

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

SVEUČILIŠNI PRIJEDIPLOMSKI STUDIJ

INSTRUMENTALNI STUDIJ

**Smjer Klavir
Smjer Gitara
Smjer Tambure**

Osijek, listopad 2022.

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku

Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: izv.prof.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

1. UVOD	1
1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)	1
3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU.....	2
3.1. NAZIV STUDIJA.....	2
3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA.....	2
3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)	2
3.4. RAZINA HKO (EQF).....	2
3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE	2
3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE.....	2
3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA.....	2
3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ.....	2
3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)	5
3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA	5
4. OPIS PROGRAMA	6
4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA	6
4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA.....	21
4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)	21
4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLIJEDEĆE KATEGORIJE.....	21
ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI.....	22
ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI.....	77
STRUČNI PREDMETI SMJERA B GITARA.....	137
4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETI ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.....	420
4.2.1. Struktura studija.....	422
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima	423

1. UVOD

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Naziv visokog učilišta:	AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU OIB 60277424315
Adresa:	Ulica P. Svačića 1f 31000 Osijek
Telefon:	031 253 333
Telefaks:	031 253 353
E-pošta:	aukos@aukos.hr
Mrežna stranica:	www.uaos.unios.hr

Naziv studijskog programa	Sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji: Smjer Klavir; Smjer Gitara; Smjer Tambure
Nositelj studijskoga programa	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Vrsta studijskoga programa	Sveučilišni studijski program
Razina studijskoga programa	HKO razina 6.sv (EQF razina 6.)
Umjetničko područje i umjetničko polje	Umjetničko područje 3. Glazbena umjetnost Umjetničko Polje 3.0.2. Izvođenje glazbe Umjetničke grane 3.03.01. Sviranje (instrumenti)
Broj ECTS-a	180 ECTS
Trajanje studija u godinama	6 semestra (3 godine)
Mjesto izvođenja studija	U sjedištu sastavnice
Akademski naziv koji se stječe po završetku studija	Sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) muzike (univ. bacc. mus.). Naznaka u diploma supplementu: Nositelj kvalifikacije obučen je za obavljanje poslova glazbenog urednika / producenta.
Naznaka akademske godine u kojoj će studijski program početi s izvođenjem	2023./2024.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji. Smjerovi: Klavir, Gitara, Tambure

3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (STRUČNI ILI SVEUČILIŠNI)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA HKO (EQF)

HKO razina 6.sv (EQF razina 6.), sveučilišni prijediplomski studij

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

Umjetničko područje 3. Glazbena umjetnost

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

Umjetničko polje 3.02. Izvođenje glazbe

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

Umjetničke grane: 3.03.01. Sviranje (instrumenti)

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za sveučilišni prijediplomski studij Instrumentalni studiji te pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim četverogodišnjim srednjoškolskim obrazovanjem i položenom državnom maturom sukladno Zakonu o Visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN 119/2022).

Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Razredbeni ispit

Razredbeni ispit za Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji sastoji se od provjere specifičnih znanja, vještina i sposobnosti.

Ukupno je moguće ostvariti 1000 bodova:

1. Sviranje – 700 bodova (400 eliminacija)
2. Solfeggio diktat – 75 bodova (25 eliminacija)
3. Solfeggio usmeni –75 bodova (25 eliminacija)
4. Teorija glazbe – 100 (50 eliminacija)
5. Matura – 50 bodova
6. Razgovor – 0 bodova

Ukupni razredbeni prag je 600 bodova.

1. Izvedba programa na instrumentu utvrđena je propozicijama za svaki smjer pojedinačno te vrijedi 700 bodova.
2. Ispit iz Solfeggia sastoji se od usmenog i pisanog dijela. Pismeni ispit koji obuhvaća zapis diktata vrijedi 75 bodova s pragom eliminacije od 25 bodova.
3. Usmeni dio obuhvaća pjevanje primjera s lista i izvedbu ritamskog primjera, a vrijedi 75 bodova s pragom eliminacije od 25 bodova.
4. Pismeni ispit iz Teorije obuhvaća provjeru iz elementarne teorije glazbe. Ispit vrijedi 100 bodova s pragom eliminacije od 50 bodova.
5. Pristupnik stječe najviše 50 bodova za državnu maturu.
6. Razgovor s pristupnicima služi da bi se utvrdio interes, zrelost i osobnost pristupnika, te u svrhu njihove vlastite verbalne prezentacije. Ne donosi bodove.

RAZREDBENI ISPIT ZA STUDIJ INSTRUMENTALNI STUDIJ

Provjera posebnih znanja, vještina i sposobnosti: Solfeggio i Teorija glazbe	Solfeggio – pisana provjera teorije glazbe, provjera sluha i glazbene memorije preko različitih vrsta diktata i pjevanje glazbenih primjera a vista.
Razgovor	Motivacijski razgovor s pročelnikom odsjeka i profesorima glavnog predmeta.
Smjer Klavir Provjera sviračkih vještina i sposobnosti; Razgovor	I. Izvođenje programa koji uključuje sljedeća djela: 1. Jedan Preludij i fuga J.S.Bacha iz zbirke Das Wohltemperierte Klavier 2. Jednu Sonatu L. van Beethovena (osim op. 49 i op. 79) 3. Jednu virtuoznu etidu po izboru (F. Chopin, F. Liszt, Ch.V.Alkan, A. Skrjabin, S. Rahmanjinov, B. Bartók, S. Prokofjev) 4. Jedno djelo 19. stoljeća 5. Jedno djelo 20. ili 21. stoljeća Trajanje programa je od 40 do 45 minuta. Sva djela izvode se napamet. Djela pod rednim brojem 4 i 5 mogu biti iz zemlje porijekla kandidata. Komisija može zatražiti od kandidata izvođenje samo jednog dijela navedenog repertoara. II. Čitanje a prima vista Kandidatu će nakon dovršenog prvog dijela provjere biti dostavljeno djelo po izboru komisije za čitanje a prima vista. Imat će na raspolaganju 15

	<p>minuta za konzultiranje partiture bez instrumenta, nakon čega će komisiji izvesti djelo ili njegov dio.</p> <p>III. Razgovor s kandidatom</p>
<p>Smjer Gitara</p> <p>Provjera sviračkih vještina i sposobnosti; Razgovor</p>	<p>I. Izvođenje programa koji uključuje sljedeća djela:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. J. S. Bach: Dva stavka iz suita za violončelo solo u obradi V. Dešpalja. 2. Dvije etide <ol style="list-style-type: none"> a) Fernando Sor: jedna etida iz opusa 6 ili 29. b) Jedna etida po slobodnom izboru 3. Jedno cikličko djelo (moderna suita, sonatina, sonata, ... nikako ne tema s varijacijama ili barokna suita) 4. Ljestvice dur i harmonijski mol (dvije ili tri oktave) <p>II. Razgovor s kandidatom</p>
<p>Smjer Tambure</p> <p>Provjera sviračkih vještina i sposobnosti; Razgovor</p>	<p>I. Izvođenje programa koji uključuje sljedeća djela:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Jedna etida virtuoznog karaktera ili virtuoзна solistička skladba. (Skladba može biti originalno djelo pisano za tamburu ili transkripcija) <p>Prijedlog skladbi:</p> <p>A. Marković: Etide za bisernicu i brač S. Krajna: Etide za bisernicu i brač V. V. Škorvaga: Etide za bisernicu 2, Etide za brač 2 V. Zirdum: Etide za bisernicu i Etide za brač</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Jedno cijelo cikličko djelo (koncert ili sonata). (skladba može biti originalno djelo pisano za tamburu ili transkripcija) <p>Prijedlog skladbi:</p> <p>M. Bertić: Koncert za bisernicu J. S. Bach: Koncert za violinu u a-molu BWV 1041 J. Haydn: Koncert u G-duru br. 2 W. A. Mozart: Koncert u G-duru za violinu i orkestar br. 3 KV 216</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Jedna skladba po vlastitom izboru iz repertoara klasične glazbe transkribirana za tamburu uz klavirsku pratnju (to se ne odnosi na pojedine stavke višestavačnih skladbi). <p>Prijedlog skladbi:</p> <p>J. Massenet: Thais meditation N. Rimski-Korsakov: Bumberov Let J. Brahms: Mađarski ples br. 2 K. Avksentjev: Humoreska</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Skladba originalno pisana za tamburu. (skladba može biti za tamburu solo ili za tamburu uz klavirsku pratnju). <p>Prijedlog skladbi:</p> <p>V. Zirdum: Fantazija za brač D. Čuvidić: Varijacije na temu "Todore" S. Krajna: Zbirka skladbi za bisernicu i brač A. Marković: Koncertantne skladbe za bisernicu i brač</p>

	<p>E. Cosseto: Preludij i rondo B. Vlahek: Fotonal</p> <p>Pri odabiru programa treba voditi o stilskoj raznolikosti skladbi. Cijeli program izvodi se napamet.</p> <p>II. Razgovor s kandidatom</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i mrežnoj stranici Akademije za umjetnost i kulturu (www.aukos.hr).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Akademije za umjetnost i kulturu, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 600 bodova, od mogućih 1000 bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata: sviranje max. 700 (eliminacija 400), solfeggio diktat max. 75 (eliminacija 25), solfeggio usmeni max. 75 (eliminacija 25), teorija glazbe max. 100 (eliminacija 50), rezultati državne mature max. 50, razgovor koji se ne boduje.

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu sveučilišnog preddiplomskog studija Instrumentalni studiji na smjer Klavir, na smjer Gitara ili na smjer Tambure na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- životopis
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci)
- domovnicu
- svjedodžbu (uvjerenje) o završenoj srednjoj četverogodišnjoj školi (osim u iznimnim slučajevima propisanim Zakonom)
- pristupnici koji su školu završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti škole (osim u iznimnim slučajevima propisanim Zakonom)
- prosjek ocjena
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje tri godine (šest semestara), pri čemu student mora prikupiti minimalno 180 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) muzike (univ. bacc. mus.).

Naznaka u diploma supplementu: Nositelj kvalifikacije obučan je za obavljanje poslova glazbenog urednika / producenta.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 180 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

OBVEZNI PREDMETI	PREDDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ INSTRUMENTALNI STUDIJ											
	I sem. P S V	EC TS	II sem. P S V	EC TS	III sem. P S V	EC TS	IV sem. P S V	EC TS	V sem. P S V	EC TS	VI sem. P S V	EC TS
Zajednički stručni predmeti												
Harmonijska analiza I, II.	1 – 1	3	1 – 1	3								
Solfeggio I, II, III, IV	1 – 1	3	1 – 1	3	1 – 1	3	1 – 1	3				
Analiza glazbenih oblika I, II, III, IV					2 – –	3	2 – –	3	2 – –	3	2 – –	3
Uvod u kompoziciju I, II									2 – –	3	2 – –	3
Povijest glazbe I, II, III, IV	1 2 –	2	1 2 –	2	1 2 –	2	1 2 –	2				
Zajednički opći predmeti												
Engleski jezik I, II, III, IV	2 – –	2	2 – –	2	2 – –	2	2 – –	2				
TZK I, II, III, IV	– – 2	1	– – 2	1	– – 2	1	– – 2	1				
		11		11		11		11		6		6
Stručni predmeti smjera A Klavir												
Klavir I, II, III, IV, V, VI	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8
Klavirski duo I, II	1 – 1	3	1 – 1	3								
Komorna glazba - Klavir I, II, III, IV					1 – 1	3	1 – 1	3	1 – 1	3	1 – 1	3

Korepeticija I, II					1 – 1	3	1 – 1	3				
Klavirska literatura i audiozapisi I, II	2 1 –	2	2 1 –	2								
Završni ispit												5
		13		13		14		14		11		16
svi obavezni 137 ECTS		24		24		25		25		17		22
izborni 43 ECTS		6		6		5		5		13		8
UKUPNO		30		30		30		30		30		30

Stručni predmeti smjera B Gitara

Gitara I, II, III, IV, V, VI	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8
Komorna glazba - Gitara I, II, III, IV					1 – 1	3	1 – 1	3	1 – 1	3	1 – 1	3
Poznavanje gitarske literature I, II	2 1 –	2	2 1 –	2								
Sviranje u ansamblu - Gitara I, II, III, IV, V, VI	1 – 3	3	1 – 3	3	1 – 3	3	1 – 3	3	1 – 3	3	1 – 3	3
Završni ispit												5
		13		13		14		14		14		19
svi obavezni 143 ECTS		24		24		25		25		20		25
izborni 37 ECTS		6		6		5		5		10		5
UKUPNO		30		30		30		30		30		30

Stručni predmeti smjera C Tambure

Tambure I, II, III, IV, V, VI	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8	2 – 1	8
Srodni tamburaški instrumenti I, II	1 – 1	3	1 – 1	3								
Poznavanje tamburaške literature I, II	2 1 –	2	2 1 –	2								

Osnove dirigiranja I, II									1-1	2	1-1	2
Sviranje u ansamblu - Tambure I, II, III, IV, V, VI	1-3	3	1-3	3	1-3	3	1-3	3	1-3	3	1-3	3
Komorna glazba - Tambure I, II, III, IV					1-1	3	1-1	3	1-1	3	1-1	3
Završni ispit												5
		16		16		14		14		16		21
svi obavezni 153 ECTS		27		27		25		25		22		27
izborni 27 ECTS		3		3		5		5		8		3
UKUPNO		30		30		30		30		30		30

Prva godina studija

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Harmonijska analiza I, II

Solfeggio I, II

Povijest glazbe I, II

Interpersonalna komunikacija

Projektni menadžment u kulturi i umjetnosti

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI

Engleski jezik I, II

TZK I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA A KLAVIR

Klavir I, II

Klavirski duo I, II

Klavirska literatura i audiozapisi I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA B GITARA

Gitara I, II

Poznavanje gitarske literature I, II

Sviranje u ansamblu - Gitara I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA C TAMBURE

Tambure I, II

Srodni tamburaški instrumenti I, II

Poznavanje tamburaške literature I, II
Sviranje u ansamblu - Tambure I, II

Druga godina studija

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Solfeggio III, IV
Analiza glazbenih oblika III, IV
Povijest glazbe III, IV
Marketing u kulturi i umjetnosti
Menadžment glazbene industrije i glazbenih događanja

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI

Engleski jezik III, IV
TZK III, IV

STRUČNI PREDMETI SMJERA A KLAVIR

Klavir III, IV
Komorna glazba - Klavir I, II
Korepeticija I, II

STRUČNI PREDMETI SMJERA B GITARA

Gitara III, IV
Komorna glazba - Gitara I, II
Sviranje u ansamblu - Gitara III, IV

STRUČNI PREDMETI SMJERA C TAMBURE

Tambure III, IV
Komorna glazba - Tambure I, II
Sviranje u ansamblu - Tambure III, IV

Treća godina studija

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Uvod u kompoziciju I, II
Analiza glazbenih oblika III, IV

STRUČNI PREDMETI SMJERA A KLAVIR

Klavir V, VI
Komorna glazba - Klavir III, IV
Završni ispit

STRUČNI PREDMETI SMJERA B GITARA

Gitara V, VI
Komorna glazba - Gitara III, IV
Sviranje u ansamblu - Gitara V, VI
Završni ispit

STRUČNI PREDMETI SMJERA C TAMBURE

Tambure V, VI
Komorna glazba - Tambure III, IV

Sviranje u ansamblu - Tambure V, VI
 Osnove dirigiranja I, II
 Završni ispit

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

ZAJEDNIČKI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER KLAVIR, SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

ŠIFRA	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	U K		
BOIS01	HARMONIJSKA ANALIZA I	1	1	0	2	red. prof. art. Sanda Majurec	3
BOIS02	HARMONIJSKA ANALIZA II	1	1	0	2	red. prof. art. Sanda Majurec	3
BOIS03	SOLFEGGIO I	1	1	0	2	doc. art. Ana Horvat	3

BOIS04	SOLFEGGIO II	1	1	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BOIS05	SOLFEGGIO III	1	1	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BOIS06	SOLFEGGIO IV	1	1	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BOK25	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I	2	0	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BOK26	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II	2	0	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BOIS07	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA III	2	0	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BOIS08	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA IV	2	0	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BOIS09	POVIJEST GLAZBE I	1	0	2	3	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
BOIS10	POVIJEST GLAZBE II	1	0	2	3	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
BOIS11	POVIJEST GLAZBE III	1	0	2	3	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
BOIS12	POVIJEST GLAZBE IV	1	0	2	3	doc. dr. sc. Brankica Ban	2
BOIS13	UVOD U KOMPOZICIJU I	2	0	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BOIS14	UVOD U KOMPOZICIJU II	2	0	0	2	doc. art. Ana Horvat	3

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI ZA SMJER KLAVIR, SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

ŠIFRA	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	U K		
LKBA001	ENGLJSKI JEZIK I	2	0	0	2	doc. dr. sc. Katarina Žeravica	2

LKBA002	ENGLLESKI JEZIK II	2	0	0	2	doc. dr. sc. Katarina Žeravica	2
LKBA051	TZK I	0	2	0	2	Zoran Pupovac, viši pred.	1
LKBA052	TZK II	0	2	0	2	Zoran Pupovac, viši pred.	1
LKBA003	ENGLLESKI JEZIK III	2	0	0	2	doc. dr. sc. Katarina Žeravica	2
LKBA004	ENGLLESKI JEZIK IV	2	0	0	2	doc. dr. sc. Katarina Žeravica	2
LKBA053	TZK III	0	2	0	2	Zoran Pupovac, viši pred.	1
LKBA054	TZK IV	0	2	0	2	Zoran Pupovac, viši pred.	1

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

STRUČNI OBAVEZNI PREDMETI ZA SMJER KLAVIR, SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

ŠIFRA	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	U K		
BOIS21	KLAVIR I	2	1	0	3	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	8
BOIS22	KLAVIR II	2	1	0	3	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	8
BOIS23	KLAVIRSKI DUO I	1	1	0	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	3
BOIS24	KLAVIRSKI DUO II	1	1	0	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	3
BOIS25	KLAVIRSKA LITERATURA I AUDIO ZAPISI I	2	0	1	3	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2
BOIS26	KLAVIRSKA LITERATURA I AUDIO ZAPISI II	2	0	1	3	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2
BOIS27	GITARA I	2	1	0	3	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	8

BOIS28	GITARA II	2	1	0	3	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	8
BOIS29	POZNAVANJE GITARSKJE LITERATURE I	2	0	1	3	red. prof. art. Davor Bobić	2
BOIS30	POZNAVANJE GITARSKJE LITERATURE II	2	0	1	3	red. prof. art. Davor Bobić	2
BOIS31	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA I	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS32	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA II	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS33	TAMBURE I	2	1	0	3	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik	8
BOIS34	TAMBURE II	2	1	0	3	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik	8
BOIS35	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I	1	1	0	2	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik	3
BOIS36	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II	1	1	0	2	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik	3
BOIS37	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I	2	0	1	3	red. prof. art. Davor Bobić	2
BOIS38	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II	2	0	1	3	red. prof. art. Davor Bobić	2
BOIS39	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE I	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS40	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE II	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS41	KLAVIR III	2	1	0	3	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	8
BOIS42	KLAVIR IV	2	1	0	3	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	8
BOIS43	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR I	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS44	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR II	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS45	KOREPETICIJA I	1	1	0	2	doc. art. Veronika Hardy Činčurak	3

BOIS46	KOREPETICIJA II	1	1	0	2	doc. art. Veronika Hardy Činčurak	3
BOIS47	GITARA III	2	1	0	3	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	8
BOIS48	GITARA IV	2	1	0	3	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	8
BOIS49	KOMORNA GLAZBA - GITARA I	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS50	KOMORNA GLAZBA - GITARA II	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS51	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA III	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS52	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA IV	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS53	TAMBURE III	2	1	0	3	<i>Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik</i>	8
BOIS54	TAMBURE IV	2	1	0	3	<i>Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik</i>	8
BOIS55	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE I	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS56	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE II	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS57	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE III	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS58	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE IV	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS59	KLAVIR V	2	1	0	3	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	8
BOIS60	KLAVIR VI	2	1	0	3	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	8
BOIS61	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR III	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS62	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR IV	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
	ZAVRŠNI ISPIT	0	0	0	0	Ovjerava mentor završnog ispita	5

BOIS63	GITARA V	2	1	0	3	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	8
BOIS64	GITARA VI	2	1	0	3	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	8
BOIS65	KOMORNA GLAZBA - GITARA III	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS66	KOMORNA GLAZBA - GITARA IV	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS67	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA V	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS68	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA VI	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
	ZAVRŠNI ISPIT	0	0	0	0	Ovjerava mentor završnog ispita	5
BOIS69	TAMBURE V	2	1	0	3	<i>Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik</i>	8
BOIS70	TAMBURE VI	2	1	0	3	<i>Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik</i>	8
BOIS71	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE III	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS72	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE IV	1	1	0	2	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS73	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE V	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS74	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE VI	1	3	0	4	doc. art. Mia Elezović	3
BOIS75	OSNOVE DIRIGIRANJA I	1	1	0	2	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković, doc. art. Ana Horvat	2
BOIS76	OSNOVE DIRIGIRANJA II	1	1	0	2	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković, doc. art. Ana Horvat	2
	ZAVRŠNI ISPIT	0	0	0	0	Ovjerava mentor završnog ispita	5

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

IZBORNI PREDMETI ZA SMJER KLAVIR, SMJER GITARA I SMJER TAMBURE

ŠIFRA	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	U K		
BIIS01	OSNOVE PJEVANJA I	1	1	0	2	doc. art. Veronika Hardy Činčurak	3
BIIS02	OSNOVE PJEVANJA II	1	1	0	2	doc. art. Veronika Hardy Činčurak	3
BIIS03	SKLADANJE I	1	0	0	1	red. prof. art. Davor Bobić	2
BIIS04	SKLADANJE II	1	0	0	1	red. prof. art. Davor Bobić	2
BOK48	RAČUNALO U GLAZBI I	2	0	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BOK49	RAČUNALO U GLAZBI II	2	0	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BIIS05	INSTRUMENTI	1	0	1	2	red. prof. art. Sanja Drakulić	3
BOK10	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I*	1	0	0	1	red. prof. art. Sanja Drakulić	2
BOK11	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II*	1	0	0	1	red. prof. art. Sanja Drakulić	2
BOK21	POLIFONIJA DO BAROKA	2	1	0	3	red. prof. art. Davor Bobić	3
BOK22	POLIFONIJA BAROKA	2	1	0	3	red. prof. art. Davor Bobić	3
BOK35	POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA	2	1	0	3	red. prof. art. Davor Bobić	3
BOK36	POLIFONIJA 20. STOLJEĆA	2	1	0	3	red. prof. art. Davor Bobić	3
BOK07	HARMONIJA BAROKA	2	2	0	4	red. prof. art. Sanda Majurec	3
BOK08	HARMONIJA KLASICIZMA	2	2	0	4	red. prof. art. Sanda Majurec	3
BOK23	HARMONIJA ROMANTIZMA I	2	2	0	4	red. prof. art. Sanda Majurec	3
BOK24	HARMONIJA ROMANTIZMA II	2	1	0	3	red. prof. art. Sanda Majurec	3

BOK37	HARMONIJA 20. ST. I	2	2	0	4	red. prof. art. Sanda Majurec	3
BOK38	HARMONIJA 20. ST. II	2	2	0	4	red. prof. art. Sanda Majurec	3
BOK33	POLIFONI SOLFEGGIO I	1	1	0	2	doc. art. Ana Horvat	2
BOK34	POLIFONI SOLFEGGIO II	1	1	0	2	doc. art. Ana Horvat	2
BIIS06	DIRIGIRANJE OBLIGATNO I	0	1	0	1	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2
BIIS07	DIRIGIRANJE OBLIGATNO II	0	1	0	1	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2
BIIS08	DIRIGIRANJE OBLIGATNO III	0	1	0	1	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2
BIIS09	DIRIGIRANJE OBLIGATNO IV	0	1	0	1	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	2
BIIS10	GLAZBENA LITERATURA I	1	0	2	3	doc. art. Ana Horvat	3
BIIS11	GLAZBENA LITERATURA II	1	0	2	3	doc. art. Ana Horvat	3
BIIS12	GLAZBENA LITERATURA III	1	0	2	3	doc. art. Ana Horvat	3
BIIS13	GLAZBENA LITERATURA IV	1	0	2	3	doc. art. Ana Horvat	3
BIIS14	OSNOVE NOTOGRAFIJE	2	0	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BIIS15	OSNOVE GLAZBENOG IZDAVAŠTVA	2	0	0	2	doc. art. Ana Horvat	3
BIIS16	UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	2	0	1	3	doc. art. Katica Šubarić	3
BIIS17	KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I	1	0	1	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2
BIIS18	KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II	1	0	1	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2
BIIS19	PROJEKTNNA NASTAVA	1	1	0	2	Mentor na projektu	2
BIIS20	KULTURNA PRAKSA I	0	1	0	1	-	1

BIIS21	KULTURNA PRAKSA II	0	1	0	1	-	1
BIIS22	KULTURNA PRAKSA III	0	1	0	1	-	1
BIIS23	KULTURNA PRAKSA IV	0	1	0	1	-	1
BIIS24	KULTURNA PRAKSA V	0	1	0	1	-	1
BIIS25	KULTURNA PRAKSA VI	0	1	0	1	-	1
BIIS26	BAŠTINSKA KULTURA	2	0	1	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	3
BIIS27	POPULARNA KULTURA U GLAZBI I KNJIŽEVNOSTI	2	0	1	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	3
BIIS29	DIGITALNI KREATIVNI SADRŽAJI U UMJETNOSTI I KULTURI	2	0	1	3	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	3
BOK12	SNIMANJE I PRODUKCIJA I	1	1	1	3	red. prof. art. Davor Šarić	2
BOK13	SNIMANJE I PRODUKCIJA II	1	1	1	3	red. prof. art. Davor Šarić	2
LKBA455	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I	2	1	1	4	red. prof. art. Vladimir Frelih	3
LKBA456	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II	2	1	1	4	red. prof. art. Vladimir Frelih	3
BIIS30	KLAVIR OBLIGATNO I*	1	0	0	1	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2
BIIS31	KLAVIR OBLIGATNO II*	1	0	0	1	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2
BIIS32	KLAVIR OBLIGATNO III*	1	0	0	1	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2
BIIS33	KLAVIR OBLIGATNO IV*	1	0	0	1	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2
BIIS34	KLAVIR OBLIGATNO V*	1	0	0	1	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2
BIIS35	KLAVIR OBLIGATNO VI*	1	0	0	1	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	2
BIIS36	TAMBURE OBLIGATNO I**	0	1	0	1	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik	2

BIIS37	TAMBURE OBLIGATNO II**	0	1	0	1	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik	2
BIIS38	TAMBURE OBLIGATNO III**	0	1	0	1	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik	2
BIIS39	TAMBURE OBLIGATNO IV**	0	1	0	1	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik	2
BIIS40	TAMBURE OBLIGATNO V**	0	1	0	1	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik	2
BIIS41	TAMBURE OBLIGATNO VI**	0	1	0	1	Vladimir Vladimirov, vrh. umjetnik	2
BIIS42	GITARSKI PRAKTIKUM I	1	1	0	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	3
BIIS43	GITARSKI PRAKTIKUM II	1	1	0	2	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	3
BIIS44	KLAVIRSKI PRAKTIKUM I	1	1	0	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	3
BIIS45	KLAVIRSKI PRAKTIKUM II	1	1	0	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	3
BIIS46	KLAVIRSKI PRAKTIKUM III	1	1	0	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	3
BIIS47	KLAVIRSKI PRAKTIKUM IV	1	1	0	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	3
BIIS48	KLAVIRSKI PRAKTIKUM V	1	1	0	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	3
BIIS49	KLAVIRSKI PRAKTIKUM VI	1	1	0	2	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	3
ZP108	ZBOR I	2	2	0	4	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.	4
ZP208	ZBOR I	2	2	0	4	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.	4
ZP308	ZBOR II	2	2	0	4	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.	4
ZP408	ZBOR II	2	2	0	4	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.	4

ZP508	ZBOR III	2	2	0	4	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.	4
ZP608	ZBOR III	2	2	0	4	Izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj Jerković, Davor Dedić, v. pred.	4
LKBA011	OSNOVE LIKOVNE UMJETNOSTI	2	0	1	3	izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak, dr. sc. Lana Skender, predavač	2
LKBA021	UMJETNOST STAROG VIJEKA	2	0	2	4	dr. sc. Marina Kovač, pred.	4
LKBA032	UMJETNOST SREDNJEG VIJEKA	4	0	2	6	dr. sc. Marina Kovač, pred.	8
LKBA034	UMJETNOST 19. STOLJEĆA	2	0	2	4	izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak; Ivan Roth, ass	4
LKBA036	UMJETNOST 20. STOLJEĆA	2	0	2	4	Karmela Puljiz, pred.	4
BOIS15	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA	1	0	1	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2
BOIS16	PROJEKTI MENADŽMENT U KULTURI I UMJETNOSTI	1,5	0	1,5	3	doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić	2
BOIS17	MARKETING U KULTURI I UMJETNOSTI	1,5	0	0,5	2	doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić	2
BOIS18	MENADŽMENT GLAZBENE INDUSTRIJE I GLAZBENIH DOGAĐANJA	1,5	0	0,5	2	Doc. dr. sc. Igor Mavrin	2
BOIS19	KULTURA, KNJIŽEVNOST I GLAZBA I	1,5	0	0,5	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2
BOIS20	KULTURA, KNJIŽEVNOST I GLAZBA II	1,5	0	0,5	2	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	2

*Napomena: samo za smjer Gitara i smjer Tambure

** Napomena: samo za smjer Klavir i smjer Gitara

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-A, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLIJEDEĆE KATEGORIJE

- Naziv kolegija
- Nositelj kolegija
- Suradnici na kolegiju
- Kod kolegija
- Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- Status kolegija (obavezan / izborni)
- Jezik izvođenja nastave
- Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- Napomena uz kolegij
- Ishodi učenja i studentske kompetencije
- Sadržaj kolegija
- Način izvođenja nastave / nastavne metode
- Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- Izborna literatura
- Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Preddiplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- Zajednički stručni predmeti
- Zajednički opći predmeti
- Stručni predmeti smjera A Klavir
- Stručni predmeti smjera B Gitara
- Stručni predmeti smjera C Tambure
- Izborni predmeti s Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
- Izborni predmeti s drugih odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu
- Izborni predmeti Sveučilišta

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJSKA ANALIZA I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS01	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Nadograđivanje stečenog znanja harmonije na način praktične primjene u glazbenoj literaturi u svrhu boljeg razumijevanja i interpretacije programa kojeg student izvodi na nastavi instrumenta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 2. usporediti i povezati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 3. izabrati i preporučiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 4. pismeno se izraziti prema usvojenim znanjima i vještinama 5. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i obrazložiti svoje mišljenje i stavove 6. stilski prepoznati i locirati određeno glazbeno djelo 7. prepoznati i objasniti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Razvoj tonaliteta – analiza djela renesanse i ranog baroka Trozvuci – analiza djela baroka i klasicizma		

Septakordi – analiza djela baroka i klasicizma							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka,							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Domaće Zadaće	0,6				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-7	- povezivanje stečenog znanja iz harmonije iz srednje škole - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	10	20	
Domaći zadaci	0,6	1-7	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema analizi notnog teksta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni ispit	1	1-7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	Eval uaci ja svakog segmenta	25	50	

Ukupno	2			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> Despić, D. <i>Harmonska analiza</i>. Beograd: Zavod za udžbenike, 1987. 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> Schoenberg, A. <i>The Musical Idea</i>. Bloomington: Indiana University Press, 2006. Harnoncourt, N. <i>Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe</i>. Zagreb: Algoritam, 2005. Harnoncourt, N. <i>Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu</i>. Zagreb: Algoritam, 2008. 					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.					

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJSKA ANALIZA II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS02	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1 Ciljevi predmeta		

Nadograđivanje stečenog znanja harmonije na način praktične primjene u glazbenoj literaturi u svrhu boljeg razumijevanja i interpretacije programa kojeg student izvodi na nastavi instrumenta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen razredbeni ispit.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 2. usporediti i povezati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 3. izabrati i preporučiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 4. pismeno se izraziti prema usvojenim znanjima i vještinama 5. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i obrazložiti svoje mišljenje i stavove 6. stilski prepoznati i locirati određeno glazbeno djelo 7. prepoznati i objasniti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Redukcija akorda u klavirskom i orkestralnom slogu Harmonijska analiza jednoglasnog sloga Neakordni tonovi – primjena u literaturi, usporedba kroz gl. stilove							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka,							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Domaće Zadaće	0,6				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1-7	- povezivanje stečenog znanja iz harmonije iz srednje škole - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	10	20	
Domaći zadaci	0,6	1,2,3,5,6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi notnog teksta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Završni ispit	1	1-3,6	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka	Evaluacija svakog segmenta	25	50	

			- određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonska analiza*. Beograd: Zavod za udžbenike, 1987.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO I	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS03	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonicima. 2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja. 3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama. 4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku. 		

5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature.

1.4. Sadržaj predmeta

Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera. Zapisivanje basa uz harmonijske šifre. Diktati progresivno povećavaju težinu: Funkcije, kvintakordi, sekstakordi, kvartsekstakordi, dominantni septakord, promjene tonaliteta itd.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	2-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1, 2, 4	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vidal P. Boulanger N, Harmonija na klaviru, Beograd, univerzitet umjetnosti, 1978
- Oliver O., 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005.
- Belković M., Glazbena literatura za harmonijsku analizu, Zagreb: HDGT, 2008.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Divjaković D., Dvoglasni diktati, Beograd: FMU, 1975.
- Divjaković D., Troglasni i četverglasni diktati, Beograd: FMU, 1979.
- Despić D., Harmonija s harmonskom analizom, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO II	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS04	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na harmonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonicima. 2. Identificirati slušne mogućnosti određivanja funkcija pojedinih akorada i prikazati sposobnost njihovog zapisivanja. 3. Povezati slušanje i opažanje simultanih harmonijskih veza s logikom povezivanja akorada u harmonijskim progresijama. 4. Slušno odrediti promjena tonaliteta i uloge modulacija u glazbenom obliku. 5. Razviti svijest o harmonijskom jeziku određenih autora i prepoznavanje primjera iz glazbene literature. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Višeglasni diktati uz harmonijsku analizu odslušanih primjera. Zapisivanje basa uz harmonijske šifre. Diktati progresivno povećavaju težinu: sporedni septakordi, molska subdominanta, kromatika, enharmonija...		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,4		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	- povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	
Domaća zadaća	0,4	2-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	
Pismeni i usmeni ispit	1	1, 2, 4	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestara	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> • Vidal P. Boulanger N, Harmonija na klaviru, Beograd, univerzitet umjetnosti, 1978 • Oliver O., 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005. • Belković M., Glazbena literatura za harmonijsku analizu, Zagreb: HDGT, 2008.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> • Divjaković D., Dvoglasni diktati, Beograd: FMU, 1975. • Divjaković D., Troglasni i četverglasni diktati, Beograd: FMU, 1979. • Despić D., Harmonija s harmonskom analizom, Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SOLFEGGIO III	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS05	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

Odlušani i položeni Solfeggio I i II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju.
2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih.
3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folkloru određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest.
4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih.
5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku.
6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi.

1.4. Sadržaj predmeta

Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-6	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1, 2, 6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Berak, O. L., Škola Ritma, Gnesinyh, Moskva 2003
- Oliver, O. 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vasiljević, Z. Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti, Beograd: FMU, 1999.
- Devčić, B.; Devčić N. Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1, Zagreb: MUZA, 1981.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	SOLFEGGIO IV
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS06

Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu) i interpretaciji zadanih primjera, s naglaskom na ritamski aspekt glazbe. Razvoj karakteristika parametra ritma kroz povijest.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati sposobnosti tumačenja ritamskih obrazaca s naglaskom na poliritmiju, polimetriku, ritamske superpozicije, ritamske kanone i ritamsku interakciju. 2. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 3. Razviti svijest o ritamskim karakteristikama glazbenog jezika folkloru određenih naroda i razdoblja, ali i skladatelja koji su utjecali na razvoj ritmičkog parametra kroz povijest. 4. Povezati slušanje i opažanje ritamskih struktura i zapisivanja istih. 5. Identificirati slušne mogućnosti u kontekstu vrsta i podvrsta ritmičkih elemenata, kako u perceptivnom, tako i u izvođačkom obliku. 6. Odrediti i riješiti stečene ili naučene ritamske devijacije izvođačko-ritamskog tipa, koje se javljaju u instrumentalnoj nastavi. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Povijesni osvrt na razvoj parametra ritma. Tumačenje i izvođenje ritamskih obrazaca uz taktiranje. Izvođenje meloritamskih primjera uz taktiranje i kucanje zasebnog različitog ritma. Ritamski diktat s naglaskom na poliritmiju i polimetriku. Proučavanje skale brzina i zakonitosti metaritma i izoritma. Dvodijelne i trodijelne izoritmičke vrste. Nepravilne tonske grupe – zamjena ritamskih figura. Rad na slušnom opažanju ritma i notnom zapisu. Opažanje novih ritmičkih tendencija u partiturama glazbe 20. i 21. stoljeća (O. Messiaen, I. Stravinsky, P. Boulez, K. Stockhausen, B. Ferneyhough).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća, kolokvija i godišnjih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-6	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1, 2, 5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Berak, O.L., Škola Ritma, Gnesinyh, Moskva 2003
- Oliver, O. 777 primjera iz glazbene literature, Zagreb: nakl. aut., 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Vasiljević, Z. Teorija ritma sa gledišta muzičke pismenosti, Beograd: FMU, 1999.
- Devčić, B.; Devčić N. Intervali, ritam, solfeggio, Sv. 1, Zagreb: MUZA, 1981.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA I	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK25	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje glazbene literature
2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti
4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela;
5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela;
6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela
7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima
8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela;

1.4. Sadržaj predmeta

Polifoni oblici i vrste glazbenih djela srednjeg vijeka, renesanse i baroka:

- gregorijanski koral i rana višeglasja;
- nizozemski polifoničari;
- motet;
- madrigal;
- canzona, caccia i ricercar;
- kanon;
- invencija;
- fuga;
- dvodijelni barokni oblik - barokna suite
- passacaglia i ciaccona;
- barokni koncert;
- misa.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo konzultacije

1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata**

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6,8	- povezivanje stečenog znanja sa drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje	evidencija	10	20
Praktični rad	0,6	1-3,5-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1	1,2,3,5,6,7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje - polaganje ispita	evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA II
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK26	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje glazbene literature 2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti 4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela; 5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela; 6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela 7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima 8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela; 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Glazbeni oblici, vrste glazbenih djela i tehnike razdoblja klasicizma: elementi glazbenog oblikovanja, dvodijelna i trodijelna pjesma, složena trodijelna pjesma, sonata i sonatni oblik, gudački kvartet, solistički koncert.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Završni ispit	1				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6,8	- povezivanje stečenog znanja na drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	10	20	
Praktični rad	0,6	1-3,5-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Završni ispit	1	1,2,3,5,6,7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje - polaganje ispita	evaluacija pojedinih segmenata	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Skovran D.; Peričić V. <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. • Klobučar A. <i>Glazbeni oblici</i>, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011. • Despić D. <i>Uvod u savremeno komponovanje</i>, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991. • Peričić V. <i>Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt</i>, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA III	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS07	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušani kolegiji Analiza glazbenih oblika I i II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje glazbene literature
2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti
4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela
5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela

6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela
7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima
8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela;

1.4. Sadržaj predmeta

Glazbeni oblici, vrste glazbenih djela i tehnike razdoblja romantizma: solo-pjesma, kratki klavirski komadi, klavirska sonata, simfonijska pjesma, simfonija, programna glazba, opera, glazbena drama

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6,8	- povezivanje stečenog znanja sa drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje	evidencija	10	20
Praktični rad	0,6	1-3,5-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30

Pismeni i usmeni ispit	1	1,2,3,5,6,7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje - polaganje ispita	evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	ANALIZA GLAZBENIH OBLIKA IV
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS08

Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Povezivanje znanja svih teorijskih predmeta, a posebno Polifonije, Harmonije i Povijesti glazbe u svrhu samostalnog proučavanja i razumijevanja glazbenog djela iz svih njegovih aspekata. Osposobljavanje studenta ka razumijevanju skladateljskih postupaka i tehnika u okviru stilskih karakteristika glazbenog djela.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje glazbene literature 2. obrazložiti i interpretirati rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 3. prema usvojenim znanjima i vještinama moći samostalno analizirati neko glazbeno djelo i pismeno se izraziti 4. identificirati i obrazložiti oblik i vrstu glazbenog djela 5. prepoznati i odrediti pojedine elemente u gradnji nekog glazbenog djela 6. pronaći i obrazložiti tehnike skladanja unutar glazbenog djela 7. povezati i usporediti istovrsne oblike i vrste glazbenih djela među djelima nastalim u različitim stilskim razdobljima 8. prepoznati i povezati iste skladateljske tehnike među različitim oblicima i vrstama gl. djela; 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Glazbeni oblici, vrste glazbenih djela i glazbene tehnike impresionizma i ekspresionizma; organizirana i slobodna atonalitetnost; dodekafonija; serijska tehnika; Stravinski, Bartók, Messiaen.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6,8	- povezivanje stečenog znanja sa drugim teorijskim predmetima - diskutiranje i predlaganje	evidencija	10	20
Praktični rad	0,6	1-3,5-8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1	1,2,3,5,6,7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zdana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje - polaganje ispita	evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Skovran D.; Peričić V. *Nauka o muzičkim oblicima*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Klobučar A. *Glazbeni oblici*, Zagreb: Muzička akademija Sveučilišta u Zagrebu, 2011.
- Despić D. *Uvod u savremeno komponovanje*, Beograd: Komisija za izdavačku djelatnost Univerziteta umjetnosti u Beogradu, 1991.
- Peričić V. *Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt*, Beograd: Univerzitet umjetnosti u Beogradu, 1987.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razne skladbe eminentnih skladatelja u koji imaju reprezentativno prikazanu formu ili oblik.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UVOD U KOMPOZICIJU I	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studiji Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS13	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će po završetku ovog kolegija moći:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. Biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. 		
1.4. Sadržaj predmeta		

Rad s ritmom, bojom i teksturom. Vježbe za udaraljke bez određene visine tone.
Ispitno gradivo: Jedna skladbe za udaraljke.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio				Domaća zadaća	0,25		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,50	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	0,50	1-6	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija- Praktičan rad Domaći zadaci	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Usmeni ispit	1	1-6	Provjera stečenih znanja	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50

Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • E. Mesner: Osnove kompozicije • M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi • I. Sposobni: Glazbeni oblici 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.						

Naziv predmeta	UVOD U KOMPOZICIJU II	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS14	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		Broj sati (P+V+S)		30(30+0+0)			
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Usvajanje temeljnih postupaka gradnje glazbenih oblika, razvijanje smisla za muzikalitet i logički razvoj glazbene misli uz uvažavanje individualnih sklonosti studenta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Student će po završetku ovog kolegija moći:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razlikovati osnovna teorijska znanja o skladateljskim tehnikama u svakoj vrsti glazbe. 2. Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova, razumjeti njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata. 3. Analizirati svjesno i s razumijevanjem svaki notni tekst i njegovu zvučnu realizaciju te će sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj. 4. Objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje pojedinih glazbenih vrsta i oblika. 5. Biti svjestan tehnika, formi i zvučnog oblikovanja u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Formulirati i uobličiti svoje glazbene zamisli te napisati samostalno skladateljsko djelo prema traženom sadržaju predmeta. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Rad na melodiji i harmoniji kao primarnom aspektu uz ritam, boju i teksturu. Vježbe za udaraljke s određenom visinom tona. Ispitno gradivo: višestavačna skladba: trajanja 7 – 10 min za klavir i udaraljke.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio				Domaća zadaća	0,25		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,50	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktičan rad i domaća zadaća	0,50	1-6	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Usmeni ispit	1	1-6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog	Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- E. Mesner: Osnove kompozicije
- M. Gnjesin: Početni kurs praktične kompozicije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- L. Mazel: Stvaranje glazbenih formi
- I. Sposobni: Glazbeni oblici

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS09	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od prvotnih civilizacija, antike, srednjeg vijeka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskeg razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 		
1.4. Sadržaj predmeta		

Pregled sadržaja kolegija; uvod u glazbene elemente i stilska razdoblja; značajke glazbe plemenskih zajednica; značajke glazbe robovlasničkih društava. Grčka glazba: (instrumenti, izvođački sastavi, glazbene vrste, tragedija i uloga glazbe u tragediji, teorija glazbe). Glazba srednjega vijeka: gregorijanski koral (nastanak, značajke, izvođačka praksa, glazbena teorija i notacija). Višeglasje, tropi, liturgijska drama (Hildegard iz Bingena); svjetovna glazba srednjega vijeka (trubaduri, truveri, Minnesänger, instrumenti i plesovi). Ars antiqua (značajke, glazbene vrste, predstavnici), Ars nova (značajke, glazbene vrste i predstavnici) u Francuskoj i Italiji. Renesansa (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), glazbene vrste i predstavnici burgundijske epohe (duhovne i svjetovne); značajke franko-flamanske epohe, predstavnici generacija i upoznavanje njihovih skladbi; regionalni stilovi: Italija (svjetovne zbarske vrste), Francuska (chanson), Njemačka (protestantski koral i obrade za orgulje), Engleska (engleski madrigal i instrumentalna glazba), Španjolska (i južnoameričke kolonije). Renesansni madrigal: nastanak, značajke, predstavnici. Predstavnici hrvatske glazbe u razdoblju renesanse. Rimska i venecijanska škola. Instrumentalna glazba renesanse.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2 5	Aktivnost u nastavi	0,2 5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadaci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5

Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE II	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS10	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od razdoblja baroka do kraja 18. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 							
Sadržaj predmeta							
Barok (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila), značajke instrumentalne glazbe: barokni koncert (nastanak, značajke i predstavnici); barokna suite i sonata (nastanak, značajke i predstavnici), barokna opera (razvoj, značajke i predstavnici). Talijanska opera: Venecija (Monteverdi) i Napulj (A. Scarlatti). Kastrati. Engleska (Purcell) i francuska opera (Lully). Oratorij (razvoj, značajke i predstavnici), kantata (solistička i zbarska), motet, misa, pasija. J. S. Bach, G. F. Händel. Hrvatska glazba u razdoblju baroka: skladatelji u zemlji i inozemstvu; pjesmarice u sjevernoj Hrvatskoj. Pretklasika (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila); Couperinov rondeau i Scarlattijeva sonata, pretklasična simfonija (razvoj, značajke i predstavnici), opera buffa. Hrvatski skladatelji 18. stoljeća u zemlji i inozemstvu. Bečka klasika (glazbene značajke i vrste): instrumentalne vrste, opera: Gluck, Rameau, Mozart. Velikani bečke klasike: J. Haydn, W. A. Mozart.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadaci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brown, H.; Stein, L. *Glazba u renesansi*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE III
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS11	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 19. stoljeća (romantizma), uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu 2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka. 3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini. 4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu. 5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Beethoven (stilske značajke njegova opusa; simfonije, klavirske sonate, gudački kvarteti, ostala djela). Romantizam (opće značajke razdoblja, glazbene značajke stila; solo pjesma – Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Mahler). Romantička simfonija prve polovice 19. st. (Schumann, Schubert, Mendelssohn), romantička simfonija druge polovice 19. st (Brahms, Bruckner, Mahler). Virtuoz (Paganini, Liszt, Chopin), klavirska minijatura, solistički koncert. Programna glazba: programna simfonija, simfonijska pjesma, suite, uvertira. Nacionalni smjerovi: Rusija, Češka, Španjolska, Norveška i Finska. Rani romantizam u Hrvatskoj. Romantička opera (Francuska, Italija, Njemačka). Wagner i Verdi. Operni realizam i verizam. Glazba druge polovice 19. stoljeća u Hrvatskoj. Francuska instrumentalna glazba druge polovice 19. st. (Franck, d'Indy, Chabrier, Fauré).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije

1.6. Komentari																																																			
1.7. Obveze studenata																																																			
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.																																																			
1.8. Praćenje rada studenata																																																			
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad																																													
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje																																													
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																																													
Portfolio																																																			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prisustvovanje nastavi</td> <td>0,25</td> <td>1-6</td> <td>Dolaženje na nastavu</td> <td>Evidencija</td> <td>6,25</td> <td>12,5</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>0,25</td> <td>1-6</td> <td>Zadaci za samostalni rad</td> <td>Kontinuirano praćenje tjednih obaveza</td> <td>6,25</td> <td>12,5</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>1</td> <td>1-6</td> <td>Priprema prezentacije i izlaganje</td> <td>Vrednovanje svakog segmenta</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Usmeni ispit</td> <td>0,5</td> <td>1-6</td> <td>Završna provjera znanja</td> <td>Vrednovanje svakog segmenta</td> <td>12,5</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Prisustvovanje nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5	Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadaci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5	Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50	Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25	Ukupno	2				50	100
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																														
					min	max																																													
Prisustvovanje nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5																																													
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadaci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5																																													
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50																																													
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25																																													
Ukupno	2				50	100																																													
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																			
<ul style="list-style-type: none"> • Andreis, J. <i>Povijest glazbe</i>, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. • Andreis, J. <i>Povijest hrvatske glazbe</i>, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975. • Michels, U. <i>Atlas glazbe</i>, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006. 																																																			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																			
<ul style="list-style-type: none"> • Dahlhaus, C.. <i>Glazba 19. stoljeća</i>, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007. 																																																			
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija																																																			

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije

Naziv predmeta	POVIJEST GLAZBE IV	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Brankica Ban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS12	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu. Upoznati ključna glazbena djela zapadne umjetničke glazbe u ovome razdoblju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none">1. Obrazložiti i analizirati osnovne smjernice povijesnog razvoja glazbe u određenom povijesnom razdoblju, uključujući i hrvatsku glazbu2. Usporediti i obrazložiti glazbu s obzirom na vrijeme nastanka.3. Demonstrirati analitički pristup glazbi određenog stilskog razdoblja na elementarnoj razini.4. S razumijevanjem interpretirati i poznavati stručnu literaturu.5. Imenovati ključna djela i skladatelje zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju6. Slušno prepoznati ključna djela zapadne umjetničke glazbe u određenom povijesnom razdoblju		
1.4. Sadržaj predmeta		

Impresionizam (glazbene značajke stila). Debussy i suvremenici. Glazba prve polovice 20. stoljeća (opće značajke razdoblja, glazbene značajke). Ekspresionizam: Schönberg i Druga bečka škola; Stravinski, Bartók; Novoklasicizam (Milhaud, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev). Glazba druge polovice 20. stoljeća (Chernovi, Furrer, Jarrel, Chin, Murail)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>

1.6. Komentari

Obveze studenata.

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje nastavi	0,25	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	6,25	12,5
Aktivnost na nastavi	0,25	1-6	Zadaci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	6,25	12,5
Seminarski rad	1	1-6	Priprema prezentacije i izlaganje	Vrednovanje svakog segmenta	25	50
Usmeni ispit	0,5	1-6	Završna provjera znanja	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe*, sv. 1, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Andreis, J. *Povijest hrvatske glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1975.
- Michels, U. *Atlas glazbe*, sv. 1 i 2, Zagreb: Golden marketing, 2004.-2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dahlhaus, C.. *Glazba 19. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	INTERPERSONALNA KOMUNIKACIJA	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS15	
Status predmeta	Izborni	
Godina	-	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija pružiti studentima osnovne spoznaje o interpersonalnoj (ljudskoj) komunikaciji te ih naučiti kako uspješno komunicirati u različitim okruženjima i razvijati dobre, kvalitetne odnose u socijalnim okruženjima s drugim ljudima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti proces komunikacije, posebice interpersonalne, te uvjete njezina ostvarivanja.
2. Usporediti komunikacijsku kompetenciju u svakodnevnom i profesionalnom životu.
3. Prepoznati i naučiti analizirati verbalne i neverbalne poruke.
4. Primijeniti usmenu i pisanu komunikaciju u različitim vrstama komunikacije.

1.3. Sadržaj predmeta

- Temeljni pojmovi: komunikacija, interpersonalna komunikacija, verbalne, neverbalne jezične djelatnosti.
- Komunikacijske kompetencije.
- Elementi sustava komuniciranja.
- Neverbalna komunikacija: govor tijela, mimike, geste, neverbalna komunikacija u razredu.
- Interpersonalna komunikacija: uvjeti i načini njezina ostvarenja.
- Jezične djelatnosti: važan odnos među jezičnim djelatnostima.
- Slušanje: vrste slušanja, unapređivanje slušanja, slušanje u pedagoškom kontekstu.
- Čitanje: proces čitanja sa stilističkog i psihološkog gledišta, čitanje u svjetlosti teorije informacija, načini čitanja, aktivna čitanja.

1.4. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.5. Komentari

-

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10

Aktivnost u nastavi	0,25	1-4	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10
Seminarski rad	0,5	1-4	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-4	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aronson, E., Wilson, T. D., Akert, R. M. (2005). Socijalna psihologija. Zagreb: MATE d.o.o. (odabrana poglavlja)
- Burić Moskaljov, M. (2014). Poruke bez riječi: umijeće neverbalnog komuniciranja. Zagreb: TIM press.
- Duck, S. (2014). Odnosi među ljudima. Jastrebarsko: Naklada Slap. (odabrana poglavlja)
- Pease, A. i B. (2011). Velika škola govora tijela. Zagreb: Mozaik knjiga. (odabrana poglavlja)
- Reardon, K. K. (1998). Interpersonalna komunikacija: gdje se misli susreću. Zagreb: Alineja. (odabrana poglavlja)
- Thich, N., H. (2015). Umijeće komuniciranja. Zagreb: Planetopija.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hall, J. A., Knapp, M. L. (2010). Neverbalna komunikacija u ljudskoj interakciji. Zagreb: Slap (poglavlja 1., 6., 7., 8., 9.).
- King, R. G. (1979). Fundamentals of human communication. New York: Macmillan.
- Knapp, M. L. (2005). Interpersonal communication and human relationship. Boston: Pearson.
- Schulz von Thun, F. (2005). Kako međusobno razgovaramo 3. „Unutarnji tim“ i komunikacija primjerena situaciji: komunikacija, ličnost, situacija. Zagreb: Erudita.
- Winkler, M., Commichau, A. (2008). Komunikacijsko-psihološka retorika. Zagreb: Erudita.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije	
Naziv predmeta	PROJEKTI MENADŽMENT U KULTURI I UMJETNOSTI
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS16	
Status predmeta	Izborni	
Godina	-	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	40 (20+0+20)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je kolegija stjecanje općih znanja iz područja menadžmenta u kulturi i umjetnosti te omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kulturnog menadžmenta kao i usvajanje načela tržišnoga načina promišljanja i djelovanja ciljem lakše komunikacije s ekonomskim stručnjacima u području menadžmenta. Nadalje, cilj je kolegija i osposobiti studente za individualni nastup na tržištu umjetničkih vrijednosti kao i razvijanje vještina neophodnih za sastavljanje i prezentaciju projekata te sagledavanje kompleksnosti vođenja kulturnih ustanova.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
-
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će: <ol style="list-style-type: none"> 1. Obrazložiti temeljne karakteristike menadžmenta u institucijama kulture i umjetnosti. 2. Interpretirati funkcije menadžmenta i marketinga u institucijama kulture i umjetnosti. 3. Razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima neprofitnih i kulturnih organizacija u lokalnoj zajednici. 4. Analizirati unutarnje i vanjske čimbenike organizacija koje djeluju na području kulture. 5. Ustanoviti potrebu tržišnoga orijentiranog upravljanja organizacijama koje djeluju u kulturi, te nužnost kvalitetnog upravljanja kulturnom baštinom u svrhu valorizacije i očuvanja. 6. Kreirati i prezentirati koncept projekta vezan za kulturni menadžment. 7. Imenovati organizacije koje djeluju u kulturi, opisati njihove aktivnosti i zadaće te definirati funkcije menadžmenta u kulturi.
1.4. Sadržaj predmeta
<ul style="list-style-type: none"> • Primjena menadžmenta na području upravljanja potražnjom krajnjih korisnika-kupaca. • Upravljanje odnosima na tržištu resursa (izvora financijskih i drugih materijalnih sredstava : dobavljači, sponzori, državne i privatne institucije i sl.). • Razlike u modelima kulturnog menadžmenta. • Liderstvo u kulturi. • Funkcije menadžmenta u kulturi.

<ul style="list-style-type: none"> • Planiranje, organizacija i upravljanje vremenom. • Vođenje, motiviranje i nagrađivanje. • Projektni menadžment; analiza problema. • Kontrola i unapređenje organizacije. • Menadžment i marketing kulturne baštine. • Upravljanje i vrednovanje kulturnog dobra. 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		-					
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-7	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10	
Seminarski rad	0,5	1-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30	

Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carpenter, J. Project Management in Libraries, Archives and Museums: Working with government and other external partners, Chandos Publishing, Witney, 2011.
- Gojšić, J., Horvatinčić, K., Jugo, G., Marjanović, N. (2008). Upravljanje projektima (Ilustrirani vodič). Zagreb: Incremedia.
- Omazić, M. A., Baljkas, S.: Projektni menadžment, Sinergija, Zagreb, 2005.
- PMI (2011). Vodič kroz znanje o upravljanju projektima (prijevod od: PMBOK Guide 4th Edition). Zagreb: MATE.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Cleland, D. I., Ireland, L. R.: Project Management – Strategic Design and Implementation 4th ed., McGraw-Hill, New York, 2002.
- Field, M., Keller, L.: Project Management, International Thomson Business Press, London, 1998.
- Flyvbjerg, B., Bruzelius, N., Rothengatter, W.: Megaprojects and Risk – an Anatomy of Ambition, Cambridge University Press, Cambridge, 2003.
- Lewis, J. P.: Fundamentals of Project Management 2nd ed., AMACOM, New York etc., 2002.
- Mantel, S. J. Jr., Meredith, J. R., Shafer, S. M., Sutton, M. M.: Project Management in Practice 2nd ed., John Wiley & Sons, New York etc., 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije	
Naziv predmeta	MARKETING U KULTURI I UMJENTOSTI
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Marta Borić Cvenić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS17
Status predmeta	Izborni

Godina	-	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija pružiti studentima znanja iz područja marketinga usluga općenito te primijenjena znanja na neprofitni sektor – umjetnost i kulturu – kako bi u budućem radu znali pronaći učinkovita sredstva i metode za zadovoljenje potreba potrošača. Također, cilj je i steći osnovna znanja o marketingu u umjetnosti te spoznati ulogu umjetnosti u marketingu i kako utječe na ponašanje potrošača.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Obrazložiti društvenu odgovornost marketinga. 2. Identificirati i analizirati marketinško okruženje. 3. Analizirati i kategorizirati proizvod/uslugu, cijenu, distribuciju i promociju. 4. Planirati, organizirati i kombinirati odgovarajuće marketinške aktivnosti. 5. Odabrati, razlikovati i ocijeniti marketinške aktivnosti. 6. Prepoznati i usporediti najbolje umjetničke sastavnice koje će imati pozitivan učinak u promoviranju marketinškog proizvoda. 7. Razviti kreativno razmišljanje o mogućnostima korištenja samopromocije u glazbenoj produkciji, koristeći online alate. 8. Pripremiti vlastitu promociju sebe kao izvođača ili autora na glazbenom tržištu. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Specifičnosti marketinga u neprofitnom sektoru kulture. • Specifičnosti marketinga u umjetnosti. • Marketinško okruženje. • Društvena odgovornost marketinga. • Specifičnosti istraživanja tržišta u kulturi i umjetnosti. • Razvoj marketinških strategija. • Marketinška komunikacija. • Mjerenje rezultata marketinga u kulturi i umjetnosti. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>

1.6. Komentari		-					
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-8	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-8	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10	
Seminarski rad	0,5	1-8	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30	
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-8	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Kolb, B. M. (2005). Marketing for Cultural Organizations. Cork, Ireland: Thomson Learning. • Kotler Ph. (1972). A Generic Concept o.f Marketing. Journal of Marketing, Vol. 36. • Leko-Šimić, M., Štimac H. i Mikrut M. (2018). Theatre marketing: young audience perception and behaviour. Cultural Management: Science and Education. str. 2-3. 2 (06). • Meler, M. (2006). Marketing u kulturi. Osijek: Ekonomski fakultet u Osijeku. • Pavičić, J., Alfirević, N., Aleksić, Lj. (2006). Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti. Zagreb: Masmedia. • Rocco, F. (1991). Marketing: Osnove i načela. Zagreb: Birotehnika. • Šola, T. (2001). Marketing u muzejima. Beograd: CLIO. 							

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dragičević Šešić, M., Stojaković, B. (2013): Kultura, menadžment, animacija, marketing, Kulturno informacijski centar Zagreb, Zagreb.
- Pavičić, J. (2003): Strategija marketinga neprofitnih organizacija, Masmedia, Zagreb.
- Šerić, N. (2016): Upravljanje proizvodom, Web knjižara Redak, Split.
- Šola, T. (2001). Marketing u muzejima ili O vrlini i kako je obznaniiti. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	MENADŽMENT GLAZBENE INDUSTRIJE I GLAZBENIH DOGAĐANJA	
Nositelj predmeta	Doc.dr.sc. Igor Mavrin	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS18	
Status predmeta	Izborni	
Godina	-	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija stjecanje općih znanja iz područja glazbene industrije te omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike u glazbenoj industriji na globalnom planu. Cilj je i upoznavanje s problematičnim područjima u glazbenoj industriji, s ulogama društvenih mreži i platformi u svakodnevnom životu korisnika – glazbe. Osim toga, studente će se podučiti osnovama organizacije koncerata i društvenih događanja, osnovnih pravila marketinške promocije i pripreme velikih koncerata i festivala s ciljem stjecanja navika prisustvovanja kulturnim događanjima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Obrazložiti temeljne karakteristike glazbene industrije.
2. Analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koje djeluju u području glazbene industrije.
3. Objasniti funkcioniranje popularnih internetskih servisa u suvremenom kontekstu.
4. Prepoznati potrebu tržišta u glazbenoj industriji.
5. Kreirati projektni koncept vezan za glazbenu industriju, te predvidjeti njegove rezultate.
6. Imenovati izdavačke kuće, prikazati njihove aktivnosti i zadaće te definirati uloge izdavačkih glazbenih kuća u glazbenoj industriji.
7. Interpretirati osnovna praktična znanja o organizaciji kulturnih evenata i koncerata.
8. Kreirati medijsku objavu kulturnog događaja te pripremiti komunikaciju s medijima.
9. Odgovorno planirati i reorganizirati financijsku konstrukciju projekt u kontekstu raspoloživih sponzorskih sredstava.

1.4. Sadržaj predmeta

- Povijest glazbene industrije.
- Utjecaj općeg gospodarskog stanja na glazbenu industriju.
- „Zlatno doba“ glazbene industrije 60-tih i 70-tih godina.
- Međunarodna glazbena industrija u doba globalizacije.
- Problematična područja suvremene glazbene industrije.
- Društvene mreže, platforme i glazbeni online servisi.
- Kulturni turizam i osnovne odrednice kulturnog turizma u Hrvatskoj i EU.
- Svrhovitost pokazatelja ekonomske učinkovitosti koncertnih i ostalih kulturnih događanja.
- Organizacija koncerata, društvenih događanja i njihova temeljita priprema.
- Osnove pravila marketinške promocije i reklamiranosti.
- Utjecaj visoke kulture na šire društvo i politiku.
- Posebnosti organizacije i pripreme velikih koncertnih događanja i festivala.
- Psihologija kulturnog (koncertnog) menadžmenta.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo konzultacije

1.6. Komentari

-

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-9	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-9	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10
Seminarski rad	0,5	1-9	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-9	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Antolović, J. (2013). Menadžment u kulturi. Zagreb: Hadrian d.o.o.
- Clayton, J. What is the Music Industry? - Definition & Facts. California: Study.com. Dostupno na: <https://study.com/academy/lesson/what-is-the-music-industry-definition-facts.html>
- Ćosić Lj., Dašić P., Radovanović D. i Sladoje M. (2011). Promjene u menadžmentu kroz uticaj digitalne ekonomije. Dostupno na: <https://infoteh.etf.ues.rs.ba/zbornik/2011/radovi/E-IV/E-IV-17.pdf>
- Plantak Pul, L. (2019). Temeljne funkcije menadžmenta u kulturi. Osijek, Proprium. Dostupno na: <https://proprium.hr/temeljne-funkcije-menadzmenta-u-kulturi/>
- Staletić P. i Staletić N. (2013). Piraterija digitalnog sadržaja na Internetu. Beograd: Visoka škola elektrotehnike i računarstva Beograd. Dostupno na: <http://infoteh.etf.unssa.rs.ba/zbornik/2013/radovi/RSS-6/RSS-6-9.pdf>

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dolata, U. (2020) The digital transformation of the music industry. The second decade: From download to streaming [online]. Stuttgart: 2020-04, Universität Stuttgart, Institut für Sozialwissenschaften, Abteilung für Organisations und Innovationssoziologie. Dostupno na: <https://www.econstor.eu/handle/10419/225509>
- DJ Song (2020) Spotify- More than a Music Streaming Platform [online]. Harvard Business School. Dostupno na: <https://digital.hbs.edu/platformdigit/submission/spotify-more-than-a-music-streaming-platform/>
- Gill M. i Van Boskirk, S. (2016) The Digital Maturity Model 4.0 [online]. Str. 69. Forrester Research, Inc. Dostupno na: https://www.researchgate.net/publication/348281052_Industry_40_and_Digital_Maturity
- Hujran, O. et al. (2020) Big Data and its Effect on the Music Industry [online]. Sydney: Association for Computing Machinery. Dostupno na: https://www.researchgate.net/publication/340715777_Big_Data_and_its_Effect_on_the_Music_Industry
- Ivančić, L., Vukšić, V., & Spremić, M. (2019). Mastering the Digital Transformation Process: Business Practices and Lessons Learned. Technology Innovation Management Review, 9(2), 36–50. doi:10.22215/timreview/1217/. Dostupno na: <https://timreview.ca/article/1217>
- Kruljac, Ž. i Knežević D. (2019) Modeli digitalne zrelosti poduzeća - objašnjenje, pregled literature i analiza [online]. Obrazovanje za poduzetništvo - E4E. 9(2):72-84. Dostupno na: <https://hrcak.srce.hr/230577>
- Lions, R. I Tang, D. (2016) An ecosystem lens: Putting China's digital music industry into focus [online]. Global Media and China, Vol. 1(4) 350–371. Dostupno na: <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2059436416685101>

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURA, KNJIŽEVNOST I GLAZBA I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS19	
Status predmeta	Izborni	
Godina	-	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija interdisciplinarno i intermedijalno, komparativnim i komplementarnim praćenjem glazbenoga izraza i tekstualnih tragova, napose historiografskih i biografskih, uputiti se u poetičku sliku razdoblja iz kojih su se iznjedrila promatrana stvaralaštva kako bi se uvidjeli reflektiranje i korespondentnost individualnog stvaralaštva s kulturno-društvenim kontekstom i socio-povijesnim okolnostima. Cilj kolegija je razvijanje opće kulture i kulturalne pismenosti, odnosno kulturalne osjetljivosti prema kompleksnome odnosu umjetničkoga stvaralaštva u odnosu na objektivne uvjete i predispozicije kreiranja u društvu. Također je cilj kolegija uputiti studente u iščitavanje odnosa između univerzalnoga jezika glazbe i lokaliziranih biografskih čimbenika u autorovome formiranju. S druge strane, kolegij je usmjeren prema interdisciplinarnom i intermedijalnom dopisivanju teorijskih saznanja o (auto)biografskome žanru atraktivnom metodologijom, odnosno kroz medij glazbe.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Izabrati i analizirati ključna autorska imena i opuse hrvatske i europske glazbe. 2. Obrazložiti slušano/čitano djelo kulturno-društvenim kontekstom. 3. Usporediti biografsku uvjetovanost s umjetničkim djelom. 4. Razlikovati i definirati stilove i razdoblja u glazbi. 5. Objasniti i definirati poetička obilježja. 6. Prepoznavati osnovna obilježja pojedinoga razdoblja/pravca/stila te ih smjestiti u širi dijakronijski i sinkronijski aspekt. 7. Donositi zaključke o estetskim, poetičkim, sociokulturnim i ideološkim aspektima umjetnosti i kulture pojedinoga razdoblja/pravca/stila. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • O ideji kulture: kultura i civilizacija. • Epohe, stilovi, pravci – osnovna terminologija. Drevne kulture i umjetnost. • Književnost u glazbi. Putovima programne glazbe. • Berlioz i europski romantizam. • <i>Faust</i> u Francuskoj. Shakespeare i Byron. Weimar i povijest programne glazbe. • Goethe, Berlioz, Liszt. • Hamlet kao glazbeni junak. Dvije <i>Oluje</i>. • Kanonska književnost i usmena predaja. • Straussovi romantički izvori. Novi autori u glazbi koja želi pričati: Lenau, Nietzsche, Cervantes. • Spolni stereotipi. Secesija. Likovnost i priroda. U traganju za izgubljenim programom. • Seminarska izlaganja i analize. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	-	
1.7. Obveze studenata		
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,25	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10	
Aktivnost u nastavi	0,25	1-7	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10	
Seminarski rad	0,5	1-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30	
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> ● Eagleton, T. Ideja kulture, Zagreb: Jesenski i Turk, 2014. ● Fabrio, N. Maestro i njegov šegrt, Zagreb: Matica hrvatska, 1997. ● Flaker, A. Stilske formacije, Zagreb: Liber, 1986. ● Sablić Tomić, H. Hrvatska autobiografska proza, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007. ● Solar, M. Povijest svjetske književnosti, Zagreb: Golden marketing, 2003. ● Žmegač, V. Književnost i glazba, Zagreb: Matica hrvatska, 2003. ● Žmegač, V. Majstori europske glazbe, Zagreb: Matica hrvatska, 2009. ● Žmegač, V. Prošlost i budućnost 20. stoljeća, Zagreb: Matica hrvatska, 2010. <p>Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> ● Flaker, A. Škreb: Stilovi i razdoblja, Zagreb: Matica hrvatska, 1964. ● Janson, H. W., Janson, A. F. Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek, 2005. 							

- Zlatar, A. Autobiografija u Hrvatskoj, Zagreb: Matica hrvatska, 1998.
- Zlatar, A. Ispovijest i životopis, Zagreb: Antibarbarus, 2002.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURA, KNJIŽEVNOST I GLAZBA II	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS20	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (20+0+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija interdisciplinarno i intermedijalno, komparativnim i komplementarnim praćenjem glazbenoga izraza i tekstualnih tragova, napose historiografskih i biografskih, uputiti se u poetičku sliku razdoblja iz kojih su se iznjedrila promatrana stvaralaštva kako bi se uvidjeli reflektiranje i korespondentnost individualnog stvaralaštva s kulturno-društvenim kontekstom i socio-povijesnim okolnostima. Cilj kolegija je razvijanje opće kulture i kulturalne pismenosti, odnosno kulturalne osjetljivosti prema kompleksnome odnosu umjetničkoga stvaralaštva u odnosu na objektivne uvjete i predispozicije kreiranja u društvu. Također je cilj kolegija uputiti studente u iščitavanje odnosa između univerzalnoga jezika glazbe i lokaliziranih biografskih čimbenika u autorovome formiranju. S druge strane, kolegij je usmjeren prema interdisciplinarnom i intermedijalnom dopisivanju teorijskih saznanja o (auto)biografskome žanru atraktivnom metodologijom, odnosno kroz medij glazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Izabrati i analizirati ključna autorska imena i opuse hrvatske i europske glazbe. 2. Obrazložiti slušano/čitano djelo kulturno-društvenim kontekstom. 3. Usporediti biografsku uvjetovanost s umjetničkim djelom. 4. Razlikovati i definirati stilove i razdoblja u glazbi. 5. Objasniti i definirati poetička obilježja. 6. Prepoznavati osnovna obilježja pojedinoga razdoblja/pravca/stila te ih smjestiti u širi dijakronijski i sinkronijski aspekt. 7. Donositi zaključke o estetskim, poetičkim, sociokulturnim i ideološkim aspektima umjetnosti i kulture pojedinoga razdoblja/pravca/stila. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Glazba u književnosti. Beethovenova Peta simfonija. • Hoffmann i Baudelaire. Wagnerova glazba u romantičkoj prozi. • Romantička i simbolistička sinestezija. Proust: glazba i sjećanje. • Thomas Mann. <i>Doktor Faustus</i>: povijest, ideologija, glazba. • Glazbeni ekspresionizam. Književne fuge i sonate. • Kanonska književnost i usmena predaja. • Straussovi romantički izvori. Novi autori u glazbi koja želi pričati: Lenau, Nietzsche, Cervantes. • Spolni stereotipi. Secesija. Likovnost i priroda. U traganju za izgubljenim programom. • Kultura i umjetnost 20. stoljeća – tendencije. Moderna, modernizam, modernitet. • Avangarda i njezini izmi. Nova urbana osjećajnost. • Postmoderna. Novi val i ini performansi. • Seminarska izlaganja i analize. 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		-					
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	2,5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-7	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	2,5	10
Seminarski rad	0,5	1-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Eagleton, T. Ideja kulture, Zagreb: Jesenski i Turk, 2014.
- Fabio, N. Maestro i njegov šegrt, Zagreb: Matica hrvatska, 1997.
- Flaker, A. Stilske formacije, Zagreb: Liber, 1986.
- Sablić Tomić, H. Hrvatska autobiografska proza, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.
- Solar, M. Povijest svjetske književnosti, Zagreb: Golden marketing, 2003.
- Žmegač, V. Književnost i glazba, Zagreb: Matica hrvatska, 2003.
- Žmegač, V. Majstori europske glazbe, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Žmegač, V. Prošlost i budućnost 20. stoljeća, Zagreb: Matica hrvatska, 2010.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Flaker, A. Škreb: Stilovi i razdoblja, Zagreb: Matica hrvatska, 1964.
- Janson, H. W., Janson, A. F. Povijest umjetnosti, Varaždin: Stanek, 2005.
- Zlatar, A. Autobiografija u Hrvatskoj, Zagreb: Matica hrvatska, 1998.
- Zlatar, A. Ispovijest i životopis, Zagreb: Antibarbarus, 2002.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

ZAJEDNIČKI OPĆI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	ENGLISKI JEZIK I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA001	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none">1. Usmeno raspravljati o pročitanoj tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi.2. Interpretirati tekst.3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu.4. Primijeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme.5. Analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.).6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi.		
1.4. Sadržaj predmeta		

Kolegij, služeći se tekstovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u osnove stručne terminologije vezane uz područje glazbe.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ETCS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,4	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-6	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1	1-6	Provjera znanja	Evaluacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)

- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK II	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA002	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati osnovna znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za elementarno korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usmeno raspravljati o pročitanoj tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi. 2. Interpretirati tekst. 		

3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu.
4. Primijeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme.
5. Analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.).
6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, uvodi studente u stručnu terminologiju vezanu uz područje glazbe. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,4	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-6	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30

Pismeni ispit	1	1-6	Provjera znanja	Evaluacija	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) • Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) • Lucie-Smith, E. (ur.). <i>Dictionary of Art Terms</i>, London: Thames and Hudson, 1984. • Read, H. (ur.). <i>Dictionary of Art and Artists</i>, London: Thames and Hudson, 1989. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije	
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK III
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Katarina Žeravica
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	LKBA003
Status predmeta	Obvezni
Godina	2. godina, zimski semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		2				
	Broj sati (P+V+S)		30(30+0+0)				
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
<p>Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.</p>							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušani kolegiji Engleski jezik I i II.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usmeno raspravljati o pročitanoj tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi. 2. Interpretirati tekst. 3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu. 4. Primijeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme. 5. Analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.). 6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-6	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1	1-6	Provjera znanja, polaganje pismenog ispita	Evaluacija svih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti)
- Lucie-Smith, E. (ur.). *Dictionary of Art Terms*, London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, H. (ur.). *Dictionary of Art and Artists*, London: Thames and Hudson, 1989.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tekstova i filmova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK IV	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Katarina Žeravica	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prirediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA004	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Nakon položenog ispita, studenti će posjedovati viša znanja engleskog jezika iz stručne terminologije vezane uz područje glazbene umjetnosti, te će biti osposobljeni za korištenje stručnom literaturom o glazbenim umjetnostima na engleskom jeziku.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usmeno raspravljati o pročitanom tekstu ili slušanom razgovoru na stranom jeziku, izraditi pismeni sažetak s točno određenim brojem riječi. 2. Interpretirati tekst. 3. Primijeniti usvojene riječi i konstrukcije u novom kontekstu. 4. Primijeniti informatička znanja u prikupljanju informacija na stranom jeziku u vezi određene teme. 5. Analizirati grafičke podatke (tablice, grafove i sl.). 6. Pisati eseje ili izraditi prezentaciju o srodnoj temi. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Kolegij, služeći se tekstovima i filmovima o glazbenoj umjetnosti, upoznaje studente sa stručnom terminologijom potrebnom za pisanje seminarskih i znanstvenih radova (vezanih uz područje glazbe i drugih umjetnosti) na engleskom jeziku. Od studenata se očekuje da razumiju i praktično koriste stručnu terminologiju kroz različite samostalne zadatke. Pisanje nacрта znanstvenog istraživanja s naglaskom na korištenje stručne terminologije.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža

	<input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20	
Praktični rad i domaća zadaća	0,6	1-6	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni ispit	1	1-6	Pisanje nacrtu istraživanja	Pismeni ispit	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti) • Englesko-engleski rječnik (prema raspoloživosti) • Lucie-Smith, E. (ur.). <i>Dictionary of Art Terms</i>, London: Thames and Hudson, 1984. • Read, H. (ur.). <i>Dictionary of Art and Artists</i>, London: Thames and Hudson, 1989. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

Izbor tekstova o glazbenoj umjetnosti prema potrebi nastave.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA I	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA051	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none">1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost.2. Prikazati tehničkih i/ili taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti.3. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti.4. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti.5. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost.		

6. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama.
7. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja.
8. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje.
9. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe.
 Fitness: aerobic,
 Sportske igre: odbojka
 Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-10	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,3	1-10	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-10	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA II
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, viši pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	LKBA052
Status predmeta	Obvezni

Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost. 2. Prikazati tehničkih i/ili taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti. 3. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti. 4. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti. 5. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost. 6. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama. 7. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja. 8. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje. 9. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Opće pripremne i specifične vježbe. Fitness: step aerobic. Sportske igre: košarka Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-10	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,3	1-10	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-10	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA III	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA053	
Status predmeta	Ob vezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost. 2. Prikazati tehničkih i/ili taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti. 3. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti. 4. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti. 5. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost. 6. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama. 7. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja. 8. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje. 9. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Opće pripremne i specifične vježbe. Fitness: rad na spravama.		

Sportske igre: mali nogomet
Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-10	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	0,3	1-10	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-10	Sudjelovanje na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Literatura nije obavezna.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA IV	
Nositelj predmeta	Zoran Pupovac, viš. pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA054	
Status predmeta	Oavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje trajne navike i potrebe bavljenja fizičkim aktivnostima i sportom u svakodnevnom životu, kao jednim od preduvjeta za očuvanje i unapređenje vlastitoga zdravlja, opće poboljšanje motoričkih sposobnosti, kao i lakše svladavanje kako fizičkih tako i intelektualnih zadataka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost. 2. Prikazati tehničkih i/ili taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti. 3. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti. 		

4. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti.
5. Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost.
6. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama.
7. Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja.
8. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje.
9. Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće pripremne i specifične vježbe.
 Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama.
 Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre).
 Atletika, plivanje.
 Aktivnosti i zadaci prilagođeni studentima s zdravstvenim poteškoćama.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje zadanih vježbi te sudjelovanje u športskim projektima Sveučilišta.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,2	1-10	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični rad	0 3	1-10	Izvršavanje vježbi	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Projekt	0,5	1-10	Sudjelovan je na raznim studentskim športskim natjecanjima	Evidencija	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura nije obavezna.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

STRUČNI PREDMETI SMJERA A KLAVIR

Opće informacije	
Naziv predmeta	KLAVIR I
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOIS21	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoar na ispitu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova. 2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara. 3. Demonstrirati vještinu čitanja <i>a prima vista</i>. 4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta. 5. Razviti elementarno kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"> 1) J.S. Bach: 2 preludija i fuge iz WTK I i II po izboru 2) D. Scarlatti: 2 sonate po izboru 3) F. Chopin: 2 virtuozne etide iz op. 10 ili/ i 25 (osim op.10 br. 3, 6 i op. 25 br. 7, 9) 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pianističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
2. Haydn, Mozart, Beethoven;
3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr.
9. koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.

10. Prema sadržaju predmeta
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Liszt, Brahms, Breithaupt, Busoni, 2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D. Scarlatti; 3. Prema sadržaju predmeta
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
<p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</p> <p>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</p> <p>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS22	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoar na ispitu.</p>
1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova.
2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara.
3. Demonstrirati vještinu čitanja *a prima vista*.
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Razviti elementarno kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu.

1.4. Sadržaj predmeta

- 1) 1 klasična sonata po izboru: W.A.Mozart, J. Haydn ili L. van Beethoven (osim op. 14, op. 49 i op. 79)
- 2) Jedno ili više djela 19. stoljeća
- 3) Jedno ili više djela 20. ili/ 21. stoljeća
- 4) Jedno djelo hrvatskog autora

Trajanje programa: 35-40 minuta

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminar ski rad		Ekperimentalni rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25

			odgovarajućeg repertoara;			
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
2. Haydn, Mozart, Beethoven;
3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr.
9. Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.
10. Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;
3. Prema sadržaju predmeta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR III	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS41	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoar na ispitu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položeni ispit iz predmeta Klavir I i II.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku predmeta student će: <ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova. 2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara. 3. Demonstrirati vještinu čitanja a prima vista. 4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta. 5. Razviti elementarno kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu.
1.4. Sadržaj predmeta
<ol style="list-style-type: none"> 1) J.S. Bach: 1 preludij i fuga po izboru 2) 1 preludij fuga po izboru Šostakoviča, Ščedrina, Kabalevskog, Hindemitha

- 3) Jedno ili više djela slijedecih autora: Cimarosa, Scarlatti, Padre Soler, Couperin, Rameau Rameau ili ekvivalentno/a djelo/djela drugih autora
 4) F. Chopin: 2 virtuozne etide
 5) Jedna virtuoзна etida Liszta, Alkana, Schumann, Debussy, Skrijabina, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligeti ili etida odgovarajuće težine

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići	Procjena stilske adekvatnosti	25	50

			tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;		
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
2. Haydn, Mozart, Beethoven;
3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr.
9. koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.
10. Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;
3. Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KLAVIR IV
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS42
Status predmeta	Obvezni

Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoar na ispitu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova. 2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara. 3. Demonstrirati vještinu čitanja <i>a prima vista</i>. 4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta. 5. Razviti kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none"> 1) 1 sonata. L. van Beethovena (osim op. 14, op. 49 I op. 79) ili F. Schuberta 2) Jedno ili više djela 19. stoljeća 3) Jedno ili više djela 20. ili/ i 21. stoljeća 4) Jedno djelo hrvatskog autora <p>Trajanje programa: 40 - 45 min</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
2. Haydn, Mozart, Beethoven;
3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr.;
9. Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.;
10. Prema sadržaju predmeta .

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ol style="list-style-type: none"> 1. Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky; 2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti; 3. Prema sadržaju predmeta.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
<p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR V	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS59	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoara na ispitu.</p>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položeni ispiti iz predmeta Klavir III i Klavir IV.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova.
2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara.
3. Demonstrirati vještinu čitanja *a prima vista*.
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Razviti elementarno kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu.

1.4. Sadržaj predmeta

- 1) Originalno polifono djelo s fugom Mendelsohna, Saint-Saënsa, Francka, Busonija, Šostakoviča, Ščedrina, Kabalevskog, Hindemitha ili ekvivalentno djelo drugih autora 19. i 20. stoljeća
- 2) 2 virtuozne etide (po izboru) Chopina, Liszta, Alkana, Schumann, Debussy, Skrijabina, Rahmanjinova, Prokofjeva, Bartoka, Ligeti ili etida odgovarajuće težine.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25

			odgovarajućeg repertoara;			
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pianističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
2. Haydn, Mozart, Beethoven;
3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr. ;
9. Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.;
10. Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;
3. Prema sadržaju predmeta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR VI	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski,, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS60	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je osposobiti studenta za suvereno izvođenje repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme na kreativan, analitičan i efikasan način, te predstaviti izvedbu zadanog repertoar na ispitu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti svijest o problematici interpretacije raznih glazbenih stilova. 2. Ovladati osnovnim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara. 3. Demonstrirati vještinu čitanja <i>a prima vista</i>. 4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta. 5. Razviti elementarno kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji i stvoriti osnovne kriterije za samoprocjenu. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Slobodni program u trajanju od 45 do 50 minuta koji treba uključiti jednu sonatu Beethovena (osim op. 14, op. 49 i op. 79), te djela iz klavirskog repertoara 19. stoljeća. Jedno od izvedenih djela može biti hrvatskog autora.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
						2
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	8				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; 2. Haydn, Mozart, Beethoven;						

3. Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
4. Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
5. Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
6. Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
7. Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
8. Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr.;
9. Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.;
10. Prema sadržaju predmeta .

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tehničke vježbe i etide raznih autora: Liszt, Brahms, Breithaupt, Busoni;
2. Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;
Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije

Naziv predmeta	KLAVIRSKI DUO I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS23	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvoj vještina i znanja neophodnih za muziciranje u klavirskom duu, na tehničkom i interpretacijskom području. Osposobljavanje studenta za kompetentno pristupanje literaturi za klavir četveroručno i dva klavira te suvereno izvođenje relevantnog repertoara.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:

1. Kreativno rješavati izvođačke probleme u repertoaru klavirskog dua.
2. Razviti svijest o akustičkim specifičnostima muziciranja u klavirskom duu.
3. Upoznati literaturu za klavirski duo.
4. Razviti kompetencije za simultano čitanje višeslojne partiture za dva klavira.
5. Usklađivati elemente komornog muziciranja s vlastitim izvođačkim sposobnostima.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine djela originalno skladana za klavirski duo, te transkripcije (obrade) simfonijske glazbe. Strani autori: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, A. Diabelli, C. M. von Weber, F. P. Schubert i dr.

Hrvatski autori: F. Livadić, I. P. Zajc, F. Vilhar-Kalski i dr.

Student priprema i izvodi u duu program u trajanju od 20 minuta.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, samostalno i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Ispit	1,5						

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1,2,3,4,5.	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, te aktivno sudjelovanje na nastavi i kvalitetno obavljanje zadataka.	12.5	25
Samostalni rad studenata u ansamblu sukladno zadacima definiranim na nastavi	0,75	1,2,4,5.	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12.5	25
Ispit	1,5	1, 4, 5, 6.	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara; uravnotežiti sve izvođačke aspekte s partnerom u izvedbi;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

https://imslp.org/wiki/List_of_Compositions_for_Piano_Four-Hands

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIRSKI DUO II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS24	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razvoj vještina i znanja neophodnih za muziciranje u klavirskom duu, kako na tehničkom tako na interpretacijskom području. Osposobljavanje studenta za kompetentno pristupanje literaturi za klavir četveroručno i dva klavira te njegovo suvereno izvođenje.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će moći:

1. Kreativno rješavati izvođačke probleme u okviru repertoara klavirskog dua.
2. Razviti svijest o akustičkim specifičnostima muziciranja u klavirskom duu.
3. Upoznati literaturu za klavirski duo.
4. Razviti kompetencije za simultano čitanje višeslojne partiture za dva klavira.
5. Usklađivati elemente komornog muziciranja s vlastitim izvođačkim sposobnostima.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine transkripcije orkestralne glazbe (simfonije, simfonijske pjesme) autora kao što su: W.A.Mozart, L.van Beethoven, F. Liszt, P.I.Čajkovski, F.Schubert, R.Schumann, G. Mahler itd. Student priprema i izvodi u duu program u trajanju od 20 do 25 minuta.

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave, redovit rad na zadanom repertoaru samostalno i s partnerom u ansamblu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Ispit	1,5						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, te aktivno sudjelovanje na nastavi i kvalitetno obavljanje zadataka.	12.5	25	
Samostalni rad studenata u ansamblu sukladno zadacima definiranim na nastavi	0,75	1, 2, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira(ju) u rješavanju problematike muziciranja u klavirskom duu;	12.5	25	
Ispit	1,5	1, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i	Procjena stilske adekvatnosti	25	50	

			interpretacijske probleme izvođenog repertoara; uravnotežiti sve izvođačke aspekte s partnerom u izvedbi;	interpretacije i tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR I	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS43	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe na kolokviju u trajanju od najviše 15 minuta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku studija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Izvoditi na javnom nastupu, 2. Analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za komorni ansambl, 3. Sposoban je reproducirati notni tekst čitati s lista, 4. Student će se osposobiti za timski rad, 5. Objasniti te definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla, 6. Analizirati i definirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, M. Clementi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, A. Diabelli, i dr. Hrvatski autori: L. Sorkočević, F. Livadić, I. P. Zajc i dr. Komorna djela: C. L. Monteverdi, I. Lukačić, H. Purcell, A. Vivaldi i dr.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,5	1,3.	Pripremanje za ispit na kraju zimskog semestra.	Praćenje rada studenata kroz semestar (na nastavi, nastupima).	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25
Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR II	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS44	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba 2 odabrane komorne skladbe na ispitu u trajanju od najviše 30 minuta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će:

1. Izvoditi na javnom nastupu,
2. Analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar za komorni ansambl,
3. Sposoban je reproducirati notni tekst čitati s lista,
4. Student će se osposobiti za timski rad,
5. Objasniti te definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla,
6. Analizirati i definirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, C. M. von Weber, F. Schubert, i dr. Hrvatski autori: I. P. Zajc, B. Bersa, dr. Komorna djela: A. Vivaldi, J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, i dr.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični (godišnji) ispit	0,5	1,3.	Pripremanje za polaganje godišnjeg ispita.	Godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25

Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije

Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR III	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS61	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe na kolokviju u trajanju od najviše 15 minuta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položeni kolegiji Komorna glazba I i II							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku studija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Izvoditi na javnom nastupu, 2. Razvijati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije, 3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla, 4. Definirati repertoar za različite komorne ansamble, 5. Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija te umjeti vrednovati odslušane primjere, 6. Detaljno prikazati poznavanje elemenata glazbe, njihovu interakciju i načela njihove organizacije. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: F. Schubert, R. Schumann, J. Brahms, E. Grieg, A. Dvorak, i dr. Hrvatski autori: B. Papandopulo, A. Marković, i dr. Komorna djela: L. van Beethoven, G. Rossini, F. Schubert, M. Glinka, J. Brahms i dr.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	0,5	1,3.	Pripremanje za kolokvij na kraju zimskog semestra.	Praćenje rada studenata kroz semestar (na nastavi, produkcijama).	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4, 5,6.	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25
Praktični rad	1,2	1,2,3,4, 5,6.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Prema sadržaju predmeta						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Prema sadržaju predmeta						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
<p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>						

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - KLAVIR IV	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS62	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih navedenih autora. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe na ispitu u trajanju od najviše 30 minuta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će:

1. Izvoditi na javnom nastupu,
2. Razvijati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije,
3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla,
4. Definirati repertoar za različite komorne ansamble,
5. Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija te umjeti vrednovati odslušane primjere,
6. Detaljno prikazati poznavanje elemenata glazbe, njihovu interakciju i načela njihove organizacije.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: E. Grieg, A. Dvorak, P. Hindemith, C. Saint-Saens, G. Bizet, E. Satie, G. Faure, i dr. Hrvatski autori: suvremeni hrvatski skladatelji. Komorna djela: G. Rossini, F. Schubert, M. Glinka, J. Brahms i dr. .

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Praktični (godišnji) ispit	0,5	1,3.	Pripremanje za polaganje godišnjeg ispita.	Godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7,5	15	
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10	
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25	

Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA I	
Nositelj predmeta	doc. art. Veronika Hardy Činčurak	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS45	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
<p>Cilj predmeta je priprema i osposobljavanje studenta za korepetiranje solo pjevača i instrumentalista. Upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova i upoznavanje glazbene literature. Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu sa pjevačem/instrumentalistom. Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi. Također mora biti u mogućnosti razumjeti stilske odrednice glazbe koju prati i biti u mogućnosti slušati pjevača/instrumentalista te na taj način s njim komorno muzicirati.</p>						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
-						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<p>Po završetku studija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pripremiti zadani program i uvježbati klavirsku pratnju uz pjevača/instrumentalista. 2. Interpretirati i primijeniti pravila klavirske pratnje uz instrument ili solo glas. 3. Demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu. 4. Reproducirati pripremljeni program na ispitu ili javnom nastupu. 5. Primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu. 						
1.4. Sadržaj predmeta						
<p>Skladbe za glas/instrument i klavir, pisane izvorno i/ili u obliku klavirskoga izvoda različitih stilskih razdoblja i forme. Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Oratorijske i operne arije. Koncert za solo instrument i orkestar. Izbor skladbi i opseg zadanoga programa prilagođen je individualnom predznanju i sposobnostima studenta (otvoreni kurikulum). Vještina čitanja a vista u različitim tonalitetima. Javna izvedba pripremljenih skladbi na koncertu ili ispitu.</p>						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1,2,3	Priprema za nastavu, praćenje verbalnih i neverbalnih uputa profesora	Redovitost, pripremljenost, aktivnost u nastavi	12,5	25
Praktični rad	1	1,2,3	Samostalan i zajednički rad, vježbanje	Savladanost zadataka i uputa, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, razumijevanje glazbene strukture i stilskih odrednica	12,5	25
Ispit	1	2,4	Izvođenje zadanoga programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	25	50
Ukupno	3 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin, 1975.
- Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA II	
Nositelj predmeta	doc. art. Veronika Hardy Činčurak	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnica	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS46	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Cilj predmeta je priprema i osposobljavanje studenta za korepetiranje solo pjevača i instrumentalista. Upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova i upoznavanje glazbene literature. Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu s pjevačem/instrumentalistom. Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi. Također mora biti u mogućnosti razumjeti stilske odrednice glazbe koju prati i biti u mogućnosti slušati pjevača/instrumentalista te na taj način s njim komorno muzicirati.</p>
1.2. Uvjeti za opis predmeta
-
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p>Po završetku studija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pripremiti zadani program i uvježbati klavirsku pratnju uz pjevača/instrumentalista. 2. Interpretirati i primijeniti pravila klavirske pratnje uz instrument ili solo glas. 3. Demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu. 4. Reproducirati pripremljeni program na ispitu ili javnom nastupu. 5. Primijeniti stečena znanja i vještine pri javnom nastupu.
1.4. Sadržaj predmeta

Skladbe za glas/instrument i klavir, pisane izvorno i/ili u obliku klavirskoga izvoda različitih stilskih razdoblja i forme. Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Oratorijske i operne arije. Koncert za solo instrument i orkestar. Praizvedba skladbe za glas/instrument i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad).

Izbor skladbi i opseg zadanog programa prilagođen je individualnom predznanju i sposobnostima studenta (otvoreni kurikulum).

Vještina čitanja a vista u različitim tonalitetima. Javna izvedba pripremljenih skladbi na koncertu ili ispitu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1,2,3	Priprema za nastavu, praćenje verbalnih i neverbalnih uputa profesora	Redovitost, pripremljenost, aktivnost u nastavi	12,5	25
Praktični rad	1	1,2,3	Samostalan i zajednički rad, vježbanje	Savladanost zadataka i uputa, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, razumijevanje glazbene strukture i stilskih odrednica	12,5	25
Ispit	1	2,4,5	Izvođenje zadanoga programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	25	25

Ukupno	3 ECTS				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin, 1975. Prema sadržaju predmeta 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
<p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>						

Opće informacije	
Naziv predmeta	KLAVIRSKA LITERATURA I AUDIOZAPISI I
Nositelj predmeta	doc. art. dr. sc. Goran Filipec
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS25
Status predmeta	Obvezni

Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>1) Upoznati studenta s:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opusom autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta (klavir) • djelima autora čije skladbe nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, a koja po epohi i geografskom kontekstu odgovaraju djelima autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta • nacionalnom klavirskom literaturom <p>2) Upoznati studenta s izvorima partitura djela klavirske literature, kao npr. izvorima dostupnim na internetu, u fundusima svjetskih nacionalnih biblioteka, privatnih kolekcija i fondacija.</p> <p>3) Upoznati studenta s redakcijama djela autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta te njihovim glavnim obilježjima s naglaskom na djela J.S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina i F. Liszta.</p> <p>4) Upoznati studenta s tehničkim procesom izrade audiozapisa od kraja 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. identificirati iz zvučnih i notnih zapisa veći broj djela iz opusa autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta 2. raspoznati iz zvučnih i notnih zapisa stilska obilježja djela autora čija su djela nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, svrstati ih u odgovarajući historijski i/ili geografski kontekst 3. samostalno izrađivati komparativnu analizu redakcija klavirskih djela, identificirati njihova glavna obilježja te ih stavljati u funkciju vlastite interpretacije 4. moći sintetizirati stečeno znanje u smislu stvaranja vlastite interpretacije i osobnog pristupa umjetničkom djelu 5. adekvatno primijeniti stečena znanja na svim razinama nastave klavira 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Slušanje snimaka klavirskih djela i čitanje partitura; analiza forme djela; estetska i stilska komparacija redakcija klavirskih djela 17. 18. i 19. stoljeća.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, rješavanje zadataka određenih na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje predavanja i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	25	
Istraživanje i projekt/seminarski rad	1	3	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	50	
Usmeni ispit	0,5	1,2,3		Usmeni ispit koji rezimira rad u prethodnom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta.	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Hinson, M. Roberts, W. Guide to the Pianist's Repertoire. Bloomington, Indiana University Press, 2014. • Hinson, M. The Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements, and Paraphrases, Bloomington, Indiana University Press, 2001. • Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir). 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- Magrath, J. Pianist's guide to Standard Teaching. New York, Dover, 1995.
- Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir).

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije

Naziv predmeta	KLAVIRSKA LITERATURA I AUDIOZAPISI II	
Nositelj predmeta	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS26	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

1) Upoznati studenta s:

- opusom autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta (klavir)
- djelima autora čije skladbe nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, a koja po epohi i geografskom kontekstu odgovaraju djelima autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta
- nacionalnom klavirskom literaturom

2) Upoznati studenta s izvorima partitura djela klavirske literature, kao npr. izvorima dostupnim na internetu, u fundusima svjetskih nacionalnih biblioteka, privatnih kolekcija i fondacija.

3) Upoznati studenta s redakcijama djela autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta te njihovim glavnim obilježjima s naglaskom na djela J.S. Bacha, L. van Beethovena, F. Chopina i F. Liszta.

4) Upoznati studenta s tehničkim procesom izrade audiozapisa od kraja 19. stoljeća do sredine 20. stoljeća.

5) Upoznati studenta s historijskim audiozapisima relevantnih izvedbi repertoara predviđenog za izvođenje na glavnom predmetu (klavir) ili/i srodnih djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. identificirati iz zvučnih i notnih zapisa veći broj djela iz opusa autora čija su djela predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta
2. raspoznati iz zvučnih i notnih zapisa stilska obilježja djela autora čija su djela nisu predviđena za izvođenje u okviru glavnog predmeta, svrstati ih u odgovarajući historijski i/ili geografski kontekst
3. samostalno izrađivati komparativnu analizu redakcija klavirskih djela, identificirati njihova glavna obilježja te ih stavljati u funkciju vlastite interpretacije
4. razviti sposobnost za preciznu procjenu tehničkih ograničenja historijskih audiozapisa
5. razviti sposobnost za analizu interpretacije dokumentirane na audiozapisima

1.4. Sadržaj predmeta

Slušanje snimaka klavirskih djela i čitanje partitura; analiza forme djela; estetska i stilska komparacija redakcija klavirskih djela 19. 20. i 21. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, rješavanje zadataka određenih na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje predavanja i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	25
Istraživanje i projekt/seminarski rad	1	3	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	50
Usmeni ispit	0,5	1,2,3		Usmeni ispit koji rezimira rad u prethodnom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Hinson, M. Roberts, W. Guide to the Pianist's Repertoire. Bloomington, Indiana University Press, 2014.
- Hinson, M. The Pianist's Guide to Transcriptions, Arrangements, and Paraphrases, Bloomington, Indiana University Press, 2001.
- Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir).
- Dubal, David, The Art of the Piano: Its Performers, Literature, and Recordings Revised, Amadeus Press, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Magrath, J. Pianist's guide to Standard Teaching. New York, Dover, 1995.
- Glazbena literatura određena prema sadržaju glavnog predmeta (klavir).

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta. Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta. Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

STRUČNI PREDMETI SMJERA B GITARA

Opće informacije		
Naziv predmeta	GITARA I	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatkhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS27	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansablama i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none">1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta.		

Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na renesansu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>

1.6. Komentari

Individualna nastava

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Ispit	4	1-6,	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5*.
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions.
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*
- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	GITARA II	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS28	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansablama i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru
2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti
3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli
4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu
5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja
6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti
8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na barok. (J. S. Bach: Suite, sonate i partite)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

Individualna nastava

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	4	Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Godišnji ispit	4	1-6, 8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Leo Brouwer – *Easy Etudes: Series 1-5*.
- Matteo Carcassi – *25 Etudes progressive op. 60*.
- Luigi Legnani – *36 Capriccios*. Heidelberg: Chanterelle editions.
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – *24 preludija*
- Fernando Sor - Etide
- Dijatonste ljestvice u izdanju Andrésa Segovije ili Abela Carlevara
- Francisco Tárrega – Etide. Ed. Berben
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GITARA III	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatkhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS47	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansablama i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz predmeta Gitara I i II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su		

zastupljena različita stiliska razdoblja, s naglaskom na klasicizam (Fernando Sor, Mauro Giuliani...).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6. Komentari Individualna nastava

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Ispit	4	1-6,	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- H. Villa-Lobos: Etide
- Matteo Carcassi – 25 Etudes progressive op. 60.
- Luigi Legnani – 36 Capriccios
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – 24 preludija
- Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	GITARA IV	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS48	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansablama i orkestrima različitim namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru
2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti
3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli
4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu
5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja
6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija
7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti
8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na rani i zreli romantizam.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

Individualna nastava

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	4	Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Godišnji ispit	4	1-6, 8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- H. Villa-Lobos: Etide
- Matteo Carcassi – 25 *Etudes progressive op. 60.*
- Luigi Legnani – 36 *Capriccios*
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Manuel M. Ponce – 24 *preludija*
- Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GITARA V	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS63	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz predmeta Gitara III i IV		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su		

zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na kasni romantizam.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

Individualna nastava

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Kolokvij		Ispit	4	Domaća zadaća	0,8

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Ispit	4	1-6,	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Regondi: Etide
- N. Coste: Etide op. 38
- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- Matteo Carcassi – 25 *Etudes progressive op. 60*
- Luigi Legnani – 36 *Capriccios*
- Fernando Sor - Etide op. 6, 29
- J. S. Bach: Suite za Lutnju; Preludij, Fuga I Allegro BWV 998
- Sonate i Soantine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	GITARA VI	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu	Juraj Majstorović, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS64	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje sviračke vještine, razvijanje interpretacijskih sposobnosti te usvajanje repertoara za solističko sviranje, za sviranje u komornim ansamblima i orkestrima različitih namjera. Osposobljavanje za samostalno vježbanje i unapređivanje sviračkoga umijeća. Osposobljavanje za samostalno učenje i usvajanje novih glazbenih djela. Stjecanje umijeća predstavljanja vlastite sviračke kompetencije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i interpretirati reprezentativan repertoar za gitaru 2. pripremiti i interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. razviti, obrazložiti i upotrijebiti svoje vlastite umjetničke zamisli 4. obrazložiti i usporediti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 5. razviti i upotrijebiti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 6. razlikovati i razjasniti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 7. ustanoviti i upotrijebiti sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije javnosti 8. proširiti i razviti sposobnost učenja, posebice u segmentu tehnika vježbanja 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta se izvodi dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Ljestvice, tehničke vježbe, etide, cikličke skladbe, virtuozne skladbe, vodeći računa o tome da su zastupljena različita stilska razdoblja, s naglaskom na glazbu 20. i 21. stoljeća.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Individualna nastava					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, sudjelovanje na javnim nastupima, redovito vježbanje, praćenje koncerata i kazališnih predstava, slušanje snimaka, prisustvovanje koncertima ostalih studenata.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,2	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	4	Domaća zadaća	0,8
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	2,4	1-6	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva. Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća i praktični rad	1,6	2-8	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	10	20
Godišnji ispit	4	1-6, 8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carlevaro: Cuaderno No. 2, 3 & 4
- H. Villa-Lobos: Etide
- Matteo Carcassi – 25 Etudes progressive op. 60.
- Luigi Legnani – 36 Capriccios
- Julio Segreras - *Guitar lessons* (kompletna edicija)
- M. Giuliani: Teme s varijacijama
- Fernando Sor – Etide op. 6, 29, 31
- J. S. Bach: Suite za violončelo 1-3 (Chanterelle)
- Sonate i Sonatine: Giuliani, Sor, Ponce, Torroba, Turina, Berkeley...
- Višestavačne skladbe: Duarte, Barrios, Torroba, Koshkin, Domeniconi...
- Slobodne kompozicije: Regondi, Tárrega, Villa-Lobos. Barrios. Lauro, Kleynjans, Dyens

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - GITARA I	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS49	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> ● Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla ● Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. ● Student mora apsolvirati najmanje dva manja ciklička djela za komorni sastav, iz razdoblja baroka 		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari		Manja grupa (2-7 studenata)					
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad • Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih kulturnih događaja • Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima • Slušanje snimki • Čitanje stručne literature • Polaganje ispita 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Praktični (godišnji) ispit	0,5	1,3.	Pripremanje za polaganje godišnjeg ispita.	Godišnji ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7,5	15	
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10	
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25	
Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6	Vježbanje i samostalan i	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo	25	50	

			zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka		
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - GITARA II	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS50	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta							
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla • Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. • Student mora apsolvirati najmanje dva manja ciklička djela za komorni sastav iz razdoblja klasicizma ili romantizma 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Manja grupa (2-7 studenata)					
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad • Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih kulturnih događaja • Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima • Slušanje snimki • Čitanje stručne literature • Polaganje ispita 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
---------	-----	------------------------------	--	---------	--	---------------	-----

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	0,5	1,3.	Pripremanje za kolokvij na kraju zimskog semestra.	Praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi, produkcijama).	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25
Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Navedena literatura samo je prijedlog mogućeg izbora programa. U obzir dolaze sva originalna glazbena djela za gitaru od renesanse do suvremene glazbe primjerene tehničkoj i interpretativnoj spremi.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - GITARA III	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS65	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položeni predmeti Komorna glazba I i II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla • Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. • Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela za komorni sastav iz razdoblja moderne 		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari		Manja grupa (2-7 studenata)					
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad • Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi • Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima • Slušanje snimki • Čitanje stručne literature • Polaganje ispita 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Kolokvij	0,5	1,3.	Pripremanje za kolokvij na kraju zimskog semestra.	Praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi, produkcijama).	7,5	15	
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10	
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25	
Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50	
Ukupno	3				50	100	

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Reprezentativni repertoar za komornu glazbu.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - GITARA IV	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS66	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu 2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl 3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila 4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla 5. razviti sposobnost za timski rad 6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla • Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi. • Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela i jednu programnu jednostavačnu skladbu za komorni sastav 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Manja grupa (2-7 studenata)					
1.7. Obveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"> • Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad • Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi • Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima • Slušanje snimki • Čitanje stručne literature • Polaganje ispita 							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	1,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Kolokvij	0,5	1,3.	Pripremanje za kolokvij na kraju zimskog semestra.	Praćenje rada studenata kroz godinu (na nastavi, produkcijama).	7,5	15
Javni nastup	0,3	1,5,6.	Priprema javnog nastupa	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave	1,0	1,2,3,4,5,6	Redovito pohađanje nastave, Čitanje stručne literature.	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	12,5	25
Praktični rad	1,2	1,2,3,4,5,6	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki(CD,DVD).	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, te kvaliteta obavljenih zadataka	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POZNAVANJE GITARSKE LITERATURE I
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS29	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Detaljni pregled literature i tiskanih skladbi za gitaru od 1546. godine (A. Mudarra: Šest skladbi za gitaru) do današnjih dana: Analizom literature prepoznati temeljne značajke pojedinih skladatelja i njihova stilska obilježja. Kroz slušanje glazbenih primjera prepoznavanje glavnih karakteristika instrumenta određenih povijesnih razdoblja, istovremeno preciziranje izvornih i stilskih značajki odabrane glazbe. Upoznavanje s razvojem literature i slijedom povijesnih zbivanja i rješavanja određenih problema u tiskanju notnih zapisa.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. S razumijevanjem interpretirati povijesni razvoj literature za gitaru 2. usporediti i obrazložiti povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na razumijevanju i razlikovanju stilova 3. kategorizirati i objasniti sve vrste instrumenata iz porodice gitara 4. analizirati i prepoznati originalni notni primjerak 5. prepoznati slušno zadane primjerke skladbi za gitaru iz nastavnih kolekcija 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Venecija i razdoblje <i>La Serenissima</i> – prve tiskane tabulature za lutnju (1500.-1550.) Zlatno doba vihuele (1536.-1578.) Vihuelisti i njihov repertoar Venecija u razdoblju <i>La Serenissima</i> – tabulature za lutnju (1550.-1600.) Joan Carles Amati: <i>Guitarra Española de Cinco ordene</i> (traktat o sviranju gitare, 1596.) John Dowland i engleska lutnjistička djela Španjolski barokni gitaristi i njihov repertoar Talijanski i francuski skladatelji za baroknu gitaru Literatura za baroknu lutnju u Francuskoj Literatura za baroknu lutnju u Italiji i drugim dijelovima Europe Njemački barokni lutnjisti i njihov repertoar Glazba za lutnju Sylviusa Leopolda Weissa</p>		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Skupna nastava (manja grupa)				
1.7. Obveze studenata						
Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova s temom iz područja metodike.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	0,2	Slušni ispit	0,2	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Analiza
						0,4
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	1,2	1,2,3,5	Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanomome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	30	60
Analiza notnih materijala	0,4	4,5	Detaljna analiza zadane skladbe	Evaluacija svakog segmenta analize	10	20
Pismeni i slušni ispit	0,4	1-5	Polaganje pismenog i slušnog ispita	Evaluacija pojedinih segmenata	10	20
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Peter Päffgen: Gitara • Frederick Noad: The Renaissance Guitar • Frederick Noad: The Baroque Guitar • Frederick Noad: The Classical Guitar • Frederick Noad: The Romantic Guitar 						

- Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa)
- Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World
- Turnbull, H. *The Guitar – from the Renaissance to the Present Day*, London 1974.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi I izvan nastave te godišnji ispit.

Naziv predmeta	POZNAVANJE GITARSKJE LITERATURE II	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS30	
Status predmeta	Obvezni	
Godina studija	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Detaljni pregled literature i tiskanih skladbi za gitaru od 1546. godine (A. Mudarra: Šest skladbi za gitaru) do današnjih dana: Analizom literature prepoznati temeljne značajke pojedinih skladatelja i njihova stilska obilježja. Kroz slušanje glazbenih primjera prepoznavanje glavnih karakteristika instrumenta određenih povijesnih razdoblja, istovremeno preciziranje izvornih i stilskih značajki odabrane glazbe. Upoznavanje s razvojem literature i slijedom povijesnih zbivanja i rješavanja određenih problema u tiskanju notnih zapisa.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

Po završetku kolegija student će:

1. s razumijevanjem interpretirati povijesni razvoj literature za gitaru
2. usporediti i obrazložiti povijesni, socijalni i glazbeni kontekst odabranih glazbenih djela s težištem na razumijevanju i razlikovanju stilova
3. kategorizirati i objasniti sve vrste instrumenata iz porodice gitara
4. analizirati i prepoznati originalni notni primjerak
5. prepoznati slušno zadane primjerke skladbi za gitaru iz nastavnih kolekcija

1.4. Sadržaj predmeta

Bachova djela za lutnju
 Kraj tabulature i novo klasično razdoblje – klasična gitara i njihovi predstavnici
 Literatura za gitaru iz klasičnog razdoblja
 Metode za gitaru iz klasičnog razdoblja
 Rani romantizam i položaj literature za gitaru
 Romantični gitaristi i njihov repertoar
 Francisco Tárrega i njegovi učenici
 Segovijin repertoar
 Transkripcije za gitaru i njihovi glavni predstavnici
 Julian Bream i njegov repertoar
 Glazba za gitaru iz Južne Amerike
 Agustin Barrios Mangoré i njegova djela
 Komorna glazba za gitaru
 Koncerti za gitaru i orkestar
 Glazba za gitaru zadnjih pola stoljeća
 Djela za gitaru modernih skladatelja-negitarista
 Literatura za gitaru u Hrvatskoj

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

Skupna nastava (manja grupa)

1.7. Obveze studenata

Obvezno prisustvovanje nastavi. Izrada i prezentacija seminarskih radova s temom iz područja metodike.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,6	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,2	Slušni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Analiza	0,4

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	1,2	1,2,3,5	Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	30	60
Analiza notnih materijala	0,4	4,5	Detaljna analiza zadane skladbe	Evaluacija svakog segmenta analize	10	20
Pismeni i slušni ispit	0,4	1-5	Pisanje pismenog i slušnog ispita	Evaluacija pojedinih segmenata	10	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Peter Päffgen: Gitara
- Frederick Noad: The Renaissance Guitar
- Frederick Noad: The Baroque Guitar
- Frederick Noad: The Classical Guitar
- Frederick Noad: The Romantic Guitar
- Sylvius Leopold Weiss: Intavolatura di Liuto (Chiesa)
- Frank Koonce: The Baroque Guitar in Spain and the New World
- Turnbull, H. *The Guitar – from the Renaissance to the Present Day*, London 1974.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, aktivnost i kvaliteta obavljenih zadataka na nastavi i izvan nastave te godišnji ispit.

Opće informacije	
Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA I
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik

Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS31	
Status predmeta	Oavezan	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći: 1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja 2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje. 3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe. 4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta. 5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu. 6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru. Zahtjevi: Polifone skladbe iz razdoblja renesanse i baroka		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA II	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS32	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će moći: 1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja 2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje. 3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe. 4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta. 5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu. 6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad							
1.4. Sadržaj predmeta							
Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru. Zahtjevi: Različite skladbe iz razdoblja klasicizma i romantizma							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Nastava se odvija u obliku predavanja i vježbi, kao skupno muziciranje.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA III	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS51	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku predmeta student će moći: 1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja 2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje. 3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe. 4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta. 5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu. 6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad
1.4. Sadržaj predmeta

Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru.
Zahtjevi: Različite skladbe iz 20. stoljeća.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja i vježbi, kao skupno muziciranje.
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folgado
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA IV	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatkhija, umj. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS52	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja 2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje. 3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe. 4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta. 5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu. 6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru. Zahtjevi: Originalno cikličko djelo za gitarski orkestar							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Nastava se odvija u obliku predavanja i vježbi, kao skupno muziciranje.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA V	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS67	
Status predmeta	Obvezan	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će moći:

1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja
2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje.
3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe.
4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta.
5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu.
6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad

1.4. Sadržaj predmeta								
Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru. Zahtjevi: Različite skladbe iz 20. stoljeća.								
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari				Nastava se odvija u obliku predavanja I vježbi, kao skupno muziciranje.				
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75	
Portfolio		Ispit	1,5					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja								
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI			
					min	max		
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25		
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25		
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50		
Ukupno	3				50	100		

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi
- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - GITARA VI
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović
Suradnik na predmetu	Xhevdet Sahatxhija, umj. savjetnik
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS68
Status predmeta	Obvezan
Godina	3. godina, ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Glavni ciljevi predmeta su upoznavanje repertoara za gitarske ansamble, svladavanje različitih tehničkih problema, razvoj interpretacije, poznavanje različitih glazbenih stilskih razdoblja i njihovih obilježja, razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći: 1. Reproducirati glazbu kroz praksu skupnog muziciranja 2. Proširiti glazbeni ukus i muzikalnost kroz zajedničko muziciranje. 3. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe. 4. Demonstrirati vještinu brzog čitanja notnog teksta. 5. Razviti osjećaj za zvukovnu ravnotežu. 6. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet pohađaju svi studenti preddiplomskog studija gitare. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje četiri skladbe po semestru. Zahtjevi: Originalno cikličko djelo za gitarski orkestar		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja i vježbi, kao skupno muziciranje.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje semestralnih ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenata u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju orkestralne glazbe na gitari. Literatura je odabrana iz gitarskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama.

- J. S. Bach: Branderbuški koncerti BWV 1046-1051
- A. Vivaldi: Concerti Grossi
- A. Corelli: Concerti Grossi
- E. Grieg: Suite Peer Gynt
- J. Haydn: Gudački kvarteti
- L. Sorkočević: Simfonije
- W. A. Mozart: Simfonije

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A. Sans: Débat sur le Tango
- C. Machado: Folguedo
- Albéniz: Sevilla
- E. Granados: Španjolski plesovi
- Dvorak: Slavenski plesovi
- Brahms: Mađarski plesovi

- G. Bizet: Odlomci iz Carmen opere

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

STRUČNI PREDMETI SMJERA C TAMBURE

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE I	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS33	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 		

5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća							
<ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe (barok i rana klasika) • Obrada klasične glazbe 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Individualna nastava					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5
Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25
Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	TAMBURE II
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS34	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća		
<ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe (barok i rana klasika) • Obrade klasične glazbe 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	Individualna nastava	
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5
Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25
Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije

Naziv predmeta	TAMBURE III	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS53	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz kolegija Tambure I i II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 		

5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju																							
1.4. Sadržaj predmeta																							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća																							
<ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe (kasni klasicizam I romantizam) • Obrade klasične glazbe • Virtuozne skladbe -originalna kompozicija za tambure ili transkripcija solističke kompozicije (bez pranje) 																							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>																	
1.6. Komentari				Individualna nastava																			
1.7. Obveze studenata																							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.																							
1.8. Praćenje rada studenata																							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1																
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit																			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																							
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prisustvovanje i aktivnost na nastavi</td> <td>1</td> <td>1-5</td> <td>Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi</td> <td>Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu</td> <td>6,25</td> <td>12,5</td> </tr> </tbody> </table>								NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																		
					min	max																	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5																	

Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25
Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	TAMBURE IV
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS54
Status predmeta	Obavezni

Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: <ol style="list-style-type: none"> 1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća <ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe • Obrade klasične glazbe • Virtuozne skladbe originalna kompozicija za tambure ili transkripcija solističke kompozicije (bez pranje) 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Individualna nastava	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5
Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25
Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE V	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS69	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz kolegija Tambure III i IV		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: <ol style="list-style-type: none">1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja4. analizirati skladbe različitih stilova5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća <ul style="list-style-type: none">• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)		

<ul style="list-style-type: none"> • Etide • Cikličke skladbe (skladbe 20. St.) • Obrade klasične glazbe • Virtuozne skladbe • Transkripcije solističkih koncerata 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Individualna nastava					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5	
Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5	
Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25	

Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertantne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE VI	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass.	
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS70	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta							
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća							
<ul style="list-style-type: none"> ● Cikličke skladbe (skladbe 20. St.) ● Obrade klasične glazbe ● Virtuozne skladbe ● Transkripcije solističkih djela, solističkih koncerata ● Transkripcije djela 20. i 21. stoljeća 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Individualna nastava					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	1

Portfolio		Ispit	4	Godišnji ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	6,25	12,5	
Praktični rad	1	1-5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	6,25	12,5	
Kontinuirana provjera znanja	2	1-5	Odrađivanje kolokvija tijekom semestra	Vrednovanje izvedenog programa	12,5	25	
Ispit	4	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50	
Ukupno	8				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> ● Ergotić, M. <i>Notni primjeri klasične glazbe</i>. Osijek: Grafika Osijek, 2008. ● Botički, S. et al (ur.) <i>Gdje su mi note...?</i>, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. ● Marković, A. <i>Koncertatne skladbe</i>. Zagreb: Music play, 2003. ● Marković, A. <i>Etide I. za bisernicu i brač</i>. Zagreb: Music play, 2005. ● Njikoš, J. <i>Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI</i>. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. ● Krajna, S. <i>Etide za bisernicu i brač</i>. Zagreb: Music play, 2006. ● Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI I	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS35	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja svih vrsta tamburaških instrumenata te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. teorijski i praktično interpretirati principe izvođenja na svim srodnim tamburaškim instrumentima. 2. razviti i ustanoviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 3. ustanoviti i odabrati pravilne principe i obrasce vježbanja 4. razviti navike pravilne postave tijela i tehnike vježbanja 5. prepoznati i klasificirati skladbe različitih stilova 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Upoznavanje sa srodnim tamburaškim instrumentima, tamburama različitog ugađanja. Izvođenje lakše literature prilagođene pojedinim instrumentima. Terenska nastava: posjet Kulturno umjetničkom društvu u kojem se koriste preteče današnje tambure.		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio		Provjera znanja	1,5	Godišnji ispit		0,75
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Praktični rad	0,75	2,5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	12,5	25
Provjera znanja	1,5	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa i pismeni ispit	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

- Ergotić, M. *Tambura 4ever*, Osijek: Čarobni tim, 2010.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Nikolić, A. *Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuče*, Cerna: MMM Gradište, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SRODNI TAMBURAŠKI INSTRUMENTI II	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, ass	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS36	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja svih vrsta tamburaških instrumenata te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. teorijski i praktično interpretirati principe izvođenja na svim srodnim tamburaškim instrumentima. 2. razviti i ustanoviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 3. ustanoviti i odabrati pravilne principe i obrasce vježbanja 4. razviti navike pravilne postave tijela i tehnike vježbanja 5. prepoznati i klasificirati skladbe različitih stilova 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Upoznavanje sa srodnim tamburaškim instrumentima, tamburama različitog ugađanja. Izvođenje lakše literature prilagođene pojedinim instrumentima. Terenska nastava: posjet profesionalnim graditeljima tambura.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Provjera znanja	1,5	Godišnji ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Praktični rad	0,75	2,5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	12,5	25
Provjera znanja	1,5	1-5	Izvođenje reprezentativnog programa i pismeni ispit	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Tambura 4ever*, Osijek: Čarobni tim, 2010.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Nikolić, A. *Tamburaška kola Antuna Nikolića – Tuče*, Cerna: MMM Gradište, 2006.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE I
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOIS37	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Analiziranje tamburaške literature preko referentnih tamburaških djela, koja će se obrađivati putem audio primjera i analize partitura orkestralnih, komornih, solističkih i vokalno-instrumentalnih djela za tambure.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i kategorizirati sve aspekte partitura za tambure. 2. identificirati i evaluirati različite stilove referentnih skladatelja tamburaške literature. 3. definirati i obrazložiti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure. 4. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru. 5. prepoznati i imenovati referentna djela tamburaške literature. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje i analiziranje referentnih djela tamburaške literature. Razvijanje kritičkog mišljenja uspoređivanjem obrađenih djela. Stjecanje znanja o interpretativnim i tehničkim osobinama tamburaških instrumenata. Posjećivanje koncerata tamburaške glazbe.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilježki tijekom predavanja te aktivno sudjelovanje kroz raspravu o odslušanim glazbenim primjerima i analiziranim partiturama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit	1				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,5	1-5	Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	12,5	25
Seminarski rad	0,5	2-5	Detaljna analiza zadane skladbe i seminar napisan prema analizi	Evaluacija svakog segmenta seminara	12,5	25
Godišnji ispit	1	1-5	Prepoznavanje i analiza referentnih skladbi pisanih za tambure, argumentirano raspravljanje	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L, *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, Osijek je duša duše moje* (partiture)
- Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: *7 desetljeća 1941. – 2011.*, Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje)
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Prazvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evidencija nastave, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	POZNAVANJE TAMBURAŠKE LITERATURE II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS38	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Analiziranje tamburaške literature preko referentnih tamburaških djela, koja će se obrađivati putem audio primjera i analize partitura orkestralnih, komornih, solističkih i vokalno-instrumentalnih djela za tambure.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i kategorizirati sve aspekte partitura za tambure. 2. identificirati i evaluirati različite stilove referentnih skladatelja tamburaške literature. 3. definirati i obrazložiti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure. 4. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru. 5. prepoznati i imenovati referentna djela tamburaške literature. 		
1.4. Sadržaj predmeta		

Upoznavanje i analiziranje referentnih djela tamburaške literature. Razvijanje kritičkog mišljenja uspoređivanjem obrađenih djela. Stjecanje znanja o interpretativnim i tehničkim osobinama tamburaških instrumenata. Posjećivanje koncerata tamburaške glazbe. Pisanje seminarskog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilježki tijekom predavanja te aktivno sudjelovanje kroz raspravu o odslušanim glazbenim primjerima i analiziranim partiturama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Godišnji ispit	1				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,5	1-5	Aktivno slušanje glazbenih primjera i diskusija o odslušanome	Evidencija i evaluacija razgovora s studentima	12,5	25
Seminarski rad	0,5	2-5	Detaljna analiza zadane skladbe i seminar napisan prema analizi	Evaluacija svakog segmenta seminara	12,5	25
Godišnji ispit	1	1-5	Prepoznavanje i analiza referentnih skladbi pisanih za tambure, argumentirano raspravljavanje	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja, Osijek je duša duše moje* (partiture)
- Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije: *7 desetljeća 1941. – 2011.*, Cantus d.o.o., 2011. (CD izdanje)
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evidencija nastave, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	OSNOVE DIRIGIRANJA I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu	doc. art. Ana Horvat	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS75	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigriranja i čitanja orkestralnih partitura.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti osnove tehnike dirigentskog umijeća
2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja
3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha
4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača
5. Razviti vještinu čitanja orkestralnih partitura

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	OSNOVE DIRIGIRANJA II
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković
Suradnik na predmetu	doc. art. Ana Horvat
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOIS76

Status predmeta	Obvezni						
Godina	3. godina, zimski semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					2	
	Broj sati (P+V+S)					30(15+15+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i čitanja orkestralnih partitura.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Razviti vještinu čitanja orkestralnih partitura 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Naglasak na pedagoški rad s ansambлом.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE I	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS39	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe 2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima. 3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja 4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti 5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.				
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pisмени ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Portfolio		Ispit	1,5		0,75	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Marković A. <i>Četiri razglednice iz starog Zagreba</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. • Stahuljak J. <i>Plesna suita</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. 						

<ul style="list-style-type: none"> • Županović L. <i>Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. • Potočnik, B. <i>Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica</i> (partiture) • Njikoš, J. <i>Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja</i>, (partiture) • Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku • Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE II	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.	
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS40	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe 2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima 3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja 4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti 5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature							
1.4. Sadržaj predmeta							
Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije	
Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE III
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.

Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS57	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položeni kolegiji Sviranje u ansamblu I i II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe 2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima 3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja 4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti 5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.	
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE IV	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.	
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS58	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none">1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima.3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature		
1.4. Sadržaj predmeta		

Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6. Komentari Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije

Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE V	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS73	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog savladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položeni i odslušani kolegiji Sviranje u ansamblu III i IV							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe 2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima 3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja 4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti 5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature							
1.4. Sadržaj predmeta							
Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije	
Naziv predmeta	SVIRANJE U ANSAMBLU - TAMBURE VI
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, v. umj. sur.

Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS74	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog savladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe 2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima. 3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja 4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti 5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet orkestar pohađaju svi studenti preddiplomskog studija tambure. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra. Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.	
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Ispit	1,5				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,75	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	12,5	25
Praktični rad	0,75	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	12,5	25
Ispit	1,5	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije

Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE I	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS55	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima sastavljenih od žičanih instrumenata ili kombinaciji s drugim instrumentima, uključujući vokaliste u standardnim ili nestandardnim sastavima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položena prva godina studija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Sudjelovati na kraćem javnom nastupu
2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja
3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona
4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija
5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu

1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine. Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,0
Portfolio		Javni nastup	0,2	Javni ispit	0,6		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Sudjelovanje na javnom nastupu.	0,3	1,2,3,4,5	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10	
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	1,0	1,2,3,4,5	Pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	12,5	25	
Praktični rad:	1,2	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta	25	50	

				obavljenih zadataka izvan nastave		
Polaganje ispita	0,5	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7,5	15
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE II	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS56	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima sastavljenih od žičanih instrumenata ili kombinaciji s drugim instrumentima, uključujući vokaliste u standardnim ili nestandardnim sastavima.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Sudjelovati na javnom nastupu 2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja i argumenata te njihove prezentacije unutar ansambla 3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla 4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija 5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine. Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,0
Portfolio		Javni nastup	0,2	Javni ispit	0,6		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Sudjelovanje na javnom nastupu.	0.3	1,2,3,4,5	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	1,0	1,2,3,4,5	Pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	12,5	25
Praktični rad:	1,2	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	25	50
Polaganje ispita	0.5	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7.5	15
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE III	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS71	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položeni kolegiji Komorna glazba I i II
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će: 1. Sudjelovati na kraćem javnom nastupu 2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja 3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona 4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija 5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu
1.4. Sadržaj predmeta
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine. Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja.

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,0
Portfolio		javni nastup	0,2	Javni ispit	0,6		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Sudjelovanje na javnom nastupu.	0,3	1,2,3,4,5	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10	
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	1,0	1,2,3,4,5	Pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	12,5	25	
Praktični rad:	1,2	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	25	50	
Polaganje ispita	0,5	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima,	7,5	15	

				nastupima i završnoj izvedbi.		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA - TAMBURE IV	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOIS72	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima sastavljenih od žičanih instrumenata ili kombinaciji s drugim instrumentima, uključujući vokaliste u standardnim ili nestandardnim sastavima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. Sudjelovati na javnom nastupu 2. Razviti sposobnost kritičkog promišljanja ideja i argumenata te njihove prezentacije unutar ansambla 3. Unaprijediti te izgraditi produkciju i oblikovanje tona i uspostaviti stabilnost intonacije unutar ansambla 4. Definirati vlastito mišljenje na temelju prikupljenih informacija 5. Demonstrirati praksu rada u ansamblu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla i očekivanim sviračkim kompetencijama studenata prve godine. Obavezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito samostalno vježbati svoju dionicu i biti maksimalno spremni za nastavu. Provjera sposobnosti sviranja u ansamblu vrši se na praktičnom ispitu na kraju svakog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,0
Portfolio		Javni nastup	0,2	Javni ispit	0,6		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

Sudjelovanje na javnom nastupu.	0,3	1,2,3,4,5	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	1,0	1,2,3,4,5	Pohađanje nastave	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	12,5	25
Praktični rad:	1,2	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave	25	50
Polaganje ispita	0,5	1,2,3,4,5	Vježbanje, samostalan i zajednički rad	Ispit pred ispitnim povjerenstvom. Ocjenjuje se zalaganje i ukupni učinak studenta na pokusima, nastupima i završnoj izvedbi.	7,5	15
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativna literatura pisana za ansamble.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije. Sveučilišna anketa.

IZBORNI PREDMETI ODSJEKA ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE

Opće informacije	
Naziv predmeta	OSNOVE PJEVANJA I
Nositelj predmeta	doc. art. Veronika Hardy Činčurak
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BIIS01	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznati studente s načelima ispravnog pjevanja kao uvjeta za postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. poznavati osnovne pjevačke funkcije 2. koristiti osnovnu vokalnu terminologiju 3. demonstrirati pravilnu artikulaciju i diktiju pri pjevanju 4. primijeniti osnovne tehničke vještine na izvođenje laganije pjevačke literature 5. upoznati glazbenu literaturu 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Svojstva ljudskoga glasa. Podjela pjevačkih glasova. Osnovne pjevačke funkcije: respiratorna, fonatorna, rezonatorna. Disanje. Artikulacija i diktija. Pjevačke tehnike (legato, staccato, koloratura, messa di voce). Skupne i individualne tehničke vježbe. Rad na laganijoj pjevačkoj literaturi odabranoj prema individualnim sposobnostima i predznanju studenata.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje, izvršavanje zadataka, ispit.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1,2,3,4,5	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Redovitost, aktivno sudjelovanje, praćenje napretka	10	20
Samostalni zadaci	0,5	1,2,3,4, 5	Samostalno izvršavanje zadataka (domaća zadaća)	Pripremljenost i izvršenost zadatka, kontinuirano praćenje napretka	10	20
Ispit	2	1,2,3,4, 5	Demonstriranje teorijskoga znanja i praktična primjena u izvedbi zadane skladbe	Usvojenost znanja i vještina	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb.
2. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo pjevanja, Muzička akademija u Sarajevu.
3. Cvejić, N. (1980.) Suvremeni belcanto, Univerzitet umjetnosti, Beograd
4. Vaccai, N.: Metodo pratico
5. A.Parisotti: Arie antiche

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE PJEVANJA II	
Nositelj predmeta	doc. art. Veronika Hardy Činčurak	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS02	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je savladavanje osnova vokalne tehnike i razvoj vokalnih sposobnosti studenta tj. postizanje višeg stupnja umijeća pjevanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<ol style="list-style-type: none"> 1. primijeniti osnovne tehničke vještine pri izvođenju laganije pjevačke literature 2. demonstrirati pravilnu artikulaciju i dikciju pri pjevanju 3. ovladati osnovama vokalne tehnike 4. razviti mogućnosti svoga glasa

5. upoznati glazbenu literaturu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Razvijanje osnovnih pjevačkih funkcija: respiratorna, fonatorna, rezonatorna. Skupne i individualne tehničke vježbe. Rad na laganijoj pjevačkoj literaturi odabranoj prema individualnim sposobnostima i predznanju studenata. Upoznavanje glazbene literature. Arie antiche. Solo pjesme svjetskih i hrvatskih skladatelja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje, izvršavanje zadataka, ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,5	1,2,3,4,5	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Redovitost, aktivno sudjelovanje, praćenje napretka	10	20	
Samostalni zadaci	0,5	1,2,3,4, 5	Samostalno izvršavanje zadataka (domaća zadaća)	Pripremljenost i izvršenost zadatka, kontinuirano	10	20	

				praćenje napretka		
Ispit	2	1,2,3,4, 5	Demonstriranje teorijskoga znanja i praktična primjena u izvedbi zadane skladbe	Usvojenost znanja i vještina	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Lhotka-Kalinski, I. (1975). Umjetnost pjevanja, Muzička naklada, Zagreb.
2. Špiler, B. (1972). Umjetnost solo pjevanja, Muzička akademija u Sarajevu.
3. Cvejić, N. (1980.) Suvremeni belcanto, Univerzitet umjetnosti, Beograd
4. A. Parisotti: Arie antiche
5. Izbor iz literature hrvatskih i svjetskih skladatelja različitih stilova

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije

Naziv predmeta	SKLADANJE I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIS03	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje studenata s kreativnim procesima u glazbi. Povezivanje znanja usvojenih na svim predmetima koje slušaju na studijskim programima. Razumijevanje spona između glazbenog oblika, glazbenog sadržaja i harmonijske vertikale i praktična primjena. Upoznavanje s instrumentacijom uz praktičnu primjenu. Razvijanje vlastitog glazbenog jezika i ukusa. Upoznavanje, u prvom redu, sa suvremenom no, i ostalom glazbenom literaturom.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će: 1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenih oblika kroz određena stilska razdoblja. 2. prepoznati i kreativno upotrijebiti u stvaralačkom procesu razne glazbene instrumente i njihove kombinacije. 3. napisati vlastitu skladbu. 4. izvoditi vlastitu skladbu i surađivati s ostalim izvođačima. 5. moći konstruktivno voditi i organizirati vježbanje i izvedbu vlastite skladbe.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Osnove skladanja kroz bazične glazbene oblike u raznim stilovima: <ul style="list-style-type: none"> ● motiv ● rečenica ● perioda ● mala dvodijelna i trodijelna pjesma ● suita za klavir ili klavir četveroručno ili za glavni instrument polaznika i kombinacije svega navedenog. *Student može samostalno izabrati stil i tehniku skladanja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi samostalne praktične radove.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20
Praktični rad	1	1-3	-samostalni rad na sadržajima i zadacima obrađenih na satu -skladanje vlastite kompozicije	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	25	50
Usmeni ispit	0,60	4-5	-aktivno sudjelovanje u izvedbi vlastite skladbe	evaluacija pojedinih segmenata	15	30
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	SKLADANJE II
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BIIS04	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+0
2. OPIS PREDMETA		
1.13. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s kreativnim procesima u glazbi. Povezivanje znanja usvojenih na svim predmetima koje slušaju na studijskim programima. Razumijevanje spona između glazbenog oblika, glazbenog sadržaja i harmonijske vertikale i praktična primjena. Upoznavanje s instrumentacijom uz praktičnu primjenu. Razvijanje vlastitog glazbenog jezika i ukusa. Upoznavanje, u prvom redu, sa suvremenom no, i ostalom glazbenom literaturom.		
1.14. Uvjeti za upis predmeta		
1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: 1. prepoznati, razlikovati i definirati specifičnosti glazbenih oblika kroz određena stilska razdoblja. 2. prepoznati i kreativno upotrijebiti u stvaralačkom procesu razne glazbene instrumente i njihove kombinacije. 3. napisati vlastitu skladbu. 4. izvoditi vlastitu skladbu i surađivati s ostalim izvođačima. 5. moći konstruktivno voditi i organizirati vježbanje i izvedbu vlastite skladbe.		
1.16. Sadržaj predmeta		
Skladanje za glas i klavir ili gitaru ili tamburu. Skladanje za zbor a capella ili uz instrumentalnom pratnjom: <ul style="list-style-type: none"> ● dječji zbor ● ženski zbor ● muški zbor ● mješoviti zbor *Student može samostalno izabrati stil i tehniku skladanja.		
1.17. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.18. Komentari		

1.19. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito raditi samostalne praktične radove.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,6	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,40	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	10	20
Praktični rad	1	1-3	-samostalni rad na sadržajima i zadacima obrađenih na satu -skladanje vlastite kompozicije	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	25	50
Usmeni ispit	0,60	4-5	-aktivno sudjelovanje u izvedbi vlastite skladbe	evaluacija pojedinih segmenata	15	30
Ukupno	2				50	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Literatura su sve kompozicije velikih majstora klasične glazbe u kojima se primjenjuju elementi zadani u sadržaju predmeta. Nastavnik odabire primjer iz literature ovisno o praktičnom radu studenta, njegovoj skladbi, i postupku skladanja, kako bi mu pokazao primjer dobre prakse velikih skladatelja

1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	RAČUNALO U GLAZBI I	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK48	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova 2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo. 3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji. 4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu. 5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kratki uvod u povijest elektroničke glazbe i uloge računala u glazbi. Upoznavanje komponenti računala i računalnih programa bitnih za glazbenu produkciju (dijelovi računala, vrste softwera, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS		

Windowsa). Upoznavanje s programima za računalnu notaciju i izdavaštvo (Sibelius, Finale, Dorico – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima).

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Zadaće	0,6				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	10	20
Domaća zadaća	0,6	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,8	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> • Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	RAČUNALO U GLAZBI II	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK49	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje studenata s ulogama računala u glazbenoj notografiji i izdavaštvu, glazbenoj produkciji i elektroničkoj kompoziciji te praktičan rad s njima u ovim kategorijama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. demonstrirati korištenje računalne tehnologije kao pomoćnog sredstva u stvaranju, prezentiranju i tiskovnom oblikovanju svojih radova 		

2. razviti znanja o ulozi tehnologije u službi glazbe kroz povijest i glazbeno stvaralaštvo.
3. razviti sposobnosti učenja, samomotivacije i samostalnosti u radu na računalnoj notografiji i glazbenoj produkciji.
4. razviti sposobnosti kreativnog mišljenja, rješavanja problema i rada u novim i promijenjenim okolnostima s obzirom na sve brže rastuće tržište računalnih programa za glazbu.
5. razviti glazbenu kreativnost prilikom skladanja kratke elektroničke kompozicije.

1.4. Sadržaj predmeta

Kratki uvod u povijest elektroničke glazbe i uloge računala u glazbi.
 Upoznavanje komponenti računala i računalnih programa bitnih za glazbenu produkciju (dijelovi računala, vrste softwera, ekstenzije, pokretanje, operativni sistemi - osnove MS Windowsa).
 Upoznavanje s programima za računalnu notaciju i izdavaštvo (Sibelius, Finale, Dorico – osnove, upotreba grafičkih programa i kombinacija s tekst procesorima).
 Upoznavanje s DAW programima za glazbenu produkciju (Cubase, Reaper)
 Osnove MIDI protokola (povezivanje s MIDI instrumentima i uporaba zvučne kartice, programi za obradu MIDI podataka – sekvenceri).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i sudjelovanje u nastavi. Izvršavanje nastavnih obaveza u vidu zadaća.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,9	Usmeni ispit	0,9	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Zadaće	0,6				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje	Evidencija	10	20

			- izvedba zadanog primjera			
Domaća zadaća	0,6	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,8	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zlatko Tanodi: Osnove elektroničke glazbe, skripta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	INSTRUMENTI
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BIIS05
Status predmeta	Izborni
Godina	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata 3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		Broj sati (P+V+S)		30(15+0+15)		
1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata. Razvoj orkestra od baroka do danas. Vrste instrumentalne glazbe. Upoznavanje pojedinih orkestralnih skupina i pojedinih instrumenata.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku kolegija student će:						
<ol style="list-style-type: none"> 1. obrazložiti povijesni razvoj glazbenih instrumenata 2. objasniti tehničke mogućnosti suvremenih instrumenata 3. kategorizirati podjelu glazbala 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Podjela instrumenata						
<ul style="list-style-type: none"> ● Gudački instrumenti – razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja ● Drveni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja ● Limeni puhački instrumenti - razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja ● Udaraljke – podjela, razvoj instrumenata, osnovne značajke, tehnike sviranja ● Ostali instrumenti 						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni ispit na kraju semestra.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,9	Eksplozivni rad
Pismeni ispit		Usmeni Ispit	1,5	Esej		Istraživanje

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio		Kolokvij				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Seminarski rad	0,9	1-3	Priprema prezentacije i izlaganje	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Usmeni ispit	1,5	1-3	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz seminarskih radova	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Odak, K.; Ruždjak, M. *Poznavanje instrumenata*, Zagreb: Školska knjiga 1997.
- Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955.
- *Muzička enciklopedija*, Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1971.-1977.
- Crane, F. *Extant medieval musical instruments*, University of Iowa.
- Galpin, F. W. *Textbook of European Instruments*, London
- Sachs, C. *The History of Musical Instruments*, New York

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, edited by Stanley Sadie, 1980
- *International Association of Music Libraries: Terminorum musicae index septem linguis redactus*, Akadémiai Kiadó Budapest, 1980
- Despić, D. *Muzički instrumenti*, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1986.
- Sach, C. *The History of Musical Instruments*, New York: W.Norton & Co., 1940.
- Škerjanc, L. M. *Nauk o instrumentih*, Ljubljana, 1964

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK10*	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe. Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektno interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim obličjima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru 3. Kategorizirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe 4. Objasniti i klasificirati orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva. 5. Razviti sposobnost čitanja orkestralnih partitura s lista, kroz kontinuirani praktični rad 6. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu 		

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij Čitanje orkestralnih partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog oblika skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, kao i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliku transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura iz razdoblja renesanse, baroka i klasicizma.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije |

1.6. Komentari

*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ06 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK10

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Ispit	1	Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-Domaća zadaća i praktičan rad	0,6	2,4,6	Priprema predviđenog	Kontinuirano praćenje tjednih oba	15	30

			sadržaja. Praktični dio /sviranje/	veza, procjena osobnog napretka tijekom godine		
- Ispit	1	1,2,4,5	Sviranje orkestralne partiture s lista	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Volf, O. *Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura*, Muzgiz, Lenjingrad 1958

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Vokalno instrumentalne partiture

- Campra: odabir stavaka iz "Messe de morts"
- W. A. Mozart: odabir stavaka iz "Krunidbene mise"
- J. S. Bach: odabir zbornih stavaka iz "Božićnog oratorija" te "Uskršnjeg oratorija"
- Bruckner: odabir stavaka iz Requiema u d – molu

Instrumentalne partiture

- J. M. Leclair: Sonate en trio in d
- W. Boyce: Sonate en trio in C
- J. Haydn: 3 simfonije za komorni ansambl (po odabiru)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	ČITANJE ORKESTRALNIH PARTITURA II
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOK11*
Status predmeta	Izborni

Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Neposredni i dugoročni ciljevi nastave kolegija Čitanje orkestralnih partitura su mnogostruki. Najizravniji jest razvijanje cjelokupne percepcije djela i njegovo usvajanje u smislu primjerene tehničke izvedbe. Teži se razvijanju općoj muzikalnosti, kvalitetne te korektno interpretacije partiture na temelju dobrog poznavanja i percepcije konkretnog glazbenog djela u smislu izbora skladateljske tehnike u kojem je ono nastalo, orkestralnog uobličavanja, izbora instrumentacije i sveukupne sublimacije orkestralnog sloga. Jedan od ciljeva jest i bazična informiranost o izvornim oblicima partitura skladatelja iz različitih razdoblja povijesti glazbe. Teži se i ka razvijanju interpretacije i selekcioniranja osobito eksponiranih te manje eksponiranih dijelova partiture (iznimka su polifona djela).</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Usporediti razvoj orkestra od epohe baroka do suvremenosti 2. Analizirati tehničke mogućnosti pojedinih instrumenata u poznatim djelima glazbene literature te praktična izvedba istih na klaviru 3. Kategorizirati vrste instrumentalne i vokalno instrumentalne glazbe 4. Objasniti i klasificirati orijentaciju instrumenata u partiturama i vješto vladanje njihovim transpozicijama i poznavanjem notnih ključeva. 5. Razviti sposobnost čitanja orkestralnih partitura s lista, kroz kontinuirani praktični rad 6. Definirati povijesni pregled razvoja instrumentalnog muziciranja i pojedinih instrumenata te ustanoviti njihovu važnost u partiturnom slogu 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Kolegij Čitanje orkestralnih partitura obuhvaća praktičku izvedbu, na klaviru djela različitih konstitucija iz autentičnog oblića skladateljskog zapisa - partiture. Teži se što sugestivnijoj interpretaciji djela, poštivanju osnovnih stilskih obilježja, autorovih smjernica ka osobnosti djela, kao i vlastitoj kreativnoj interpretaciji samog kandidata. Izvedba partiture na klaviru sprovodi se na dva načina – izvođenje partiture bez prethodnog proučavanja («čitanje s lista») te izvođenje partiture uz prethodnu pripremu. Dodatni oblik izvedbe konkretne partiture jest u obliku transpozicije u raznim tonalitetima. Predviđeno je obuhvaćanje te izučavanje određenih mogućnosti aranžerskih intervencija nad partiturom. Sviranje vokalno instrumentalnih i instrumentalnih partitura iz razdoblja romantizma, impresionizma i moderne.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	*Predmet je u ponudi izbornih predmeta pod kodom BIZ07 za preddiplomski studij Žičani instrumenti, smjer gitara. Predmet je u ponudi obaveznih predmeta pod kodom BOK11	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Godišnji ispit	1	Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-Domaća zadaća i praktični rad	0,6	1,2,4,6	-Priprema predviđenog sadržaja. Praktični dio /sviranje/.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procje na os obnog napretka tijekom godine	15	30
- Ispit	1	1,2,3,4,5	Sviranje orkestralne partiture s lista	Evaluacija pojedinih segmenata	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Volf, O. *Hrestomatija čitanja instrumentalnih partitura*, Muzgiz, Lenjingrad 1958

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- H. Berlioz: dijelovi Fantastične simfonije
- G. Mahler: Simfonije
- C. Debussy: Simfonijska poema More
- M. Ravel/M.P. Mussorgsky: Slike s izložbe
- A. Schoenberg: Gurrelieder

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije

Naziv predmeta	POLIFONIJA DO BAROKA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK21	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će moći:

1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu
2. identificirati različite polifone stilove
3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije
4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak
5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunkta. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu dionicu. Rad s tekstom.
Ispitno gradivo: Slobodno dvoglasje, Dvoglasni floridus, Vrste imitacija

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 6	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20
Domaće zadaće i praktični rad	0,9	1,2,4,6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1,2,4,5	- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50

Ukupno	3			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • Peričić, V. <i>Kontrapunkt</i> • Jeppesen, K. <i>Counterpoint</i>, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992. • Fux, J. J. <i>Gradus ad Parnassum</i>, u: A. Mann, <i>The Study of Counterpoint</i>, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965. 					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none"> • Zolotarjov, V. <i>Fuga</i> • Gauldin, R. <i>Sixteenth century counterpoint</i>, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995. • Magdić, J. <i>Vokalna polifonija (Palestrina)</i>, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981. • Kurt: <i>Osnove linearnog kontrapunkta</i>, • Miller - Gregorijan: <i>Polifonija</i>, • Tanjeev, S. <i>Osnove pomičnog kontrapunkta</i>, • Lučić, F. <i>Polifona kompozicija</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1997. • Škerjanc, L. M. <i>Kontrapunkt in fuga</i>. Državna založba Slovenija, Ljubljana. • Lučić, F. <i>Kontrapunkt</i>, Zagreb, Školska knjiga 					
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.					

Opće informacije	
Naziv predmeta	POLIFONIJA BAROKA
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOK22	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu 2. identificirati različite polifone stilove 3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja. Osnove troglasja. Osnove četveroglasja. Polifoni vokalni žanrovi. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije. Godišnji ispit: Kombinacije vrsta, Troglasni floridus, Slobodno troglasje.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 6	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20	
Domaće zadaće i praktični rad	0,9	1,2,4,6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30	
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1,2,4,5	- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Peričić, V. <i>Kontrapunkt</i> • Jeppesen, K. <i>Counterpoint</i>, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992. • Fux, J. J. <i>Gradus ad Parnassum</i>, u: A. Mann, <i>The Study of Counterpoint</i>, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Zolotarjov, V. <i>Fuga</i> • Gauldin, R. <i>Sixteenth century counterpoint</i>, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995. • Magdić, J. <i>Vokalna polifonija (Palestrina)</i>, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981. • Kurt: <i>Osnove linearnog kontrapunkta</i>, • Miller - Gregorijan: <i>Polifonija</i>, • Tanjееv, S. <i>Osnove pomičnog kontrapunkta</i>, • Lučić, F. <i>Polifona kompozicija</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1997. • Škerjanc, L. M. <i>Kontrapunkt in fuga</i>. Državna založba Slovenija, Ljubljana. • Lučić, F. <i>Kontrapunkt</i>, Zagreb, Školska knjiga 							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POLIFONIJA KLASICIZMA I ROMANTIZMA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK35	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none">1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu2. definirati različite polifone stilove3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta		
1.4. Sadržaj predmeta		

Strogo i slobodno oblikovanje dviju melodija na postojeću dionicu u tehnici jednostavnog kontrapunkta. Dvoglasni i troglasni instrumentalni stavak. Troglasje.

Ispitno gradivo: Izgradnja i analiza troglasnog instrumentalnog stavka

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavna metoda	Udio ECTS	Ishod učenja	Aktivnosti studenta	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Dolazak na nastavu i aktivnost	0,6	1 - 5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	0,9	1 - 5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1,5	1 - 5	- izrada zadanih primjera,	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga.
- L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga,
- K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,
- J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company 1943., 1965.,
- R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995.,
- Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta,
- J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe,
- V. Protopopov: Polifonija
- Fuge D. Šostakoviča

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- V. Zolotarjov: Fuga
- J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8.
- W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem
- M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa's song from the opera Hovanshtshina,
- P. Tchaikovsky: Symphony No. 6
- Glazunov: Preludes and fugues op. 101
- S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29
- L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110
- H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony
- F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	POLIFONIJA 20. STOLJEĆA
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BOK36
Status predmeta	Izborni

Godina	Ljetni semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata			3			
	Broj sati (P+V+S)			45(30+15+0)			
1.OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i definirati instrumentalnu polifonu skladbu 2. definirati različite polifone stilove 3. odrediti i usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije 4. izraditi (napraviti) samostalni dvoglasni i troglasni instrumentalni polifoni stavak 5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Fuga. Osnove instrumentalnog četveroglasja. Kanonske imitacije. Analiza dvoglasnih i troglasnih invencija, koralnih preludija, fuga i drugih polifonih komada različitih skladatelja. Godišnji ispit: Skladanje vlastite troglasne fuge i njezina analiza. Analiza fuga J.S.Bacha, D. Šostakoviča, R. Ščedrina te P. Hindemitha.							
1.5.Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari							
1.7.Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8.Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio				Domaća zadaća	0,45		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavna metoda	Udio ECTS	Ishod učenja	Aktivnosti studenta	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Dolazak na nastavu i aktivnost	0,6	1 - 5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	0,9	1 - 5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1,5	1 - 5	- izrada zadanih primjera	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- F. Lučić: Polifona kompozicija, Zagreb, Školska knjiga.
- L. M. Škerjanc: Kontrapunkt in fuga. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- F. Lučić: Kontrapunkt, Zagreb, Školska knjiga,
- K. Jeppesen: Counterpoint, Copenhagen, Wilhelm Hansen, 1931., New York, Dover Publications, 1992.,
- J. J. Fux: Gradus ad Parnassum, u izdanju A. Manna, The Study of Counterpoint, New York, W.W. Norton & Company 1943., 1965.,
- R. Gauldin: Sixteenth century counterpoint, Illinois, Waveland Press, 1985., 1995.,
- Kurt: Osnove linearnog kontrapunkta,
- J. Jevdokimova: Povijest europske glazbe,
- V. Protopopov: Polifonija
- Fuge D. Šostakoviča

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- V. Zolotarjov: Fuga
- J. S. Bach: Choral preludes, Two-voice inventions, Passacaglia C minor, Well-Tempered Klavier, Organ Sonata No. 2, Three voice invention B minor, Big Organ Fugue E flat major, Art of Fugue, Mass B minor – No. 1, 2 and 8.
- W. A. Mozart: Fugue C minor for two pianos, Finales of string quintets C major K-515, D major K-593, string quartet G major K-387, Jupiter symphony, Requiem
- M. Mussorgsky: Pictures at an Exhibition, Marfa's song from the opera Hovanshtshina,
- P. Tchaikovsky: Symphony No. 6

- Glazunov: Preludes and fugues op.101
- S. Tanejev: Double and triple fugues from cantatas, prelude and fugue op. 29
- L. van Beethoven: Symphonies No. 3 and No. 9, Sonatas: op. 106, 109, 110
- H. Berlioz: Fantastic Symphony, finale; Symphony: Harold in Italy, Fugue beginning from Romeo and Juliet symphony
- F. Liszt: Sonata B minor – fugato, fugue on a theme B.A.C.H.
- i odabrane skladbe hrvatskih skladatelja

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA BAROKA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK07	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 		

3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove
4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu
7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru
8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature

1.4. Sadržaj predmeta

- razvoj tonaliteta, rani barok C. Monteverdi, G. Frescobaldi
- talijanski barok: A. Corelli, A. Vivaldi
- francuski barok: L. Couperin, F. Couperin, J.Ph. Rameau
- njemački barok: G. F. Händel, J. S. Bach
- skladanje vlastite skladbe u baroknom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav
- sviranje generalbasa
- metodika nastave harmonije: diatonika

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio				Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	5	10
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, L.; Veljović, M. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Razne partiture skladatelja baroknog razdoblja
- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005.
- Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008.
- Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006.
- Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.
- Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	HARMONIJA KLASICIZMA
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK08	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> ● Pretklasicizam ● Zreli i kasni klasicizam: J. Haydn, W. A. Mozart, L. v. Beethoven ● skladanje vlastitih skladbi u klasičnom stilu, u zadanom gl. obliku i za određeni sastav ● sviranje harmonije na klaviru ● metodika nastave harmonije: dijatonika i kromatika 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata																																																			
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.																																																			
1.8. Praćenje rada studenata																																																			
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																													
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																													
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3																																												
Portfolio		Kolokvij		Domaća zadaća	0,3																																														
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prisustvovanje i aktivnost na nastavi</td> <td>0,3</td> <td>1-8</td> <td>- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje - analiziranje</td> <td>evidencija</td> <td>5</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>Domaća zadaća</td> <td>0,6</td> <td>1,2,3,5,6,8</td> <td>- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav</td> <td>evaluacija svakog segmenta</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Kontinuirana provjera znanja</td> <td>0,9</td> <td>7</td> <td>- sviranje generalbasa</td> <td>evaluacija svakog segmenta</td> <td>15</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>pismeni ispit</td> <td>1,2</td> <td>1-6</td> <td>- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu</td> <td>evaluacija svakog segmenta</td> <td>20</td> <td>40</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	5	10	Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20	Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30	pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40	Ukupno	3				50	100
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																														
					min	max																																													
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje - analiziranje	evidencija	5	10																																													
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20																																													
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30																																													
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40																																													
Ukupno	3				50	100																																													
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																			
<ul style="list-style-type: none"> Despić, D. <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i>. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. Čuperjani, L.; Veljović, M. <i>Harmonija na klaviru</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. 																																																			
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																			
<ul style="list-style-type: none"> Razne partiture skladatelja klasicizma Harmoncourt, N. <i>Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe</i>. Zagreb: Algoritam, 2005. Harmoncourt, N. <i>Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu</i>. Zagreb: Algoritam, 2008. 																																																			

- Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006.
- Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.
- Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA ROMANTIZMA I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK23	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položena Harmonija klasicizma		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 		

5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu
7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru
8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature

1.4. Sadržaj predmeta

- Rani i zreli romantizam: F: Schubert, F. Chopin, J. Brahms
- skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav
- sviranje harmonije na klaviru
- metodika nastave harmonije: kromatika

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja
<input type="checkbox"/> seminari i radionice
<input checked="" type="checkbox"/> vježbe
<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> laboratorij
<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1 5	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij		Domaća zadaća	0,3		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje	evidencija	5	10
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Despić, D. *Harmonija sa harmonskom analizom*. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007.
- Čuperjani, L.; Veljović, M. *Harmonija na klaviru*. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Razne partiture skladatelja baroknog razdoblja
- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi za novo razumijevanje glazbe*. Zagreb: Algoritam, 2005.
- Harnoncourt, N. *Glazbeni dijalog: razmišljanja o Monteverdiju, Bachu i Mozartu*. Zagreb: Algoritam, 2008.
- Devčić, N. *Harmonija*. Zagreb, Školska knjiga, 2006.
- Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. *Harmonija na klaviru*. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978.
- Koechlin, Ch. *Traité de l'harmonie. Volume II*. Paris: Editions Max Eschig, 1930.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	HARMONIJA ROMANTIZMA II
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BOK24	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenta da znanja o stilu, specifičnostima harmonijskih progresija unutar stila i opusa pojedinih skladatelja primijeni u nastavi i u kreativnom radu; osposobljavanje studenta da znanja i vještine samostalno primijeni na klaviru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položena Harmonija klasicizma		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificirati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo ovisno o stilu 2. objasniti i odrediti harmonijski jezik pojedinih skladatelja 3. analizirati harmonijsku progresiju, oblik i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove 4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja 5. usporediti glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 6. demonstrirati usvojena znanja i vještine skladanjem vlastite skladbu u određenom stilu 7. razvijena znanja i vještine moći praktično primijeniti na klaviru 8. razviti vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> - Zreli i kasni romantizam: F. Liszt, H. Berlioz, G. Mahler, R. Wagner - skladanje vlastitih skladbi u romantičnom stilu, u zadanom obliku i za određeni sastav - sviranje harmonije na klaviru - metodika nastave harmonije: enharmonija 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij		Domaća zadaća	0,3		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-8	- povezivanje stečenog znanja - diskutiranje i predlaganje	evidencija	5	10	
Domaća zadaća	0,6	1,2,3,5,6,8	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada vlastite skladbe u zadanom stilu, obliku i za odr. sastav	evaluacija svakog segmenta	10	20	
Kontinuirana provjera znanja	0,9	7	- sviranje generalbasa	evaluacija svakog segmenta	15	30	
pismeni ispit	1,2	1-6	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada zadanog glazbenog odlomka u zadanom stilu	evaluacija svakog segmenta	20	40	
Ukupno	3				50	100	
Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Despić, D. <i>Harmonija sa harmonskom analizom</i>. Beograd: Zavod za udžbenike, 2007. • Čuperjani, L.; Veljović, M. <i>Harmonija na klaviru</i>. Pula: Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 2013. 							
Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Razne partiture skladatelja zrelog i kasnog romantizma, • Devčić, N. <i>Harmonija</i>. Zagreb, Školska knjiga, 2006. • Vidal, Paul; Boulanger, Nadia. <i>Harmonija na klaviru</i>. Beograd, Univerzitet umetnosti, 1978. • Wagner, R. <i>Moj život</i>. Rijeka: Adamić, 2005. • Meier, B. <i>Franz Liszt</i>. Zagreb: Alfa, 2011. 							
Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	HARMONIJA 20. ST I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK37	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi prve polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, tendencija ka napuštanju tonaliteta, tehnikama skladanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbano djelo
2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja.
3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju
4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja

1.4. Sadržaj predmeta

Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila prve polovice 20.st

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, izrada pismenih domaćih zadataka, referata i projekta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Samostalni zadatci	0,9
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHODI UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
pohađanje nastave	0,45	1,3	-pohađanje predavanja	evidencija	7,5	15	
Aktivnost u nastavi	0,45	1,3	-Diskutiranje i raspravljanje o gradivu	Vrednovanje svakog segmenta	7,5	15	
Samostalni zadatci	0,9	2,3	- analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku.	Evaluacija svakog segmenta	15	30	
Pismeni ispit	1,2	2,3	-prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka Određivanje zakonitosti i činjenica	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta	20	40	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955.
- Stravinsky I.; Craft, R. *Conversations with Igor Stravinsky*. London: Faber, 1979.
- Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.)
- Notni primjeri iz literature za gudačke ansamble, gudački orkestar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Adler, S. *The Study of Orchestration*, New York: W. W. Norton & Company, 2002
- Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*, Dover Publications, 2013
- Rogalj-Levickij, D. *Sovremennyj orkestr.*, Moskva: Muzgiz, 1953.
- Gardiner, J.E. *Music in the Castle of Heaven*. London: Allen Lane, 2013.
- Austin, W. *Music in the 20th Century*. London: Dent., 1966.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HARMONIJA 20. ST. II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK38	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenata na analitičko pripremanje te analiza znanja o glazbi druge polovice 20.st, specifičnosti pojedinih stilova, , apstraktna umjetnost poslije drugog svjetskog rata		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati, odrediti i locirati određeno glazbeno djelo 2. Analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik i tehniku skladanja. 3. Argumentirati vlastite stavove i mišljenja o stečenom znanju 4. Povezivati stečena znanja i vještine s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom 5. Diskutirati skladateljska rješenja i tehnike skladanja 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Analiza skladatelja, skladateljskih tehnika i stila druge polovice 20.st, te kratak osvrt na skladatelje i skladbe 21.stoljeća							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, izrada pismenih domaćih zadataka, referata i projekta.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Samostalni zadatci	0,9
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,3	Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHODI UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
pohađanje nastave	0,45	1,3	-pohađanje predavanja	evidencija	7,5	15
Aktivnost u nastavi	0,45	1,3	-Diskutiranje i raspravljanje o gradivu	Vrednovanje svakog segmenta	7,5	15
Samostalni zadatci	0,9	2,3	- analiza skladbi vezanih uz zadanu problematiku.	Evaluacija svakog segmenta	15	30
Pismeni ispit	1,2	2,3	-prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka Određivanje zakonitosti i činjenica	revizija notnog materijala nastalog tijekom predavanja i procjena kvalitete javne ili koncertne izvedbe projekta	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Piston, W. *Orchestration*, New York: W.W. Norton and Comp., 1955.
- Stravinsky I.; Craft, R. *Conversations with Igor Stravinsky*. London: Faber, 1979.
- Izbor klavirskih skladbi pogodnih za preradbu (Schumann, Schubert, Čajkovski, Grieg, Grečaninov, Prokofjev, Dubussy, Bartok i dr.)
- Notni primjeri iz literature za gudačke ansamble, gudački orkestar.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Adler, S. *The Study of Orchestration*, New York: W. W. Norton & Company, 2002
- Rimsky-Korsakov, N. *Principles of Orchestration*, Dover Publications, 2013
- Rogalj-Levickij, D. *Sovremennyj orkestr.*, Moskva: Muzgiz, 1953.
- Gardiner, J.E. *Music in the Castle of Heaven*. London: Allen Lane, 2013.
- Austin, W. *Music in the 20th Century*. London: Dent., 1966.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	POLIFONI SOLFEGGIO I
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.

Studijski program	Prijeodiplomski sveučilišni studij instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK33	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem didaktičkih metoda i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijatonicu. 2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih. 3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova. 4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike. 5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku dva najznačajnija polifonijska razdoblja (renesansa i barok). 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Intoniranje intervala, trozvuka, četverozvuka i peterozvuka. Višeglasni diktati polifonih primjera uz analizu kontrapunktskih vrsta i kretanja pojedinih glasova.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Domaća zadaća	0,4				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1	1-5	-pismena i usmena provjera znanja studenta	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, J.S. Art of fugue, BWV 1080
- Tošić, V. *Vokalni kontrapunkt renesanse*. Beograd: FMU, 2014.
- Červenka, B. *Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji*, Beograd: FMU, 1981.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	POLIFONI SOLFEGGIO II	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK34	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osvještavanje elemenata glazbenog jezika putem primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na polifonijski aspekt glazbe, formalnu analizu i vokalnu realizaciju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati sposobnosti intoniranja i opažanja intervala i akorada u dvoglasju, troglasju i četveroglasju u dijattonici. 2. Identificirati slušne mogućnosti polifonih glazbenih struktura i sposobnosti zapisivanja istih. 3. Povezati različite kontrapunktske vrste i specifičnosti u njihovom kretanju glasova. 4. Slušno odrediti polifonijsko-kompozicijske tehnike. 5. Razviti svijest o polifonijskom jeziku dva najznačajnija polifonijska razdoblja (renesansa i barok). 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Intoniranje intervala, trozvuka, četverozvuka i peterozvuka. Višeglasni diktati polifonih primjera uz analizu kontrapunktskih vrsta i kretanja pojedinih glasova. Višeglasno pjevanje zadanih didaktičkih polifonih primjera, kao i glazbenih primjera iz literature. Razvoj na osvještavanju polifonog sloga u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>

1.6. Komentari																																												
1.7. Obveze studenata																																												
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.																																												
1.8. Praćenje rada studenata																																												
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad																																						
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																						
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																																						
Portfolio		Godišnji ispit	1	Domaća zadaća	0,4																																							
Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																												
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prisustvovanje i aktivnost na nastavi</td> <td>0,6</td> <td>1-5</td> <td>-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera</td> <td>Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu</td> <td>15</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Domaća zadaća</td> <td>0,4</td> <td>1-5</td> <td>-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju</td> <td>Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Godišnji ispit</td> <td>1</td> <td>1-5</td> <td>- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra</td> <td>Evaluacija svakog segmenta</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30	Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	Godišnji ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50	Ukupno	2				50	100
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																							
					min	max																																						
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-5	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	15	30																																						
Domaća zadaća	0,4	1-5	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20																																						
Godišnji ispit	1	1-5	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50																																						
Ukupno	2				50	100																																						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												
<ul style="list-style-type: none"> • Bach, J.S. Art of fugue, BWV 1080 • Tošić, V. <i>Vokalni kontrapunkt renesanse</i>. Beograd: FMU, 2014. • Červenka, B. <i>Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji</i>, Beograd: FMU, 1981. 																																												
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																												

- Oliver, O. *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIRIGIRANJE OBLIGATNO I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS06	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme 		

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Upoznavanje s aspektima dirigiranja, zauzimanje stava i osnove taktiranja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> • Marković A. <i>Četiri razglednice iz starog Zagreba</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013. • Stahuljak J. <i>Plesna suita</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014. • Županović L., <i>Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento</i>, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015. • Potočnik, B. <i>Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica</i> (partiture)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	DIRIGIRANJE OBLIGATNO II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS07	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća
2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja
3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha
4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača
5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodom učenja. Daljnji razvoj na aspektima dirigiranja, dirigiranje manjim ansamblom.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit	1		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30

Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L, *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	DIRIGIRANJE OBLIGATNO III
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BIIS08
Status predmeta	Izborni
Godina	Zimski semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		2			
	Broj sati (P+V+S)		15(0+15+0)			
1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku kolegija student će:						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja.						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	0,6

Portfolio		Kolokvij		Završni ispit	1		
-----------	--	----------	--	---------------	---	--	--

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L. *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	DIRIGIRANJE OBLIGATNO IV
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj-Jerković
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BIIS09	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa tehničkim, interpretativnim i glazbenim elementima dirigentskog umijeća, razvoj tehnike dirigiranja i vođenja žičanog orkestra		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti sve aspekte dirigentskog umijeća 2. Interpretirati skladbe različitih stilskih razdoblja 3. Razviti vještinu unutarnjeg sluha 4. Organizirati orkestar u smislu sistematskog upravljanja većim brojem svirača 5. Identificirati i riješiti interpretativne i tehničke probleme 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog žičanog orkestra. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Naglasak na pedagoški rad s ansamblom.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,4	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,6	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-5	Javno izvođenje skladbe	Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A. *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J. *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L, *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za žičani orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA LITERATURA I	
Nositelj predmeta	doc .art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS10	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>																																						
1.6. Komentari																																										
1.7. Obveze studenata																																										
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.																																										
1.8. Praćenje rada studenata																																										
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad																																				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5																																			
Portfolio				Usmeni Ispit																																						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																										
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Prisustvovanje i aktivnost na satu</td> <td>0,4</td> <td>1-4</td> <td>Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.</td> <td>Evidencija i evaluacija</td> <td>10</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>Praktični rad</td> <td>0,6</td> <td>1-4</td> <td>Priprema prezentacije</td> <td>Evaluacija prezentiranog sadržaja</td> <td>15</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>1</td> <td>1-4</td> <td>Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija</td> <td>Evaluacija prezentiranog znanja</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>2</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>						NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20	Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30	Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50	Ukupno	2				50	100
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																					
					min	max																																				
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20																																				
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30																																				
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50																																				
Ukupno	2				50	100																																				
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																										
<ul style="list-style-type: none"> • Andreis, J. <i>Povijest glazbe</i> (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. • Herzfeld, F. <i>Das Lexikon der Musik</i>. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. 																																										

- *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.
- Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961.
- Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992.
- Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995.
- Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vdtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989.
- Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.
- Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA LITERATURA II	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS11	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od baroka do klasicizma, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe.
2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu.
3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja.
4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.

1.4. Sadržaj predmeta

Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od baroka do klasicizma, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio				Usmeni ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. *Povijest glazbe* (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989.
- Herzfeld, F. *Das Lexikon der Musik*. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965.
- *Muzička enciklopedija*. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977.
- Peričić, V.; Skovran, D. *Nauka o muzičkim oblicima*. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961.
- Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992.
- Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vdtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989.
- Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.
- Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Naziv predmeta	GLAZBENA LITERATURA III
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS12	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature od klasicizma do kasnog romantizma, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe. 2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu. 3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja. 4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obuhvaća stilska razdoblja glazbene povijesti od klasicizma do kasnog romantizma, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio				Usmeni Ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20	
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30	
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Andreis, J. <i>Povijest glazbe</i> (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. • Herzfeld, F. <i>Das Lexikon der Musik</i>. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. • <i>Muzička enciklopedija</i>. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. • Peričić, V.; Skovran, D. <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. • Sadie, S. <i>The New Grove Dictionary of Music and Musicians</i>, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980. • Slonimsky, N. <i>Baker's Biographical Dictionary of Musicians</i>, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992. • Županović, L. <i>Tvorba glazbenog djela</i>. Zagreb: Školske novine, 1995. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Blume, F. <i>Die Musik in Geschichte Gegenwart</i> (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vdtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989. • Honegger, M.; Massenkeil, G. in <i>Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden</i>, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982. • Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München. 							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Naziv predmeta	GLAZBENA LITERATURA IV	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS13	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Slušno upoznavanje kapitalnih djela domaće i svjetske glazbene literature 20. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, putem aktivnog analitičkog pristupa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: <ol style="list-style-type: none">1. Prepoznati stilske značajke te analizirati oblik svake skladbe.2. Odrediti glavne teme kapitalnih glazbenih djela i odsvirati ih na instrumentu.3. Analizirati glazbena djela i prepoznati stilske značajke pojedinog razdoblja.4. Zaključiti koje su osnovne smjernice zapadne umjetničke glazbe od početaka do razdoblja baroka, uključujući i hrvatsku glazbu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obuhvaća analizu stilskih razdoblja glazbene povijesti 20. i 21. stoljeća, uključujući i hrvatsku glazbu, na dostupnim auditivnim primjerima iz glazbene literature.		

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni i slušni (pismeni) ispit na kraju semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio				Usmeni Ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na satu	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno izvršavanje studentskih obaveza Razgovor i diskusija.	Evidencija i evaluacija	10	20	
Praktični rad	0,6	1-4	Priprema prezentacije	Evaluacija prezentiranog sadržaja	15	30	
Seminarski rad	1	1-4	Izlaganje znanja o sadržaju naučenom iz prezentacija	Evaluacija prezentiranog znanja	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Andreis, J. <i>Povijest glazbe</i> (svezak I-IV). Zagreb: SNL, 1989. • Herzfeld, F. <i>Das Lexikon der Musik</i>. Frankfurt; Berlin; Wien: Verlag Ullstein GmbH, 1965. • <i>Muzička enciklopedija</i>. Zagreb: Jugoslavenski leksikografski zavod, 1977. • Peričić, V.; Skovran, D. <i>Nauka o muzičkim oblicima</i>. Beograd: Umetnička akademija Beograd, 1961. 							

- Sadie, S. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, in twenty volumes. London: Macmillan Publishers Limited, 1980.
- Slonimsky, N. *Baker's Biographical Dictionary of Musicians*, eight edition, New York: Schirmer Books, A Division of Macmillan, Inc. 1992.
- Županović, L. *Tvorba glazbenog djela*. Zagreb: Školske novine, 1995.
- Županović, L. *Stoljeća hrvatske glazbe*. Zagreb: Školska knjiga, 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Blume, F. *Die Musik in Geschichte Gegenwart* (MGG), Deutscher taschenbuch Verlags, GmbH & Co. KG, Muenchen, und des Berenreiter - Verlags Karl Vdtterle GmbH & CO. KG; Kassel - Basel - London, 1989.
- Honegger, M.; Massenkeil, G. in *Das grosse Lexikon der Musik in acht Bänden*, Verlag Herder Freiburg im Breisgau, 1982.
- Musik Konzepte, različita tematska izdanja, GmbH, München.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE NOTOGRAFIJE	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prirediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIS14	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Upoznavanje sa standardima notografije i notografske teorije i njezinim razvojem u glazbi zapadne kulture kroz proteklih 400 godina. Analiziranje zapisa i notografskih pravila u kontekstu različitih glazbenih formi, od solističke literature do orkestralne. U posebnom fokusu je notografija suvremene umjetničke glazbe s nekim posebnostima u oblikovanju notnog teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Interpretirati notaciju suvremene umjetničke glazbe i njezinih posebnosti.
2. Razviti interdisciplinarni pristup notografiji i glazbenom izdavaštvu, s naglaskom na računalnu notografiju.
3. Ustanoviti mogućnosti zapisa elektro-akustičke i elektroničke glazbe.
4. Prikazati notnu pismenosti i svijest o ulozi notacije u zapadnoj umjetničkoj glazbi.
5. Povezati sposobnosti čitanja i analize notnih zapisa različitih glazbenih i instrumentalnih formi.
6. Upotrijebiti znanja i vještine vezane uz notni zapis potreban za praktični rad na glazbenom aranžiranju i skladanju.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa standardima notografije – linijski sustav, oblikovanje notnog teksta.
 Notografija vokalno instrumentalnih skladbi i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.
 Notografija skladbi za komorne instrumentalne ansamble i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.
 Notografija skladbi za simfonijski orkestar i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.
 Posebnosti u notografiji glazbe 20. i 21. stoljeća. Praktični rad studenta – zapis, prijepis, oblikovanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Domaća zadaća	0,25		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30
Domaća zadaća	0,2	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	0,5	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dudka F. A., *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986.
- Gould E., *Behind Bars*, London: Faber music, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Read G., *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	OSNOVE GLAZBENOG IZDAVAŠTVA
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BIIS15	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje sa standardima glazbenog izdavaštva grafičkih, audio i e-book izdanja. Analiza različitih primjera u svrhu stjecanja znanja i vještina glazbenog uredništva i lekture. Proučavanje vizualnih stilova i poznavanje notografskih standarda u grafičkom oblikovanju notnih izdanja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti znanja i prakse glazbene notacije potrebnih za bavljenje glazbenim uredništvom i lekturom. 2. Klasificirati i objasniti mehanizme glazbenog i notnog izdavaštva te različite pristupe koje ove dvije kategorije zahtijevaju. 3. Obrazložiti različite stilove notacije i razlog njihove upotrebe u različitim tipovima glazbe (jazz glazba, vokalno instrumentalna umjetnička glazba, orkestralna glazba). 4. Testirati različite vizualne stilove u grafičkom oblikovanju notnog izdanja. 5. Upotrijebiti znanja i vještine obrade i digitalizacije e-book izdanja. 6. Objasniti osnove izdavačkih autorskih prava vezanih uz grafička, audio i e-book izdanja. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Standardi notografije u određenim glazbenim stilovima, glazbenim formama te različitim izvođačkim sastavima. Osnove grafičkog uređivanja i prijeloma notnih izdanja po stilovima. Analiza i lektura glazbenog rukopisa kao priprema za izdavanje. Digitalizacija i uređivanje rukopisa i starijih izdanja – obrada za e-book izdanje. Osnove grafičkog dizajna omota audio i notnih izdanja. Osnove autorskih prava u glazbenom izdavaštvu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio		Zadaće					
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30	
Praktični rad	0,4	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20	
Pismeni i usmeni ispit	1	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				60	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Dudka F. A., <i>Osnove notografije</i>, Beograd: FMU, 1986. • Gould E., <i>Behind Bars</i>, London: Faber music, 2011. • Einsohn A., <i>The Copyeditor's Handbook: A Guide for Book Publishing and Corporate Communications, Third Edition, With Exercises and Answer Keys</i>, Los Angeles: University of California Press, 2011. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Read G., <i>Music Notation, a Manual to Modern Practice</i>, Boston: Taplinger publishing, 1999. 							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMIJEĆE JAVNOG NASTUPA	
Nositelj predmeta	doc. art. Katica Šubarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIS16	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ovladavanje vještinom javnog izražavanja, savladavanja elemenata pripreme javnog nastupa i osvještavanje osjeta na sadržaj, pokret i izgled u trenutku javnog izlaganja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none">1. obrazložiti teoriju govorništa i javnog nastupa, kao i kognističke znanosti, kako bi kroz praktičan rad, metodološki, sebe pripremio za javno izlaganje2. interpretirati elemente javnog nastupa (od pisanja koncepta do korištenja multimedijalnih pomagala), razviti sigurnost u javnom nastupu pred publikom, kamerom ili mikrofonom i moći to primijeniti u svom profesionalnom i umjetničkom radu3. razviti interes za ono što, kako, zašto, gdje i kome se u svom javnom nastupu student obraćaju, te zaključiti kako kroz određeni sadržaj prezentirati svoju osobnost		

1.4. Sadržaj predmeta

Tehnike govorništva, slušatelji i publika kao partneri. Definicija ciljeva nastupa i odabir adekvatnih radnji u suglasju s prezentiranom temom. Struktura zanimljivog, duhovitog javnog govora. Predložak za govor (tekst koji se govori). Verbalne i neverbalne komunikacije, multimedijalna pomagala prilikom nastupa (grafikoni, video/audio/prezentacije u *Power Pointu*).

1. Definiranje ideja, pojmova, priče, teorije i vještine govorništva;
2. Uvod u kognitivne znanosti;
3. Definiranje osnovnih inteligencija – lingvistička, logičko-matematička, glazbena, prostorna ili spacijalna, tjelesno-kinestetička, prirodoslovna, egzistencijalna;
4. Odabir teme za javni nastup;
5. Definiranje namjere i ciljeva – što se govorom želi postići;
6. Izbor i obrada materijala;
7. Verbalna i neverbalna komunikacija;
8. Tipovi prezentacija;
9. Pokusi javnog nastupa;
10. Javni nastup – završni ispit.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminar ski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej	0,6	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit		Zadaće	0,6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost	0,3	1-3	aktivnost na satu (sudjelovanje u diskusijama, zalaganje)	evidencija	5	10

Zadaće	0,6	1-3	samostalni rad (izvršeni praktični zadatci za vrijeme kolegija)	Evidencija i evaluacija zadataka	10	20
Esej	0,6	1-3	pismeni rad	Evaluacija rada	10	20
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-3	individualni ispit u obliku javne prezentacije i pismeni ispit	Vrednovanje svakog elementa nastupa	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Aristotel. *Retorika*, Zagreb: Naprijed, 1989.
- Matošić, J. *Nauka o govorništvu i antologija svjetskih govornika*, Zagreb, 1940.
- Petrović, S. *Retorika*, Niš: Gradina, 1975.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gottesman, D.; Mauro, B. *Umijeće javnog nastupa*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS17	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se kod studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta. 2. Razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta. 3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pisanome mediju te u žanrovima novih medija. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Komunikacija, odabir teme, komunikacija u medijima, postupci profiliranja publike. Neverbalni znakovi i govorni bonton. Trema i strah od javnog govorenja. Kultura govorenja u medijima (televizija i radio).							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolasci i aktivnost	0,5	1-3	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	12,5	25
Seminarski i praktični rad	0,5	1-3	Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Pismena i usmena provjera znanja	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grosman, M. U obranu čitanja, Zagreb: Algoritam, 2010.
- Silić, J. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Zagreb: Disput, 2006.
- Silić, J. Od rečenice do teksta, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984.
- Solar, M. Vježbe tumačenja, Zagreb: Matica hrvatska, 2005.
- Stolac, D. Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005.
- Stolac, D. Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke. Rijeka, 1985.
- Škiljan, D. Javni jezik, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000.
- Varošaneć-Škarić, G. Govorni stilovi u informativnim emisijama. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Carr, N. Plitko, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011.
- Paić, Ž. Vizualne komunikacije, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008.
- Petre, F. i Škreb, Z. Uvod u književnost, Zagreb: Znanje, 1961.
- Saussure, F.D. Tečaj opće lingvistike, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000.
- Vuković, K.P. Mediji i kultura, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Naziv predmeta	KULTURA GOVORENJA, ČITANJA I PISANJA II
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS18	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovoga kolegija jest usvajanje kulture govorenja, čitanja i pisanja pomoću usavršavanja jezičnih vještina govorenja, čitanja i pisanja kroz detaljnu obradu različitih tematskih cjelina. Nastojat će se kod studenata razviti specifičan odnos prema govornoj komunikaciji, napose u onoj vezanoj za specifičan medijski prostor.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti osnove jezične kulture u govoru i pismu te imati osviješten odnos prema formalnoj i sadržajnoj gradnji teksta. 2. Razjasniti različitosti govornih komunikacija te viša razina kompetencije u proizvodnji govora i pisanoga teksta. 3. Razviti vještinu govorništva u usmenome i pisanome mediju te u žanrovima novih medija. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Govorenje i interpretativnost u pristupu tekstu. Struktura diskursa. Diskurs i tekst. Odnos i veza oblika i sadržaja teksta. Autor i tekst (autorova pozicija u odnosu na tekst) – objektivnost i subjektivnost u tekstu.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, ispunjavanje obaveza i provjera znanja		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Dolasci i aktivnost	0,5	1-3	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	12,5	25	
Seminarski i praktični rad	0,5	1-3	Priprema i praktičan rad na prikupljanju literature	Vrednovanje svakog segmenta	12,5	25	
Pismeni i usmeni ispit	1	1-3	Pismena i usmena provjera znanja	Evaluacija svakog segmenta	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Grosman, M. U obranu čitanja, Zagreb: Algoritam, 2010. • Silić, J. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Zagreb: Disput, 2006. • Silić, J. Od rečenice do teksta, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1984. • Solar, M. Vježbe tumačenja, Zagreb: Matica hrvatska, 2005. • Stolac, D. Formule isprike. Jezik u društvenoj interakciji, Zagreb; Rijeka: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 2005. • Stolac, D. Kultura govorenja, čitanja i pisanja u funkciji struke. Rijeka, 1985. • Škiljan, D. Javni jezik, Zagreb: Izdanja Antibarbarus, 2000. • Varošaneć-Škarić, G. Govorni stilovi u informativnim emisijama. U: Govor/Speech, XII,1, 71-79. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Carr, N. Plitko, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2011. • Paić, Ž. Vizualne komunikacije, Zagreb: Centar za vizualne studije, 2008. • Petre, F. i Škreb, Z. Uvod u književnost, Zagreb: Znanje, 1961. • Saussure, F.D. Tečaj opće lingvistike, Zagreb: ArTresor naklada : Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2000. • Vuković, K.P. Mediji i kultura, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, 2012. 							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije

Naziv predmeta	PROJEKTNA NASTAVA	
Nositelj predmeta	Mentor na projektu	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS19	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Omogućiti studentima razumijevanje kompleksnog procesa upravljanja projektima te upoznati studente s pojmovima i koracima upravljanja projektima. Prezentirati i ukazati studentima važnost planiranja u odnosima s javnošću. Upoznati studente sa životnim ciklusom komunikacijskog projekta, važnošću postavljanja komunikacijskih ciljeva, određivanja dionika i ciljnih javnosti, proaktivnim i reaktivnim strategijama komuniciranja te zakonitostima i metodama evaluacije, sve s ciljem kvalitetnije pripreme za praktično planiranje komunikacije. Omogućiti stjecanje uvida u praktične vještine nužne za kvalitetnim upravljanjem projektima komunikacijskim menadžmentom poput upravljanja resursima te postavljanja financijskih budžeta i proračuna komunikacijskih projekata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Analizirati ključne pojmove i elemente upravljanja i planiranja projektima.

<ol style="list-style-type: none"> 2. Razložiti glavne pretpostavke upravljanja različitim segmentima projekta. 3. Interpretirati segmente izvedbe projekata. 4. Demonstrirati primjenu osnovnih faza upravljanja projektima u praksi. 5. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Opis kolegija / Uvod u upravljanje projektima 2. Osnove upravljanja projektima i životni ciklus projekta 3. Upravljanje i vođenje timova, liderstvo 4. Projektno planiranje: vrijeme, resursi, opseg, vlasništvo 5. Analiza i definiranje problema i dionika 6. Strateško planiranje: ciljevi, upravljanje ciljevima 7. Provedba projekta u praksi: praktični prikazi 8. Komunikacija projekta i upravljanje rizicima 9. Budžetiranje i kreiranje financijskih planova komunikacijskih projekata 10. Upravljanje kvalitetom: praćenje, evaluacija, revizija i ocjenjivanje projekata 11. Komunikacija projekta i suvremeni suradnički modeli 12. Preduvjeti uspješne praktične provedbe projekta 13. Samostalni projekt 14. Samostalni projekt 15. Samostalni projekt 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i vježbi; sudjelovanje u diskusiji na nastavi, izrada i prezentacija grupnog projekta - komunikacijske strategije za organizacije ponuđene od strane nastavnika na kolegiju.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
			A			min	max

Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-5	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	22,5	50
Projekt	1	1-5	Izrada i prezentacija samostalnog/grupnog projekta	Evaluacija svakog segmenta	22,5	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jugo, D. (2012). Strategije odnosa s javnošću. Zagreb: Profil International, Novelti Millenium. (odabrana poglavlja)
2. Omazić, M. A., Baljkas, A. (2005). Projektni menadžment. Zagreb: Sinergija. (odabrana poglavlja)
3. Horine, Gregory M. (2009). Vodič za upravljanje projektima od početka do kraja. Zagreb: Dva i dva. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gregory, A. (2006). Planiranje i upravljanje kampanjama. Zagreb: HUOJ.
2. Tench, R. i Yeomans, L. (2009). Otkrivanje odnosa s javnošću. Zagreb: HUOJ (dijelovi).
3. Project Management Institute (2008). Vodič kroz znanje o upravljanju projektima. Zagreb: Mate.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Opservacije i evaluacije nastave; studentska anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA I	
Nositelj predmeta		
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studij	
Šifra predmeta	BIIS20	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima. 2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama. 3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja. 4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu. 5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kazališne predstave, • koncerti, • izložbe, • promocije knjiga, • muzejski posjeti, • festivali, • projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora, • konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta, • događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta. <p>Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.</p> <p>Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnika potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA II
Nositelj predmeta	

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS21	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
-
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će: <ol style="list-style-type: none"> 1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima. 2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama. 3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja. 4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu. 5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.
1.4. Sadržaj predmeta
Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama: <ul style="list-style-type: none"> • kazališne predstave, • koncerti, • izložbe, • promocije knjiga, • muzejski posjeti, • festivali, • projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora, • konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta, • događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnika potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA III	
Nositelj predmeta		
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIS22	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.

2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.
3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.
4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu.
5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

- kazališne predstave,
- koncerti,
- izložbe,
- promocije knjiga,
- muzejski posjeti,
- festivali,
- projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
- konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
- događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA IV	
Nositelj predmeta		
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS23	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima. 2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama. 3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja. 4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu. 5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kazališne predstave, • koncerti, • izložbe, • promocije knjiga, • muzejski posjeti, • festivali, • projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora, • konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta, • događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta. <p>Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.</p> <p>Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA V
Nositelj predmeta	

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS24	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će: <ol style="list-style-type: none"> 1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima. 2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama. 3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja. 4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu. 5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.
1.4. Sadržaj predmeta
Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama: <ul style="list-style-type: none"> • kazališne predstave, • koncerti, • izložbe, • promocije knjiga, • muzejski posjeti, • festivali, • projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora, • konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta, • događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnika potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA VI	
Nositelj predmeta		
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS25	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta**1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet**

Po završetku kolegija student će:

1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.

2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.
3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.
4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu.
5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:

- kazališne predstave,
- koncerti,
- izložbe,
- promocije knjiga,
- muzejski posjeti,
- festivali,
- projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
- konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
- događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.

Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	BAŠTINSKA KULTURA	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS26	
Status predmeta	Zajednički izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija usvojiti kompetencije i primijeniti stečena znanja potrebna za uspješno upravljanje kulturnom baštinom i njenu implementaciju u proizvode kulturnog turizma s posebnim osvrtom na očuvanje, zaštitu, digitalizaciju i promociju hrvatske glazbene baštine.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Pravilno interpretirati koncept i karakteristike kulturne baštine i odrediti važnost zaštite kulturne baštine. 2. Izdvojiti bitna obilježja i specifičnosti različitih modela upravljanja kulturnom baštinom s posebnim osvrtom na hrvatsku glazbenu baštinu. 3. Nabrojati interesne dionike iz okoline i procijeniti njihovu ulogu u implementaciji kulturne baštine u proizvode kulturnog turizma. 4. Preporučiti poželjan model upravljanja kulturnom baštinom u svrhu održivog razvoja baštine. 5. Razviti inovativne prijedloge proizvoda kulturnog turizma koji se temelje na valorizacije kulturne nematerijalne i materijalne baštine s posebnim osvrtom na hrvatsku glazbenu baštinu. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Određenje pojma i važnosti kulturne baštine. • Odnos tradicije i baštine, autentičnost i identitet. • Zaštićena svjetska materijalna i nematerijalna baština – nominacijski proces, kriteriji i koristi zaštite baštine. • Identifikacija interesnih dionika u svrhu održivog upravljanja kulturnom baštinom. • Kulturna baština i urbani razvoj grada. • Hrvatska glazbena baština. • Digitalizacija glazbene baštine. • Hrvatska glazbena baština na portalu Europeane. • Kulturna i kreativna industrija. • Tamburaška baština Hrvatske. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-5 1-5	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25
Seminarski rad	1	1-5	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-5	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Andreis, J. Povijest glazbe. Zagreb: Mladost, 1975.
- Connerton, Paul, Kako se društva sjećaju, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, 2004.
- Developing sustainable digital libraries: socio-technical perspectives. New York: Information science reference, 2010.
- Handbook of research on digital libraries : design, development, and impact. Hershey, PA : Information Science Reference, 2009.
- IFLA-ina načela za skrb i rukovanje knjižničnom građom, Zagreb, Hrvatsko knjižničarsko društvo, 2003.
- Kultura pamćenja i historija. Zagreb: Golden Marketing-Tehnička knjiga, 2016.
- Kulturna geografija: kritički rječnik ključnih pojmova, Zagreb, Disput, 2008.
- Maroević, Ivo, Identitet kao sastavni dio muzealnosti, u: Informatica museologica, 1988., br. 1-4.
- Maroević, Ivo, Povijesni grad kao dokument, u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 1989., br.12-13.
- Mesić, Hrvoje. Baština, emocija, identitet. Zagreb: Naklada Ljevak, 2022.
- Mesić, Hrvoje. Baštinska kultura u pamćenju grada. Zagreb: Naklada Ljevak, 2019.
- Nemeč, Krešimir, Čitanje grada: urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti, Zagreb, Naklada Ljevak, 2010.
- Rihtman Auguštin, D. Etnologija i etnomit. Zagreb: Naklada Publica, 2001.
- Sablić-Tomić, Helena; Ilaš, Tatjana, Grad između pamćenja i zaborava, u: Dani hvarskog kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu, 2011., br. 1.

- Stančić, Hrvoje, Digitalizacija, Zagreb, Zavod za informacijske studije, 2009.
- Šojat-Bikić, Maja, Modeliranje digitalnih zbirki i digitalnih proizvoda: sadržajno-korisnički aspekt komuniciranja kulturne baštine u digitalnom obliku, u: Muzeologija, 2013., br. 50.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lesk, Michael. Understanding digital libraries. San Francisco : Morgan Kaufman, 2005.
- Šola Tomislav, Baština kao poziv i društveno opredjeljenje, u: Ivi Maroeviću, baštini u spomen, Zagreb, Zavod za informacijske studije, 2009.
- Šola, Tomislav. Javno pamćenje: čuvanje različitosti i mogući projekti, Zagreb, Zavod za informacijske studije, 2014.
- Teper, Jennifer Hain; Emily F. Shaw. Planning for Preservation During Mass Digitization Projects. // Libraries and the Academy 11, 2(2011), 717-739.
- Tomašević, Nives, Kreativna industrija i nakladništvo, Zagreb, Naklada Ljevak, 2015.
- Tomić, Marijana, Hrvatskologoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije, Zagreb, Naklada Ljevak, 2014.
- Vuković, Marinko, Pogled na međudnos baštine, kulture i identiteta, u: Arhivski vjesnik, 2011., br. 54.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POPULARNA KULTURA U GLAZBI I KNJIŽEVNOSTI	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS27	
Status predmeta	Zajednički izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija promišljanje popularne književnosti i glazbe te njihova mjesta u suvremenoj (popularnoj) kulturi. Nadalje, stud će biti u stanju razlučivati kulturološke aspekte popularne književnosti i glazbe, interpretirati pojedine teorijske postavke popularnoj književnosti i glazbi te analizirati glazbenopopularne i književnopolularne fenomene u društvenome kontekstu. Uvidom u popularne žanrove studentice i studenti upoznat će se sa suvremenim teorijama popularnog.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati opća obilježja popularnih žanrova i popularne kulture. 2. Prepoznati i objasniti razliku između popularne i visoke književnosti na kvalitativnoj osnovi. 3. Prepoznati razlike i sličnosti popularne glazbe i dominantnoga kanona. 4. Raspravljati o prikazu klasnoga, rodnoga, rasnoga i kulturnog identiteta u popularnoj književnosti i glazbi. 5. Analizirati djela popularne književnosti i glazbe koristeći suvremene teorije popularnog. 6. Razvijati vještine pisanoga i usmenog izražavanja u okvirima tematike zadane predmetom. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Normativne i deskriptivne definicije kulture. • Definiranje pojma popularno. • Teorije popularne kulture kroz povijest. • Kulturna industrija. • Popularna književnost/glazba – teorijski okvir. • Kritičke teorije popularne književnosti/glazbe. • Adornov pristup popularnoj glazbi / Pogled na popularno u književnosti: Hoggart, Hallm Burke, Ginzburg. • Identitet i popularna književnost/glazba. • Subliminalne poruke u popularnoj književnosti/glazbi. • Književnost/glazba i politika. • (De)konstrukcija, klasnih, rodnih, rasnih i kulturnih identiteta. • Skandinavski kriminalistički roman. • Turbolok. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-6 1-6	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25
Seminarski rad	1	1-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- A Companion to Science Fiction. Edited by David Seed. Malden, Oxford, and Victoria, Blackwell Publishing, 2005.
- Adorno, Th. On Popular Music,
- Biti, M. i Grgurić, D. Tvornica privida, Rijeka, Adamić&Facultas, 2010.
- Bourdieu, P. Distinkcija. Društvena kritika suđenja, Zagreb, Antibarbarus, 2011.
- Burke, P. Junaci, nitkovi, lude: narodna kultura preindustrijske Europe, Zagreb, Školska knjiga, 1991.
- Egermann, H.; Kopiez, R.; Reuter, C. Is there an effect of subliminal messages in music on choice behavior? Journal of Articles in Support of the Null Hypothesis. JASNH, 2006, Vol. 4, No. 2., u: <http://www.jasnh.com/pdf/Vol4-No2-article1.pdf>
- Fiske, J. Understanding Popular Culture. London and New York, Routledge, 1998.
- Forshaw, B. Death in a Cold Climate: A Guide to Scandinavian Crime Fiction, Basingstoke, Palgrave Macmillan, 2012.

- Frith, S. Identitet i popularna glazba, u: <http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Frith-Music-and-Identity-1996.pdf>
- Gelder, K. Popular Fiction: The Logics and Practices of a Literary Field, London & New York, Routledge, 2005.
- Ginzburg, C. Sir i crvi: kozmos jednog mlinara iz 16. stoljeća, Zagreb, GZH, 1989.
- Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija. Uredio D. Duda. Zagreb, Disput, 2006.
- Rushing, R. A. Resisting Arrest: Detective Fiction and Popular Culture. New York, Other Press, 2007.
- Tompkins, J. West of Everything: The Inner Life of Westerns. New York, Oxford UP, 1992.
u: http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On_popular_music_1.shtml

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Fiske, J. *Reading the Popular*, Routledge, New York, 2005.
- Mogući utjecaji popularne glazbe na društvo, u: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3004676/>
- Popular Fictions and Social Change. Uredio C. Pawling. London & Basingstoke, Macmillan Press, 1984.
- Trivijalna književnost. Uredio S. Slapšak. Beograd, SIC, 1987.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIGITALNI KREATIVNI SADRŽAJI U UMJETNOSTI I KULTURI	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Suradnik na predmetu	-----	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS29	
Status predmeta	Zajednički izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati i osposobiti studente za provedbu analize digitalne kulture i njezinih kreativnih digitalnih sadržaja te samostalnog stvaranja ostalih značajnih struktura koje nastaju u samom virtualnom prostoru poput portala, društvenih mreža, repozitorija, blogova, wiki servisa, glazbenih platformi te interaktivnih internet stranica kulturnih institucija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati temeljne pojmove vezane uz digitalnu kulturu. 2. Identificirati početke digitalne kulture i kibernetikog doba. 3. Interpretirati digitalnu kulturu 21. stoljeća. 4. Usporediti sve vrste digitalnih otpora. 5. Odrediti diskurs digitalne kulture: u časopisima, televizijskim emisijama, filmovima, blogovima, mrežnim stranicama, glazbi. 6. Organizirati digitalne kulturne sadržaje. 7. Primijeniti znanja vezana uz trendove razvoja digitalne kulture i njezinih sadržaja. 8. Interpretirati kulturni sektor u kontekstu konvergencije digitalne kulture. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Kultura u digitalnom prostoru – kulturni portali između informacije i komunikacije. • Kulturni sektor u kontekstu konvergencije i digitalne kulture. • Portali - novi oblik medija u mrežnom okruženju. • Vrste portala i razvojni trendovi. • Trendovi razvoja kulturnih portala s uvidom u hrvatski kontekst. • Doseg i korisnici portala. • Kreativni digitalni sadržaj. • Komunikacija i način rada. • Sadržajni aspekti. • Održivost portala – između resursa, korisnika i kulturnih politika. • Kulturne institucije i kreativni sadržaj. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-8	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25
Seminarski rad	1	3-8	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-8	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gere, Charly (2011). Digitalna kultura. Beograd, Clio.
- Jenkins, Henry (2006). Convergence Culture; where old and new media collide. New York.
- Arsenault, Amelia. Castells, Manuel (2008) The Structure and Dynamics of Global Multy-Media Business Networks. International Journal of Communication 2, 707-748.
- Uzelac, Aleksandra. Cvjetičanin, Biserka. (2008). Digital Culture: The Changing Dynamics, Zagreb (pdf, www.culturelink.hr/publics/joint/digicult/digital_culture-en.pdf).
- Manovich, Lev (2001). The Language of New Media, the MIT Press.
- McLuhan, Marshall (2008). Razumijevanje medija – mediji kao čovjekovi proizvođači. Zagreb, Golden marketing.
- Miller, Vincent (2011). Understanding Digital Culture. London, SAGE Publications.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Barabasi, Albert Laszlo (2006). U Mreži: zašto je sve povezano i kako misliti mrežno u znanosti, poslovanju i svakoednevnom životu. Zagreb, Jesenski i Turk.
- Benkler, Yochai (2006). The Wealth of Networks: how social production transforms markets and freedom. New Haven, Yale University Press.
- Fullman, Aimee (2006). Analysis of the Culture.Mondo International Survey of Cultural Portals 2006, (culturemondo.org/files/final-survey-analysis.pdf).
- Reed, T.V. (2014). Digitized Lives: Culture, Power and Social Change in the Internet Era, NY; Routledge.
- Van Dijck, Jose (2013). The Culture of Connectivity – A Critical History of Social Media, Oxford University Press.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SNIMANJE I PRODUKCIJA I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK12	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)
OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta		
Osnovni cilj predmeta je uočavanje, te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U		

<p>tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonских principa., a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.</p>							
Uvjeti za upis predmeta							
Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa. 2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonskih zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamti i njime manipulirati. 4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika. 5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		<p>Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12.</p>					
1.7. Obveze studenata							
<p>Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij	0,5	Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,3

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	Ishod učenja	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi	
					min	max
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-Domaća zadaća	0,6	1-6	-Priprema power point prezentacije.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
- Kolokvij i pismeni ispit.	1	1-6	Snimanje i tehnička obrada koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena o osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Huber, D.M.; Runstein, R.E. *Modern Recording Techniques*, Oxford, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kuhta. D. *Zvuk 1*, Zagreb, 2013.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	SNIMANJE I PRODUKCIJA II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Šarić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BOK13	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni cilj predmeta je uočavanje, te prepoznavanje i odabir pravog načina korištenja tonske opreme (mikrofoni i snimači) i njenog korištenja u audio-video produkciji. Završetkom programa polaznici stječu znanja, vještine i sposobnosti iz područja tonskog snimanja, što je velika kvaliteta za svakog profesionalca. Kreativno izražavanje u fazi predprodukcije te odabir pravog načina korištenja tehničkih resursa omogućava brzu, preciznu i kvalitetnu bazu za izazove postprodukcije zvuka i njegovo stavljanje u korelaciju sa slikom i samim time u konačnici omogućuje se kontinuirano svjesno kontroliranje audio sadržaja. U tom smislu shvaćanje vlastitog načina zapisivanja audio inputa je osnovni uvjet za razvoj mišljenja potrebnog za kvalitetno razumijevanje tonških principa., a povratno omogućava i tehničko-teorijsko razumijevanje medija. Time se studenti osposobljavaju da svoje bavljenje glazbom dižu na višu razinu. Njihove vještine obuhvaćaju šire područje načina registriranja i korištenja glazbe i zvuka što omogućuje svjesno percipiranje gotovo svih audio-video žanrova.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Obrazložiti osnovna teorijska i praktična znanja o tehnikama tonskog zapisa. 2. Usporediti načine povijesnih i suvremenih upotreba tonških zapisa u raznim medijima i razjasniti ulogu kvalitetnog tonskog zapisa u razvoju audio-video stvaralaštva te imati naprednu sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti. 3. S razumijevanjem odrediti i analizirati svaki audio zapis i njegovu tehničku realizaciju. Sluhom prepoznavati i razumjeti kompleksni glazbeni sadržaj, taj sadržaj pamtit i njime manipulirati. 4. Teorijski i praktično obrazložiti i primijeniti pravila izgradnje i nastajanja audio zapisa svih vrsta i oblika. 5. Analizirati tehnike, forme i zvučno oblikovanje u suvremenom glazbenom stvaralaštvu. 6. Generirati i izraziti svoje glazbene zamisli kroz praktični rad. 		
1.4. Sadržaj predmeta		

<p>Predviđa se tri sata tjedno grupne nastave u trajanju od 90 minuta, a vezano uz glazbeno opismenjavanje, konkretno zapisa vlastitih skladbi te aranžmana/obrada/redakcija u Sibelius programu. Teorijsko i praktično izučavanje, opće karakteristike predmeta, upoznavanje s razvojem tehnika snimanja kroz epohe. Analiza filma. Svladavanje upotrebe snimateljskih tehnika. Upoznavanje karakteristika mikrofona. Praktični rad s miksetama na terenu i u studiju. ISPITNO GRADIVO: finalni audio-video rad koji uključuje upotrebu više audio zapisa</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		<p>Kvaliteta sadržaja i izvedbe programa sastavni su dio unutarnjeg sustava praćenja i unapređenja kvalitete, te podliježu postupcima vanjskog osiguravanja i unapređenja kvalitete i postupcima tematskog vrednovanja. Također, kvaliteta izvedbe programa biti će praćena samoevaluacijom, te evaluacijom programa i nastavnika od strane polaznika navedenih pod rubrikom 1.12.</p>					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit		Domaća zadaća	0,3
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	Ishod učenja	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	Bodovi	
					min	max
-Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 6	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
-Domaća zadaća	0,6	1-6	-Priprema power point prezentacije.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena os obnog napretka tijekom godine	15	30
-Pismeno usmeni ispit	1	1-6	Snimanje i tehnička obrada koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena o sobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Huber, D.M.; Runstein, R.E., *Modern Recording Techniques*, Oxford, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kuhta. D. *Zvuk 1*, Zagreb, 2013.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA I
Nositelj predmeta	red. prof. art. Vladimir Frelih
Suradnik na predmetu	Karmela Puljiz, predavač
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	LKBA455	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Student/ica se osposobljava za koncipiranje vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta ili pedagoških projekata u struci. Biti će osposobljeni uočiti posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje ili nastavnog specifikuma. Naučiti će graditi specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim izražajnim jezikom, te koristiti različite medije u multidisciplinarnim projektima kao i u umjetničkim i interaktivnim instalacijama. Svoja znanja moći će prakticirati kroz rad u školi kao pedagog, u medijima, TV i filmskim kućama, kulturnim institucijama te kao slobodni umjetnici/e.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. interpretirati posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje. 2. projektirati vlastiti interdisciplinarni projekt koristeći stečeno znanje o različitim medijima. 3. primijeniti stečena znanja u svrhu provedbe samostalno koncipiranog interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Osposobljavanje studenta/ica za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. Studenti/ce se upoznaje sa tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti te razrađuje koncept i strategiju u vlastitom izrazu. Student/ica se kroz praktični rad i promišljanje približava suvremenoj umjetničkoj praksi koja je obilježena interdisciplinarnim, konceptualnim i istraživačkim principima. Provedba nastave bazirati će se na stjecanju znanja potrebnom za samostalnim koncipiranjem interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio		Ispit	1,5	Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,6	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični i seminarski rad	0,9	1-3	Izvršavanje vježbi i planiranje projekta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Ispit	1,5	1-3	Polaganje ispita u vidu koncipiranja vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta	Evidencija	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Manovich, L. *The Language of New Media*, Cambridge, Massachusetts, 2000.
- McLuhan, M. *The Medium is the Massage*, Gingko Press, 2001.
- McLuhan, M. *McLuhans walk* – DVD

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Damjanov, J. *Vizualni jezik i likovna umjetnost*, Zagreb: Školska knjiga, 1995.
- Flaker, A. *Riječ, slika, grad : hrvatske intermedijalne studije*, Zagreb: HAZU, 1995.
- Oraić Tolić, D.; Kulcsar Szabo, E. (ur.) *Kulturni stereotipi*, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006.
- Maleković, V. *Stilovi i tendencije u hrvatskoj umjetnosti XX. stoljeća*. Zagreb: Art studio Azinović, 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	KONCEPT I UMJETNIČKA PRAKSA II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu	Karmela Puljiz, predavač	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA456	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Student/ica se osposobljava za koncipiranje vlastitog interdisciplinarnog umjetničkog projekta ili pedagoških projekata u struci. Biti će osposobljeni uočiti posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje ili nastavnog specifikuma. Naučiti će graditi specifičan jezik intermedijalnosti u skladu s vlastitim izražajnim jezikom, te koristiti različite medije u multidisciplinarnim projektima kao i u umjetničkim i interaktivnim instalacijama. Svoja znanja moći će prakticirati kroz rad u školi kao pedagog, u medijima, TV i filmskim kućama, kulturnim institucijama te kao slobodni umjetnici/e.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none">1. interpretirati posebnosti pojedinog medija i kreativno ga upotrijebiti za razvoj osobne ideje.2. projektirati vlastiti interdisciplinarni projekt koristeći stečeno znanje o različitim medijima.3. primijeniti stečena znanja u svrhu provedbe samostalno koncipiranog interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci		
1.4. Sadržaj predmeta		

Osposobljavanje studenta/ica za koncipiranje i realizaciju vlastitih projekata. Studenti/ce se upoznaje sa tehnikama medijskog izražavanja u likovnoj umjetnosti te razrađuje koncept i strategiju u vlastitom izrazu. Student/ica se kroz praktični rad i promišljanje približava suvremenoj umjetničkoj praksi koja je obilježena interdisciplinarnim, konceptualnim i istraživačkim principima. Provedba nastave bazirati će se na stjecanju znanja potrebnom za provedbom, ranije samostalno koncipiranog, interdisciplinarnog projekta ili projekta u struci.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
-------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio		Godišnji ispit	1,5	Domaća zadaća			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

Nastavne metode	Udio ECTS	Ishod učenja	Nastavna aktivnost	Metoda procjenjivanja	Bodovi	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,6	1-3	Aktivnost na nastavi	Evidencija	10	20
Praktični i seminarski rad	0,9	1-3	Izvršavanje vježbi i planiranje projekta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Godišnji ispit-realizacija projekta	1,5	1-3	Praktična realizacija interdisciplinarnog projekta	Evaluacija	25	50

Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Manovich, L. <i>The Language of New Media</i>, Cambridge, Massachusetts, 2000 McLuhan, M. <i>The Medium is the Massage</i>, Gingko Press, 2001 McLuhan, M. <i>McLuhans walk</i> – DVD 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Damjanov, J. <i>Vizualni jezik i likovna umjetnost</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1995. Flaker, A. <i>Riječ, slika, grad : hrvatske intermedijalne studije</i>, Zagreb: HAZU, 1995. Oraić Tolić, D.; Kulcsar Szabo, E. (ur.) <i>Kulturni stereotipi</i>, Zagreb: Filozofski fakultet, 2006. Maleković, V. <i>Stilovi i tendencije u hrvatskoj umjetnosti XX. stoljeća</i>. Zagreb: Art studio Azinović, 1999. 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS30*	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 		

6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje: a) 5 etida (Czerny, Clementi, Moszkowski, Moscheles isl.) b) 2 djela J.S. Bacha							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Nastava se izvodi individualno.					
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	0,4				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA		ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min	max
Ispit		0,4	1-6	Polaganje ispita u vidu sviračke interpretacije	Evaluacija	10	20
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi		0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Evidencija	15	30
Praktičan rad		1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je evaluacija kvalitete obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50
Ukupno		2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn • Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK • Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO II						
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski						
Suradnik na predmetu							
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji						
Šifra predmeta	BIIS31*						
Status predmeta	Izborni						
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					2	
	Broj sati (P+V+S)					15(15+0+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:							
a) 2 klasične sonate b) djelo romantične literature i/ili djelo skladatelja 20. stoljeća c) djelo hrvatskog skladatelja							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari			Nastava se izvodi individualno.				
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	0,4				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METOD A PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20	
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30	
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Etide – Cramer, Czerny, Neupert, Moszkowski, Moscheles, Kessler, Mendelsohn Bach – Troglasne invencije, Francuske suite, Engleske suite, DWTK Sonate – Haydn, Mozart, Schubert, Beethoven							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.							

Opće informacije			
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO III		
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski		
Suradnik na predmetu			
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji		
Šifra predmeta	BIIS32*		
Status predmeta	Izborni		
Godina			
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja	2	
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)	
1. OPIS PREDMETA			
1.1. Ciljevi predmeta			
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.			

1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku kolegija student će:						
<ol style="list-style-type: none"> na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:						
a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha						
b) cjelokupno ciklično djelo						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari		Nastava se izvodi individualno.				
1.7. Obveze studenata						
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski i rad	Eksperimentalni i rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuiran a provjera znanja		Referat	Praktični rad	1
Portfolio		Ispit	0,4			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2 Ciklične skladbe skladatelja: J.S. Bacha, R. Schumanna, L. van Beethovena, P.I. Čajkovskog
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO IV	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS33*	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studentata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:		
<ol style="list-style-type: none"> a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha b) cjelokupna sonata L. van Beethovena ili W.A. Mozarta 		

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	Nastava se izvodi individualno.	
1.7. Obveze studenata		
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO V	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijeodiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS34*	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

Po završetku kolegija student će:

1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima
2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja
3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista
4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature
5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta
6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:

- a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha
- b) djelo glazbene avangarde

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

Nastava se izvodi individualno.

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio				Ispit	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2
Klavirska skladba autora 20. ili 21. stoljeća

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	KLAVIR OBLIGATNO VI	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije-diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS35*	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)			15(15+0+0)			
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje s klavirskom literaturom, ovladavanje propisanim programom s ciljem jasnog uočavanja problematike umjetničkog stvaralaštva, kao i stjecanja vještine sviranja u okviru svake od navedenih struka.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. na individualan način interpretirati i reproducirati notni/glazbeni materijal te ga predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 2. samostalno izabrati i upotrijebiti različite tehnike vježbanja 3. razviti klavirsku vještinu (tehniku) potrebnu za sviranje s lista 4. svirački interpretirati lakša djela pijanističke literature 5. identificirati i demonstrirati klavirske skladbe pogodne za upotrebu u nastavi teorijskih glazbenih predmeta 6. definirati i prepoznati osnove tehnike vježbanja, učenja i pamćenja skladbi 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se prilagođava predznanju i sposobnostima svakog pojedinog studenta. Tijekom akademske godine student mora savladati najmanje:							
<ol style="list-style-type: none"> a) preludij i fugu iz zbirke WTC J.S. Bacha b) djelo glazbene avangarde c) djelo hrvatskog autora po izboru 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari			Nastava se izvodi individualno.				
1.7. Obveze studenata							
Uredno pohađanje nastave i redovito vježbanje.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	0,9
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,4	1-6	Ispit u vidu koncertne produkcije	Evaluacija	10	20
Redovito pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-6	Pohađanje nastave i aktivnost	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi.	15	30
Praktičan rad	1	1-6	Samostalno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier, Buch1 und 2
- Klavirska skladba autora 20. ili 21. stoljeća
- Djelo hrvatskog autora po izboru

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane klavir studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije

Naziv predmeta	TAMBURE OBLIGATNO I
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS36**	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća		
<ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	Individualna nastava	
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Ispit		Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	TAMBURE OBLIGATNO II	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS37**	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none">1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja4. analizirati skladbe različitih stilova5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća		
<ul style="list-style-type: none">• Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)		

<ul style="list-style-type: none"> • Etide • Cikličke skladbe • Obrade klasične glazbe 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Individualna nastava					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit	1		
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20	
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30	
Projekt	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE OBLIGATNO III	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS38**	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća							
<ul style="list-style-type: none"> • Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) • Etide • Cikličke skladbe • Obrade klasične glazbe • Virtuozne skladbe 							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari				Individualna nastava			
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Ispit		Godišnji ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1-4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	TAMBURE OBLIGATNO IV
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BIIS39**
Status predmeta	Izborni

Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će: <ol style="list-style-type: none"> 1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća <ul style="list-style-type: none"> ● Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) ● Etide ● Cikličke skladbe ● Obrade klasične glazbe ● Virtuozne skladbe ● Transkripcije solističkih djela 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
1.6. Komentari	Individualna nastava	
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE OBLIGATNO V	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS40**	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu 2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja 4. analizirati skladbe različitih stilova 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća		
<ul style="list-style-type: none"> ● Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati) ● Etide ● Cikličke skladbe ● Obrade klasične glazbe 		

<ul style="list-style-type: none"> • Virtuozne skladbe 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari		Individualna nastava					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Ispit		Godišnji ispit			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20	
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30	
Projekt	1	1-4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Ergotić, M. <i>Notni primjeri klasične glazbe</i>. Osijek: Grafika Osijek, 2008. • Botički, S. et al (ur.) <i>Gdje su mi note...?</i>, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015. • Marković, A. <i>Koncertatne skladbe</i>. Zagreb: Music play, 2003. • Marković, A. <i>Etide I. za bisernicu i brač</i>. Zageb: Music play, 2005. 							

<ul style="list-style-type: none"> • Njikoš, J. <i>Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI</i>. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976. • Krajna, S. <i>Etide za bisernicu i brač</i>. Zagreb: Music play, 2006. • Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Naziv predmeta	TAMBURE OBLIGATNO VI	
Nositelj predmeta	Vladimir Vladimirov, vrh. umj.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS41**	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta te upoznavanje s različitim interpretativnim problemima i stjecanje odgovarajućeg sviračkog repertoara.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu		
2. organizirati i upotrijebiti principe i obrasce vježbanja		

- 3. razviti dobre navike postave tijela i tehnike vježbanja
- 4. analizirati skladbe različitih stilova
- 5. razviti sposobnost učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća

- Tehničke vježbe za ovladavanje tehnika lijeve i desne ruke (ljestvice, rastavljeni akordi, dvohvati i trohvati)
- Etide
- Cikličke skladbe
- Obrade klasične glazbe
- Virtuozne skladbe
- Transkripcije solističkih djela

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije |

1.6. Komentari

Individualna nastava

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Portfolio		Kolokvij		Godišnji ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-4	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	20
Praktični rad	0,6	5	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	30
Projekt	1	1,4	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*. Osijek: Grafika Osijek, 2008.
- Botički, S. et al (ur.) *Gdje su mi note...?*, Osijek, Beli Manastir: Hrvatsko društvo tamburaških pedagoga, 2015.
- Marković, A. *Koncertatne skladbe*. Zagreb: Music play, 2003.
- Marković, A. *Etide I. za bisernicu i brač*. Zageb: Music play, 2005.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*. Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.
- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*. Zagreb: Music play, 2006.
- Reprezentativne skladbe za netamburaške instrumente (violina, flauta itd.) koje su pogodne za sviranje na bisernici ili braču.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije

Naziv predmeta	GITARSKI PRAKTIKUM I
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj. savj.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BIIS42	
Status predmeta	Izborni	
Godina studija		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studenta da specifična glazbena-teoretska znanja primjeni u praksi kroz vještine sviranja (praktične realizacije), transponiranja, transkripcije, sviranja s lista, improvizacije		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. razviti specifične vještine i procese kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu 2. interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. analizirati reprezentativan repertoar za gitaru 4. kreirati, razviti i izraziti svoje vlastite umjetničke zamisli 5. ustanoviti i upotrijebiti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 6. razviti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 7. razaznati i usporediti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 8. demonstrirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Čitanje s lista:</p> <p>Tehnike brzog čitanja:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ritamske formule 2. Pauze 3. Fraziranje 4. Artikulacija 5. Melodijski vrhunac 6. Dinamika 7. Melodijska kvaliteta 8. Notna slika 9. Bez taktnih crta 10. Geste u notnom zapisu 11. Jednoglasni zapis 12. Solo – Tutti 13. Predlošci – Ljestvice 14. Predlošci – Akordne rastvorbe <p>IMPROVIZACIJA:</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Tehnika transponiranja 16. Tehnike parafraze 		

17. Sekvence TRANSKRIPCIJA: 18. Jednoglasna transkripcija 19. Dvoglasna transkripcija 20. Troglasna transkripcija							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>	
1.6. Komentari						Skupna nastava (manja grupa)	
1.7. Obveze studenata							
Obvezno prisustvovanje nastavi. Izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Provjera znanja	0,75
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Domaća zadaća	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Javni nastup	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,75	1-3	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25	
Domaća zadaća i praktični rad	1,5	3-6	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	25	50	
Provjera znanja	0,75	1-8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedbenog programa	12,5	25	
Ukupno	3				50	100	

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Carcassi: Metoda za gitaru
- D. Aguado Nuevo metodo para guitarra
- F. Sor. Metoda za gitaru
- E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitara 2-4
- P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Naziv predmeta	GITARSKI PRAKTIKUM II	
Nositelj predmeta	Xhevdet Sahatxhija, umj, savj,	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BII543	
Status predmeta	Izborni	
Godina studija		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studenta da specifična glazbena-teoretska znanja primjeni u praksi kroz vještine sviranja (praktične realizacije), transponiranja, transkripcije, sviranja s lista, improvizacije		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

<p>Po završetku kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. razviti specifične vještine i procese kojima se zasniva glazbena improvizacija, te ih primijeniti na instrumentu 2. interpretirati notni materijal te isti predstaviti široj javnosti 3. analizirati reprezentativan repertoar za gitaru 4. kreirati, razviti i izraziti svoje vlastite umjetničke zamisli 5. ustanoviti i upotrijebiti različite tehnike, forme i zvučno oblikovanje u glazbenom stvaralaštvu 6. razviti dobre navike koje se tiču postave tijela i tehnike vježbanja 7. razaznati i usporediti međuodnose i zavisnost praktičnog i teorijskog djela studija 8. demonstrirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i argumenata te njihove prezentacije široj javnosti 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Čitanje s lista:</p> <p>Tehnike brzog čitanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sekvence Kadence Periode Ostinato Predznaci Kromatika Paralelni pomak Protupomak Ukrasi Dvohvati Repeticija tona Svirački pokreti Izmjena apoyando-tirando <p>IMPROVIZACIJA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Improvizacija rečenice i periode Improvizacija kraćeg dvodijelnog oblika iz razdoblja baroka i klasike Improvizacija kadence <p>TRANSKRIPCIJA:</p> <ul style="list-style-type: none"> Četvoroglasna transkripcija Klavirskog notnog teksta Gudačkog notnog teksta Orkestralnog notnog teksta 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari			Skupna nastava (manja grupa)				
1.7. Obveze studenata							
Obvezno prisustvovanje nastavi. Izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad		Provjera znanja	0,75

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Domaća zadaća	0,75
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio		Kolokvij		Ogledni sat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,75	1-3	Aktivno i odgovorno sviranje i vježbanje zadanog gradiva Razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	10	25
Domaća zadaća i praktični rad	1,5	3-6	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Kontinuirano praćenje napretka kroz godinu	15	50
Provjera znanja	0,75	1-8	Izvođenje reprezentativnog programa	Vrednovanje izvedbenog programa	25	25
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- M. Carcassi: Metoda za gitaru
- D. Aguado Nuevo metodo para guitarra
- F. Sor. Metoda za gitaru
- E. Pujol: Escuela Razonada de la Guitarra 2-4
- P. Croton: Generalbass Auf Der Klassischen Gitarre

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIRSKI PRAKTIKUM I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS44	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostaliju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će: 1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista). 2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu. 3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala. 4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi. 5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli. 6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala. 7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.
1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista. 1) polifono djelo 2) djelo iz razdoblja baroka 3) etida i /ili djelo virtuoznog karaktera						
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo – konzultacije	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,7 5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup
Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja, poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva.	Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni ispit pred komisijom.	12,5	25

			Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.			
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrti održanih koncerata, apsolviranje te proučavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku. Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: *Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor*, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: *Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952*, New York 1954; Alexejew, A.D.: *Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation.*, Berlin 1956;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KLAVIRSKI PRAKTIKUM II
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	BIIS45
Status predmeta	Izborni
Godina	1. godina (ljetni semestar)
	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)
-----------------------------------------------------	--------------------------	--------------

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostaliju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student će:

1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista).
2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu.
3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala.
4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi.
5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala.
7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista.

- 1) polifono djelo
- 2) prvi stavak baroknog koncerta
- 3) djelo hrvatskog autora

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo – konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja, poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva. Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.	Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni ispit pred komisijom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note. Čitanje prima vista (djelo u trajanju do 5 min)	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrtâ održanih koncerata, apsolviranje te proćavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku. Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIRSKI PRAKTIKUM III	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BII S46	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostaliju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će: 1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista). 2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu.

3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala.
4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi.
5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli.
6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala.
7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista.

- 1) polifono djelo
- 2) varijacije i/ili cikličko djelo iz razdoblja baroka i klasike
- 3) etida i /ili djelo virtuoznog karaktera

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo – konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7 5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja,	Praćenje rada tijekom cijele godine,	12,5	25

			poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva. Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.	usmeni ispit pred komisijom.		
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrtâ održanih koncerata, apsolviranje te proćavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku. Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Naćini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KLAVIRSKI PRAKTIKUM IV
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	BIS47	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. godina (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostaliju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će: 1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista). 2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu. 3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala. 4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi. 5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli. 6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala. 7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista. 1) drugi i/ili treći stavak baroknog/klasičnog koncerta; kadenca 2) djelo hrvatskog autora 3) djelo suvremenog razdoblja		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo – konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja, poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva. Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.	Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni ispit pred komisijom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note. Student izvodi djelo zadano 10 dana prije ispita.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50

Ukupno	3			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrtâ održanih koncerata, apsolviranje te proćavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku. Prema sadržaju predmeta.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990; Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;					
1.12. Naćini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.					

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIRSKI PRAKTIKUM V	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIS48	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i naćin izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostalnjiju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (toćka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehnićke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Student će: 1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista). 2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu. 3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala. 4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi. 5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli. 6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala. 7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista. 1) polifono djelo 2) stavak sonatnog oblika (iz sonata ili koncerata iz razdoblja klasicizma, romantizma i 20.st) 3) eitda i/ili djelo virtuoznog karaktera							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo – konzultacije	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,7 5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja, poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva. Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.	Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni ispit pred komisijom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrtâ održanih koncerata, apsolviranje te proćavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku. Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Naćini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIRSKI PRAKTIKUM VI	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	BIIS49	
Status predmeta	Izborni	
Godina	3. godina (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je osposobiti studenta za što samostaliju i suvereniju izvedbu repertoara navedenog u sadržaju (točka 1.4). Predavanja i vježbe usmjereni su ka razvoju kompetencija kojima će student rješavati tehničke i interpretacijske probleme zadanog repertoara na ispitu.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Student će: 1. demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista). 2. razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu. 3. klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala. 4. ovladati specifičnim tehnikama transponiranja notnog teksta u cilju rukovanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi. 5. procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli. 6. razumjeti interakciju i načela organizacije važnih elemenata glazbenog materijala. 7. prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova.
1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje a vista.

- 1) ciklično djelo
- 2) djelo hrvatskog autora i/ili suvremenog razdoblja
- 3) fantazija i/ili transkripcija

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo – konzultacije
-------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

1.6. Komentari	
-----------------------	--

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7 5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Usmeni ispit	0,75	3, 5, 6, 7	Analiza pravila i tehnike vježbanja, poznavanje kapitalnih djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova te razumijevanje njihove uloge u razvoju glazbenog stvaralaštva.	Praćenje rada tijekom cijele godine, usmeni ispit pred komisijom.	12,5	25

			Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova.			
Ispit	1,5	1, 2, 3, 4, 5	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note. Student izvodi djelo zadano 10 dana prije ispita te čita jedno djelo prima vista (djelo u trajanju do 5 min)	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrti održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.
Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP108	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,25	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,75	1,6	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	1,25	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
-sinteza znanja i vještina	0,75	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klojučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP208	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA								
1.1. Ciljevi predmeta								
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.								
1.2. Uvjeti za upis predmeta								
Nema posebnih uvjeta								
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na osnovnoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 								
1.4. Sadržaj predmeta								
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.								
1.5. Vrste izvođenja nastave					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja								

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,25	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,75	1,6	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	1,25	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
-sinteza znanja i vještina	0,75	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v. pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP308	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornu literaturu 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornu glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zbornu glazbe 7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornu sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornu zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornu kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,25	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,75	1,6	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	1,25	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
-sinteza znanja i vještina	0,75	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR II	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP408	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA								
1.1. Ciljevi predmeta								
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.								
1.2. Uvjeti za upis predmeta								
Nema posebnih uvjeta								
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati - slušno, interpretativno i analitički rudimentarna djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na srednjoj tehničkoj razini 4. Primijeniti osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornske glazbe 5. Razviti osjećaj za zajedničko muziciranje 6. Analizirati vokalno-tehničke odrednice interpretacije zbornske glazbe 7. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe 								
1.4. Sadržaj predmeta								
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.								
1.5. Vrste izvođenja nastave					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ _____		
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja								

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,25	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,75	1,6	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	1,25	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
-sinteza znanja i vještina	0,75	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

Opće informacije		
Naziv predmeta	ZBOR III	
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković	
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred.	
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP508	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zbornu literaturu 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini 4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornu glazbe 5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zbornu skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu 6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornu sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornu zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, oslušivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornu kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	1,25	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30
-demonstriranje usvojenosti gradiva	0,75	1,6	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20
- demonstracija usvojenosti vještina	1,25	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	15	30
-sinteza znanja i vještina	0,75	1-7	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	10	20
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljerić, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegV

Opće informacije	
Naziv predmeta	ZBOR III
Nositelj predmeta	izv.prof.art. dr. sc. Antoaneta Radočaj - Jerković
Suradnik na predmetu	Davor Dedić, v.pred.

Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	ZP608	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30+30+0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Što više upoznati opsežnu zbornu literaturu (iz svjetske i nacionalne glazbene povijesti), prilagođavanje na zajedničko muziciranje; upoznavanje i savladavanje različitih vokalno tehničkih i stilskih zahtjevnosti u ansamblu; kroz rad sa zborom student upoznaje i priprema se za budući rad sa različitim vrstama zbora u školama, crkvama i različitim amaterskim udrugama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Zapamtiti - slušno, interpretativno i analitički izabrana djela hrvatske i svjetske zbornske literature 2. Interpretirati glazbeni tekst intonacijski čisto i ritamski precizno, artikulacijski korektno prema zadanom predlošku, vokalno-tehnički pravilno oblikovano 3. Razviti vlastitu vokalnu tehniku na višoj razini 4. Primijeniti i prilagoditi samostalno i u odnosu s drugima, osnovne vokalno-tehničke odrednice zbornske glazbe 5. Sintetizirati elemente izvedbe i interpretacije zbornske skladbe u skladnu izvedbenu cjelinu 6. Predstaviti vlastitu mogućnost javne zajedničke izvedbe 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastavu zbora slušaju zajedno studenti svih godina Odsjeka za glazbenu umjetnost Umjetničke akademije, te se odabir kompozicija ne odnosi isključivo tekući semestar nego ih studenti obrađuju u različitim studijskim godinama. Partiture najpoznatijih autora, stilova, kao i partiture za različite vrste zborova, a sve primjereno mogućnostima zbornskih sastava u svakoj akademskoj godini. Literatura može biti a cappella, a može i sa instrumentalnom pratnjom. Prema prosudbi predmetnog profesora studenti mogu i javno nastupiti. Tijekom rada studenti će upoznati i usvajati specifičnosti muziciranja u zboru: način pjevanja i, vokalnu tehniku, kvalitetan izgovor teksta pri pjevanju, homogeniziranje zbornskog zvuka, fraziranje, čistoću intonacije, ritmičku preciznost, kvalitetan zvuk zbora, čvrstoću pjevanja, lakoću pjevanja, memoriranje svoje dionice, osluškivanje, «ostalih» dionica, brzinu čitanja nepoznatog materijala, različite artikulacije, staccato, sforzato, markato, legato ... Najmanje 6 zbornskih kompozicija iz hrvatske i inozemne glazbene baštine u svakom semestru.		
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	1,25
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-prisustvovanje nastavi i aktivnost	2,5	1-5	Aktivnost na nastavi	Evidencija nastave	15	30	
-demonstracija usvojenosti gradiva	1,5	1	kolokvij	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20	
-demonstracija usvojenosti vještina	2,5	2-4	Praktični ispit	Javna provjera pred ostalim studentima	10	20	
-sinteza znanja i vještina	1,5	5,6	Usmeni ispit	Javni ispit procjenjivanje kvalitete glazbene izvedbe	15	30	
Ukupno	4 ECTS				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Zborske partiture iz hrvatske i inozemne glazbene baštine sljedećih autora: G. B. Palestrina, O. di Lasso, J. Arcadelt, A. Patricije, A. Lotti, L. Marenzio, T. Morley, A. Vittoria, J. S. Bach, C. Monteverdi, A. Scarlatti, G. F. Händel, W. A. Mozart, I. Lukačić, A. Bruckner, F. Mendelsohn, D. Bortnjanski, S. Rahmanjinov, G. Sviridov, Z. Kodaly, V. Novak, V. Lisinski, I. Zajc, Z. Grgošević, I. Brkanović, B. Bersa, R. Matz, J. Hatze, F. Dugan ml., J. Vrhovski, L. Županović, B. Papandopulo, A. Klobučar, V. Špoljarić, A. Marković, I. Kuljeric, F. Parać, M. Ruždjak, K. Odak, J. Gotovac...							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije	
Naziv predmeta	OSNOVE LIKOVNIH UMJETNOSTI
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak
Suradnik na predmetu	dr. sc. Lana Skender, predavač
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji

Šifra predmeta	LKBA011	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom vizualnih umjetnosti od prapovijesti do danas. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.</p> <p>Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
<p>Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno no ne i presudno budući će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela tj „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju. Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.</p>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Analizirati i interpretirati umjetničkog djela. 2. Objasniti različite modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na namjenu, izražajna sredstva i značenja koja djelo obilježavaju. 3. Uočiti različite plošne ili prostornih te kromatskih pojedinosti u slici, crtežu, plakatu ili oblikovanju predmeta različitih vrsta umjetničkog obrta te plastičko prostorne percepcije kod specifičnih svojstava skulpture. 4. Tumačiti likovne elemente na karakterističnim primjerima djela likovnih umjetnosti od antike do dvadeset i prvog stoljeća. 5. Tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti, osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma kao i , modernih i suvremenih umjetničkih praksi. 6. Aktivno kreirati vlastito mišljenje i stavove o umjetničkom djelu 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Razvitak vizualne percepcije u pristupu umjetničkom djelu. Usvajanje temeljnih metodoloških i terminoloških znanja za analizu umjetničkih djela slikarstva, skulpture, arhitekture i primijenjenih umjetnosti svih razdoblja i različitih tehnika, rodova, koncepata.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
1.6. Komentari	<p>Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja</p>	
1.7. Obveze studenata		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje/ aktivnost na nastavi	0,20	1-6	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,60	2,3	-Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova	15	30
Pismeni ispit	1,20	1-6	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web .	30	60
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Damjanov, Likovna umjetnost 1, ŠK, Zagreb 2015.
 J. Damjanov, Likovna umjetnost 2, ŠK, Zagreb 2015.
 J. Damjanov, Likovna umjetnost 3, ŠK, Zagreb 2015.
 J. Damjanov, Likovna umjetnost 4, ŠK, Zagreb 2015.
 H. Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, IPU – Kontura, Zagreb 1998.
 V. Horvat-Pintarić, Svjedok u slici, Matica hrvatska, Zagreb 2001.
 H. Belting; H. Dilly; W. Kemp; W. Sauerländer; M. Kempf, Uvod u povijest umjetnosti, Fraktura, Zagreb 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura...), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi (posebno recentne hrvatske umjetnosti) kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	UMJETNOST STAROG VIJEKA

Nositelj predmeta	<i>dr. sc. Marina Kovač, predavačica</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA021	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta upoznavanje studenata s umjetnošću nastalom od početka staroga vijeka, odnosno otkrića pisma do pada Zapadnoga Rimskog Carstva. Uloga je umjetnosti u razdoblju koje predmet obuhvaća bitno drugačija od njezinog današnjeg poimanja pa će se osobita pažnja posvetiti specifičnom načinu tadašnjega promišljanja umjetnosti. Cilj je predmeta da studenti uz povijesni pristup umjetnosti obuhvaćenoga razdoblja usvoje i metodologiju analize starovjekovne umjetnosti kako bi mogli samostalno uočavati važnost i specifičnosti umjetnosti nastale u tom razdoblju kako za tadašnjega čovjeka tako i za umjetnike nadolazećih razdoblja. U sklopu predmeta je isto tako cilj da se studenti upoznaju i s nacionalnom umjetnošću staroga vijeka nastaloj na hrvatskom povijesnom prostoru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati, opisati i kategorizirati sastavnice umjetničkih djela i pojava egipatske te antičke grčke i rimske umjetnosti 2. Provesti formalnu i ikonografsku analizu djela i pojava razdoblja obuhvaćenog predmetom te ih povezati u društveno-povijesnom kontekstu. Putem komunikacije s kolegama analizirati vlastite stavove i zaključke 3. Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne povijesnoumjetničke termine te ih znati primijeniti u usmenoj i pismenoj elaboraciji 4. Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti 5. Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj je predmeta usmjeren analizi nastanka i razvitka umjetnosti bliskoistočnih civilizacija (osobito egipatske) te grčkog i rimskog razdoblja na europskom, a u sklopu toga i hrvatskom povijesnom tlu. Kroz gradivo analizirano na predmetu studentima će se dati osnovni uvid u razvoj vizualnih oblika do ranoga srednjovjekovlja. Osobit će se naglasak staviti na metodologiju pristupa, ikonografski analizu, genezu oblika te interpretaciju širega kulturnog i svjetonazorskoga konteksta egipatske, grčke i rimske umjetnosti budući da su ove kulture ostavile trajni temelj svim kasnijim razdobljima umjetnosti zapadne civilizacije.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i seminara te terenske nastave. Na kraju kolegija potrebno je predati seminarski rad kako bi se stekao uvjet za izlazak na pismeni ispit (pismeni ispit može biti zamijenjen pozitivno ocijenjenim kolokvijima).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	0,2	1-5	Sudjelovanje u nastavi	Evidencija	2,5	5	
Seminarski rad	0,6	1-5	Traženje literature i analiza adekvatne bibliografije. Usmeno izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal)	Analiza prezentacije i svakog segmenta pisanoga rada	7,5	15	
Kolokvij (ili pismeni ispit)	3,2	1-5	Proučavanje literature te prepoznavanje i interpretacija umjetničkih djela europske i nacionalne umjetničke baštine. Proučavanje kulturno-povijesnih i svjetonazorskih okolnosti nastanka djela.	Analiza ispita na temelju obvezne i dodatne literature	40	80	
Ukupno	4				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz umjetnost staroga vijeka) N. Cambi, Antika, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, Zagreb 2002. I. Uranić, Stari Egipat, ŠK, Zagreb 2004. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) H. Tomas, Prapovijesni Kikladi, ŠK, Zagreb 2016.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
F. Durando, Drevna Grčka. Zora Zapada, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) A. M. Liberati, F. Bourbon, Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom, Mozaik knjiga, Zagreb 2000. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) A. Siliotti, Egipat. Hramovi, ljudi, bogovi, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo) M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Golden Marketing, Zagreb 2003.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<ul style="list-style-type: none"> ○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. 							

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNOST SREDNJEG VIJEKA	
Nositelj predmeta	<i>Marina Kovač, pred.</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA032	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija stjecanje znanja o arhitekturi i vizualnim umjetnostima u vremenu od 4. do 15. stoljeća. Osobit će se naglasak staviti na interpretaciju ranokršćanske umjetnosti u odnosu na kasnoantičko razdoblje te na upoznavanje studenata s osnovnim stilskim obilježjima i sadržajima umjetnosti romaničkoga i gotičkog stila. Nadalje, cilj je predmeta sa studentima interpretirati najznačajnije spomenike nastale u tom desetostoljetnom razdoblju te ih osposobiti za uočavanje i prepoznavanje, povezivanje i razlikovanje spomenika u odnosu na promjene stila i regionalne osobitosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. samostalno analizirati umjetnička djela nastala u razdoblju od 4. do 15. stoljeća.
2. uspoređivati djela iz razdoblja srednjega vijeka s onima iz antičkoga razdoblja
3. argumentirano objasniti do kojih je svjetonazorskih i vizualnih promjene došlo nakon transformacije antičkoga svijeta.
4. precizno uočiti i detektirati promjene koje su se događale na području umjetničke produkcije u srednjovjekovnoj umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova je sadržaja predmeta „Umjetnost srednjega vijeka“ upoznavanje studenata s razlozima transformacije antičkoga svijeta, kao i s osobitostima ranokršćanske i bizantske umjetnosti te razvoja profane i sakralne umjetnosti od ranokršćanskoga perioda do rane renesanse. Veliki se naglasak stavlja na upoznavanje i prepoznavanje romaničkoga i gotičkog stila kako bi studentu postale jasne njihove međusobne razlike budući da danas gotovo uopće nemamo sačuvanih izvornih romaničkih i gotičkih zdanja, nego je sve što je do nas došlo prošlo brojne transformacije. Isto se tako osobita pažnja posvećuje regionalnim inačicama spomenutih stilova s osvrtom i na hrvatsku kulturnu baštinu.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo

1.6. Komentari																																																				
1.7. Obveze studenata																																																				
1.8. Praćenje rada studenata																																																				
Pohađanje nastave	1,3	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad																																														
Pismeni ispit	3,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																														
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad																																														
Portfolio																																																				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja																																																				
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">* NASTAVNA METODA</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA **</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>1,3</td> <td>1-4</td> <td>Aktivnost n nastavi</td> <td>Evidencija</td> <td>8,1</td> <td>16,25</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost na nastavi</td> <td>1,2</td> <td>1-4</td> <td>Sudjelovanje u raspravi</td> <td>Zapažanje</td> <td>7,5</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>2</td> <td>1-2</td> <td>Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku</td> <td>Evaulacija</td> <td>12,5</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Proučavanje literature (prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost interpretacije umjetničkih dijela iz razdoblja koje obuhvaća kolegij) *Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra</td> <td>3,5</td> <td>1,4</td> <td>Usmeni i pismeni ispit</td> <td>Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja</td> <td>21,9</td> <td>43,75</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>8</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>									* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	1,3	1-4	Aktivnost n nastavi	Evidencija	8,1	16,25	Aktivnost na nastavi	1,2	1-4	Sudjelovanje u raspravi	Zapažanje	7,5	15	Seminarski rad	2	1-2	Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku	Evaulacija	12,5	25	Proučavanje literature (prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost interpretacije umjetničkih dijela iz razdoblja koje obuhvaća kolegij) *Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra	3,5	1,4	Usmeni i pismeni ispit	Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja	21,9	43,75	Ukupno	8				50	100
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																															
					min	max																																														
Pohađanje nastave	1,3	1-4	Aktivnost n nastavi	Evidencija	8,1	16,25																																														
Aktivnost na nastavi	1,2	1-4	Sudjelovanje u raspravi	Zapažanje	7,5	15																																														
Seminarski rad	2	1-2	Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku	Evaulacija	12,5	25																																														
Proučavanje literature (prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost interpretacije umjetničkih dijela iz razdoblja koje obuhvaća kolegij) *Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra	3,5	1,4	Usmeni i pismeni ispit	Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja	21,9	43,75																																														
Ukupno	8				50	100																																														
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																				
<p>H. W. Janson - Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz srednjovjekovnu umjetnost)</p> <p>W. Müller – G. Vogel, Atlas Arhitekture I-II, Golden marketing - Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 2000. (odabrana poglavlja)</p> <p>N. Cambi, Antika, Naklada Ljevak, Zagreb 2002.(poglavlje: Kasnoantička i starokršćanska civilizacija; str. 205-311)</p> <p>V. P. Goss, Četiri stoljeća europske umjetnosti, 800.-1200.: Pogled s jugoistoka, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2010.</p>																																																				

M. Jurković, <i>Od Nina do Knina: Iz spomeničke baštine od 9. do 11. stoljeća</i> , katalog izložbe, Muzejsko – galerijski centar – Muzej Mimara, Zagreb 1992.
X. Barral i Altet, <i>Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti</i> , IPU, Zagreb 2011. (odabrana poglavlja)
Ž. Domljan (ur.), <i>Enciklopedija hrvatske umjetnosti I</i> , Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1995. (članak: Gotika)
Ž. Domljan (ur.), <i>Enciklopedija hrvatske umjetnosti II</i> , Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1995. (članak: Romanika)
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
A. Erlande-Brandenburg, <i>Katedrala</i> , Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1997, (str. 33-82)
B. C. J. Conant, <i>Carolingian and Romanesque Architecture</i> , Yale University Press 1992.
J. White, <i>Art and Architecture in Italy 1250-1400</i> , Yale University Press 1993, (poglavlja 3, 5 i 8).
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Dva kolokvija (ili pismeni ispit), usmeni ispit, pisani seminarski rad i studentska anketa

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNOST 19. STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak	
Suradnik na predmetu	<i>Naslovni asistent</i>	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji	
Šifra predmeta	LKBA035	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	3. godina studija(paralelno se izvodi i na 2. godini kao zamjena za kolegij <i>Umjetnost 15. i 16. st</i>)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(30P +0V+30S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj nastave je upoznati studente s raznolikošću stilskih razdoblja 19. stoljeća u europskoj i svjetskoj povijesti umjetnosti. Stjecanje znanja o arhitekturi i vizualnim umjetnostima. Razviti kritički odnos prema fenomenima vizualne umjetnosti toga razdoblja, ovladati interpretacijskim umijećima te sposobnošću njihove valorizacije i komparacije. Uočiti važnost dugog 19. stoljeća u formiranju temelja moderne vizualne umjetnosti i novih stilskih razdoblja 20. stoljeća.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: <ol style="list-style-type: none"> prepoznati i identificirati kulturno-povijesnu baštinu te vizualnu umjetnost 19. stoljeća interpretirati i kontekstualizirati vizualnu umjetnost, koristiti osnovne metode stilske analize te samostalna interpretacija umjetnička djela (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture, umrežavati i integrirati kulturno povijesne spomenike primijeniti stečeno znanje u razumijevanju vizualne umjetnosti 20. stoljeća poznavati, vrednovati, komparirati te kontekstualizirati hrvatsku likovnu umjetnost 19. stoljeća u europskom kontekstu.

1.4. Sadržaj predmeta							
Kolegij uključuje pregled vizualne kulture 19. stoljeća i temelje moderne povijesti umjetnosti promatrane u društveno-političkom kontekstu, odnosno općenito u kontekstu vremena nastanka. Uvod u kolegij <i>Vizualna kultura 19. stoljeća i temelji moderne</i> , stilske prethodnice i kulturno-povijesni kontekst na prijelomu 18. u 19. stoljeće (barok, barokni klasicizam, klasicizirajući barok, prosvjetiteljstvo), neoklasicizam u europskoj i nacionalnoj umjetnosti, Bidermajer, Romantizam, Realizam i akademski realizam, Historicismizam u arhitekturi - od neogotike do neobaroka, Historicismizam u arhitekturi - od neogotike do neobaroka, Urbanizma i industrijska arhitektura 19. stoljeća, Perivojna arhitektura 19. stoljeća, Širenje historicizma u Europi i na izvan europske zemlje, Širenje historicizma i industrijske arhitekture u Hrvatskoj, Nova stilska strujanja prema kraju stoljeća (impresionizam, postimpresionizam), Nova stilska strujanja prema kraju stoljeća (simbolizam, secesija), Vizualna umjetnost 19. stoljeća i novi mediji – grafika-fotografija, novine, časopisi, plakat, ilustracija, karikatura, ...							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Polaznici su obvezni pohađati nastavu (predavanja i seminare) te jedan seminarski rad							
1.8. Praćenje rada studenata							
Predavanje	1	Predavanje izvanučionička nastava	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	Max	
Predavanje	1	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature	izlaganje, evidencija	3	5	
Predavanje, izvanučionička nastava	0,5	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza, obilazak kulturnih spomenika, diskusija	Predaja seminarskog rada, izlaganje, zapažanje	2	5	
Priprema i predaja seminarskog rada,	0,5	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature, priprema i izlaganje seminarskog rada diskusija	Predaja seminarskog rada, izlaganje,	5	10	

Izlaganje, rasprava, vrednovanje Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra	2	1-4	proučavanje literature, samostalna analiza literature, diskusija, pismena provjera	kolokviji, pismeni ispit	50	80
Ukupno	4				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Janson, H. W., Povijest umjetnosti – poglavlja koja se odnose na XIX. stoljeće, Stanek, Varaždin, 2003.
2. Novotny, F., Painting and sculpture in Europa 1780. – 1880., Yale University Press/Pelican History of Art, London, 1995.
3. Watkin, D., A History of Western Architecture, Laurence King Publishing, London, 1992.
4. Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: Od Morrisa do Gropisusa, Grafički zavod Hrvatske, 1990.
5. AAVV, Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici, ur. Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, 2010. (odabrana poglavlja)
6. M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Ljevak, Zagreb, 2012.
7. R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, u: H. W. Janson i A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003.
8. AAVV, Hrvatska i Europa, Sv. I-IV, HAZU Zagreb, ur. I. Golub, 1997. 2003. (poglavlja koja se odnose na nacionalnu povijest umjetnosti)
9. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1995.
10. 10. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed, Zagreb, 1995.
11. 11. G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1999. (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. D. Damjanović, *Herman Bolle, 1845. -1926. - život i djelo*, Leykam international, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2013.
2. V. Marković, *Barokni dvorci Hrvatskog zagorja*, NSK, Zagreb, 1995.
3. AAVV, *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, Igor Fisković (ur.), MGC, Zagreb: 1997.
4. M. i B. Šćitaroci, *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka*, Zagreb: «Šćitaroci», 1998.
5. AAVV, *Historicizam u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2000.
6. AAVV, *Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka*, HAZU Zagreb-Osijek, 2001.
7. AAVV, *Secesija u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	UMJETNOST 20. STOLJEĆA
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji
Šifra predmeta	LKBA036
Status predmeta	Izborni predmet

Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(30P +0V+30S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju moderne i suvremene umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i modernih i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.</p> <p>Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, moderne i suvremene likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
<p>Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno no ne i presudno budući će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela tj „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju.</p> <p>Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.</p>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon završetka predmeta student/ica će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poznavati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti, modernih i suvremenih umjetničkih praksi kao 2. Interpretirati osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma. 3. Aktivno kreiranje vlastih mišljenja i stavova te odražavanju osobnih stavova u tumačenju i interpretaciji umjetničkog djela. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>U okviru naslovljenog kolegija studentima(-icama) će se dati uvod u širi kulturološki i povijesno-umjetnički okvir 20. stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene europskih/svjetskih stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Kulturni, dakle, kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuju stvaranje umjetničkog djela. Navedeni je dio nužan i radi upoznavanja i usvajanja stručnih pojmova bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija.</p> <p>Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja.</p> <p>Budući je, dakle, umjetnost 20.stoljeća heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled, te će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci.</p> <p>Studenti(-ice) će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti: počevši od argumenata moderne umjetnosti danih već sredinom 19. stoljeća, povijesnih avangardi 20. stoljeća i razdoblja neoavangardi, pa sve do suvremene umjetnosti druge polovice 20. stoljeća i estetskim iskustvima bez uporišta u materijalnom; nadalje vizualnim umjetnostima 90-ih godina i početka našeg stoljeća s najraznovrsnijom praksom kada ona postaje dijelom globalizirane i industrijalizirane kulturne produkcije.</p> <p>Iako svjesna terminoloških manjkavosti, to nas neće spriječiti da tu obimnu materiju moderne i suvremene umjetnosti promotrimo ispravno, u svojoj svojoj punoći i slojevitosti, te da ju analitičkim metodama problemski sagledamo, ali i dovedemo u vezu s drugim znanstvenim disciplinama ili teorijskim okvirima.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci

					<input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>	
1.6. Komentari Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata navedene su pod 1.8.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,60	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,20	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat	x	Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA		METODA PROCJENE	BODOVI min Max	
Pohađanje/ Aktivnost na nastavi	0,20	1-3	-prisustvovanje i aktivnost		evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,60	2,3	-Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija		Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova	7,5	15
Pismeni ispit	3,20	1	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas		Koristit će se vizualni materijali s nastave, web .	40	80
Ukupno	4					50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Odabir literature, domaće i inozemne, bit će prilagođen potrebama studenata(-ica), njihovim interesima i, konačno, dostupnosti; Karl Ruhberg, Ingo Walter (ur.): Umjetnost 20.stoljeća, 2004., VBZ Zagreb H. H. Arnason: History of Modern Art, 1986., Harry N. Abrams, NY Werner Haftmann: Malerei im 20. Jahrhundert. Eine Entwicklungsgeschichte., 1993., Prestel, Muenchen Herbert Read: Historija modernog slikarstva, 1963., «Jugoslavija» Beograd Herbert Read: Historija moderne skulpture, 1980., «Jugoslavija» Beograd Posle 45. Umetnost našeg vremena. Tom I, 1972., Mladinska knjiga, Ljubljana							

<p>Henry-Russel Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, Yale University Press/Pelican History of Art Peter Gössel, Gabriele Leuthäuser: Arhitektura 20. stoljeća, 2007. Taschen/VBZ Zagreb Gamulin, G.: Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća. Svezak I. Naprijed, Zagreb Gamulin, G.: Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 2001. Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka, HAZU 2001., Zagreb-Osijek Julijo Martinčić (ur.): Osječka arhitektura 1918.-1945., HAZU, Zagreb-Osijek, 2006. „Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti“. Katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007 Rus, Z. - Denegri, J.: Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I-II, Split, 1980. Denegri, J.: Umjetnost konstruktivnog pristupa - EXAT 51 - Nove tendencije. Horetzky, Zagreb, 2000.</p>
<p>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>
<p>Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura...), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi (posebno recentne hrvatske umjetnosti) kao i monografske prikaze pojedinih autora.</p>
<p>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>
<ul style="list-style-type: none"> ○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETI ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

Preddiplomski sveučilišni studij Instrumentalni studiji sastoji se od tri smjera: Klavira, Gitare i Tambure. Sva tri smjera imaju istu strukturu studija: predmeti se prvo dijele na obavezne 80% ECTS-a i izborne predmete 20% ECTS-a.

I. Obavezni predmeti dijele se na tri grupe predmeta:

1. Zajednički stručni predmeti

Ova grupa predmeta pripada umjetničkom području i području umjetničkog menadžmenta. Zajednička je za polaznike svih triju smjerova Instrumentalnih studija. Nastava se provodi grupno.

2. Stručni predmeti smjera A Klavir, stručni predmeti smjera B Gitara i stručni predmeti smjera C Tambure.

Ovi predmeti stručna su jezgra studijskog programa i koncipirani su pojedinačno za svaki smjer, sukladno njegovim specifičnostima. Nastava se provodi individualno i u malim grupama.

3. Zajednički opći predmeti

Ovi predmeti nisu vezani za glazbenu umjetnost. Nastava se održava grupno i prate ju polaznici svih triju smjerova Instrumentalnih studija.

II. Izborni predmeti

Izborni predmeti svakom studentu omogućuju kreiranje individualiziranog studijskog kurikulumu sukladno vlastitim interesima i potencijalnom projektu vertikalne mobilnosti. Studijski program nastoji ponuditi široku paletu izbornih predmeta kako bi se u tom smislu zadovoljile potrebe studenata. Izborni predmeti uključuju predmete iz područja glazbene umjetnosti i predmete iz područja glazbenog menadžmenta.

Schema studija po semestrima

I. semestar			
	Smjer Klavir	Smjer Gitara	Smjer Tambure
Zajednički stručni predmeti	8 ECTS		
Zajednički opći predmeti	3 ECTS		
Stručni predmeti	13 ECTS	13 ECTS	16 ECTS
Izborni predmeti	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS
Ukupno	30 ECTS		

II. semestar			
	Smjer Klavir	Smjer Gitara	Smjer Tambure

Zajednički stručni predmeti	8 ECTS		
Zajednički opći predmeti	3 ECTS		
Stručni predmeti	13 ECTS	13 ECTS	16 ECTS
Izborni predmeti	6 ECTS	6 ECTS	3 ECTS
Ukupno	30 ECTS		

III. semestar			
Zajednički stručni predmeti	8 ECTS		
Zajednički opći predmeti	3 ECTS		
Stručni predmeti	14 ECTS		
Izborni predmeti	5 ECTS		
Ukupno	30 ECTS		

IV. semestar			
Zajednički stručni predmeti	8 ECTS		
Zajednički opći predmeti	3 ECTS		
Stručni predmeti	14 ECTS		
Izborni predmeti	5 ECTS		
Ukupno	30 ECTS		

V. semestar			
	Smjer Klavir	Smjer Gitara	Smjer Tambure
Zajednički stručni predmeti	6 ECTS		
Zajednički opći predmeti	-		
Stručni predmeti	11 ECTS	14 ECTS	16 ECTS
Izborni predmeti	13 ECTS	10 ECTS	8 ECTS

Ukupno	30 ECTS
---------------	----------------

VI. semestar			
	Smjer Klavir	Smjer Gitara	Smjer Tambure
Zajednički stručni predmeti	6 ECTS		
Zajednički opći predmeti	-		
Stručni predmeti	16 ECTS	19 ECTS	21 ECTS
Izborni predmeti	8 ECTS	5 ECTS	3 ECTS
Ukupno	30 ECTS		

Studijski program po kojem se ustrojava predloženi prijediplomski studij Instrumentalni studiji sastoji se od organizirane nastave u vidu predavanja, vježbi i seminara. Iz organizirane nastave i odgovarajućih ispita svaki student mora steći ukupno najmanje 180 ECTS bodova za dovršenje studija. Studenti tijekom studija moraju prisustvovati predavanjima i položiti ispite svih predmeta iz studijskog programa, osim ako završetkom nekog drugog studija nisu položili ispite iz predmeta čiji sadržaj odgovara onome Instrumentalnih studija.

Sustav ocjenjivanja svakog predmeta detaljno je opisan unutar opisa svakog pojedinačnog predmeta ovog elaborata. U točki "Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja" detaljno je razrađen način praćenja i ocjenjivanja studentskih aktivnosti i nastavnih metoda s pripadajućim ECTS bodovima, postocima i realiziranim ishodima učenja.

Zaključna ocjena za svaki pojedini predmet ovisi o zbroju bodova svih stavki definiranih odgovarajućim silabusima.

Odnos bodova i ocjena definiran je na sljedeći način:

- izvrsan: 86-100 bodova
- vrlo dobar: 71-85 bodova
- dobar: 56-70 bodova
- dovoljan: 50-55 bodova

Svi ostali uvjeti studiranja definirani su Sveučilišnim pravilnikom kojim se definiraju uvjeti studija i studiranja na preddiplomskoj razini.

4.2.1. STRUKTURA STUDIJA

Ciklus obrazovanja Prijediplomskog sveučilišnog studija Instrumentalni studiji traje 3 godine, odnosno šest semestara, tijekom kojega studenti stječu 180 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz sljedeće vrste kolegija:

- Zajednički stručni
- Zajednički opći

- Stručni predmeti smjera A Klavir
- Stručni predmeti smjera B Gitara
- Stručni predmeti smjera C Tambure
- Izborni predmeti s Odsjeka za instrumentalne studije Akademije za umjetnost i kulturu
- Izborni predmeti s drugih odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu i s drugih
- Sastavnica Sveučilišta „J. J. Strossmayer“ u Osijeku

Skupina zajedničkih stručnih predmeta obrađuje sadržaje iz teorije i povijesti glazbene umjetnosti te glazbenog menadžmenta. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije glazbene umjetnosti te se razvija glazbeno mišljenje. Ujedno, razvija se svjesnost o suvremenom društvenom i kulturnom okruženju pripremajući polaznike studija za buduće djelovanje na raznolikim područjima primjene instrumenata. Zajednički stručni kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje reprodukcijom glazbe: analitički pristup kompoziciji, poznavanje povijesnog i stilske konteksta kompozicije, razumijevanje strukture djela koje se izvodi i slično. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz te predmete potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime ih se osposobljava za samostalan rad. Zajednički stručni predmeti pokrivaju i područje glazbenog menadžmenta.

Stručni predmeti usmjereni su na praktični dio sviranja na instrumentu te na poznavanju notne literature napisane za taj instrument.

Izborni kolegiji su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obveznih kolegija. Izbor kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja glazbene teorije i umjetnosti koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata interpretacije na žičanim instrumentima na sceni; produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih reproduktivnih tehnika kao što je sviranje klavira ili dirigiranje. Usto se nudi svladavanje modernih tehnika, kroz primjenu računala u glazbi.

Projektna nastava i obuhvaća mentorirane i samostalne projekte vezane uz područje reprodukcije na žičanim instrumentima koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata, realizaciju koncertnih izvedbi, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl. Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA

Obaveza studenta je u tijeku studija sakupiti 180 ECTS bodova. ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 180 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju, tzv. *Diploma supplement*.