slušanje glazbe 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Harmonijska analiza odabranih skladbi u razdoblju baroka, klasicizma, romantike i 20. stoljeća							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	1,2		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,8	1-3	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20	
Domaća zadaća	1,2	1-3	Redovita provedba glazbeno-teorijske analize na odabranim glazbenim primjerima Usmena i pismena prezentacija uratka	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine, evaluacija svakog segmenta praćenja	15	30	
Pismeni i usmeni ispit	2	1-3	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija	25	50	

Ukupno	4			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • Despić, D. (1997). Harmonija sa harmonskom analizom. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. • Devčić, N. (1993). Harmonija. Zagreb: Školska knjiga. • Hodžić, R. (2015). Harmonijska analiza kroz stilove. Sarajevo: Muzička akademija Univerziteta u Sarajevu. • Lhotka, F. (1966). Harmonija (Osnovi homofonog sloga). Zagreb: Muzička naklada. 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • Kostka, S.; Payne, D. (1999). Tonal Harmony. Fourth Edition. Boston: McGraw-Hill. • Piston, W. (1987). Harmony. Fifth Edition. New York: W. W. Norton & Company. 					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.					

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE V	
Nositelj predmeta	mr.art. Renata Karša, v. pred., Ivan Karša, univ.spec.mus. v. pred., dr. sc. Mirna Sabljar, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK15	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje vještine sviranja instrumenta usvajanjem temeljnih pojmova klavirske interpretacije i principa pravilnog vježbanja uz razvoj tehničko-interpretativnih sposobnosti kroz upoznavanje klavirske literature i karakteristika različitih stilskih razdoblja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz kolegija Sviranje II.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija, student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti usvojene obrasce vježbanja kod učenja novih skladbi 2. Prepoznati odnose i zavisnost teorijskog i praktičnog dijela studija 3. Povezati stečeno znanje o glazbenim stilovima s vlastitom interpretacijom 4. Izvesti program ispita u skladu s mentorovim uputama 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se prilagođava sukladno individualnim sposobnostima i trenutnom rasponu znanja i vještina svakog studenta. Tijekom zimskog semestra predviđeno je pripremanje i samostalno izvođenje sljedećih skladbi:		
<ul style="list-style-type: none"> • etide 		

<ul style="list-style-type: none"> • skladbe iz razdoblja baroka • skladbe iz odabranog stilskog razdoblja • cikličkog djela iz razdoblja klasike 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Nastava se izvodi individualno.					
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio		Ispit	0,8				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	1-3	Redovito pohađanje predavanja uz aktivan pristup nastavi	Evidencija	16.5	33	
Praktičan rad	1,2	1-3	Pripremanje skladbi različitih stilskih razdoblja uz praćenje mentorovih uputa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40	
Ispit	0,8	4	Samostalno izvođenje zadanog programa pred komisijom	Vrednovanje izvedenog programa	13.5	27	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dostupna literatura prema sadržaju predmeta.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dostupna literatura svih skladbi pisanih za klavir.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO GUK V	
Nositelj predmeta	dr. sc. Zdravko Drenjančević, v. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK20	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Razvijanje sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja i interpretiranja (pjevanja) glazbenog teksta. • Učvršćivanje i unapređivanje glazbenih vještina (ritam, intonacija, slušna percepcija, prepoznavanje i zapisivanje te učvršćivanje glazbenog pamćenja) uz sposobnost stilске orijentacije na temelju primjera iz glazbene literature. • Slušno usvajanje stilskih posebnosti glazbenih razdoblja (ritam, melodija, harmonijska kretanja). 		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. samostalno razvijati slušnu osjetljivost, slušnu inteligenciju i sposobnost intoniranja intervala i akorda 2. samostalno razvijati čisto intonativno pjevanje i primijeniti na a prima vista primjerima iz glazbene literature 3. prepoznati i točno interpretirati različite ritamske oblike 4. zapamtiti i zapisati odslušani glazbeni sadržaj 5. primijeniti usvojenost glazbenih pojmova (npr. modalnost, dijatonske i kromatske alteracije) 6. povezati glazbeno-teorijska znanja s praktičnom slušnom percepcijom 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • 20. stoljeće • Stilске osobine (kompozicijske tehnike, ritamsko, melodijsko i harmonijsko kretanje) u razdoblju impresionizma • Serijalna glazba, polimetrija, poliritmija, bitonalitetnost, politonalitetnost • Obrada odabranih primjera iz literature preko diktata, pjevanja i glazbene analize 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi. Pjevanje i analiza 14 zadanih skladbi, što iziskuje od studenata dodatan samostalan rad izvan nastave. Uredno izvršavanje predviđenih kolokvija i godišnjeg ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1-6	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Domaća zadaća	0,4	1-6	Analiza i interpretacija zadanih skladbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija postignuća kroz elemente praćenja	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Friedmann, L. (1990). Ear Training for 20th century music. New Haven: Yale University Press.
- Hegyi, E. (1979). Solfege according to the Kodaly concept I, II. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Hegyi, E. (1984). Stylistic knowledge on the basis of the Kodaly concept. Kecskemet : Zoltan Kodaly pedagogical institute of Music.
- Hegyi, E. (1988). Stílusismeret III. Budapest: Zenemukiado.
- Messiaen, O. (1994). Traite de rythme, de couleur, et d'ornithologie I, II. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.
- Primjeri iz glazbene literature

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Divjaković, D. R. (1986). Intoniranje intervala. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Kaiser, U. (2000). Gehörbildung. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Kodaly, Z. (1942). Bicinia Hungarica. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Kodaly, Z. (1954). Tricinia Hungarica. Budapest: Editio Musica Budapest.
- Mackamul, R. (2001). Lehrbuch der Gehörbildung 2. Kassel: Barenreiter Verlag Kassel.
- Popović, B. (1997). Intonacija. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Vasiljevic, Z. M. (1977). Melodika. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNIČKI ANSAMBL III	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK43	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta osposobiti studenta za aktivno javno muziciranje u okviru manjeg vokalnog ili vokalno-instrumentalnog ansambala.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. samostalno razvijati vokalnu tehniku, glazbeni sluh - točno intoniranje, fraziranje, artikulaciju i agogiku u pjevanju, skupno muziciranje. 2. samostalno razvijati sposobnost samostalnog kultiviranog pjevanja s osnovama vokalne tehnike, prepoznavanja i razumijevanje intonativnih problema, tonske prilagodbe situaciji u ansamblu i kreativnog sudjelovanja u ansamblu te sposobnost timskog rada 3. Demonstrirati poznavanje zbornske literature 4. Vrednovati kvalitetu skupnog muziciranja 5. Razviti glazbeni ukus i muzikalnosti 6. Demonstrirati stečena interpretacijskih znanja i vještina u budućem radu kao voditelj ansambala 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti. • Odabrana zbornska literatura koja omogućava postupno oblikovanje zbornskog zvuka od manje zahtjevnije literature do težih a cappella i vokalno-instrumentalnih djela iz svjetske i hrvatske glazbene literature (s obzirom na glasovne sposobnosti i sastav ansambala). • Umijeće javnoga nastupa. • Izvodilačka praksa u obliku javnih nastupa. • Samostalna priprema glazbenog djela s umjetničkim ansamblom. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave		
	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, javni nastup, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,6		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,9	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje Zaključivanje i predlaganje Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	
Domaća zadaća	0,6	1-6	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Lhotka-Kalinski, I. (1975). <i>Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb.</i> • Izbor zbornice skladbe iz hrvatske i svjetske glazbene baštine – a cappella i vokalno-instrumentalna djela 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	UMJETNIČKI ANSAMBL IV
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Berislav Jerković
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK44

Status predmeta	Obavezni						
Godina	3. godina, ljetni semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				3		
	Broj sati (P+V+S)				30(15+15+0)		
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za aktivno javno muziciranje u okviru manjeg vokalnog ili vokalno-instrumentalnog ansambala, kako bi mogao u budućem radu samostalno voditi umjetnički ansambl.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. samostalno razvijati elemente zborskog pjevanja i skupnog muziciranja 2. samostalno razvijati sposobnost samostalnog muzikalnog izvođenja 3. Demonstrirati poznavanje zvorske literature 4. Analizirati i vrednovati kvalitetu skupnog muziciranja 5. Razviti glazbeni ukus 6. Demonstrirati stečena interpretacijskih znanja i vještine 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Vokalno-tehničke vježbe za razvoj glasovnih sposobnosti. • Odabrana zvorska literatura koja omogućava postupno oblikovanje zborskog zvuka od manje zahtjevnije literature do težih a cappella i vokalno-instrumentalnih djela iz svjetske i hrvatske glazbene literature (s obzirom na glasovne sposobnosti i sastav ansambla). • Umijeće javnoga nastupa. • Izvodilačka praksa u obliku javnih nastupa. • Samostalna priprema glazbenog djela s umjetničkim ansamblom. 							
1.5. Vrste izvođenja nastave							
			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, javni nastup, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,7	Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,6		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,9	1-5	Povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu Diskutiranje Zaključivanje i predlaganje Izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,6	1-6	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-6	Usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb.
- Izbor zbornice skladbe iz hrvatske i svjetske glazbene baštine – a cappella i vokalno-instrumentalna djela

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR GUK V	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK27	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom		

student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. zapamtiti – slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zbornice literature 2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno – tehnički pravilno oblikovano 3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini 4. primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno – tehničke odrednice zbornice glazbe 5. sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zbornice skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu 6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe							
1.4. Sadržaj predmeta							
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 - 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 - 4	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	5, 6	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR GUK VI	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred. Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK28	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. zapamtiti – slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zbornu literaturu
2. interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno – tehnički pravilno oblikovano
3. razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini
4. primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno – tehničke odrednice zbornu glazbe
5. sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zbornu skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu
6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe

1.4. Sadržaj predmeta

Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Akademije za umjetnost i kulturu, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornu sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornu zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornu kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, demonstriranje usvojenosti gradiva i vještina, sinteza znanja i vještina, javni nastupi, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	1,2
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	1,2	1 - 5	Prisustvovanje nastavi i aktivnost	Evidencija nastave	15	30
Kontinuirana provjera znanja	0,8	1	Demonstriranje usvojenog gradiva	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
Praktični rad	1,2	2 - 4	Demonstriranje usvojenosti vještina	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
Usmeni ispit	0,8	5, 6	Sinteza znanja i vještina	Javni ispit procjena kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac i dr.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Javni nastupi i sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE GLAZBENE INDUSTRIJE	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUK45	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja, glazbene industrije. Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike u glazbenoj industriji na globalnom planu. Upoznavanje sa problematičnim područjima u glazbenoj industriji. Upoznavanje sa ulogama društvenih mreža i Youtubea u svakodnevnom životu korisnika –glazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će biti u mogućnosti:

1. obrazložiti temeljne karakteristike glazbene industrije
2. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koje djeluju u području glazbene industrije.
3. objasniti funkcioniranje popularnih internetskih servisa u današnje vrijeme
4. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima korištenja samopromocije u glazbenoj produkciji, koristeći popularne web-servise.
5. prepoznati potrebu tržišta u glazbenoj industriji.
6. izmisliti i projektirati projekt vezan za glazbenu industriju, te predvidjeti njegove rezultate.
7. imenovati izdavačke kuće , prikazati njihove aktivnosti i zadaće , te definirati uloge izdavačkih glazbenih kuća u glazbenoj industriji.

1.4. Sadržaj predmeta

- Povijest glazbene industrije.
- Utjecaj općeg gospodarskog stanja na glazbenu industriju
- „Zlatno doba“ glazbene industrije 60-tih i 70-tih godina.
- Racionalizacija, reorganizacija i usmjerenje.
- Međunarodna glazbena industrija u doba globalizacije.
- Međunarodna glazbena industrija i njezina specifična struktura.
- Problematična područja glazbene industrije
- Youtube kao web-servis za otkrivanje glazbe i način njegovog korištenja
- Društvena mreža Facebook, njezin utjecaj na promoviranje umjetničkih djela.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Ekspertni rad	
Pismeni ispit	0,50	Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,5	1-5, 7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Seminarski rad	0,25	1-5, 7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	6,25	12,5
Praktični rad	0,25	6	Volontiranje na glazbenim eventima Samostalno izvođenje projekta	Vrednovanje ishoda učenja	6,5	12,5
Pismeni ispit i usmeni ispit	1	1-5,7	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi.	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stefan Bomhard ,*Historische Entwicklung - Rechtliche Einbettung (German Edition)*
- <https://www.google.com/search?tbm=bks&q=Musikindustrie+im+Wandel.+Historische+Entwicklung+-+Rechtliche+Einbettung+%28German+Edition%29+%28German%29+Paperback+%E2%80%93+December+20%2C+2013+by+Stefan+Bomhard+%28Author%29>
- Richard James Burgess , *History of Music Production*,
- <https://books.google.hr/books?id=8J6zAwAAQBAJ&dq=musicproduktion&hl=hr>
- <https://www.facebook.com/business/products/ads#overview>
- <http://adage.com/article/digital/facebook-admits-organic-reach-brand-posts-dipping/245530/>
- <http://socialfresh.com/>
- <http://www.insidefacebook.com/2012/04/04/survey-suggests-facebook-advertising-benchmarks-0-80-cpc-0-014-percent-ctr/>

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Tomašević, N. (2015). *Kreativna industrija i nakladništvo*. Zagreb: Naklada Ljevak.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POPULARNA GLAZBA
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GUK46

Status predmeta	Obavezni					
Godina	3. godina, zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			2		
	Broj sati (P+V)			60 (30+30)		
1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja popularne glazbe. Analitičko razumijevanje harmonije, ritma i forme popularne glazbe. Upoznavanje sa stilovima i sastavima popularne glazbe. Osnovna primjena DAW (digital audio workstation) u kreiranju popularne glazbe.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta.						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku kolegija student će biti u mogućnosti:						
<ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznati stilove i razumjeti povijest popularne glazbe 2. obrazložiti osnovne karakteristike popularne glazbe 3. analizirati osnovnu harmonijsku strukturu i formu popularne skladbe 4. prepoznati, razumjeti i primijeniti (na harmonijski instrument) harmonijske simbole iz nota u popularnim skladbama 5. izvoditi jednostavne popularne skladbe na instrumentu 6. samostalno koristiti DAW za izradu osnovnih elemenata aranžmana u popularnim skladbama 						
1.4. Sadržaj predmeta						
<ul style="list-style-type: none"> • Osnovna povijest popularne glazbe • Stilovi popularne skladbe • Harmonija I harmonijski simboli I njezina primjena u popularnoj glazbi • Analitička forme popularnih skladbi • Primjena melodije I harmonije na harmonijskom instrumentu • Sastav i instrumentarij u popularnim aranžmanima • Osnove DAW na računalu i tabletima (pametnim telefonima) • MIDI I VST u sklopu DAW I njihova primjena u današnjoj produkciji popularne glazbe 						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje projekata i samostalnih radova.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekspериментални рад
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje

Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost na satu	0,5	1-6, 6	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija i kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,5	25
Projekt	0,25	6, 6	Izrada jednostavnog aranžmana u DAW primjenom MIDI standarada	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	6,25	12,5
Praktični rad	0,25	4-5, 6	Izvedba popularne glazbe na harmonijskom instrumentu	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	6,5	12,5
Usmeni ispit	1	1-6, 6	Povijest, stilovi i analiza primjera popularne skladbe.	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Michael Johnson: Pop Music Theory

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Mark Harrison: Contemporary Music Theory - Level One: A Complete Harmony and Theory Method for the Pop and Jazz
- Jinseung Han: An Introduction to Modern Music Creation: Music Composition and Production with Technology

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju I Pravilnikom o unapređivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE ZVUKA GUK I
Nositelj predmeta	doc. art. Davor Šarić
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	IZ117

Status predmeta	Obavezni						
Godina	3. godina, zimski semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				2		
	Broj sati (P+V+S)				30(15+15+0)		
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje sa osnovnim elementima zvuka i zvučnih formata. Upućivanje i osposobljavanje studenata u osnove procesa obrade zvuka te stjecanje praktičnih vještina potrebnih za kreativan rad. Usvajanje elementarne vještine zvučna obrada uz pomoć računalne tehnologija i programa za obradu zvuka, manipulacija i obradara zličitih zvučnih formata.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati osnovne elemente kućnog studija, objasniti njihove funkcije i upotrebu kod procesuiranja i oblikovanja digitalnog zvuka 2. Prepoznati različite zvučne formate za reprodukciju digitalnog zvuka (koji su najčešće u upotrebi). 3. U osnovama obrađivati i uređivati digitalne zvučne primjere uz upotrebu dostupnih računalnih programskih alata za obradu zvuka. 4. Primijeniti stečeno znanje i vještinu u procesu izrade i kreiranja zvučnih elemenata u sklopu zadanih projekata. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i programa za obradu zvuka.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, projekti, uspemni i pismeni ispit, praktični rad.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1 - 4	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,6	1 - 3	Osnove rada obrade zvuka uz primjenu računalnih programa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Projekti i kontinuirana provjera znanja	1	3 - 4	Samostalno kreiranje i izrada zvučnih formi u sklopu zadanih projekata	Kvaliteta izrade elemenata u zadanoj formi	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBLIKOVANJE ZVUKA GUK II	
Nositelj predmeta	doc. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ217	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	3. godina, Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Usvajanja osnovnog znanja i vještine za samostalnu oblikovanje zvuka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Nabrojati i objasniti osnovne elemente kućnog studija, objasniti njihove funkcije i upotrebu kod procesuiranja i oblikovanja digitalnog zvuka
2. Analizirati različite zvučne formate za reprodukciju digitalnog zvuka
3. Obrađivati i uređivati digitalne zvučne primjere uz upotrebu dostupnih računalnih programskih alata za obradu zvuka
4. Primijeniti stečeno znanje i vještinu u procesu izrade i kreiranja zvučnih elemenata u sklopu zadanih projekata

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje studenata s osnovama zvuka i zvučne slike. Rad sa zvukom i oblikovanju zvučnog formata uz upotrebu računalne tehnologije i programa za obradu zvuka. Završna obrada, finaliziranje i izvoz zvuka na dostupne medije.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, projekti, uspemni i pismeni ispit, praktični rad.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,4	1 - 4	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,6	1 - 3	Osnove rada obrade zvuka uz primjenu računalnih programa	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	20	40
Projekt i kontinuirana provjera znanja	1	3 - 4	Samostalno kreiranje i izrada zvučnih formi u sklopu zadanih projekata	Kvaliteta izrade elemenata u zadanoj formi	20	40
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

IZBORNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOCIJALNI ASPEKTI GLAZBENIH AKTIVNOSTI SLOBODNOG VREMENA	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI27	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+0+30)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati različite aspekte socijalizacije te razvoja i unapređenja socijalne kompetencije. Prepoznati i analizirati socijalne čimbenike u glazbenim aktivnostima slobodnog vremena kroz formalno, neformalno i informalno učenje. Upoznati organizaciju rada u glazbenim aktivnostima slobodnog vremena i osposobiti studente za samostalno vođenje takvih aktivnosti, a s osobitim naglaskom na razvoj i unapređenje socijalne kompetencije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka kolegija, studenti će moći: 1. definirati teorijska ishodišta i pojmove socijalizacije i socijalne kompetencije 2. prepoznati i objasniti socijalne čimbenike u glazbenim aktivnostima slobodnog vremena 3. raspravljati o utjecajima na razvoj i unapređenje pojedinih sastavnica socijalne kompetencije
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • teorijska ishodišta i pojmovi socijalizacije i socijalne kompetencije • glazbene aktivnosti slobodnog vremena • izvannastavne i izvanškolske glazbene aktivnosti • organizacija rada u glazbenim aktivnostima slobodnog vremena • formalno, neformalno i informalno glazbeno učenje

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,4
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Redovito pohađanje i praćenje nastave, aktivno sudjelovanje	Evidencija	5	10	
Seminarski rad	0,7	1-3	Proučavanje literature, samostalni istraživački rad, pisanje seminarskog rada; izlaganje	Evaluacija rada i izlaganja	17,5	35	
Praktičan rad	0,4	1-3	Upoznavanje s glazbenim aktivnostima slobodnog vremena na primjerima iz prakse	Kontinuirano praćenje izvršenja obveza	10	20	
Usmeni ispit	0,7	1-3	Proučavanje literature i ponavljanje gradiva	Evaluacija	17,5	35	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Brdar, I. (1993). Što je socijalna kompetencija?. Godišnjak Zavoda za psihologiju, Rijeka, 13-19. • Brdar, I. (1994). Socijalna kompetencija i neki aspekti ličnosti. Godišnjak zavoda za psihologiju, Rijeka, 11-19. • Klarin, M. (2006). Razvoj djece u socijalnom kontekstu. Jastrebarsko: Naklada Slap • Dubovicki, S., Svalina V., Proleta, J. (2014). Izvannastavne glazbene aktivnosti u školskim kurikulumima. Školski vjesnik, 64 (4), 553-578. • Katz, L. G., McClellan, D.E. (1999). Poticanje razvoja dječje socijalne kompetencije. Zagreb: Educa. • Mlinarević, V. (2004). Stilovi slobodnog vremena srednjoškolaca Slavonije i Baranje. Pedagogijska istraživanja. 1 (2). 241-256. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012). Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku. • Previšić, V. (2010). Socijalno i kulturno biće škole: kurikulumске perspektive. Pedagogijska istraživanja, vol. VII, br. 2. • Previšić, V. (1987). Izvannastavne aktivnosti i stvaralaštvo. Zagreb: IGRO: Školske novine. • Previšić, V. (2000). Slobodno vrijeme između pedagogijske teorije i odgojne prakse. U: Napredak 141, 4/2000. Hrvatski pedagoško-književni zbor i Filozofski fakultet u Splitu, Zagreb, str. 403-410. • Proleta, J., Svalina, V. (2011). Odgojna uloga izvannastavnih glazbenih aktivnosti. Život i škola, br. 26 (2/2011.), god. 57., 134.-154. • Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2017). Faktori i okolnosti koje utječu na vrstu i smjer motivacije za sudjelovanje učenika u školskim pjevačkim zborovima. U: Petrović, M. (ur.). Buidling Experience and Meaning in Music Education. Beograd: Fakultet muzičke umetnosti, 187-199. • Škojo, T., Radočaj-Jerković, A., Milinović, M. (2016). Utjecaj zbornoga pjevanja na razvoj glazbenih preferencija djece predškolske dobi, Zbornik radova s Međunarodne znanstvene konferencije Globalne i lokalne perspektive pedagogije, Osijek: Filozofski fakultet u Osijeku, 59-72. • Radočaj-Jerković (2017). Pjevanje u nastavi glazbe. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku. • Radočaj-Jerković, A. (2017). Zborsko pjevanje u odgoju i obrazovanju. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku. • Šiljković, Ž., Rajić, V., Bertić, D. (2007). Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti. Odgojne znanosti, 9 (2), 113-145. • Šulentić-Begić, J., Begić, A., Grundler, E. (2016). Glazbene aktivnosti učenika kao protuteža negativnim utjecajima današnjice. Artos- online časopis Umjetničke akademije u Osijeku, br. 5. • Vidulin-Orbanić, S. (2008). Poticanje individualnog razvoja učenika izvannastavnim glazbenim aktivnostima. Tonovi, 52, 85-91. • Zrilić, S Košta, T. (2009). Učitelj – kreator izvannastavnih aktivnosti. Magistra Jadertina, 4 (4), 159-171.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> • Cindrić, M. (1992). Izvannastavne i izvanškolske aktivnosti učenika osnovne škole. Život i škola, 41, 49-67. • Krnić, M., Grgat, M. (2015). Izvannastavne glazbene aktivnosti u osnovnim školama Grada Splita. U: Atanasov Piljek, D., Jurkić Sviben, T. (ur.) Istraživanja paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja. Zagreb: Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 223-231. • Rojko, P. (2012). Metodika nastave glazbe: Teorijsko tematski aspekti. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Pedagoški fakultet.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBA I MEDIJI I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI28	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+0+30)

2. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Usvajanje medijskih kompetencija- medijsko opismenjavanje studenata i osposobljavanje za uočavanje, prepoznavanje i istraživanje uloge medija, a s osobitim naglaskom na položaj i prisutnost glazbe u medijskom prostoru te osvrtno na značenje novih medija u pedagoškom kontekstu. Upoznavanje studenata s pojavom medija kroz povijest te novim oblicima medija. Studenti će steći temeljne spoznaje o primjeni novih medija u odgojno-obrazovnom procesu.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka kolegija, studenti će moći: 1. definirati osnovne terminološke odrednice medija 2. prepoznati i objasniti značenje medija u pedagoškom kontekstu 3. prepoznati i primijeniti nove medije u odgojno-obrazovnom radu							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • teorijska ishodišta- definiranje osnovnih pojmova medija • kratki povijesni pregled medija • medijska pismenost • medijska pedagogija • mediji u odgoju i obrazovanju • glazba i mediji • novi mediji 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,7	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,4
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi		0,2	1-3	Redovito pohađanje i praćenje nastave, aktivno sudjelovanje	Evidencija	5	10

Seminarski rad	0,7	1-3	Proučavanje literature, samostalni istraživački rad, pisanje seminarskog rada; izlaganje	Evaluacija rada i izlaganja	17,5	35
Praktični rad	0,4	1-3	Primjena novih medija u glazbenom odgojno-obrazovnom kontekstu	Praćenje izvršenja obveza	10	20
Projekt	0,3	1-3	Priprema projekta na samostalno odabranu ili zadanu temu o glazbi i medijima	Kontinuirano praćenje izvršenja obveza	7,5	15
Usmeni ispit	0,4	1-3	Proučavanje literature i ponavljanje gradiva	Evaluacija	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bilić, V. (2015). Načini učenja, online aktivnosti i ishodi odgoja net-generacije. U: Gazdi-Alerid, T. i Rijavec, M. (ur.) Istraživanje paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja. Zagreb: Učiteljski fakultet, str. 593-607.
- Boyd, D. M., Ellison, N. B. (2007). *Social Network Sites: Definition, History and Scholarship*. Journal of Computer-Mediated Communication. 13, 210–230.
- Cuadrado, M., Miquel, M. J., Montoro, J. D. (2015). *Analyzing Music Services Positioning Through Qualitative Research*. Market-Tržište, Vol.27, No.2, prosinac 2015., 251-263.
- Dongwon, L., Jaimie Yejean, P., Junha, K., Jaejeung K., Junghoon, M., (2011). *Understanding music sharing behaviour on social network services*. Online Information Review, Vol. 35 Issue: 5, 716-733.
- Drača, L., Profaca, N., Lazić, N., Klapan Ivandić, S., Erceg, I. (2017). *Hrvatski srednjoškolski na društvenim mrežama: Tko, što i kako? (Croatian high school students on social networks: Who, what and how?)*. 23. Dani Ramira i Zorana Bujasa: Knjiga sažetaka / Arambašić, Lidija; Erceg, Inja; Kamenov, Željka (ur.). - Zagreb: Odsjek za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Hrvarsko psihološko društvo, 107-107.
- Grbavac, J., Grbavac, V. (2014). *Pojava društvenih mreža kao globalnog komunikacijskog fenomena*. Media, culture and public relations, 5, 2014, 2, 206-219.
- Kelner, D. (2004). *Medijska kultura*, Clio, Zagreb
- Kušić, S. (2010). *Online društvene mreže i društveno umrežavanje kod učenika osnovne škole: navike Facebook generacije*. Život i škola, br. 24 (2/2010.), god. 56., 103. – 125.
- Lasić-Lazić, J., Špiranec, S., Banek Zorica, M. (2012). *Izgubljeni u novim obrazovnim okruženjima – pronađeni u informacijskom opismenjivanju*. Medijska istraživanja. (god. 18, br. 1), 125-142.
- Milinović, M. (2018). *Prisutnost glazbe na društvenim mrežama među gimnazijalcima*. U: Radočaj-Jerković, A. (ur.) *Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije- Zbornik radova 2. Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti*. 280-295.
- Miliša, Z. (2012). *Tamna strana ekrana*. Varaždin: TIVA Tiskara.
- Miliša, Z., Tolić, M., Vertovšek, N. (2010). *Mladi- Odgoj za medije Priručnik za stjecanje medijskih kompetencija*. Zagreb: M.E.P. d.o.o.
- Valković, J. (2016). *Utjecaj medija na socijalizaciju*. Riječki teološki časopis, Vol.47, No.1, 99-116.
- Vidak, I. (2014). *Facebook, komunikacija 21. stoljeća*. Praktični menadžment. Vol. V, br. 1., 48-52.
- Žlof, K., Herljević, Z., Hadžić, S. (2014). *Predodžbe novinara o važnosti društvenih mreža u proizvodnji medijskih sadržaja*. Media, culture and public relations, 5, 2014, 1, 17-29.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Alić, S. (2009). *Masovno slobodni*. Filozofska istraživanja. 29 (2), 271-280.
- Mandarić, V. (2012). *Novi mediji i rizično ponašanje djece i mladih*. Bogoslovska smotra, 82 (1), 131-149.
- Miliša, Z ; Zloković, J. (2008). *Odgoj i manipulacija djecom u obitelji i medijima : prepoznavanje i prevencija*. Zagreb: MarkoM usluge.
- Rains, S.A., Brunner, S.R. (2014). *What can we learn about social network sites by studying Facebook? A call and recommendations for research on social network sites*. New Media & Society, 1-18.
- Tabak, E., Kukić, D. (2016). *Modeliranje ambijenta učenja u digitalnoj humanistici*. In medias res : časopis filozofije medija, Vol.5 No.8, 1217-1236.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje aktivnosti studenata tijekom realizacije kolegija. Razgovori sa studentima, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBA I MEDIJI II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj – Jerković	
Suradnik na predmetu	Majda Milinović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI29	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+0+30)

3. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Usvajanje medijskih kompetencija- medijsko opismenjavanje studenata i osposobljavanje za uočavanje, prepoznavanje i istraživanje uloge medija, a s osobitim naglaskom na položaj i prisutnost glazbe u medijskom prostoru te osvrtno na značenje novih medija u pedagoškom kontekstu. Studenti će steći temeljne spoznaje o primjeni novih medija u odgojno-obrazovnom radu, upoznati se s online učenjem, ali i društvenim mrežama i glazbenim platformama kao globalnim fenomenom današnjeg vremena.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija, studenti će moći:

1. definirati osnovne odrednice novih medija s naglaskom na društvene mreže i glazbene platforme
2. samostalno kreirati medijske sadržaje
3. primijeniti društvene mreže i glazbene platforme u svrhu odgojno-obrazovnog rada

1.4. Sadržaj predmeta

- medijska pismenost
- novi mediji
- medijska pedagogija
- mediji u odgoju i obrazovanju
- glazba i mediji
- glazbene platforme
- glazba na društvenim mrežama
- društvene mreže- komunikacija i socijalizacija
- online učenje
- ovisnost o medijima i medijska manipulacija

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij

		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo																																													
1.6. Komentari																																																	
1.7. Obveze studenata																																																	
- Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim oblicima izvođenja nastave																																																	
1.8. Praćenje rada studenata																																																	
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad																																												
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej	Istraživanje																																												
Projekt	0,7	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad																																												
Portfolio					0,7																																												
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi</td> <td>0,2</td> <td>1-3</td> <td>Redovito pohađanje i praćenje nastave, aktivno sudjelovanje</td> <td>Evidencija</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>0,7</td> <td>1-3</td> <td>Kreiranje medijskih sadržaja; primjena novih medija u glazbenom odgojno-obrazovnom kontekstu</td> <td>Praćenje izvršenja obveza</td> <td>17,5</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Projekt</td> <td>0,7</td> <td>1-3</td> <td>Priprema i provedba projekta na samostalno odabranu ili zadanu temu o glazbi i medijima; kreiranje medijskih sadržaja</td> <td>Kontinuirano praćenje izvršenja obveza</td> <td>17,5</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>0,4</td> <td>1-3</td> <td>Proučavanje literature i ponavljanje gradiva</td> <td>Evaluacija</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>						* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Redovito pohađanje i praćenje nastave, aktivno sudjelovanje	Evidencija	5	10	Praktični rad	0,7	1-3	Kreiranje medijskih sadržaja; primjena novih medija u glazbenom odgojno-obrazovnom kontekstu	Praćenje izvršenja obveza	17,5	35	Projekt	0,7	1-3	Priprema i provedba projekta na samostalno odabranu ili zadanu temu o glazbi i medijima; kreiranje medijskih sadržaja	Kontinuirano praćenje izvršenja obveza	17,5	35	Usmeni ispit	0,4	1-3	Proučavanje literature i ponavljanje gradiva	Evaluacija	10	20	Ukupno	2				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																												
					min	max																																											
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Redovito pohađanje i praćenje nastave, aktivno sudjelovanje	Evidencija	5	10																																											
Praktični rad	0,7	1-3	Kreiranje medijskih sadržaja; primjena novih medija u glazbenom odgojno-obrazovnom kontekstu	Praćenje izvršenja obveza	17,5	35																																											
Projekt	0,7	1-3	Priprema i provedba projekta na samostalno odabranu ili zadanu temu o glazbi i medijima; kreiranje medijskih sadržaja	Kontinuirano praćenje izvršenja obveza	17,5	35																																											
Usmeni ispit	0,4	1-3	Proučavanje literature i ponavljanje gradiva	Evaluacija	10	20																																											
Ukupno	2				50	100																																											
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																	
<ul style="list-style-type: none"> Bilić, V. (2015). Načini učenja, online aktivnosti i ishodi odgoja net-generacije. U: Gazdi-Alerid, T. i Rijavec, M. (ur.) Istraživanje paradigmi djetinjstva, odgoja i obrazovanja. Zagreb: Učiteljski fakultet, str. 593-607. Boyd, D. M., Ellison, N. B. (2007). <i>Social Network Sites: Definition, History and Scholarship</i>. Journal of Computer-Mediated Communication. 13, 210–230. Cuadrado, M., Miquel, M. J., Montoro, J. D. (2015). <i>Analyzing Music Services Positioning Through Qualitative Research</i>. Market-Tržište, Vol.27, No.2, prosinac 2015., 251-263. Dongwon, L., Jaimie Yejean, P., Junha, K., Jaejeung K., Junghoon, M., (2011). <i>Understanding music sharing behaviour on social network services</i>. Online Information Review, Vol. 35 Issue: 5, 716-733. Drača, L., Profaca, N., Lazić, N., Klapan Ivandić, S., Erceg, I. (2017). <i>Hrvatski srednjoškolci na društvenim mrežama: Tko, što i kako? (Croatian high school students on social networks: Who, what and how?)</i>. 23. Dani Ramira i Zorana Bujasa: Knjiga sažetaka / Arambašić, Lidija; Erceg, Inja; Kamenov, Željka (ur.). - Zagreb: Odsjek za psihologiju Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu i Hrvarsko psihološko društvo, 107-107. 																																																	

<ul style="list-style-type: none"> • Grbavac, J., Grbavac, V. (2014). <i>Pojava društvenih mreža kao globalnog komunikacijskog fenomena</i>. Media, culture and public relations, 5, 2014, 2, 206-219. • Kelner, D. (2004). <i>Medijska kultura</i>, Clio, Zagreb • Kušić, S. (2010). <i>Online društvene mreže i društveno umrežavanje kod učenika osnovne škole: navike Facebook generacije</i>. Život i škola, br. 24 (2/2010.), god. 56., 103. – 125. • Lasić-Lazić, J., Špiranec, S., Banek Zorica, M. (2012). <i>Izgubljeni u novim obrazovnim okruženjima – pronađeni u informacijskom opismenijivanju</i>. Medijska istraživanja. (god. 18, br. 1), 125-142. • Milinović, M. (2018). <i>Prisutnost glazbe na društvenim mrežama među gimnazijalcima</i>. U: Radočaj-Jerković, A. (ur.) <i>Komunikacija i interakcija umjetnosti i pedagogije- Zbornik radova 2. Međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti</i>. 280-295. • Miliša, Z. (2012). <i>Tamna strana ekrana</i>, TIVA Tiskara, Varaždin • Miliša, Z., Tolić, M., Vertovšek, N. (2010). <i>Mladi- Odgoj za medije Priručnik za stjecanje medijskih kompetencija</i>. Zagreb : M.E.P. d.o.o. • Valković, J. (2016). <i>Utjecaj medija na socijalizaciju</i>. Riječki teološki časopis, Vol.47, No.1, 99-116. • Vidak, I. (2014). <i>Facebook, komunikacija 21. stoljeća</i>. Praktični menadžment. Vol. V, br. 1., 48-52. • Žlof, K., Herljević, Z., Hadžić, S. (2014). <i>Predodžbe novinara o važnosti društvenih mreža u proizvodnji medijskih sadržaja</i>. Media, culture and public relations, 5, 2014, 1, 17-29.
<p>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Alić, S. (2009). <i>Masovno slobodni</i>. Filozofska istraživanja. 29 (2), 271-280. • Mandarić, V. (2012). <i>Novi mediji i rizično ponašanje djece i mladih</i>. Bogoslovska smotra, 82 (1), 131-149. • Miliša, Z ; Zloković, J. (2008). <i>Odgoj i manipulacija djecom u obitelji i medijima : prepoznavanje i prevencija</i>. Zagreb: MarkoM usluge. • Rains, S.A., Brunner, S.R. (2014). <i>What can we learn about social network sites by studying Facebook? A call and recommendations for research on social network sites</i>. New Media & Society, 1-18. • Tabak, E., Kukić, D. (2016). <i>Modeliranje ambijenta učenja u digitalnoj humanistici</i>. In medias res : časopis filozofije medija, Vol.5 No.8, 1217-1236.
<p>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>
<p>Praćenje aktivnosti studenata tijekom realizacije kolegija. Razgovori sa studentima, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.</p>

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Tatjana Bertok Zubković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	KUO 0011	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovladavanje vještinom javnog izražavanja, savladavanja elemenata pripreme javnog nastupa i osvještavanje osjeta na sadržaj, pokret i izgled u trenutku javnog izlaganja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. obrazložiti teoriju govorništva i javnog nastupa, kao i kognističke znanosti, kako bi kroz praktičan rad, metodološki, sebe pripremio za javno izlaganje 2. interpretirati elemente javnog nastupa (od pisanja koncepta do korištenja multimedijalnih pomagala), razviti sigurnost u javnom nastupu pred publikom, kamerom ili mikrofonom i moći to primijeniti u svom profesionalnom i umjetničkom radu 3. razviti interes za ono što, kako, zašto, gdje i kome se u svom javnom nastupu student obraćaju, te zaključiti kako kroz određeni sadržaj prezentirati svoju osobnost 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Tehnike govorništva, slušatelji i publika kao partneri. Definicija ciljeva nastupa i odabir adekvatnih radnji u suglasju s prezentiranom temom. Struktura zanimljivog, duhovitog javnog govora. Predložak za govor (tekst koji se govori). Verbalne i neverbalne komunikacije, multimedijalna pomagala prilikom nastupa (grafikoni, video/audio/prezentacije u <i>Power Pointu</i>).							
<ul style="list-style-type: none"> • Definiranje ideja, pojmova, priče, teorije i vještine govorništva; • Uvod u kognitivne znanosti; • Definiranje osnovnih inteligencija – lingvistička, logičko-matematička, glazbena, prostorna ili spacijalna, tjelesno-kinestetička, prirodoslovna, egzistencijalna; • Odabir teme za javni nastup; • Definiranje namjere i ciljeva – što se govorom želi postići; • Izbor i obrada materijala; • Verbalna i neverbalna komunikacija; • Tipovi prezentacija; • Pokusi javnog nastupa; • Javni nastup – završni ispit. 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje ispita							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit		Zadaće	0,6
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	0,3	1-3	aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	evidencija	5	10	

Zadaće	0,6	1-3	samostalni rad (izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija)	Evidencija i evaluacija zadataka	10	20
Esej	0,6	1-3	pismeni rad	Evaluacija rada	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-3	individualni ispit u obliku javne prezentacije i pismeni ispit	Vrednovanje svakog elementa nastupa	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Aristotel. (1989). <i>Retorika</i>, Zagreb: Naprijed. • Matošić, J. (1940). <i>Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika</i>. Zagreb: Tiskara Danica. • Petrović, S. (1975). <i>Retorika</i>, Niš: Gradina. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Gottesman, D.; Mauro, B. (2006). <i>Umijeće javnog nastupa</i>, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI30	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(45+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonških principa, a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

Po završetku kolegija student će

1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa.
2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti.
3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamti i njime manipulirati.
4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika.
5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu.
6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad.

1.4. Sadržaj predmeta

Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta a vezano uz glazbeno opismenjavanje konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij	0,5	Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,3

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavna metoda	ECTS	Ishod učenja **	Aktivnosti studenata	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktičan rad	0,6	1-6	Priprema power point prezentacije. Usmena prezentacija Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Kolokvij i pismeni ispit	1	1-6	Proučavanje literature,	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> Huber, D. M.; Runstein, R. E. (2010). Modern Recording Techniques. Oxford: 7th Edition.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> Kuhta. D. (2013). Zvuk 1. Zagreb: Grafička škola u Zagrebu.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SNIMANJE I GLAZBENA PRODUKCIJA II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu	GUKI31	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(45+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni cilj predmeta je uočavanje te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonских principa, a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa. 2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonских zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtili i njime manipulirati. 4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika. 5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad. 		

1.4. Sadržaj predmeta							
Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta a vezano uz glazbeno opismenjavanje konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika. Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. ISPITNO GRADIVO: finalni audio-video rad koji uključuje upotrebu više audio zapisa.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	1	Domaća zadaća	0,3
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
Nastavna metoda	ECTS	Ishod učenja **	Aktivnosti studenata	Metoda procjenjivanja	Bodovi		
					min	max	
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20	
Domaća zadaća i praktičan rad	0,6	1-6	Priprema power point prezentacije. Usmena prezentacija Praktičan rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Godišnji ispit	1	1-6	Proučavanje literature	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Huber, D. M.; Runstein, R. E. (2010). Modern Recording Techniques. Oxford: 7th Edition. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Kuhta, D. (2013). Zvuk 1. Zagreb: Grafička škola u Zagrebu. 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije							
Naziv predmeta		KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA					
Nositelj predmeta		prof.dr.sc Helena Sablić Tomić					
Suradnik na predmetu		dr. sc. Igor Gajin, ass.					
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura					
Šifra predmeta		GUKI10					
Status predmeta		Izborni					
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				30(15+0+15)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se u studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta, 2. razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta. 3. razviti vještinu govorništva u usmenome i pismenome mediju te u žanrovima novih medija 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Komunikacija, odabir teme, komunikacija u medijima, postupci profiliranja publike. Neverbalni znakovi i govorni bonton. Trema i strah od javnog govorenja. Kultura govorenja u medijima (televizija i radio).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Predmet je u ponudi izbornih predmeta za smjer A Kompozicija					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost	0,5	1-3	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	12,5	25
Seminarski i praktični rad	0,5	1-3	Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Pismena i usmena provjera znanja	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Varošaneć-Škarić, G. (1995). *Govorni stilovi u informativnim emisijama*. Zagreb: Filozofski fakultet u Zagrebu.
- Stolac, D. (1985). *Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke*. Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku.
- Stolac, D. (2005). *Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji*, Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku.
- Grosman, M. (2010). *U obranu čitanja*, Zagreb: Algoritam.
- Silić, J. (2006). *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb: Disput.
- Silić, J. (1984). *Od rečenice do teksta*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber.
- Solar, M. (2005). *Vježbe tumačenja*, Zagreb: Matica hrvatska.
- Škiljan, D. (2000). *Javni jezik*, Zagreb: Izdanja Antibarbarus.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carr, N. (2011). *Plitko*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
- Paić, Ž. (2008). *Vizualne komunikacije*, Zagreb: Centar za vizualne studije.
- Petre, F. i Škreb, Z. (1961). *Uvod u književnost*, Zagreb: Znanje.
- Saussure, F.D. (2000). *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
- Vuković, K.P. (2012). *Mediji i kultura*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	DRUŠTVENI PLESOVI
Nositelj predmeta	doc. art. Vuk Ognjenović
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura
Šifra predmeta	GLUI0906

Status predmeta	Izborni						
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				1		
	Broj sati (P+V+S)				(0+15+0)		
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje studenata s osnovnim znanjima o društvenim i latinoameričkim plesovima, te kulturnom društvenom kontekstu u kojima su nastajali. Uporaba razvojnih obrazaca za shvaćanje i razumijevanje nastajanja i razvoja pokreta u različitim kulturama. Osvještavanje tijela i osposobljavanje studenata za razumijevanje i vrednovanje umjetnosti pokreta.							
1.2. Uvjeti za opis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. prepoznavati, razlikovati i definirati različite standardne i latinoameričke plesove 2. izvoditi osnovne pokrete standardnih i latinoameričkih plesova 3. prepoznati i ispraviti pogreške vezane uz držanje tijela te proširiti svijest o kretanju u prostoru. 4. razviti tjelesnu motoriku i tjelesnu kondiciju.							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Osnove standardnih, latinskoameričkih i drugih plesova: • Engleski valcer • Bečki valcer • Salsa • Rumba • Samba • Cha-cha-cha • Tango • Tehnički zadaci: partnerstvo, podrške, oslonci • Plesne vrste, plesni stilovi, razdoblja, uloga u pojedinim kulturama i civilizacijama 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi, samostalna realizacija vježbi i zadataka, polaganje završnog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,20	Referat		Praktični rad	0,30
Portfolio				Domaća zadaća	0,20		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi i realizacija nastavnih zadataka	0,3	1-4	Prisustvovanje	Evidencija i kontinuirana procjena osobnog napretka tijekom semestra	15	30	
Domaća zadaća	0,2	1-4	Izvedba vježbi i plesova	Kontinuirano praćenje osobnog napretka	10	20	
Završni ispit	0,5	1-4	Demonstracija usvojenih znanja i vještina	Evaluacija	25	50	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ljiljana Mišić, L.J. (1986). Osnovi scenske igre. Novi Sad: Akademija umetnosti.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima, predstavljanje domaćeg uratka, polaganje završnog ispita.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI32	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+0+30)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij daje pregled nacionalne povijesti umjetnosti, unutar stilskih mijena i umjetničkih pojava. Upoznaje sa najznačajnijim spomenicima arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj i Slavoniji. Daje pregled protagonista među umjetnicima, donatorima, mecenama te naručiteljima u razdoblju od prapovijesti do današnjih dana. Naglasak kolegija je na kulturnu baštinu istočne Hrvatske. Obilazak lokaliteta, crkava, dvoraca, kurija, kapela i muzejskih postava. Razvijanje pismenog i usmenog izražavanja studenata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. prepoznavati i razlikovati povijesnoumjetnička razdoblja i njihove karakteristike, od prapovijesti do danas
2. izvesti stilsku i formalnu analizu umjetničkih djela
3. koristiti temeljnu stručnu terminologiju povijesti umjetnosti
4. pronalaziti i kombinirati podatke iz literature i izvora
5. samostalno raditi na pismenim zadacima
6. samostalno pisati seminarske radove
7. sumirano znanje upotrijebiti na primjerima iz kulturne baštine zavičaja

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod u nacionalnu povijest umjetnosti
- Prapovijesna umjetnost na tlu Hrvatske
- Vučedolska kultura – terenska nastava
- Antička umjetnost na tlu Hrvatske
- Antička umjetnost u Slavoniji – terenska nastava
- Mursa
- Ranokršćanska umjetnost na tlu Hrvatske
- Starohrvatska umjetnost u Hrvatskoj
- Romanička umjetnost u Hrvatskoj
- Romanička umjetnost u Slavoniji
- Gotička umjetnost u Hrvatskoj
- Gotička umjetnost u Slavoniji
- Renesansa na tlu Hrvatske
- Od srednjeg vijeka preko renesansa do 19. stoljeća -llok – terenska nastava
- Barok u Hrvatskoj

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Ocjena sadržava:

10% obvezni seminar analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela;

10 % redovitost pohađanja nastave i terenske nastave

80%, ukoliko su zadovoljili druge kriterije (redovitost, seminarski radovi, terenska nastava) pismeni dio ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1-3	Redovitost pohađanja nastave, terenske nastave i aktivnost	Evidencija	12,5	25
Seminarski rad	0,5	4-6	Analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela; priprema powerpoint prezentacije	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Pismeni ispit	1	1-7	Razlikovanje povijesnoumjetničkih razdoblja i definiranje njihovih glavnih obilježja, stilska i formalna analiza te prepoznavanje umjetničkih djela	Evaluacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- AAVV (2010). *Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici*, ur. M. Pelc, Institut za povijest umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.
- AAVV (2003). *Hrvatska i Europa*, Sv. I-IV, , ur. I. Golub, I. (ur.). Zagreb: HAZU.
- R. Ivančević, R. (2003). *Antologija hrvatskih spomenika*, U: Janson, H. W.; Janson, A. F. (ur.) *Povijest umjetnosti*. Varaždin: Stanek.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šimić, J. (1995). *Umjetnost prapovijesti u istočnoj Slavoniji i Baranji*. Osijek.
- AAVV (1997). *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, ur. I. Fisković, I. Zagreb: MGC.
- Gamulin, G. (1988). *Hrvatsko slikarstvo XX. Stoljeća*. Zagreb: Naprijed.
- Šćitaroci, M. (1998). *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka*. Zagreb: Šćitaroci.
- Gamulin, G. (2001). *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. Stoljeća*. Zagreb: Naprijed.
- AAVV (2005) *Umjetnost 20. stoljeća*, ur. Walter, I. F. Taschen. Zagreb: VBZ.
- Pelc, M. (2007). *Renesansa*. Zagreb: Naklada Ljevak, Zagreb.
- *Secesija u Hrvatskoj*, katalog izložbe (2004). Zagreb: MUO.
- AAVV (2006). *Osječka arhitektura 1918-1945.*, ur. Martinčić, J. Zagreb-Osijek: HAZU.
- Najcer Sabljak, J.; Lučevnjak, S. (2013). *Likovna baština obitelji Pejačević*, katalog izložbe.
- Najcer Sabljak, J. (2015). *Likovna baština kneževa Odescalchi od Lombardije i Rima do Iloka*. Osijek: MLU, DPUH, MGI.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	NACIONALNA POVIJEST UMJETNOSTI II
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Margareta Turkalj Podmanicki
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GUKI33	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+0+30)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij daje pregled nacionalna povijesti umjetnosti, unutar stilskih mijena i umjetničkih pojava. Upoznaje sa najznačajnijim spomenicima arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj i Slavoniji. Daje pregled protagonista među umjetnicima, donatorima, mecenama te naručiteljima u razdoblju od prapovijesti do današnjih dana. Naglasak kolegija je na kulturnu baštinu istočne Hrvatske. Obilazak lokaliteta, crkava, dvoraca, kurija, kapela i muzejskih postava. Razvijanje pismenog i usmenog izražavanja studenata.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Pravo prijave za upis imaju studenti/ce koji imaju završenu drugu godinu sveučilišnog preddiplomskog studija.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1.	prepoznavati i razlikovati povijesnoumjetnička razdoblja i njihove karakteristike, od prapovijesti do danas	
2.	izvesti stilsku i formalnu analizu umjetničkih djela	
3.	koristiti temeljnu stručnu terminologiju povijesti umjetnosti	
4.	pronalaziti i kombinirati podatke iz literature i izvora	
5.	samostalno raditi na pismenim zadacima	
6.	samostalno pisati seminarske radove	
7.	sumirano znanje upotrijebiti na primjerima iz kulturne baštine zavičaja	
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Barok u Slavoniji • Osječka Tvrđa – terenska nastava • Umjetnost 19. stoljeća u Hrvatskoj • Baština slavonskih dvoraca i crkava – Našice – terenska nastava • Umjetnost 19. stoljeća u Slavoniji • Baština slavonskih dvoraca i crkava – Valpovo – terenska nastava • Baština slavonskih dvoraca i crkava – Vukovar –terenska nastava • Istraživanje i muzealizacija zbirki slavonskog plemstva • Likovna baština slavonskog plemstva • Industrijska baština Hrvatske i Slavonije • Likovna umjetnost nakon 1900. u Hrvatskoj i Slavoniji • Osječka arhitektura 1900. – 1945. terenska nastava • Likovna umjetnost nakon 1945. u Hrvatskoj i Slavoniji • Umjetnost danas • Umjetnost danas 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Ocjena sadržava:
 10% obvezni seminar analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela;
 10 % redovitost pohađanja nastave i terenske nastave
 80%, ukoliko su zadovoljili druge kriterije (redovitost, seminarski radovi, terenska nastava) pismeni dio ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1-3	Redovitost pohađanja nastave, terenske nastave i aktivnost	evidencija	12,5	25
Seminarski rad	0,5	4-6	Analize arhitektonskog, kiparskog i slikarskoga djela; priprema powerpoint prezentacije	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Pismeni ispit	1	1-7	Razlikovanje povijesnoumjetničkih razdoblja i definiranje njihovih glavnih obilježja, stilska i formalna analiza te prepoznavanje umjetničkih djela	Koristit će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama loomen sučelja.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- AAVV (2010). *Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici*, ur. M. Pelc, Institut za povijest umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.
- AAVV (2003). *Hrvatska i Europa*, Sv. I-IV, , ur. I. Golub, I. (ur.). Zagreb: HAZU.
- R. Ivančević, R. (2003). *Antologija hrvatskih spomenika*, U: Janson, H. W.; Janson, A. F. (ur.) *Povijest umjetnosti*. Varaždin: Stanek.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šimić, J. (1995). *Umjetnost prapovijesti u istočnoj Slavoniji i Baranji*. Osijek.
- AAVV (1997). *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, ur. I. Fisković, I. Zagreb: MGC.
- Gamulin, G. (1988). *Hrvatsko slikarstvo XX. Stoljeća*. Zagreb: Naprijed.
- Šćitaroci, M. (1998). *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka*. Zagreb: Šćitaroci.
- Gamulin, G. (2001). *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. Stoljeća*. Zagreb: Naprijed.
- AAVV (2005) *Umjetnost 20. stoljeća*, ur. Walter, I. F. Taschen. Zagreb: VBZ.
- Pelc, M. (2007). *Renesansa*. Zagreb: Naklada Ljevak, Zagreb.
- *Secesija u Hrvatskoj*, katalog izložbe (2004). Zagreb: MUO.
- AAVV (2006). *Osječka arhitektura 1918-1945.*, ur. Martinčić, J. Zagreb-Osijek: HAZU.
- Najcer Sabljak, J.; Lučevnjak, S. (2013). *Likovna baština obitelji Pejačević*, katalog izložbe.

- Najcer Sabljak, J. (2015). *Likovna baština kneževa Odescalchi od Lombardije i Rima do Iloka*. Osijek: MLU, DPUH, MGI.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNOST U KNJIŽEVNOSTI	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Anđelko Mrkonjić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	BAKM-IZ-18	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi ovoga kolegija su:

- proširivanje općeg znanja o umjetnosti (naglasak na vizualne umjetnosti) i književnosti, a u pravcu intertekstualnih i intermedijalnih čitanja
- ukazivanje i poticanje razvoja studentova osobnog senzibiliteta prema umjetničkom tekstu
- osposobljavanje polaznika za transmedijalno čitanje, ne samo književnog, nego i svakog drugog medija, polazeći ponajčešće od lokalnog i regionalnog prema nacionalnom i europskom/svjetskom prostoru
- usvajanje specifičnih sadržaja suodnosa umjetnosti i književnosti

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nije potrebno ispuniti posebne uvjete za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Očekivani ishodi učenja za ovaj kolegij su:
2. upotrijebiti teorijski aparat za tumačenje književno-umjetničkih suodnosa te primijeniti teorijski diskurs (intertekstualnost, intermedijalnost, intertekst) na zadanim lektirskim naslovima te drugim umjetničkim izvedbenim praksama
3. izdvojiti dubinsku strukturu i korelativnost među različitim književnim i vizualnim tekstovima navedenim u sadržaju kolegija
4. detektirati mogućnost usporedbe književnoga teksta s drugim književnim tekstom, slikom, kazališnom predstavom i/ili filmom intertekstualnim i/ili intermedijalnim pristupom
5. samostalno analizirati i interpretirati književno-umjetničkih suodnose i odabrane književne sadržaje
6. samostalno izvoditi poveznice na razini teme, stila, sadržaja i dr. te ih predstavljati u dubinskoj strukturi i staviti u odnos prema djelima različitih umjetnosti putem intertekstualnih i intermedijalnih veza
7. primijeniti interpretativna znanja u praktičnom kulturološkom smislu

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Umjetnost u književnosti mišljen je kao svojevrsan prikaz suodnosa književnosti, likovne (slikarstvo) te kazališne i filmske umjetnosti. Pristup intertekstualnim i intermedijalnim odnosima književnosti i likovnih te kazališne i filmske umjetnosti prepoznavat će se na primjerima izabranih književnih djela, slika, filmova i kazališnih predstava (prema izboru izvođača kolegija). Studente će se kroz predavanja upoznati s mjestima pretapanja, ali i mjestima razlike između književnoga teksta

i ostalih medija prikazivanja. Posebnu će se pozornost pridavati umjetničkim izražajnim sredstvima pri komparaciji književnoga teksta sa slikom, predstavom ili filmom, posebice ukazujući na eventualna odstupanja od književnoga predloška uvjetovana konvencijama drugoga medija.

U seminarskom se dijelu kolegija očekuje da studenti odaberu jedan književni predložak te mu komparativno pristupe u smislu intertekstualnih i intermedijalnih odnosa spram kojeg drugog književnog djela, slike, filma ili kazališne predstave.

Izbor iz književnih djela:

- Josip Kozarac, Slavonska šuma,
- Vladan Desnica, Proljeće Ivana Galeba,
- Slavenka Drakulić, Frida ili o boli,
- Pavao Pavličić, Koraljna vrata,
- Ranko Marinković, Never more,
- Michel Houellebecq, Elementarne čestice.
- Izbor iz filmske i kazališne umjetnosti:
- Jean-Jacques Annaud (red.), Ime ruže (1986.),
- Julie Taymor (red.), Frida (2002.),
- Branko Schmidt (red.), Sokol ga nije volio (1988.);
- Božidar Violać (red.), Mirisi, zlato i tamjan (1974.),
- Branko Brezovac (red.) Gospoda Glembajevi (2007.).

Kolegijem će se pružiti uvid u temeljna poetička obilježja te idejno-interpretativne sinteze duhovnih i materijalnih proizvoda za područje književnosti, likovnih, kazališnih i filmskih umjetnosti. Književni tekst se primarno postavlja u književno-povijesni kontekst te u suodnos spram inih umjetnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
-------------------------------------	---	--

1.6. Komentari	-
-----------------------	---

1.7. Obveze studenata

Uvjet za potpis: redovito pohađanje nastave i predan pisani seminarski rad.

Traži se kontinuirani rad studenta te aktivno sudjelovanje na satu koje se ocjenjuje tijekom cijeloga semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,6	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencija	5	20
Aktivnost u nastavi	0,15	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija	0	5
Seminarski rad	0,9	1-7	Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada	Evaluacija i prezentacija seminarskih radova	10	30
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-7	Priprema za provjeru znanja, proučavanje literature. demonstracija usvojenog gradiva.	Evaluacija pismenih radova	12,5	25

Usmeni ispit	0,6	1-7	Priprema za provjeru znanja, proučavanje literature. demonstracija usvojenog gradiva.	Usmeno ispitivanje	10	20
Ukupno	3					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

OBVEZNA LITERATURA:

- Maković, Z. (1988). Intertekstualnost & intermedijalnost. Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Biti, V. (2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica hrvatska.
- Janson, H. W., Janson, A. F., (2013). Povijest umjetnosti. Varaždin: Stanek.
- Eco, U. (2004). Povijest ljepote. Zagreb: Hena com.
- Mrkonjić, A. (2011). Slika, riječ, kultura. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Odjel za kulturologiju.
- IZBOR IZ KNJIŽEVNIH DJELA:
 - Kozarac, J. (2005). Slavonska šuma. Zagreb: Znanje.
 - Desnica, V. (2004). Proljeća Ivana Galeba. Zagreb: Večernji list, Zagreb.
 - Drakulić, S. (2007). Frida ili o boli. Zagreb: Profil International.
 - Pavličić, P. (2008). Koraljna vrata. Zagreb: Mozaik knjiga.
 - Marinković, R. (2008). Never more. Zagreb: Školska knjiga.
 - Houellebecq, M. (2004). Elementarne čestice. Zagreb: Litteris, Zagreb.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marot Kiš, D., Bujan, I. (2008). Tijelo, identitet i diskurs ideologije. Fluminensia, 20 (2), 109-123.
- Mrvčić, L. (2007). Fridina težina postojanja: Slavenka drakulić, Frida ili o boli. Profil: [prikaz] // Mogućnosti. – 54, 10/12, 193-194.
- Bilić, A., Usporedba Slavonske šume Josipa Kozarca i Adolfa Waldingera, <https://repozytorium.amu.edu.pl/.../Bilic%20Anica.pdf>
- Maroević, T. (2007). Napisane slike: likovna umjetnost u hrvatskoj književnosti od moderne do postmoderne. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Flaker, A. (1995). Riječ, slika, grad: hrvatske intermedijalne studije. Zagreb: HAZU.
- Uvanović, Ž. (2008) Književnost i film. Osijek: Matica hrvatska Ogranak Osijek.
- Arnheim, R. (1998). Umetnost i vizuelno opažanje. Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu.
- Solar, M. (2003) Povijest svjetske književnosti. Zagreb: Golden marketing.
- Wolflin, H. (1998). Temeljni pojmovi likovne umjetnosti. Zagreb: Kontura.
- Peić, M. (1978). Pristup likovnom djelu. Zagreb: Školska knjiga.
- Auerbach, E. (1978). Mimesis. Beograd: Nolit.
- Oraić-Tolić, D. (1990). Teorija citatnosti. Zagreb: Grafički zavod Hrvatske.
- Hauser, A. (1985). Sociologija umjetnosti. Zagreb: Školska knjiga.
- Hauser, A. (1976). Filozofija i povijest umjetnosti. Zagreb: JAZU.
- Žmegač, V. (1994). Književnost i filozofija povijesti. Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo.
- Badurina, A. (2006). Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Zagreb: Kršćanska sadašnjost.
- Hall, J. (1991). Rječnik tema i simbola u umjetnosti. Zagreb: August Cesarec.
- Opća enciklopedija I-IX, Zagreb, 1977-1988.
- Enciklopedija hrvatske umjetnosti I-II, Zagreb, 1995-1996.
- 20. Filmska enciklopedija I-II, 1986-1990.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje kvalitete koja osigurava stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija provodit će se:

- Ažurnim vođenjem evidencije o studentskom pohađanju nastave
- Uključenošću studenata u rasprave i analize teme
- Provođenjem ankete o realiziranim nastavnim aktivnostima i metodama procjenjivanja nakon završenog kolegija

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNOST I GRAD	
Nositelj predmeta	red. prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Igor Gajin	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	GLU 0501	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Kolegij „Umjetnost i grad“ ima za cilj interdisciplinarno ukazati na spregu, odnosno na uzajamno uvjetovan i stimulirajuć odnos urbanoga ambijenta i kulturnih proizvoda grada. Istraživanjem interakcije i reflektiranja urbane kulture s gradom kao materijalnim, mentalnim i kulturnim prostorom studentima je cilj educirati se o kulturnim procesima u urbanome prostoru, kvaliteti urbane kulture, slojevitostima urbane kulturne scene i vrijednostima koje dijele grad i kultura/umjetnost urbanoga karaktera (otvorenost, pluralizam...).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. ustanoviti vrijednost i ulogu urbanoga prostora u modernosti umjetničkoga izraza, 2. razviti sposobni iščitavati dijalog umjetnosti sa svojim urbanim backgroundom, 3. prepoznati slabija mjesta kulturne memorije 4. razviti ukus, ponajprije poradi prepoznavanja procesa i pojava ugroza i devastacija kulture grada u svrhu njihovog daljnijega angažmana, kako u produkciji urbanih kulturnih sadržaja, tako i u konzumaciji istih kao educirana publika radi potrebe za kulturnim oživljavanjem matičnih sredina. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Istraživanje i analiza autora, djela, kulturnih sadržaja i subjekata iz dijakronijske i sinkronijske ponude, a koji čine mrežu razvoja i bogaćenja urbane kulture. Navedeno u urbanome kontekstu promišlja se metodama kulturalnih teorija, antropološki i fenomenološki u svrhu detektiranja i upućivanja u procese kulturne dinamike u odnosu na dinamiku gradskoga organizma. Poratni i tranzicijski procesi devastacije urbane strukture i urbane kulturne scene otvara potrebu za edukacijom i osvješćivanjem o potencijalima, mrtvim kapitalima i višim standardima urbane kulture upućivanjem u idealni spektar urbane kulturne scene: od institucionalne kulture preko neovisne scene do suburbane i underground kulture.		
SADRŽAJ TEMATSKIH JEDINICA:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kulturna industrija 2. Kulturne institucije i kulturni subjekti grada 3. Pojam urbaniteta i moderniteta 4. Gradska medijska scena 5. Vrijednosti urbane kulture 6. Urbani identitet 7. Ikonologija urbanoga identiteta 8. Žanrovi i prostori kulturne urbane produkcije 9. Problematika javne sfere 10. Industrijska baština i muzeološki trendovi 		

11. Arhitektura i spomenička baština 12. Upisivanje grada u tekst književnosti 13. Presentacija grada u vizulnim umjetnostima 14. Performansi i umjetničke intervencije u prostor grada – estetizacija grada 15. Popkultura grada							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,3	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost na nastavi	0.6	1-3	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija nastave, kontinuirano praćenje realizacije nastavnih aktivnosti i evaluacija napredovanja	10	20	
Seminarski rad	0.6	4	Izrada seminarskog rada	Formativna evaluacija	10	20	
Samostalni istraživački projekt	0,3	1-4	Izlaganje i prezentacija projekta	Analiza i vrednovanje kvalitete projekta	5	10	
Pismeni i usmeni ispit	1.5	1-4	Demonstracija usvojenih znanja	Sumativna evaluacija	25	50	
Ukupno	3				60	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Matijević, T. (2013). Torna i bronco: traktat o ulozi skulpture u redefiniranju identiteta grada. Osijek: Galerija likovnih umjetnosti. • Knežević, S. (2011). Zagreb: Grad_Memorija_Art. Zagreb: Meandar medija. • Potkonjak, S.; Pletenac, T. (2011). Kada spomenici ožive – "Umjetnost sjećanja" u javnom prostoru. Stud. ethnol. Croat. 23, 7-24. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Flaker, A. (2009). Riječ, slika, grad, rat: Hrvatske intermedijalne studije. Zagreb: Durieux. • Zlatar, A. (2008). Prostor grada, prostor kulture: eseji iz kulturne politike. Zagreb: Naklada Ljevak.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
<ul style="list-style-type: none"> • Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta • Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta • Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURA GRADA	
Nositelj predmeta	red. prof .dr. sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu	dr. sc. Igor Gajin, ass.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	s/iz	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Usvajanje znanja o obilježjima gradske kulture kroz povijest te razvijanje sposobnosti analize elemenata koji utječu na kulturu grada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će po završetku kolegija moći:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. odrediti značenja / sadržaja pojmova: grad i kultura 2. objasniti fenomen gradske kulture i različitosti u odnosu na kulturu manjih mjesta i sela 3. utvrditi bitna obilježja gradske kulture 4. demonstrirati usvojena znanja i vještine pri izradi samostalnog pisanog rada 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pojam grada i pojam kulture. Grad kao veliko naseljeno mjesto u kojem je većina stanovništva zaposlena u nepoljoprivrednim djelatnostima. Gradska kultura i njena različitost u odnosu na kulturu manjih mjesta i sela. Povijest gradova. Grad kao mjesto povijesti, Postmoderni gradski život, Grad u prozi i poeziji.		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje na nastavi i realizacija nastavnih zadataka	0,6	1-3	Aktivno sudjelovanje u svim nastavnim aktivnostima	Evidencija nastave, kontinuirano praćenje realizacije nastavnih aktivnosti	10	30	
Seminarski rad	0,6	1-4	Izrada i predavljanje seminarskog rada	Analiza i vrednovanje kvalitete pisanog rada	20	30	
Pismeni i usmeni ispit	0,8	4	Demonstracija usvojenih znanja	Sumativna evaluacija	20	40	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Horvat S. (2007). Znakovi postmodernog grada. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. • Konstantinovic R. (1981). Filozofija palanke. Beograd: Nolit, Beograd. • Paic, Z. (1996). Postmoderna igra svijeta. Zagreb: Durieux. • Duda D, (2006). Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija: Zagreb: Disput. • D. Hebdige (1980). Subculture: The Meaning of Style. London: Routledge. • D. Hebdige (1981). Potkultura: znacenje stila. Beograd: Rad. • Pieniazek-Markovic K. (2009). Umorni grad. Svoj ili tuđi Osijek. • Pieniazek-Markovic K. (2009). Duhovnost postmodernog pjesništva (na primjeru pjesnicke zbirke »Knjiga 0 anđelima« Delimira Resickoga). 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

Biti, V.(2000). Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije. Zagreb: Matica hrvatska.
 Snel R. (2008). Leksikon savremene kulture. Beograd: Plato.
 Duda, D. (2002). Kulturalni studiji: ishodista i problem. Zagreb: AGM.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	MENADŽMENT U KULTURI I	
Nositelj predmeta	doc. dr.sc. Blanka Gigić Karl	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	BOK29	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja menadžmenta u kulturi. Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta. Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta. Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti. Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata, sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova.</p>		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti. 2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti 3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih i kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici. 4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture. 5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije i očuvanja. 6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment 7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi, opisati njihove aktivnosti i zadaće, te definirati funkcije menadžmenta u kulturi. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Teorijski dio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primjena menadžmenta na području upravljanja potražnjom krajnjih korisnika-kupaca • Upravljanje odnosima na tržištu resursa (izvora financijskih i drugih materijalnih sredstava : dobavljači, sponzori, državne i privatne institucije i sl.) 		

<ul style="list-style-type: none"> • Razlike u modelima kulturnog menadžmenta. Liderstvo u kulturi • Funkcije menadžmenta u kulturi 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25	
Seminarski rad	0,5	1-7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obveza, procjena osobnog napretka tijekom godine.	12,5	25	
Pismeni ispit	1	1-7	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. Polaganje ispita	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Pavičić, J.; Alfrević, N.; Aleksić, L.J. (2006). <i>Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti</i>. Zagreb: Masmedia. • Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. (2009). <i>Menadžment u kulturi</i>. Zagreb: Hadrian. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Drucker, P. (1992). <i>Managing the non-profit organization: practices and principles</i>. New York: HarperBusiness. • Meler, M. (2006). <i>Marketing u kulturi</i>. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku. 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	MENADŽMENT U KULTURI II	
Nositelj predmeta	doc. dr.sc. Blanka Gigić Karl	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	BOK30	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja menadžmenta u kulturi. Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta. Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta. Osposobljavanje za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti. Razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata Sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti. 2. interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti 3. razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih i kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici. 4. analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture. 5. ustanoviti potrebu tržišnog orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije i očuvanja. 6. napraviti i prezentirati projekt vezan za kulturni menadžment 7. imenovati organizacije koje djeluju u kulturi, opisati njihove aktivnosti i zadaće, te definirati funkcije menadžmenta u kulturi. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Teorijski dio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planiranje, organizacija i upravljanje vremenom • Vođenje, motiviranje i nagrađivanje • Projektni menadžment; analiza problema • Kontrola i unapređenje organizacije • Menadžment kulturne baštine • Upravljanje i vrednovanje kulturnog dobra <p>Praktični dio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezentiranje i komuniciranje, rad na pisanju projekata iz područja kulture. 		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i ispita.							
Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Završni ispit	1				
Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost na nastavi	0,5	1-7	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25	
Seminarski rad	0,5	1-7	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija Praktični rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza,	12,5	25	
Završni ispit	1	1-7	Prepoznavanja i razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti menadžmenta u kulturi. Rad na vlastitom projektu.	Provjera stečenih znanja i sposobnosti. Primjena znanja na određenim zadacima.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, L.J. (2006). <i>Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti</i>. Zagreb: Masmedia. • Antolović, J.; Barac, V.; Šiško, N. (2009). <i>Menadžment u kulturi</i>. Zagreb: Hadrian. 							
Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Drucker, P. (1992). <i>Managing the non-profit organization: practices and principles</i>. New York: HarperBusiness. • Meler, M. (2006). <i>Marketing u kulturi</i>. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku. 							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	MARKETING I UMJETNOST
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Iva Buljubašić
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura						
Šifra predmeta	BOK41						
Status predmeta	Izborni						
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			2			
	Broj sati (P+V+S)			30(30+0+0)			
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Pružiti studentima znanja iz područja marketinga usluga općenito te primijenjena znanja na neprofitni sektor, umjetnost i kulturu, kako bi u budućem radu znali pronaći učinkovita sredstva i metode za zadovoljenje potreba potrošača. Steći osnovna znanja o marketingu u umjetnosti. Spoznati ulogu umjetnosti (glazbene, likovne) u marketingu i kako utječe na ponašanje potrošača.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Obrazložiti društvenu odgovornost marketinga 2. Identificirati i analizirati marketinško okruženje. 3. analizirati i kategorizirati proizvod/uslugu , cijenu, distribuciju i promociju 4. Planirati, organizirati i kombinirati odgovarajuće marketinške aktivnosti. 5. Odabrati , razlikovati i ocijeniti marketinške aktivnosti. 6. Prepoznati i usporediti najbolje umjetničke sastavnice koje će imati pozitivan učinak u promoviranju marketinškog proizvoda. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Specifičnosti marketinga u neprofitnom sektoru kulture. • Specifičnosti marketinga u umjetnosti • Marketinško okruženje • Društvena odgovornost marketinga • Specifičnosti istraživanja tržišta u kulturi i umjetnosti. • Razvoj marketinških strategija • Marketinška komunikacija • Mjerenje rezultata marketinga u kulturi i umjetnosti 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno pohađanje nastave, sudjelovanje u svim oblicima nastave, priprema i prezentiranje seminarskog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,4	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Redovito pohađanje i aktivnost u nastavi	0,4	1-6	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20	
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-6	Proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu (pismeni i usmeni ispit)	Vrednovanje svih elemenata	30	60	
Seminarski rad	0,4	2-6	Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta	10	20	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Pavičić, J.; Alfirević, N.; Aleksić, L.J. (2006). <i>Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti</i>. Zagreb: Masmedia. • Meler, M. (2006). <i>Marketing u kulturi</i>. Osijek: Ekonomski fakultet Sveučilišta u Osijeku. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
U dogovoru sa studentima.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	VOĐENJE ANSAMBLA I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ104	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osnovni su zadaci ovog kolegija upoznavanje sa (zanatsko) tehničkom i glazbeno-interpretativnom komponentom dirigentskog umijeća i sa značajem i specifičnostima dirigentsko-pedagoškog rada sa zborom i orkestrom u školi ili amaterskom društvu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Primijeniti vježbe opuštanja i zagrijavanja ruku 2. Demonstrirati osnovne mjere u dirigiranju 3. Uočiti i objasniti tehničke probleme u zadanoj literaturi 4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji u odnosu na tempo, dinamiku i artikulaciju 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature							
1.4. Sadržaj predmeta							
Muzikalne i psihofizičke pretpostavke dirigentskog umijeća i dirigentske tehnike; tehnika taktiranja; osnovni individualni stav dirigenta; osnovne mjere; pripremne kretnje; taktiranje na pododjele; korone različitih situacija; promjena jedinica mjere; kontrola ritma i mjere; lakoća pokreta ruku; tehnika taktiranja u različitoj artikulaciji, različitom tempu i dinamici, završna kretnja; ekonomično korištenje prostora dirigentske geste; različito intoniranje akorda na komornom tonu "a" - jednostavnije srodnosti; razvijanje sposobnosti memoriranja i brzog zapažanja detalja partiture. Obrađuju se skladbe pogodne za primjenu nabrojanih elemenata iz stavka "Sadržaj". Prvenstveno su to cjelovite jednoglasne kompozicije, kanoni, poznatije višeglasne homofone skladbe. Svladavanje tehničkih dirigentskih problema do lakoće na različitim primjerima.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, praktični rad, kolokviji i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,02	Aktivnost u nastavi	0,02	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	0,06
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave Aktivnost na nastavi	0,04	1 - 6	Dolazak na nastavu	Evidencija	1	2	
Praktični rad	0,06	1 - 4	Demonstracija zadatka i reagiranje na upute na satu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	1,5	3	
Kontinuirana provjera znanja 1. kolokvij	0,6	5 - 6	Izvođenje jedne od zadanih skladbi	evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta	15	30	

Kontinuirana provjera znanja 2. kolokvij	0,6	5 - 6	Izvođenje jedne od zadanih skladbi	evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta	15	30
Usmeni ispit	0,7	1 - 6	Rekapitulacija godišnjeg gradiva	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	17,5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"
- Kanoni: 5 primjera
- Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".
- U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", studentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 Bachovih korala.
- Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.
- Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I – taktiranje. Osijek: Pedagoški fakultet.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti.

Opće informacije		
Naziv predmeta	VOĐENJE ANSAMBLA II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ204	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Priprema studenta za dobrog dirigenta: pronalaženje osobnog stava; usvajanje manuelne tehnike taktiranja do automatizma i ležernosti; razvijanje osjećaja za stabilnost taktiranja u tempu i preciznost u ritmu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Primijeniti vježbe opuštanja 2. Demonstrirati složene mjere u dirigiranju 3. Analizirati i riješiti probleme u zadanoj literaturi 4. Objasniti i demonstrirati vrste kretnji 5. Analizirati i izvesti zadanu literaturu 6. Primijeniti vještinu unutarnjeg slušanja prilikom izvođenja zadane literature							
1.4. Sadržaj predmeta							
Obrađuju se cjelovite jednoglasne kompozicije i poznatije višeglasne homofone skladbe.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, praktični rad, kolokviji i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,02	Aktivnost u nastavi	0,02	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,7	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave Aktivnost na nastavi	0,04	1-6	Dolazak na nastavu	Evidencija	1	2	
Praktični rad	0,06	1-4	Demonstracija zadatka i reagiranje na upute na satu	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	1,5	3	
Kontinuirana provjera znanja 1. kolokvij	0,6	5-6	Izvođenje jedne od zadanih skladbi	evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog napretka studenta	15	30	
Kontinuirana provjera znanja 2. kolokvij	0,6	5-6	Izvođenje jedne od zadanih skladbi	evaluacija izvedbe zadane skladbe, praćenje osobnog	15	30	

				napretka studenta		
Usmeni ispit	0,7	1-6	Rekapitulacija godišnjeg gradiva	evaluacija svakog segmenta praktičnog i teoretskog znanja	17,5	35
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ivo Brkanović: "10 popijevaka za malu djecu kao Željko"
- Kanoni: (5 primjera)
- Koriste se i pojedine dionice višeglasnih partitura (može i sa Zbora) za primjenu elemenata iz st. "Sadržaj".
- U izbor skladbi za rad će se uzeti i nekoliko homofonih domoljubnih popjevaka te državna himna "Lijepa naša", studentska himna "Gaudeamus igitur" i 5 Bachovih korala.
- Primjeri iz udžbenika glazbene kulture za osnovnu školu od V. do VIII. razreda.
- Jerković, J. (2001). Osnove dirigiranja I – taktiranje. Osijek: Pedagoški fakultet.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima. Provođenje ankete o kvaliteti.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ118	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenata sa glazbenom kulturom grada Osijeka.

1. HNK Osijek (koliko ima u premijera u jednoj kazališnoj sezoni, o premijerama, o njihovoj izvedbi, o repriznim predstavama, glazbene premijere, koliko ih ima godišnje, gostovanja u sklopu pojedine 'predstave);
2. Memorijal 'Darko Lukić' (od kada do kada je trajao)

Također cilj je i proširivanje znanja drugom literaturom iz glazbene estetike.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon završetka kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenog oblikovanja kroz određena povijesna razdoblja: prema značajkama stila i žanra; 2. pronalaziti glazbene izvore (koji su utjecali na njihovo oblikovanje); 3. kreirati pojedine pisane članke (osvrte, glazbene kritike itd.) 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Teorijski aspekt kolegija podrazumijevati će teorijsku analizu povijesnih razdoblja (kroz prizmu glazbene percepcije i glazbene recepcije).</p> <p>Analitički prikaz formalnih struktura svih glazbenih žanrova</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. prema glazbenim žanrovima, 2. prema vrstama glazbe, 3. glazbeno –kazališna, koncertna solistička, glazbeno-dramsko-scenska, 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
1.6. Komentari				Procjena kvalitete ostvarenog glazbenog događaja. s obzirom na realno stanje.			
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10	
Usmeni ispit	0,6	1-3	usvajanje teorijskih znanja	evaluacija poznavanja teorijske građe	15	30	
Seminarski rad	0,6	1-3	Istraživanje povijesnih izvora, prezentacija, javno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	15	30	

Praktičan rad /pisanje kritika	0,6	1-3	redovni dolasci i praćenja osječkih glazbenih događaja, pisanje glazbenih eseja, osvrti i kritika o glazbenim događajima.	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. (1975). Povijest glazbe I, II, III. Zagreb: Školska knjiga.
- Kovačević, K. (1971). Muzička enciklopedija 1, 2, 3. Zagreb: JLZ.
- Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska
- Brown, H. (2005). Glazba u renesansi. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Palisca, C. V. (2005). Barokna glazba. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Pestelli, G. (2008). Doba Mozarta i Beethovena. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Dalhaus, C. (2007). Glazba 19. Stoljeća. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Stipčević, E. (1997). Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjiga.
- Stipčević, E. (2007). Ivan Lukačić. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertna direkcija Zagreb.
- Bezić, J. (1998). Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih. Institut za etnologiju i folkloristiku, 35, 21-47.
- Ceribašić, N. (1998): Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina. Institut za etnologiju i folkloristiku, 35, 49-66.
- Ceribašić, N.; Marošević, G. (1999). Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo.
- Pettan, S. (1998). Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. Hrvatsko muzikološko društvo.
- Adorno, T. W. (1968). Filozofija nove muzike. Beograd: Nolit.
- Supičić, I. (2006). Estetika evropske glazbe. Zagreb: Školska knjiga.
- Zofia, L. (1977). Estetika glazbe – Ogleđi. Zagreb: Naprijed.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sršan, S. (2009). Spomenica rkt župe sv. Mihaela u Osijeku – Nutarnjem gradu 1904.-1934. Osijek: Državni arhiv u Osijeku.
- Sršan, S. (1993). Osječki ljetopisi 1686-1945. Osijek: Povijesni arhiv u Osijeku.
- Majer-Bobetko, S. (1994). Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Kuhač, F. (1994). Ilirski glazbenici /Prilozi zapoviest hrvatskoga preporoda. Priredio te bilješke i pogovor napisao Lovro Županović. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada HSN.
- Kos, K. (1982). Dora Pejačević. Zagreb: JAZU Razred za muzičku umjetnost, Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu.
- Hefer, s.: Hrvatsko i glazbeno pjevačko društvo "Kuhač" 1858.-1923.
- Gojković, G. (1997) Umjetnici na koncertnom podiju, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku.
- Blažeković, Z. (2002). Glazba osjenjena politikom. Studije o hrvatskoj glazbi između 17. i 19. stoljeća. Zagreb: Matica hrvatska.
- Ban, B. (2004). Osijek, jedno od središta glazbenog školstva u Hrvatskoj, Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910 – 1960. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Ban B. (2006). Otkriće u župnoj crkvi sv. Mihaela arkandela, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku, 22, 11-19.
- Ban, B. (1996). Glazbena škola 1918-1945, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Zavod za znanstveni rad hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Gradsko poglavarstvo.
- Ban, B. (2002). Hummel, Ivan Nepomuk, Hrvatski biografski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.
- Ban, B. (1996). Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život: Uz proslavu 75 obljetnice osnutka i neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje Kuhača i 165 obljetnice glazbenog školstva u Osijeku. Osijek: Glazbena škola Franje Kuhača Osijek.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UVOD U GLAZBENU PUBLICISTIKU II	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ218	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Upoznavanje studenata sa glazbenom kulturom grada Osijeka.

- koncertni život grada Osijeka
- Memorijal Franjo Krežma

Također cilje je i otkrivanje novih izvodilačkih prostora na dosada slabo poznatom (i još neotkrivenom) nacionalnom području. Temeljito pohađanje ovog predmeta polaznicima bi trebalo omogućiti stjecanje otkrivanje novih skladateljskih imena hrvatske povijesti glazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:

1. prepoznavati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenog oblikovanja kroz određena povijesna razdoblja: prema značajkama stila i svakog glazbenog žanra;
2. pronalaziti, specifične glazbene i kulturološke izvore koji su utjecali na njihovo oblikovanje;
3. kreirati pojedine pisane članke glazbene publicistike, obaviti godišnju i sezonsku rekepitaciju određenih glazbenih ili glazbeno scenskih događaja (pisati stručne komentare o tome)

1.4. Sadržaj predmeta

Multi medijalno povezivanje.

Praktični dio kolegija sastoji se od slušnog definiranja vrsta glazbe, upoznavanja s postojećim u glazbenoj knjižnici fundusa UAOS-a i HNK-a u Osijeku.

Najkompleksniji segment ovog kolegija obuhvaća primjenu stečenih znanja u teorijskom i praktičnom dijelu kroz individualni i pisani rad. To će se odnositi na svako pojedino razdoblje i glazbeni žanr prema stilskom određenju. Za analizu i praktični dio rada koristit će se odabrana glazbena djela iz glazbenog života Osijeka .

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |

					<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> ostalo																																														
					<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava																																															
1.6. Komentari					Procjena kvalitete ostvarenog glazbenog događaja. s obzirom na realno stanje.																																															
1.7. Obveze studenata																																																				
.																																																				
1.8. Praćenje rada studenata																																																				
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0.3	Ekperimentalni rad																																														
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje																																														
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad		0.8																																												
Portfolio																																																				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>0,2</td> <td>1-3</td> <td>Prisustvovanje i aktivnost</td> <td>evidencija</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>0,6</td> <td>1-3</td> <td>usvajanje teorijskih znanja</td> <td>evaluacija poznavanja teorijske građe</td> <td>15</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>0,6</td> <td>1-3</td> <td>Istraživanje povijesnih izvora, prezentacija javno izlaganje</td> <td>Evaluacija svakog segmenta</td> <td>15</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Praktičan rad /pisanje kritika i rekapitulacija</td> <td>0,6</td> <td>1-3</td> <td>redovni dolasci i praćenja osječkih glazbenih događaja, godišnja i sezonska rekapitulacija određenih glazbenih ili glazbeno scenskih događanja</td> <td>Evaluacija svakog segmenta</td> <td>15</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>									* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10	Usmeni ispit	0,6	1-3	usvajanje teorijskih znanja	evaluacija poznavanja teorijske građe	15	30	Seminarski rad	0,6	1-3	Istraživanje povijesnih izvora, prezentacija javno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	15	30	Praktičan rad /pisanje kritika i rekapitulacija	0,6	1-3	redovni dolasci i praćenja osječkih glazbenih događaja, godišnja i sezonska rekapitulacija određenih glazbenih ili glazbeno scenskih događanja	Evaluacija svakog segmenta	15	30	Ukupno	2				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																															
					min	max																																														
Aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10																																														
Usmeni ispit	0,6	1-3	usvajanje teorijskih znanja	evaluacija poznavanja teorijske građe	15	30																																														
Seminarski rad	0,6	1-3	Istraživanje povijesnih izvora, prezentacija javno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	15	30																																														
Praktičan rad /pisanje kritika i rekapitulacija	0,6	1-3	redovni dolasci i praćenja osječkih glazbenih događaja, godišnja i sezonska rekapitulacija određenih glazbenih ili glazbeno scenskih događanja	Evaluacija svakog segmenta	15	30																																														
Ukupno	2				50	100																																														
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																				
<ul style="list-style-type: none"> • Andreis, J. (1975). Povijest glazbe I, II, III. Zagreb: Školska knjiga. 																																																				

- Kovačević, K. (1971). Muzička enciklopedija 1, 2, 3. Zagreb: JLZ.
- Tuksar, S. (2000). Kratka povijest europske glazbe. Zagreb: Matica hrvatska
- Brown, H. (2005). Glazba u renesansi. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Palisca, C. V. (2005). Barokna glazba. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Pestelli, G. (2008). Doba Mozarta i Beethovena. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Dalhaus, C. (2007). Glazba 19. Stoljeća. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Stipčević, E. (1997). Hrvatska glazba. Zagreb: Školska knjiga.
- Stipčević, E. (2007). Ivan Lukačić. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertna direkcija Zagreb.
- Bezić, J. (1998). Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta od kasnih četrdesetih do osamdesetih. Institut za etnologiju i folkloristiku, 35, 21-47.
- Ceribašić, N. (1998). Etnomuzikološka i etnokoreološka djelatnost Instituta tijekom devedesetih godina. Institut za etnologiju i folkloristiku, 35, 49-66.
- Ceribašić, N.; Marošević, G. (1999). Glazba, folklor i kultura. Svečani zbornik za Jerka Bezića. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku; Hrvatsko muzikološko društvo.
- Pettan, S. (1998). Music, Politics, and War: Views from Croatia. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku. Hrvatsko muzikološko društvo.
- Adorno, T. W. (1968). Filozofija nove muzike. Beograd: Nolit.
- Supićić, I. (2006). Estetika evropske glazbe. Zagreb: Školska knjiga.
- Zofia, L. (1977). Estetika glazbe – Ogledi. Zagreb: Naprijed.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Sršan, S. (2009). Spomenica rkt župe sv. Mihaela u Osijeku – Nutarnjem gradu 1904.-1934. Osijek: Državni arhiv u Osijeku.
- Sršan, S. (1993). Osječki ljetopisi 1686-1945. Osijek: Povijesni arhiv u Osijeku.
- Majer-Bobetko, S. (1994). Glazbena kritika na hrvatskom jeziku između dvaju svjetskih ratova. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Kuhač, F. (1994). Ilirski glazbenici /Prilozi zapoviest hrvatskoga preporoda. Priredio te bilješke i pogovor napisao Lovro Županović. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada HSN.
- Kos, K. (1982). Dora Pejačević. Zagreb: JAZU Razred za muzičku umjetnost, Muzikološki zavod Muzičke akademije u Zagrebu.
- Hefer, s.: Hrvatsko i glazbeno pjevačko društvo "Kuhač" 1858.-1923.
- Gojković, G. (1997) Umjetnici na koncertnom podiju, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku.
- Blažeković, Z. (2002). Glazba osjenjena politikom. Studije o hrvatskoj glazbi između 17. i 19. stoljeća. Zagreb: Matica hrvatska.
- Ban, B. (2004). Osijek, jedno od središta glazbenog školstva u Hrvatskoj, Između moderne i avangarde. Hrvatska glazba 1910 – 1960. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
- Ban B. (2006). Otkriće u župnoj crkvi sv. Mihaela arkandela, Anali Zavoda za znanstveni i umjetnički rad HAZU u Osijeku, 22, 11-19.
- Ban, B. (1996). Glazbena škola 1918-1945, Od turskog do suvremenog Osijeka. Osijek: Zavod za znanstveni rad hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, Gradsko poglavarstvo.
- Ban, B. (2002). Hummel, Ivan Nepomuk, Hrvatski biografski leksikon. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.
- Ban, B. (1996). Glazbena škola Franje Kuhača – povijest i život: Uz proslavu 75 obljetnice osnutka i neprekidnog djelovanja Glazbene škole Franje Kuhača i 165 obljetnice glazbenog školstva u Osijeku. Osijek: Glazbena škola Franje Kuhača Osijek.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, praćenje njihova rada i napretka. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	UVOD U GLAZBENO KAZALIŠTE
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Lucija Ljubić
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	BAKM-IZ-04	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija predstaviti i objasniti osobitosti glazbenog kazališta, ponajprije opere, operete, mjuzikla i rock-opere kao glazbeno-scenskih žanrova. Kolegijem će se prezentirati povijesni pregled svjetskog i hrvatskog glazbenog kazališta te usporediti i analizirati glavna stilska razdoblja, skladatelje, djela i njihova obilježja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

- 1) navesti obilježja pojedinih glazbeno-scenskih žanrova
- 2) razlikovati glazbeno-scenske žanrove s obzirom na stilska razdoblja
- 3) objasniti razlike u mijenama glazbenog kazališta u različitim kulturnim sredinama
- 4) istaknuti i usporediti najvažnije skladatelje, njihova djela i obilježja
- 5) raščlaniti promjene u glazbenom kazalištu
- 6) samostalno analizirati djelo glazbenog kazališta.

1.4. Sadržaj predmeta

- Pregled glazbeno-scenskih žanrova i njihove značajke.
- Povijesni pregled svakoga od žanrova s obzirom na stilska razdoblja i promjene u poimanju glazbenog stvaralaštva.
- Opera kao najznačajnija glazbena vrsta i njezine mijene kroz stoljeća i u radovima pojedinih skladatelja (C. Monteverdi, J. W. Gluck, W. A. Mozart, L. van Beethoven, G. Verdi, R. Wagner, R. Strauss, G. Bizet, G. Puccini, R. Leoncavallo, P. Mascagni, L. Jánáček, I. Stravinski, A. Berg, K. Weill, G. Gershwin...).
- Tematski i sadržajni interesi u operi, operne reforme, libreto kao (ne)priznata glazbena vrsta.
- Razvoj opere u Hrvatskoj, njezine osobitosti u europskim razmjerima (D. I. Šibenčanin, V. Lisinski, I. pl. Zajc, K. Brkanović, J. Hatze, B. Bersa, A. Dobronić, J. Gotovac, K. Odak, I. Tijardović, B. Papandopulo, B. Bjelinski, M. Kelemen, I. Parać, S. Drakulić...)
- Opereta kao popularan odvjetak u povijesti glazbe i kazališta.
- Nastajanje i razvoj mjuzikla na europskoj i hrvatskoj sceni, s obilježjima i predstavnicima.
- Rock-opera i suvremena kretanja u glazbenom kazalištu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo konzultacije |

1.6. Komentari

-

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	(0,5)*	Referat		Praktični rad	

Portfolio						
*Ako student položi kolokvije, oslobođen je izlaska na pismeni ispit.						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6	12,5
Aktivnost u nastavi	0,25	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	12,5
Seminarski rad	0,5	4-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	7,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	0,5	1-5	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	12,5*	25
Usmeni ispit	0,5	1-5	Demonstracija usvojenih znanja	Sumativna evaluacija	0	25
Ukupno	2					100
*Za prolazak na pismenom ispitu ili kolokvijima potrebno je postići najmanje 50% mogućih bodova.						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Andreis, J. (1989). Povijest glazbe, 4 sv., Zagreb: Sveučilišna naklada Liber. • Raeburn, M. (2002). Povijest opere, Zagreb: Golden marketing. • Stipčević, E. (1997). Hrvatska glazba, Zagreb: Školska knjiga. • Turkalj, N. (1997). 125 opera, Zagreb: Školska knjiga. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Kabiljo, A. (2002). Hrvatski musical i rock opere, u: Krležini dani u Osijeku 2001., Zagreb – Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – HNK u Osijeku – Pedagoški fakultet, Osijek. • Paulik, D. (2008). Bitne repertoarne karakteristike žanrova glazbenog kazališta HNK u Osijeku, u: Krležini dani u Osijeku 2007., Zagreb – Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – HNK u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek. • Paulik, D. (2005). Hrvatski operni libreto – povijest, struktura i europski kontekst, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga. • Paulik, D. (2008). Kategorije prostora i vremena u hrvatskom glazbenom kazalištu, u: Krležini dani u Osijeku 2006., Zagreb – Osijek: Zavod za povijest hrvatske književnosti, kazališta i glazbe HAZU, Odsjek za povijest hrvatskog kazališta – HNK u Osijeku – Filozofski fakultet, Osijek. • Paulik, D. (2011). Od Ere do Jalte ili komično u hrvatskoj operi, opereti i mjuziklu, Književna revija, 51(1), 73-94. 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
<ul style="list-style-type: none"> • Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. • Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, ispunjenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. • Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, tijekom izrade i prezentacije seminarskog zadatka 						

Opće informacije							
Naziv predmeta		KULTURNA PRAKSA I					
Nositelj predmeta		Voditelj Odsjeka					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura					
Šifra predmeta		IZ113					
Status predmeta		Izborni					
Godina		Zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				1	
		Broj sati (P+V+S)				-	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
1. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 2. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 3. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti							
1.4. Sadržaj predmeta							
Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet. Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije). Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta. Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	1	1 - 3	Pohađanje kulturnih događanja	Provjera dnevnika posjeta	50	100	
Ukupno	1				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA II	
Nositelj predmeta	Voditelj Odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Glazbena umjetnost i kultura	
Šifra predmeta	IZ213	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	-
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet																													
4. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja 5. Pratiti kulturna zbivanja u gradu 6. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti																													
1.4. Sadržaj predmeta																													
Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom. 2 operne predstave, 4 koncerta umjetničke glazbe, 2 likovne izložbe, 1 promocija knjige, 1 dramska predstava, 1 muzejski posjet. Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati vodeći računa o visokoj razini izvedbe (u obzir dolaze samo profesionalne produkcije). Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom. Student samostalno određuje dinamiku posjeta. Izvještaj se predaje na kraju semestra. Predmet se ne ocjenjuje.																													
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>																								
1.6. Komentari																													
1.7. Obveze studenata																													
Prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji te pisanje izvještaja o viđenom i doživljenom.																													
1.8. Praćenje rada studenata																													
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad																							
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																							
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																							
Portfolio																													
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																													
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Dnevnik posjeta kulturnim događanjima</td> <td>1</td> <td>1 - 3</td> <td>Pohađanje kulturnih događanja</td> <td>Provjera dnevnika posjeta</td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>1</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>							* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	1	1 - 3	Pohađanje kulturnih događanja	Provjera dnevnika posjeta	50	100	Ukupno	1				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																								
					min	max																							
Dnevnik posjeta kulturnim događanjima	1	1 - 3	Pohađanje kulturnih događanja	Provjera dnevnika posjeta	50	100																							
Ukupno	1				50	100																							
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																													
Izbor literature ovisno o žanru odabranog događanja.																													
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																													
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																													
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.																													

4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

Preddiplomski studij Glazbene umjetnosti i kulture je umjetnički studij koji obuhvaća obvezne i izborne predmete.

1. Obavezni predmeti su oni predmeti koji odgovaraju potrebama i specifičnostima studija Glazbene umjetnosti i kulture u užem stručnom smislu. Dio obaveznih predmeta studenti Glazbene umjetnosti i kulture pohađaju samostalno, a dio predmeta iz šireg umjetničkog područja zajedno sa studentima drugih Odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

2. Izborne predmete čine predmeti ponuđeni s namjerom da se zadovolje raznoliki interesi studenata Glazbene umjetnosti i kulture tijekom preddiplomskog studija te da im se s obzirom na odabrano područje omogući upis u diplomatske studije pojedine profilacije. Pored navedenih izbornih predmeta, studenti mogu odabrati i odgovarajući izborni predmet s drugih Odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku kao i izborne kolegije ponuđene na razini Sveučilišta.

Osnovna shema studija po semestrima

I semestar		II semestar	
Obavezni predmeti	24	Obavezni predmeti	24
Izborni predmeti	6	Izborni predmeti	6
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

III semestar		IV semestar	
Obavezni predmeti	24	Obavezni predmeti	28
Izborni predmeti	6	Izborni predmeti	2
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

V semestar		VI semestar	
Obavezni predmeti	26	Obavezni predmeti	9
		Završni ispit/umjetnički projekt-prijava teme	6

V semestar		VI semestar	
		Završni ispit/umjetnički projekt-javna prezentacija	2
		Završni ispit/obrana pisanog rada -dnevnik istraživanja	6
		Završni ispit/obrana pisanog rada - obrana teme	4
Izborni predmeti	4	Izborni predmeti	3
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

Preddiplomski studij Glazbene umjetnosti i kulture izvodi se kroz organizirane nastavne aktivnosti utvrđene studijskim programom. Studenti su obavezni sudjelovati u svim nastavnim sadržajima i oblicima rada, u skladu sa zahtjevima studijskog programa.

Izvedbenim planom nastave za svaki predmet studija utvrđen je nositelji predmeta te suradnici koji će uz nositelja izvoditi nastavu prema studijskom programu, bodovna vrijednost i način izvođenja nastave. Iskazani su ciljevi predmeta, očekivani ishodi učenja, sadržaj predmeta, vrste izvođenja nastave i studentske obveze. Detaljno je razrađen sustav praćenja i vrednovanja rada studenata s naglaskom na kombinaciju kognitivnog, psihomotoričkog i afektivnog područja te ostvarivanje mogućnosti za daljnji akademski, profesionalni i osobni razvoj studenata.

4.2.1. Struktura studija

Ciklus obrazovanja Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene umjetnosti i kulture traje 3 godine, odnosno šest semestara, tijekom kojega studenti stječu najmanje 180 ECTS bodova.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz slijedeće skupine predmeta:

- Obavezni predmeti
- Izborni predmeti

Obavezni predmeti studija Glazbene umjetnosti i kulture oblikovani su s ciljem formiranja znanja i vještina potrebnih za samostalno bavljenje reprodukcijom glazbe. Kroz predmete glazbena literatura i teorija glazbene umjetnosti, usvajanjem većeg broja glazbenih djela razvija se sposobnosti aktivnog, analitičkog slušanja, usvajaju se glazbena znanja, razvijanja se glazbeni ukus i kriterij vrednovanja glazbenog djela. Kroz nastavne sadržaje predmeta umjetnički ansambl, studente osposobljava za aktivno muziciranje u okviru vokalnog ili vokalno-instrumentalnog ansambla, dok se kroz predmet kultura govorenja, čitanja i pisanja razvija vještina govorništva u usmenome i pismenome mediju.

Također, obavezni predmeti obuhvaćaju nastavne sadržaje iz predmeta solfeggio, pjevanje, sviranje, zbor i povijest glazbene umjetnosti. Popis obaveznih predmeta čini zaokruženu cjelinu, usmjerenu prema stjecanju temeljnih glazbenih znanja i umijeća, razvijanju sposobnosti slušnog prepoznavanja, opažanja, analiziranja, pamćenja, zapisivanja notnog teksta i ovladavanja umijećem interpretiranja te razvijanja kulture slušanja i estetskog doživljavanja glazbenog djela uz

izgrađivanje kriterija za stilsko povijesno analiziranje glazbenog djela. Dio obaveznih predmeta kao što su: Tjelesna i zdravstvena kultura, Strani jezik, Zbor, Povijest glazbe i predmeti iz područja opće kulture, studenti preddiplomskog studija Glazbene umjetnosti i kulture pohađaju zajedno sa studentima drugih studijskih grupa Odsjeka za glazbenu umjetnost, kao drugih Odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku.

Izborni predmeti su strukturirani na način da polaznici studija iz široke lepeze studijskih programa Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku biraju one nastavne sadržaje, koji odgovaraju njihovim preferencijama i obrazovnim potrebama. Sadržaji iz izbornih predmeta omogućavaju studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja te čine kvalitetnu nadgradnju kompetencijama usvojenim na obaveznim predmetima.

Osobitost ponude izbornih predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija Glazbene umjetnosti i kulture razvidna je u nizu predmeta iz različitih područja. Kombiniranjem predmeta prema osobnom interesu: glazbena industrija, snimanje i glazbena produkcija, dirigiranje, društveni plesovi, osnove likovne umjetnosti, teorija likovne umjetnosti, umjetnosti u književnosti, umjetnost i grad, kultura grada, menadžment u kulturi i marketing u umjetnosti studenti će steći interdisciplinarnu kompetencije, a uz projektnu nastavu, kulturnu i umjetničku praksu studenti će moći kvalitetno i uspješno odgovoriti svim budućim obrazovnim i poslovnim zahtjevima i izazovima.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 180 ECTS bodova.

ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 180 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju, tzv. Diploma supplement.