SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU

ODSJEK ZA INSTRUMENTALNE STUDIJE I KOMPOZICIJU S TEORIJOM GLAZBE

IZVOD IZ STUDIJSKOG PROGRAMA

DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ

TAMBURAŠKO UMIJEĆE

Akademija za umjetnost i kulturu, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F

31000 Osijek

telefon: +385 31 253 333

e-mail: aukos@aukos.hr

mrežne stranice: www.aukos.hr

Odgovorna osoba: doc.dr.sc. Alen Biskupović, prodekan za studijske programe

Priprema: izv. prof. dr. art. Jasmina Pacek, univ. spec. art. therap., voditeljica tima, doc. dr. sc. Iva Buljubašić, izv. prof. dr. art. Ines Matijević Cakić, doc. dr. sc. Marina Đukić, doc. dr. sc. Katarina Žeravica, doc. dr. sc. Jasna Šulentić Begić, doc. dr. sc. Alen Biskupović, doc. art. Sanela

Janković Marušić, Tihomir Ranogajec, ass., Luka Cvenić, dipl.ing. graf.teh, Sandra Čatić, Dražena Stanković

©2020 Akademija za umjetnost i kulturu u Osijeku

Nijedan dio ovog izdanja ne smije se umnožavati, fotokopirati ni na bilo koji drugi način reproducirati bez nakladnikova pisanog dopuštenja.

Osijek, lipanj 2020.

SADRŽAJ

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU 1

3.1. NAZIV STUDIJA: 1
3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA 1
3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni) 1
3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni) 1
3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE 1
3.6.ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKOPOLJE 1
3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA 1
3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ 1
3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA) 2
3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA 3
3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA 3
3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN 3
3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ. 3
3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM. 4
3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO). 4
3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA. 5
3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE. 22

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA. 23
3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA. 24
3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU. 25
3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA. 29

4. OPIS PROGRAMA 30

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA 30
4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA 35
4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S) 35
4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži sljedeće kategorije: 35
4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA. 117
4.2.1. Struktura studija 117
4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima 118
4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA. 119
4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU. 120
4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA. 120
4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ 120

Dokument sadržava izvadak iz studijskog programa s izdanom dopusnicom od 5. 6. 2017. i svim usvojenim izmjenama i dopunama, uključujući manje izmjene i dopune usvojene u rujnu 2026. Sastoji se od temeljnih točki studijskog programa koje sadržavaju općenite informacije o studijskom programu te opis studijskog programa uključujući shemu studija, opis predmeta, strukturu studija, ritam studiranja i uvjete za upis i završetak studija, ovisno o dostupnosti uvjetovanoj datumom izdavanja dopusnice.

3. OPĆENITO O STUDIJSKOM PROGRAMU

3.1. NAZIV STUDIJA:

Tamburaško umijeće

3.2. NOSITELJ/IZVOĐAČ STUDIJA

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku / Umjetnička akademija u Osijeku

3.3. TIP STUDIJSKOG PROGRAMA (stručni ili sveučilišni)

Sveučilišni studij

3.4. RAZINA (1-stručni / 2-specijalistički diplomski stručni ili 1-preddiplomski sveučilišni / 2-diplomski sveučilišni / 3-poslijediplomski specijalistički ili poslijediplomski sveučilišni)

1-Diplomski sveučilišni

3.5. ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKO PODRUČJE

7.00. Umjetničko područje

3.6.ZNANSTVENO ILI UMJETNIČKOPOLJE

Umjetničko polje - 7.03. Glazbena umjetnost

3.7. ZNANSTVENA ILI UMJETNIČKA GRANA

Umjetnička grana: 7.03.02 Reprodukcija

3.8. UVJETI UPISA NA STUDIJ

Pravo prijave na natječaj za sveučilišni Diplomski studij Tamburaško umijeće te pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim prijediplomskim trogodišnjim ili četverogodišnjim visokoškolskim obrazovanjem sukladno Zakonu o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti. Svi pristupnici obvezno pristupaju razredbenom ispitu.

Razredbeni ispit

1. Sviranje: 800 bodova; eliminacijski prag 600 bodova. Program po izboru kandidata traje 45 minuta, obuhvaća tri različita stilska razdoblja te uključuje virtuozno djelo i djelo izvorno napisano za instrument na kojem se svira.

2. Slušni esej: 200 bodova; eliminacijski prag 100 bodova. Sluša se primjer klasične glazbe iz bilo kojeg stilskog razdoblja od renesanse do 21. stoljeća i piše sastav o stilu, vrsti, obliku,

instrumentaciji, izvanglazbenom sadržaju, estetskom doživljaju i drugim relevantnim obilježjima djela.

Razredbeni prag je 700 bodova.

Razredbeni ispit

DIPLOMSKI STUDIJ TAMBURAŠKO UMIJEĆE

Uvjeti upisa na studij i selekcijski postupak	Pravo prijave na natječaj za sveučilišni Diplomski studij Tamburaško umijeće te pravo pristupa razredbenom ispitu imaju osobe sa završenim prijediplomskim trogodišnjim ili četverogodišnjim visokoškolskim obrazovanjem sukladno Zakonu o visokom obrazovanju i znanstvenoj djelatnosti. Svi pristupnici obvezno pristupaju razredbenom ispitu.
Razredbeni ispit	1. Sviranje: 800 bodova; eliminacijski prag 600 bodova. Program po izboru kandidata traje 45 minuta, obuhvaća tri različita stilska razdoblja te uključuje virtuozno djelo i djelo izvorno napisano za instrument na kojem se svira. 2. Slušni esej: 200 bodova; eliminacijski prag 100 bodova. Sluša se primjer klasične glazbe iz bilo kojeg stilskog razdoblja od renesanse do 21. stoljeća i piše sastav o stilu, vrsti, obliku, instrumentaciji, izvanglazbenom sadržaju, estetskom doživljaju i drugim relevantnim obilježjima djela. Razredbeni prag: 700 bodova od ukupno 1000 bodova.

Rezultati razredbenog postupka

Nakon provedbe razredbenog ispita, Ispitno povjerenstvo donosi Odluku o rezultatima ispita. Rezultati razredbenih ispita objavljuju se na oglasnim pločama i internet stranicama Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku (www.aukos.hr).

Žalbu na razredbeni postupak pristupnik može podnijeti u pisanom obliku dekanu Umjetničke akademije, a uroku od 48 sati nakon objave konačnih rezultata razredbenog ispita. Odgovor na žalbu pristupnik će dobiti u roku od 48 sati od zaprimanja žalbe.

Razredbeni prag iznosi 700 bodova, od mogućih 1000 bodova na razredbenom ispitu.

Pristupnici koji su stekli pravo upisa mogu se upisati u I. godinu diplomskog studija Tamburaško umijeće na Umjetničkoj akademiji u Osijeku samo u tekućoj akademskoj godini.

Dokumentacija

Dokumentacija potrebna za prijavu na studij utvrđuje se natječajem za upis.

3.9. TRAJANJE STUDIJA (U SEMESTRIMA)

Studij traje dvije godine (četiri semestara), pri čemu student mora prikupiti minimalno 120 ECTS bodova.

3.10. AKADEMSKI / STRUČNI NAZIV KOJI SE STJEČE ZAVRŠETKOM STUDIJA

Magistar tamburaškog umijeća (M.Mus.)

Ukoliko je student položio i pedagošku grupu predmeta: Psihologija odgoja i obrazovanja, Pedagogija i Didaktika) stječe i akademski / stručni naziv: Profesor tambura

Ukoliko je student ranije položio pedagošku grupu predmeta, npr. u prethodnom diplomskom studiju, također će steći navedeni akademski / stručni naziv: Profesor tambura

3.15. ANALIZIRAJTE USKLAĐENOST STUDIJSKOG PROGRAMA SA STRATEŠKIM CILJEVIMA VISOKOG UČILIŠTA

Studijski program sveučilišnog diplomskog studija Tamburaško umijeće potpuno je u skladu sa strateškim ciljevima Umjetničke Akademije u Osijeku. Prema strategiji razvoja od 2013.– 2020. godine, u segmentu „I. Studiji i studijski programi'', Cilj 1. vezan je upravo za pokretanje novih studijskih programa u skladu s potrebama tržišta rada.

U detaljnijoj razradi strateških ciljeva Odsjek za novu glazbu elaborira razloge za nastajanje sveučilišnog diplomskog studija Tamburaško umijeće:

Diplomski studij Tamburaško umijeće rezultat je prije svega potrebe tržišta. Takav studij ne postoji nigdje. Ako uzmemo u obzir da studij obrazuje – instrumentalistu, aranžera i dirigenta u jednoj osobi – onda moramo istaknuti da takav studij ne postoji doslovno nigdje! Smjer Tambure postoji u skromnim razmjerima od svega jedne klase na Konzervatoriju Franz Schubert u Beču. Osobitost novog dvogodišnjeg diplomskog studija Tamburaško umijeće vidi se u dva segmenta: studij je usmjeren na obrazovanje profesionalnog glazbenika koji u glazbi sudjeluje i kao izvođač i ako priređivač notnog materijala i kao voditelj tamburaških ansambala i orkestara, a usto je ukupno orijentiran na novu glazbu, što je i razumljivo, obzirom na novu literaturu koja svakodnevno nastaje za tamburaški orkestar, komorne ansamble i sl.

3.16. NAVEDITE KOMPETENCIJE KOJE STUDENT STJEČE ZAVRŠETKOM PREDLOŽENOG STUDIJA I ZA KOJE JE POSLOVE OSPOSOBLJEN

Po uspješnom završetku studija, studenti Diplomskog sveučilišnog studija Tamburaško umijeće bit će osposobljeni za samostalan profesionalan angažman kao reproduktivni umjetnici te u oblikovanju raznorodnih glazbenih sadržaja kao i u tamburaškoj pedagogiji. Moći će preuzimati tržišne zadatke, voditi ih kroz sve segmente realizacije te suvereno kreirati adekvatna rješenja na temelju stečenih znanja, vještina i iskustava, primjenjujući visoke i precizne kriterije kvalitete. Bit će osposobljeni i za timski rad u složenim i posebno zahtjevnim projektima pojedinih medija u čijem razvoju glazbena umjetnost predstavlja samo jedan određeni segment.

3.17. OPIŠITE MEHANIZAM OSIGURAVANJA VERTIKALNE MOBILNOSTI STUDENATA U NACIONALNOM I MEĐUNARODNOM PROSTORU VISOKOG OBRAZOVANJA. AKO SE RADI O PRVOJ RAZINI STRUČNIH, ODNOSNO SVEUČILIŠNIH STUDIJA, NAVEDITE KOJE

BI SPECIJALISTIČKE DIPLOMSKE STRUČNE STUDIJE ODNOSNO DIPLOMSKE SVEUČILIŠNE STUDIJE MOGAO PRATITI NA USTANOVI PREDLAGAČU I / ILI NA NEKOM DRUGOM VISOKOM UČILIŠTU U REPUBLICI HRVATSKOJ.

Diplomski sveučilišni studij Tamburaško umijeće osigurava novu komponentu vertikalne mobilnosti na razini Umjetničke akademije Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku. Studenti mogu nastaviti studirati na dvogodišnjim poslijediplomskom specijalističkom studiju „Glazba XXI stoljeća" kada isti bude pokrenut. Međutim, Diplomski studij Tamburaško umijeće vrh je obrazovanja u svom profilu.

Mogućnost mobilnosti osigurana je planiranim studijskim programom koji predviđa raspodjelu ECTS bodova sukladno *Pravilniku o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku* te prati smjernice usuglašavanja visokoškolskog obrazovanja unutar Europskog prostora visokog obrazovanja, koje propisuju *Standard i smjernice osiguranja kvalitete Europskog prostora visokog obrazovanja*.

3.18. OBJASNITE KAKO JE PREDLOŽENI STRUČNI / SVEUČILIŠNI STUDIJ POVEZAN S TEMELJNIM MODERNIM VJEŠTINAMA I STRUKOM.

Diplomski sveučilišni studij Tamburaško umijeće povezan je s temeljnim i modernim vještinama i strukom na način da studente priprema za realiziranje sinteze između glazbenih reproduktivnih umjetnosti na tamburama s jedne strane i dirigentske umjetnosti vođenje tamburaških ansambala i orkestara s druge strane, te umjetnosti priređivanja odnosno aranžiranja za tamburaške sastave i orkestre s treće strane.

Studenti će biti osposobljeni odgovoriti na izazove modernih tehnologija, u prvome redu na izazov realiziranja ideje od pristupa notnom tekstu do oblikovanja finalnog glazbenog proizvoda pred publikom. Moći će kompoziciju prirediti za određeni sastav, a potom je i pripremiti za izvedbu i izvesti je.

Posebnu povezanost s modernim vještinama i strukom studenti će iskazati u poznavanju najnovije glazbene literature.

3.19. OBJASNITE KAKO JE STUDIJ POVEZAN S POTREBAMA LOKALNE ZAJEDNICE (GOSPODARSTVOM, PODUZETNIŠTVOM, CIVILNIM DRUŠTVOM I SLIČNO).

Lokalna zajednica, njen gospodarski i poduzetnički segment, kao i civilno društvo, imaju stalnu potrebu za konzumiranjem glazbenih sadržaja, bilo da se radi o glazbenom oblikovanju pojedinih manifestacija koji su od značaja za lokalnu zajednicu bilo da se radi o promidžbenim i srodnim materijalima glazbenog komuniciranja putem različitih medija. Glazbena umjetnost, u ovom slučaju sviranje vođenje tamburaških ansambala i orkestara te sviranje u komornim tamburaškim ansamblima ili ansamblima u kojima je tambura član, pa i solističko sviranje na braču ili bisernici - neodvojiv je dio regionalne i nacionalne tradicije i kulture koji osigurava prepoznatljivost i vidljivost hrvatskog nacionalnog identiteta u širem smislu. Tambure su proglašene hrvatskim nacionalnim instrumentom i to se ne smije smetnuti s uma. S obzirom da su tambure dosegle razinu umjetničkih instrumenata, da se podučava sviranje tambura u osnovnim i srednjim glazbenim školama – vrijeme je da se

visokoškolsko obrazovanje uključi. Diplomski studij "Tamburaško umijeće" osigurati će kadar koji bi kvalitetno i profesionalno odgovorio na spomenute potrebe te bitno podigao kvalitetu glazbene kulture u Hrvatskoj općenito.

3.20. PRILOŽITE ANALIZU ZAPOŠLJIVOSTI STUDENATA NAKON ZAVRŠETKA STUDIJSKOG PROGRAMA, KOJA UKLJUČUJE MIŠLJENJA TRIJU ORGANIZACIJA VEZANIH ZA TRŽIŠTE RADA (PRIMJERICE STRUKOVNIH UDRUGA, POSLODAVACA I NJIHOVIH UDRUGA, SINDIKATA, JAVNIH SLUŽBI) O PRIMJERENOSTI PREDVIĐENIH ISHODA UČENJA KOJI SE STJEČU ZAVRŠETKOM STUDIJA ZA POTREBE TRŽIŠTA RADA.

Diplomski sveučilišni studij "Tamburaško umijeće" bio bi u Hrvatskoj prvi glazbeni studij koji je dvogodišnji, koji osigurava 120 ECTS bodova, čime omogućuje potpunu međunarodnu mobilnost, koji je sadržajno vidljivo prožet novom glazbom i koji po završetku studija omogućuje prvostupniku ne samo da nastupa kao koncertni izvođač u komornim ansamblima s tamburom, nego i da priređuje djela glazbene klasike za tamburaške sastave i orkestre te da dirigira tim orkestrima prilikom koncertne izvedbe. Studenti su po završetku ovog studij kvalificirani profesori tambura na svim obrazovnim razinama. To je novost na tržištu. Svi nastavnici tambura koji trenutno predaju tambure na nižim i srednjim glazbenim školama u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Srbiji, Sloveniji, Austriji – čine to bez adekvatnog obrazovanja. Jedini studij koji je studij tambura i koji je završio mali broj studenata (oko 5) je na Franz Schubert konzervatoriju u Beču u Austriji. Taj studij je vrlo skup, kao i život u Beču, a usto nije orijentiran na potpuni profil magistra tamburaškog umijeća, već samo na solistu izvođača.

ЕВРОПСКИ
ТАМБУРАШКИ
САВЕЗ

EVROPSKI
TAMBURAŠKI
SAVEZ

eurotamb@gmail.com

EVROPSKI TAMBURAŠKI SAVEZ
Save Kovačevića bb, 78000 Banja Luka
Tel/faks: +387 51 216 916, Mob: +387 65 526 569
e-mail eurotamb@gmail.com

Predmet: **Mišljenje o značaju dodiplomskog studija *Tambura* i diplomskom studija *Tamburaško umijeće***

Ovim pismom želim da u ime Evropskog tamburaškog saveza uputim podršku otvaranju dodiplomskog studija *Tambura* i postdiplomskog studija *Tamburaško umijeće* na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Sa stanovišta značaja tamburaške muzike, kao regionalnog kulturnog nematerijalnog dobra zemalja jugoistočne Evrope, ali i šire, koja ima svoje posebno utemeljenje u hrvatskoj kulturnoj tradiciji, smatram da je njeno uključivanje u zvanične tokove visokog obrazovanja u Hrvatskoj nezaobilazno. Pogotovo je za pohvalu ideja da se studij tambure organizuje u okviru Akademije umjetnosti u Osijeku, gradu koji predstavlja centar tamburaške muzike, ne samo u Hrvatskoj, nego i u čitavoj regiji.

U tom smislu izražavam spremnost Evropskog tamburaškog saveza, koji okuplja orkestare i udruženja iz evropskih zemalja gdje je tamburaška muzika dio kulturnog muzičkog nasljeđa, a to su, na prvom mjestu orkestri i udruženja iz Češke, Austrije, Slovenije, Srbije, Hrvatske, Rumunije, Mađarske, Bugarske, BiH i Crne Gore, da se aktivno uključi u pružanju stručne i svake druge vrste podrške koja vam može zatrebati u finalizaciji ovog projekta, koji je od velike važnosti za promociju i pozicioniranje tambure kao umjetničkog instrumenta i tamburaške muzike kao dijela klasične i savremene umjetničke muzike u Evropi.

Uspostavljanje dodiplomskih studija *Tambura* je od velikog značaja za visoko školovanje muzičara koji se opredijele za ovaj studij iz sljedećih razloga:

- Duži niz godina je uočena velika potreba za nastavkom usavršavanja sviranja tambure nakon okončanog srednjoškolskog programa radi stvaranja viših umjetničkih i tehničkih kompetencija na samom instrumentu;

- U Republici Hrvatskoj i okolnim zemljama se jasno može uočiti realna potreba na kulturno-umjetničkom tržištu rada za visokoobrazovanim kadrovima tamburaškog usmjerenja, koji mugućnost profesionalnog angažovanja imaju u tamburaškim orkestrima, menadžerstvu, muzičkom uredništvu i mnoštvu drugih oblasti vezanih za muziku i muzičko stvaralaštvo;

- Neupitna je potreba angažovanja školovanih muzičara tamburaškog usmjerenja u stvaranju nove tamburaške literature, kako didaktičke tako i umjetničke, te za novom naučnom literaturom, poput članaka, studija, istraživanja i slično.

Diplomski studij *Tamburaško umijeće*, kao prirodni nastavak dodiplomskog *Tambura*, ali i mogući nastavak muzičkog usavršavanja studenata sa drugih dodiplomskih studija muzike, ima svoje mjesto u sistemu visokog obrazovanja u Hrvatskoj iz sljedećih razloga:

- Razvoj tamburaške muzike i njeno pozicioniranje na kulturnim scenama u Hrvatskoj i okolnim zemljama doprinijeli su potrebi za većom stručnošću tamburaških pedagoga;
- Stasanje tamburaških orkestara u respektabilne instutucije kulture kreiralo je potrebu za većom stručnošću voditelja tamburaških ansambala i orkestara;
- U čitavom regionu je sazrela potreba za kvalitetnim radom na stvaranju nove tamburaške literature kroz nove kompozicije, ali i aranžmane i transkripcije za tamburaške orkestre.

Gore navedene potrebe za visoko školovanim kadrovima u oblasti tamburaške muzike i nevedene karakteristike svršenih studenata trebali bi da proizilaze iz ishoda učenja koji su planirani za dodiplomski studij *Tambura* i diplomski studij *Tamburaško umijeće* na Akademiji umjetnosti u Osijeku.

Uz iskrene želje za uspješno otvaranje studija tambre u Osijeku i za dalji napredak tambure u Hrvatskoj, gdje je ona duboko usađena u kulturno nasljeđe i tradiciju, stojimo Vam na raspolaganju za sve eventualne kontakte i podršku u relizovanju Vaših planova.

S poštovanjem,

U Banjaluci, 15.02.2017.
Broj: 02-01/17

Za Evropski tamburaški savez

mr Branko Davidović, predsjednik

GLAZBENA ŠKOLA DUGO SELO
ZAGREBAČKA 24
10 370 DUGO SELO
ZAGREBAČKA ŽUPANIJA
Tel. 091/2753-087
E-mail: osnovna.glazbena.skola.d.selo@gmail.com

MIŠLJENJE: Umjetničkoj akademiji u Osijeku, Diplomski studij *Tamburaško umijeće*

Nastavno na otvaranje prediplomskog studija *Tambure* na Umjetničkoj akademiji u Osijeku od društvenog i državnog interesa je otvaranje Diplomskog studija *Tamburaško umijeće* na Umjetničkoj akademiji u Osijeku. Važnost pokretanja diplomskog studija *Tamburaško umijeće* za gospodarstvo i svekoliki društveni razvoj temeljen na znanju imperativno nameće potrebu osiguravanja najboljeg mogućeg okvira za obrazovanje budućih glazbenih (tamburaških) pedagoga, potrebom za većom stručnošću voditelja tamburaških ansambala i orkestara te samim time utjecaja na sveukupni društveni i obrazovni sustav u Republici Hrvatskoj. Grad Osijek te Umjetnička akademija u Osijeku svojim dugogodišnjim djelovanjem i tradicijom posjeduju sve ekonomske, pedagoške, znanstvene, kadrovske, prostorne, materijalno-tehničke uvjete te su u potpunosti podređeni unapređenju hrvatske umjetničke (tamburaške) glazbe.

Grad Osijek ima veliko "gravitacijsko područje". Ono daje odgovor zahtjevima stalnog obnavljanja učeničkog, tj. studentskog znanja te razvoj primarnog i sekundarnog obrazovanja kao i za razvoj institucija kulture, turizma i gospodarstva u Slavonsko - Baranjskoj regiji ali i cijeloj Republici Hrvatskoj. Kandidati zainteresirani za studij tambure dolaze iz srednjoškolskih ustanova iz cijele države.

Uzevši u obzir sve navedene razloge opravdanosti osnivanja Diplomskog studija *Tamburaško umijeće* u sklopu Umjetničke akademije u Osijeku vidljivo je kako osnivanje diplomskog studija *Tamburaško umijeće* nije samo koristan već i nužan projekt, projekt koji je u interesu, kako Grada Osijeka, tako i cijele RH, a nadasve projekt koji će zadovoljiti potrebe i interese djece i mladih za daljnjim obrazovanjem i usavršavanjem na području glazbene umjetnosti (tamburaške umjetnosti).

Glazbena škola Dugo Selo Zagrebačka 24

10. veljače 2017, Dugo Selo

Prof. Dr. Dario Cebić

Ravnatelj

KLASA: 602-01/17-01/27
URBROJ: 2185/06-10-17-01

OSNOVNA ŠKOLA MATIJE PETRA KATANČIĆA
VALPOVO

Tel.: 031 / 651 – 576; Fax.: 031 / 654 – 576
Email: ured@oskatancic.hr

Valpovo, 20. veljače 2017. godine

PREDMET: Mišljenje o preddiplomskom studiju Tambure i diplomskom studiju Tamburaško umijeće
-daje se-

Ja, Dalibor Košutić, kao ravnatelj Osnovne škole Matije Petra Katančića, Valpovo pri kojoj djeluju glazbeni odjeli u Valpovu i Belišću te kao učitelj tambure prije obavljanja ravnateljske dužnosti s velikim zadovoljstvom sam primio vijest o mogućnosti otvaranja preddiplomskog studija Tambure i diplomskog studija Tamburaško umijeće. Tambura kao instrument ima ogromne mogućnosti i otvaranjem srednje škole za ovaj instrument učenici su vidno napredovali, kao i sami učitelji stručnim usavršavanjem. Notnog materijala za tamburaška glazbala i tamburaške orkestre sve je više, broj tamburaša i orkestara se također povećeva, što je posljedica mnogih glazbenih škola u kojima se uči tambura, nakon kojih učenici nažalost nemaju priliku nastaviti svoje stručno usavršavanje u visokom obrazovanju. Iz svega navedenog je evidentno kako je otvaranje preddiplomskog studija tambure i diplomskog studija tamburaškog umijeća logičan i nužan korak za nastavak obrazovanja tamburaša.

Navedeni studijski program stvorit će stručne i kvalificirane učitelje te priređivače notnih obrada i novih skladbi za solo instrumente, komornu glazbu i same orkestre. Napretku razvoja svirača će definitivno pridonijeti i pedagoška kompetentnost kojom će biti osposobljeni polaznici preddiplomskog studija tambure i diplomskog studija tamburaškog umijeća. Kao takvi, s obzirom na velik broj osnovnih i srednjih glabeznih škola u kojima postoji smjer tambura, tamburaški pedagozi će uvelike dobrinjeti razvoju tamburaštva i umjetničkog muziciranja na tamburama. Osim toga, stjecanjem kompetencija za vođenje tamburaških ansambala, magistri tamburaškog umijeća će uvelike moći doprinjeti u radu kulturno umjetničkih društava i sličnih institucija.

Otvaranjem mogućnosti za napredak školovanja tamburaša se dugoročno ulaže u očuvanje vrlo bitne odrednicu hrvatskog naroda i prepoznatljivog simbola koji se svugdje u svijetu cijeni kao specifičnost, kako tradicijske i folklorne baštine, tako i umjetničke baštine hrvatskog naroda.

U potpunosti podržavam i nadam se ostvarenju ovih težnji.

Ravnatelj
Dalibor Košutić, prof.v. r.

OSNOVNA ŠKOLA VALPOVO 1

HKUD "˜Osijek 1862."
Frankopanska 99
31000 Osijek

Umjetnička akademija Osijek

Predmet: Potpora otvaranju studija tambure na Umjetniškoj akademiji u Osijeku

Poštovani gospodine Ranogajac,

obradovao sam se istinski kad sam dobio Vaš mail, a koji mi je par dana ranije poslao i naš i Vaš Duško Topić. Prije par mjeseci imao sam prigodu istom temom pisati pismo potpore našoj Glazbenoj školi Franjo Kuhač kao dio inicijative i opravdanosti otvaranja smjera "Tambure" u okviru srednjoškolskog obrazovanja..

Slažem se sa svim što sam pročitao u materijalima koje ste poslali kao osnov za stvaranje akedemske tamburaške zajednice.
Apsolutno je naš grad središte tamburaštva, a naša Akademija bi tako postala akademsko središte na kojem bi svoje znanje i vještine naravno i naukovanje mogli polaziti studenti iz cijelog svijeta.
Treba imati na umu da je tambura još uvijek u većem dijelu svijeta neko "egzotično glazbalo". Imalo sam prigode vidjeti kako se to stajalište mijenja kada ga ljudi čuju i upoznaju, od običnih znatiželjnika amatera do porfesionalaca. /B.Adams, S. Morse.../

Kroz sve predmete koje sam pročitao u privitku, da se zaključiti da uz zvanje instrumentaliste isti može biti i predavač glazbenog odgoja. Držim da bi to moglo biti i upisano kao dvojno zvanje.
Osim toga pedagoški dio rada budućih studenata važan je i za njihovo buduće bavljenje mladima bilo u školama, fakultetima ili u vođenju orkestara, društava i sl.

Strašno je važno kod upisa kandidata procijeniti psihološki, pegagoški i odgojni profil, kako bi kasnije u radu s učenicima doista svoje stručno znanje znali prenijeti na iste koristeće se svim alatima ali i emocijama, "čitajući" svoje učenike i na taj način učiniti svijet glazbe, glazbene kulture
i tradicijske glazbene kulture jasnim, zanimljivim i intrigantnim.
O kompetencijama i tehničkim vještinama instrumentaliste ne treba trošiti slova-to se po meni jednostavno podrazumijeva.

Na temi tamburaške literature dodao bi da ju treba osim novoskladane, "pokupiti" sa terena, jer masa toga postoji. No, kako do sada nismo imali ovaj studi,j svi ti materijali su ili u ladicama, notnim ormarima u privatnoj zbirci ili kao kod nas u Ansamblima HKUD-ova.

Realne potrebe postoje za stručnim kadrom koji bi razinu tamburaški izvedene glazbe, bilo kojeg glazbenog razdoblje, stila i žanra digao na što veću razinu i umjetničku i tehničku ali i stilsku i izričajnu. Toga nam nedostaje
još od post vremena P. Kolarića pa do danas.
Treba iskoristiti već poznate i priznate tamburaše bilo kao buduće studente,kako bi na pravi način verificirali svoje zvanje i poslanje, ili kao goste-predavače koji bi svojim znanjem i iskustvom pridonijeli bržem razumijevanju i sazrijevanju budućih tamburaških "Akademaca" barem u oviru izborne nastave.

Kako hrvatska tradicijska kultura, pa tako i glazba, osim bogatstva koje je jedinstveno u svijetu(broju stanovnika/površina)
ima i specifičnost instrumenata-trzalačkih, gudaćih, puhaćih, udaraljki moralo bi se naći više prostora (u "srodni instrument"i "glazb. folklor" upreddipl studiju). Radi se o 72 različita instrumenta koja se i praktično mogu čuti, a većina njih i isprobati svirati. To je niša koju ne treba zanemariti. Dapače! Vrlo inspirativno za buduće kompozitore i zanimljivo za uho buduće koncertne publike.

Najvažnija posljedice ovog studija "Tambure" moraju biti veći broj tamb. orkestara visokog umjetničkog dojma i još većeg potencijala koji će na pravi način kroz izvođenja svjetske i domaće glazbe etablirati naš instrument, naše orkestre, našu tradicijsku kulturu posebice onaj dio koji se bavi glazbom. Želim da imamo sjajan orkestar koji će za koje desetljeće biti svjetski "brand". Zborovi našeg grada pokazali su da se to može i to najbolje u svojim kategorijama ne svijetu.!
Siguran sam da i tambura može tim putem. Bez straha i predrasuda. Bez stidljivosti i sramežljivosti. Snažno i ponosno.

Uvijek govorim i govorit ću: Hrvatska ima samo četiri originala: Zastavu, Grb, Himnu i Lado! Sve ostalo je reprodukcija već viđenog i čujnog.
Tambura je naš identitet. Tambura - to jeLado!

Kratko sam sinoć anketirao mlađe tamburaše iz našeg orkestra (kojeg vodi naš prof. D.Čehajić) i od četvorice njih dobio, uz osmijeh odgovor kao iz topa: "gospodine Slivka, ako se to otvori... ja upisujem!"
Eto našeg skromnog doprinosa!

Koristim prigodu reći Vam i ovo: Gdje god i kad god i kako god Vam mogu pomoći u realizaciji ove misije zvane Tambure-Akademke,
zovite, pišite, ja sam tu.
Naš Ansambl stoji Vam na raspolaganju za sve one suradnje koje trebate u nastavi ili izbornim predmetima ili jednostavno-hajdemo svirati!
Frankopanska 99 nek bude dijelom i Vaša adresa!

Nadam se uspješnoj realizaciji projekta "Tamburaš-Akademac" kojoj dajem/o punu potporu! Bit će mi drago biti malom determinantom projekta,

U Osijeku, 18. veljače 2017.godine

za HKUD "Osijek 1862."
tajnik-producent
Tihomir Slivka

H K U D „VALPOVO 1905“

V A L P O V O

Trg kralja Tomislava 2

Tel. 651 – 160

UMJETNIČKA AKADEMIJA O S I J E K

Predmet: Podrška uvođenju studija tambure na UAOS

Tamburaški amaterizam je najvažniji amaterski segment koga je od HPD „Katančić“ naslijedio i danas ga kao jedno od svojih programskih opredjeljenja baštini HKUD „Valpovo 1905“. Organizirano tamburaštvo u Valpovštini svoje početke vuče još iz druge polovice 19. stoljeća kada je u Valpovu i bližoj okolici djelovalo više tamburaških sastava i manjih orkestara. Društvo „Slavuj“ pri Hrvatskoj čitaonici i Hrvatsko pjevačko i tamburaško društvo „Katančić“ prvi su organizirani oblici njegovanja tamburaške glazbe na ovom području. Između dva svjetska rata gotovo svaka veća udruga a pogotovo skupine „Seljačke sloge“ u Valpovštini imale su i svoje tamburaške sastave. Od 1949. godine kada je osnovano RKUD „Balokovića“ pa sve do današnjih dana glavni nositelj razvoja tamburaške glazbe na ovim prostorima je valpovačko kulturno – umjetničko društvo. Kasnije će svoje organizirane oblike tamburaštvo naći u Belišću pri Amaterskom kazalištu te u folklornim skupinama u selima Valpovštine. U tom periodu umijeće sviranja na tamburama i osnove glazbene pismenosti usvojilo je više stotina svirača tako da se Valpoština svrstala među značajnije poklonike ove vrste glazbe.

Međutim, jedna od najvećih prepreka još uspješnijem razvoju tamburaštva bio je kronični nedostatak stručnih ljudi koji su mogli poučavati i odgajati nove tamburaške naraštaje. Voditelji tamburaških skupina bili su uglavnom najbolji svirači u svojoj sredini, a njihova objektivna stručnost često je bila upitna.

Naravno, najveće uspjehe postizali su školski tamburaški orkestri koje su vodili mjesni učitelji, a takvi orkestri djelovali su u sve četiri osmogodišnje škole (Valpovo, Belišće, Bizovac i Petrijevci). Danas je, na žalost drugačija situacija. Jedino osnovna glazbena škola u Valpovu kao i osnovna škola u Bizovcu imaju svoj dječji orkestar.

Istovremeno na Valpovštini djeluje 12 folklornih skupina i kulturno-umjetničkih društava. Sve ove udruge imaju zavidan broj instrumenata, ali samo nekoliko njih imaju i svoje tamburaše pa je čest slučaj da jedna te ista tamburaška skupina na nastupima prati više folklornih ansambala. Jedino HKUD „Valpovo 1905“ ima stručnog voditelja tamburaškog

orkestra, a članovi ovog orkestra često svoja usvojena znanja prenose članovima tamburaških sastava u seoskim ansamblima.

Sve ovo posljedica je dosadašnjeg nedostatka stručnog obrazovanja na srednjoškolskoj i pogotovo na akademskoj razini, iako je tambura kao glazbalo svojim značajem i sveukupnom društvenom potrebom to odavna zaslužila. Slična je problematika sa srodnim žičanim trzalačkim instrumentima u svijetu (gitara, mandolina, balalajka, bandura) uspješno riješena prije mnogo godina.

Zbog svega navedenog krajnje je vrijeme da se zainteresiranim mladim nadarenim ljudima omogući glazbeno školovanje nakon kojeg bi stekli znanja i kvalifikacije te potrebnu pedagošku praksu za odgoj i obrazovanje prvih generacija školovanih mladih tamburaša. Bio bi to nemjerljiv doprinos očuvanju i daljnjem razvoju tamburaške glazbe u našoj zemlji. Ovi kadrovi pridonijeli bi čuvanju naše glazbene baštine i preostalih tekovina tradicijske glazbe s naših prostora. Time bi se stvorili uvjeti za formiranje i stručno vođenje novih tamburaških orkestara, kao i obilje nove stručne literature u kojoj također trenutno oskudijevamo.

Tambura je u zadnjih 30 godina doživjela svoju pravu renesansu. Krajnje je vrijeme da se iskoristi prilika za pokretanje školovanja stručnjaka za tamburašku glazbu od čega ćemo svi imati nemjerljivu korist.

Iz navedenih razloga HKUD „Valpovo 1905" pozdravlja i daje punu podršku uvođenju diplomskog sveučilišnog studija Tamburaško umijeće pri UAOS u obliku i fazama kako je to predloženo.

Stručno obrazovani kadrovi ovoga profila su nam itekako potrebni što će se pokazati u najskorijoj budućnosti.

S poštovanjem!

Valpovo, 15. veljače 2017.

Tajnik i glazbeni voditelj HKUD-a

(Duško Topić)

HRVATSKO KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO

"ŽELJEZNIČAR"

OSIJEK

S. Radića 15, 31 000 Osijek tel. 385(031)494-368 fax.385(031)373-106 mob. 098 136-2619

Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku
Umjetnička akademija u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31000 Osijek

Predmet: *Mišljenje o preddiplomskom studiju Tambure i diplomskom studiju Tamburaško umijeće*

Ja, Marko Brekalo, kao predsjednik Hrvatskog kulturno-umjetničkog društva Željezničar Osijek, proučivši plan i program preddiplomskog studija Tambure i diplomskog studija Tamburaško umijeće, donio sam sljedeće zaključke:

- Iz perspektive predsjednika Kulturno umjetničkog društva mogu zaključiti kako navedeni studijski programi planiraju stvoriti stručne i kvalificrane djelatnike u kulturno-tradicijskom sektoru. U Kulturno umjetničkim društvima postoji velika potreba za stručnim voditeljima tamburaških ansambala, sviračima tambura (kao pratnja folklornom ansamblu) te priređivačima notnih obrada za tamburaške i vokalne ansamble.

- Jedna od najvažnijih zadaća Kulutrno-umjetničkih društava je organizacija koncerata i inozemnih turneja. Ovaj posao također zahtjeva menadžerske vještine koje su usko povezane uz praćenje raznih natječaja, fondacija i općenito znanje o tome kako pribaviti financijska sredstva za navedene potrebe. Proučivši dostavljene materijale, mišljenja sam da navedeni studijski programi stvaraju djelatnike u kulturi koji su kompetentni i sposobni za obavljanje navedenih poslova.

email: osijek@hkud-zeljeznicar.hr web: www.hkud-zeljeznicar.hr

HRVATSKO KULTURNO UMJETNIČKO DRUŠTVO

"ŽELJEZNIČAR"

OSIJEK

S. Radića 15, 31 000 Osijek tel. 385(031)494-368 fax.385(031)373-106 mob. 098 136-2619

Smatram da će otvaranje studijskih programa *Tambure* i *Tamburaško umijeće* uvelike doprinijeti razvoju i poboljšanju kvalitete u radu Kulturno-umjetničkih društava diljem Hrvatske i u inozemstvu, te očuvanju hrvatske tradicijske i folklorne baštine. Osim toga, potencijalno se otvara mogućnost stvaranja profesionalnog folklornog ansambla (vrlo visokih izvođačkih kriterija) na našem području.

U Osijeku, 14. veljače 2017. godine

PREDSJEDNIK HKUD-a

ŽELJEZNIČAR OSIJEK

Marko Brekalo

email: osijek@hkud-zeljeznicar.hr web: www.hkud-zeljeznicar.hr

HRVATSKI TAMBURAŠKI SAVEZ U OSIJEKU
Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe
Ribarska 1/I * pp 140 * 31000 Osijek * Kontakt: +385915312663
IBAN: HR2125000091102000774 * OIB: 47325138284
www.htso.hr * htsosijek@gmail.com



Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku
Umjetnička akademija u Osijeku
Kralja Petra Svačića 1/F
31 000 Osijek

Predmet: Potpora inicijativi za uvođenjem preddiplomskog studija *Tambure* i diplomskog studija *Tamburaško umijeće* na Umjetničkoj akademiji u Osijeku

Hrvatski tamburaški savez, kao krovna organizacija svekolikog tamburaštva u Republici Hrvatskoj, pozdravlja i daje potporu inicijativi za uvođenjem preddiplomskog studija Tambure i diplomskog studija Tamburaško umijeće na Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Osijek, kao kolijevka tamburaštva, zaslužio je imati visoko obrazovanje za glazbenike na tamburi. Samo takvi glazbenici moći će dalje razvijati tamburu i tamburašku glazbu u pravom, umjetničkom, smijeru. U zadnje vrijeme, kao nikada do sada, potreban je školovaniji (i time virtuozniji) glazbeni kadar za držanje koraka s napretkom tamburaške literature. Samo visoko obrazovan glazbenik na tamburi može upravljati glazbenim morem koje nije uvijek u sigurnoj luci. Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe iz godine u godinu potiče mlade glazbenike na tamburi na daljnje usavršavanje i podizanje ljestvice tamburaškog umijeća. Smatramo da je krajnji čas da se Osijek, sa svojim budućim glazbenicima na tamburi educiranima na visokoškolskoj ustanovi, priključi i postane punopravni dionik tog usavršavanja i daljnjeg tamburaškog napretka.

Visoko obrazovni kadar na polju tambure i umjetničke tamburaške glazbe potreban je iz više razloga. Uvođenjem ovog tipa nastavnog programa na preddiplomskom i diplomskom studiju te potrebe bile bi riješene. Prvenstvenoo, velika je potreba za nastavkom srednjoškolskog programa sviranja tambure na visokoškolskoj ustanovi (i time stvaranje viših umjetničkih i tehničkih kompetencija na samom instrumentu). Svjedočimo da veliki broj maturanata na tamburi nema mogućnosti za nastavak obrazovanja upravo na tamburi pa se moraju odlučiti za neke druge studijske programe. Kako je zamišljeno u samoj izvedbi programa kroz predmete vezane uz menadžerstvo i glazbeno uredništvo zadovoljit će se potreba za

HRVATSKI TAMBURAŠKI SAVEZ U OSIJEKU
Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe
Ribarska 1/I * pp 140 * 31000 Osijek * Kontakt: +385915312663
IBAN: HR2125000091102000774 * OIB: 47325138284
www.htso.hr * htsosijek@gmail.com



upoznavanje budućih studenata s realnim potrebama i mogućnostima na kulturno-umjetničkom tržištu rada u RH. Time se otvaraju vrata ne samo kompetentnim nastavnicima tambure u obrazovnom sustavu RH (kojih trenutno jako nedostaje) već i mogućnost stvaranja profesionalnih tamburaških ansambala (trenutno je u RH samo jedan takav). Nadalje, problematika vezana za stvaranje nove tamburaške literature (didaktičke i umjetničke) te nove (kritičke) znanstvene literature na području tamburaštva (članci, istraživanja i sl.) može biti razriješena samo na razini visokog obrazovanja. Samo tako formiran tamburaški kadar rezultirat će većom stručnošću tamburaških pedagoga kao i većom stručnošću voditelja tamburaških ansambala i orkestara. Time će se ukupni nivo tamburaškog umijeća i svekolikog tamburaštva podići na novu, višu umjetničku razinu. Hrvatski tamburaški savez smatra kako je to jedini mogući put za daljnji razvoj i akceleriranje tamburaškog pokreta čije velike obljetnice obilježavamo u 2017. godini.

U 2017. godina obilježavaju se čak tri velike obljetnice važne za tamburašku umjetnost kao i za sam Osijek. Prije točno 170 godina Pajo Kolarić je oformio prvi tamburaški komorni ansambl u Osijeku sastavljen isključivo od tamburaških instrumenata. Prije 80 godina utemeljen je Hrvatski tamburaški savez u Osijeku s ciljem očuvanja i unapređenja tambure i umjetničke tamburaške glazbe. Ujedno se u 2017. godini održava jubilarni 40. po redu Međunarodni festival umjetničke tamburaške glazbe u Osijeku. Duboko smo uvjereni kako je 2017. iz svih navedenih razloga povijesna godina i za uvođenje programa preddiplomskog studija Tambure te diplomskog studija Tamburaško umijeće i to upravo na Umjetničkoj akademiji u Osijeku, kao jedinog institucionalnog oblika visokog obrazovanja mladih glazbenika u Osijeku i široj regiji.

Vjerujemo kako će ova inicijativa, kada zaživi u skoro vrijeme, uz brojne mjerljive rezultate polučiti i mnoštvo nemjerljivih, ali osjetnih, pozitivnih efekata na ukupno tamburaštvo u Republici Hrvatskoj i predstavljati trajan doprinos hrvatskoj kulturi i umjetnosti.

U Osijeku, 14. veljače 2017.

Krešimir Račić, mag.polit.
Predsjednik Hrvatskog tamburaškog saveza u Osijeku

Stručnom timu

za rad na otvaranjunovih studija na

Umjetničkoj akademiji u Osijeku.

Veseli nas nastojanje za akademsko obrazovanje kompetentnih tamburaša svirača, profesora i rukovodilaca tamburaških orkestara. Srednjoškolsko obrazovanje nikako ne može biti kraj obrazovanja i ono se mora nastaviti jer samo na taj način se tambura može uzdići na ravnopravnu poziciju sa ostalim klasičnim instrumentima.

Školovanjem tamburaša na umetničkim akademijama stvorili bi se kompetentni kadrovi u oblasti tamburaške pegagogije, voditelja tamburaških orkestara i stvaralaca tamburaške literature.

Prilikom obrazovanja ovih kadrova potrebno je naročitu pažnju posvetiti upoznavanju i sviranju literature iz različitih muzičkih i stilskih epoha kako u oblasti umetničke muzike tako i u oblasti tradicionalne folklorne glazbe (sviranje narodnih pjesama i igara, starogradskih romansi, iz svih regiona u kojima je tambura prisutna).

Pored obrazovanja samih svirača potrebne su nam i druge struke koje ce doprineti afirmaciji tambure (menadžeri, organizatori, urednici, snimatelji...)

Zbog svega iznetog veoma se zalažemo za nastavak školovanja tamburaša na akademskom nivou i SNAŽNO PODUPIREMO AKTIVNOSTI KOJE U TOM PRAVCU PROVODITE.

Smatramo da je predloženi program studija obuhvatio sve što je neophodno za ostvarenje ovih ciljeva.

Realizacija ovog programa omogućila bi stvaranje dovoljnog broja kvalifikovanih svirača tambure koji bi mogli konkurisati na mjesto člana vrhunskih tamburaskih orkestara koji bi postali poznati i priznati na svjetskom nivou. Ovakvi orkestri bi na najbolji način afirmisali kulturu republike Hrvatske kao što mandolina afirmiše Italiju, balalajka Rusiju...

U Subotici 10.02.2017.

StipanJaramazović

Sonja Berta

Tamburaška škola "BATOREK"

Orljavska, 8a, 31 000 Osijek, CROATIA
www.batorek.hr, batorek@email.t-com.hr
tel: 00385 31 / 271 998, 00385 31 / 209 276,
mob: 00385 98 / 95 98 627



Preddiplomski studij tambure

Tamburaška škola Batorek djeluje u Osijeku od 1993. godine. Trenutno brojimo stotinjak učenika u raznim starosnim i kvalitativnim kategorijama. Trudimo se osposobiti ih za kvalitetno muziciranje na cijelom tamburaškom instrumentariju, te ih teoretski pripremiti za savladavanje i ponajtežih dionica iz muzičke literature.Ponajbolji učenici škole postaju dio Reprezentativnog orkestra škole, koji promovira tamburu i naš grad na brojnim festivalima diljem Europe i svijeta (Kanada, Brazil, Kina).

Škola Batorek je članica Eurochestriess asocijacije, koja okuplja mladež klasične provenijencije, kao prvi tradicionalni orkestar u njihovoj povijesti. Članstvo smo zaslužili kvalitetnom prezentacijom tambure kao instrumenta ravnopravnog onih iz simfonijskoj instrumentarija.Članovi smo Europskog tamburaškog saveza, te svjetske tamburaške asocijacije, u kojima je Franjo Batorek i član predsjedništva.

Nastojimo biti inkubator za srednje glazbene škole – odjel tambura, te eventualno, ukoliko se otvori, i za studij tambure. Osobno mislim da je tambura vrlo potentan instrument – većih tehničkih i glasovnih mogućnosti od, recimo mandoline i balalajke (domre) koji su dobili akademski status.

Naravno da bi studijska perspektiva tambure utjecala i na broj upisnika u glazbene škole, jer velike dvojbe nastaju oko prestajanja školovanja poslije srednjeg stupnja obrazovanja.

Otvaranje studija tambure zasigurno bi zahtijevalo i novu prikladnu tamburašku literaturu, što bi bio motiv kvalitenim autorima da se okušaju na tom glazbenom području.

Diplomsko osposobljavanje donijelo bi i veliki broj kvalitetnih kadrova – dirigenata za vođenje zborova i orkestara, koji bi zasigurno podigli razinu muziciranja.

Kroz predmete vezane uz menadžerstvo i glazbeno uredništvo, studente bi upoznali s realnim potrebama i mogućnostima na kulturno-umjetničkom tržištu rada.

Naravno da bi pojava novog vala diplomiranih tamburaša dinamizirala razvoj većeg broja kvalitetnih orkestara i obogatila kulturne sadržaje u manjim sredinama.

Svi ovi navedeni razlozi daju mi za pravo razmišljati da je potreba otvaranja studija tambure opravdana, te da je ovo plodno tlo za veliki broj zainteresiranih studenata, koji su limitirani sudjelovanjem u amaterskim zborovima do određene razine kvalitete.

Tamburaška škola Batorek svakako će, brojem eventualnih upisnika, dati svoj doprinos podizanja tambure na visoku akademsku razinu.

U Osijeku, o9.o2.2017.

Voditelj i osnivač škole: Franjo Batorek

TAMBURAŠKA ŠKOLA BATOREK
OSIJEK

U prilog zapošljivosti studenata nakon završenog ovog studijskog programa ide činjenica da formalno obrazovani profesori tambura i magistri tamburaškog umijeća u Hrvatskoj uopće ne postoje, jer takvog studija do sada nije bilo. Trenutno je situacija u tamburaškim orkestrima (ako izuzmemo dva profesionalna orkestra u Hrvatskoj, a to su Tamburaški orkestar Hrvatske radiotelevizije i Tamburaški orkestar Lada) porazna, jer orkestre vode priučeni glazbenici. U školama uglavnom predaju nastavnici Glazbene pedagogije – koji se nalaze na pogrešnom mjestu. Dvije godine sviranja tambura tijekom studija glazbene pedagogije, u tijeku kojih nisu niti malo napredovali od razine koju su stekli u srednjoj školi (zato što tambura nije tretirana kao glavni instrument, već svi zajedno bez obzira na sviračku razinu sviraju u istom orkestru) nikako ne može biti dovoljna kvalifikacija za diplomirane glazbene pedagoge da podučavaju djecu u glazbenim školama nižim i srednjim – sviranju na tamburi. Danas su jedini nastavnici u glazbenim školama koji rade bez diplomiranog instrumenta koji podučavaju – upravo nastavnici tambura. To je dokaz nebrige i o učenicima i o školama i o tradiciji i suvremenoj kulturi i čemu sve ne.

Magistri tamburaškog umijeća moći će u cijelosti voditi tamburašku školu – raditi kao profesori tambura, prirađivati notne materijale prema potrebi, skladati za tambure i dirigirati orkestrom i sve to na visokoj profesionalnoj razini. Ukoliko su magistri tamburaškog umijeća prethodno završili preddiplomski trogodišnji studij „Žičani instrumenti" smjer Tambure na Umjetničkoj akademiji u Osijeku gdje su osim kvalifikacije svirača stekli i kvalifikaciju glazbenog menadžera – njihova glazbena ličnost će doista biti kompletna: osim poslova magistra tamburaškog umijeća, moći će obavljati sveobuhvatne poslove iz područja glazbenog uredništva: na radiju i televiziji, u audio i notnim izdanjima, za potrebe kazališta i filma, uređivati će razne glazbe manifestacije (festivale, prigodne koncerte, koncertne cikluse, glazbena natjecanja), uređivati će ljetne tečajeve, majstorske tečajeve, tečajeve za obrazovanje odraslih, glazbene radionice, itd. Valja istaknuti da će sve navedeno znati ne samo uređivati, nego će u svojim (ili tuđim) projektima u kojima rade kao urednici, moći raditi i kao izvođači! Ovaj radikalno novi pristup visokoškolskom glazbenom obrazovanju izaziva oduševljenje kod svih zainteresiranih kako u Hrvatskoj, tako i u inozemstvu, i nesumnjivo će povesti ukupnu svjetsku glazbenu scenu u progres. Tome u prilog neka posluže i mišljenja iz inozemstva (Bosna i Hercegovina, Slovenija, Srbija, Austrija) koja su u Prilogu.

Zapošljivost po završetku ovog dvogodišnjeg diplomskog studija je neupitna. Prvo mjesto koje vapi za profesionalnim kadrom je mjesto profesora tambura u nižim ili osnovnim glazbenim školama i u srednjim glazbenim školama. Dalje, radno mjesto će magistri tamburaškog umijeća naći i u spomenutim orkestrima Tamburaškom orkestru Hrvatske radiotelevizije ili Tamburaškom orkestru Lado, u brojnim postojećim tamburaškim orkestrima – kojih u Hrvatskoj ima 70-ak! Dakako, moći će i sami osnovati nove orkestre i voditi ih. S obzirom da se tambure sviraju u glazbenim školama u široj regiji u susjednim državama Hrvatske – magistri tamburaškog umijeća biti će dobrodošli i u Sloveniji i u Bosni i Hercegovini i drugdje.

3.21. USPOREDITE PREDLOŽENI STRUČNI/SVEUČILIŠNI STUDIJ S INOZEMNIM AKREDITIRANIM PROGRAMIMA UGLEDNIH VISOKIH UČILIŠTA, POSEBICE AKREDITIRANIM STUDIJIMA IZ ZEMALJA EUROPSKE UNIJE.

Predloženi studijski program Diplomskog sveučilišnog studija Tamburaško umijeće jedinstven je po svojoj strukturi i sadržaju kolegija upravo zbog činjenice što objedinjuje znanja i vještine s više aspekata glazbene umjetnosti (reproduktivnu, skladateljsku (aranžiranje) i dirigentsku djelatnost, ali i četvrtu – pedagošku) dajući svojim studentima širok uvid u glazbenu izražajnost žičanih instrumenata, ali i cjelovit uvid u upotrebu novih medija i tehnološki orijentiranih pristupa u najširem smislu, kako bi tijekom ovog obrazovnog ciklusa stekli kompetencije nužne za aktivnu i kreativnu suradnju pri stvaranju osobnih glazbenih ostvarenja, te suvereno sudjelovanje u suvremenim umjetničkim događanjima na globalnoj razini.

U tom je smislu program diplomskog sveučilišnog studija Tamburaško umijeće jedinstven na području Republike Hrvatske i šire regije.

Program je jedinstven i po tome što obuhvaća konvencionalan pristup glazbenoj reproduktivnoj umjetnosti, s naglaskom na recentnom glazbenom stvaralaštvu – upućuje studente i u skladateljsko područje kroz aranžiranje i analizu suvremene glazbe.

Program studija Tamburaško umijeće je zapravo toliko originalan da je samo djelomično usporediv.

Tekstovi su preuzeti iz brošura studija.

USPOREDIVOST STUDIJA TAMBURA

1. Konzervatorij Franz Schubert, Beč, Austrija www.franzschubertkoservatorium.at

Naziv studija: Tamburizza

Brač ili bisernica se studira, tretman je solistički i studente se ne uvodi u područje vođenja tamburaških orkestara, kao ni prireĎivanja za tamburaške instrumente. Po završetku studenti su i profesori tambura.

2. Academy of Music, Dance and Fine Arts – Plovdiv, Bugarska
http://www.artacademyplovdiv.com

Naziv studija: Performing Art – folk instrument – bugarska tambura

Trajanje studija: 4 godine

Titula: B.Mus, umjetnik i professor tambure.

Opis studija: predmeti su podijeljeni u tri grupe – obavezni, izborni i fakultativni. Studenti sami odabiru drugu i treću kategoriju predmeta prema svojim afinitetima. Interes za studiranje folklornog instrumenta je u stalnom porastu, što je i razumljivo s obzirom na široke mogućnosti poslije studija. Osim glavnog instrumenta studenti uče komorno sviranje u instrumentalnim i vokalno-instrumentalnim ansamblima, sviranje u narodnom orkestru, povijest glazbenog folklora, obrade i instrumentacija za folk grupe, skupljanje i zapisivanje glazbenog folklora itd. Predviđena je mogućnost i za obrazovanje u menadžmentu i folk

izvođenju, kao i druge specijalizacije (art menadžment, povijest umjetnosti i sl.). Po završetku studija, studenti mogu nastaviti na master studijima.

Ovaj studij je usmjeren prema tamburi kao folklornom instrumentu.

3. Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano, Italija http://www.consmilano.it/it/conservatorio

Ovu visokoškolsku ustanovu navodimo zbog toga što se tamo uče žičani instrumenti kao što su Harfa, Gitara, Lutnja i Mandolina.

Studiji su koncipirani kao 3+2 i orijentirani su na navedene instrumente kao na solističke ili komorne. Jedina sličnost je u tome što se radi o trzalačkim žičanim instrumentima kao što su tambure. Međutim specifičnost kakvu imaju tambure, nema ni jedan od navedenih instrumenata.

Studij Tamburaško umijeće je vrlo specifičan i zapravo nema takvog studija na drugim akademijama u Hrvatskoj ili u svijetu. Netko tko bi želio naučiti svirati bilo koji žičani trzalački instrument, pa aranžirati, odnosno priređivati kompozicije za tamburaški orkestar, zatim i dirigirati tim orkestrom, morao bi završiti nekoliko studija. Jedino u slučaju tretmana tambure kao narodnog instrumenta koji izvodi folklornu glazbu – to bi bilo moguće. Takav primjer je u Plovdivu. Takvih primjera ima i u Ukrajini i Rusiji gdje se trzalački narodni instrumenti studiraju na Fakultetu narodnih instrumenata i to je sasvim drugačija vrsta studija od Diplomskog studija Tamburaško umijeće. Na takvim studijima je virtuoznost dosegla visoku razinu, pa se može reći da se narodna glazba približava umjetničkoj. Tu se ne slažemo u intencijama. Osječki diplomski studij Tamburaško umijeće nema namjeru narodnu glazbu pretvarati u umjetničku, već afirmirati tamburu i tamburaške ansamble i orkestre u području umjetničke glazbe. Da je to moguće dokazuje i ogroman opus hrvatskih skladatelja ozbiljne glazbe namijenjen tamburaškim orkestrima. Svakako će mobilnost funkcionirati između bečkog i plovdivskog studija, pa će se i razlika u predmetima moći anulirati.

3.22. OPIŠITE DOSADAŠNJE ISKUSTVO PREDLAGAČA U IZVOĐENJU ISTIH ILI SLIČNIH STRUČNIH / SVEUČILIŠNIH STUDIJA.

Na Umjetničkoj akademiji u Osijeku izvode se sveučilišni studiji Likovne kulture, Kazališnog oblikovanja, Glume i lutkarstva, Klavira, Pjevanja i Glazbene pedagogije. Od samog svog osnutka, Akademija realizira brojne umjetničke projekte u kojima sudjeluju njeni studenti pod mentorstvom svojih nastavnika, većina kojih i sami djeluju kao aktivni umjetnici u svojim umjetničkim područjima.

Iako do sada nije postojao zaseban studij Tamburaško umijeće na UAOS studenti preddiplomskog i diplomsko g studija Glazbena pedagogija aktivno su sudjelovali u radu Komornog tamburaškog orkestra UAOS. Iskazali su se i u kreiranju novih manifestacija, kao što je „Čujte i počujte" smotra studentskih kompozicija i aranžmana, na kojoj se jednom godišnje prezentiraju aranžmani za tamburaške orkestre.

Veliki uspjesi studenata na području kompozicije su se dogodili zahvaljujući izbornom kolegiju Osnove kompozicije te obaveznom predmetu Priređivanje za ansamble na kojem studenti komponiraju prve skladbe. Do sada su studenti sa svojim kompozicijama osvojili više

desetaka nagrada na skladateljskim natjecanjima: 15 na međunarodnom festivalu Slavenske glazbe u Beogradu, 2 na međunarodnom festivalu Slavenske glazbe u Moskvi, 20-ak na Natječajima Hrvatskog sabora kulture za zborska djela i za djela namijenjena tamburaškom orkestru i dr. Dobitnici su skladateljskih potpora – dvojica su nagrađeni stipendijom iz fonda Matz. Svojim skladateljskim ostvarenjima ostvaruju međunarodnu karijeru i prepoznatljivost te im se radovi objavljuju u specijaliziranim izdanjima. Zamjetno je da su spomenuti skladateljski uspjesi snažno potaknuli studente Klavira ka izvođenju najnovije glazbe, pa i praizvedbi, a neke od njih i prema komponiranju. Međutim – ovdje se nagrade za skladbe ističu zbog toga što je više od polovica nagrađenih skladbi namijenjena tamburaškom orkestru!

Obzirom da se kompozicija do sada na Umjetničkoj akademiji obrađivala samo u okviru izbornog kolegija Osnove kompozicije i u okviru obaveznog predmeta Priređivanje za ansamble te dijelom i u obaveznom predmetu Analitička harmonija, te da su rezultati polaznika tih kolegija i njihovo aktivno sudjelovanje na domaćim i inozemnim glazbenim manifestacijama pridonijeli njihovoj kvaliteti, prepoznat je interes mlađeg naraštaja za naukovanja i rad na području stvaranja i interpretacije nove glazbe i općenito glazbenog izražavanja u javnosti.

Valja istaknuti i nevjerojatnu glazbenu radoznalost i otvorenost k novitetima studenata Glazbene pedagogije koji su u srednjoj glazbenoj školi pohađali glavni predmet Bisernicu ili Brač. Oni na studiju nisu mogli nastaviti studirati Bisernicu ili Brač, pa su tražili prostor za izražavanje u izvođenju nove glazbe i u skladanju. Osnovali su Komorni tamburaški ansambl Umjetničke akademije i sami se brinu oko nastupa.

Zbog svega navedenog, razumljivo je da je i inicijativa za pokretanjem studijskog programa Tamburaško umijeće bila prihvaćena od Vijeća Akademije. Tim više što bi Diplomski studij Tamburaško umijeće činio smislenu cjelinu s ostalim nastavnim programima koji se izvode na Akademiji, a posebice sa Diplomskim sveučilišnim studijem Glazbene pedagogije, Klavira i Pjevanja. Tamburaški orkestar bi naime studentima Klavira i Pjevanja mogao poslužiti kao kvalitetna orkestralna pratnja.

3.23. AKO POSTOJE, NAVEDITE PARTNERE IZVAN VISOKOŠKOLSKOG SUSTAVA (GOSPODARSTVO, JAVNI SEKTOR I SLIČNO) KOJI BI SUDJELOVALI U IZVOĐENJU PREDLOŽENOG STUDIJSKOG PROGRAMA.

Predloženi Diplomski sveučilišni studij Tamburaško umijeće podrazumijeva u dijelu svojih kolegija specifičnu nastavu za koju su potrebne složene tehnološki i kadrovski opremljene baze, primjerice, snimateljski studiji, producentske kuće i drugo. Na takvim bi se mjestima u prigodnim oblicima organizirala terenska nastava, posjeti specijaliziranim radionicama, projektna nastava ili stručna i umjetnička praksa. Sondiranje takvih mogućnosti dalo je dobre rezultate i pokazalo interes, najčešće, za partnersku izvedbu projekata od zajedničkog interesa. Obostrani interes za takve oblike suradnje potvrđen je s Hrvatskim tamburaškim savezom na području glazbenog uredništva, te s koncertnim ciklusom Osječka glazbena

srijeda također na području glazbenog uredništva.

3.24. NAPIŠITE KAKO VAŠE VISOKO UČILIŠTE RAZVIJA MEĐUNARODNU SURADNJU.

Umjetnička akademija u Osijeku međunarodno je orijentirana visokoškolska institucija. Ciljevi koji se žele postići međunarodnom suradnjom Akademije su:

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu;
II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima;
III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja;
IV. Prijenos nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja;
V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama;
VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.
VII. Uključivanje nastavnika i studenata u rad međunarodnih strukovnih udruga

I. Povezivanje sa srodnim ustanovama u svijetu

Umjetnička akademija u Osijeku ima potpisane ugovore/sporazume o suradnji s 29 srodnih visokoškolskih ustanova iz država u najbližem susjedstvu te iz brojnih država Europske unije. Neke od tih ustanova potpisani su: Akademia umeni v Banskej Bistrici, Banska Bystrica, Slovačka Republika; The National Academy for Theatre and Film Arts, Sofia, Bugarska; Janaček Academy of Music and Performing Arts in Brno, Brno, Češka Republika; Lycée Auguste-Renoir, Paris, Francuska; Universitatea Babeş-Bolyai of Cluj-Napoca, Faculty of Theatre and Television,Hungarian Theatre Department, Cluj-Napoca, Rumunjska; Compagnia Il Bernoccolo, c/o Mosaicoarte, Boccheggiano, Italija; Mediteranska akademija „Braća Miladinovci", Struga, Republika Makedonija; Univerzitet u Banjoj Luci, Akademija umjetnosti, Banja Luka, Republika Srpska, Bosna i Hercegovina; Univerzitet u Novom Sadu, Akademija umetnosti Novi Sad, Novi Sad, Srbija; Sporazum o suradnji između dramskih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana; Leeds Metropolitan University, Faculty of Arts, Environment and Technology, Leeds, Velika Britanija; Univerzitet u Tuzli, Akademija dramskih umjetnosti (pozorište, film, radio i TV), Tuzla, Bosna i Hercegovina; Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Bosna i Hercegovina; Vysoka škola můzických umenĭ v Bratislave (VŠMU), Bratislava, Slovačka Republika; Lutkovno gledališće Maribor, Maribor, Republika Slovenija; Kazališni fakultet akademije izvedbenih umjetnosti u Pragu(DAMU), Prag, Češka Republika; Zavod za kulturu vojvođanskih Hrvata, Subotica, Republika Srbija; Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pečuh, Mađarska; Univerzitet u Sarajevu, Akademija likovnih umjetnosti Sarajevo, Sarajevo, Republika Bosna i Hercegovina; Sporazum o suradnji između muzičkih akademija/fakulteta Zapadnog Balkana i Sveučilište u Pečuhu, Fakultet

umjetnosti u Pečuhu, Pečuh, Mađarska.

II. Organiziranje i sudjelovanje u međunarodnim koprodukcijama, programima i projektima

Umjetnička akademija u Osijeku pokrenula je pet međunarodnih edukativno-umjetničkih projekata, koji su zauzeli značajno mjesto na nacionalnoj i međunarodnoj umjetničkoj sceni, a održavaju se svake godine:

- Međunarodnu studentsku kiparsku koloniju u drvu Jarčevac;
- Završnu studentsku izložbu Odsjeka za likovnu umjetnost;
- InterVox glazbeni festival sa međunarodnim pjevačkim natjecanjem Lav Mirski
- Međunarodni festival kazališnih akademija – Dioniz;
- Međunarodna revija lutkarstva – Lutkokaz;

Umjetnička akademija u Osijeku sve više se okreće i umjetničkim i znanstvenim projektima planiranim kroz projekte EU fondova (Kreativna Europa) te različitih inicijativa (poput Dunavske inicijative), s dužim kalendarom planiranja. Do sada je realiziran jedan takav projekt:

EU IPA Prekograničnom programu Hrvatska-Srbija 2007.-2013. "Panonski put umjetnosti".

Uspjeh ostvarenih projekata motivacija je za nastavkom razvijanja i osnaživanja projektne suradnje Umjetničke akademije u Osijeku s drugim visokoobrazovnim ustanovama u inozemstvu.

III. Organizacija zajedničkih znanstvenih skupova, radionica, seminara, predavanja

Umjetnička akademija u Osijeku 2014. godine organizirala je međunarodni znanstveni i umjetnički simpozij o pedagogiji i umjetnosti pod nazivom Umjetnik kao pedagog pred izazovima suvremenog odgoja I obrazovanja. Pokretanjem međunarodnog, znanstvenog i umjetničkog simpozija Akademija je željela potaknuti znanstvenike, umjetnike i stručnjake, koji pedagoški djeluju u različitim okvirima umjetničkog i odgojno-obrazovnog rada, na nova istraživanja i uspostavljanje novih oblika suradnje te na taj način utjecati na značajniju afirmaciju umjetničke pedagogije. Simpozij je obuhvatio interesni prostor glazbenih, likovnih, dramskih i plesnih umjetničkih pedagogija, kao i različite oblike interdisciplinarnog djelovanja u kulturi, umjetnosti i obrazovanju. U radu Simpozija sudjelovalo je dvjestotinjak umjetnika, znanstvenika i prosvjetnih djelatnika, usmenih izlagača je bilo više od 90, od čega 14 inozemnih. Suorganizatori Simpozija bili su Agencija za odgoj i obrazovanje, HAZU, Zavod za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, Filozofski fakultet u Osijeku, Odsjek za pedagogiju i Fakultet za odgojne i obrazovne znanosti u Osijeku.

IV. Prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke i umjetničko-istraživačke prakse i metoda istraživanja

Umjetnička akademija u Osijeku jedinstvena je po nekoliko studijskih programa koje ne provodi ni jedna druga visokoškolska ustanova u Republici Hrvatskoj te u široj regiji, a koji su

osmišljeni kao odgovor na interese i potrebe nacionalnog i međunarodnog kulturnoga tržišta. Za izradu i pokretanje novih studijskih programa bilo je potrebno uključiti 75 vrhunska međunarodna umjetnika i visokoškolska nastavnika koji su omogućili prijenos dobre nastavne i znanstveno-istraživačke prakse na Umjetničku akademiju u Osijeku.

V. Kreiranje zajedničkih diplomskih i doktorskih studija sa srodnim međunarodnim ustanovama

Umjetnička akademija u Osijeku trenutno ne izvodi zajedničke diplomske i doktorske studije sa srodnim međunarodnim ustanovama, ali su u planu za budućnost.

VI. Poticanje mobilnosti nastavnika, asistenata i poslijedoktoranada.

Umjetnička akademija u Osijeku međunarodno je orijentirana Umjetnička akademija, koja prati procese globalizacije visokoobrazovnog sustava te se zalaže za manje opterećenje administrativnim zahtjevima kad je u pitanju mobilnost studenata i nastavnika. Asistente i poslijedoktorande uprava Umjetničke akademije u Osijeku, drugi nastavnici s Odsjeka i Samostalne katedre te njihovi mentori potiču na prijavu za nastavljanje studiranja i usavršavanja na srodnim međunarodnim institucijama, svjesni kako je to potrebno zbog njihovog pedagoškog, znanstvenog i umjetničkog razvoja te napredovanja u zvanjima. Umjetnička akademija u Osijeku odobrava slobodnu studijsku godinu asistentima i poslijedoktorandima kako bi nova saznanja i spoznaje, stečene tijekom dužeg boravka na srodnoj međunarodnoj visokoškolskoj ustanovi, potom prenijeli na rad sa studentima, kao i na svoje umjetničko i znanstveno djelovanje.

Umjetnička akademija u Osijeku, kroz Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, dio je Erasmus+ programa koji potiče i promiče razmjenu znanja i iskustava među mladim ljudima (studentima) te nastavnim i nenastavnim djelatnicima. Kroz ovaj program, prije poznat kao Erasmus, Umjetnička akademija u Osijeku do sada je imala najviše ostvarenih Ključnih aktivnosti 1, odnosno odlaznih individualnih mobilnosti studenata u inozemstvo zbog stručnog usavršavanja. Sljedeći po uspješnosti studentskih razmjena su jednosemestralni boravci/studiranje na jednoj od inozemnih institucija s kojima Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku ima potpisan Erasmus+ program o međuinstitucijskoj suradnji, za kojim slijedi kraće stručno usavršavanje na drugim stranim institucijama.

VII. Nastavnici Umjetničke akademije u Osijeku aktivno su uključeni u rad sljedećih međunarodnih strukovnih udruga:

- Unima;
- Pen;
- ITI Unesco;
- 21C ICAA (21C International Creative Artists Association; Seoul, Južna Koreja);
- El Kordy - Beč, Austrija;
- AICT/IATC - Međunarodno društvo kazališnih kritičara;
- ISME - International sociaty for music education (Međunarodno društvo za glazbeno
- obrazovanje);
- ICVT - International congress council of vocal teachers;
- EVTA - European vocal teacher association;
- IFCM - International Federation for choral music;
- European Choral Association - Europa Cantat - Europa Cantat;
- AICA-e - Međunarodno udruženje likovnih kritičara;
- ATDS - American Theatre and Drama Society (Društvo za američku dramu i
- kazalište);
- ATHE - Association for Theatre in Higher Education (Američka udruga profesora);
- ASTR - American Society for Theatre Research (Američka udruga teatrologa);
- ACTA - American Theatre Critics Association (Američko društvo kazališnih
- kritičara);
- RED NOSES Clowndoctors International - Crveni nosovi, Međunarodni Klaundoktori;
- League of Professional Women in Theatre (Liga žena u kazalištu);
- Udruga grafičara Atelier Bo Halbirk/Artothèque A Fleur d'Encre, Pariz, Francuska.

Članstvo u navedenim udrugama nastavnicima omogućuje praćenje aktivnosti vezanih uz edukacije i usavršavanja nastavničkog kadra, promišljanje o različitim umjetničkim i znanstvenim disciplinama te upoznavanje s međunarodnim referentnim dostignućima na određenom umjetničkom području. Članovi udruga međusobno razmjenjuju informacije o međunarodnim aktivnostima, simpozijima, kongresima te radionicama u kojima nastavnici Akademije aktivno sudjeluju svojim izlaganjima i uključivanjem u rasprave. Na taj su način uključeni u sve tokove informacija, kao i razmjenu znanja i iskustava, što u konačnici rezultira kvalitetnijim radom sa studentima.

3.25. AKO JE STUDIJSKI PROGRAM U PODRUČJIMA REGULIRANIH PROFESIJA, NAPIŠITE NA KOJI STE NAČIN UTVRDILI USKLAĐENOST S MINIMALNIM UVJETIMA OSPOSOBLJAVANJA PROPISANIM DIREKTIVOM 2005/36/EC EUROPSKOG PARLAMENTA I VIJEĆA O PRIZNAVANJU STRUČNIH KVALIFIKACIJA OD 7. RUJNA 2005. GODINE I ZAKONOM O REGULIRANIM PROFESIJAMA I PRIZNAVANJU INOZEMNIH STRUČNIH KVALIFIKACIJA.

Studijski program nije u područjima reguliranih profesija.

4. OPIS PROGRAMA

4.1. PRILOŽITE POPIS OBVEZATNIH I IZBORNIH PREDMETA S BROJEM SATI AKTIVNE NASTAVE POTREBNIH ZA NJIHOVU IZVEDBU I BROJEM ECTS BODOVA

Potreban broj ECTS bodova tijekom studija iznosi 120 (prosječno 30 ECTS bodova po semestru, uz dopušteno odstupanje od+/-4 boda; dodatno stečeni bodovi upisuju se u dodatak diplomi).

OBVEZATNI PREDMETI	**DIPLOMSKI SVEUČILIŠNI STUDIJ TAMBURAŠKO UMIJEĆE**							
Zajednički stručni predmeti	I sem. P S V	ECTS	II sem. P S V	ECTS	III sem. P S V	ECTS	IV sem. P S V	ECTS
Seminar iz glazbe 2. polovice XX stoljeća					- 2 -	2		
Vođenje tamburaških ansambala I, II	1 - 1	3	1 - 1	3				
Tamburaški ansambl MA I, II	1 - 3	3	1 - 3	3				
Tamburaški ansambl MA III, IV					1 - 3	3	1 - 3	3
Diplomski rad						2		3
		6		**6**		**7**		**6**
Stručni predmeti studija Tamburaško umijeće								
Tambure I, II, III, IV	1 - 2	7	1 - 2	6	1 - 2	7	1 - 2	7
Komorna glazba I, II, III, IV	1 - 1	4	1 - 1	4	1 - 1	4	1 - 1	4
Priređivanje za tamburaške ansamble I, II	1 - 2	4	1 - 2	4				
Priređivanje za tamburaške ansamble III					1 - 2	2		
Organizacija događanja u praksi	- - 2	2						
		17		**14**		**13**		**11**
svi obavezni 80 ECTS		**23**		**20**		**20**		**17**
izborni 40 ECTS		7		10		10		13
UKUPNO		**30**		**30**		**30**		**30**

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

ZAJEDNIČKI OBAVEZNI PREDMETI ZA STUDIJ TAMBURAŠKO UMIJEĆE:

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	ukupno		
MOT05	SEMINAR IZ GLAZBE 2. POLOVICE XX STOLJEĆA	0	0	2	**2**	**Ana Popović, ass.**	**2**
MOT16	VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA I	1	1	0	**2**	**Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.**	**3**
MOT17	VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA II	1	1	0	**2**	**Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.**	**3**
MIT03	TAMBURAŠKI ANSAMBL MA I	1	3	0	**4**	**Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.**	**3**
MIT04	TAMBURAŠKI ANSAMBL MA II	1	3	0	**4**	*Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.*	**3**
MOT18	TAMBURAŠKI ANSAMBL MA III	1	3	0	**4**	**Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.**	**3**
MOT19	TAMBURAŠKI ANSAMBL MA IV	1	3	0	**4**	**Prof. dr. sc. Dragan Dautovski Tihomir Ranogajec, ass.**	**3**

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

STRUČNI OBAVEZNI PREDMETI ZA STUDIJ TAMBURAŠKO UMIJEĆE:

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	ukupno		
MIT15	TAMBURE I	1	2	0	**3**	*Doc.art. Vladimir Vladimirov Kristina Hegeduš, umj.sur.*	**7**
MIT16	TAMBURE II	1	2	0	**3**	**Doc.art. Vladimir Vladimirov Kristina Hegeduš, umj.sur.**	**6**
MIT17	TAMBURE III	1	2	0	**3**	**Doc.art. Vladimir Vladimirov Kristina Hegeduš, umj.sur.**	**7**
MIT18	TAMBURE IV	1	2	0	**3**	**Doc.art. Vladimir Vladimirov Kristina Hegeduš, umj.sur.**	**7**

MOT08	KOMORNA GLAZBA I	1	1	0	**2**	**Doc. art. Konstantin Krasnitski Yuliya Krasnitskaya, ass.**	**4**
MOT09	KOMORNA GLAZBA II	1	1	0	**2**	*Doc. art. Konstantin Krasnitski Yuliya Krasnitskaya, ass.*	**4**
MOT10	KOMORNA GLAZBA III	1	1	0	**2**	*Doc. art. Konstantin Krasnitski Yuliya Krasnitskaya, ass.*	**4**
MOT11	KOMORNA GLAZBA IV	1	1	0	**2**	*Doc. art. Konstantin Krasnitski Yuliya Krasnitskaya, ass.*	**4**
MOT12	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE I	1	2	0	**3**	*Red. prof. art. Sanja Drakulić Bianca Ban, ass.*	**4**
MOT13	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE II	1	2	0	**3**	**Red. prof. art. Sanja Drakulić Bianca Ban, ass.**	**4**
MOT14	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE III	1	2	0	**3**	**Red. prof. art. Sanja Drakulić Bianca Ban, ass.**	**2**
MOKTI10	ORGANIZACIJA DOGAĐANJA U PRAKSI	0	2	0	**2**	***Mentor na projektu***	**2**

POPIS PREDMETA S NOSITELJIMA

IZBORNI PREDMETI ZA DIPLOMSKI STUDIJ TAMBURAŠKO UMIJEĆE :

KOD	PREDMET	SATI TJEDNO				NASTAVNIK	ECTS
		P	V	S	ukupno		
MIT01	VOKALNA POLIFONIJA I	2	1	0	**3**	**Red. prof. art. Davor Bobić ***Ana Popović, ass.*	**3**
MIT02	VOKALNA POLIFONIJA II	2	1	0	**3**	**Red. prof. art. Davor Bobić ***Ana Popović, ass.*	**3**
MIT05	RAZVOJ SLUHA I	2	0	0	**2**	**Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.**	**2**
MIT06	RAZVOJ SLUHA II	2	0	0	**2**	**Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.**	**2**
MIT07	NOTOGRAFIJA	2	0	0	**2**	**Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.**	**1**
MIT08	GLAZBENO IZDAVAŠTVO	2	0	0	**2**	**Mr. sc. Oliver Oliver, viši pred.**	**1**
MIT09	GLAZBA U KAZALIŠTU	2	0	0	**2**	**Izv. prof. art. Robert Raponja**	**4**
MIT12	BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI	2	0	1	***3***	**Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić**	**2**

KUO00053	PREZENTACIJSKE VJEŠTINE	2	0	1	***3***	**Antonija Matić, pred.**	***3***
LKMA21	PEDAGOGIJA I	1	1	1	***3***	*Izv. prof. dr. sc. Vesnica Mlinarević,* **Amir Begić, ass.**	***3***
LKMA22	PEDAGOGIJA II	1	1	1	***3***	*Izv. prof. dr. sc. Vesnica Mlinarević,* **Amir Begić, ass.**	***3***
LKMA025	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I	1	1	1	***3***	*Doc. dr. sc. Tena Velki,* **dr. sc. Željko Rački, viši ass.**	***3***
LKMA026	PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II	1	1	1	***3***	*Doc. dr. sc. Tena Velki,* **dr. sc. Željko Rački, viši ass.**	***3***
LKMA023	DIDAKTIKA I	1	1	1	***3***	*Doc. dr. sc. Snježana Dubovicki*	***3***
LKMA24	DIDAKTIKA II	1	1	1	***3***	*Doc. dr. sc. Snježana Dubovicki*	***3***
KUG0054	KREATIVNOST	2	0	1	***3***	**Prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić**	***3***
LKMA031	UMJETNOST DANAS I	2	0	1	***3***	**Karmela Puljiz, pred.**	***2***
LKMA032	UMJETNOST DANAS II	2	0	1	***3***	**Karmela Puljiz, pred.**	***2***
MOT01	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I	1	0	0	***1***	*Red. prof. art. Sanda Majurec*	***3***
MOT02	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II	1	0	0	***1***	*Red. prof. art. Sanda Majurec*	***3***
MOT03	ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI I	2	1	1	***4***	*Izv. prof. art. Vladimir Frelih*	***3***
MOT04	ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI II	2	1	1	***4***	*Izv. prof. art. Vladimir Frelih*	***3***
MOT06	POVIJEST IZVOĐAČKE UMJETNOSTI	2	1	0	**3**	doc. art. Konstantin Krasnitski	**3**
MOT24	UTJECAJ EKONOMIJE NA GLAZBU	2	0	0	**2**	Blanka Gigić Karl, pred.	**3**
MOT07	POVIJEST TAMBURAŠKOG UMIJEĆA	1	0	1	**2**	Prof. dr. sc. Dario Cebić	**3**
MOT15	PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE IV	1	2	0	**3**	Red. prof. art. Sanja Drakulić Bianca Ban, ass.	**4**
MIT13	KULTURNA PRAKSA					-	**1**
MIT14	PROJEKTNA NASTAVA					Mentor na projektu	**2**
MIT20	VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA III	0	1	0	**1**	Doc. art. Mia Elezović Tihomir Ranogajec, asistent	**2**

MIT21	VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA IV	0	1	0	**1**	doc. art. Mia Elezović Tihomir Ranogajec, asistent	**2**
MIT25	METODIKA NASTAVE TAMBURA III	2	0	0	**2**	Izv.por.dr.sc. Jasna Šučentić Begić Marko Sesar, umj. suradnik	**5**
MIT26	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA III	0	2	0	**2**	izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić Darko Čuvidić, asistent	**4**
MIT27	GLAZBENA ARHIVISTIKA I DOKUMENTALISTIKA	2	0	1	**3**	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	**3**
MOT20	METODIKA NASTAVE TAMBURA I	2	0	0	**2**	*Prof. dr. sc. Dario Cebić*	**5**
MOT21	METODIKA NASTAVE TAMBURA II	2	0	0	**2**	*Prof. dr. sc. Dario Cebić*	**5**
MOT22	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA I	0	2	0	**2**	**Yuliya Krasnitskaya, ass.**	**4**
MOT23	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA II	0	2	0	**2**	**Yuliya Krasnitskaya, ass.**	**4**

4.1.1. PRILOŽITE OPIS SVAKOG PREDMETA

4.1.2. OPĆI PODACI-NAZIV, NOSITELJ PREDMETA, STATUS PREDMETA (OBVEZATAN ILI IZBORNI), SEMESTAR IZVOĐENJA, BROJ ECTS-a, BROJ SATI (P+V+S)

4.1.3. OPIS PREDMETA sadrži sljedeće kategorije:

- Naziv kolegija
- Nositelj kolegija
- Suradnici na kolegiju
- Kod kolegija
- Godina studija (ukoliko je godina označena, tada se izvođenje kolegija preporuča na toj godini studija; u suprotnom, odsjek odlučuje na kojoj će godini kolegij nuditi)
- Semestar (ukoliko je semestar označen, tada se izvođenje kolegija preporuča u tom semestru; ukoliko semestar nije označen, odsjek odlučuje u kojem će se semestru kolegij nuditi)
- Status kolegija (obavezan / izborni)
- Jezik izvođenja nastave
- Broj ECTS bodova po semestru / nastavno opterećenje studenata i domaći rad
- Oblik provođenja nastave s brojem sati po semestru
- Napomena uz kolegij
- Ishodi učenja i studentske kompetencije
- Sadržaj kolegija
- Način izvođenja nastave / nastavne metode
- Praćenje nastave i ocjenjivanje studenata
- Obavezna literatura (kako u slučaju praktičnih kolegija provjera znanja nije pismena niti usmena nego praktična, provjerava se praktična primjena obavezne literature)
- Izborna literatura
- Načini praćenja kvalitete nastave / načini evaluacije nastavnog programa

U detaljnom opisu predmeta diplomskog sveučilišnog studija Tamburaško umijeće navedeni su opisi pojedinačnih kolegija kako slijedi:

- Prva godina studija: Zajednički stručni, Stručni predmeti smjera
- Druga godina studija: Zajednički stručni, Stručni predmeti smjera
- Izborni predmeti s Odsjeka za novu glazbu
- Izborni predmeti s drugih odsjeka Umjetničke akademije
- Izborni predmeti Sveučilišta

Prva godina studija

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Vođenje tamburaških ansambala I, II

Tamburaški ansambl MA I, II

STRUČNI PREDMETI

Tambure I, II

Komorna glazba I, II

PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE I, II

Organizacija događanja u praksi

Druga godina studija

ZAJEDNIČKI STRUČNI PREDMETI

Seminar iz glazbe 2. polovice XX. stoljeća

Tamburaški ansambl MA III, IV

Diplomski rad

STRUČNI PREDMETI

Komorna glazba III, IV

PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE III

Tambure III, IV

Opće informacije		
Naziv predmeta	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE I	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT01	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. god. zimski. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Stjecanje znanja i vještina za razumijevanje, prepoznavanje i samostalno analiziranje glazbe 20. i 21. stoljeća. Korištenje usvojenih znanja u vlastitom kreativnom radu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. identificirati i locirati određeno glazbeno djelo
2. identificirati i odrediti stil i opus pojedinih skladatelja
3. analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik, tehniku skladanja i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove
4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. prema usvojenim znanjima i vještinama moći se pismeno izraziti
7. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. Literature

1.4. Sadržaj predmeta

Impresionizam – C. Debussy, M. Ravel
Ekspresionizam – I. Stravinski, B. Bartok, A. Skrjabin, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern
slobodna atonalitetnost
dodekafonija
neoklasicizam, neobarok – S. Prokofjev, D. Šostakovič, P. Hindemith, D.Milhaud, F. Poulenc, A. Honegger

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka,

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej	0,9	Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJ** A	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,9	1-7	aktivnost na nastavi	Evidencija	15	30
Esej	0,9	1-7	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi notnog te	ksta evaluacija pojedinih segmenata	15	30
Pismeni ispit	1,2	1-7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zadana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	evaluacija pojedinih segmenat	a 20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ASPEKTI SUVREMENE GLAZBE II	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanda Majurec	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT02	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. god. ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	15(15+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1.*Ciljevi predmeta*		

Stjecanje znanja i vještina za razumijevanje, prepoznavanje i samostalno analiziranje glazbe 20. i 21. stoljeća. Korištenje usvojenih znanja u vlastitom kreativnom radu.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

Položeni Aspekti suvremene glazbe I.

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:

1. identificirati i locirati određeno glazbeno djelo
2. identificirati i odrediti stil i opus pojedinih skladatelja
3. analizirati i odrediti vrstu glazbenog djela, oblik, tehniku skladanja i sadržaj djela i argumentirati svoje mišljenje i stavove
4. diskutirati, predlagati, tražiti moguća rješenja skladateljskih tehnika i mišljenja
5. povezivati i uspoređivati glazbenu umjetnost s likovnim, književnim, plesnim umjetnostima i arhitekturom
6. prema usvojenim znanjima i vještinama moći se pismeno izraziti
7. razvijati vlastito glazbeno mišljenje, jezik i poznavanje gl. literature

1.4. *Sadržaj predmeta*

Utjecaj folklora na skladatelje prve pol. 20. st.
I. Stravinski – sve faze stvaralaštva
O. Messiaen – svi aspekti stvaralaštva
serijalizam
P. Boulez , L. Nono, K. Stockhausen
L. Berio, G. Ligeti
elektronička glazba
konkretna glazba
aleatorika
mikropolifonija
K. Penderecki
I. Xennakis, E. Varese
minimalizam –S: Reich, Ph. Glass
Glazba 21. st – što i kako se sklada danas

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka,

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej	0,9	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST	TUDEN A METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,9	1-7	aktivnost na nastavi	evidencija	15	30
Esej	0,9	1-7	- detaljna analiza zadanog notnog teksta - izrada eseja prema prethodnoj analizi notnog te	ksta evaluacija pojedinih segmenata	15	30
Pismeni ispit	1,2	1-7	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka -definiranje odgovora na zadana teorijska pitanja - određivanje zakonitosti i činjenica -argumentiranje	evaluacija pojedinih segmenat	a 20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća: s uputama a pravilnu uporabu pojmova*. Zagreb: Muzički informativni centar KDZ, 1996.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*. Zagreb: Muzički informativni centar Koncertne direkcije, 1987.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI I	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu	Karmela Puljiz, predavač	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT03	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1.*Ciljevi predmeta*

Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju (suvremene) umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.

Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.

1.2.*Uvjeti za upis predmeta*

1.3.*Očekivani ishodi učenja za predmet*

Poznavati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.
Posebna pažnja će biti usmjerena na aktivno kreiranje vlastitog mišljenja i stavova te odražavanju osobnih stavova u tumačenju i interpretaciji umjetničkog djela.

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti osnovna teorijska znanja o stilskim formacijama vizualnih umjetnosti
2. Identificirati i aktivno interpretirati najznačajnija djela likovnih umjetnosti, arhitekture i urbanizma
3. razviti potrebu za aktivnim promišljanjem nacionalne i internacionalne vizualne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje
4. kategorizirati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese i fenomene kao i estetske činjenice i kriterije vizualnih umjetnosti
5. Poznavati kulturni kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje i nastanak umjetničkog djela.

1.4.*Sadržaj predmeta*

O (suvremenoj) vizualnoj umjetnosti, kako nacionalnoj tako i internacionalnoj, postoji više predrasuda nego faktičkih, znanstveno utemeljenih činjenica stoga je naš zadatak suvremenim istraživačkim postupcima znanstveno raščlaniti i kompleksno obuhvatiti, kao i predstaviti najznačajnije protagoniste i njihove umjetničke radove, sve stilske formacije i pojave vizualnih umjetnosti, a u direktnoj konfrontaciji s umjetničkim djelom.

1.5.*Vrste izvođenja nastave*	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6.*Komentari*	Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja.	

1.7.*Obveze studenata*

Navedene su pod rubrikom 1.8.

1.8.*Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,45
Portfolio		**Domaća zadaća**					

1.9.*Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 5	-Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Praktičan rad i seminarski rad	0,9	1-5	-Priprema power point prezentacije.-Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni ispit	1,5	1-5	- Proučavanje literature, prepoznavanja, razli kovanja i mogućnosti analiziranja umjetničkog djela	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013.
- Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.
- Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978.
- Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.
- Lucie-Smith, E. *Art tomorow*, Paris: Terrail, 2002.
- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti : Hrvatska sekcija AICA, 2004.
- Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd : Orion, 2012.
- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb : Horetzky ; Ghent : Vlees & Beton, 2005.
- Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Konzultirati prikaze i osvrte u (stručnim) časopisima, enciklopedije te dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. Pratiti internetske stranice specijalizirane za vizualne umjetnosti.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

-Prisustvovanje i aktivnost na nastavi. Evidencija dolazaka.
- Sposobnost samostalnog i timskog rada ; reflektiranje, propitivanje i diskusija u suradničkom ozračju
- sposobnost kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela
-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine
- Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama

Opće informacije		
Naziv predmeta	ESTETIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI II	
Nositelj predmeta	Izv. prof. art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu	Karmela Puljiz, predavač	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT04	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+15+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju (suvremene) umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.
Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno, no ne i presudno, budući da će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela, tj. „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju.
Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Poznavati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma.
Posebna pažnja će biti usmjerena na aktivno kreiranje vlastitog mišljenja i stavova te odražavanju osobnih stavova u tumačenju i interpretaciji umjetničkog djela.

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti osnovna teorijska znanja o stilskim formacijama vizualnih umjetnosti
2. Identificirati i aktivno interpretirati najznačajnija djela likovnih umjetnosti, arhitekture i urbanizma
3. razviti potrebu za aktivnim promišljanjem nacionalne i internacionalne vizualne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje
4. kategorizirati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese i fenomene kao i estetske činjenice i kriterije vizualnih umjetnosti
5. Poznavati kulturni kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje i nastanak umjetničkog djela.

1.4. *Sadržaj predmeta*

Kolegij će ponuditi i jedan integralni pregled ostalih društvenih disciplina (književnost, kazalište, filozofija...) neminovnih u ispravnom promišljanju mnogostrukih faseta vizualnih umjetničkih praksi i likovnih umjetnosti.
Kulturni dakle kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuje stvaranje umjetničkog djela.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*	Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja.	

1.7. *Obveze studenata*

Navedene su pod rubrikom 1.8.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,45	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,45
Portfolio		**Domaća zadaća**					

1.9.*Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 5	-Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Praktičan rad i seminarski rad	0,9	1-5	-Priprema power point prezentacije.-Usmena prezentacija	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1-5	- Proučavanje literature, prepoznavanja, razli	kovanja i mogućnosti analiziranja umjetničkog djela Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Davis, P. J. E. et al. *Jansonova povijest umjetnosti*, Varaždin: Stanek, 2013.
- Arnason, H. H. *Povijest moderne umjetnosti*, Varaždin; Mostar: Stanek, 2009.
- Ruhberg, K. et al. *Umjetnost 20. stoljeća*, Zagreb: VBZ, 2004.
- Lucie-Smith, E. *Umjetnost danas*, Zagreb: Mladost, 1978.
- Lucie-Smith, E. *Vizualne umjetnosti dvadesetog stoljeća*, Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga, 2003.
- Lucie-Smith, E. *Art tomorow*, Paris: Terrail, 2002.
- Millet, C. *Suvremena umjetnost*, Zagreb : Muzej suvremene umjetnosti : Hrvatska sekcija AICA, 2004.
- Šuvaković, M. *Konceptualna umetnost*, Beograd : Orion, 2012.
- Šuvaković, M. *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb : Horetzky ; Ghent : Vlees & Beton, 2005.
- Monografski prikazi pojedinih autora iz edicije Taschen

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Konzultirati prikaze i osvrte u (stručnim) časopisima, enciklopedije te dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora. Pratiti internetske stranice specijalizirane za vizualne umjetnosti.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

-Prisustvovanje i aktivnost na nastavi. Evidencija dolazaka.
- Sposobnost samostalnog i timskog rada ; reflektiranje, propitivanje i diskusija u suradničkom ozračju
- sposobnost kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela
-Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine
- Koristiti će se vizualni materijali korišteni tijekom predavanja i dostupni na mrežnim stranicama

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SEMINAR IZ GLAZBE 2. POLOVICE XX. STOLJEĆA**	
Nositelj predmeta	Ana Popović, ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT05	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	30(0+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1.*Ciljevi predmeta*

Upoznavanje kompozicijsko-tehničkih te stilskih obilježja pojedinih pravaca glazbe 20. st. Težište predmeta je na analizi odabranih djela ovog razdoblja. Upoznati studente s osnovnim repertoarom, teorijskim osnovama i kulturalnom pozadinom europske umjetničke glazbe u 20. stoljeću.

1.2.*Uvjeti za upis predmeta*

1.3.*Očekivani ishodi učenja za predmet*

Po završetku kolegija student će:

1. Identificirati smjernice umjetničke glazbe 20. stoljeća u njihovu kulturnom kontekstu
2. obrazložiti glazbu iz ovoga razdoblja s obzirom na druge umjetnosti (vizualne umjetnosti, kazalište, film)
3. razviti analitički pristup glazbi 20. Stoljeća
4. Kritički vrednovati glazbu 20. stoljeća i njezine izvedbe
5. Prepoznavati temeljnu muzikološku literaturu o glazbi 20. Stoljeća
6. identificirati tehnike samostalnog istraživačkog rada na području studija glazbe 20. stoljeća

1.4.*Sadržaj predmeta*

Teorijsko-analitička obrada najvažnijih pojava glazbe 2. pol. XX. stoljeća: osnove serijalne glazbe: Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Luigi Nono i Luciano Berio; Elektronička i konkretna glazba te nastanak studija za elektroničku glazbu (Köln, Pariz, Milano, Darmstadt, Baden-Baden, Varšava); nedeterminacija i otvorena forma; estetika happeninga; John Cage i njujorška škola; odnos skladatelja i interpreta; problem notacije u suvremenoj glazbi; skladatelji-teoretičari; "Klangkomposition" i skladanje zvuka: György Ligeti i poljska škola; "Sprachkomoposition" i uloga glasa u suvremenoj glazbi; glazba i matematika: Iannis Xenakis; spektralna glazba (Gérard Grisey, Tristan Murail, Hugues Dufourt); konkretna glazba.

1.5.*Vrste izvođenja nastave*	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6.*Komentari*		

1.7.*Obveze studenata*

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada, usmeni ispit na kraju semestra.

1.8.*Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9.*Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA		CTS **ISHOD UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi	0,5	1-6	Dolaženje na nastavu	Evidencija	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-6	Zadaci za samostalni rad	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza	12,5	25
Seminarski rad	1	1-6	Priprema	power point prezentacije i izlaganje Kontinuirano praćenje obaveza	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Danuser, H. *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007.
- Gligo, N. *Problemi Nove glazbe 20. stoljeća: Teorijske osnove i kriteriji vrednovanja*, Zagreb: Muzički informativni centar, 1987.
- Morgan, R. P. *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*, New York: Norton, 1991.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Austin, William W. *Music in the 20th Century from Debussy to Stravinsky*, London: Dent, 1966.
- Borio, G.; Danuser, H. (ur.) *Im Zenit der Moderne: Die Internationalen Ferienkurse für Neue Musik,* 1997.
- *Darmstadt, 1946-1966. Geschichte und Dokumentation in vier Bänden*, Freiburg im Breisgau: Rombach.
- Collins, Nick; d'Escrivan, Julio (ur.) *The Cambridge Companion to electronic music*, Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- Gligo, N. *Pojmovni vodič kroz glazbu 20. stoljeća*, Zagreb: Muzički informativni; Matica hrvatska, 1996.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Anketa o uspješnosti nastave. Razgovori sa studentima.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST IZVOĐAČKE UMJETNOSTI**	
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT06	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1.*Ciljevi predmeta*

Upoznavanje glavnih elemenata izvođačke umjetnosti i povijesni pregled eminentnih umjetnika-izvođača i njihov utjecaj na razvoj umjetnosti. Tradicija interpretacija umjetničkih kompozicija u povijesti izvođačke umjetnosti. Koncepcija interpretacije kompozicije.

1.2.*Uvjeti za upis predmeta*

1.3.*Očekivani ishodi učenja za predmet*

Po završetku kolegija student će:

1. stilski identificirati, odrediti i locirati određene izvođačke karakteristike
2. identificirati i odrediti stil i karakteristike pojedinih izvođača
3. identificirati specifičan stil kompozicije
4. obrazložiti različite vrste interpretacije

1.4.*Sadržaj predmeta*

- Tradicija izvođenja umjetničkih kompozicija kroz povijest izvođačke umjetnosti
- Koncepcija interpretacije
- Definiranje specifičnosti kompozitorskog stila kao glavi zadatak izvođača

1.5.*Vrste izvođenja nastave*	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6.*Komentari*		

1.7.*Obveze studenata*

Pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, izvršenje zadanih vježbi i zadataka

1.8.*Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,6	Esej	0,9	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9.*Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvo i aktivnost na nastavi	0,9	1-4	Dolasci i razgovor na nastavi	evidencija	15	30
Esej	0,9	1-4	- odlazak na koncerte i usporedba i analiza interpretacija	vrednovanje pojedinih segmenata	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1,2	1-4	- prepoznavanje, definiranje i analiza glazbenih isječaka- definiranje odgovora na zadana teorijska pitanja	evaluacija pojedinih segmenata	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Della Corte A. *L'Interpretazione musicale*, Torino, 1951;
- Graziosl G. *L'interpretazione musicale*, Torino, 1952;
- Brelet G. *L'interprŭtation crŭatrice, v. 1, (L'exŭcution et l'oeuvre), P., 1951, v. 2, (L'exŭcution et l'expression), P.*, 1951;
- Dart T. *The interpretation of music*, (L.), 1954; Zieh J., Prostiкdky vэkoonnйho hudebni umeni, Praha, 1959;
- Simunek E. *Problŭmy estetiky hudobnej interpretбcie*, Bratislava, 1959;
- Rotschild F. *Musical performance in the times of Mozart and Beethoven*, L., 1961;
- Vergleichende Interpretationskunde. Sieben Beitrдge, B.- Merserburger, 1962;
- Donington R. *The interpretation of early music*, L., 1963;

• Adorno T. W. *Der getreue Correpetitor*, Lehrschriften zur musikalischen Praxis, Fr./am M.,
1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*
• Баренбойм Л. А., Вопросы фортепианного исполнительства, Л., 1969; • Раппопорт С., О вариантной множественности в исполнительстве, в сб.: • Музыкальное исполнительство, вып. 7, м., 1972;
1.12. ***Načini praćenja kvalitete*** *koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opis predmeta

Opće informacije		
Naziv predmeta	UTJECAJ EKONOMIJE NA GLAZBU	
Nositelj predmeta	**Blanka GigićKarl, pred.**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT24	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Druga godina(II semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. *Ciljevi predmeta*		
Stjecanje općih i specifičnih znanja iz područja muzikonomije (ekonomije,menadžmenta i glazbe) Omogućiti studentima bolje razumijevanje problematike kojom se bavi utjecaj ekonomije na glazbu Usvajanje načela tržišnog načina promišljanja i djelovanja s ciljem lakše komunkacije s ekonomskim i glazbenim stručnjacima u području menadžmenta i marketinga Razvijanje vještina prepoznavanja teorijskih i praktičnih aspekata muzičkog menadžmenta		
1.2. *Uvjeti za upis predmeta*		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta		
1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***		
1. Navesti i objasniti temeljne karakteristike glazbe i menadžmenta 2. Pojasniti utjecaj ekonomije u glazbi,te definirati njihove zajedničke komponente 3. Analizirati unutarnje i vanjske čimbenike koji djeluju u području muzikonomije 4. Razumjeti utjecaj muzikonomije u institucijama kulture i umjetnosti 5. Razviti kreativno razmišljanje o menadžmentu proizvodnje muzičkih dobara 6. Razumjeti potrebu tržišno orjentiranog upravljanja		
1.4. *Sadržaj predmeta*		
Teorijski dio:		

Postavljanje povijesnog okvira za razumijevanje utjecaja ekonomije na glazbu.
U osnovnom konceptu obrađuju se pojmovi , ekonomsko dobro, resursi, menadžerske uloge i vještine kao i tržište te strukturni modeli tržišta.
Menadžment i utjecaj ekonomije sagledani kroz prizmu planiranja, odlučivanja, organiziranja, rukovođenja i kontrole.
Ekonomija i muzikonomija se susreću na područjima tržišta, njegovog razvoja te proračuna troškova.
Tržište resursa uključuje ponudu i potražnju proizvoda.

Praktični dio: Prezentiranje i komuniciranje

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, izraditi i prezentirati seminarski rad.Provjera usvojenih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad	0,9	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. *Povez**ivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,3	1-6	Prisustvovanje I aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,9	1-6	Priprema power point prezentacije Usmena prezentacija	Evaluacija seminarskog rada	15	30
Pismeni ispit	1,8	1-6	Proučavanje literature, priprema za pismeni ispit i pisano odgovaranje na pitanja iz sadržaja predmeta.	Vrednovanje pisanih odgovora na ispitu prema unaprijed utvrđenim kriterijima.	30	60
Uklupno	3				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Dimitrije Bužarovski, ***Muzikonomija, uvod u muzički menadžment,ekonomiju i marketing,*** Fakultet **muzičke umetnosti u Nišu, 2014.**

2. D. Bužarovski, *Iistorija estetike muzike,* Fakultet umetnosti u Nišu, 2013, 132
1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*
1. Ivo Supčić, *Elementi sociologije muzike,* Jugoslavenska akademija znanosti i umjetnosti, Zagreb, 1964. 2. Geoffrey Hull, *The Recording Industry,* Pearson, New Jersey, 1977,78.
1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Razgovori sa studentima tijekom kolegija I praćenje napredovanja studenta.Sveučilišna anketa

* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**POVIJEST TAMBURAŠKOG UMIJEĆA**	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dario Cebić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT07	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Upoznavanje glavnih smjernica tamburaškog umijeća, od povijesnog pregleda razvoja tambure i načina sviranja, do pregleda svih značajnih skladatelja i njihovih djela koji su pisali za tambure

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:

1. Identificirati sve povijesne aspekte razvoja tamburaškog umijeća
2. obrazložiti sve principe i načine sviranja na raznim starim tamburaškim instrumentima
3. Upoznati glavne predstavnike tamburaškog umijeća kroz njihove skladbe i radove
4. identificirati kapitalna djela tamburaške glazbe

1.4. *Sadržaj predmeta*

Prepoznavanje stilskih odrednica povijesnog razvoja tambure i umijeća sviranja kroz analizu skladbi i demonstraciju starih tamburaških instrumenata i načina sviranja.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,3
Portfolio		Završni ispit	1,8	**zadaće**	0,3		

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolazak na nastavu i aktivnost	0,6	3,4	Aktivno sudjelovanje u nastavi kroz ra	zgovor i diskusiju Evidencija i praćenje rada studenata kroz godinu	10	20
Domaća zadaća i praktični rad	0,6	1-4	Pisanje seminarskog rada na zadanu temu i usvajanje tehnike sviranja starih tamburaških instrumenata	Vrednovanje pojedinih segmenata nasta	ve 10	20
Završni ispit	1,8	1-4	Pisanje ispita	Vrednovanje svakog segmenta ispita	30	60
Ukupno	3				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Andrić, J. *Anketa o tamburaškim sustavima, Hrvatska tamburica*, *Nr.5-6,* Zagreb: Hrvatski tamburaški orkestar Zajc, 1940.
- Andrić, J. *Razvoj tamburaške glazbe – Postanak tamburaških zborova,* Zagreb: Tamburaška glazba III, 1960.
- Cebić, D. *Die Entwicklung des Tamburizzaspiels in Kroatien und Oesterreich*. Aachen: Shaker Verlag, 2014.
- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.
- Janković, S. *Vježbe za tambure*, Zagreb: Nakladno knjižarsko poduzeće "Seljačka sloga", 1957.
- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Partiture eminentnih skladatelja tamburaške glazbe

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Evidencija nastave i praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA I	
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT08	
Status predmeta	Obavezni	
Godina studija	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu
2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl
3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila
4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla
5. razviti sposobnost za timski rad
6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla

1.4. Sadržaj predmeta

- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla
- Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi.
- Student mora apsolvirati najmanje dva manja ciklička djela za komorni sastav

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	Manja grupa (2-7 studenata)

1.7. Obveze studenata

- Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad
- Javni nastupi. Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih kulturnih događaja
- Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima
- Slušanje snimki
- Čitanje stručne literature
- Polaganje ispita

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Javni nastup	0,4
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Kolokvij	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1,4
Portfolio		Ispit	0,8				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJ** A **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,8	1-6	Polaganje ispita	Ispit u vidu izvođenja uvježbanog gradiva	10	20
Javni nastup	0,4	1-6	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave i aktivnost	1,4	1-6	Dolasci i razgovor	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	17,5	35
Praktični rad	1,4	1-6	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	17,5	35
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA II
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, ass.
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće
Šifra predmeta	MOT09
Status predmeta	Obavezni

Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:

1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu
2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl
3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila
4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla
5. razviti sposobnost za timski rad
6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla

1.4. *Sadržaj predmeta*

- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla
- Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi.
- Student mora apsolvirati veliko cikličko djelo za komorni sastav

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

- Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad
- Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi
- Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima
- Slušanje snimki
- Čitanje stručne literature
- Polaganje ispita

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Javni nastup	0,4
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Kolokvij	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1,4
Portfolio		Ispit	0,8				

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOV	
					min	max
Ispit	0,8	1-6	Polaganje ispita	Ispit u vidu izvođenja uvježbanog gradiva	10	20
Javni nastup	0,4	1-6	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave i aktivnost	1,4	1-6	Dolasci i razgovor	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	17,5	35
Praktični rad	1,4	1-6	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	17,5	35
Ukupno	4				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Partiture eminentnih skladatelja tamburaške glazbe

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA III	
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT10	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. *Ciljevi predmeta*

Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:

1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu
2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl
3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila
4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla
5. razviti sposobnost za timski rad
6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla

1.4. *Sadržaj predmeta*

- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla
- Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi.
- Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela za komorni sastav

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*	Manja grupa (2-7 studenata)	

1.7. *Obveze studenata*

- Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad
- Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi
- Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima
- Slušanje snimki
- Čitanje stručne literature
- Polaganje ispita

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Javni nastup	0,4
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Kolokvij	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1,4

Portfolio		Ispit	0,8				

1.9.*Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,8	1-6	Polaganje ispita	Ispit u vidu izvođenja uvježbanog gradiva	10	20
Javni nastup	0,4	1-6	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave i aktivnost	1,4	1-6	Dolasci i razgovor	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	17,5	35
Praktični rad	1,4	1-6	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	17,5	35
Ukupno	4				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KOMORNA GLAZBA IV	
Nositelj predmeta	doc. art. Konstantin Krasnitski	
Suradnik na predmetu	Yuliya Krasnitskaya, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT11	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Proučavanje, objašnjavanje i unapređivanje procesa stjecanja znanja i umijeća u nastavi skupnog muziciranja. Osposobljavanje studenata za uspješno sudjelovanje u komornim sastavima.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:

1. interpretirati repertoar u komornom ansamblu na javnom nastupu
2. analizirati i interpretirati reprezentativni repertoar za komorni ansambl
3. samostalno pripremiti notni tekst poštujući odrednice glazbenog stila
4. ustanoviti, obrazložiti i praktično interpretirati pravila i tehnike vođenja probe ansambla
5. razviti sposobnost za timski rad
6. definirati pravila i tehnike komunikacije unutar ansambla

1.4. *Sadržaj predmeta*

- Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog ansambla
- Obvezni sadržaj predmeta su skladbe različitih razdoblja i formi.
- Student mora apsolvirati minimalno dva velika ciklička djela i jednu programnu jednostavačnu skladbu za komorni sastav

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. *Komentari*	Manja grupa (2-7 studenata)

1.7. *Obveze studenata*

- Redovito pohađanje nastave, vježbanje i samostalan i zajednički rad
- Javni nastupi. Minimalno dvije javno izveden skladbe u sklopu javnih priredbi
- Praćenje koncerata, seminara i predavanja gostujućih profesora, aktivno sudjelovanje na seminarima
- Slušanje snimki
- Čitanje stručne literature
- Polaganje ispita

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,7	Aktivnost u nastavi	0,7	Seminarski rad		Javni nastup	0,4
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Kolokvij	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	1,4
Portfolio		Ispit	0,8				

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Ispit	0,8	1-6	Polaganje ispita	Ispit u vidu izvođenja uvježbanog gradiva	10	20
Javni nastup	0,4	1-6	Javni nastup	Minimalno dvije javno izvedene skladbe u sklopu javnih priredbi.	5	10
Pohađanje nastave i aktivnost	1,4	1-6	Dolasci i razgovor	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	17,5	35
Praktični rad	1,4	1-6	Aktivno vježbanje zadanog gradiva	Osnova za vrednovanje rada pojedinog studenta je njegovo redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi, kvaliteta obavljenih zadataka izvan nastave te godišnji ispit.	17,5	35
Ukupno	4				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Reprezentativni repertoar za komornu glazbu

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE I**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	Bianca Ban, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT12	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Analizirati referentne tamburaške partiture te stečeno znanje upotrijebiti u pisanju vlastitih aranžmana i transkripcija za različite tamburaške ansamble.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i razumjeti sve aspekte partitura za tambure.
2. definirati i razumjeti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure.
3. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru.
4. napisati aranžman ili transkripciju za sve vrste tamburaških ansambala u bilo kojem glazbenom stilu.
5. urediti partituru za tamburaški orkestar sukladno svim pravilima struke.

1.4. Sadržaj predmeta

Analiziranje referentnih djela tamburaške literature i upoznavanje interpretativnih i tehničkih karakteristika tamburaških instrumenata. Pisanje manjih fraza i glazbenih rečenica za komorni sastav

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja. Pisanje aranžmana i transkripcija za više vrsta tamburaških ansambala u različitim glazbenim stilovima. Pravovremeno ispunjavanje zadanih obveza te polaganje kolokvija i godišnjih ispita.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,8	Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		**Praktični rad**	0,8
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,8	1-3	Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave	Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata	10	20
Kontinuirana provjera znanja kroz praktični rad	1,6	3-5	Pisanje domaćih zadaća i zadanih poslova priređivanja za ansamble	Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine	20	40
Pismeni ispit	0,8	1-5	Pisanje aranžmana	Evaluacija	10	20
Projekt	0,8	1-5	Izrada notnih materijala i koncertna prezentacija	Revizija notnog materijala	20	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.
- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.

- Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj", 2013.
- Stahuljak J.*, Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj", 2014.
- Županović L.*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj", 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Evidencija nastave I praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE II**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	Bianca Ban, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT13	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Analizirati referentne tamburaške partiture, te stečeno znanje upotrijebiti u pisanju vlastitih aranžmana i transkripciji za različite tamburaške ansamble.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:

1. analizirati i razumjeti sve aspekte partitura za tambure.
2. definirati i razumjeti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure.
3. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru.
4. napisati aranžman ili transkripciju za sve vrste tamburaških ansambala u bilo kojem glazbenom stilu.
5. urediti partituru za tamburaški orkestar sukladno svim pravilima struke.

1.4. Sadržaj predmeta

Analiziranje referentnih djela tamburaške literature i upoznavanje interpretativnih i tehničkih karakteristika tamburaških instrumenata. Prerađivanje klavirske skladbe za komorni tamburaški sastav

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja. Pisanje aranžmana i transkripcija za više vrsta tamburaških ansambala u različitim glazbenim stilovima. Pravovremeno ispunjavanje zadanih obveza te polaganje kolokvija i godišnjih ispita.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,8	Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		**Praktični rad**	0,8
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,8	1-3	Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave	Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata	10	20
Kontinuirana provjera znanja kroz praktični rad	1,6	3-5	Pisanje domaćih zadaća i zadanih poslova priređivanja za ansamble	Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine	20	40
Pismeni ispit	0,8	1-5	Pisanje aranžmana	Evaluacija	10	20
Projekt	0,8	1-5	Izrada notnih materijala i koncertna prezentacija	Revizija notnog materijala	20	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.
- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.
- Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Evidencija nastave i praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE III**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	Bianca Ban, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT14	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Analizirati referentne tamburaške partiture, te stečeno znanje upotrijebiti u pisanju vlastitih aranžmana i transkripciji za različite tamburaške ansamble.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

*1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:
1. analizirati i razumjeti sve aspekte partitura za tambure.
2. definirati i razumjeti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure.
3. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru.
4. napisati aranžman ili transkripciju za sve vrste tamburaških ansambala u bilo kojem glazbenom stilu.
5. urediti partituru za tamburaški orkestar sukladno svim pravilima struke.

1.4. Sadržaj predmeta

Analiziranje referentnih djela tamburaške literature i upoznavanje interpretativnih i tehničkih karakteristika tamburaških instrumenata. Pisanje aranžmana i transkripcije klasične glazbe za komorni tamburaški sastav i odabrani netamburaški instrument.

*1.5. **Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja. Pisanje aranžmana i transkripcija za više vrsta tamburaških ansambala u različitim glazbenim stilovima. Pravovremeno ispunjavanje zadanih obveza te polaganje kolokvija i godišnjih ispita.

*1.8. **Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,4	Kontinuirana provjera znanja	0,4	Referat		**Praktični rad**	0,4
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,4	1-3	Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave	Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata	10	20
Kontinuirana provjera znanja kroz praktični rad	0,8	3-5	Pisanje domaćih zadaća i zadanih poslova priređivanja za ansamble	Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine	20	40
Pismeni ispit	0,4	1-5	Pisanje aranžmana	Evaluacija	10	20
Projekt	0,4	1-5	Izrada notnih materijala i koncertna prezentacija	Revizija notnog materijala	20	20
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.
- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.
- Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije

Naziv predmeta	**PRIREĐIVANJE ZA TAMBURAŠKE ANSAMBLE IV**	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Sanja Drakulić	
Suradnik na predmetu	Bianca Ban, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT15	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Analizirati referentne tamburaške partiture, te stečeno znanje upotrijebiti u pisanju vlastitih aranžmana i transkripciji za različite tamburaške ansamble.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Student bi trebao moći:

1. analizirati i razumjeti sve aspekte partitura za tambure.
2. definirati i razumjeti sve interpretativne i tehničke probleme u partituri za tambure.
3. prepoznati i definirati sve karakteristike pojedinih tamburaških instrumenata i njihovih odnosa u tamburaškom orkestru.
4. napisati aranžman ili transkripciju za sve vrste tamburaških ansambala u bilo kojem glazbenom stilu.
5. urediti partituru za tamburaški orkestar sukladno svim pravilima struke.

1.4. Sadržaj predmeta

Analiziranje referentnih djela tamburaške literature i upoznavanje interpretativnih i tehničkih karakteristika tamburaških instrumenata. Pisanje aranžmana i transkripcija za sve vrste tamburaških ansambala u različitim glazbenim stilovima.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vođenje vlastitih zabilješki tijekom predavanja. Pisanje aranžmana i transkripcija za više vrsta tamburaških ansambala u različitim glazbenim stilovima. Pravovremeno ispunjavanje zadanih obveza te polaganje kolokvija i godišnjih ispita.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,8	Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,8
Portfolio		Završni ispit	1,6				

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,8	1-3	Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave	Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata	10	20
Kontinuirana provjera znanja kroz praktični rad	1,6	3-5	Pisanje domaćih zadaća i zadanih poslova priređivanja za ansamble	Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine	20	40
Pismeni ispit	0,8	1-5	Pisanje aranžmana	Evaluacija	10	20
Projekt	0,8	1-5	Izrada notnih materijala i koncertna prezentacija	Revizija notnog materijala	20	20
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ferić M. *Hrvatski tamburaški brevijar*, Zagreb: "Šokadija" Zagreb, 2011.

- Leopold S. *Tambura u Hrvata*, Zagreb: Golden Marketing, 1995.
- Njikoš J. *Povijest tambure i tamburaške glazbe*, Osijek: Šokačka grana; STD Pajo Kolarić; Hrvatski tamburaški savez u Osijeku, 2011.
- Njikoš J., *Gori lampa nasrid Vinkovaca*, Vinkovci: SN Privlačica d.o.o., 1997.
- Njikoš, J. *Tamburaški orkestri, Izabrana djela VI*, Zagreb: Kućna tiskara Prosvjetnog sabora Hrvatske, 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA I**	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dario Cebić	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT16	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.*Ciljevi predmeta*

Upoznavanje s glazbeno-interpretativnom i tehničkom komponentom vođenja tamburaških ansambala. Razvijanje pedagoško-dirigentskih sposobnosti neophodnih za rad s raznim vrstama tamburaških ansambala, od amatera do akademski obrazovanih glazbenika.

1.2.*Uvjeti za upis predmeta*

Položen razredbeni ispit

1.3.*Očekivani ishodi učenja za predmet*

Po završetku kolegija student će:

1. objašnjava sve pojedinosti tamburaških instrumenata te je sposoban riješiti poteškoće u izvedbi.
2. interpretira precizno prikazuje potreban tempo, dinamiku i artikulaciju skladbe kao dirigent ili glavni svirač.
3. kreira i realizirati umjetničke koncepte.
4. primijeniti vještinu unutarnjeg sluha kako bi vješto interpretirao djelo.
5. analizira i interpretira zadanu literaturu.

1.4.*Sadržaj predmeta*

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog tamburaškog ansambla. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Rad na početcima vođenja ansambala, pokreti ruku, stav pred ansamblom i slični problemi.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,9
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,6	4,5	Aktivno	sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,9	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	15	30
Usmeni ispit	1,5	1-5	Provjera znanja u	vidu koncertne prezentacije Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški ansambl primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA II**	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dario Cebić	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT17	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	30(15+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1.*Ciljevi predmeta*

Upoznavanje s glazbeno-interpretativnom i tehničkom komponentom vođenja tamburaških ansambala. Razvijanje pedagoško-dirigentskih sposobnosti neophodnih za rad s raznim vrstama tamburaških ansambala, od amatera do akademski obrazovanih glazbenika.

1.2.*Uvjeti za upis predmeta*

Položen razredbeni ispit

1.3.*Očekivani ishodi učenja za predmet*

Po završetku kolegija student će:

1. objašnjava sve pojedinosti tamburaških instrumenata te je sposoban riješiti poteškoće u izvedbi.
2. interpretira precizno prikazuje potreban tempo, dinamiku i artikulaciju skladbe kao dirigent ili glavni svirač.
3. kreira i realizirati umjetničke koncepte.
4. primijeniti vještinu unutarnjeg sluha kako bi vješto interpretirao djelo.
5. analizira i interpretira zadanu literaturu.

1.4.*Sadržaj predmeta*

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog tamburaškog ansambla. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Rad na vođenju komornog tamburaškog ansambla i pripremanja koncerta u trajanju od 30 minuta

1.5.*Vrste izvođenja nastave*	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6.*Komentari*		

1.7.*Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8.*Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,9
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9.*Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,6	4,5	Aktivno sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji	Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	10	20
Praktični rad	0,9	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz	godinu 15	30
Usmeni ispit	1,5	1-5	Provjera znanja u	vidu koncerte prezentacije evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški ansambl primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE I	
Nositelj predmeta	Doc.art. Vladimir Vladimirov	
Suradnik na predmetu	Kristina Hegeduš, umj.sur.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT15	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina (zimski semestar)	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7

Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, stjecanje novog odgovarajućeg sviračkog repertoara u svrhu razvijanja solističkog umijeća sviranja.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:
svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
razviti sposobnost koncentracije na izvođenje zahtjevnog i dugačkog glazbenog programa
kombinirati sva postojeća glazbena znanja u svrhu vrhunske interpretacije.

1.4. *Sadržaj predmeta*

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća skladbe kojima se studenta osposobljuje za izvođenje završnog ispita u trajanju od 45 minuta.
U okviru nastave student sudjeluje i u vježbama s korepetitorom te sustavno radi na pripremi i oblikovanju programa za ispit i projekte.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje ispita, javni nastupi i sudjelovanje na natjecanjima.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,875	Aktivnost u nastavi	0,875	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	3,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,875	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,875
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,75	1-3	Aktivno i odgovorno sviranje i razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25

Praktični rad, projekt	1,75	1-3	Vježbanje zadanog gradiva, sviranje na natjecanjima, koncertima i javnim produkcijama	Evidencija i evaluacija	12,5	25
Ispit usmeni	3,5	1-3	Izvođenje reprezentativnog programa u trajanju od 45 minuta	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	7				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Primjer razine i težine literature za koncert:
Kompozicije originalno pisane za solo bisernicu ili brač sa ili bez klavirske pratnje.
Transkripcije i aranžmani skladatelja klasične glazbe poput Beethovena, Mozarta, Schuberta itd., koji su pogodni za izvođenje na bisernici ili braču.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE II	
Nositelj predmeta	Doc.art. Vladimir Vladimirov	
Suradnik na predmetu	Kristina Hegeduš, umj.sur.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT16	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	6
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, stjecanje novog odgovarajućeg sviračkog repertoara u svrhu razvijanja solističkog umijeća sviranja.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

Odslušan kolegij Tambure I

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:
svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
razviti sposobnost koncentracije na izvođenje zahtjevnog i dugačkog glazbenog programa
kombinirati sva postojeća glazbena znanja u svrhu vrhunske interpretacije.

1.4. *Sadržaj predmeta*

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća skladbe kojima se studenta osposobljuje za izvođenje završnog ispita u trajanju od 55 minuta.
U okviru nastave student sudjeluje i u vježbama s korepetitorom te sustavno radi na pripremi i oblikovanju programa za ispit i projekte.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje, polaganje ispita, javni nastupi i sudjelovanje na natjecanjima.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	3,0	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,75	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,5	1-3	Aktivno i odgovorno sviranje i razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Praktični rad, projekt	1,5	1-3	Vježbanje zadanog gradiva, sviranje na natjecanjima, koncertima i javnim produkcijama	Evidencija i evaluacija	12,5	25
Ispit usmeni	3,0	1-3	Izvođenje reprezentativnog programa u trajanju od 55 minuta	Vrednovanje izvedenog programa	25	50

Ukupno	6				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Primjer razine i težine literature za koncert:
Kompozicije originalno pisane za solo bisernicu ili brač sa ili bez klavirske pratnje.
Transkripcije i aranžmani skladatelja klasične glazbe poput Mendelssohna, Brahmsa, Schumanna itd., koji su pogodni za izvođenje na bisernici ili braču.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE III	
Nositelj predmeta	Doc.art. Vladimir Vladimirov	
Suradnik na predmetu	Kristina Hegeduš, umj.sur.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT17	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	7
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, stjecanje novog odgovarajućeg sviračkog repertoara u svrhu razvijanja solističkog umijeća sviranja.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

Odslušan kolegij Tambure II

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:
svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
razviti sposobnost koncentracije na izvođenje zahtjevnog i dugačkog glazbenog programa
kombinirati sva postojeća glazbena znanja u svrhu vrhunske interpretacije.

1.4. *Sadržaj predmeta*

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj obuhvaća skladbe kojima se studenta osposobljuje za izvođenje završnog ispita u trajanju od 65 minuta. U okviru nastave student sudjeluje i u vježbama s korepetitorom te sustavno radi na pripremi i oblikovanju programa za ispit i projekte

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij x mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje,polaganje ispita, javni nastupi i sudjelovanje na natjecanjima.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,875	Aktivnost u nastavi	0,875	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	3,5	Esej		Istraživanje	

Projekt	0,875	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,875
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,75	1-3	Aktivno i odgovorno sviranje i razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Praktični rad, projekt	1,75	1-3	Vježbanje zadanog gradiva, sviranje na natjecanjima, koncertima i javnim produkcijama	Evidencija i evaluacija	12,5	25
Ispit usmeni	3,5	1-3	Izvođenje reprezentativnog programa u trajanju od 65 minuta	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	7				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Primjer razine i težine literature za koncert:
Kompozicije originalno pisane za solo bisernicu ili brač sa ili bez klavirske pratnje.
Transkripcije i aranžmani skladatelja klasične glazbe poput Hindemitha, Bartoka, Debussya itd., koji su pogodni za izvođenje na bisernici ili braču.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURE IV	
Nositelj predmeta	Doc.art. Vladimir Vladimirov	
Suradnik na predmetu	Kristina Hegeduš, umj.sur.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT18	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	2. godina (ljetni semestar)	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	7

Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Razvijanje umijeća i tehnike sviranja odabranog tamburaškog instrumenta, stjecanje novog odgovarajućeg sviračkog repertoara u svrhu razvijanja solističkog umijeća sviranja.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

Odslušan kolegij Tambure III

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:
svirački interpretirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu
razviti sposobnost koncentracije na izvođenje zahtjevnog i dugačkog glazbenog programa
kombinirati sva postojeća glazbena znanja u svrhu vrhunske interpretacije.

1.4. *Sadržaj predmeta*

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom sposobnostima i afinitetima pojedinog studenta.
Obavezni sadržaj obuhvaća skladbe kojima se studenta osposobljuje za izvođenje završnog ispita u trajanju od 75 minuta. U okviru nastave student sudjeluje i u vježbama s korepetitorom te sustavno radi na pripremi i oblikovanju programa za diplomski ispit.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, samostalno vježbanje,polaganje ispita, javni nastupi i sudjelovanje na natjecanjima.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,875	Aktivnost u nastavi	0,875	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	3,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,875	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,875
Portfolio							

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	1,75	1-3	Aktivno i odgovorno sviranje i razgovor i diskusija o skladbi	Evidencija i evaluacija, praćenje napretka na satu	12,5	25
Praktični rad, projekt	1,75	1-3	Vježbanje zadanog gradiva, sviranje na natjecanjima, koncertima i javnim produkcijama	Evidencija i evaluacija	12,5	25

Ispit usmeni	3,5	1-3	Izvođenje reprezentativnog programa u trajanju od 75 minuta	Vrednovanje izvedenog programa	25	50
Ukupno	7				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Primjer razine i težine literature za koncert:
Kompozicije originalno pisane za solo bisernicu ili brač sa ili bez klavirske pratnje
Transkripcije i aranžmani skladatelja klasične glazbe 20.i 21. stoljeća koji su pogodni za izvođenje na bisernici ili braču.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe pisane za bisernicu ili brač studentu primjerene težine, po izboru nastavnika, ali uzevši u obzir i sugestije samog studenta.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURAŠKI ANSAMBL MA I, II	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Dragan Dautovski	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT03, MIT04	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina zimski, ljetni	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:
1. interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe
2. razviti sposobnost za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima.
3. ustanoviti i razviti principe i obrasce vježbanja
4. slušno identificirati kompleksan glazbeni materijal te ga praktično primijeniti

5. prepoznati i analizirati kapitalna djela tamburaške literature

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet Tamburaški ansambl pohađaju svi studenti diplomskog studija Tamburaško umijeće. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.
Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari	Šifra kolegija ovisi o semestru u kojem se upisuje. Kolegij se može upisati na bilo kojem semestru.	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,9
Portfolio		Ispit	1,2				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,9	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	15	30
Praktični rad	0,9	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	15	30
Ispit	1,2	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J.*, Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L.*, Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	TAMBURAŠKI ANSAMBL MA III	
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Dragan Dautovski	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT18	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1.*Ciljevi predmeta*

Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2.*Uvjeti za upis predmeta*

Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu, za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine

1.3.*Očekivani ishodi učenja za predmet*

Po završetku kolegija student će:

1. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe
2. identificirati principe i obrasce vježbanja
3. je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati
4. upoznaje i razumije kapitalna djela tamburaške literature
5. je sposoban za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima.

1.4.*Sadržaj predmeta*

Predmet Tamburaški ansambl pohađaju svi studenti diplomskog studija Tamburaško umijeće. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.
Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.

1.5.*Vrste izvođenja nastave*	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6.*Komentari*		

1.7.*Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8.*Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,9
Portfolio							

1.9.*Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,9	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	15	30
Praktični rad	0,9	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	15	30
Usmeni ispit	1,2	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	20	40
Ukupno	3				50	10

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11.*Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije	
Naziv predmeta	TAMBURAŠKI ANSAMBL MA IV
Nositelj predmeta	red. prof. dr. sc. Dragan Dautovski
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, ass.

Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT19	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60(15+45+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1.*Ciljevi predmeta*

Upoznavanje tamburaške literature, savladavanje različitih interpretativnih i tehničkih problema. Razvijanje umijeća sviranja s lista, brzog svladavanja novih djela i sposobnosti skupnog muziciranja.

1.2.*Uvjeti za upis predmeta*

Položen razredbeni ispit za upis u prvu godinu, za više godine položen godišnji ispit iz prethodne godine

1.3.*Očekivani ishodi učenja za predmet*

Po završetku kolegija student će:

1. Interpretirati zadanu dionicu sukladno stilskim odlikama skladbe
2. identificirati principe i obrasce vježbanja
3. je sposoban, na visokoj razini, sluhom prepoznavati kompleksan glazbeni materijal, pamtiti ga i njime manipulirati
4. upoznaje i razumije kapitalna djela tamburaške literature
5. je sposoban za timski rad i suradnju u različitim umjetničkim ansamblima.

1.4.*Sadržaj predmeta*

Predmet Tamburaški ansambl pohađaju svi studenti diplomskog studija Tamburaško umijeće. Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog orkestra.
Obavezni sadržaj čine razne tehničke vježbe, skladbe različitih stilskih razdoblja i oblika. Izvodi se najmanje šest skladbi inozemnih i domaćih autora po semestru.

1.5.*Vrste izvođenja nastave*	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6.*Komentari*		

1.7.*Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8.*Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,45	Aktivnost u nastavi	0,45	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		**Praktični rad**	0,9
Portfolio							

1.9.*Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje na nastavi i aktivnost	0,9	1-5	Aktivno i odgovorno djelovanje probama orkestra	Evidencija dolazaka i vrednovanje uspjeha studenata	15	30
Praktični rad	0,9	1-3	Samostalno vježbanje zadanog notnog teksta	Praćenje rada studenata	15	30
Usmeni ispit	1,2	1-5	Javno izvođenje zadanog notnog teksta u vidu kolokvija ili koncertne prezentacije	Vrednovanje sviračkih i interpretativnih elemenata	20	40
Ukupno	3				50	10

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)
- Praizvedbe na 37. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2014., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku
- Praizvedbe na 38. Međunarodnom festivalu hrvatske tamburaške glazbe, 2015., Hrvatski tamburaški savez u Osijeku

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški orkestar primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ORGANIZACIJA DOGAĐANJA U PRAKSI**	
Nositelj predmeta	Mentori na projektu	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOKTI10	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj stručne prakse je upoznavanje s principima rada u struci u okviru domaćih i stranih gospodarskih subjekata, institucija (uključujući i obrazovne), udruga ili radom na provedbi projekata u području kulture i kreativnih industrija i radom u medijima te usavršavanje i praktična primjena kompetencija stečenih u okviru obveznih kolegija studijskog programa koji pohađaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. **Očekivani ishodi učenja za predmet**

Studenti će nakon završene stručne prakse moći :

1.Prirediti i demonstrirati marketinški plan institucije u kojoj su obavljali praksu,
2. Primjenjivati i koristiti digitalne i poslovne internetske alate, programe i opremu specifične za djelokrug rada institucije u kojoj su obavljali praksu,
3. Izraditi različite medijske formate (foto, audio, video)
4. Izvješćivati o prošlim ili najavljivati buduća događanja
5. Izraditi plan poslovanja (rada) ili provedbe projekta

1.4. Sadržaj predmeta

Stručna praksa izvodi u sklopu bilo koje institucije, udruge ili tvrtke u kulturi ili kreativnim industrijama ili u okviru projekta akademije ili odsjeka, uz dogovor i nadgledanje mentora. Student isto tako može volontirati ili biti dio organizacije nekih kulturnih događanja u gradu i okolici. Po završetku prakse, student piše dnevnik prakse koji dostavlja mentoru kao dokaz održane prakse.

1.5. **Vrste izvođenja nastave**	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje praktične nastave i aktivnog sudjelovanja u radu institucija, udruga, tvrtki ili na organizaciji kulturnih događanja

1.8. **Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	0	Aktivnost u nastavi	0	Seminarski rad	0	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0	Usmeni ispit	0	Esej	0	Istraživanje	
Projekt	0	Kontinuirana provjera znanja	0	Referat	0	Praktični rad	2
Portfolio	0		0				

1.9. **Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja**

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	2	1-5	Prisutnost na praksi Istraživanje, konzultiranje literature, postavljanje planiranih parametara, aktivno sudjelovanje u radu i provedbi projekata, izvršavanje drugih obveza s ciljem primjene znanja stečenog tijekom diplomskog studija	Evidencije dolazaka Vrednovanje stečenih praktičnih znanja na temelju kvalitete rada i angažmana u provedbi preuzetih zadataka.	50	100
Ukupno	2					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mentor može po potrebi osigurati literaturu ovisno o praksi, projektu i obliku zaposlenja studenta

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. **Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**
• Ažurno vođenje evidencije o redovitom pohađanju studentske prakse. • Potvrda poslodavca/mentora s prijedlogom ocjene

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE TAMBURA I	
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Dario Cebić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT20	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Teorijski i praktično osposobiti studente za izvođenje individualne nastave tambure putem simulacije i postupaka mikronastave. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:
1. Pripremiti i samostalno izvesti nastavni sat tambure uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka.
2. praktično primjenjuje i povezuje sadržaj teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta
3. je sposoban na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi.
4. poznaje didaktičku literaturu prilagođenu različitim razinama sviračkog umijeća, te literaturu različitih razdoblja i stilova.
5. je sposoban tumačiti interpretaciju i izvođačku praksa iz didaktičke perspektive

1.4. *Sadržaj predmeta*

Osnove rada u pedagogiji individualne nastave tambure.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i odgovorno ispunjavanje obaveza. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8.*Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		**Praktični rad**	
Portfolio		**Domaća zadaća**	2				

1.9.*Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolazak na predavanja i aktivnost	1	2-4	Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave	Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata	10	20
Domaća zadaća	2	1-5	Pisanje priprema za nastavu i osmišljavanje nastavnog procesa	Evaluacija priloženih materijala	20	40
Kontinuirana provjera	znanja 2	1-5	Polaganje kolokvija u vidu vođenja simulacije nastave	Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.
- Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb: Music play, 2006.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Evidencija nastava, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE TAMBURA II	
Nositelj predmeta	Prof. dr. sc. Dario Cebić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT21	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i **način izvođenja** nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Teorijski i praktično osposobiti studente za izvođenje individualne nastave tambure putem simulacije i postupaka mikronastave. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:

1. Pripremiti i samostalno izvesti nastavni sat tambure uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka.
2. praktično primjenjuje i povezuje sadržaj teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta
3. je sposoban na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi.
4. poznaje didaktičku literaturu prilagođenu različitim razinama sviračkog umijeća, te literaturu različitih razdoblja i stilova.
5. je sposoban tumačiti interpretaciju i izvođačku praksa iz didaktičke perspektive

1.4. *Sadržaj predmeta*

Obrađivanje nastavnih metoda i oblika rada kojima se učenike uči: pravilno držanje instrumenta, trzalice, pravilan rad lijeve i desne ruke, prstomet, čitanje i pronalazak nota na instrumentu, kvalitetan ton na instrumentu, trzanje, dinamika, artikulacija i slično.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i odgovorno ispunjavanje obaveza. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio		**Domaća zadaća**	2	Završni ispit	2		

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolazak na predavanja i aktivnost	1	2-4	Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave	Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata	10	20
Domaća zadaća	2	1-5	Pisanje priprema za nastavu i osmišljavanje nastavnog procesa	Evaluacija priloženih materijala	20	40
Završni ispit	2	1-5	Polaganje završnog ispita	Kontinuirano praćenje obaveza i napretka studenta tijekom godine	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*
• Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008. • Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb: Školska knjiga, 1998. • Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.
1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*
• Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb: Music play, 2006.
1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Evidencija nastava, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA I	
Nositelj predmeta	Yuliya Krasnitskaya, ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT22	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1.*Ciljevi predmeta*

Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

1.2.*Uvjeti za upis predmeta*

Položen ispit iz predmeta Metodika nastave tambura.

1.3.*Očekivani ishodi učenja za predmet*

Po završetku kolegija student će:
1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju.
2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku.
3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom.
4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju.
5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu.

1.4.*Sadržaj predmeta*

Praktičan rad u odgovarajućoj osnovnoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora, tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

1.5.*Vrste izvođenja nastave*		
	☐ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6.*Komentari*	

1.7.*Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju, te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova).

1.8.*Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio		Javni sat	2				

1.9.*Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	1	1,2	Pripremanje metodičkih i didaktičkih materijala potrebnih za izvođenje nastave	Evaluacija priloženih dokumenata	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	1	1,4	Redovito pohađanje i praćenje hospitacijskih sati uz vođenje dnevnika hospitacija	Vođenje evidencije	12,5	25
Održanje javnog sata	2	1-5	Priprema i održavanje javnog sata u osnovnoj glazbenoj školi	Vrednovanje održanog javnog sata	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.
- Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb: Music play, 2006.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Evidencija nastave te praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA II	
Nositelj predmeta	Yuliya Krasnitskaya, ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MOT23	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. godina, ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

Položen predmet Pedagoška praksa nastave tambura I

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:

1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju.
2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku.
3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom.
4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju.
5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu.

1.4. *Sadržaj predmeta*

Praktičan rad u odgovarajućoj srednjoj školi: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova).

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio		Javni sat	2				

1.9. *Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	1	1,2	Pripremanje metodičkih i didaktičkih materijala potrebnih za izvođenje nastave	Evaluacija priloženih dokumenata	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	1	1,4	Redovito pohađanje i praćenje hospitacijskih sati uz vođenje dnevnika hospitacija	Vođenje evidencije	12,5	25
Održanje javnog sata	2	1-5	Priprema i održavanje javnog sata u srednjoj glazbenoj školi	Vrednovanje održanog javnog sata	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.
- Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb: Školska knjiga, 1998.
- Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb: Music play, 2006.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Evidencija nastave te praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

IZBORNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	VOKALNA POLIFONIJA	
Nositelj predmeta	red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT01	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu
2. identificirati različite polifone stilove
3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije
4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak
5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled razvoja višeglasja. Tematizam polifonih formi. Dvoglasje. Tehnika jednostavnog kontrapunkta. Slobodno oblikovanje melodije na zadanu vokalnu dionicu. Rad s tekstom.
Ispitno gradivo: Slobodno dvoglasje, Dvoglasni floridus, Vrste imitacija

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7.Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,45
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,45		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 6	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20
Domaće zadaće i praktični rad	0,9	1,2,4,6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1,2,4,5	- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Peričić, V. *Kontrapunkt*
- Jeppesen, K. *Counterpoint*, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992.
- Fux, J. J. *Gradus ad Parnassum*, u: A. Mann, *The Study of Counterpoint*, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965,

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zolotarjov, V. *Fuga*
- Gauldin, R. *Sixteenth century counterpoint*, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995.
- Magdić, J. *Vokalna polifonija (Palestrina)*, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981.
- Kurt: *Osnove linearnog kontrapukta*,
- Miller - Gregorijan: *Polifonija*,
- Tanjeev, S. *Osnove pomičnog kontrapunkta*,
- Lučić, F. *Polifona kompozicija*, Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Škerjanc, L. M. *Kontrapunkt in fuga*. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- Lučić, F. *Kontrapunkt*, Zagreb, Školska knjiga

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	VOKALNA POLIFONIJA	
Nositelj predmeta	Red. prof. art. Davor Bobić	
Suradnik na predmetu	Ana Popović, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT02	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Teorijsko i praktično upoznavanje polifone kompozicijske tehnike. Osposobljavanje za praktičnu primjenu stečenog znanja kroz primjere iz glazbene literature u vlastitoj obradi glazbenih primjera. Razvoj unutarnjeg sluha te logike glazbenog mišljenja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. Analizirati i definirati vokalnu polifonu skladbu
2. identificirati različite polifone stilove
3. objasniti i znati usporediti kapitalna djela renesansne i barokne polifonije
4. Izraditi, napraviti samostalni dvoglasni i troglasni stavak
5. objasniti teorijski i praktično pravila izgradnje dvoglasnih, troglasnih i četveroglasnih polifonih glazbenih vrsta
6. Razvijati vlastiti glazbeni vokabular i glazbeni ukus te unutarnji sluh i logiku glazbenog mišljenja

1.4. Sadržaj predmeta

Imitacija i kanon. Dvostruki kontrapunkt. Osnove troglasja. Osnove troglasja. Osnove četveroglasja. Polifoni vokalni žanrovi. Analiza i definiranje osnovnih osobitosti izgradnje melodije. Izvorni i izvedeni spoj tema. Složenosti polifonije. Godišnji ispit: Kombinacije vrsta, Troglasni floridus , Slobodno troglasje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7.Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,45
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,45		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,6	1 - 6	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu -diskutiranje, zaključivanje i predlaganje -izvedba izrađenog primjera	Evidencija	10	20
Domaće zadaće i praktični rad	0,9	1,2,4,6	- proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog u izradi zadanih primjera.	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	15	30
Pismeni i usmeni ispit	1,5	1,2,4,5	- izrada zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Peričić, V. *Kontrapunkt*
- Jeppesen, K. *Counterpoint*, Copenhagen: Wilhelm Hansen, 1931., New York: Dover Publications, 1992.
- Fux, J. J. *Gradus ad Parnassum*, u: A. Mann, *The Study of Counterpoint*, New York: W. W. Norton & Company, 1943, 1965,

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Zolotarjov, V. *Fuga*
- Gauldin, R. *Sixteenth century counterpoint*, Illinois: Waveland Press, 1985, 1995.
- Magdić, J. *Vokalna polifonija (Palestrina)*, Sarajevo: Muzička akademija u Sarajevu, 1981.
- Kurt: *Osnove linearnog kontrapukta*,
- Miller - Gregorijan: *Polifonija*,
- Tanjeev, S. *Osnove pomičnog kontrapunkta*,
- Lučić, F. *Polifona kompozicija*, Zagreb: Školska knjiga, 1997.
- Škerjanc, L. M. *Kontrapunkt in fuga*. Državna založba Slovenija, Ljubljana.
- Lučić, F. *Kontrapunkt*, Zagreb, Školska knjiga

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	RAZVOJ SLUHA I	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT05	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Zimski semestar	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvještavanje elemenata relativnog i apsolutnog sluha te glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi *Rea* metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na povezivanje i interakciju oba aspekta sluha koji djeluju sinkronizirano s ritamskim tokom u „realnom vremenu". Razvijanje sluha i brzine reakcije koja u konačnici omogućuje kontinuirano svjesno praćenje glazbenih sadržaja unutar cjelovitog (kromatskog) tonskog sustava.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti sposobnosti intoniranja i opažanja glazbenih elemenata (modusi, intervali i akordi) u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference.
2. Proširiti slušne mogućnosti određivanja funkcije pojedinih akorda.
3. Povezati i primijeniti stečena znanja u a' vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa svim vrstama modulacija) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
4. kreirati i praktično reproducirati bas ili sopran u tijesnom harmonijskom slogu.
5. Riješiti intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature sa i/ili bez prethodne intonativne reference.
6. Prepoznati i definirati nepravilnih ritamskih vrsta i promjena metra.

1.4. Sadržaj predmeta

Fiksiranje relativnih tonskih visina/akorda/tonaliteta preko meloritamskih relativnih formula.
Fiksiranje apsolutnih tonskih visina/akorda/tonaliteta preko meloritamskih apsolutnih formula.
Povezivanje zvučne impresije s vizualnom asocijacijom.
Intoniranje trozvuka, četverozvuka i peterozvuka sa i/ili bez intonativne reference.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio		**Domaći zadaci**	0,4				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30
Domaći zadaci	0,4	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Usmeni i pismeni ispit	1	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Oliver O., *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver O., *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.
- Olujić A., *Razvoj harmonskog sluha*, Beograd: FMU, 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lazzari A., *Solfeggi cantati*, Udine: Ricordi 1955.
- Divjaković D., *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975.
- Divjaković D., *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	RAZVOJ SLUHA II	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT06	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osvještavanje elemenata relativnog i apsolutnog sluha te glazbenog jezika putem didaktičkih vježbi *Rea* metode i primjera iz literature. Rad na svjesnom slušanju (glazbenom diktatu), s naglaskom na povezivanje i interakciju oba aspekta sluha koji

djeluju sinkronizirano s ritamskim tokom u „realnom vremenu“. Razvijanje sluha i brzine reakcije koja u konačnici omogućuje kontinuirano svjesno praćenje glazbenih sadržaja unutar cjelovitog (kromatskog) tonskog sustava.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti sposobnosti intoniranja i opažanja glazbenih elemenata (modusi, intervali i akordi) u tonalitetu i na zadanom tonu, sa i/ili bez prethodne intonativne reference.
2. Proširiti slušne mogućnosti određivanja funkcije pojedinih akorda.
3. Povezati i primijeniti stečena znanja u a' vista pjevanju jednoglasnih i višeglasnih primjera (sa svim vrstama modulacija) iz glazbene literature, sa i/ili bez prethodne intonativne reference
4. kreirati i praktično reproducirati bas ili sopran u tijesnom harmonijskom slogu.
5. Riješiti intervalski, harmonijski, ritamski, te jednoglasni, dvoglasni, troglasni i četveroglasni melodijsko-ritamski diktat iz glazbene literature sa i/ili bez prethodne intonativne reference.
6. Prepoznati i definirati nepravilnih ritamskih vrsta i promjena metra.

1.4. Sadržaj predmeta

Intoniranje trozvuka, četverozvuka i peterozvuka sa i/ili bez intonativne reference.
Višeglasni diktati uz analizu odslušanih primjera iz literature 17.-20. stoljeća.
Višeglasno pjevanje zadanih harmonijskih progresija šifriranog basa i glazbenih primjera iz literature.
Razvoj na osvještavanju homofonih, polifonih i heterofonih slogova u vokalnoj i instrumentalnoj glazbi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,3	Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaći** zadaci	0,4		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,6	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30
Domaći zadaci	0,4	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Usmeni i pismeni ispit	1	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Oliver O., *Die Gehorbildungsmethode Rea II*, Zagreb: nakl. aut., 2017.
- Oliver O., *777 primjera iz glazbene literature*, Zagreb: nakl. aut., 2005.
- Olujić A., *Razvoj harmonskog sluha*, Beograd: FMU, 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Lazzari A., *Solfeggi cantati*, Udine: Ricordi 1955.
- Divjaković D., *Dvoglasni diktati,* Beograd: FMU, 1975.
- Divjaković D., *Troglasni i četveroglasni diktati,* Beograd: FMU, 1979.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	NOTOGRAFIJA	
Nositelj predmeta	v. pred. Oliver Oliver	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT07	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa standardima notografije i notografske teorije i njezinim razvojem u glazbi zapadne kulture kroz proteklih 400 godina. Analiziranje zapisa i notografskih pravila u kontekstu različitih glazbenih formi, od solističke literature do orkestralne. U posebnom fokusu je notografija suvremene umjetničke glazbe s nekim posebnostima u oblikovanju notnog teksta.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Interpretirati notaciju suvremene umjetničke glazbe i njezinih posebnosti.
2. Razviti interdisciplinarni pristup notografiji i glazbenom izdavaštvu, s naglaskom na računalnu notografiju.
3. Ustanoviti mogućnosti zapisa elektro-akustičke i elektroničke glazbe.
4. Prikazati notnu pismenosti i svijest o ulozi notacije u zapadnoj umjetničkoj glazbi.
5. Povezati sposobnosti čitanja i analize notnih zapisa različitih glazbenih i instrumentalnih formi.
6. Upotrijebiti znanja i vještine vezane uz notni zapis potreban za praktični rad na glazbenom aranžiranju i skladanju.

1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa standardima notografije – linijski sustav, oblikovanje notnog teksta.
Notografija vokalno instrumentalnih skladbi i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.
Notografija skladbi za komorne instrumentalne ansamble i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.
Notografija skladbi za simfonijski orkestar i posebnosti u oblikovanju notnog teksta.
Posebnosti u notografiji glazbe 20. i 21. stoljeća. Praktični rad studenta – zapis, prijepis, oblikovanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, samostalno izvršavanje domaće zadaće, polaganje kolokvija i godišnjeg ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio				**Domaća zadaća**	0,2		

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30
Domaća zadaća	0,2	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	0,5	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50
Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dudka F. A., *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986.
- Gould E., *Behind Bars,* London: Faber music, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Read G., *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENO IZDAVAŠTVO	
Nositelj predmeta	Mr. sc. Oliver Oliver, viši predavač	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT08	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	1
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa standardima glazbenog izdavaštva grafičkih, audio i e-book izdanja. Analiza različitih primjera u svrhu stjecanja znanja i vještina glazbenog uredništva i lekture. Proučavanje vizualnih stilova i poznavanje notografskih standarda u grafičkom oblikovanju notnih izdanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Razviti znanja i prakse glazbene notacije potrebnih za bavljenje glazbenim uredništvom i lekturom.
2. Klasificirati i objasniti mehanizme glazbenog i notnog izdavaštva te različite pristupe koje ove dvije kategorije zahtijevaju.
3. Obrazložiti različite stilove notacije i razlog njihove upotrebe u različitim tipovima glazbe (jazz glazba, vokalno instrumentalna umjetnička glazba, orkestralna glazba).
4. Testirati različite vizualne stilove u grafičkom oblikovanju notnog izdanja.
5. Upotrijebiti znanja i vještine obrade i digitalizacije e-book izdanja.
6. Objasniti osnove izdavačkih autorskih prava vezanih uz grafička, audio i e-book izdanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Standardi notografije u određenim glazbenim stilovima, glazbenim formama te različitim izvođačkim sastavima. Osnove grafičkog uređivanja i prijeloma notnih izdanja po stilovima. Analiza i lektura glazbenog rukopisa kao priprema za izdavanje. Digitalizacija i uređivanje rukopisa i starijih izdanja – obrada za e-book izdanje. Osnove grafičkog dizajna omota audio i notnih izdanja. Osnove autorskih prava u glazbenom izdavaštvu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,15	Aktivnost u nastavi	0,15	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio		**Zadaće**	0,2				

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Prisustvovanje i aktivnost na nastavi	0,3	1-3	-povezivanje ranije stečenih znanja i vještina s materijom na satu - diskutiranje - zaključivanje i predlaganje - izvedba zadanog primjera	Evidencija	15	30
Domaća zadaća	0,2	1-4	-proučavanje i analiziranje gradiva obrađenog na satu i prepoznavanje i uvježbavanje istog uz računalnu aplikaciju	Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom godine	10	20
Pismeni i usmeni ispit	0,5	4-6	- usmena i pismena prezentacija zadanih primjera u obimu znanja i vještina usvojenih tijekom semestra	Evaluacija svakog segmenta	25	50

Ukupno	1				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Dudka F. A., *Osnove notografije*, Beograd: FMU, 1986.
- Gould E., *Behind Bars,* London: Faber music, 2011.
- Einsohn A., *The Copyeditor's Handbook: A Guide for Book Publishing and Corporate Communications, Third Edition, With Exercises and Answer Keys*, Los Angeles: University of California Press, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Read G., *Music Notation, a Manual to Modern Practice*, Boston: Taplinger publishing, 1999.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenata. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBA U KAZALIŠTU	
Nositelj predmeta	izv. prof. art. Robert Raponja	
Suradnici na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT09	
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)
1. OPIS PREDMETA		

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj jest upoznati studenta sa metodama analize umjetničkih elemenata koje tvore jedinstvenu cjelinu - kazališnu predstavu, te kroz to odrediti važnost i svrhovitost glazbe u kazališnom činu. Osposobiti studente da sagledaju vrijednosti glazbene komunikacije u različitim dramskim žanrovima (drama, tragedija, komedija, humorna drama, burleska, groteska, teatar apsurda, neverbalni teatar, autorski teatar).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će:

1. interpretirati dramski jezik, te dramu kao multimedijalnu i interdisciplinarnu formu prezentacije
2. metodološki argumentirati funkcionalnost i svrhovitost glazbe u dramskim predstavama
3. upotrijebiti tehnike analize kazališne predstave
4. samostalno metodološki analizirati dramske strukture različitih perioda i žanrova

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti će se kroz kazališne žanrove i stilove, kao i kroz kritički pregled postojećih suvremenih teorija drame, ponuditi postupci analize svih elemenata kazališnog čina, posebice glazbe. Analizom dramskog jezika, koji se ostvaruje kroz dijalog, monolog, studenti će detektirati suštinu dramske situacije (putem verbalnih i neverbalnih informacija) i biti osposobljeni da sagledaju cjelinu dramske priče. Istovremeno će upoznati osnovne strukturalne elemente drame, posebice dramsko lice (koncepciju i karakterizaciju dramskog lica) koje se realizira kroz radnju. Analizom dramskog jezika, dramskih situacija, dijaloga monologa određivati će funkcionalnost i značenje drame, te otkrivati mogućnosti nadopunjavanja glazbom.
Proučavat će drame iz različitih perioda, različitih žanrova, a sve u cilju otkrivanja „praznog prostora" za glazbenu nadogradnju : Sofoklo, Edip; Shakespeare: Hamlet; Moliere: Tarttufe, Goethe: Ifigenija na Tauridi, Ibsen: Heda Gabler; Pirandello: Šest lica traže autora, Čehov: Tri sestre, Ionesco: Instrukcija i jednu suvremenu hrvatsku dramu po vlastitom odabiru. Kroz rad na ovim primjerima bavit će se analizom kompozicije dramskog teksta, prijenosom informacija, dramskim jezikom, sve u svrhu novih spoznaja kroz djelovanja cjelokupnosti kazališnog čina u odnosu na publiku.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Uredno pohađanje nastave, potpuno i savjesno izvršavanje svih obveza iz samostalnog rada.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	2,4
Portfolio		Dnevnik rada		Usmeni Ispit			

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,8	1-4	Nazočnost iznad 75%	Službena evidencija	10	20
Aktivnost na nastavi	0,8	1-4	Aktivno sudjelovanje	Kontinuirano praćenje studenta kroz konzultacije i dnevnik rada	10	20
Praktični rad	2,4	1-4	Pisanje dnevnika rada - Dokumentirati i opisivati procesa rada.	Pregledan dokument o procesu stvaranja predstave (pisani dio i dokumentacija predstave – redateljska knjiga)	30	60
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Solar, M. *Teorija književnosti*, Zagreb : Školska knjiga, 2005.
- Styan J. L. *Drama, Stage and Audience*. London: Cambridge University Press, 1975.
- Styan J. L. *The Dark Comedy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1968.
- Sourian, E. *Dvesta hiljada dramskih situacija*. Beograd: Nolit, 1980.
- Švacov, V. *Temelji dramaturgije*. Zagreb : Školska knjiga, 1976.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Genette, G. *Figure*. Beograd: Vuk Karadžić, 1985.
- Pfister, M. *The Theory and Analysis of Drama*, Cambridge: Cambridge Universty Press, 1994.
- Marcus, S. *Matematička poetika*. Beograd: Nolit, 1974.
- Lotman, J. M. *Struktura umetničkog teksta*. Beograd: Nolit, 1976.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija, njihov osobni dnevnik rada i studiranja, praćenje njihova napredovanja i službena sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	BIOGRAFIJE GLAZBENIH OBITELJI	
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Helena Sablić Tomić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT12	
Status predmeta	Izborni	
Godina studija		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovoga kolegija je interdisciplinarno i intermedijalno, komparativnim i komplementarnim praćenjem glazbenoga izraza i tekstualnih tragova, napose historiografskih i biografskih, uputiti se u poetičku sliku razdoblja iz kojih su se iznjedrila promatrana stvaralaštva kako bi se uvidjeli reflektiranje i korespondentnost individualnog stvaralaštva s kulturno-društvenim kontekstom i socio-povijesnim okolnostima. Cilj kolegija je razvijanje opće kulture i kulturalne pismenosti, odnosno kulturalne osjetljivosti prema kompleksnome odnosu umjetničkoga stvaralaštva u odnosu na objektivne uvjete i predispozicije kreiranja u društvu. Također je cilj kolegija uputiti studente u iščitavanje odnosa između univerzalnoga jezika glazbe i lokaliziranih biografskih čimbenika u autorovome

formiranju. S druge strane, kolegij je usmjeren prema interdisciplinarnom i intermedijalnom dopisivanju teorijskih saznanja o (auto)biografskome žanru atraktivnom metodologijom, odnosno kroz medij glazbe.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. Izabrati i analizirati ključna autorska imena i opuse hrvatske i europske glazbe.
2. Obrazložiti slušano/čitano djelo kulturno-društvenim kontekstom.
3. Usporediti biografsku uvjetovanost s umjetničkim djelom.
4. Razlikovati i definirati stilove i razdoblja u glazbi.
5. Objasniti i definirati poetička obilježja.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij se sadržajno i izvedbeno temelji na interdisciplinarnom i intermedijalnom analiziranju, interpretiranju i razumijevanju glazbene kreacije kao univerzalne umjetničke komunikacije u odnosu na (auto)biografski tekst kao (auto)poetički ključ u kojem su sadržani ključni resursi za razumijevanje kulturalnih procesa u smislu formiranja stvaralačkoga subjekta u konkretnim kulturno-društvenim uvjetovanostima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, apsolvirati stručnu literaturu, redovito raditi praktične zadatke iz područja istraživanja, te postizati konkretne realizacije, koje korespondiraju s nastavnim gradivom. Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, dok se praktična primjena demonstrira pismenim, istraživačkim, projektnim i seminarskim vježbama.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	0,3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJ** A	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje i aktivnost na nastavi	0,4	1-5	Redovita nazočnost, pozornost I (pro)aktivnost	Evidencija i interakcija na nastavi	10	20
Istraživanje i-ili seminarski rad	0.6	1-5	Istraživanje, konzultiranje literature, sistematizacija, priprema prezentacije i izlaganje.	Evaluacija pismenosti I artikuliranosti na rečeničnoj I diskurzivnoj razini, evaluacija metodoloških sposobnosti, evaluacija organiziranja nastavne materije u veću narativnu cjelinu.	15	30
Pismeni ispit	0.6	1-5	Korištenje literature, razumijevanje gradiva, upućenost u osnovne pojmove I relacije	Točni i netočni odgovori	15	30
Usmeni ispit	0.4	1-5	Artikulirana formulacija ključnih tema gradiva kvalificiranim diskursom	Kompetentna konverzacija sa ispitivačem	10	20
Ukupno	2	1-5			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Žmegač, V. *Književnost i glazba*, Zagreb: Matica hrvatska, 2003.
- Žmegač, V. *Majstori europske glazbe*, Zagreb: Matica hrvatska, 2009.
- Fabrio, N. *Maestro i njegov šegrt*, Zagreb: Matica hrvatska, 1997.
- Sablić Tomić, H. *Hrvatska autobiografska proza*, Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.
- Zlatar, A. *Autobiografija u Hrvatskoj*, Zagreb: Matica hrvatska, 1998.
- Zlatar, A. *Ispovijest i životopis*, Zagreb: Antibarbarus, 2002.
- Flaker, A.; Škreb, Z. *Stilovi i razdoblja*, Zagreb: Matica hrvatska, 1964.
- Flaker, A. *Stilske formacije*, Zagreb: Liber, 1986.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	METODIKA NASTAVE TAMBURA III	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu	Marko Sesar, umj. suradnik	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT25	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina zimski semestar	
Bodovna vrijednost i **način izvođenja** nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	5
	Broj sati (P+V+S)	30(30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1. 1. Ciljevi predmeta

Teorijski i praktično osposobiti studente za izvođenje individualne nastave tambure putem simulacije i postupaka mikronastave. Osposobljavanje studenta za samoobrazovanje i samostalno rješavanje specifičnih pitanja nastave.

1. 2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. pripremiti i samostalno izvesti nastavni sat tambure uz primjenu adekvatnih metodičkih postupaka.
2. praktično primijeniti i povezati sadržaj teorije glazbe, glazbene pedagogije i podučavanja glavnog predmeta
3. biti sposoban na adekvatan način prezentirati glazbene sadržaje u nastavi.
4. usvojiti didaktičku literaturu prilagođenu različitim razinama sviračkog umijeća, te literaturu različitih razdoblja i stilova.
5. tumačiti interpretaciju i izvođačku praksa iz didaktičke perspektive

1. 4. Sadržaj predmeta

Obrađivanje nastavnih metoda i oblika rada kojima se učenika priprema za savladavanje glazbenog sadržaja predviđenog za završetak srednje glazbene škole i sviranje maturalnog koncerta

1. 5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivnost na nastavi i odgovorno ispunjavanje obaveza. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, praćenje seminara gostujućih profesora.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio		**Domaća zadaća**	2	Završni ispit	2		

1. 9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Dolazak na predavanja i aktivnost	1	2-4	Aktivno sudjelovanje u razgovoru, diskusiji i praćenju nastave	Evidencija dolazaka i praćenje napretka studenata	10	20
Domaća zadaća	2	1-5	Pisanje priprema za nastavu i osmišljavanje nastavnog procesa	Evaluacija priloženih materijala	20	40
Usmeni ispit	2	1-5	Polaganje usmenog ispita u vidu vođenja simulacije nastave	Evaluacija i procjena odrađenog usmenog ispita	20	40
Ukupno	5				50	100

1. 10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008.
2. Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb: Školska knjiga, 1998.
3. Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb: Music play, 2006.

1. 12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evidencija nastava, praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PEDAGOŠKA PRAKSA NASTAVE TAMBURA III	
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Jasna Šulentić Begić	
Suradnik na predmetu	Darko Čuvidić, asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT26	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II godina zimski semestar	
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	30(0+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

Praktično uvesti studente u individualni nastavni rad i osposobiti ih za rješavanje praktičnih nastavnih pitanja: od obrade novih nastavnih sadržaja, preko postupaka vježbanja i ponavljanja, do ocjenjivanja i vrednovanja.

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

Nema posebnih uvjeta.

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Po završetku kolegija student će:

1. organizirati i pripremiti nastavni sat te priložiti potrebnu dokumentaciju.
2. interpretirati principe i obrasce vježbanja te ih demonstrirati učeniku.
3. primijeniti postavu tijela i tehnike vježbanja kroz rad s učenikom.
4. demonstrirati i koristiti metode učenja, samomotivacije i samostalnosti u vježbanju.
5. analizirati i prezentirati reprezentativan repertoar za brač ili bisernicu.

1.4. *Sadržaj predmeta*

Praktičan rad u odgovarajućoj srednjoj školi, s naglaskom na rad s učenicima viših razreda glazbene škole i pripreme za maturalni koncert. Dio aktivnosti koje navedeni praktični rad uključuje su: hospitiranje, održavanje individualnih satova pod vodstvom mentora tj. predmetnog nastavnika, održavanje javnih satova uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike. Izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, izrada pisanih priprema i izvještaja o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih (uz prisustvovanje kolega-studenata, mentora i nastavnika metodike) satova po zadanim tematskim jedinicama. Polaganje kolokvija i godišnjih ispita (priložiti pisane pripreme, izvještaje o hospitiranju te održavanje individualnih i javnih satova).

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		**Praktični rad**	1
Portfolio		Javni sat	2				

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Praktični rad	1	1,2	Pripremanje metodičkih i didaktičkih materijala potrebnih za izvođenje nastave	Evaluacija priloženih dokumenata	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	1	1,4	Redovito pohađanje i praćenje hospitacijskih sati uz vođenje dnevnika hospitacija	Vođenje evidencije	12,5	25
Održanje javnog sata	2	1-5	Priprema i održavanje javnog sata u srednjoj glazbenoj školi u višim razredima ili rad s maturantom	Vrednovanje održanog javnog sata	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*
2. Ferić, M. *Zasvirajte tambure 1,2,3*, Vinkovci: Kulturni centar Gatalinka, 2008. 3. Bradić, Ž. *Škola za tambure 1,2,3,* Zagreb: Školska knjiga, 1998. 4. Ergotić, M. *Notni primjeri klasične glazbe*, Osijek: Grafika Osijek, 2008.
1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*
1. Krajna, S. *Etide za bisernicu i brač*, Zagreb: Music play, 2006.
1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Evidencija nastave te praćenje napredovanja studenata kroz nastavu i konzultacije i sveučilišnu anketu.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA III**	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT20	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina, zimski semestar	
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1.*Ciljevi predmeta*

Upoznavanje s glazbeno-interpretativnom i tehničkom komponentom vođenja tamburaških ansambala. Razvijanje pedagoško-dirigentskih sposobnosti neophodnih za rad s raznim vrstama tamburaških ansambala, od amatera do akademski obrazovanih glazbenika.

1.2.*Uvjeti za upis predmeta*

Nema posebnih uvjeta.

1.3.*Očekivani ishodi učenja za predmet*

Po završetku kolegija student će:
1. definirati sve pojedinosti tamburaških instrumenata uz sposobnost rješavanja poteškoća u izvedbi.
2. precizno interpretirati potreban tempo, dinamiku i artikulaciju skladbe kao dirigent ili glavni svirač.
3. samostalno kreirati umjetničke koncepte.
4. primijeniti vještinu unutarnjeg sluha kako bi vješto interpretirao djelo.
5. samostalno analizirati i interpretirati zadanu literaturu.

1.4.*Sadržaj predmeta*

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog tamburaškog ansambla, no uz glazbeni sadržaj predviđen za rad u srednjoj glazbenoj školi. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Rad na vođenju komornog tamburaškog ansambla i pripremanja koncerta u trajanju od 30 minuta.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. *Komentari*		

1.7. *Obveze studenata*

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1.8. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,5
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1.9. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,5	4,5	Aktivno	sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	12,5	25
Usmeni ispit	1	1-5	Provjera znanja u	vidu koncertne prezentacije Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
2. Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
3. Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
4. Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
5. Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški ansambl primjerene težine, po izboru nastavnika.

1.12. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VOĐENJE TAMBURAŠKIH ANSAMBALA IV**	
Nositelj predmeta	doc. art. Mia Elezović	
Suradnik na predmetu	Tihomir Ranogajec, asistent	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT21	
Status predmeta	Izborni	
Godina	II. godina ljetni semestar	
Bodovna vrijednost i **način izvođenja nastave**	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	15(0+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1. 1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s glazbeno-interpretativnom i tehničkom komponentom vođenja tamburaških ansambala. Razvijanje pedagoško-dirigentskih sposobnosti neophodnih za rad s raznim vrstama tamburaških ansambala, od amatera do akademski obrazovanih glazbenika.

1. 2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta.

1. 3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će:

1. definirati sve pojedinosti tamburaških instrumenata uz sposobnost rješavanja poteškoća u izvedbi.
2. precizno interpretirati potreban tempo, dinamiku i artikulaciju skladbe kao dirigent ili glavni svirač.
3. samostalno kreirati umjetničke koncepte.
4. primijeniti vještinu unutarnjeg sluha kako bi vješto interpretirao djelo.
5. samostalno analizirati i interpretirati zadanu literaturu.

1. 4. Sadržaj predmeta

Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođen sposobnostima pojedinog studenta i raspoloživog tamburaškog ansambla, no uz glazbeni sadržaj predviđen za rad u višim razredima srednje glazbene škole glazbenoj, seniorskim ansamblima ili akademskim ansamblima. Obavezni sadržaj čine skladbe, transkripcije i aranžmani koje su pogodne za razvijanje elemenata nabrojanih pod ishodima učenja. Rad na vođenju komornog tamburaškog ansambla i pripremanja koncerta u trajanju od 30 minuta

1. 5. Vrste izvođenja nastave		
	☐ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1. 6. Komentari

1. 7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, vježbanje te samostalan i zajednički rad. Polaganje kolokvija i godišnjeg ispita, javni nastupi, praćenje seminara gostujućih profesora.

1. 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	0,5
Portfolio		Kolokvij		Završni ispit			

1. 9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA** **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
						min max
Redovito pohađanje nastave i aktivnost na satu	0,5	4,5	Aktivno	sudjelovanje u nastavi i razgovoru, diskusiji Evidencija i evaluacija napretka studenta kroz godinu	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-3	Demonstracija zadataka	Praćenje napretka studenta kroz godinu	12,5	25
Usmeni ispit	1	1-5	Provjera znanja u	vidu koncertne prezentacije Evaluacija izvedbe zadane skladbe, procjena osobnog napretka studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1. 10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Marković A., *Četiri razglednice iz starog Zagreba*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2013.
- Stahuljak J., *Plesna suita*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2014.
- Županović L., *Dalmatinska idila, Koncertni ples br. 1, Koračnica trajanja, Malenkosti, Mali divertimento*, Zagreb: KUD „Gaj“, 2015.
- Potočnik, B. *Dohvati crvenu trešnju, Sunčane ravni, Vukovarska golubica* (partiture)
- Njikoš, J. *Slavonska rapsodija, Baranjska rapsodija, Čardaš, Bolujem ja*, (partiture)

1. 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Uz navedenu literaturu moguće je izvoditi sve skladbe, transkripcije i aranžmane pisane za tamburaški ansambl primjerene težine, po izboru nastavnika.

1. 12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Praćenje napredovanja studenata kroz nastavu, konzultacije i sveučilišnu anketu

Opće informacije		
Naziv predmeta	GLAZBENA ARHIVISTIKA I DOKUMENTALISTIKA	
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Hrvoje Mesić	
Suradnik na predmetu	-----	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Tamburaško umijeće	
Šifra predmeta	MIT27	
Status predmeta	Izborni	
Godina	I-III	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3

Cilj je kolegija upoznati i osposobiti studente za vještine vrednovanja, odabira i čuvanja arhivskog gradiva i dokumenata glazbene umjetnosti i kulture te ih obučiti za upotrebu i prilagodbu digitalnih arhiva / repozitorija muzikalija te stvaranja i upravljanja analognim i digitalnim zbirkama, bazama podataka, fondovima, serijama, podserijama, dosjeima, predmetima, zapisima i dokumentima unutar glazbene umjetnosti i kulture.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	Broj sati (P+V+S)	45 (30+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. *Ciljevi predmeta*

1.2. *Uvjeti za upis predmeta*

-

1.3. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***

Nakon položenog kolegija student će moći:

1. Definirati povijesni razvitak arhivistike i dokumentalistike.
2. Vrednovati glazbeno gradivo u svrhu čuvanja i provođenja njegova izlučivanja.
3. Samostalno stvarati u svrhu upravljanja analognim i digitalnim glazbenim zbirkama posebice glazbenim bazama podataka.
4. Upotrebljavati sustave digitalnih arhiva / repozitorija glazbene umjetnosti i kulture.
5. Primjenjivati metode kriptografske zaštite digitalnog gradiva.
6. Provoditi marketinške postupke u svrhu komunikacije s javnošću.
7. Voditi stručne projekte arhivistike/dokumentalistike.

1.4. *Sadržaj predmeta*

- Povijesni razvoj arhivistike/dokumentalistike u svijetu.
- Povijesni razvoj arhivistike/dokumentalistike u Hrvatskoj.
- Uloga arhivskog zakonodavstva u razvoju arhivistike.
- Arhivske norme i standardi.
- Arhivistika/dokumentalistika u digitalnome okruženju.
- Digitalizacija.
- Digitalno očuvanje – izazovi.
- Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj.
- Vrste glazbeno-arhivskih izvora.
- Obrada glazbeno-arhivskih izvora.
- Modeli izgradnje digitalne glazbene zbirke.
- Mrežni oblici komuniciranja digitalnog sadržaja s posebnim osvrtom na glazbene zbirke.

1.5. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. *Komentari*	-	

1.7.*Obveze studenata*

Obveze studenata u okviru kolegija odnose se na redovito pohađanje nastave, izradu seminarskog zadatka u kojim će prikazati i primijeniti stečena znanja iz kolegija te ispunjenje ostalih zadataka definiranih u okviru kolegija.

1.8.*Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	0,375	Aktivnost u nastavi	0,375	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		**Praktični rad**	
Portfolio							

1.9.*Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja*

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD **UČENJA**	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	ma
Pohađanje nastave Aktivnost u nastavi	0,75	1-7	Prisutnost na nastavi Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadataka)	Evidencije dolazaka Evidencija studentskih aktivnosti	12,5	25
Seminarski rad	0,75	3-7	Istraživanje, sistematizacija i analiza podataka, izrada seminarskog zadatka.	Evaluacija kvalitete seminarskog zadatka, prezentacije i argumentacije donesenih zaključaka.	12,5	25
Pismeni ispit ili kontinuirana provjera znanja	1,5	1-7	Priprema za provjeru znanja, pisana provjera	Provjera i vrednovanje razine stečenog znanja	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Mihaljević, M., Mihaljević, M. i Stančić, H. (2015). Arhivistički rječnik: HRVATSKOENGLESKI/ENGLESKO-HRVATSKI. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
2. Juričić, V. (1997). Vodič kroz glazbene knjižnice i zbirke Zagreba. Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.
3. Lemić, V. (2019). Arhivi i digitalno doba. Zagreb: Naklada Ljevak.
4. Bearman, D. (1995). Archival Strategies. The American Archivist: Fall 1995, Vol. 58, br. 4., str. 380.
5. Borko, H. (1968). Information science: What is it? American Documentation 19(1), str. 3¬5.
6. Cook, M., Procter, M. (2000). Manual of Archival Description. 3rd edition. Hampshire. Vermont. str. I-XX, 1-300.
7. Tuksar, S. (1993). Glazbeni arhivi i zbirke u Hrvatskoj. Arti musices, Vol. 24, br. 1, str. 3–26.
8. Duranti, L. (1994). The concept of appraisal and archival theory. American Archivist. 57., str. 341–344.
9. ISAD(G). General International Standard Archival Description. (2011). Second Edition.
10. Stulli, B. (1997). Arhivistika i arhivistička služba: studije i prilozi. Zagreb: Hrvatski državni arhiv.

Cjelokupni nastavni materijali potrebni za svladavanje predmeta i polaganje ispita biti će izloženi tijekom predavanja i seminara te objavljeni u okviru e-kolegija na portalu Loomen.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Stančić, H. (2005). Teorijski model postojanog očuvanja autentičnosti elektroničkih informacijskih objekata. Doktorski rad. Zagreb: Filozofski fakultet.
2. Zipf, G. K. (1948). Human behavior and the principle of least effort. Addison-Wesley Publishing C.
3. Žaja, L. (2019). Izrada višerazinskog opisa izvornoga arhivskog gradiva za potrebe stvaranja Fonda HR-HDA-2023, sukladno stručnim međunarodnim standardima ISAD(G) i ISAAR(CPF). Vjesnik Istarskog arhiva. 26 (2019). str. 47-69.
4. Žaja, L. (2019). Politika digitalnog očuvanja u javno dostupnim podatcima i strateškim dokumentima na mrežnim stranicama odabranih nacionalnih arhiva zemalja Europske Unije. 51. savjetovanja Hrvatskoga arhivističkog društva: Upravljanje elektroničkim gradivom i suvremena arhivska praksa. Slavonski Brod.
5. Stančić, H. (2009). Digitalizacija. Zagreb, Zavod za informacijske studije.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.

- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka.

Matrica zbirnih ishoda učenja na razini studijskog programa:

Ishod učenja studijskog programa	0014	0014	0014	0014	0014	0014	0015	0015	0015	0015	0015	0015	0015	0015	0015
	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8
Predmeti (obvezni)															
MIT15 – Tambure I	x					x		x						x	
MIT16 – Tambure II	x				x	x		x						x	
MOT05 – Seminar iz glazbe 2. polovice XX stoljeća	x				x				x		x		x		
MIT17 – Tambure III	x				x	x		x						x	
Diplomski rad			x	x		x	x			x	x		x	x	
MIT18 – Tambure IV	x				x	x		x						x	
MOT08 – Komorna glazba I			x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
MOT09 – Komorna glazba II			x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
MOT10 – Komorna glazba III			x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
MOT11 – Komorna glazba IV			x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
MOT12 – Priređivanje za tamburaške ansamble I		x		x	x						x		x	x	
MOT13 – Priređivanje za tamburaške ansamble II		x		x	x						x		x	x	
MOT14 – Priređivanje za tamburaške ansamble III		x		x	x						x		x	x	
MOKTI10 – Organizacija događanja u praksi											x	x	x		x
MOT16 – Vođenje tamburaških ansambala I				x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
MOT17 – Vođenje tamburaških ansambala II				x	x	x	x			x	x	x	x	x	x
MIT03 – Tamburaški ansambl MA I			x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	
MIT04 – Tamburaški ansambl MA II			x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	
MOT18 – Tamburaški ansambl MA III			x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	
MOT19 – Tamburaški ansambl MA IV			x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	

4.2. OPIŠITE STRUKTURU STUDIJA, RITAM STUDIRANJA TE UVJETE ZA UPIS STUDENATA U SLJEDEĆI SEMESTAR ILI TRIMESTAR I UVJETE ZA UPIS POJEDINOG PREDMETA ILI SKUPINE PREDMETA.

4.2.1. Struktura studija

Ciklus obrazovanja Diplomskog sveučilišnog studija "Tamburaško umijeće" traje 2 godine, odnosno četiri semestra, tijekom kojega studenti stječu 120 ECTS bodova. ECTS bodovi prikazuju procijenjeno opterećenje studenata po semestru.

Studijski program sadržajno je strukturiran kroz sljedeće vrste kolegija:

- Zajednički stručni
- Stručni predmeti
- Izborni predmeti s Odsjeka za novu glazbu
- Izborni predmeti s drugih Odsjeka Umjetničke akademije i s drugih sastavnica Sveučilišta

Skupina zajedničkih stručnih predmeta obuhvaća sadržaje zajedničke umjetničko-izvođačkom profilu studija: Seminar iz glazbe 2. polovice XX. stoljeća, Vođenje tamburaških ansambala I i II, Tamburaški ansambl MA I–IV te Diplomski rad. Kroz te se predmete razvijaju analitičke, interpretativne, ansamblske, dirigentske i umjetničko-istraživačke kompetencije. Stručni predmeti studija usmjereni su na kontinuirani individualni rad na glavnom instrumentu kroz kolegije Tambure I–IV, na komorno muziciranje kroz kolegije Komorna glazba I–IV, na aranžerski rad kroz kolegije Prirređivanje za ansamble I–III te na praktične organizacijske kompetencije kroz kolegij Organizacija događanja u praksi. Teorijski, povijesni i općeumjetnički sadržaji koji su izmjenama preneseni u izborni dio programa ostaju studentima dostupni u izbornoj ponudi.

Izborni kolegiji su strukturirani tako da polaznici studija iz široke lepeze biraju nastavne sadržaje, koji na najbolji način nadopunjuju njihove osobne sklonosti i čine bitnu nadogradnju gradivu koje se obrađuje u okviru obaveznih kolegija. Izbor kolegija omogućava studentima usvajanje teorijskih znanja i ovladavanje praktičnim vještinama s različitih područja glazbene teorije i umjetnosti koje polaznika dodatno osposobljavaju za dublje sagledavanje povijesnih i suvremenih trendova u umjetnosti, specifičnim primjenama elemenata interpretacije na tamburaškim instrumentima na sceni; produbljivanje znanja i vještina pojedinačnih reproduktivnih tehnika.

Osobitost ponude izbornih predmeta vidi se u nizu predmeta iz područja drugih umjetnosti, kao što je npr. predmet Umjetnost danas koji obuhvaća sve vrste umjetnosti u modernom suživotu.

Projektna nastava i obuhvaća mentorirane i samostalne projekte vezane uz područje tamburaškog umijeća, a u okviru planiranih projekata Akademije, profesionalnih projekata, realizaciju koncertnih izvedbi, sudjelovanja na domaćim ili međunarodnim festivalima i sl.

Studenti mogu kao izborni odabrati bilo koji predmet, koji je u Izvedbenom planu nastave ostalih studija koji se provode na Umjetničkoj akademiji, odnosno izborne predmete s drugih znanstveno-nastavnih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera utvrđene Odlukom Senata Sveučilišta, koji omogućuju mobilnost studenta u okviru Sveučilišta.

Nastava iz praktičnih kolegija odvija se u obliku mentorske poduke i individualne nastave, uvažavajući individualne talente, sklonosti i nastavne potrebe studenata.

4.2.2. Osnovna shema studija po semestrima

Osnovna shema studija po semestrima

I semestar		**II semestar**	
Zajednički stručni predmeti	6 ECTS	Zajednički stručni predmeti	6 ECTS
Stručni predmeti	17 ECTS	Stručni predmeti	14 ECTS
Izborni predmeti	7 ECTS	Izborni predmeti	10 ECTS

I semestar	II semestar
UKUPNO 30 ECTS	UKUPNO 30 ECTS

III semestar		IV semestar	
Zajednički stručni predmeti	7 ECTS	Zajednički stručni predmeti	6 ECTS
Stručni predmeti	13 ECTS	Stručni predmeti	11 ECTS
Izborni predmeti	10 ECTS	Izborni predmeti	13 ECTS
UKUPNO 30 ECTS		UKUPNO 30 ECTS	

Studijski program po kojem se ustrojava predloženi Diplomski studij „Tamburaško umijeće" sastoji se od organizirane nastave. Iz organizirane nastave svaki student mora steći ukupno najmanje 120 ECTS bodova za dovršenje studija. Studenti tijekom studija moraju odslušati i položiti sve predmete iz predviđene sheme studija, osim ako im nisu priznati neki ispiti na nekom drugom studijskom programu a adekvatnog su sadržaja.

Svi ostali uvjeti studiranja definirani su Sveučilišnim pravilnikom kojim se definiraju uvjeti studija i studiranja na diplomskoj razini.

Sustav ocjenjivanja svakog predmeta detaljno je opisan unutar opisa svakog pojedinačnog predmeta ovog elaborata. U točki "Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja" detaljno je razrađen način praćenja i ocjenjivanja studentskih aktivnosti i nastavnih metoda s pripadajućim ECTS bodovima, postotcima i realiziranim ishodima učenja.

Krajnja ocjena za svaki pojedini predmet ovisi o zbroju bodova svih segmenata u ovisnosti o njihovom nastavnom opterećenju i ECTS bodovima.

Raznolikost metoda ocjenjivanja unutar svih predmeta osigurava sposobnost integriranja teorije i prakse te razumijevanje znanja i vještina u svim dimenzijama (kognitivno-afektivno-somatskoj tj. iskustvenoj), što osigurava daljnji akademski, profesionalni i osobni razvoj studenata.

Studenti su tijekom ukupnog trajanja studija dužni sakupiti 120 ECTS bodova. ECTS bodovi koji prelaze broj obaveznih 120 ECTS bodova tijekom studija upisuju se u Dopunsku ispravu o studiju, tzv. Diploma supplement.

4.3. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJE STUDENT MOŽE IZABRATI S DRUGIH STUDIJSKIH PROGRAMA.

Osim predmeta predviđenih ovim studijskim programom mogu odabrati zajedničke izborne predmete koji se nude na razini Umjetničke akademije ili drugih sastavnica Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku i koji su određeni izvedbenim planom nastave u pojedinoj akademskoj godini.

Student može izabrati s drugih studija osječkog Sveučilišta ili drugih fakulteta, sukladno Popisu predmeta i/ili modula koje student može izabrati s drugih studija, predmete koje sluša i polaže, a svaki tako položeni ispit boduje se onim brojem ECTS bodova koliko predmet nosi na matičnom fakultetu i pripisuje bodovnoj vrijednosti ostalih predmeta studija. Student je, međutim, dužan upisati i položiti sve obvezne predmete diplomskog sveučilišnog studija tamburaškog umijeća i ako zbroj ECTS bodova u tom slučaju može biti i veći od 30 ECTS bodova po semestru. Kriteriji i uvjeti prijenosa ECTS bodova propisuju se općim aktom Sveučilišta, odnosno ugovorima među sastavnicama Sveučilišta.

4.4. PRILOŽITE POPIS PREDMETA KOJI SE MOGU IZVODITI NA STRANOM JEZIKU.

Svi predmeti ovog studijskog programa mogu se izvoditi na engleskom jeziku.

4.5. OPIŠITE NAČIN ZAVRŠETKA STUDIJA.

Studij završava nakon položenih svih ispita predviđenih studijskim programom, uključujući sve upisane izborne predmete, te ostvarivanjem i obranom diplomskog rada.

DIPLOMSKI ISPIT

Diplomski ispit sastoji se od triju dijelova:

1. javni solistički koncert;

2. dodatni umjetnički projekt prema izboru studenta, primjerice koncert u ansamblu ili autorski projekt (priređivanje);

3. pisani rad tematski povezan s umjetničkim dijelovima ispita, približno 50 kartica teksta.

Povjerenstvo ima tri člana, od kojih je jedan vanjski član; mentor ne može biti predsjednik povjerenstva. Umjetnički dijelovi mogu se uz odobrenje povjerenstva održati i u alternativnom prostoru, uz obvezu studenta da osigura tehničke uvjete.

Konačna ocjena: javni solistički koncert 60 % + dodatni umjetnički projekt 25 % + pisani rad 15 %.

4.6. NAPIŠITE UVJETE PO KOJIMA STUDENTI KOJI SU PREKINULI STUDIJ ILI SU IZGUBILI PRAVO STUDIRANJA NA JEDNOM STUDIJSKOM PROGRAMU MOGU NASTAVITI STUDIJ.

Uvjeti pod kojima studenti koji su prekinuli studij ili su izgubili pravo studiranja na jednom studijskom programu mogu nastaviti studij definirani su Pravilnikom o studijima i studiranju na Sveučilištu Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, a o eventualnim razlikama u nastavnom programu kod upisa u više semestre odlučivati će posebno imenovano povjerenstvo za konkretan slučaj.

Student koji je imao status redovitog studenta, pa mu je status redovitog studenta prestao zbog prekida studija, može nastaviti studij u statusu izvanrednog studenta, uz uvjet da studijski program nije bitno izmijenjen (više od 20%) od onoga koji je student bio upisao.

Zahtjev za odobrenje nastavka prekinutog studija podnosi se stručnom vijeću ili ovlaštenom tijelu stručnog vijeća nositelja studija uz priložen indeks i odgovarajuću dokumentaciju koju je propisao nositelj studija.

Podnositelj zahtjeva može podnijeti zahtjev za nastavak studija, ukoliko od posljednjeg upisa u godinu studija i podnošenja zahtjeva za nastavak studije nije proteklo više od tri godine.

Odluku o odobrenju nastavka prekinutog studija donosi stručno vijeće ili ovlašteno tijelo nositelja studija u skladu sa studijskim programom. U Odluci se navode priznati ispiti s ocjenama i ostvareni ECTS bodovi tijekom studija te razlikovni i dodatni ispiti u skladu sa studijskim programom nositelja studija na kojem student nastavlja studij.