

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU



ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE

SVEUČILIŠNI DIPLOMSKI STUDIJ

KLAVIR

ELABORAT O STUDIJSKOM PROGRAMU

Osijek, listopad 2022.

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek
telefon: +385 31 253 333
e-mail: aukos@aukos.hr
mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

1. UVOD	1
1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)	1
3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU.....	2
3.1. NAZIV STUDIJA.....	2
3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA.....	2
3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)	2
3.4. RAZINA HKO (EQF).....	2
3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE	2
3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE.....	2
3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA.....	2
3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ.....	2
3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)	3
3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA	3
4. OPIS PROGRAMA	4
4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA	4
4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA.....	11
4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)	11
4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLJEDEĆE KATEGORIJE.....	11
4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETI ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.....	140
4.2.1. Struktura studija.....	141
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima	142

1. UVOD

1.1. NAPIŠITE OSNOVNE PODATKE O VISOKOM UČILIŠTU (NAZIV I ADRESU VISOKOG UČILIŠTA, BROJ TELEFONA, E-MAIL ADRESU, ADRESU MREŽNE STRANICE)

Naziv visokog učilišta:	AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU OIB 60277424315
Adresa:	Ulica P. Svačića 1f 31000 Osijek
Telefon:	031 253 333
Telefaks:	031 253 353
E-pošta:	aukos@aukos.hr
Mrežna stranica:	www.uaos.unios.hr

Naziv studijskog programa	Sveučilišni diplomski studij Klavir
Nositelj studijskoga programa	Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku
Vrsta studijskoga programa	Sveučilišni studijski program
Razina studijskoga programa	HKO razina 7.1. (EQF razina 7.)
Umjetničko područje i umjetničko polje	Glazbena umjetnost Umjetničko polje 3.02. Umjetničke grane 3.03.01. Sviranje (Instrumenti)
Broj ECTS-a	120 ECTS
Trajanje studija u godinama	4 semestra (2 godine)
Mjesto izvođenja studija	U sjedištu sastavnice
Akademski naziv koji se stječe po završetku studija	Magistar/magistra muzike (mag. mus.) Naznaka u diploma supplementu: Ukoliko student želi dobiti pedagošku kompetenciju koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete pedagoškog modula. Ukoliko student želi dobiti kompetenciju producenta i glazbenog menadžera koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete modula upravljanje u produkciji. Ukoliko student želi dobiti kompetenciju umijeća komornog muziciranja koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete modula komornog ansambla
Naznaka akademske godine u kojoj će studijski program početi s izvođenjem	2023./2024.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA

Diplomski sveučilišni studij Klavir

3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (STRUČNI ILI SVEUČILIŠNI)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA HKO (EQF)

HKO razina 7.1. (EQF razina 7.), sveučilišni diplomski studij

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

3.00. Umjetničko područje

3.6. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO POLJE

Umjetničko polje - 3.02 Izvođenje glazbe

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

Umjetnička grana: 3.03.01 Sviranje (instrumenti)

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za sveučilišni diplomski studij Klavir te pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim trogodišnjim / četverogodišnjim visokoškolskim obrazovanjem sukladno Zakonu o Visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti (NN 119/2022).

Svi pristupnici obavezno pristupaju razredbenom ispitu.

Razredbeni ispit

Razredbeni ispit za diplomski sveučilišni studij Klavir sastoji se od provjere specifičnih znanja, vještina i sposobnosti.

Ukupno je moguće ostvariti 1000 bodova:

1. Sviranje – **900 bodova** (700 eliminacija)
2. Motivacijski razgovor – 100 bodova

Ukupni razredbeni prag je 800 bodova.

1. Izvedba programa na instrumentu utvrđena je propozicijama te vrijedi 900 bodova.

2. Razgovor s pristupnicima služi da bi se utvrdili motivacija te profil kandidata. Donosi maksimalno 100 bodova.

RAZREDBENI ISPIT ZA DIPLOMSKI STUDIJ KLAVIR

KLAVIR Provjera sviračkih vještina i sposobnosti; Razgovor	<p>I. Program po izboru kandidata u trajanju od 40 do 45 minuta koji uključuje</p> <p>a) jednu sonatu L.van Beethovena (osim op. 14, op. 49 i op. 79) b) djela iz klavirskog repertoara 19, 20. i 21. stoljeća</p> <p>Sva djela izvode se napamet. Komisija može zatražiti od kandidata izvođenje samo jednog dijela navedenog repertoara.</p> <p>II. Motivacijski razgovor s kandidatom</p>
---	--

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i mrežnoj stranici Akademije za umjetnost i kulturu (www.aukos.hr).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Akademije za umjetnost i kulturu, a u roku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi **800** bodova, od mogućih **1000** bodova na ispitu, koji čine ukupan zbroj svih ispitnih elemenata: sviranje max. 900 (eliminacija 700), razgovor max. 100 bodova

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu sveučilišnog diplomskog studija Klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Pristupnici popunjavaju prijavu, uz koju obvezno prilažu:

- životopis
- rodni list (ne stariji od 6 mjeseci)
- domovnicu (potvrdu o državljanstvu za strane državljanje)
- diploma prijediplomskog studija klavira
- pristupnici koji su prijediplomski studij (BA) završili u inozemstvu prilažu i rješenje o istovrijednosti diplome (osim u iznimnim slučajevima propisanim Zakonom)
- dokaz o uplati troškova razredbenog postupka

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestra), pri čemu student mora prikupiti minimalno 120 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Magistar/magistra glazbe (mag. mus.)

Naznaka u diploma supplementu:

Ukoliko student želi dobiti pedagošku kompetenciju koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete pedagoškog modula.

Ukoliko student želi dobiti kompetenciju producenta i glazbenog menadžera koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete modula upravljanje u produkciji.

Ukoliko student želi dobiti kompetenciju umijeća komornog muziciranja koja će biti zapisana u diplomi, tada je potrebno da u okviru izbornih predmeta položi sve predmete modula komornog ansambla.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od +/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

OBVEZNI PREDMETI	<i>DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ KLAVIR</i>							
	I sem. P S V	EC TS	II sem. P S V	EC TS	III sem. P S V	EC TS	IV sem. P S V	EC TS
Klavir I, II, III, IV	30 --	9	30 --	9	30 --	10	30 --	10
Komorna glazba I, II	15 - 15	3	15 - 15	3				
Povijest klavirske umjetnosti I, II, III	10 10 10	3	10 10 10	3	10 10 10	3		
Korepeticija I, II	30 --	3	30 --	3				
Klavirski duo I, II					30 --	3	30 --	3
Diplomski ispit (pismeni dio 5 ECTS + (praktični stručni dio 5 ECTS)								10
UKUPNO – OBVEZNI PREDMETI	120	18	120	18	90	16	60	23
UKUPNO – IZBORNI PREDMETI		12		12		14		7
		30		30		30		30

**IZBORNİ PREDMETI ZA SVE GODINE
SVEUČILIŠNOG DIPLOMSKOG STUDIJA KLAVIRA**

KOD	PREDMET	SATI: SEMESTAR			NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S		
					nositelj/ica predmeta ili izvoditelj/ica dijela nastave	sem.
	STRUČNI IZBORNİ PREDMETI					
MIKL01	Umjetnička praksa I	–	15	–	Ovjerava mentor glavng predmeta	4
MIKL02	Umjetnička praksa II	–	15	–	Ovjerava mentor glavnog predmeta	4
MIKL03	Umjetnička praksa III	–	15	–	Ovjerava mentor glavnog predmeta	4
MIKL04	Umjetnička praksa IV	–	15	–	Ovjerava mentor glavnog predmeta	4
MIKL05	Svirački praktikum I	–	15	–	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2
MIKL06	Svirački praktikum II	–	15	–	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2
MIKL07	Svirački praktikum III	–	15	–	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2

MIKLO8	Svirački praktikum IV	–	15	–	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec	2
UKUPNO, Stručni izborni predmeti						24
	IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA	P	V	S		
LKMA021	Pedagogija I	15	15	15	doc. dr. sc. Amir Begić	3
LKMA022	Pedagogija II	15	15	15	doc. dr. sc. Amir Begić	3
LKMA025	Psihologija odgoja i obrazovanja I	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
LKMA026	Psihologija odgoja i obrazovanja II	15	15	15	Marija Kristek, pred.	3
LKMA023	Didaktika I	15	15	15	doc. dr. sc. Tihana Škojo	3
LKMA024	Didaktika II	15	15	15	doc. dr. sc. Tihana Škojo	3
MIKLO9	Metodika nastave klavira I	30	–	–	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	5
MIKL10	Metodika nastave klavira II	30	–	–	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	5
MIKL11	Metodika nastave klavira III	30	–	–	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	5
MIKL12	Pedagoška praksa nastave klavira I	–	15	15	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	4
MIKL13	Pedagoška praksa nastave klavira II	–	15	15	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	4
MIKL14	Pedagoška praksa nastave klavira III	–	15	15	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	4
GD102	Metodologija znanstvenog istraživanja	15	15	15	doc. dr. sc. Amir Begić	5
GIPMA51	Metodika nastave glazbene kulture	15	–	15	izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	3
GIPMA52	Pedagoška praksa nastave glazbene kulture	–	15	15	izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	3

		UKUPNO, Izborni predmeti PEDAGOŠKOG MODULA				56
	IZBORNI PREDMETI MODULA KOMORNI ANSAMBL	P	V	S		
MIKL15	Komorna glazba KA I	30	–	–	doc. art. Mia Elezović	4
MIKL16	Komorna glazba KA II	30	–	–	doc. art. Mia Elezović	4
MIKL17	Proširene tehnike i načini sviranja u suvremenoj glazbi I	15	15	–	doc. art. Mia Elezović	2
MIKL18	Proširene tehnike i načini sviranja u suvremenoj glazbi II	15	15	–	doc. art. Mia Elezović	2
MIKL19	Povijesno osviještena interpretacija	10	10	10	red. prof. art. Sanda Majurec	2
MIKL20	Glazbena literatura komorne glazbe	–	–	15	doc. art. Ana Horvat	2
MIKL21	Korepeticija KA I	30	–	–	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski Yuliya Krasnitskaya, umj.sur.	4
MIKL22	Korepeticija KA II	30	–	–	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski Yuliya Krasnitskaya, umj. sur.	4
		UKUPNO, Izborni predmeti modula KOMORNI ANSAMBL				24
	IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI	P	V	S		
MOKTI07	Upravljanje događanjima	30	15	–	doc. dr. sc. Iva Buljubašić	4
MA-MM-54	Razvoj publike	30	–	15	doc. dr. sc. Iva Buljubašić	3
MA-MM-36	Intelektualno vlasništvo	30	–	15	izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček	3
MOKTI09	Projektno financiranje u kulturi	20	–	10	doc. dr. sc. Marija Šain	3
MOKTI10	Organizacija događanja u praksi	–	30	–	Mentor na projektu	2

MOKTI08	Suvremena poslovna komunikacija	30	15	–	doc. dr. sc. Damir Šebo	3
UKUPNO, Izborni predmeti modula UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI						18
	OPĆI IZBORNI PREDMETI	P	V	S		
MA-MM-18	Baštinska kultura u pamćenju grada	30	–	15	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	3
MA-MM-03	Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji	30	–	15	doc. dr. sc. Borko Baraban	3
MA-MM-02	Interkulturalna komunikacija i odnosi s javnošću	30	–	15	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	3
MIT10	Glazba i politika	30	–	–	red. prof. art. Davor Bobić doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	4
MOT24	Utjecaj ekonomije na glazbu	30	–	–	Blanka Gigić Karl, pred.	3
MIKL23	Teorija kreativnosti	30	–	15	akademkinja Helena Sablić Tomić	3
MIKL24	Glazbena arhivistika i dokumentalistika	30	–	15	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	3
GD103	Glazbe svijeta	30	–	–	doc. dr. sc. Amir Begić	2
LKMA031	Umjetnost danas I	30	–	15	Karmela Puljiz, pred.	2
LKMA032	Umjetnost danas II	30	–	15	Karmela Puljiz, pred.	2
MIKL25	Projektna nastava	15	15	–	Mentor na projektu	2
MIKL26	Kulturna praksa I	–	15	–	Ovjerava voditelj odsjeka	1
MIKL27	Kulturna praksa II	–	15	–	Ovjerava voditelj odsjeka	1
MIKL28	Kulturna praksa III	–	15	–	Ovjerava voditelj odsjeka	1
MIKL29	Kulturna praksa IV	–	15	–	Ovjerava voditelj odsjeka	1

	UKUPNO, Opći izborni predmeti	34
	OBVEZNI STRUČNI PREDMETI (uključujući i diplomski ispit)	75
	SVI IZBORNI PREDMETI	45
	UKUPNO ECTS bodova	120

Prva godina studija

STRUČNI PREDMETI

Klavir I, II

Komorna glazba I, II

Povijest klavirske umjetnosti I, II

Korepeticija I, II

Druga godina studija

STRUČNI PREDMETI

Klavir III, IV

Povijest klavirske umjetnosti III

Klavirski duo I, II

Diplomski ispit

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI

ŠIFRA	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	UK		
MOKL01	Klavir I	30	-	-	30	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec	9
MOKL02	Klavir II	30	-	-	30	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec	9
MOKL03	Klavir III	30	-	-	30	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec	10
MOKL04	Klavir IV	30	-	-	30	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	10

						doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
MOKL05	Komorna glazba I	15	15	-	30	doc. art. Mia Elezović Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	3
MOKL06	Komorna glazba II	15	15	-	30	doc. art. Mia Elezović Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	3
MOKL07	Korepeticija I	15	15	-	30	doc. art. Veronika Hardy Činčurak Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	3
MOKL08	Korepeticija II	15	15	-	30	doc. art. Veronika Hardy Činčurak Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	3
MOKL09	Klavirski duo I	15	15	-	30	izv. prof. art Konstantin Krasnitski Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	3
MOKL10	Klavirski duo II	15	15	-	30	izv. prof. art Konstantin Krasnitski Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	3
MOKL11	Povijest klavirske umjetnosti I	10	10	10	30	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	3
MOKL12	Povijest klavirske umjetnosti II	10	10	10	30	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	3
MOKL13	Povijest klavirske umjetnosti III	10	10	10	30	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	3
	Diplomski ispit (pismeni dio 5 ECTS + praktični stručni dio 5 ECTS)	-	-	-	-	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski doc. art. dr. sc. Goran Filipec	10

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-A, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA SADRŽI SLJEDEĆE KATEGORIJE

- Naziv kolegija
- Nositelj kolegija
- Suradnici na kolegiju
- Kod kolegija
- Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- Status kolegija (obavezan / izborni)
- Jezik izvođenja nastave
- Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- Napomena uz kolegij
- Ishodi učenja i studentske kompetencije
- Sadržaj kolegija
- Način izvođenja nastave / nastavne metode
- Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- Izborna literatura
- Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta Diplomskog sveučilišnog studija Klavir navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- Stručni predmeti
- Izborni predmeti s Odsjeka za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe
- Izborni predmeti s drugih odsjeka Akademije za umjetnost i kulturu
- Izborni predmeti Sveučilišta

OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL01	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	9
	Broj sati (P+S+V)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Predmet ima za cilj razviti kod studenta znanja i vještine neophodne za profesionalnu interpretaciju skladbi koje su definirane sadržajem predmeta. Individualnim radom sa studentom postiže se izvedba koja zadovoljava profesionalne kriterije u tehničkom i interpretativnom smislu, te koja može biti smatrana primjerenom za javni nastup. Student razvija kritičko mišljenje o glazbenoj interpretaciji, te praktično aplicira stečena znanja i vještine na konkretne situacije iz klavirske literature.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
/
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku predmeta student će: <ol style="list-style-type: none"> 1. Razviti svijest o problematici interpretacije krupnih glazbenih formi i klavirskih transkripcija. 2. Ovladati naprednim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara. 3. Demonstrirati vještinu brzog čitanja kompleksnih tekstura klavirskih djela. 4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta. 5. Unaprijediti kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji te razvijati samostalnost u samoprocjeni.
1.4. Sadržaj predmeta
Program u trajanju od 30-35 minuta koji će uključiti: a) Klavirske transkripcije po izboru kandidata. Pod transkripcijama podrazumijevaju se obrade orguljaške, violinske, orkestralne, operne glazbe i Lieda te operne fantazije, reminiscencije, ilustracije itd.

ili/i

b) Veliku sonatnu formu 19, 21. ili 21. st. (npr. kasna sonata L. van Beethovena, sonata F. Chopina, R.Schumanna, F. Liszta, S. Rachmanjinova, A.Skrjabina, S. Prokofjeva itd.)

ili/i

c) Ciklus minijatura 19, 20. ili 21. stoljeća (npr. R. Schumann: *Karneval, Davidsbündlertanze I. i II. svezak*; F. Chopin: *24 preludija op. 28*; M. Mussorgsky: *Slike s izložbe*, C. Debussy: *Preludiji*; M. Ravel: *Mirroirs* i sl.)

ili/i

d) Veliku fantaziju 19. stoljeća (npr. fantazija R. Schumanna, F.Schuberta, Liszta i sl.)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |
| | _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Individualni rad sa studentom	3	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastave; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u	12,5	25

				rješavanju pijanističke problematike.		
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	9				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ZA SVU NAVEDENU LITERATURU – PO IZBORU:

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Haydn, Mozart, Beethoven;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
- Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
- Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr. ;
- Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.;
- Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Od tehničkih vježbi i etida raznih autora: Czerny, Clementi, Kessler, Novakowsky;
- Iz razdoblja baroka: Couperin, Rameau, D.Scarlatti;
- Prema sadržaju predmeta.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KLAVIR II
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	MOKL02
Status predmeta	Obavezni predmet
Godina	1. godina, ljetni semestar
	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	9

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+S+V)	30(30+0+0)
---	--------------------------	------------

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj razviti kod studenta znanja i vještine neophodne za profesionalnu interpretaciju skladbi koje su definirane sadržajem predmeta. Individualnim radom sa studentom postiže se izvedba koja zadovoljava profesionalne kriterije u tehničkom i interpretativnom smislu, te koja može biti smatrana primjerenom za javni nastup. Student razvija kritičko mišljenje o glazbenoj interpretaciji, te praktično aplicira stečena znanja i vještine na konkretne situacije iz klavirske literature.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Klavir I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

6. Razviti svijest o problematici interpretacije i izvođenja klavirskog koncerta.
1. Ovladati naprednim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje zadanog repertoara.
2. Demonstrirati vještinu brzog čitanja kompleksnih tekstura klavirskih djela.
3. Razviti kompetencije za muziciranje u krupnom ansamblu u svojstvu solista.
4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta.
5. Unaprijediti kritičko mišljenje o klavirskoj interpretaciji te razvijati samostalnost u samoprocjeni.

1.4. Sadržaj predmeta

Klavirski koncert ili djela za klavir i orkestar po izboru kandidata u trajanju od najmanje 30 minuta

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, redovit samostalni rad na zadanom repertoaru.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Ispit	4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Individualni rad sa studentom	3	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	12,5	25
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	12,5	25
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	25	50
Ukupno	9				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Klavirski koncerti 17. i 18. stoljeća (J.S.Bach, W.A.Mozart, J. Haydn, L. van Beethoven)
- Klavirski koncerti 19. stoljeća (L. van Beethoven, F. Chopin, F. Liszt, A. Rubinstein, C. Franck, C.Saint-Saëns, P.I. Čajkovski itd.)
- Klavirski koncerti autora 20. stoljeća (M. Ravel, S. Prokofjev, A. Skrjabin, F. Busoni itd.)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Koncertne etide: F.Chopin, F.Liszt, A. Skrjabin, C. Debussy, S. Prokofjev, B.Bartok, S. Rahmanjinov;

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KLAVIR III
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	MOKL03
Status predmeta	Obavezni predmet

Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+S+V)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Predmet ima za cilj razviti kod studenta znanja i vještine neophodne za visoku razinu interpretaciju skladbi koje su definirane sadržajem predmeta. Individualnim radom sa studentom postiže se izvedba koja zadovoljava profesionalne kriterije u tehničkom i interpretativnom smislu, te koja može biti smatrana primjerenom za javni nastup. Student razvija kritičko mišljenje o glazbenoj interpretaciji, te praktično aplicira stečena znanja i vještine na konkretne situacije u klavirskoj literaturi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položeni ispiti iz predmeta Klavir I i II.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kreativno i koherentno osmišljavati solističke koncertne programe. 2. Ovladati naprednim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje predviđenog repertoara. 3. Demonstrirati vještinu brzog čitanja kompleksnih klavirskih djela. 4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta. 5. Biti sposoban optimalno koristiti znanja i vještine usvojene tokom studija, te ih aplicirati na repertoar po vlastitom izboru. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta student definira u dogovoru s mentorom. Student predlaže sadržaj (repertoar) na bazi svojih ranijih iskustava, vještina, znanja i osobnih afiniteta. Mentor odobrava sadržaj ili savjetuje studentu modifikacije.							
Program se sastoji od djela po izboru studenta u trajanju od 30 do 35 minuta a ne može uključiti djela s prethodne godine studija.							
1.5. Vrste izvođenja nastave						<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Samostalna izrada koncepta za ispitni program (kao što je navedeno u točki 1.4), samostalno istraživanje klavirskog repertoara u dogovoru s mentorom, redovit rad na ispitnom repertoaru te izrada seminarskog rada.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Individualni rad sa studentom	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastava; aktivnost studenta na nastavi;	10	20
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	10	20
Istraživanje i redakcija seminarskog rada	2	1,5.	Samostalno istraživanje klavirskog repertoara i zvučnih zapisa u vezi s predloženim repertoarom.	Kvaliteta istraživanja studenta, obim korpusa i aplicirane metode. Aplikacija rezultata istraživanja na sadržaj predmeta, tj. repertoar.	10	20
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija studenta; kreativnosti u izvođenju;	20	40
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ZA SVU NAVEDENU LITERATURU – PO IZBORU:

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Haydn, Mozart, Beethoven;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
- Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
- Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr. ;
- Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.;

Prema sadržaju predmeta.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
- Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954;
- Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;
- Hissarlijan, P., Lagouette: Stil i tehnika velikih majstora klavira., Beograd 1957;
- Kaiser, J.: Grosse Pianisten in unserer Zeit., München 1965;
- Schonberg, H.C.: The Great Pianists., New York 1963;

<ul style="list-style-type: none"> • Prema sadržaju predmeta .
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
<p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</p> <p>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</p> <p>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIR IV	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL04	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	10
	Broj sati (P+S+V)	30(30+0+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Predmet ima za cilj razviti kod studenta znanja i vještine neophodne za visoku razinu interpretaciju skladbi koje su definirane sadržajem predmeta. Individualnim radom sa studentom postiže se izvedba koja zadovoljava profesionalne kriterije u tehničkom i interpretativnom smislu, te koja može biti smatrana primjerenom za javni nastup. Student razvija kritičko mišljenje o glazbenoj interpretaciji, te praktično aplicira stečena znanja i vještine na konkretne situacije u klavirskoj literaturi.</p>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položen ispit iz predmeta Klavir III.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kreativno i koherentno osmišljavati solističke koncertne programe. 2. Ovladati naprednim tehničkim kompetencijama, neophodnim za izvođenje predviđenog repertoara. 3. Demonstrirati vještinu brzog čitanja kompleksnih klavirskih djela. 4. Razviti odgovarajuću vještinu memoriranja glazbenog teksta. 5. Biti sposoban optimalno koristiti znanja i vještine usvojene tokom studija, te ih aplicirati na repertoar po vlastitom izboru.
1.4. Sadržaj predmeta
<p>Sadržaj predmeta student definira u dogovoru s mentorom. Student predlaže sadržaj (repertoar) na bazi svojih ranijih iskustava, vještina, znanja i osobnih afiniteta. Mentor odobrava sadržaj ili savjetuje studentu modifikacije.</p> <p>Program se sastoji od djela po izboru studenta u trajanju od 30 do 35 minuta a ne može uključiti djela s prethodnog semestra ili godine studija.</p>

1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata		Samostalna izrada koncepta za ispitni program (kao što je navedeno u točki 1.4), samostalno istraživanje klavirskog repertoara u dogovoru s mentorom, redovit rad na ispitnom repertoaru te izrada seminarskog rada.					
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	2	Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad	
Ispit	3	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Individualni rad sa studentom	2	2, 3, 5	Prisustvovanje na nastavi; praktična aplikacija uputa profesora na izvođenje odgovarajućeg repertoara;	Redovitost pohađanja nastave; aktivnost studenta na nastavi;	10	20	
Samostalni rad sukladno zadacima definiranim na nastavi	2	1, 4, 5	Samostalni rad	Mentor procjenjuje rezultate samostalnog rada studenta te metode koje aplicira u rješavanju pijanističke problematike.	10	20	
Istraživanje i redakcija seminarskog rada	2	1,5.	Samostalno istraživanje klavirskog repertoara i zvučnih zapisa u vezi s predloženim repertoarom.	Kvaliteta istraživanja studenta, obim korpusa i aplicirane metode. Aplikacija rezultata istraživanja na sadržaj predmeta, tj. repertoar.	10	20	
Ispit	4	1, 2, 4, 5	Izraditi koncept izvedbe; nadići tehničke i interpretacijske probleme izvođenog repertoara;	Procjena stilske adekvatnosti interpretacije; tehničkih kompetencija	20	40	

				studenta; kreativnosti u izvođenju;		
Ukupno	10				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

ZA SVU NAVEDENU LITERATURU – PO IZBORU:

- Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov;
- Haydn, Mozart, Beethoven;
- Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič;
- Veće barokne skladbe: Bach, Handel;
- Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin;
- Preludije, nokturna, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov i dr.;
- Balade, skerza (Chopin), Slike s izložbe (Musorgski);
- Hrvatske skladbe: Papandopulo, Bjelinski i dr. ;
- Koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr.;
- Prema sadržaju predmeta.

Sva klavirska literatura svih stilskih razdoblja uz uvjet adekvatne zahtjevne razine - koncertne etide, Preludiji i fuge, veće barokne skladbe, preludiji, nokturna, valceri, arabeske, balade, skerza, sonate, koncerti za klavir i orkestar (uz pratnju drugog klavira) itd.; praižvedbe suvremenih hrvatskih skladatelja; suvremena svjetska klavirska literatura.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
- Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954;
- Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;
- Hissarlian, P., Lagouette: Stil i tehnika velikih majstora klavira., Beograd 1957;
- Kaiser, J.: Grosse Pianisten in unserer Zeit., München 1965;
- Schonberg, H.C.: The Great Pianists., New York 1963;
- Prema sadržaju predmeta .

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA I
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	MOKL05
Status predmeta	Obavezni predmet
Godina	1.godina, zimski semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima (duo, trio, kvartet, kvintet). Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju kompozicija pisanih za komorne sastave. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama. Priprema i javna izvedba odabrane komorne skladbe/i na ispitu u trajanju od 30 minuta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1.Izvoditi na javnom nastupu, 2.Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtili ga i njime manipulirati, 3.Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reducirani opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva, 4.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjivati to umijeće u izvedbi odabranih djela, 5.Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj javnosti, 6.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Osobitosti višeznačne uloge klavira u ansamblu. Analiza sadržaja i interpretacije klavirske dionice unutar ansambla. Sviranje drugih dionica u kombinacijama, sviranje partiture u cijelosti. Konceptija interpretacije u ansamblu. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalne instrumentalne sastave.							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi. Slušanje snimki (CD, DVD). Čitanje stručne literature. Ispit na kraju zimskog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Ispit	0,8	Javni nastup	0,4				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,8	1,3,4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,6	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	7.5	15
Pohađanje nastavi i aktivnost	0,8	2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,8	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki (CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	17.5	35
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (pr. International music score library project – IMSLP).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA II	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL06	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1.godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela raznih stilskih razdoblja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama .Priprema i javna izvedba odabranog komornog programa na ispitu u trajanju od najviše 50 minuta.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen kolegij Komorna glazba I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će: 1.Izvoditi na javnom nastupu, 2.Na visokoj razini realizirati i sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati, 3.Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reduciran opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva, 4.Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjivati to umijeće u izvedbi odabranih djela, 5.Demonstrirati i argumentirano prezentirati sposobnost kritičkog razvijanja ideja i široj javnosti, 6.Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom,dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Klavir u ansambli-trija, kvarteti, kvinteti i veći sastavi. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave. Hrvatski autori: po mogućnosti praiizvedba komornog djela suvremenog hrvatskog autora (može biti i studentski rad). Analiza snimaka značajnih komornih sklabi u izvedbi istaknutih solista i ansambala.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi. Slušanje snimki (CD, DVD). Čitanje stručne literature. Polaganje ispita na kraju ljetnog semestra,							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6
Ispit	0,8	Javni nastup	0,4				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Ispit	0,8	1,3.4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25	

Javni nastup	0,6	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	7.5	15
Pohađanje nastavi i aktivnost	0,8	2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave, čitanje stručne literature.	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,8	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad, Slušanje snimki (CD,DVD).	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	17.5	35
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (pr. International music score library project – IMSLP).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST KLAVIRSKJE UMJETNOSTI	
Nositelj predmeta	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL07	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(10+10+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenta s osnovnim elementima klavirske umjetnosti kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s historijskim i suvremenim zvučnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda 2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe klavirskoj umjetnosti 3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi 4. Primjenjivati povijesno-metodološka znanja na stilski odgovarajuću klavirsku interpretaciju 5. Razviti osnovna znanja o metodologiji istraživanja u klavirskoj umjetnosti. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Komparacija metodološkog pristupa klavirskoj umjetnosti kroz analizu historijskih klavirskih metoda. Student je upoznat s klavirskim metodama 18, 19. i 20. stoljeća (C.Ph.E.Bach, C.Czerny, F.J. Fétis i I. Moscheles, T. Leschetizky, S. Thalberg, R.M. Breithaupt, H. Neuhaus) te estetskim i praktičnim obilježjima pristupa klavirskoj umjetnosti koje zastupaju. Raspoznaje ih kroz klavirsko pismo djela odgovarajućih epoha i sposoban ih je aplicirati na vlastitoj izvođačkoj praksi.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema napatku mentora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	1,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	30	
Istraživanje i projekt/seminarski rad	2	1,2	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	45	

Usmeni ispit	0,5	1,2,3,4		Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta.	12,5	25
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Bach, C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: Bärenreiter, 1994. • Breithaupt, R.M. Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig: C.F. Kahn Nachfolger, 1912-1920. • Couperin, F. L'art de toucher le clavecin. Paris: Sieur Foucaut, 1716. • Czerny, C. Pianoforte-Schüle op.500. London: R. Cocks & Co, s.d. • Fétis, F.J.; Moscheles, I. Méthode des méthodes op. 98. Pariz: Schlesinger, 1840. • Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000. • Thalberg, S. L'art du chant appliqué au piano op.70. Boston: Oliver Ditson, n.d. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Roudet, J. <i>Méthode et traités: Fortepiano - Vol I.</i> Paris: Anne Fuzeau, 2004. • Roudet, J. <i>Méthode et traités: Fortepiano - Vol II.</i> Paris: Anne Fuzeau, 2004. 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
<ul style="list-style-type: none"> ○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. 						

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST KLAVIRSKJE UMJETNOSTI II	
Nositelj predmeta	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL08	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(10+10+10)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Upoznavanje studenta s osnovnim elementima klavirske umjetnosti kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s historijskim i suvremenim zvučnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Upis na diplomski studij.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda 2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe klavirskoj umjetnosti 3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi 4. Primjenjivati povijesno metodološka znanja na stilski odgovarajuću klavirsku interpretaciju 5. Razviti osnovna znanja o metodologiji istraživanja u klavirskoj umjetnosti. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Stilska obilježja klavirske umjetnosti Franza Liszta, pijanista škole Theodora Leschetizkog, Ferruccio Busonija. Analiza pianističkih značajki kroz pisane dokumente navedene u obaveznoj literaturi, notnim primjerima i historijskim snimkama.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema napatku mentora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	1,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	30	
Istraživanje i projekt/seminarski rad	2	1,2	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	45	

Usmeni ispit	0,5	1,2,3,4		Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru.	12,5	25
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, J.S. Das wohltemperierte Klavier I. New York: Schirmer, 1894.
- Bree, M. The Groundwork of the Leschetizky Method. New York: Schirmer, 1905.
- Busoni, F. Klavierübung. Leipzig: Breitkopf, 1923-1924.
- Busoni, F. The essence of music and other papers. New York: Dover, 1966.
- Costa, N.P. Off the Record: Performing Practices in Romantic Piano Playing. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Hamilton, K. After the Golden Age: Romantic Pianism and Modern Performance. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Kogan, G. Busoni as a Pianist. University of Rochester Press, 2010.
- Ramann, L. Liszt Pädagogium. Lucca: Libreria musicale Italiana, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Roes, P. La musique et l'artisan du piano. Paris: Henry Lemoine, 1939.
- Roes, P. La technique fulgurante de Busoni. Paris: Henry Lemoine, 1941.
- Roes, P. L'élément fondamental de la technique du jeu chez Liszt et Chopin. Paris: Henry Lemoine, 1937.
- Woodhouse, G. How Leschetizky Taught. // Music & Letters 35, 3. Oxford: Oxford University Press, 1954.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST KLAVIRSKE UMJETNOSTI III	
Nositelj predmeta	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL09	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(10+10+10)

2. OPIS PREDMETA

1.13. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenta s osnovnim elementima klavirske umjetnosti kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s historijskim i suvremenim zvučnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama. Upoznavanje studenta s metodologijom istraživanja u klavirskoj umjetnosti.

1.14. Uvjeti za upis predmeta

1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda
2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe klavirskoj umjetnosti
3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi
4. Primjenjivati povijesno metodološka znanja na stilski odgovarajuću klavirsku interpretaciju
5. Razviti osnovna znanja o metodologiji istraživanja u klavirskoj umjetnosti.

1.16. Sadržaj predmeta

Komparacija metodološkog pristupa klavirskoj umjetnosti kroz analizu historijskih klavirskih metoda. Student je upoznat s klavirskim metodama 18, 19. i 20. stoljeća (C.Ph.E.Bach, C.Czerny, F.J. Fétis i I. Moscheles, T. Leschetizky, S. Thalberg, R.M. Breithaupt, H. Neuhaus) te estetskim i praktičnim obilježjima pristupa klavirskoj umjetnosti koje zastupaju. Raspoznaje ih kroz klavirsko pismo djela odgovarajućih epoha i sposoban ih je aplicirati na vlastitoj izvođačkoj praksi.

1.17. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.18. Komentari

1.19. Obveze studenata

Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema napatku mentora.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
-------------------	------	---------------------	------	----------------	------	---------------------	--

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	1,5
Projekt	0,25	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	30
Istraživanje i projekt/seminarski rad	2	1,2	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	25	45
Usmeni ispit	0,5	1,2,3,4		Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru. Ocjenjuje se ukupni rad studenta.	12,5	25
Ukupno	3				50	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: Bärenreiter, 1994.
- Breithaupt, R.M. Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig: C.F. Kahn Nachfolger, 1912-1920.
- Couperin, F. L'art de toucher le clavecin. Paris: Sieur Foucaut, 1716.
- Czerny, C. Pianoforte-Schüle op.500. London: R. Cocks & Co, s.d.
- Fétis, F.J.; Moscheles, I. Méthode des méthodes op. 98. Pariz: Schlesinger, 1840.
- Neuhaus, H. O umjetnosti sviranja klavira. Zagreb: Jakša Zlatar, 2000.
- Thalberg, S. L'art du chant appliqué au piano op.70. Boston: Oliver Ditson, n.d.

1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Roudet, J. Méthode et traités: Fortepiano - Vol I. Paris: Anne Fuzeau, 2004.
- Roudet, J. Méthode et traités: Fortepiano - Vol II. Paris: Anne Fuzeau, 2004.

1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA I	
Nositelj predmeta	doc. art. Veronika Hardy Činčurak	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL10	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA								
1.1. Ciljevi predmeta								
<p>Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za korepetiranje solo pjevača i instrumentalista. Upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova i upoznavanje glazbene literature. Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu sa pjevačem/instrumentalistom. Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi. Također mora biti u mogućnosti razumjeti stilske odrednice glazbe koju prati i biti u mogućnosti slušati pjevača/instrumentalista, te na taj način s njim komorno muzicirati.</p>								
1.2. Uvjeti za upis predmeta								
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet								
<p>Po završetku studija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati sposobnosti timskoga rada. 2. Interpretirati i primijeniti pravila klavirske pratnje uz instrument ili solo glas. 3. Razvijati vještine čitanja a vista klavirske pratnje u drugom tonalitetu. 4. Primijeniti stečena znanja i vještine pri izvođenju programa na ispitu ili javnom nastupu. 								
1.4. Sadržaj predmetna								
<p>Skladbe za glas/instrument i klavir, pisane izvorno i/ili u obliku klavirskoga izvoda različitih stilskih razdoblja i forme. Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Oratorijske i operne arije. Koncert za solo instrument i orkestar. Praizvedba skladbe za glas/instrument i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad). Izbor skladbi i opseg zadanog programa prilagođen je individualnom predznanju i sposobnostima studenta (otvoreni kurikulum). Vještina čitanja a vista u različitim tonalitetima. Javna izvedba pripremljenih skladbi na koncertu ili ispitu.</p>								
1.5. Vrste izvođenja nastave					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>		
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenataM								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.								
1.8. Praćenje rada studenataM								
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad		

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1,2,3	Priprema za nastavu, praćenje verbalnih i neverbalnih uputa profesora	Redovitost, pripremljenost, aktivnost u nastavi	12,5	25
Praktični rad	1	1,2,3	Samostalan i zajednički rad, vježbanje	Savladanost zadataka i uputa, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, razumijevanje glazbene strukture i stilskih odrednica	12,5	25
Javni nastup	1	2,4	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, kontakt s publikom	12,5	25
Ispit	1	2,4	Izvođenje zadanoga programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova
- Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjedin, 1975.
- Foley, C. What is Collaborative Piano? Collaborative Piano Blog. <https://collaborativepiano.blogspot.com/2005/11/what-is-collaborative-piano.html>, 2005.
- Katz, M. The complete collaborator: The Pianist as Partner. New York: Oxford University Press, 2009.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Moore, G. The unashamed accompanist, The Macmillan Company, New York, 1956.
- Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOREPETICIJA II	
Nositelj predmeta	doc. art. Veronika Hardy Činčurak	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL11	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Cilj predmeta je osposobljavanje studenta za korepetiranje solo pjevača i instrumentalista. Upoznavanje sa specifičnostima pojedinih glasova i upoznavanje glazbene literature. Student mora biti spreman samostalno pripremiti pratnju do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu s pjevačem/instrumentalistom. Student mora naučiti disati s pjevačem i tehnički i emocijom, ponekad u drugi plan staviti pijanističku ekspresiju, a u prvi plan zajedništvo glazbene strukture koja se izvodi. Također mora biti u mogućnosti razumjeti stilske odrednice glazbe koju prati i biti u mogućnosti slušati pjevača/instrumentalista, te na taj način s njim komorno muzicirati.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
Po završetku studija student će moći: 1. Razvijati sposobnost timskoga rada i unaprijediti vještine komunikacije u suradnji s drugim glazbenikom (pjevačem/instrumentalistom). 2. Sintetizirati i samostalno primijeniti stečeno znanje o pravilima klavirske pratnje, glazbenom stilu i strukturi te specifičnostima pojedinih glasova/instrumenta pri korepeticiji. 3. Unaprijediti vještinu čitanja a vista klavirske pratnje u različitim tonalitetima. 4. Primijeniti stečena znanja i vještine pri izvođenju programa na ispitu ili javnom nastupu.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Skladbe za glas/instrument i klavir, pisane izvorno i/ili u obliku klavirskoga izvoda različitih stilskih razdoblja i forme. Solo pjesme za glas i klavir iz raznih stilskih razdoblja. Solo pjesme hrvatskih skladatelja. Oratorijske i operne arije. Koncert za solo instrument i orkestar. Praizvedba skladbe za glas/instrument i klavir suvremenog hrvatskog skladatelja (može biti i studentski rad). Izbor skladbi i opseg zadanog programa prilagođen je individualnom predznanju i sposobnostima studenta (otvoreni kurikulum). Vještina čitanja a vista u različitim tonalitetima. Javna izvedba pripremljenih skladbi na koncertu ili ispitu.						
1.5. Vrste izvođenja nastave					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	1
---------	--	------------------------------	---	---------	--	---------------	---

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1,2	Priprema za nastavu, praćenje verbalnih i neverbalnih uputa profesora	Redovitost, pripremljenost, aktivnost u nastavi	12,5	25
Praktični rad	1	1,2,3	Samostalan i zajednički rad, vježbanje	Savladanost zadataka i uputa, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, razumijevanje glazbene strukture i stilskih odrednica	12,5	25
Javni nastup	1	2,4	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, suradnja s pjevačem/instrumentalistom, kontakt s publikom	12,5	25
Ispit	1	2,4	Izvođenje zadanoga programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Ukupno	4 ECTS				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova
- Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjedin, 1975.
- Sansafar, J. K., Influence of Aural and Visual Expressivity of the Accompanist on Audience Perception of Expressivity in Collaborative performances of a Soloist and Pianist, 2012.
- Pow, L., More than mere notes: Incorporating analytical skills into the collaborative pianist's process in learning, rehearsing and performing repertoire, 2016.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Padworski, K. T., Accompanist... or Collaborative Pianist? The Collaborative Piano blog. <https://kevinpadworski.com/2015/07/23/accompanist-or-collaborative-pianist/>, 2015.
- Prema sadržaju predmeta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
 Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIRSKI DUO I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL12	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje znanja i umijeća zajedničkog muziciranja. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju djela navedenih skladatelja za klavirski duo. Upoznavanje studenata s originalnom literaturom. Poticanje samostalnog rada studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
/		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku studija student će moći: 1.razviti sposobnost timskoga rada i vještine komunikacije, u suradnji s drugim glazbenikom. 2.prikazati stečeno znanje individualnih koncepcija i htijenja u prilagodbi za muziciranje u sastavu klavirskog dua. 3.analizirati djela uz dobro poznavanje vlastitog notnog teksta, kao i dionice drugog izvođača. 4.razviti kompetencije za simultano čitanje višeslojne partiture za dva klavira. 5.objasniti različite aspekte glazbeno-povijesnih stilova i oblika, izvedbom zadane literature. 6.razviti svijest o akustičkim specifičnostima muziciranja u klavirskom duu. 7.realizirati praksu zajedničkog muziciranja u okviru nastave, kao i pri javnom nastupu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, C.M.von Weber, F.P.Schubert i dr. Hrvatski autori: F.Livadić, I.P.Zajc, F.Vilhar-Kalski, D.Bobić, S.Drakulić i dr. Autori 20. i 21. st. i Impresionizam Priprema i javna izvedba odabrane literature za klavirski duo na ispitu/javnom nastupu u trajanju 20-25 min		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo – konzultativno
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup
Portfolio						0,75

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 3, 4, 6,	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Javni nastup	0,75	1, 2, 4, 5, 6, 7	Priprema javnog nastupa	Organizirani javni koncertni nastup pred publikom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 4, 5, 6, 7	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Repertoar izabran prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično).

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KLAVIRSKI DUO II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj.suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKL13	
Status predmeta	Obavezni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje znanja i umijeća zajedničkog muziciranja. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju djela navedenih skladatelja za klavirski duo. Upoznavanje studenata s originalnom literaturom. Poticanje samostalnog rada studenata na kraćim i jednostavnijim skladbama.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz predmeta 'Klavirski duo I'		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku studija student će moći: 1.razviti sposobnost timskoga rada i vještine komunikacije, u suradnji s drugim glazbenikom. 2.prikazati stečeno znanje individualnih koncepcija i htijenja u prilagodbi za muziciranje u sastavu klavirskog dua. 3.analizirati djela uz dobro poznavanje vlastitog notnog teksta, kao i dionice drugog izvođača. 4.razviti kompetencije za simultano čitanje višeslojne partiture za dva klavira. 5.objasniti različite aspekte glazbeno-povijesnih stilova i oblika, izvedbom zadane literature. 6.razviti svijest o akustičkim specifičnostima muziciranja u klavirskom duu. 7.realizirati praksu zajedničkog muziciranja u okviru nastave, kao i pri javnom nastupu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za klavirski duo, čiji popis broji preko 1300 jedinica. Strani autori: J.S.Bach, C.Ph.E.Bach, M.Clementi, J.Haydn, W.A.Mozart, L.van Beethoven, A.Diabelli, C.M.von Weber, F.P.Schubert i dr. Hrvatski autori: F.Livadić, I.P.Zajc, F.Vilhar-Kalski, D.Bobić, S.Drakulić i dr. Autori 20. i 21. st. i Impresionizam Priprema i javna izvedba odabrane literature za klavirski duo na ispitu/javnom nastupu u trajanju 25-30min		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo – konzultativno
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Uredno pohađanje nastavi i vježbanje		

1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup
Portfolio						0,75

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 3, 4, 6,	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Javni nastup	0,75	1, 2, 4, 5, 6, 7	Priprema javnog nastupa	Organizirani javni koncertni nastup pred publikom.	12,5	25
Ispit	1,5	1, 2, 4, 5, 6, 7	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Repertoar izabran prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta moguće je odabrati i specifičnu klavirsku literaturu (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično).

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	UMJETNIČKA PRAKSA I	
Nositelj predmeta	Ovjerava mentor glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL01	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje umjetničke prakse na javnim nastupima, što solističkim, to u komornim ansamblima. Student kroz vlastitu umjetničku praksu razvija sposobnost autoevaluacije, kritičko mišljenje, osjećaj za rad i muziciranje u ansamblu, te unaprjeđuje svoje kompetencije u domeni muzičkog izvođaštva.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razvijati vlastite izvođačke kompetencije kroz praksu. 2. Razvijati kritičko mišljenje naspram vlastitog umjetničkog rada. 3. Stjecati naviku nastupanja pred publikom. 4. Biti sposoban koncipirati koherentne koncertne programe. 5. Kompetentno vrjednovati vlastite dosege u domeni muzičkog izvođaštva. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Obveze studenata su:</p> <ul style="list-style-type: none"> -samostalno pronalaženje koncertnih angažmana -samostalno koncipiranje koncertnih programa -javno nastupanje -javno izvođenje programa u trajanju od najmanje 45 minuta, pri čemu se ne računaju izvršavanja studentskih obaveza iz glavnog predmeta <p>Programi javnih nastupa iz prethodnih semestara ne mogu se ponavljati.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Projekt – javni nastup	2	1,2,3,4,5	Javni nastup	Kontrola sadržaja i forme projekta (koncerta) putem dostavljenih propagandnih materijala, audiozapisa i sl.	25	50
Ekperimentalni rad – koncipiranje koncertnih programa	1	4	Student razvija koncepte u vezi s repertoarom javnog nastupa	Procjena motiviranosti studenta i njegovog angažmana; njegove sposobnosti refleksije, konceptualizacije i povezivanja muzičkih i vanmuzičkih sadržaja (npr. literature, estetike, marketinga i sl.)	12,5	25
Praktični rad – aplikacija konceptata na koncertnu praksu	1	2,5	Student aplicira razvijene koncepte na konkretni repertoar	Procjena studentove sposobnosti da koncepte transformira u konkretan glazbeni sadržaj.	12,5	25
Ukupno	4					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije	
Naziv predmeta	UMJETNIČKA PRAKSA II
Nositelj predmeta	Ovjerava mentor glavnog predmeta
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	MIKL02
Status predmeta	Izborni predmet
Godina	1. godina, ljetni semestar
	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	4

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)
--	-------------------	-------------

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje umjetničke prakse na javnim nastupima, što solističkim, to u komornim ansamblima. Student kroz vlastitu umjetničku praksu razvija sposobnost autoevaluacije, kritičko mišljenje, osjećaj za rad i muziciranje u ansamblu, te unaprijeđuje svoje kompetencije u domeni muzičkog izvođaštva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razvijati vlastite izvođačke kompetencije kroz praksu.
2. Razvijati kritičko mišljenje naspram vlastitog umjetničkog rada.
3. Stjecati naviku nastupanja pred publikom.
4. Biti sposoban koncipirati koherentne koncertne programe.
5. Kompetentno vrjednovati vlastite dosege u domeni muzičkog izvođaštva.

1.4. Sadržaj predmeta

Obveze studenata su:

-samostalno pronalaženje koncertnih angažmana

-samostalno koncipiranje koncertnih programa

-javno nastupanje

-javno izvođenje programa u trajanju od najmanje 45 minuta, pri čemu se ne računaju izvršavanja studentskih obaveza iz glavnog predmeta

Programi javnih nastupa iz prethodnih semestara ne mogu se ponavljati.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Projekt - javni nastup	2	1,2,3,4,5	Javni nastup	Kontrola sadržaja i forme projekta (koncerta) putem dostavljenih propagandnih materijala, audiozapisa i sl.	25	50
Eksperimentalni rad – koncipiranje koncertnih programa	1	4	Student razvija koncepte u vezi s repertoarom javnog nastupa	Procjena motiviranosti studenta i njegovog angažmana; njegove sposobnosti refleksije, konceptualizacije i povezivanja muzičkih i vanmuzičkih sadržaja (npr. literature, estetike, marketinga i sl.)	12,5	25
Praktični rad – aplikacija koncepata na koncertnu praksu	1	2,5	Student aplicira razvijene koncepte na konkretni repertoar	Procjena studentove sposobnosti da koncepte transformira u konkretan glazbeni sadržaj.	12,5	25
Ukupno	4					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNIČKA PRAKSA III	
Nositelj predmeta	Ovjerava mentor glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL03	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje umjetničke prakse na javnim nastupima, što solističkim, to u komornim ansamblima. Student kroz vlastitu umjetničku praksu razvija sposobnost autoevaluacije, kritičko mišljenje, osjećaj za rad i muziciranje u ansamblu, te unaprijeđuje svoje kompetencije u domeni muzičkog izvođaštva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Razvijati vlastite izvođačke kompetencije kroz praksu. 2. Razvijati kritičko mišljenje naspram vlastitog umjetničkog rada. 3. Stjecati naviku nastupanja pred publikom. 4. Biti sposoban koncipirati koherentne koncertne programe. 5. Kompetentno vrijednovati vlastite dosege u domeni muzičkog izvođaštva. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Obveze studenata su:</p> <ul style="list-style-type: none"> -samostalno pronalaženje koncertnih angažmana -samostalno koncipiranje koncertnih programa -javno nastupanje -javno izvođenje programa u trajanju od najmanje 45 minuta, pri čemu se ne računaju izvršavanja studentskih obaveza iz glavnog predmeta <p>Programi javnih nastupa iz prethodnih semestara ne mogu se ponavljati.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Projekt - javni nastup	2	1,2,3,4,5	Javni nastup	Kontrola sadržaja i forme projekta (koncerta) putem dostavljenih propagandnih materijala, audiozapisa i sl.	25	50	
Eksperimentalni rad – koncipiranje koncertnih programa	1	4	Student razvija koncepte u vezi s repertoarom javnog nastupa	Procjena motiviranosti studenta i njegovog angažmana; njegove sposobnosti refleksije, konceptualizacije i povezivanja muzičkih i vanmuzičkih sadržaja	12,5	25	

				(npr. literature, estetike, marketinga i sl.)		
Praktični rad – aplikacija koncepata na koncertnu praksu	1	2,5	Student aplicira razvijene koncepte na konkretni repertoar	Procjena studentove sposobnosti da koncepte transformira u konkretan glazbeni sadržaj.	12,5	25
Ukupno	4					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNIČKA PRAKSA IV	
Nositelj predmeta	Ovjerava mentor glavnog predmeta	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL04	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje umjetničke prakse na javnim nastupima, što solističkim, to u komornim ansamblima. Student kroz vlastitu umjetničku praksu razvija sposobnost autoevaluacije, kritičko mišljenje, osjećaj za rad i muziciranje u ansamblu, te unaprjeđuje svoje kompetencije u domeni muzičkog izvođaštva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razvijati vlastite izvođačke kompetencije kroz praksu.
2. Razvijati kritičko mišljenje naspram vlastitog umjetničkog rada.
3. Stjecati naviku nastupanja pred publikom.
4. Biti sposoban koncipirati koherentne koncertne programe.

5. Kompetentno vrjednovati vlastite dosege u domeni muzičkog izvođaštva.							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Obveze studenata su:</p> <ul style="list-style-type: none"> -samostalno pronalaženje koncertnih angažmana -samostalno koncipiranje koncertnih programa -javno nastupanje -javno izvođenje programa u trajanju od najmanje 45 minuta, pri čemu se ne računaju izvršavanja studentskih obaveza iz glavnog predmeta <p>Programi javnih nastupa iz prethodnih semestara ne mogu se ponavljati.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	1
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	2	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Projekt - javni nastup	2	1,2,3,4,5	Javni nastup	Kontrola sadržaja i forme projekta (koncerta) putem dostavljenih propagandnih materijala, audiozapisa i sl.	25	50	
Eksperimentalni rad – koncipiranje koncertnih programa	1	4	Student razvija koncepte u vezi s repertoarom javnog nastupa	Procjena motiviranosti studenta i njegovog angažmana; njegove sposobnosti refleksije, konceptualizacije i povezivanja muzičkih i vanmuzičkih sadržaja (npr. literature, estetike, marketinga i sl.)	12,5	25	
Praktični rad – aplikacija koncepata na koncertnu praksu	1	2,5	Student aplicira razvijene koncepte na konkretni repertoar	Procjena studentove sposobnosti da koncepte transformira u konkretan glazbeni sadržaj.	12,5	25	
Ukupno	4					100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

-
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
-
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL05	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostaliju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
/		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije 2. oblikovati glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura 3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi 4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i 6. kritički razvijati ideje 7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su usmjereni prema prema projektima Odsjeka, što uvjetuje studenta da može aktivno i umjetnički izvoditi glazbu svih povijesnih stilova. Projekt može trajati i cijele akademske godine.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij			
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad			
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5			
Pismeni ispit		Usmeni ispit				
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja				
Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom,	12,5	25
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.						
<ul style="list-style-type: none"> • Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov • Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič • Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel • Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin • Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, improptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov • Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić • Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor, 1990. • Friskin, J.; Freundlich, J. Music for the Piano. Dover Publications, 2011. • Friskin, J.; Freundlich, J. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952. New York: Dover Publications, 1954. 						

- Alexejew, A.D. Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation. Berlin, 1956.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL06	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15 (0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija Svirački praktikum jest započeti proces osposobljavanja kandidata za što samostaliju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Započeti s uvodom u efikasni samostalni rad.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. čitati zapise glazbenog djela, opisati najvažnije elemente glazbenog materijala i analizirati njihovu interakciju i načela njihove organizacije 2. oblikovati glazbeni materijala na primjeru orkestralnih partitura 3. odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju baratanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi 4. interpretirati će na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti javnim nastupima i/ili projektima 5. prepoznati će djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova i 6. kritički razvijati ideje 7. prepoznati obrasce glazbene improvizacije te ih primijeniti. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, s naglaskom na proučavanje ritma. Literatura i gradivo su usmjereni prema projektima odsjeka, što uvjetuje studenta da može aktivno i umjetnički izvoditi glazbu svih povijesnih stilova. Projekt može trajati i cijele akademske godine.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Aktivnost na nastavi	0,5	1, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Praćenje rada tijekom cijele godine	12,5	25	
Projekt	0,5	4,5,6,7	pripremiti program za javni nastup -koncert reproducirati pripremljeni program pred auditorijem organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra	12,5	25	
Usmeni ispit	0,5	2,4,5,7	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja	Praćenje rada tijekom cijele godine, kolokvij, godišnji ispit pred predmetnim nastavnikom, kvaliteta obavljenih zadataka	12,5	25	
Pohađanje nastave	0,5	2,3	Redovito pohađanje nastave	evidencija	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi na klaviru. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama (International music score library project – IMSLP, Tarakanov). Sadržaj predmeta uvjetuje oblik skladbi koji se izvodi, što nastavniku omogućuje izbor između različitih skladatelja koji su skladali za određeni oblik skladbe.							
<ul style="list-style-type: none"> • Koncertne etide: Chopin, Liszt, Skrjabin, Debussy, Prokofjev, Bartok, Rahmanjinov; • Preludiji i fuge: J.S.Bach, Mendelssohn, Saint-Saens, Hindemith, Šostakovič; • Ciklička djela baroknih skladatelja: Bach, Handel; • Sonate: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Prokofjev, Skrjabin; • Preludije, nokturna, balade, scherza, valceri, impromptua, arabeske: Chopin, Schubert, Schumann, Debussy, Rahmanjinov • Hrvatski skladatelji: Papandopulo, Bjelinski, Bobić, Drakulić, • Klavirski koncerti: Beethoven, Prokofjev, Ravel, Schumann, Franck i dr. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Grigorjev, L.; Platek, J. Suvremeni pijanisti. Moskva: Sovjetski kompozitor, 1990. • Friskin, J.; Freundlich, J. Music for the Piano. Dover Publications, 2011. 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM III	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL07	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1 Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija Svirački praktikum jest osposobiti studenta za što samostalniju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Na tom tragu omogućiti mu efikasni samostalni rad.		
1.2 Uvjeti za upis predmeta		
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će: 1. Demonstrirati vještinu što bržeg i neposrednijeg čitanja zapisa glazbenog djela (čitanje s lista). 2. Objasniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli. 3. Ovladati tehničkim poteškoćama uz točnu analizu interakcije elemenata glazbenog materijala iz složenijeg pijanističkog repertoara. 4. Klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala na primjeru orkestralnih partitura . 5. Odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju ovladavanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi. 6. Interpretirati na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti. 7. Objasniti različite aspekte glazbeno-povijesnih stilova i oblika, izvedbom zadane literature uključujući i djela hrvatskih skladatelja. 8. Prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova. 9. Izraziti vlastito kritičko mišljenje na temelju sakupljenih informacija vrednovanjem odslušanih primjera.		
1.4 Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju. U sklopu predmeta student će sviranjem gradiva različitih stilskih razdoblja analizirati razvoj melodije i harmonije te tempa, dinamike i agogike istog. Tako će vježbanjem obuhvatiti sve interpretativno-tehničke aspekte djela te ostvariti što autentičniju interpretaciju u skladu sa stilom i tehničkom osobnošću samog skladatelja.		
1.5 Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6 Komentari		
1.7 Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	0,75
Portfolio							

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Javni nastup	0,75	3, 6, 7, 9	Pripremiti program za javni nastup – koncert, reproducirati pripremljeni program pred auditorijem, organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra.	12,5	25
Ispit	1,5	3, 4, 6, 7, 9	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrti održanih koncerata, apsolviranje te pročavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SVIRAČKI PRAKTIKUM IV	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski, doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL08	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	(0 +15 +0)

1. OPIS PREDMETA		
1.1 Ciljevi predmeta		
Cilj kolegija Svirački praktikum jest osposobiti studenta za što samostaliju i suvereniju koncertantnu umjetničku djelatnost. Na tom tragu omogućiti mu efikasni samostalni rad.		
1.2 Uvjeti za upis predmeta		
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati vještinu što bržeg i neposrednijeg čitanja zapisa glazbenog djela (čitanje s lista). 2. Objasniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli. 3. Ovladati tehničkim poteškoćama uz točnu analizu interakcije elemenata glazbenog materijala iz složenijeg pijanističkog repertoara. 4. Klasificirati kriterije kvalitete tona te načine njegova dobivanja, uz tonsko oblikovanje glazbenog materijala na primjeru orkestralnih partitura . 5. Odrediti specifične tehnike sviranja i transponiranja notnog teksta u cilju ovladavanja harmonijskim elementima glazbe i primjene teoretskih znanja u praksi. 6. Interpretirati na individualan (jedinstveni) način notni/glazbeni materijal te isti predstaviti široj javnosti. 7. Objasniti različite aspekte glazbeno-povijesnih stilova i oblika, izvedbom zadane literature uključujući i djela hrvatskih skladatelja. 8. Prepoznati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova. 9. Izraziti vlastito kritičko mišljenje na temelju sakupljenih informacija vrednovanjem odslušanih primjera. 		
1.4 Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju. U sklopu predmeta student će sviranjem gradiva različitih stilskih razdoblja analizirati razvoj melodije i harmonije te tempa, dinamike i agogike istog. Tako će vježbanjem obuhvatiti sve interpretativno-tehničke aspekte djela te ostvariti što autentičniju interpretaciju u skladu sa stilom i tehničkom osobnošću samog skladatelja.		
1.5 Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6 Komentari		
1.7 Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalni rad, izvršenje zadanih vježbi i zadataka, sudjelovanje u grupnoj nastavi, javni nastupi, slušanje koncerata, snimki i praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup	0,75
Portfolio							

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 8, 9	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Javni nastup	0,75	3, 6, 7, 9	Pripremiti program za javni nastup-koncert, reproducirati pripremljeni program pred auditorijem, organizirati izvedbu instrumentalnog koncerta.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra.	12,5	25
Ispit	1,5	3, 4, 6, 7, 9	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Najizravniji izvor informacija studentu jest uvid u sadržaje kritičkih osvrtâ održanih koncerata, apsolviranje te proćavanje sugestija i potreba ka određenim koncepcijama samog koncertnog događaja, objavljenih u tisku.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grigorjev, L., Platek, J.: Suvremeni pijanisti. Sovjetski kompozitor, Moskva 1990;
Friskin, J., Freundlich, J.: Music for the Piano. A Handbook of Concert and Teaching Material from 1580 to 1952, New York 1954; Alexejew, A.D.: Geschichte der Klaviermusik und ihrer Interpretation., Berlin 1956;

1.12 Naćini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode ućenja iz toćke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI PREDMETI PEDAGOŠKOG MODULA

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOGIJA I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	LKMA021	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagojsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati pedagojsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije 2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave. 3. Kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati sa školskom praksom 4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu 5. Analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi 6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet pedagojske znanosti. Sustav pedagojskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Odgojno-socijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagojskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagojskih istraživanja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje predavanja	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25	
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15	
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30	
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15	
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15	
Ukupno	3				60	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Gudjons H. (1994). Pedagogija. Temeljna znanja. Zagreb: Educa							
2. Mijatović, A. (ur.) (1998). Osnove suvremene pedagogije. Zagreb:HKZ "MI" HPKZ.							
3. Vukasović, A. (2001). Pedagogija. Zagreb: HKZ "MI".							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Armstrong, T. (2008). Najbolje škole. Zagreb: Educa							
2. König, E. i Zedler, P. (2001). Znanosti o odgoju. Zagreb: Educa.							
3. Mlinarević, V. (2002). Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, 7, 140-147.							
4. Mlinarević, V., Brust Nemet, M. (2012), Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet u Osijeku.							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOGIJA II	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	LKMA022	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je, iz bilo kojeg razloga, potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije.</p> <p>Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagojsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje. 2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja. 3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika. 4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima. 5. Analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unapređivanja kvalitete nastave. 6. Analizirati vođenje škole i razreda te primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja. 		
1.4. Sadržaj predmeta		

Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s teškoćama u razvoju. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja. Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-pohađanje nastave	0,75	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25	
-aktivnost na nastavi	0,45	1-6	Aktivnost u nastavi	Evidencija	9	15	
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-6	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30	
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-6	Seminarski rad	Pismeni praktični zadatak	9	15	
-završni ispit	0,45	1-6	Usmeni ispit	Usmeni ispit	9	15	
Ukupno	3				60	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bouillet, D. i Uzelac, S. (2007). Osnove socijalne pedagogije. Zagreb: Školska knjiga. 2. Jensen, E. (2004). Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire. Zagreb: Educa. 3. Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Senge, P. M. (2001). Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije. Zagreb: Mozaik knjiga.							

2. Peko, A., Mlinarević, V., Buljubašić-Kuzmanović (2008). <i>Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave</i> . Odgojne znanosti, 10(1), 195-208.
3. Šprljan, K. A. i Rosandić, A. (2008). <i>Krug znanja</i> . Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. Zagreb: Školska knjiga.
4. UNESCO (2009). <i>Policy guidelines on inclusion in education</i> . Paris: UNESCO.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIDAKTIKA I	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	LKMA023	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon završetka nastave iz kolegija <i>Didaktika I</i> očekuje se da će studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele 2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi 3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija 4. Izraditi materijal za samostalno učenje 5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije 6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika 7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Osnovni pojmovi. Didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave. Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja.</p> <p>Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava. Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja.</p> <p>Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehetička i majeutička</p>		

nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-Pohađanje nastave	0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-7	Seminarski rad	Evidencija	9	15
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-7	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30
-kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-7	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
-Završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bognar, L., Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga.
2. Pranjić, M. (2005). Didaktika. Zagreb: Golden marketing.
3. Meyer, H. (2005). Što je dobra nastava? Zagreb: Erudita.
4. Jelavić, F. (1995). Didaktičke osnove nastave. Jastrebarsko: Naklada Slap.
5. Terhart, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa.
2. Dryden, G., Vos, J. (2001). Revolucija u učenju. Zagreb: Educa.
3. Klippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa.
4. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Zagreb: Educa.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIDAKTIKA II	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Tihana Škojo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	LKMA024	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikulumu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
1. Interpretirati temeljne pojmove kurikulumu, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikulumu 2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije 3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi 4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup 5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikulumu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pojmovno određenje kurikulumu. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikulumu (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikulumu). Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikulumu. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikulumu kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini). Metodologija planiranja i oblikovanja kurikulumu (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,90	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,45	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
-Pohađanje nastave	0,75	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25	
- Prezentacija seminarskog rada	0,45	1-5	Seminarski rad	Evidencija	9	15	
- Prezentiranje grupnih ili samostalnih zadataka	0,90	1-5	Aktivnosti u nastavi	Procjenjivanje provođenja zadataka	18	30	
-Kontinuirano praćenje znanja	0,45	1-5	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15	
-Završni ispit	0,45	1-5	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	9	15	
Ukupno	3				60	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Marsh, J. C. (1994). Kurikulum: Temeljni pojmovi, Zagreb:Educa 2. Previšić, V. (ur.) (2007). Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura. Zagreb: Zavod za pedagogiju; Školska knjiga. 3. Peko A., Varga R., Mlinarević, V., Munjiza E., Lukaš M. (2014). Kulturom nastave (p)o učeniku, Osijek: Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku. 4. Didaktičke teorije (1992). (ured. Gudjons et.al.), Zagreb: Educa 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Moon, B. (2001). <i>A Guide to the national Curriculum</i>. Oxford, New York:Oxford University Press. 2. Ornstein, A. C.& Hunkins, F.P. (1998).<i>Curriculum: Foundations, Principies, and Issues</i>. Boston: Allan & Bacon publishers 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.							

Opće informacije						
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE KLAVIRA I					
Nositelj predmeta	doc. art. dr. sc. Goran Filipec					
Suradnik na predmetu						
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir					
Šifra predmeta	MIKL09					
Status predmeta	Izborni predmet					
Godina	1. godina, zimski semestar					
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				5	
	Broj sati (P+V+S)				(30+0+0)	
1. OPIS PREDMETA						
1.1. Ciljevi predmeta						
Osposobljavanje studenta za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<p>Nakon završetka kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i povezivati procese stjecanja znanja i umijeća u nastavi klavira 2. prezentirati podučavanje klavira na temelju suvremenih pedagoških, psiholoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških i medicinskih spoznaja. 3. demonstrirati samostalno rješavanje složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima 4. razviti sposobnost sagledavanja klavirskog umijeća kroz historijsku presjek 5. razviti svijest o povijesnoj evoluciji klavirske metodike i pijanizma, te povijesno informirane interpretacije 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Anatomija i fiziologija sviračkog aparata (smještaj za klavirom, držanje ruke, ukrasi i pedal). Upoznavanje s glavnim komponentama interpretacije i njihovom realizacijom (dinamika, agogika, tempo, artikulacija, fraziranje, akcentuacija). S pregledom glavnim stilova. Utvrđivanje sposobnosti za učenje klavira: muzička senzibilnost fizičke i fiziološke pretpostavke. Optimalni početak učenja i početna nastava klavira s optimalnom organizacijom nastave. Nastavni plan i program niže i srednje škole. Efikasno i uspješno vježbanje: psihologija stjecanja glazbenih znanja i umijeća; zakonitosti učenja; metode i načini učenja i vježbanja; umor i odmor pri vježbanju.						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Pohađanje nastave						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad

Pismeni ispit		Usmeni ispit	2,2	Esej	2,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,6	3,5	Praćenje zadataka i razgovor na satu	Evidencija i razgovor	10	20
Esej	2,2	1-3	definiranje specifičnosti pojedinih tehničkih aspekata	procjenjivanje eseja	20	40
Usmeni ispit	2,2	1-3	razvoj prepoznavanja i razlikovanja pojedinih tehničkih aspekata	koristit će se primjeri iz klavirske literature	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, C. Ph. E, Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen, C.F. Kahnt, Leipzig, 1925 / C. Ph. E. Bach, Essai sur la véritable manière de jouer d'un instrument à clavier, Jean-Pierre Coulon, Paris, 2008.
- Clementi, M, Introduction to the Art of Playing the Pianoforte, Op.42, Hoffmeister, Leipzig, 1802.
- Hummel, J, Anweisung zum Piano-Forte-Spiel, Hasliger, Beč, 1828.
- Zlatar, J, Metodika klavira 1, MIC, Zagreb, 2015.
- Zlatar, J, Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989
- Zlatar, J, Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018.
- Zlatar, J, Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Motte-Haber Helga, Psihologija glazbe, Jastrebarsko, 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE KLAVIRA II
Nositelj predmeta	doc. art. dr. sc. Goran Filipec
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir						
Šifra predmeta	MIKL10						
Status predmeta	Izborni predmet						
Godina	1. godina, ljetni semestar						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					5	
	Broj sati (P+V+S)					(30+0+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobljavanje studenta za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon završetka kolegija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati i povezivati procese stjecanja znanja i umijeća u nastavi klavira 2. prezentirati podučavanje klavira na temelju suvremenih pedagoških, psiholoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških i medicinskih spoznaja. 3. demonstrirati samostalno rješavanje složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima 4. razviti sposobnost sagledavanja klavirskog umijeća kroz historijsku presjek 5. razviti svijest o povijesnoj evoluciji klavirske metodike i pijanizma, te povijesno informirane interpretacije 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Problem interpretacije. Učenje napamet, mentalno vježbanje, tehnike opuštanja u nastavi instrumenta. Udžbenici, 'škole' klavira, klavirske početnice. Problem treme i javnog nastupanja. Poticanje dječje kreativnosti. Uloga tehničkih vježbi, etida i ljestvica u procesu stjecanja sviračkog umijeća. Poseban odnos učenika i nastavnika u situaciji individualne nastave. Motivacija učenika za učenje instrumenta. Praćenje i vrednovanje (ocjenjivanje).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2,2	Esej	2,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	0,6	3,5	Praćenje zadataka i razgovor na satu	Evidencija i razgovor	10	20	

Esej	2,2	1-3	definiranje specifičnosti pojedinih tehničkih aspekata	procjenjivanje eseja	20	40
Usmeni ispit	2,2	1-3	razvoj prepoznavanja i razlikovanja pojedinih tehničkih aspekata	koristit će se primjeri iz klavirske literature	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brée, M, Groudworck of the Leschetizky Method, Schirmer, New York, 1902-1905.
- Czerny, C, Metodo completo teorico-pratico per pianoforte, op. 500, Ricordi, Milano, 1839.
- Fétis, F. J. i Moscheles, J, Méthode des méthodes, Maurice Schlesinger, Paris, 1840.
- Kalkbrenner, F., Méthode pour apprendre le piano-forte à l'aide du guide-mains, Paris, s.d.
- Thalberg, S, L'art du chant appliqué au piano, Heugel, Paris, 1853.
- Zlatar, J, Metodika klavira 1, MIC, Zagreb, 2015.
- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989
- Zlatar, J. Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018.
- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Neuhaus, H., O umjetnosti sviranja klavira, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE KLAVIRA III	
Nositelj predmeta	doc. art. dr. sc. Goran Filipec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL11	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobljavanje studenta za izvođenje nastave klavira u osnovnoj i srednjoj glazbenoj školi.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		

Nakon završetka kolegija student će:

1. analizirati i povezivati procese stjecanja znanja i umijeća u nastavi klavira
2. prezentirati podučavanje klavira na temelju suvremenih pedagoških, psiholoških, didaktičkih, metodičkih, kinezioloških i medicinskih spoznaja.
3. demonstrirati samostalno rješavanje složenih problema i snalaženja u novonastalim okolnostima
4. razviti sposobnost sagledavanja klavirskog umijeća kroz historijsku presjek
5. razviti svijest o povijesnoj evoluciji klavirske metodike i pijanizma, te povijesno informirane interpretacije

1.4. Sadržaj predmeta

Pijanističke prakse 19. i 20. stoljeća. Proširena klavirska tehnika s naglaskom na sviranje prirodnom težinom ruke, prstometi pijanista 20. stoljeća, moderne pianističke forme i formule.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej	1,2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,6	3,5	Praćenje zadataka i razgovor na satu	Evidencija i razgovor	10	20
Esej	1,2	1-3	definiranje specifičnosti pojedinih tehničkih aspekata	procjenjivanje eseja	20	40
Usmeni ispit	1,2	1-3	razvoj prepoznavanja i razlikovanja pojedinih tehničkih aspekata	koristit će se primjeri iz klavirske literature	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Breithaupt, R.M, Die natürliche Klaviertechnik I: Handbuch der modernen Methodik und Spielpraxis für Künstler und Lehrer, Konservatorien und Institute, Seminare und Schulen, C.F. Kaht, Leipzig, 1912.
- Breithaupt, R.M, Die natürliche Klaviertechnik II: Die Grundlagen des Gewichtsspieles, C.F. Kaht, Leipzig, 1909 / R.M. Breithaupt, School of weight touch: Natural piano technic, C.F. Kaht, Leipzig, 1909.
- Busoni, F, Klavierübung i 10 Büchern, Breitkopf und Härtel, Leipzig, 1918. i 1925.
- Neuhaus, H, O umjetnosti sviranja klavira, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.)
- Zlatar, J, Metodika klavira 1, MIC, Zagreb, 2015.
- Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989

	<ul style="list-style-type: none"> Zlatar, J. Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018. Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016.
1.11.	Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
	<ul style="list-style-type: none"> Matthay, T, <i>The Act Of Touch In All Its Diversity: An Analysis And Synthesis Of Pianoforte Tone Production</i>, Logma, Grees and Co, ew York, 1903.
1.12.	Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
	<ul style="list-style-type: none"> Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA I	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL12	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi klavira		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> analizirati hospitirane i javne sate nastave klavira. samostalno osmisliti nastavne jedinice za potrebe sata. primjeniti tehnička znanja postave prstometu, ruke i ostalih aspekata sviračke tehnike. synetizirati vlastita umjetnička znanja i prenijeti ih učeniku na nastavi klavira. planirati i adekvatno posložiti gradivo i nastavu ovisno o znanju učenika. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Učenje sviranja klavira i priprema za rad u nižim razredima osnovne glazbene škole. Stjecanje praktičnog znanja rada s djecom, prvotno u obliku hospitacija, a potom i javnog sata. Priprema nastave, planiranje i odabir primjerenog programa za učenike te rad na satu i učenje kako otkloniti probleme u tehničkom i umjetničkom smislu sviranja klavira.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža

		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij		
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad	
Kolokvij	2,2	Javni sat	1,2	Hospitacije	0,6	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Javni sat	1,2	2-5	Održavanje javnog sata nastave klavira pred učenikom. Potrebno je adekvatno se pripremiti	Evaluacija nastavnog sata	20	40
Hospitacije	0,6	1	Prisustvovanje javnim satima i vođenje dnevnika	Pismena evidencija i pregled dnevnika hospitacija	10	20
Kolokvij	2,2	1-5	Rekreacije i demonstracija nastave nastave klavira	Usmeni ispit	20	40
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Zlatar, J. Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018. • Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016. • Zlatar, J. Tehnika upotrebe pedala: klavir, Tonovi, 2018, str. 46–56. • Zlatar, J. Sat anatomije za pijaniste: funkcionalna anatomija pijanističkih pokreta, Tonovi, 2016, str. 87–104. • Zlatar, J. Glazbena predodžba i glazbena mašta u nastavi klavira, Tonovi, 2015, str. 110–122. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Neuhaus, H., O umjetnosti sviranja klavira, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.) 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta						

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA II	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL13	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30(0+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi klavira		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati hospitirane i javne sate nastave klavira. 2. samostalno osmisliti nastavne jedinice za potrebe sata. 3. primijeniti tehnička znanja postave prstometeta, ruke i ostalih aspekata sviračke tehnike. 4. sintetizirati vlastita umjetnička znanja i prenijeti ih učeniku na nastavi klavira. 5. planirati i adekvatno posložiti gradivo i nastavu ovisno o znanju učenika. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Učenje sviranja klavira i priprema za rad u višim razredima osnovne glazbene škole. Stjecanje praktičnog znanja rada s djecom, prvotno u obliku hospitacija, a potom i javnog sata. Priprema nastave, planiranje i odabir primjerenog programa za učenike, te rad na satu i učenje kako otkloniti probleme u tehničkom i umjetničkom smislu sviranja klavira		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Kolokvij	2,2	Javni sat	1,2	Hospitacije	0,6	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Javni sat	1,2	2-5	Održavanje javnog sata nastave klavira pred učenicom. Potrebno je adekvatno se pripremiti	Evaluacija nastavnog sata	20	40
Hospitacije	0,6	1	Prisustvovanje javnim satima i vođenje dnevnika	Pismena evidencija i pregled dnevnika hospitacija	10	20
Kolokvij	2,2	1-5	Rekreacije i demonstracija nastave nastave klavira	Usmeni ispit	20	40
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Zlatar, J. Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018. Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016. Zlatar, J. Tehnika upotrebe pedala: klavir, Tonovi, 2018, str. 46–56. Zlatar, J. Sat anatomije za pijaniste: funkcionalna anatomija pijanističkih pokreta, Tonovi, 2016, str. 87–104. Zlatar, J. Glazbena predodžba i glazbena mašta u nastavi klavira, Tonovi, 2015, str. 110–122. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Neuhaus, H., O umjetnosti sviranja klavira, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.) 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
<p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</p> <p>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>						

Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE KLAVIRA III
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir

Šifra predmeta	MIKL14						
Status predmeta	Izborni predmet						
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata				4		
	Broj sati (P+V+S)				30(0+15+15)		
1. OPIS PREDMETA							
1.1 Ciljevi predmeta							
Razvijanje i unaprjeđivanje kompetencija za rad u nastavi klavira							
1.2 Uvjeti za upis predmeta							
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. analizirati hospitirane i javne sate nastave klavira. 2. samostalno osmisliti nastavne jedinice za potrebe sata. 3. primijeniti tehnička znanja postave prstometeta, ruke i ostalih aspekata sviračke tehnike. 4. sintetizirati vlastita umjetnička znanja i prenijeti ih učeniku na nastavi klavira. 5. planirati i adekvatno posložiti gradivo i nastavu ovisno o znanju učenika. 							
1.3 Sadržaj predmeta							
Učenje sviranja klavira i priprema za rad u srednjoj glazbenoj školi. Stjecanje praktičnog znanja rada s djecom, prvotno u obliku hospitacija, a potom i javnog sata. Priprema nastave, planiranje i odabir primjerenog programa za učenike, te rad na satu i učenje kako otkloniti probleme u tehničkom i umjetničkom smislu sviranja klavira							
1.4 Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.5 Komentari							
1.6 Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.7 Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Kolokvij	2,2	Javni sat	1,2	Hospitacije	0,6		
1.8 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Javni sat	2,2	2-5	Održavanje javnog sata nastave klavira pred učenikom. Potrebno je adekvatno se pripremiti	Evaluacija nastavnog sata	20	40	
Hospitacije	0,6	1	Prisustvovanje javnim satima i vođenje dnevnika	Pismena evidencija i pregled dnevnika hospitacija	10	20	
Kolokvij	1,2	1-5	Rekreacije i demonstracija nastave nastave klavira	Usmeni ispit	20	40	
Ukupno	4				50	100	
1.9 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Zlatar, J. Metodika nastave klavira: elementi tehnike sviranja klavira, Zagreb, Muzička akademija, 2018. • Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, Muzička akademija, 2016. • Zlatar, J. Tehnika upotrebe pedala: klavir, Tonovi, 2018, str. 46–56. • Zlatar, J. Sat anatomije za pijaniste: funkcionalna anatomija pijanističkih pokreta, Tonovi, 2016, str. 87–104. • Zlatar, J. Glazbena predodžba i glazbena mašta u nastavi klavira, Tonovi, 2015, str. 110–122. 							
<ul style="list-style-type: none"> • Zlatar, J. Uvod u klavirsku interpretaciju, Zagreb, 1989 • Zlatar, J. Odabrana poglavlja metodike nastave klavira, Zagreb, 2015 							
1.10 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> • Neuhaus, H., O umjetnosti sviranja klavira, Moskva, 1961. (prijevod Zlatar, J., 2000.) 							
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</p> <p>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>							

Opće informacije	
Naziv predmeta	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	LKMA025
Status predmeta	Izborni predmet

Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				3	
		Broj sati (P+V+S)				45 (15+15+15)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja 2. Opisati biološke osnove ponašanja 3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca 4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja 5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja 6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju 7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama 8. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Uvod u znanstvenu psihologiju 2. Definiranje područja psihologije obrazovanja 3. Biološke osnove ponašanja 4. Razvoj pojedinca 5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost 6. Ličnost i individualne razlike 7. Pamćenje 8. Učenje 9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama 							
1.5. Vrste izvođenja nastave					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45
Domaće zadaće i zadaci	0,45						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,75	1-8	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost u nastavi	0,45	1-8	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-8	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-8	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-8	Usmeni ispit	Evalvacija	9	15
Ukupno	3	1-8			60	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). <i>Psihologija obrazovanja</i>. Zagreb: IEP-VERN. Zarevski, P. (2007). <i>Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje)</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ol style="list-style-type: none"> Atkinson i Hilgard (2007). <i>Uvod u psihologiju</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap Beck, M. (2004). <i>Motivacija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Čorkalo Biruški, D. (2009). <i>Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori</i>. Zagreb: Školska knjiga. Čudina-Obradović, M. (1991). <i>Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje</i>. Zagreb: Školska knjiga. Gardner, H. Kornhaber, M.L. i Wake, W. K. (1999). <i>Inteligencija</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Grgin, T. (2004). <i>Edukacijska psihologija (2. izdanje)</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Grgin, T. (2001). <i>Školsko ocjenjivanje znanja (4. izdanje)</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Hock, R.R. (2004). <i>Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Rathus S.A. (2001). <i>Temelji psihologije</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Ribić, K. (1991). <i>Psihofizičke razvojne poteškoće</i>. Zadar: ITP Forum. Slavin, R.E. (2012). <i>Educational psychology: Theory and practice (10th ed.)</i>. New York: Pearson. Vasta, R, Haith, M. M. i Miller, S. A. (2004). <i>Dječja psihologija (3. izdanje)</i>. Jastrebarsko: Naklada Slap. Članci iz tekuće periodike 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

Opće informacije	
Naziv predmeta	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II
Nositelj predmeta	Marija Kristek, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	LKMA026
Status predmeta	Izborni predmet
Godina	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata
	3

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		Broj sati (P+V+S)		45 (15+15+15)				
1. OPIS PREDMETA								
1.1. Ciljevi predmeta								
Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja								
1.2. Uvjeti za upis predmeta								
Odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent)								
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija 2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju 3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi 4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha 5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku 6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom 7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama 								
1.4. Sadržaj predmeta								
<ol style="list-style-type: none"> 1. Motivacija 2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja 3. Poučavanje 4. Planiranje obrazovnog procesa 5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja 6. Evaluacija rada učitelja 7. Grupni procesi i grupna dinamika 8. Upravljanje razredom i disciplina 9. Neprilagođeno ponašanje 10. Alternativni pristupi obrazovanju 								
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>			
1.6. Komentari								
1.7. Obveze studenata								
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.								
1.8. Praćenje rada studenata								
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje		
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,45	
Domaće zadaće i zadaci	0,45							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
-pohađanje nastave	0,75	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	15	25
-aktivnost u nastavi	0,45	1-7	Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	9	15
-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-7	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-7	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-7	Usmeni ispit	Evalucija	9	15
Ukupno	3				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M. i Miljković, D., (2003). *Psihologija obrazovanja*. Zagreb: IEP-VERN.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barth, B. M. (2004). *Razumjeti što djeca razumiju*. Zagreb: Profil International.
2. Beck, M. (2000). *Motivacija*. Jastrebarsko: Naklada Slap.
3. Čudina-Obradović, M. (1991). *Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje*. Zagreb: Školska knjiga.
4. Gossen, D. C. (2011). *Restitucija - preobrazba školske discipline* (2. izdanje). Zagreb: Alineja.
5. Grgin, T. (2004). *Edukacijska psihologija* (2. izdanje). Jastrebarsko: Naklada Slap.
6. Grgin, T. (2001). *Školsko ocjenjivanje znanja* (4. izdanje). Jastrebarsko: Naklada Slap.
7. Matijević, M. (2004). *Ocjenjivanje u osnovnoj školi*. Zagreb: Tipex
8. Woolfolk, A. (2012). *Educational psychology* (12th ed.). New York: Allyn and Bacon (poglavlje 10, 11, 12).
9. Vlahović-Štetić, V.(ur.), Vizek Vidović, V., Arambašić, L., Vojnović, N. (2005). *Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi*. Zagreb: Institut za društvena istraživanja.
10. Članci iz tekuće periodike.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODOLOGIJA ZNANSTVENOG ISTRAŽIVANJA	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Amir Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	GD102	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+15+15)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta						
Predmet ima za cilj upoznati studente s osnovnim obilježjima znanosti i s metodologijom znanstvenoistraživačkog rada. Studente se treba osposobiti za izradu samostalnoga stručnog rada.						
1.2. Uvjeti za upis predmeta						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<ol style="list-style-type: none"> 1. Opisati osnovne metodološke pojmove 2. Definirati kvantitativni i kvalitativni pristup istraživanju pedagoških pojava 3. Upotrijebiti postupke i instrumente prikupljanja podataka 4. Osmisliti i provesti jednostavnija istraživanja u vlastitoj školskoj praksi 5. Analizirati i interpretirati rezultate istraživanja 						
1.4. Sadržaj predmeta						
Znanost i znanstvenoistraživački rad. Osnovna obilježja znanosti. Znanstvena komunikacija. Znanstveni časopisi. Elektronički časopisi. Klasifikacija znanosti. Vrste znanstvenih istraživanja. Odabir teme istraživanja. Kategorizacija znanstvenih radova.						
1.5. Vrste izvođenja nastave					<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,50	Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad
						1,50
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	1	1-5	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	10	20
Izrada nacrt projekta istraživanja	1,50	3-5	Samostalni rad	Evaluacija izrađenog nacrt istraživanja	15	30
Aktivni samostalni rad i rad u grupi uz konzultacije	1	1-5	Kontinuirana provjera znanja	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena	10	20

				osobnog napretka tijekom semestra		
Demonstrirati usvojenost gradiva	1,50	1, 2, 5	Usmeni ispit	Usmeni ispit	15	30
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kniewald, J. (1993). Metodika znanstvenog rada. Zagreb: Multigraf. (odabrana poglavlja).
2. Lelas, S., Vukelja, T. (1996). Filozofija znanosti. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)
3. Marušić M., Petrovečki, M., Petrak J., Marušić, A. (2000). Uvod u znanstveni rad u medicini. Drugo, obnovljeno i dopunjeno izdanje. Zagreb: Medicinska naklada. (str. 111.-162., 163.-223.)
4. Silobrčić, V. (1989). Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo. 2. izdanje. Zagreb: Jumena. (odabrana poglavlja).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE GLAZBENE KULTURE	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	GIPMA51	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (15+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studente za organiziranje i izvođenje nastave Glazbene kulture.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Planirati i programirati nastavu Glazbene kulture na osnovu važećeg kurikulumu Glazbene kulture odobrenog od strane MZO. 2. Analizirati i organizirati sadržaje i aktivnosti nastave Glazbene kulture (slušanje i upoznavanje glazbe, muzikološki sadržaji, pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno opismenjivanje). 3. Osmisliti pisanu pripravu i na osnovu nje organizirati nastavni sat Glazbene kulture. 		

<p>4. Primijeniti nastavna sredstva i pomagala u nastavi glazbe (tradicionalni i digitalni udžbenik, računalo i projektor, računalni programi, računalne glazbene igre, audio i video uređaji, interaktivna ploča, i dr.).</p> <p>5. Provoditi praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje učenika u nastavi Glazbene kulture.</p> <p>6. Objasniti utjecaj nastave glazbe na glazbeni ukus i glazbene preferencije učenika te poticati sklonost učenika prema glazbenoj umjetnosti.</p> <p>7. Razvijati glazbene sposobnosti učenika i uočiti glazbeno darovite.</p>							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Planiranje i programiranje nastave Glazbene kulture na osnovu kurikulumu Glazbene kulture. Metodičko organiziranje sadržaja i aktivnosti nastave Glazbene kulture (slušanje i upoznavanje glazbe, muzikološki sadržaji, pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno opismenjivanje). Samostalno osmišljavanje pripreme i organiziranje nastave Glazbene. Nastavna sredstva i pomagala u nastavi glazbe. Praćenje, vrednovanje i ocjenjivanje učenika u nastavi Glazbene kulture. Glazbeni ukus i glazbene preferencije učenika. Glazbene sposobnosti učenika.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi i redovito pripremati praktične zadatke koje će demonstrirati na nastavi. Provera znanja provodi se kontinuiranim praćenjem, jednim kolokvijem i usmenim ispitom.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	0,45
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Suradničko učenje	0,15	1-7	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5	
Uježbavanje i povratna informacija	0,45	1-7	Praktični rad	Kontinuirano praćenje i evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	7,5	15	
Proučavanje literature	1,20	1-7	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40	
Proučavanje literature	1,20	1-7	Usmeni ispit	Evaluacija u skladu s	20	40	

				utvrđenim kriterijem		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (1966). *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
2. Radočaj-Jerković, A. (2017). *Pjevanje u nastavi glazbe*. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
3. Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodički priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
3. Dobrota, S. i Reić Ercegovac, I. (2016). *Zašto volimo ono što slušamo: glazbeno-pedagoški i psihološki aspekti glazbenih preferencija*. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
4. Dobrota, S. (2012). *Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju*. Split: Filozofski fakultet u Splitu.
5. Šulentić Begić, J. (2016). *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodički priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.
6. Požgaj, J. (1988). *Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
7. Kurikulum predmeta Glazbena kultura odobren od strane MZO.
8. Udžbenici za nastavu Glazbene kulture odobreni od strane MZO.
9. Odabrani stručni/znanstveni članci iz metodike nastave glazbe.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovor sa studentima tijekom kolegija i kontinuirano praćenje napredovanja studenta.
Sveučilišna anketa.
Grupne i individualne konzultacije.
Samoevaluacija studenata.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE GLAZBENE KULTURE	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	GIPMA52	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+S+V)	30(0+15+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti studente za organiziranje i izvođenje nastave Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Samostalno osmisliti pripravu te organizirati sat Glazbene kulture. 2. Analizirati i organizirati sadržaje i aktivnosti slušanja i upoznavanja glazbe. 3. Analizirati i organizirati muzikološke sadržaje. 4. Analizirati i organizirati sadržaje pjevanja. 5. Analizirati i organizirati sadržaje sviranja. 6. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenih igara. 7. Analizirati i organizirati sadržaje glazbenog opismenjivanja. 8. Primijeniti nastavna sredstva i pomagala u nastavi Glazbene kulture. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Samostalno osmišljavanje pripreve te organiziranje sata Glazbene kulture. Metodičko organiziranje sadržaja i aktivnosti nastave Glazbene kulture (slušanje i upoznavanje glazbe, muzikološki sadržaji, pjevanje, sviranje, glazbene igre, glazbeno opismenjivanje). Praktična primjena nastavnih sredstva i pomagala u nastavi Glazbene kulture.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, redovito se pripremati za nastavu, osmisliti i izraditi pripreve za sate Glazbene kulture, izvesti simulirani na Akademiji, individualni i javni sat Glazbene kulture u vježbaonici Akademije (osnovnoj općeobrazovnoj školi). Provjera znanja provodi se kontinuiranim praćenjem održanih nastavnih sati studenata i usmenim ispitom.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,20	Referat		Praktični rad	0,45
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Suradničko učenje	0,15	1-8	Pohađanje nastave	Evidencija	2,5	5	

Uvježbavanje i povratna informacija	0,45	1-8	Praktični rad	Kontinuirano praćenje i evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	7,5	15
Proučavanje literature	1,20	1-8	Kontinuirana provjera znanja	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Proučavanje literature	1,20	1-8	Usmeni ispit	Evaluacija u skladu s utvrđenim kriterijem	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2004). *Metodika glazbene nastave - praksa 1. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
2. Rojko, P. (2005). *Metodika glazbene nastave - praksa 2. dio*. Zagreb: J. Zlatar.
3. Šulentić Begić, J. (2012). *Otvoreni model glazbene nastave u praksi osnovne škole (Slušanje glazbe i pjevanje). Metodčki priručnik za učitelje i studente glazbene kulture, glazbene pedagogije i primarnog obrazovanja*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Učiteljski fakultet.
4. Šulentić Begić, J. (2016). *Primjena otvorenog modela nastave glazbe u prva četiri razreda osnovne škole. Metodčki priručnik za učitelje i studente primarnog obrazovanja, glazbene kulture i glazbene pedagogije*. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Rojko, P. (2012). *Glazbenopedagoške teme*. Zagreb: Jakša Zlatar.
2. Rojko, P. (1966). *Metodika nastave glazbe. Teorijsko-tematski aspekti*. Osijek: Sveučilište J. J. Strossmayera-Pedagoški fakultet Osijek.
3. Radočaj-Jerković, A. (2017). *Pjevanje u nastavi glazbe*. Osijek: Umjetnička akademija u Osijeku.
4. Dobrota, S. (2012). *Uvod u suvremenu glazbenu pedagogiju*. Split: Filozofski fakultet u Splitu.
5. Dobrota, S. i Reić Ercegovac, I. (2016). *Zašto volimo ono što slušamo: glazbeno-pedagoški i psihološki aspekti glazbenih preferencija*. Split: Filozofski fakultet Sveučilišta u Splitu.
6. Požgaj, J. (1988). *Metodika nastave glazbene kulture u osnovnoj školi*. Zagreb: Školska knjiga.
7. Kurikulum predmeta Glazbena kultura odobren od strane MZO.
8. Udžbenici za nastavu Glazbene kulture odobreni od strane MZO.
9. Odabrani stručni/znanstveni članci iz metodike nastave glazbe.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovor sa studentima tijekom kolegija i kontinuirano praćenje napredovanja studenta.
Sveučilišna anketa.
Grupne i individualne konzultacije.
Samoevaluacija studenata.

IZBORNI PREDMETI MODULA KOMORNI ANSAMBL

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA KA I	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL15	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela raznih stilskih razdoblja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama .Priprema i javna izvedba odabranog komornog programa na ispitu u trajanju od 70 minuta		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisan modul Komorna glazba		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Demonstrirati stečene vještine muziciranja u komornom ansamblu. 2. Razviti glazbeni ukus i muzikalnost zajedničkim muziciranjem. 3. Primjeniti vještinu čitanja notnog teksta 4. Primjenjivati osjećaj za zvukovnu ravnotežu 5. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad 6. Izvoditi na javnom nastupu 7. Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjivati to umijeće u izvedbi odabranih djela, 8. Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reducirano opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Daljne usavršavanje izvedbi originalnih skladbi za ansamble -trija, kvarteti, kvinteti i veći sastavi. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave. Hrvatski autori: po mogućnosti praiizvedba komornog djela suvremenog hrvatskog autora		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Nastava se odvija u obliku predavanja, kao skupno muziciranje. Ispit je komisijski s jednim vanjskim članom.	
1.7. Obveze studenata		

Redovito pohađanje nastave. Javni nastupi. Odlasci na koncerte i druga kulturna zbivanja. Čitanje stručne literature. Ispit na kraju zimskog semestra.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Ispit	1	Javni nastup	0,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

Ispit	1	1,2,3,4,5,6,7	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,8	1,4,5,6,7	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Prisustnost uz aktivno sudjelovanje	1,7	2,3,4,5,6, 8	Pohađanje nastave i aktivnost u nastav	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad i kontinuirana provjera znanja	1,5	2,3,6, 8	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA KA II
Nositelj predmeta	Doc.art. Mia Elezović
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	MIKL16
Status predmeta	Izborni predmet
Godina	2.godina, ljetni semestar

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1.OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Stjecanje znanja i umijeća skupnog muziciranja u različitim komornim instrumentalnim i instrumentalno vokalnim sastavima. Savladavanje interpretacijskih rješenja primjerenih izvođenju komornih djela raznih stilskih razdoblja. Osposobljavanje za samostalan rad na novim skladbama .Priprema i javna izvedba odabranog komornog programa na ispitu u trajanju između 80-90 minuta.							
1.2. Uvjeti za opis predmeta							
Položen kolegij Komorna glazba KA I							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će moći: 1. Demonstrirati stečene vještine muziciranja u komornom ansamblu. 2. Razviti glazbeni ukus i muzikalnost zajedničkim muziciranjem. 3. Primjeniti vještinu čitanja notnog teksta 4. Primjenjivati osjećaj za zvukovnu ravnotežu 5. Demonstrirati adekvatno ponašanje i smisao za timski rad 6. Izvoditi na javnom nastupu 7. Demonstrirati osnove zajedničkog muziciranja i primjenjivati to umijeće u izvedbi odabranih djela, 8. Poznavati kapitalna djela povijesnih i suvremenih glazbenih stilova u domeni komorne glazbe, te je reducirano opisati njihovu ulogu u razvoju glazbenog stvaralaštva 9. Primjenjivati pravila neverbalne komunikacije sa ostalim članovima ansambla; sposoban je čuti zajednički zvuk sastava te prilagoditi svoju izvedbu intonacijom, dinamikom i bojom tona i ostalim aspektima zajedničkog muziciranja							
1.4. Sadržaj predmeta							
Daljnje usavršavanje izvedbi originalnih skladbi za klavirske ansamble-od trija, kvarteta, kvinteta i većih sastava. Sadržaj predmeta čine djela svih stilova originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave. Hrvatski autori: po mogućnosti praiizvedba komornog djela suvremenog hrvatskog autora (može biti i studentski rad).							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Nastava se odvija u obliku predavanja, kao skupno muziciranje. Ispit je komisijski s jednim vanjskim članom.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave. Javni nastupi. Odlasci na koncerte i druga kulturna zbivanja. Čitanje stručne literature. Ispit na kraju ljetnog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Ispit	1	Javni nastup	0,8				
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	1	1,2,3,4,5,6,7,9	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,8	1,4,5,6,7	Javno izvođenje skladbi na produkciji/koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Prisustnost uz aktivno sudjelovanje	1.7	2,3,4,5,6,8,9	Pohađanje nastave i aktivnost u nastav	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad i kontinuirana provjera znanja	1.5	2,3,6,8,9	Vježbanje samostalan i zajednički rad	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Notni zapisi su objavljeni u različitim zbirkama i notnim izdanjima ili su dostupni javnosti na internetskim stranicama

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PROŠIRENE TEHNIKE I NAČINI SVIRANJA U SUVREMENOJ GLAZBI I	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL17	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2.godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Klavirska proširena tehnika je nekonvencionalna ili neuobičajena tehnika dobijanja zvuka na i u klaviru. Osposobljavanje studenata za uspješnu reprodukciju kompozicija u kojima je upotrebljena proširena tehnika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će:							
1. Razumijeti, analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar u kojem se koristi proširena tehnika							
2. Interpretirati i reproducirati notni materijal te isti predstaviti javnosti							
3. Poznavati elemente suvremene glazbe i razumijeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije							
4. Integrirati procese tehnike, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu							
5. Izvoditi na javnom nastupu							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obvezni sadržaj predmeta su skladbe u kojima se koristi proširena tehnika. Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje dvije reprezentativne kompozicije u kojima su zastupljeni sljedeći aspekti proširene tehnike:							
a) preparirani klavir—uključivanje raznih objekata u mehanizam klavira kako bi se promijenila kvaliteta i vrsta zvuka							
b) žičano sviranje- trzanje ili udaranje po žicama direktno ili s nekim drugim objektom							
c) fućkanje, pjevanje ili govorenje u klavir (sa sustenou pedalom)							
d) flažolet—proizvoditi flažolete na način da jedna ruka dodiruje alikvotnu poziciju na žici s prstom, a druga ruka svira tu tipku na klavijaturi							
e) perkusivna upoteba različitih dijelova klavira (pr. poklopac, metalni okvir)							
f) upotreba drugih objekata ili materijala za sviranje na klavijaturi tj. žicama							
g) nečujno utisnuti tipke da bi se žice oslobodile vibrirati---dobija se efekt eha							
h) stavljanje dlana, ruke na žicu ili žice dok se na klavijaturi sviraju tonovi tih žica							
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari				Manja grupa 2-4 studenta			
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki. Čitanje stručne literature. Polaganje ispita na kraju zimskog semestra.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3,4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	25	50	

Istraživanje i projekt	1	1,2,3,4,5	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru, usmenom ili pismenom obrazloženju.	12,5	25
Ispit	0,5	1,2,3,4,5		Ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru.	12,5	25
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Kompozicije u kojima se pojavljuje proširena klavirska tehnika. 						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
<ul style="list-style-type: none"> Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. 						

Opće informacije		
Naziv predmeta	PROŠIRENE TEHNIKE I NAČINI SVIRANJA U SUVREMENOJ GLAZBI II	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL18	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Klavirska proširena tehnika je nekonvencionalna ili neuobičajena tehnika dobijanja zvuka na i u klaviru. Osposobljavanje studenata za uspješnu reprodukciju kompozicija u kojima je upotrebljena proširena tehnika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen kolegij Proširene tehnike i načini sviranja u suvremenoj glazbi I		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku predmeta student će:		
1. Razumijeti, analizirati i izvoditi reprezentativan repertoar u kojem se koristi proširena tehnika		

2. Interpretirati i reproducirati notni materijal te isti predstaviti javnosti
3. Poznavati elemente suvremene glazbe i razumijeti njihovu interakciju i načela njihove organizacije
4. Integrirati procese tehnike, formi i zvučnog oblikovanja u glazbenom stvaralaštvu
5. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi
6. Izvoditi na javnom nastupu

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obvezni sadržaj predmeta su skladbe u kojima se koristi proširena tehnika. Tijekom akademske godine student mora apsolvirati najmanje tri reprezentativne kompozicije u kojima su zastupljeni sljedeći aspekti proširene tehnike:

- a) preparirani klavir—uključivanje raznih objekata u mehanizam klavira kako bi se promijenila kvaliteta i vrsta zvuka
- b) žičano sviranje- trzanje ili udaranje po žicama direktno ili s nekim drugim objektom
- c) fućkanje, pjevanje ili govorenje u klavir (sa sostenuo pedalom)
- d) flažolet—proizvoditi flažolet na način da jedna ruka dodiruje alikvotnu poziciju na žici s prstom, a druga ruka svira tu tipku na klavijaturi
- e) perkusivna upotreba različitih dijelova klavira (pr. poklopac, metalni okvir)
- f) upotreba drugih objekata ili materijala za sviranje na klavijaturi tj. žicama
- g) nečujno utisnuti tipke da bi se žice oslobodile vibrirati---dobija se efekt eha
- h) stavljanje dlana, ruke na žicu ili žice dok se na klavijaturi sviraju tonovi tih žica

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari Manja grupa 2-4 studenta

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan rad. Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi. Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima. Slušanje snimki. Čitanje stručne literature. Polaganje ispita na kraju ljetnog semestra

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	1	1,2,3,4,5,6	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	25	50
Istraživanje i projekt	0.5	1,2,3,4,5,6	Student aplicira stečena znanja na vlastitu pijanističku praksu: ispitni program, koncert, vankurikularni projekt. Identificira probleme u koncipiranju koncertnog	Osnova za vrednovanje rada studenta je njegova aplikacija stečenih znanja na vlastitu pijanističku praksu prema predstavljenom praktičnom primjeru,	12,5	25

			programa i interpretacije, te nudi moguća rješenja.	usmenom ili pismenom obrazloženju.		
Ispit	0,5	1,2,3,4,5,6		Ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru.	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kompozicije u kojima se pojavljuje proširena klavirska tehnika.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJESNO OSVIJEŠTENA INTERPRETACIJA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL19	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30(10+10+10)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje studenta s osnovnim elementima umjetnosti instrumenata s tipkama (umjetnosti klavira i srodnih instrumenata) kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha. Upoznavanje studenta s povijesnim zapisima iz područja klavirske umjetnosti te njihovim karakteristikama.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen kolegij Komorna glazba I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku predmeta student će:

1. Demonstrirati znanja o povijesnom pregledu klavirskih metoda 17. i prve pol. 18. stoljeća
2. Analizirati i razlikovati povijesno-metodološke pristupe umjetnosti instrumenata s tipkama
3. Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi
4. Primjenjivati i povijesno metodološka znanja na stilski odogovarajuću interpretaciju barokne glazbe te glazbe galantnog i osječajnog stila.

1.4 Sadržaj predmeta

Prepoznavanje osobitosti višeznačne uloge instrumenata s tipkama u baroknom ansamblu analizom sadržaja i interpretacije klavirske dionice unutar ansambla.

Sviranje drugih dionica u kombinacijama, sviranje partiture u cijelosti.

Sviranje generalbasa. Upoznavanje i samostalno korištenje baroknih ukrasa te barokna improvizacija.

Upoznavanje koncepcije interpretacije u ansamblu. Sadržaj predmeta čine djela 17. i prve pol. 18. stoljeća originalno skladana za instrumentalne i vokalno instrumentalne sastave.

Komparacija metodološkog pristupa klavirskoj umjetnosti kroz analizu povijesnih klavirskih metoda.

Student je upoznat s metodama 18. stoljeća (C.Ph.E.Bach...s) te estetskim i praktičnim obilježjima pristupa klavirskoj umjetnosti koje zastupaju. Raspoznaje ih kroz klavirsko pismo djela odgovarajućih epoha i sposoban ih je aplicirati na vlastitoj izvođačkoj praksi.

Upoznavanje metodološkog pristupa 2. pol. 18. stoljeća i usporedba s ranijim razdobljima (17. i 1. pol. 18. st.) kroz analizu povijesnih klavirskih metoda.

Upoznavanje i uspoređivanje raznih faza razvoja klavira s djelima koja su nastala vremenski simultano te prepoznavanje načina interpretacije ovisno o mogućnostima instrumenta.

Prepoznavanje osobitosti višeznačne uloge instrumenata s tipkama u klasičnim standardnim ansamblima analizom sadržaja i interpretacije klavirske dionice unutar ansambla.

Pristup estetskim i praktičnim obilježjima klavirske umjetnosti kroz interpretaciju originalno napisanih djela tog vremena.

Seminarski rad o interpretacijama i usporedbom zadanih skladbi i iz vremena baroka, galantnog i osjećajnog stila i o interpretaciji glazbe druge pol. 18. stoljeća.

1.5 Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6 Komentari

1.7 Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad. Javni nastupi. Čitanje stručne literature. Ispit na kraju zimskog semestra.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Ispit	0,5	Javni nastup	0,5				

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,5	1,3,4	Izvođenje zadanog programa	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe	12,5	25
Javni nastup	0,5	1,4,5,6.	Javno izvođenje skladbi na koncertu	Evaluacija umjetničkog izvođenja glazbe, kontakta s publikom i suradnje s ostalim glazbenicima	12,5	25
Pohađanje nastavi i aktivnost	0,5	2,3,4,5,6.	Redovito pohađanje nastave	Evaluacija radnih navika, vježbanja programa i evidencija dolazaka	12,5	25
Praktični rad	0,5	2,3.	Vježbanje i samostalan i zajednički rad	Provjera zadataka i spremnosti za izvedbu u vidu prosviravanja gradiva na početku sata	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bach, C.P.E. Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen. Berlin: Bärenreiter, 1994.
- Breithaupt, R.M. Die natürliche Klaviertechnik. Leipzig: C.F. Kahn Nachfolger, 1912-1920.
- Couperin, F. L'art de toucher le clavecin. Paris: Sieur Foucaut, 1716.

Nastavnik bira literaturu prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak i razvoj studenta u umjetničko, stilskom i tehničkom izvođenju skladbi u komornom sastavu. Literatura je odabrana iz recentih klavirskih skladbi majstora europske klasične glazbe.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Prema sadržaju predmeta i dogovoru između nastavnika i studenta može odabrati i specifična literatura za komorne sastave (originalne skladbe studenta ili studenata kompozicije, jazz glazba ili glazba pod utjecajem jaza, klavirska literatura koje na proizlazi iz europske glazbene baštine i slično)

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA LITERATURA KOMORNE GLAZBE	
Nositelj predmeta	doc. art. Ana Horvat	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL20	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1.godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+0+15)
OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta		

Upoznavanje studenta s elementima komorne glazbe i kroz povijest te izvođačkim praksama pojedinih epoha i glavnih elemenata izvođačke umjetnosti. Tradicija interpretacija umjetničkih kompozicija u povijesti izvođačke umjetnosti.							
<i>Uvjeti za upis predmeta</i>							
<i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Po završetku predmeta student će: 1. Analizirati i razlikovati povijesne pristupe umjetnosti komornog muziciranja, stilski identificirati, odrediti i locirati određene izvođačke karakteristike Sintetizirati stečena znanja na vlastitoj izvođačkoj praksi Primjenjivati znanja na stilski odogovarajuću interpretaciju i identificirati specifičan stil kompozicije							
<i>Sadržaj predmeta</i>							
Analiza značajki kompozicija pisanih za komorne ansamble. Tradicija izvođenja umjetničkih kompozicija kroz povijest izvođačke umjetnosti. Konceptija interpretacije. Definiranje specifičnosti kompozitorskog stila.							
<i>Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>Komentari</i>							
<i>Obveze studenata</i>							
Pohađanje nastave, samostalno rješavanje zadataka prema naputku mentora.							
<i>Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
<i>Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja</i>							
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	1,2,3	Aktivno sudjelovanje u nastavnom procesu i rješava zadatke zadane na nastavi.	Procjena redovitosti pohađanja nastave te aktivnosti studenta na nastavi.	12,5	25	
Sminarski rad	1	1,2	Esej	Evalvacija pojedinih segmenata	25	50	
Usmeni ispit	0,5	1,2,3,		Usmeni ispit koji rezimira rad u zaključenom semestru.	12,5	25	
Ukupno	2				50	100	
<i>Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Mark A. Radice: Chamber Music: An Essential History John H Baron: Chamber Music A Research and Information Guide Literatura pisana za komorne sastave. Audio i vizualne snimke.							
<i>Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							

Opće informacije		
Naziv predmeta	Korepeticija I KA	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL21	
Status predmeta	izborni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
<i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.		

1.OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>Predmet ima za cilj osposobiti studenta za korepetiranje solo pjevača/ instrumentalista.</p> <p>Predmet omogućuje upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata, usvajanje i savladavanje raznolike glazbene literature, te osposobljavanje studenta za samostalnu pripremu klavirske pratnje do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu s pjevačem/instrumentalistom. Također, sagledavanjem interpretativno-tehničkih aspekata djela omogućuje razumijevanje stilskih odrednica glazbe koju prati, što u konačnici omogućuje razvoj studenta kao korepetitora s mogućnosti slušanja i zajedničkog muziciranja s pjevačem/instrumentalistom.</p> <p>Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 30min) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra.</p>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
/
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
<p>Po završetku studija student će:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.razviti sposobnost timskoga rada i vještine komunikacije u suradnji s drugim glazbenikom (pjevačem/instrumentalistom). 2.sintetizirati i samostalno primijeniti stečeno znanje o pravilima klavirske pratnje, glazbenom stilu, strukturi te specifičnostima pojedinih glasova/instrumenta pri korepeticiji. 3.procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli. 4.razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu. 5.demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista). 6.demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu.
1.4. Sadržaj predmeta
<p>Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje čitanja s lista (<i>prima vista</i>).</p> <p>Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova, te pripremu za javnu izvedbu odabrane literature za korepeticiju.</p> <p>Sadržaj ispita:</p>

1) izbor iz cikličnog djela (osim sonate)						
2) djelo po izboru iz razdoblja baroka, klasike i /ili djelo hrvatskog autora						
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo – konzultativno		
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup
Portfolio						0,75
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Javni nastup	0,75	1, 2, 4	Priprema javnog nastupa	Organizirani javni koncertni nastup pred publikom.	12,5	25
Ispit	1,5	2, 4, 5, 6	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin, 1975. THE STRUCTURE OF SINGING, system and art in vocal tehnique; RICHARD MILLER ,Schirmer books, 1996. MASTER SINGER, Advice from the stage; DONALD GEORGE, Oxford University Press, 2015. O radu koncertmajstora, Moskovska konservatorija, Smirnov. M.-Muzika, 1974. Pereverzev N. Izvođačka intonacija.-M.:Muzika, 1989. Pozdnjakov A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin.-M.,1975.						
Prema sadržaju predmeta.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

Moore, G. The unashamed accompanist, The Macmillan Company, New York, 1956.
 OVERTONES OF BEL CANTO; BERTON COFFIN, Scarecrow Press, 1995.
 DAS PRINZIP DER LIEDEBEGLEITUNG BEI SCHUBERT; WOLFRAM STEINBECK, Bärenreiter, 1989.
 ORNAMENTATION IN BAROQUE AND POST BAROQUE MUSIC, With special emphasis on J.S.Bach;
 FREDERICK NEUMANN, Princeton University Press, 1977.
 Schenderović E.M. Ob umjeću akompanementa // C.M., 1969, № 4.
 Krjučkov N.A. Umječe koncertmajstora kao predmet obrazovanja, L., 1961;

Literatura izabrana prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom smislu u području djela za korepeticiju.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
 Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
 Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	Korepeticija II KA	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, umj. suradnik	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL22	
Status predmeta	izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Predmet ima za cilj osposobiti studenta za korepetiranje solo pjevača/ instrumentalista.
 Predmet omogućuje upoznavanje sa specifičnostima pojedinih instrumenata, usvajanje i savladavanje raznolike glazbene literature, te osposobljavanje studenta za samostalnu pripremu klavirske pratnje do razine na kojoj je u različitim tempima spreman održati probu s pjevačem/instrumentalistom. Također, sagledavanjem interpretativno-tehničkih aspekata djela omogućuje razumijevanje stilskih odrednica glazbe koju prati, što u konačnici omogućuje razvoj studenta kao korepetitora s mogućnosti slušanja i zajedničkog muziciranja s pjevačem/instrumentalistom.
 Cilj je postići kvalitetu izvedbe odabranih skladbi primjerenu javnom nastupu (u trajanju od najviše 30min) koji se ostvaruje u obliku praktičnog ispita na kraju semestra.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta 'Korepeticija KA I'

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku studija student će: 1.razviti sposobnost timskoga rada i vještine komunikacije u suradnji s drugim glazbenikom (pjevačem/instrumentalistom). 2.sintetizirati i samostalno primijeniti stečeno znanje o pravilima klavirske pratnje, glazbenom stilu, strukturi te specifičnostima pojedinih glasova/instrumenta pri korepeticiji. 3.procijeniti kompleksnost karakterističnih kompozicijsko-tehničkih postupaka i načina strukturiranja glazbenih misli. 4.razviti specifične vještine i procese na kojima se zasniva glazbena improvizacija te ih primijeniti na instrumentu. 5.demonstrirati vještinu brzog i pravilnog čitanja s lista (prima vista). 6.demonstrirati osnove klavirske pratnje uz čitanje s lista u drugom tonalitetu.						
1.4. Sadržaj predmeta						
Sadržaj predmeta obuhvaća usvajanje svih izražajnih sredstava u izvođenju, te sviranje čitanja s lista (<i>prima vista</i>). Poznavanje glazbene terminologije i glazbenih pojmova, te pripremu za javnu izvedbu odabrane literature za korepeticiju. Sadržaj ispita: 1) koncert 2) djelo po izboru iz razdoblja baroka, klasike i /ili djelo hrvatskog autora						
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo – konzultativno	
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi, vježbanje.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad
Ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Javni nastup
Portfolio						0,75
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,75	1, 2, 3, 4, 5, 6	Redovito pohađanje nastave.	Praćenje rada tijekom cijele godine.	12,5	25
Javni nastup	0,75	1, 2, 4	Priprema javnog nastupa	Organizirani javni koncertni nastup pred publikom.	12,5	25
Ispit	1,5	2, 4, 5, 6	Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti glazbe kroz sva povijesna razdoblja. Student izvodi djela uz note.	Praćenje rada tijekom cijele godine, ispit pred komisijom, kvaliteta obavljenih zadataka.	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

<p>Literatura svjetskih i hrvatskih skladatelja za glas/instrument i klavir različitih stilova Pozdnjakov, A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin, 1975. THE STRUCTURE OF SINGING, system and art in vocal tehnique; RICHARD MILLER, Schirmer books, 1996. MASTER SINGER, Advice from the stage; DONALD GEORGE, Oxford University Press, 2015. O radu koncertmajstora, Moskovska konservatorija, Smirnov. M.-Muzika, 1974. Pereverzev N. Izvođačka intonacija.-M.:Muzika, 1989. Pozdnjakov A.B. Dirigent-akompaniator. Institut Gnjesin.-M.,1975.</p> <p>Prema sadržaju predmeta.</p> <p>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p> <p>Moore, G. The unashamed accompanist, The Macmillan Company, New York, 1956. OVERTONES OF BEL CANTO; BERTON COFFIN, Scarecrow Press, 1995. DAS PRINZIP DER LIEBEGLEITUNG BEI SCHUBERT; WOLFRAM STEINBECK, Bärenreiter, 1989. ORNAMENTATION IN BAROQUE AND POST BAROQUE MUSIC, With special emphasis on J.S.Bach; FREDERICK NEUMANN, Princeton University Press, 1977. Schenderović E.M. Ob umjeću akompanementa // C.M., 1969, № 4. Krjučkov N.A. Umjeće koncertmajstora kao predmet obrazovanja, L., 1961;</p> <p>Literatura izabrana prema sadržaju predmeta, uzimajući u obzir napredak studenta u umjetničkom, stilskom i tehničkom smislu u području djela za korepeticiju.</p> <p>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p> <p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>
--

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI PREDMETI MODULA UPRAVLJANJE U PRODUKCIJI

Opće informacije		
Naziv predmeta	UPRAVLJANJE DOGAĐANJIMA	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Iva Buljubašić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKTI07	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj ovoga kolegija je da studenti usvoje osnovna teoretska znanja iz područja menadžmenta događanja te da ih se potakne na razvoj organizacijskih i komunikacijskih vještina s naglaskom na ključne segmente kao što su: događajni kontekst, cjelovitost i opseg događaja, upravljanje vremenom na jednom događaju, ljudima i troškovima jednoga događaja, upravljanje rizicima događaja i nabavom te suvremene tehnike upravljanja događaja. Jedan od ciljeva je i naučiti studente

da individualno i u timu prepoznaju potrebu za pokretanjem događajnih aktivnosti u poslovnom svijetu ili instituciji kulture te da djeluju aktivno na svoje okruženje u domeni primjene menadžmenta događanja u teoriji i praksi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Definirati, prepoznati, usvojiti i opisati temeljne pojmove iz menadžmenta događanja
2. Primijeniti komunikacijske vještine prilikom organizacije nekog događaja
3. Analizirati strukturu i funkcije menadžmenta događanja
4. Povezati marketing i menadžment događanja
5. Predvidjeti moguće rizike u menadžmentu događanja
6. Raspraviti, prosuditi, proučiti stečena znanja

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvodno predavanje
- Menadžment događanja – struktura, funkcije
- Upravljanje događanjima
- Veličina i vrsta događaja, organizacijski tim
- Etika, etički kodeks
- Marketing u kontekstu menadžmenta događanja
- Sredstva za planiranje događaja
- Evaluacija, nadzor i kontrola

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	1,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	*2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,4	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10
Aktivnost u nastavi	0,4	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Seminarski rad	1,2	2-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka,	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i	15	30

			izrada seminarskog zadatka.	argumentacije donesenih zaključaka.		
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	2	1-6	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	4					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lynn van der Wagen, Brends R.Carlos: EVENT MANAGEMENT – Upravljanje događanjima: za turistička, kulturna, poslovna i sportska događanja, Mate, Zagreb, 2008.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Kesić, T. *Integrirana marketinška komunikacija*. Zagreb: Opinio, 2003.g.
- Kotler, P., Keller, K. L. *Upravljanje marketingom 12*. Zagreb: izdanje, Mate, 2008.g.
- Bowdin, G. J. *Event management, 2. izdanje*. Taylor & Francois Group, 2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	INTELEKTUALNO VLASNIŠTVO	
Nositelj predmeta	<i>izv. prof. dr. sc. Dubravka Klasiček</i>	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Status predmeta	Izborni predmet	
Šifra predmeta	MA-MM-36	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati polaznike s objektima i načinima zaštite intelektualnog vlasništva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetli predmeta student će moći:

1. Prepoznati položaj intelektualnog vlasništva u pravnom sustavu RH.
2. Identificirati opće pojmove intelektualnog vlasništva.
3. Odrediti razlike između pojedinih elemenata intelektualnog vlasništva (autorskog i autorskom pravu srodnih prava te industrijskog vlasništva).
4. Demonstrirati položaj autora u odnosu na njegovo autorsko djelo.
5. Objasniti zaštitu autorskom pravu srodnih prava.
6. Definirati industrijsko vlasništvo i objasniti na što se ono odnosi.

1.4. Sadržaj predmeta

- Autorsko pravo
- Autorskom pravu srodna prava
- Industrijsko vlasništvo

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

-

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave (posebno za studente koji žele položiti ispit putem kolokvija) te izrada seminarskog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,6	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5*	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5*	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

* studenti po izboru izlaze ili na dva kolokvija ili na usmeni ispit

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,6	1-3	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	10	20
Aktivnost u nastavi	0,3	1-3	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10
Seminarski rad	0,6	2-6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	10	20
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-6	Priprema za provjeru znanja (kolokviji u pisanom obliku ili usmeni ispit)	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30	50
Ukupno	3					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> • Henneberg, I., Autorsko pravo, Informator d.d., 2001. (odabrana poglavlja) • www.wipo.int About Intellectual Property - Industrial Property • 3. Zakon o autorskom pravu i srodnim pravima, NN 167/03, 79/07, 80/11, 125/11, 141/13, 127/14, 62/17, 96/18.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> • Gliha, I.; Autorsko pravo; Zagreb (2000), • Gliha, I.; Raspolaganje autorskim pravom (i srodnim pravima) Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo, 5 (2004); (http://hdap-alai.hr/igor-gliha-raspolaganje-autorskim-pravom-i-srodnim-pravima/), • Vukmir, M.; Utjecaj razvoja tehnologija na autorsko pravo i pravna priroda predmeta zaštite intelektualnog vlasništva; Zbornik Hrvatskog društva za autorsko pravo, vol. 2, Zagreb (2001), • Bernska konvencija za zaštitu književnih i umjetničkih djela, • Međunarodna konvencija za zaštitu umjetnika izvođača, proizvođača fonograma i organizacija za radiodifuziju (Rimska konvencija), • Ugovor o autorskom pravu Svjetske organizacije za intelektualno vlasništvo (WCT), • Ugovor o izvedbama i fonogramima Svjetske organizacije za intelektualno vlasništvo (WPPT), • Sporazum o trgovinskim aspektima prava intelektualnog vlasništva (TRIPS),
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
<ul style="list-style-type: none"> • Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. • Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. • Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	PROJEKTNO FINANCIRANJE U KULTURI	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Marija Šain	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKTI09	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30(20+0+10)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
<p>U okviru kolegija Projektno financiranje u kulturi obrađuju se principi planiranja i financiranja projekata u kulturi te se stječu znanja i vještina iz područja financijskog menadžmenta. Kroz ovaj kolegij studenti će biti osposobljeni za strukturiranje financijskog plana i identificiranje optimalnih izvora financiranja projekata u kulturi. Također, studenti će biti osposobljeni ocijeniti prihvatljivost pojedinih izvora financiranja s obzirom na njihove osnovne karakteristike i karakteristike projekta koji se provodi.</p> <p>Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje one razine znanja i vještina koje će im omogućiti njihovu efektivnu primjenu u praksi.</p>
1.2. Uvjeti za upis predmeta
-
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći: <ol style="list-style-type: none"> 1. Argumentirano raspravljati o mogućim načinima financiranja projekta u kulturi ali i redovitim poslovnih aktivnosti institucija i gospodarskih subjekata u kulturi 2. Strukturirati i prezentirati budžet projekta 3. Oformiti projektnu ideju i izraditi projektni prijedlog 4. Procijeniti novčane tijekom planiranog projekta 5. Prezentirati vlastitu projektnu ideju i projektni plan s ciljem pozitivnog rješenja zahtjeva za financiranjem i/ili suradnjom na projektu. 																																																			
1.4. Sadržaj predmeta																																																			
<ul style="list-style-type: none"> • Uvod u financiranje u kulturi, • Izazovi financiranja redovitim poslovnih aktivnosti i investicijskih projekata u kulturi i kreativnim industrijama • Klasični oblici financiranja projekata u kulturi • Inovativne (alternativne) metode financiranja projekata u kulturi, • Analiza natječajne dokumentacije za financiranje projekata u kulturi • Izrada projektnih prijedloga za provedbu projekata u kulturi, • Izrada budžeta projekta 																																																			
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____																																													
1.6. Komentari																																																			
1.7. Obveze studenata																																																			
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti znanja stečena u okviru kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.																																																			
1.8. Praćenje rada studenata																																																			
Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad																																													
Pismeni ispit	*0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje																																													
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	*0,75	Referat		Praktični rad																																													
Portfolio																																																			
*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita.																																																			
1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu																																																			
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">NASTAVNA METODA/AKTIVNOST</th> <th rowspan="2">ECTS</th> <th rowspan="2">ISHOD UČENJA</th> <th rowspan="2">AKTIVNOST STUDENTA</th> <th rowspan="2">METODA PROCJENE</th> <th colspan="2">BODOVI</th> </tr> <tr> <th>min</th> <th>max</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pohađanje nastave</td> <td>0,375</td> <td>1-6</td> <td>Prisutnost na nastavi</td> <td>Evidencije dolazaka</td> <td>6,25</td> <td>12,5</td> </tr> <tr> <td>Aktivnost u nastavi</td> <td>0,375</td> <td>1-6</td> <td>Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)</td> <td>Evidencija studentskih aktivnosti</td> <td>6,25</td> <td>12,5</td> </tr> <tr> <td>Seminarski rad</td> <td>0,75</td> <td>2,3,5,6</td> <td>Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.</td> <td>Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.</td> <td>12,5</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja</td> <td>1,5</td> <td>1-7</td> <td>Priprema za provjeru znanja, pisana provjera</td> <td>Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja</td> <td>25</td> <td>50</td> </tr> <tr> <td>Ukupno</td> <td>3</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td>50</td> <td>100</td> </tr> </tbody> </table>								NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		min	max	Pohađanje nastave	0,375	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6,25	12,5	Aktivnost u nastavi	0,375	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	6,25	12,5	Seminarski rad	0,75	2,3,5,6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25	Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50	Ukupno	3				50	100
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI																																														
					min	max																																													
Pohađanje nastave	0,375	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6,25	12,5																																													
Aktivnost u nastavi	0,375	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	6,25	12,5																																													
Seminarski rad	0,75	2,3,5,6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25																																													
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50																																													
Ukupno	3				50	100																																													
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)																																																			
<ul style="list-style-type: none"> • Block, S., Hirt, G., Danielsen, B. (2010) Foundations of Financial Management, 14th Edition • Aulet, B. (2014); Disciplinirano poduzetništvo: 24 koraka do uspješnog startup-a, 																																																			

- Robert J. Shiller, *Financije i dobro društvo*, Zagreb : Mate, 2015
- J. Pavičić, N. Alfirević, Lj. Aleksić (2006); *Marketing i menadžment u kulturi i umjetnosti*, Masmedija, Zagreb, 2006.
- Dragičević Šešić, M., Stojaković, B. (2011); *Kultura: menadžment, animacija, marketing*, 6. Izmijenjeno i dopunjeno izdanje, Clio, Beograd, Srbija,
- Goldstein, S. (2015) *Poduzetništvo u kreativnim industrijama*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Stevenson, S.C. (2011) *The Operational Plan*,: How to create a yearlong fundraising plan- 2011/2012 edition, Stevenson Inc, Sioux City, Iowa, USA
- Bray, I.J.D. (2010), *Effective Fundraising for Nonprofits: Real-World Strategies That Work*, 3rd edition, Nolo, Berkley, California, USA
- Rikalović, G., Mikić, H. (2014) *Biz&Art: ka održivim partnerstvima privrede i kulture*, Grupa za kreativnu ekonomiju, Beograd, Srbija
- *Priručnik za provedbu projekata financiranih iz Europskog socijalnog fonda 2007.-2013.*; Ministarstvo rada i mirovinskog sustava (<http://www.esf.hr/wordpress/wp-content/uploads/2015/08/Prirucnik-za-provedbu-projekata-financiranih-iz-Europskog-socijalnog-fonda-2007.-2013..pdf>)
- Antolović, J.; (2013), *Menadžment u kulturi*, Hadrian d.o.o., Zagreb

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	RAZVOJ PUBLIKE	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Iva Buljubašić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MA-MM-54	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

U okviru predmeta Razvoj publike obrađuju se pojam publika i razvoj publike u kulturno i kreativnoj industriji. Cilj je predmeta osposobiti studente za provedbu analize publike (definicije, vrstu, izazove i faktori koji utječu na razvoj) i uspješnost razvoja publike putem marketinških alata.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Objasniti razliku više vrsta publike
2. Primijeniti odabrane marketinške metode za razvoj publike

3. Izraditi analizu kulturno - umjetničkih potreba publike							
4. Izraditi plan razvoja publike za određenu instituciju kulture							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Definicija pojma publike i razvoja publike • Procesi razvoja publike • Razlika između AD (audience development) i AE (audience engagement) • Čimbenici utjecaja na razvoj publike • Ciljevi razvoja publike • Institucije kulture i publika • Marketing i publika 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		-					
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
*ukoliko student uspješno položi kolokvije (ostvari minimalno 60% mogućih bodova iz svih kolokvija) oslobođen je polaganja pismenog dijela ispita te mu se u izračunu ukupno ostvarenih bodova računaju bodovi stečeni putem kolokvija.							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,3	1-7	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	5	10	
Aktivnost u nastavi	0,3	1-7	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	5	10	
Seminarski rad	0,9	2-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30	
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50	
Ukupno	3						100
*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita							

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> Fanizza, S. D. <i>The How of Audience Development for the Arts: Learn the Basics, Create Your Plan</i>. Lulu Publishing Services, 2015. <p>Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.</p>
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> Rohrs, J. K. <i>Audience: Marketing in the Age of Subscribers, Fans and Followers</i>. Wiley, 2013.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
<ul style="list-style-type: none"> Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	SUVREMENA POSLOVNA KOMUNIKACIJA	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Damir Šebo	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKTI08	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Usvajanje općih znanja potrebnih za uspješniju interpersonalnu komunikaciju u poslovnom okruženju. Primjena osnova komunikacija u suvremenom poslovnom okruženju u procesima pisanja, komunikacijskim kanalima kao i načinima pismenih i oralnih i online komunikacijskih vještina. Cilj kolegija je savladati principe suvremene komunikacije u poslovnom okruženju.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
-
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku predmeta student će moći:
<ol style="list-style-type: none"> Razumjeti osnovne i suvremene pojmove komunikacije Savladati proces i znati primijeniti pisanje složenih poruka u suvremenom okruženju Savladati i moći primijeniti načine pisanja kratkih razumljivih poruka u globalnom okruženju Razviti načine potkrepljivanja poruka kvalitetnim informacijama u okruženju punom informacija svih vrsta Moći primijeniti načine suvremenog izvještavanja u globalnom okruženju Razviti i primijeniti držanje usmenih i online prezentacija u poslovnom okruženju Savladati pisati prijave i načine intervjua za različite poslove u multikulturalnom okruženju

1.4. Sadržaj predmeta							
1. Razumijevanje osnova poslovne komunikacije 2. Primjena procesa pisanja 3. Stvaranje kratkih poruka 4. Potkrepljivanje poruka kvalitetnim informacijama 5. planiranje, pisanje i dovršavanje izvještaja i prijedloga 6. stvaranje i držanje usmenih i online prezentacija 7. pisanje poruka za zapošljavanje i intervjuiranje za posao							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Provjera znanja (završni ispit ili kolokviji)	1,5						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,375	1-6	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	6,25	12,5	
Aktivnost u nastavi	0,375	1-6	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	6,25	12,5	
Praktični rad	0,5	2,3, 6	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25	
Provjera znanja (završni ispit ili kolokviji)	1,5	1-7	Pisana provjera znanja, student polaže dva kolokvija (kontinuirana provjera znanja) ili usmeni ispit.	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Glavaš, J., Mandić, B., Šebo, D.: Suvremena poslovna komunikacija, Ekonomski fakultet u Osijeku, Osijek, 2020. Bovee, C. L., Thill, J.V.: Poslovna komunikacija suvremena, 10. izdanje, MATE, Zagreb, 2012. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bilješke s predavanja							

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ORGANIZACIJA DOGAĐANJA U PRAKSI	
Nositelj predmeta	Mentor na projektu	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOKT110	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA**1.1. Ciljevi predmeta**

Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji pohađaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon završene stručne prakse moći :

1. prirediti i demonstrirati marketinški plan institucije u kojoj su obavljali praksu,
2. primjenjivati i koristiti digitalne i poslovne internetske alate, programe i opremu specifične za djelokrug rada institucije u kojoj su obavljali praksu,
3. izraditi različite medijske formate (foto, audio, video)
4. izvješćivati o prošlim ili najavljivati buduća događanja
5. izraditi plan poslovanja (rada) ili provedbe projekta

1.4. Sadržaj predmeta

Stručna praksa izvodi u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi ili kreativnim industrijama ili u okviru projekta akademije ili odsjeka, uz dogovor i nadgledanje mentora. Student isto tako može volontirati ili biti dio organizacije nekih kulturnih događanja u gradu i okolici. Po završetku prakse, student piše dnevnik prakse koji dostavlja mentoru kao dokaz održane prakse.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari**1.7. Obveze studenata**

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga, tvrtki ili na organizaciji kulturnih događanja

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0	Aktivnost u nastavi	0	Seminarski rad	0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0	Usmeni ispit	0	Esej	0	Istraživanje	
Projekt	0	Kontinuirana provjera znanja	0	Referat	0	Praktični rad	2
Portfolio	0		0				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	2	1-5	Prisutnost na praksi Istraživanje, konzultiranje literature, postavljanje planiranih parametara, aktivno sudjelovanje u radu i provedbi projekata, izvršavanje drugih obveza s ciljem primjene znanja stečenog tijekom diplomskog studija	Evidencije dolazaka Vrednovanje stečenih praktičnih znanja na temelju kvalitete rada i angažmana u provedbi preuzetih zadataka.	50	100
Ukupno	2					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mentor može po potrebi osigurati literaturu ovisno o praksi, projektu i obliku zaposlenja studenta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Ažurno vođenje evidencije o redovitom pohađanju studentske prakse.
- Potvrda poslodavca/mentora s prijedlogom ocjene

OPĆI IZBORNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	BAŠTINSKA KULTURA U PAMĆENJU GRADA	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MA-MM-18	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
U okviru kolegija studenti će se upoznati s prostornom humanistikom, odnosno s početkom dokumentiranja istraživanja prostorne kognicije. Upoznat će se s ispravnim čitanjem grada, njegova teksta, prepoznavanjem, razumijevanjem i mapiranjem onih baštinskih vrijednosti koje pomažu u stvaranju, otkrivanju i rekonstrukciji identiteta i događaja koji su važni za kolektivnu memoriju i službenu povijest, a u suodnosu je s djelovanjem pojedinca i grada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon položenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificirati početke prostorne humanistike 2. Prepoznati složenost pojma/sintagme upravljanje baštinom u suvremenom društvu 3. Usporediti međuodnos identiteta i baštine grada 4. Kreirati (mini) baštinski projekt 5. Obrazložiti strategije bilježenja grada: pamćenje, baština, dokument 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Istraživanje, prikupljanje i obrada informacija o identitetu te njihova komunikacija • Važnost i implikacije baštinskog djelovanja • Upravljanje baštinom kao sredstvo razvoja • Baštinske ustanove i javna memorija (genius loci) • Heterotopije vremena M. Foucaulta • Koncept „pravo na grad“ • Mjesta/Nemjesta • H. Lefebvre i E. Soja • Antropologija grada • Pamćenje, sjećanje, zaborav • Digitalna komunikacija i konvergencija baštine • Baštinska kultura i kreativna industrija • Koncept „kreativni grad“ 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata						
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad
Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-5	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	0	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10
Seminarski rad	1	1-5	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-5	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	3					100
*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita						
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Kultura pamćenja i historija. Zagreb: Golden Marketing-Tehnička knjiga, 2016. • Connerton, Paul, Kako se društva sjećaju, Zagreb, Izdanja Antibarbarus, 2004. • Eco, Umberto, Kultura, informacija, komunikacija, Beograd, Nolit, 1973. • Foucault, Michel, O drugim prostorima, u: Glasje: časopis za književnost i umjetnost, Zadar, 1996., br. 6. • Harvey, David, Pravo na grad, u: Priručnik za život u neoliberalnoj stvarnosti: Operacija: grad, 2008. • Kulturna geografija: kritički rječnik ključnih pojmova, Zagreb, Disput, 2008. • Lefebvre, Henri, The Production of Space, Oxford-Cambridge, Blackwell, 1991. • Lynch, Kevin, Slika jednog grada, Beograd, Građevinska knjiga, 1974. • Maroević, Ivo, Identitet kao sastavni dio muzealnosti, u: Informatica museologica, 1988., br. 1-4. • Maroević, Ivo, Povijesni grad kao dokument, u: Radovi Instituta za povijest umjetnosti, Zagreb, 1989., br.12-13. • Nemec, Krešimir, Čitanje grada: urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti, Zagreb, Naklada Ljevak, 2010. • Sablić-Tomić, Helena; Ileš, Tatjana, Grad između pamćenja i zaborava, u: Dani hvarskog kazališta: Građa i rasprave o hrvatskoj književnosti i kazalištu, 2011., br. 1. 						

<ul style="list-style-type: none"> • Soja, Edward, Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places, Oxford, Blackwell Publishers, 1996. <p>Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.</p>
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
<ul style="list-style-type: none"> • Augé, Marc, Nemjesta, Karlovac, Naklada DAGGK, 2001. • Castells, Manuel, Uspion umreženog društva, Zagreb, Golden marketing-Tehnička knjiga, 2000. • Certeau, Michel de, Invenicije svakodnevice, Zagreb, Naklada MD, 2002. • Lefebvre, Henri, Urbana revolucija, Beograd, Nolit, 1974. • Mirčev, Andrej, Iskušavanja prostora, Osijek-Zagreb, UAOS-Leykam International, 2009.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
<ul style="list-style-type: none"> • Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. • Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. • Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIČNI STANDARD U JAVNOJ KOMUNIKACIJI	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Borko Baraban	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MA-MM-03	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni je cilj izbornoga predmeta Hrvatski jezični standard u javnoj komunikaciji upoznati studente s posebnostima medija (televizija, novine, radio) i načinom uporabe jezičnih sredstava u različitim medijima u kontekstu suvremenoga hrvatskoga jezika. Poseban je cilj ovladati samostalnom lingvostilističkom analizom tekstova različitih žanrova namijenjenih različitim medijima u svrhu širenja jezične kompetencije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon odslušanoga izbornoga kolegija studenti će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Samostalno prepoznati odrednice publicističkoga stila, 2. Provoditi lingvostilističku analizu teksta, 3. Opisati odmake od norme na primjeru radijskih, novinskih i televizijskih priloga, 4. Primijeniti poznavanje standardnojezične norme u pisanoj i govornoj komunikaciji u svim funkcionalnim stilovima s posebnim naglaskom na publicistički stil, 5. Analizirati uporabni jezik u prostoru javne komunikacije 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Novinarsko-publicistički funkcionalni stil u usporedbi s ostalim stilovima. Temeljne jezične posebnosti novinsko-publicističkoga stila 		

<ul style="list-style-type: none"> ● Pogriješke po jezičnim razinama ● Sintaksa publicističkoga stila ● Anglizmi u publicističkom stilu ● Prijevodi s engleskoga jezika ● Frazemi ● Stilske figure ● Imena, nazivi ● Reklame ● Novinski naslovi, mali oglasi ● Pragmemi ● Lektoriranje novinskih tekstova 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave i seminara koje je određeno prema Pravilniku o studiranju. Redovito pohađanje predavanja i seminara te predan seminarski rad omogućuje polaganje pisanoga dijela ispita. Student je obavezan izraditi seminarski zadatak u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,05	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	0,45	1-5	nazočnost na nastavi	evidencija	7,5	15	
Seminarski rad	1,05	1,2,3,5	Proučavanje literature, demonstracija i prezentacija rada	Evaluacija seminarskih radova, prezentacija seminarskih radova	15	35	
Pismeni ispit	1,50	1,3,4	Demonstracija usvojenog gradiva - odgovori esejskog tipa	Evaluacija pisanih radova	30	50	
Ukupno	3					100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> ● Babić, S. i Moguš, M., Pravopis hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Babić, S., Ham, S., Moguš, M., Hrvatski školski pravopis, Školska knjiga, Zagreb, 2010. ili Pravopis hrvatskoga jezika Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje ● Barić, Eugenija i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Pergamena, Školske novine, Zagreb 1999. ● Frančić, A., L. Hudeček, M. Mihaljević, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005. ● Hudeček, L. i M. Mihaljević, Jezik medija, publicistički funkcionalni stil, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009. 							

<ul style="list-style-type: none"> Rječnik hrvatskoga jezika, ur. Jure Šonje, Leksikografski zavod - Školska knjiga, Zagreb 2000.
<p>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</p>
<ul style="list-style-type: none"> Badurina, Lada – Kovačević, Marina, Raslojavanje jezične stvarnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001. Badurina, Lada, Jezično raslojavanje i tipovi diskursa, Jezik književnosti i književni ideologemi, Zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Bagić, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb 2007., str. 11.-20. Brodnjak, V., Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika, ŠN, Zagreb, 1991. Filipan-Žignić, Blaženka, O jeziku novih medija: kvare li novi mediji suvremeni jezik, Matica hrvatska, Split, 2012. Jezik i mediji. Jedan jezik: više svjetova, ur. Jagoda Granić, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku – HDPL, Zagreb-Split, 2006. Jonke, Lj., Književni jezik u teoriji i praksi, Zagreb, 1964. Mihaljević, Milica, Funkcionalni stilovi hrvatskoga (standardnoga) jezika, s posebnim osvrtom na znanstveno-popularni i personalni podstil, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2002. Rišner, Vlasta, Glušac, Maja, Kroz mijene i dodire publicističkoga stila, Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku, Osijek, 2011. Sapunar Knežević, A./Togonal, M. Jezik i mediji. Trebaju li mediji biti čuvari hrvatskoga standardnog jezika?, Peti hrvatski slavistički kongres, Zbornik radova V. (Zbornik radova s Petoga hrvatskog slavističkog kongresa održanog u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010.), Rijeka, 2012. Silić, Josip, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006. Skupina autora, 555 jezičnih savjeta, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2016. Škarić, Ivo, Temeljci suvremenoga govornišva, Školska knjiga, Zagreb, 2000. Vrlijić, Stojan, Poštapalice u hrvatskom jeziku, Jezik, 54., br. 2, Zagreb, 2007., str. 60 – 64. Škarić, Ivo, U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988. Škiljan, Dubravko, Javni jezik, Biblioteka Elekta, Zagreb, 2000. Sapunar Knežević, A., Togonal, M., Hrvatski jezični standard u jeziku javne komunikacije. Uloga medija u oblikovanju hrvatske jezične svijesti i kulture, MediAnali : međunarodni znanstveni časopis za pitanja medija, novinarstva, masovnog komuniciranja i odnosa s javnostima, god. 6., br. 12, 2012., str. 17. – 34. Filipan-Žignić, B., O jeziku novih medija : kvare li novi mediji suvremeni jezik?, Matica hrvatska, Split/Čakovec, 2012. Badurina, Lada (2001), Hrvatski jezik kao jezik javne komunikacije, Dometi, god. 11/2001, br. 1-4, blok Hrvatski jezik na pragu 21. stoljeća (ur. M. Samarđžija), 57-62. Sapunar, A. ; Togonal, M. Hrvatski jezik i mediji // Kolo (1995). 22 (2012), 5/6, str. 182-188.
<p>1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</p>
<ul style="list-style-type: none"> Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Ažurno vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, ispunjenim obvezama te rezultatima pisanog dijela ispita. Primjena stečenog znanja izradom i prezentacijom seminarskoga zadatka

Opće informacije		
Naziv predmeta	INTERKULTURALNA KOMUNIKACIJA I ODNOSI S JAVNOŠĆU	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MA-MM-02	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta							
U okviru kolegija studenti će se upoznati s osnovnim obilježjima interkulture komunikacije koja se može odrediti kao dinamički međuodnos, prijenos i razmjena kulturnih vrijednosti, te uzajamno djelovanje različitih kultura i njihovih predstavnika jednih na druge. Konkretna sredstva interkulture komunikacije i odnosi s javnošću uključuju npr. ulično kazalište, karnevale, projekte instalacija, murale i skulpture u javnom prostoru, jednako kao i rasprave u medijima, analizu i evaluaciju medijskog prikaza pojedinih društvenih grupa, javne debate, seriju intervjua, kazališne projekte (posebno uvažavajući kazališne pristupe koji se fokusiraju na poboljšanje interkulture komunikacije kao što je to "kazalište potlačenog" Augusta Boala) itd. Ove akcije i nastojanja obično su popraćena i nizom radionica kao i djelovanjem na javne autoritete prije svega u području posebnih javnih politika (kulturnoj, obrazovnoj, medijskoj) u cilju podrške i omogućavanja interkulturalizma i interkulture komunikacije.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
-							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon položenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identificirati i analizirati ishodišne pojmove interkulture komunikacije 2. Objasniti povezanost povijesne dimenzije kulture i interkulture komunikacije 3. Kategorizirati i analizirati komunikacijske procese u kontekstu različitih kultura 4. Razviti interkulture komunikacijske vještine i osmisliti načine njihove implementacije 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> • Kultura, komunikacija, interkultura komunikacija–uvodno predavanje • Interkultura komunikacija-ishodišni pojmovi • Kulturna raznolikost u svijetu-aspekti kulturne raznolikosti • Strateški menadžment, interkulture projekti i socio-kulture aktivizam • Povijesna dimenzija kulture-dubinska struktura kulture- obitelj i zajednica, svjetonazor • Identitet i interkultura komunikacija • Percepcija, vjerovanja i vrijednosti; različiti kulturni obrasci • Interkultura verbalna i neverbalna komunikacija • Kolektivno sjećanje i konstrukcija identiteta na prostoru Jugoistočne Europe • Interkultura komunikacija- poslovni, obrazovni, zdravstveni kontekst • Interkultura komunikacijska kompetencija • Globalizacija i interkultura komunikacija • Konflikti u interkulture komunikaciji • Etika u interkulture komunikaciji 							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije		
1.6. Komentari		-					
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-4	Prisutnost na nastavi	Evidencije dolazaka	0	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-4	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencija studentskih aktivnosti	0	10
Seminarski rad	1	1-4	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	15	30
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-4	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	30*	50
Ukupno	3					100

*za prolazak pisanog dijela ispita je potrebno minimalno ostvariti 60% mogućih bodova svakog kolokvija ili pisanog dijela ispita

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Samovar, L.A., Porter, R.E., McDaniel, E. R.: Komunikacija između kultura, Naklada Slap, Jastrebarsko 2013.
- Dragojević, Sanjin; Dragičević-Šešić, Milena; Interkulturalna medijacija na Balkanu.; Oko, Sarajevo (2004), str. 78-90.
- Dragojević, Sanjin; Multikulturalizam, interkulturalizam, transkulturalizam, plurikulturalizam: suprotstavljeni ili nadopunjujući koncepti. U: Kultura, etničnost, identitet (Jadranka Čačić-Kumpes, ur.); Institut za migracije i narodnosti, Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo; Zagreb, (1999), str. 57-70.
- Mesić, Milan; Multikulturalizam; Školska knjiga, Zagreb, (2006)
- Kunczik, Michael; Zipfel, Astrid (2006.): Uvod u znanost o medijima i komunikologiju, Friedrich Ebert Stiftung, Zagreb
- Čerepinko, Darijo (2012). Komunikologija: Kratki pregled najvažnijih teorija, pojmova i principa, Veleučilište u Varaždinu, Varaždin

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopusna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- **McLuhan, Marshall (2008.): Razumijevanje medija, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb**
- **Inglis, Fred (1997.): Teorija medija, Barbat, AGM, Zagreb**
- Paese, Allan (2002.): Govor tijela. AGM, Zagreb, 2002.
- Švob-Đokić, N. (ur.), (2010), *Kultura/Multikultura*, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk, Hrvatsko sociološko društvo.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBA I POLITIKA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIT10	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata ECTS-a u semestru	4
	Broj sati (P+V+S) 1 P	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s osnovnim teorijskim pretpostavkama za proučavanjem komunikativnosti glazbe. Shvaćanje razvoja glazbe kroz povijest i njezin značaj u prošlom i sadašnjem društvu. Prihvatanje glazbe kao najzastupljeniji i najpopularniji vid komunikacije. Utjecaj glazbe na rad ljudi i društva. Sublimirane poruke u glazbi, te njezin utjecaj u masovnim medijima. Slušanost i snaga glazbe. Neurološki aspekti glazbenog procesuiranja, te njezin utjecaj na pojedince. Opći trendovi glazbe u društvu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretirati glazbu u smislu utjecaju na rad ljudi i društva. 2. Usporediti značaj i utjecaj glazbe na društvo kroz epohe. 3. Analizirati neurološki i sociološki aspekt glazbe te njezinu definiranost u Filozofiji i Psihologiji. 4. Prepoznati i razlikovati opće glazbene trendove. 5. Proširiti znanje o komunikativnosti glazbe 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Formiranje multikulturološkog shvaćanja uloge glazbe u suvremenoj komunikaciji. Vrste komunikacija. Definicija i povijesni pregled razvoja glazbe i glazbeno-scenskih umjetnosti, primijenjena glazba u različitim medijima, značaj komunikativnosti glazbe u suvremenim kulturnim tendencijama s osvrtom na glazbenu industriju. Umjetnička komunikacija. Sociološki aspekt glazbe. Ekscipitna kultura. Filozofska razmišljanja o glazbi. Glazba i politika. Evolucija kulture. Psihologija glazbe. Rasprava - koliko umjetnost može biti nezavisna od politike ili politika od umjetnosti?		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit	0,8	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,8
Portfolio		Analiza	1,2				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost	0,4	1 - 5	Aktivnost na nastavi	Evidencija	7	10
Praktičan rad	0,8	1-5	-Priprema power point prezentacije. -Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	8	20
Analiza	1,2	1-5	Proučavanje literature, prepoznavanja, razlikovanja i mogućnosti definiranja specifičnosti glazbe kao informacije i društveno političke poruke	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1,6	1-5	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog -povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu-diskutiranje	Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama	20	40
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Harnoncourt, N. *Glazba kao govor zvuka: putovi novog razumijevanja glazbe*, Zagreb: Algoritam, 2008.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Andreis, J. *Povijest glazbe*, Zagreb: Sveučilišna naklada Liber, 1989.
- Focht, I. *Savremena estetika muzike*, Beograd: Nolit, 1980.
- Massimo Dona: *Filozofija glazbe*
- Ernst Bloch: *Transcedencija i najintenzivniji ljudski svijet u glazbi*
- Mann, T. *Doktor Faust*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2000.
- Krnić, R. *O kulturnoj kritici popularne glazbe*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2006.
- Krnić, R. *Jazz između popularne glazbe i elitne umjetnosti*, Zagreb: Institut Ivo Pilar, 2008.
- www.music.uscsb.edu/project/musicandpolitics/ -skupina autora –edicija Patricia Hall
- Jerman, S. *Komunikacija kroz glazbu-seminarski rad, ak.god.2009/10.- internet*
- Motte-Haber, H. de la. *Psihologija glazbe*, Zagreb: Naklada Slap, 1999.
- Supičić, I. *Estetika glazbe*, Zagreb: Školska knjiga, 2006.
- Eunice Schroeder: *Recent Books On Music and Politics/View Online/Download PDF-internet*

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Adelt, U. *Blues Music in the Sixties: A Story in Black and White*. New Brunswick, N.J.: Rutgers University Press, 2010.
- Hansen, J.; Vogt, G. *“Blut und Geist”: Bach, Mendelssohn, und ihre Musik im Dritten Reich*. Eisenach: Bachhaus Eisenach, 2009.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UTJECAJ EKONOMIJE NA GLAZBU	
Nositelj predmeta	dr. sc. Blanka Gigić Karl, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MOT24	
Status predmeta	Izborni kolegij	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)
1.OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja ekonomije i glazbe Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kojom se bavi korelacija između aktualne ekonomske situacije i njezin odraz na glazbu Usvajanje znanja o razvoju ekonomije i glazbe paralelno kroz povijesne periode Razvijanje vještina prepoznavanja teorijskih i praktičnih aspekata glazbenog menadžmenta</p>		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za opis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Objasniti temeljne karakteristike glazbe i menadžmenta 2. Definirati utjecaj ekonomije u glazbi, te njihove zajedničke komponente 3. Analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koji djeluju u području ekonomije i glazbe 4. Razumjeti utjecaj glazbe u institucijama kulture i umjetnosti 5. Razviti kreativno razmišljanje o implementaciji ekonomije i glazbe u funkcioniranju kulturno-turističkom području 6. Razumjeti potrebu tržišnu povezanost između ekonomije i glazbenog područja 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Teorijski dio: Postavljanje povijesnog okvira za ekonomiju i glazbu. U osnovnom konceptu obrađuju se pojmovi , povijest ekonomije, razvoj glazbe kroz vrijeme, interakcija ekonomije i glazbe Ekonomija i glazba sagledani kroz prizmu planiranja, odlučivanja, organiziranja, rukovođenja i kontrole. Ekonomija i glazba se susreću na područjima tržišta, njegovog razvoja te proračuna troškova. Tržište resursa uključuje ponudu i potražnju proizvoda.</p> <p>Praktični dio: Prezentiranje i komuniciranje</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi i prezentirati seminarski rad. Provjera usvojenih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,50	1-6	Prisustvovanje I aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	1	1-6	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Evaluacija seminarskog rada	15	30
Kontinuirana provjera znanja	1,50	1-6	Proučavanje literature. Prepoznavanja i razlikovanja mogućnosti definiranja specifičnosti. Ekonomije i glazbe te njihove interakcije	praćenje rada tijekom semestra	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Timothy D. Taylor, Music and Capitalism: A History of the Present; University of Chicago Press, 2015
2. Timothy D. Taylor, Music in the World: Selected Essays, University of Chicago Press, 2017
3. Hugo Leichtentritt, Music History, And Ideas; Velikovsky Press, 2007

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Peter, Schmuck; Ekonomija glazbe ; Agenda Publishing, 2017.
<https://doi.org/10.2307/j.ctv5cg90z>
2. Ekonomska povijest i glazba
<https://www.jstor.org/stable/765892?seq=1>

1. Ekonomija glazbe (The Economics of Big Business) Meki uvez – 1. kolovoza 2017.
2. Geoffrey Hull, *The Recording Industry*, Pearson, New Jersey, 1977,78.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa

Opće informacije	
Naziv predmeta	GLAZBENA ARHIVISTIKA I DOKUMENTALISTIKA
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić
Suradnik na predmetu	----
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir

Šifra predmeta	MIKL24						
Status predmeta	Izborni predmet						
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata					3	
	Broj sati (P+V+S)					45 (30+0+15)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati i osposobiti studente za vještine vrednovanja, odabira i čuvanja arhivskog gradiva i dokumenata glazbene umjetnosti i kulture te ih obučiti za upotrebu i prilagodbu digitalnih arhiva / repozitorija muzikalija te stvaranja i upravljanja analognim i digitalnim zbirka, bazama podataka, fondovima, serijama, podserijama, dosjeima, predmetima, zapisima i dokumentima unutar glazbene umjetnosti i kulture.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
-							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon položenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> Definirati povijesni razvitak arhivistike i dokumentalistike. Vrednovati glazbeno gradivo u svrhu čuvanja i provođenja njegova izlučivanja. Samostalno stvarati u svrhu upravljanja analognim i digitalnim glazbenim zbirka posebice glazbenim bazama podataka. Upotrebljavati sustave digitalnih arhiva / repozitorija glazbene umjetnosti i kulture. Primjenjivati metode kriptografske zaštite digitalnog gradiva. Provoditi marketinške postupke u svrhu komunikacije s javnošću. Voditi stručne projekte arhivistike/dokumentalistike. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<ul style="list-style-type: none"> Povijesni razvoj arhivistike/dokumentalistike u svijetu. Povijesni razvoj arhivistike/dokumentalistike u Hrvatskoj. Uloga arhivskog zakonodavstva u razvoju arhivistike. Arhivske norme i standardi. Arhivistika/dokumentalistika u digitalnome okruženju. Digitalizacija. Digitalno očuvanje – izazovi. Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj. Vrste glazbeno-arhivskih izvora. Obrada glazbeno-arhivskih izvora. Modeli izgradnje digitalne glazbene zbirke. Mrežni oblici komuniciranja digitalnog sadržaja s posebnim osvrtom na glazbene zbirke. 							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije		
1.6. Komentari			-				
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio						
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-7 1-7	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25
Seminarski rad	1	3-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Mihaljević, M., Mihaljević, M. i Stančić, H. (2015). Arhivistički rječnik: HRVATSKOENGLJSKI/ENGLJSKO-HRVATSKI. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Juričić, V. (1997). Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Lemić, V. (2019). Arhivi i digitalno doba. Zagreb: Naklada Ljevak. Bearman, D. (1995). Archival Strategies. The American Archivist: Fall 1995, Vol. 58, br. 4., str. 380. Borko, H. (1968). Information science: What is it? American Documentation 19(1), str. 3-5. Cook, M., Procter, M. (2000). Manual of Archival Description. 3rd edition. Hampshire. Vermont. str. I-XX, 1-300. Tuksar, S. (1993). Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj. Arti musices, Vol. 24, br. 1, str. 3-26. Duranti, L. (1994). The concept of appraisal and archival theory. American Archivist. 57., str. 341-344. ISAD(G). General International Standard Archival Description. (2011). Second Edition. Stulli, B. (1997). Arhivistika i arhivistička služba: studije i prilozi. Zagreb: Hrvatski državni arhiv. <p>Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.</p>						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> Stančić, H. (2005). Teorijski model postojanog očuvanja autentičnosti elektroničkih informacijskih objekata. Doktorski rad. Zagreb: Filozofski fakultet. Zipf, G. K. (1948). Human behavior and the principle of least effort. Addison-Wesley Publishing C. Žaja, L. (2019). Izrada višerazinskog opisa izvornoga arhivskog gradiva za potrebe stvaranja Fonda HR-HDA-2023, sukladno stručnim međunarodnim standardima ISAD(G) i ISAAR(CPF). Vjesnik Istarskog arhiva. 26 (2019). str. 47-69. Žaja, L. (2019). Politika digitalnog očuvanja u javno dostupnim podacima i strateškim dokumentima na mrežnim stranicama odabranih nacionalnih arhiva zemalja Europske Unije. 51. savjetovanja Hrvatskoga arhivističkog društva: Upravljanje elektroničkim gradivom i suvremena arhivska praksa. Slavonski Brod. Stančić, H. (2009). Digitalizacija. Zagreb, Zavod za informacijske studije. 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
<ul style="list-style-type: none"> Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka. 						

Opće informacije							
Naziv predmeta		GLAZBE SVIJETA					
Nositelj predmeta		doc. dr. sc. Amir Begić					
Suradnik na predmetu							
Studijski program		Diplomski sveučilišni studij Klavir					
Šifra predmeta		GD103					
Status predmeta		Izborni predmet					
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave		ECTS koeficijent opterećenja studenata				2	
		Broj sati (P+V+S)				30 (30+0+0)	
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Upoznavanje fenomena World music (glazbe svijeta), koje se međusobno razlikuju s obzirom na stilske značajke, repertoar, koncepcijska ishodišta i društveni kontekst. Usvajanje različitih pristupa glazbi – muzikoloških, socioloških, antropoloških...							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku predmeta student će moći:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kritički i estetski procjenjivati glazbu 2. Razlikovati glazbene izričaje različitih naroda i kultura 3. Definirati ključna obilježja glazbe određenih naroda i kultura 4. Usporediti različite glazbene kulture i opisati sličnosti i razlike među njima 5. Senzibilizirati se u odnosu na različite kulture 6. Interkulturalno djelovati 							
1.4. Sadržaj predmeta							
Uz pomoć teorijskih sustava što su se razvili u domenama muzikologije, folkloristike, sociologije i kulturne antropologije interdisciplinarno se pristupa upoznavanju i vrednovanju glazbe te omogućuje uspostavljanje odnosa između umjetničke, folklorne i popularne glazbe. Latinska Amerika i Karibi. Afrika. Europa. Arapski srednji istok. Ne-arapski srednji istok. Južna Azija. Jugoistočna Azija. Kina. Pacifik.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisutnost uz aktivno sudjelovanje	0,50	1-6	Pohađanje nastave	Evidencija uz aktivno sudjelovanje	10	25
Istraživanje dostupnih izvora, priprema powerpoint prezentacije, izlaganje	0,50	1-6	Seminarski rad	Evaluacija rada	15	25
Demonstrirati usvojenost gradiva	1	1-6	Usmeni ispit	Procjenjivanje stečenog znanja	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Manuel, P. *Popular music of the non-Western World*. New York: An Introductory Survey, 1988.
- Adorno, T. W. *Introduction to The Sociology of Music*. New York: The Seabury Press, 1976.
- Campbell, P. S. *Teaching Music Globally*. Oxford University Press, 2005.
- Waterman, C. A. *Juju. A Social History and Ethography of African Popular Music*. Chicago: The University of Chicago Press, 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
NAZIV PREDMETA	UMJETNOST DANAS I
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	LKMA031
Status predmeta	Izborni predmet
Godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata Broj sati (P+V+S)
	2 45 (30+0+15)
OPIS PREDMETA	
1.1. Ciljevi predmeta	
Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad, samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti.	

1.2. Uvjeti za upis predmeta						
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.						
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet						
<p>Nakon završetka studenti/ca će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća; 2. Shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje; 3. Upotrijebiti, razlikovati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena. 4. Budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštiri“ vizualni opažaj, potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad. 						
1.4. Sadržaj predmeta						
<p>U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.</p> <p>Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijih stilova, tehnika, materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.</p>						
1.5. Vrste izvođenja nastave				<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo <hr/>
1.6. Komentari						
1.7. Obveze studenata						
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.</p> <p>Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.</p>						
1.8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski i rad	0,3	Eksperimentalni i rad
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje
Projekt		Kontinuirani i provjera znanja		Referat		Praktični rad
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,3	2-3	Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evalvacija sbakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	7,5	15
Pismeni ispit	1,6	1	Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, MSU, Zagreb 2004
- Lucie-Smith, E. *Art Tomorrow*, Editions Terrail, Paris, 2002.
- Foster, H. *Dizajn i zločin*, VBZ, Zagreb 2006.
- Michaud, Y. *Umjetnost u plinovitu stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb 2005.
- Foucault, M. *Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti*, Golden marketing, Zagreb 2002.
- Foucault, M. *Što je autor?*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015.
- Benjamin, W. *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije*, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
- Krauss, R. *Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths*, MIT Press, Cambridge, London 1983.
- Konzultirati prikaze i osvrtu u stručnim časopisima (*Život umjetnosti, 15 dana, Kontura...*), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

Opće informacije	
NAZIV PREDMETA	UMJETNOST DANAS II
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	LKMA032
Status predmeta	Izborni predmet
Godina	

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata		2				
	Broj sati (P+V+S)		45 (30+0+15)				
OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad, samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
<p>Nakon završetka studenti/ca će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća; 2. Shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje; 3. Upotrijebiti, razlikovati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena. 4. Budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštiri“ vizualni opažaj, potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.</p> <p>Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijih stilova, tehnika, materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave			<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrtne u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.</p> <p>Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad			
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,3	2-3	Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija sbakog segmenta: svaki segment nosi 5 bodova	7,5	15
Pismeni ispit	1,6	1	Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web	40	80
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Millet, C. <i>Suvremena umjetnost</i>, MSU, Zagreb 2004 • Lucie-Smith, E. <i>Art Tomorrow</i>, Editions Terrail, Paris, 2002. • Foster, H. <i>Dizajn i zločin</i>, VBZ, Zagreb 2006. • Michaud, Y. <i>Umjetnost u plinovitu stanju</i>, Naklada Ljevak, Zagreb 2004. 						
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
<ul style="list-style-type: none"> • Šuvaković, M. <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i>, Horetzky, Zagreb 2005. • Foucault, M. <i>Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti</i>, Golden marketing, Zagreb 2002. • Foucault, M. <i>Što je autor?</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015. • Benjamin, W. <i>Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije</i>, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986. • Krauss, R. <i>Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths</i>, MIT Press, Cambridge, London 1983. • Konzultirani prikazi i osvrte u stručnim časopisima (<i>Život umjetnosti, 15 dana, Kontura...</i>), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. 						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
<p>Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta</p> <p>Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta</p> <p>Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.</p>						

Opće informacije	
Naziv predmeta	PROJEKTNNA NASTAVA
Nositelj predmeta	Mentor na projektu
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir
Šifra predmeta	MIKL25

Status predmeta	Izborni predmet						
Godina							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2					
	Broj sati (P+V+S)	15 (15+15+0)					
1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Omogućiti studentima razumijevanje kompleksnog procesa upravljanja projektima te upoznati studente s pojmovima i koracima upravljanja projektima. Prezentirati i ukazati studentima važnost planiranja u odnosima s javnošću. Upoznati studente sa životnim ciklusom komunikacijskog projekta, važnošću postavljanja komunikacijskih ciljeva, određivanja dionika i ciljnih javnosti, proaktivnim i reaktivnim strategijama komuniciranja te zakonitostima i metodama evaluacije, sve s ciljem kvalitetnije pripreme za praktično planiranje komunikacije. Omogućiti stjecanje uvida u praktične vještine nužne za kvalitetnim upravljanjem projektima komunikacijskim menadžmentom poput upravljanja resursima te postavljanja financijskih budžeta i proračuna komunikacijskih projekata.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
-							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
1. Analizirati ključne pojmove i elemente upravljanja i planiranja projektima.							
2. Razložiti glavne pretpostavke upravljanja različitim segmentima projekta.							
3. Interpretirati segmente izvedbe projekata.							
4. Demonstrirati primjenu osnovnih faza upravljanja projektima u praksi.							
5. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.							
1.4. Sadržaj predmeta							
1. Opis kolegija / Uvod u upravljanje projektima							
2. Osnove upravljanja projektima i životni ciklus projekta							
3. Upravljanje i vođenje timova, liderstvo							
4. Projektno planiranje: vrijeme, resursi, opseg, vlasništvo							
5. Analiza i definiranje problema i dionika							
6. Strateško planiranje: ciljevi, upravljanje ciljevima							
7. Provedba projekta u praksi: praktični prikazi							
8. Komunikacija projekta i upravljanje rizicima							
9. Budžetiranje i kreiranje financijskih planova komunikacijskih projekata							
10. Upravljanje kvalitetom: praćenje, evaluacija, revizija i ocjenjivanje projekata							
11. Komunikacija projekta i suvremeni suradnički modeli							
12. Preduvjeti uspješne praktične provedbe projekta							
13. Samostalni projekt							
14. Samostalni projekt							
15. Samostalni projekt							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo – konzultacije					
1.6. Komentari	-						
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja i vježbi; sudjelovanje u diskusiji na nastavi, izrada i prezentacija grupnog projekta - komunikacijske strategije za organizacije ponudene od strane nastavnika na kolegiju.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-5	Dolasci i aktivno praćenje nastave, razgovor, diskusija	Evidencija i vrednovanje	22,5	50	
Projekt	1	1-5	Izrada i prezentacija samostalnog/grupnog projekta	Evaluacija svakog segmenta	22,5	50	
Ukupno	2				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Jugo, D. (2012). Strategije odnosa s javnošću. Zagreb: Profil International, Novelti Millenium. (odabrana poglavlja) Omazić, M. A., Baljkas, A. (2005). Projektni menadžment. Zagreb: Sinergija. (odabrana poglavlja) Horine, Gregory M. (2009). Vodič za upravljanje projektima od početka do kraja. Zagreb: Dva i dva. (odabrana poglavlja) Munjiza, Emerik, Peko, Anđelka, Sablić, Marija (2007). Projektno učenje. Osijek: Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Filozofski fakultet, Učiteljski fakultet. Mužić, Vladimir (2004). Uvod u metodologiju istraživanja odgoja i obrazovanja. Zagreb: Educa. 							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none"> Gregory, A. (2006). Planiranje i upravljanje kampanjama. Zagreb: HUOJ. Tench, R. i Yeomans, L. (2009). Otkrivanje odnosa s javnošću. Zagreb: HUOJ (dijelovi). Project Management Institute (2008). Vodič kroz znanje o upravljanju projektima. Zagreb: Mate. Peko, Anđelka, Sablić, Marija (2004). Projektna nastava, Život i škola, 11, str. 15–23. Vuković, Nikola (2003). Mogućnost vrjednovanja postignuća projektne nastave, napredak, 144, str. 225–233. 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Opservacije i evaluacije nastave; studentska anketa.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA I	
Nositelj predmeta	Ovjerava voditelj odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL26	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		

Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
-							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će:							
<ol style="list-style-type: none"> 1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima. 2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama. 3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja. 4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu. 5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti. 							
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kazališne predstave, • koncerti, • izložbe, • promocije knjiga, • muzejski posjeti, • festivali, • projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora, • konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta, • događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta. <p>Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.</p> <p>Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
1.6. Komentari		-					
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	

Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA II	
Nositelj predmeta	Ovjerava voditelj odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL27	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima. 2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama. 3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja. 4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu. 5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:		
<ul style="list-style-type: none"> • kazališne predstave, • koncerti, • izložbe, • promocije knjiga, 		

• muzejski posjeti,
• festivali,
• projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora,
• konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta,
• događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta.

Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora. Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo

1.6. Komentari -

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100
Ukupno	1					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

-

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA III

Nositelj predmeta	Ovjerava voditelj odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL28	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima. 2. Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama. 3. Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja. 4. Pratiti kulturna zbivanja u gradu. 5. Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kazališne predstave, • koncerti, • izložbe, • promocije knjiga, • muzejski posjeti, • festivali, • projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora, • konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta, • događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta. <p>Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora.</p> <p>Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	-	
1.7. Obveze studenata		
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.		

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100	
Ukupno	1					100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
-							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
-							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.							

Opće informacije		
Naziv predmeta	KULTURNA PRAKSA IV	
Nositelj predmeta	Ovjerava voditelj odsjeka	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL29	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	15 (0+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Stjecanje navika praćenja, vrjednovanja i sudjelovanja u različitim kulturnim zbivanjima kao i podizanje svijesti o kvaliteti i značaju kulturnih, umjetničkih i medijskih sadržaja kao i o njihovom doprinosu gospodarstvu te glavnim preprekama i pitanjima s kojima se one suočavaju.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će:		
1. Debatirati o dostupnim kulturnim, umjetničkim i medijskim sadržajima.		

2.	Ocijeniti potencijale razvoja javnih ustanova i poslovnih subjekata u medijima, umjetnosti, kulturi i kreativnim industrijama.						
3.	Stjecati navike odlazaka na kulturna zbivanja.						
4.	Pratiti kulturna zbivanja u gradu.						
5.	Kompetentno vrjednovati kulturna događanja iz područja glazbene, likovne i dramske umjetnosti.						
1.4. Sadržaj predmeta							
<p>Obveze studenata su prisustvo na kulturnim zbivanjima u gradu i regiji i to prema sljedećim kategorijama:</p> <ul style="list-style-type: none"> • kazališne predstave, • koncerti, • izložbe, • promocije knjiga, • muzejski posjeti, • festivali, • projekcije europskog filma i filmovi nezavisnih producenata i europskih autora, • konferencije, predstavljanja, tribine, seminari, radionice i okrugli stolovi vezani za temu umjetnosti, kulture, medija, kreativnih industrija i menadžmenta, • događanja u organizaciji javnih ustanova u kulturi i jedinica lokalne uprave i samouprave u području kulture, umjetnosti, medija i menadžmenta. <p>Student samostalno bira događanja kojima će prisustvovati. Dozvoljena je i individualna kombinacija gore navedenih kategorija uz uvjet da je od svake kategorije zastupljeno maksimalno po dva oblika pri čemu student treba realizirati minimalno 8 prisustava. Dozvoljene su i druge kategorije događanja ili drugačija distribucija no uz prethodnu suglasnost mentora. Evidenciju o prisustvu studenta na događanju ovjerava organizator pečatom institucije ili potpisom djelatnika ili nastavnik potpisom ukoliko je posjet proveden u okviru terenske nastave a prisustvovanje je moguće dokumentirati ulaznicom, potvrdom, fotografijom ili bilo kojim drugim dokazom. Student samostalno određuje dinamiku i raspored posjeta/sudjelovanja.</p>							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo						
1.6. Komentari	-						
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje događanja opisanih u točki 1.4. što se dokazuje evidencijom prisustva.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave	1	1-5	Prisutnost na kulturnim i srodnim događanjima	Evidencije dolazaka	50	100	
Ukupno	1					100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
-							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

-
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Vođenje evidencije o studentskom pohađanju događanja opisanih u točki 1.4.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA KREATIVNOSTI	
Nositelj predmeta	akademkinja Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu	-----	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Klavir	
Šifra predmeta	MIKL23	
Status predmeta	Izborni predmet	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s teorijom kreativnosti, stupnjevima kreativnosti te problemima koji zahtijevaju kreativno rješenje.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon položenog kolegija student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Definirati pojam kreativnosti. 2. Prepoznati te analizirati metode poticanja kreativnosti. 3. Primijeniti kreativne metode u rješavanju praktičnih problema. 4. Upotrebljavati pokretačke snage kreativnosti i inovativnosti. 5. Implementirati kreativna rješenja zadanih problema. 		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"> • Osnovni pojmovi: kreativnost; teorije kreativnosti. • Metode poticanja kreativnosti. • Kreativnost u ekonomiji doživljaja. • 8 stupnjeva kreativnosti s obzirom na stupanj izvornosti. • Kreativni alati. • Digitalizacija i kreativnost. • Digitalno kreativno očuvanje – izazovi. • Kreativne industrije. • Inovativnost • Praktične vježbe. 		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
1.6. Komentari	-	

1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							
NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI		
					min	max	
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,5 0,5	1-5 1-5	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25	
Seminarski rad	1	3-5	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25	
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1	1-5	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50	
Ukupno	3				50	100	
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Jelinčić, D. A., Mansfeld, Y. (2019). Creating and Managing Experiences in Cultural Tourism. Singapore: World Scientific. De Bono, E. (2008). De Bonov tečaj razmišljanja 100 moćni alati za preobrazbu načina razmišljanja. Zagreb: Naklada Veble. Cleese, J. (2021). Kreativnost: kratak i veseo vodič. Zagreb: Planetopija. <p>Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none"> Rajneesh, O. (2017). Kreativnost: oslobađanje unutarnjih sila: uvidi u novi način življenja. Rijeka: Leo-commerce. Škrbina, D. (2013). Art terapija i kreativnost. Zagreb: veble commerce. 							
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<ul style="list-style-type: none"> Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijских predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita. Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka. 							

4.2. STRUKTURA STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETI ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR I UVJETI ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

Diplomski sveučilišni studij Klavir sastoji se od **Stručnih obaveznih predmeta i Izbornih kolegija koji se dijele u tri kategorije: 1. Stručni izborni predmeti, 2. Opći izborni predmeti 3. Moduli: Pedagoški, Komorni ansambl, Upravljanje u produkciji**

Predmeti se prvo dijele na obavezne 60% ECTS-a i izborne predmete 40% ECTS-a.

I. Obavezni predmeti

Stručni obavezni predmeti

Ova grupa predmeta pripada umjetničkom području. Nastava se provodi individualno i/ili grupno.

II. Izborni predmeti dijele se na tri kategorije:

Izborni predmeti svakom studentu omogućuju kreiranje individualiziranog studijskog kurikulumu sukladno vlastitim interesima i potencijalnom projektu vertikalne mobilnosti. Studijski program nastoji ponuditi široku paletu izbornih predmeta kako bi se u tom smislu zadovoljile potrebe studenata. Izborni predmeti uključuju predmete iz područja glazbene umjetnosti i predmete iz područja glazbene produkcije/menadžmenta, pedagoškog područja i područja komornog muziciranja.

1. Stručni izborni predmeti

Ovi predmeti stručna su jezgra studijskog programa. Nastava se provodi individualno.

2. Opći izborni predmeti

Ovi predmeti nisu vezani za glazbenu umjetnost. Nastava se održava grupno.

3. Moduli: Pedagoški, Komorni ansambl, Upravljanje u produkciji

Ovi predmeti vezani su za glazbenu umjetnost. Nastava se održava individualno i/ili grupno.

Shema studija po semestrima

I. semestar	
Obavezni predmeti	18 ECTS
Izborni predmeti	12 ECTS
Ukupno	30 ECTS

II. semestar	
Obavezni predmeti	18 ECTS
Izborni predmeti	12 ECTS
Ukupno	30 ECTS

III. semestar	
Obavezni predmeti	16 ECTS
Izborni predmeti	14 ECTS
Ukupno	30 ECTS

IV. semestar	
Obavezni predmeti	23 ECTS
Izborni predmeti	7 ECTS
Ukupno	30 ECTS

Studijski program po kojem se ustrojava predloženi diplomski studij Klavir sastoji se od organizirane nastave u vidu predavanja, vježbi i seminara. Iz organizirane nastave i odgovarajućih ispita svaki student mora steći ukupno najmanje 120 ECTS bodova za dovršenje studija. Studenti tijekom studija moraju prisustvovati predavanjima i položiti ispite svih predmeta iz studijskog programa, osim ako završetkom nekog drugog studija nisu položili ispite iz predmeta čiji sadržaj odgovara onome Diplomskog studija Klavir.

Sustav ocjenjivanja svakog predmeta detaljno je opisan unutar opisa svakog pojedinačnog predmeta ovog elaborata. U točki "Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja" detaljno je razrađen način praćenja i ocjenjivanja studentskih aktivnosti i nastavnih metoda s pripadajućim ECTS bodovima, postocima i realiziranim ishodima učenja.

Zaključna ocjena za svaki pojedini predmet ovisi o zbroju bodova svih stavki definiranih odgovarajućim silabusima.

Odnos bodova i ocjena definiran je na slijedeći način:

- izvrsan: 95-100 bodova
- vrlo dobar: 85-94 bodova
- dobar: 75-84 bodova
- dovoljan: 55-74 bodova

Svi ostali uvjeti studiranja definirani su Sveučilišnim pravilnikom kojim se definiraju uvjeti studija i studiranja na prijediplomskoj razini.

4.2.1. STRUKTURA STUDIJA

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija Klavir traje dvije godine, odnosno četiri semestra, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz sljedeće vrste kolegija:

- **Stručni obavezni predmeti**
- **Stručni izborni predmeti**
- **Opći izborni predmeti**
- **Moduli: Pedagoški, Komorni ansambl, Upravljanje u produkciji**

Skupina zajedničkih stručnih predmeta obrađuje sadržaje iz klavirske umjetnosti. U okviru navedenih kolegija razvija se sposobnost kritičkog promatranja, percepcije i interpretacije glazbene umjetnosti te se razvija glazbeno mišljenje. Zajednički stručni kolegiji obrađuju nastavne sadržaje vezane za temeljne vještine potrebne za bavljenje reprodukcijom glazbe: analitički pristup kompoziciji, poznavanje povijesnog i stilskeg konteksta kompozicije, razumijevanje strukture djela koje se izvodi i slično. Znanja i vještine koje studenti stječu kroz te predmete potiču originalnost, odnosno razvoj vlastitog kreativnog izraza čime ih se osposobljava za samostalan rad.

Stručni predmeti usmjereni su na praktični dio sviranja na instrumentu-klavir te na poznavanju notne literature napisane za taj instrument.

Izborni kolegiji su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obveznih kolegija. Izbor kolegija omogućava studentima usvajanje praktičnih i teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja glazbene teorije i umjetnosti koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata interpretacije na klaviru na sceni; produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih reproduktivnih tehnika kao što je sviranje klavira ili dirigiranje. Usto se nudi svladavanje modernih tehnika, kroz primjenu računala u glazbi.

Projektna nastava i obuhvaća mentorirane i samostalne projekte vezane uz područje reprodukcije na klaviru koje studenti realiziraju tijekom pojedinog semestra, u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata, realizaciju koncertnih izvedbi, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl. Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. OSNOVNA SHEMA STUDIJA PO SEMESTRIMA

Obaveza studenta je u tijeku studija sakupiti 120 ECTS bodova.