Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Preddiplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, zimski, I. semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe		
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
	OBAVEZNI OPĆI											
1.	LKBA 011	Osnove likovne umjetnosti	O	2	**Doc.dr.sc.Lana Skender**	LS130	2			1		
					Ivan Roth, ass.			1			1	
2.	LKBA 021	Umjetnost starog vijeka	O	4	**Doc.dr.sc. Iva Papić**		2	2		1	1	
3.	LKBA 023	Uvod u ikonologiju	O	2	**Doc.dr.sc. Iva Papić**	JN119	2			1		
					Ivan Roth, ass.			*1*			*1*	
4.	LKBA 001	Engleski jezik I	O	2	**Jurica Novaković, pred.**	JN118	2			½*KO		
5.	LKBA 051	Tjelesna i zdravstvena kultura I	O	1	***Zoran Pupovac, v.pred.***	ZP165			*2TJ*			½* KO
11 ECTS												
OBAVEZNI STRUČNI												
6.	LKBA 101	Crtanje I	O	3	**Martina Livović,umj.surad.**	ML257	4		2 PK	1		1
7.	LKBA 111	Crtanje akta I	O	3	**Izv.prof.art. Hrvoje Duvnjak**		*3*			*1*		
					Nikola Pjevačević,ass				*1PK*			*1*
8.	LKBA 121	Kiparstvo I	O	3	**prof.art.Božica Dea Matasić**		3			1		
					Dr.art.Vlatka Škoro,umj.surad.	*VŠ*			*1PK*			*1*
9.	LKBA 131	Slikarstvo I	O	3	**Izv.prof.art. Ivica Kurtz**		*3*			*1*		
					Nikola Pjevačević,ass				*1PK*			*1*
10.	LKBA 141	Grafika I	O	3	**prof.dr.art. Ines Matijević Cakić**		3		1PK	2		2
15 ECTS												
OBAVEZNE RADIONICE												
11.	LKBA 201	Obrada gipsa I	O	2	**Josipa Stojanović, umj.surad.**	JS184	1		2PK	1		1

2 ECTS												
Obavezni 28 ECTS		**studentsko opterećenje: 39 sati nastave tjedno obavezni predmeti**										
IZBORNI STRUČNI												
12.	LKBA 421	Likovna anatomija I	I	2	**Izv.prof.art. Ivica Kurtz**		*1*			*1*		
					Nikola Pjevačević,ass				*2PK*			*1*

Odsjek za likovnu umjetnost – Preddiplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, ljetni, II. semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	**Šifra predmeta**	**Naziv predmeta**	**Obavezan/ Izborni**	**ECTS**	**Nastavnik** (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		**Sati**			**Grupe**		
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
	OBAVEZNI OPĆI											
1.	LKBA 012	Osnove arhitekture	O	2	**izv.prof.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	MT173	2	1		1	1	
2.	LKBA 032	Umjetnost srednjeg vijeka	O	8	**Doc.dr.sc.Iva Papić**		4	2		1	1	
3.	LKBA 002	Engleski jezik II	O	2	**Jurica Novaković, pred.**	JN118	2			½*KO		
4.	LKBA 052	Tjelesna i zdravstvena kultura II	O	1	***Zoran Pupovac, v.pred.***	ZP165			2TJ			½*KO
13 ECTS												
OBAVEZNI STRUČNI												
5.	LKBA102	Crtanje II	O	3	**Prof.dr.art. Ines Matijević Cakić**	IM204	4			1		
					Martina Livović, umj.surad.	ML257			2PK			1
6.	LKBA112	Crtanje akta II	O	3	***Viši predavač***	*GT117*	*3*		*1PK*	*1*		*1*
7.	LKBA122	Kiparstvo II	O	3	**prof.art.Božica Dea Matasić**		3			1		
					Dr.art.Vlatka Škoro,umj.surad.	*VŠ*			*1PK*			*1*

8.	LKBA132	Slikarstvo II	O	3	***Viši predavač***		*3*		*1PK*	*1*		*1*
9.	LKBA142	Grafika II	O	3	**prof. dr.art. Ines Matijević Cakić**	IM204	3		1PK	2		2
	15 ECTS											
	OBAVEZNE RADIONICE											
10.	LKBA 202	Obrada gipsa II	O	2	**Josipa Stojanović,umj.surad.**	JS 184	1		2PK	1		1
2 ECTS												
Obavezni 30 ECTS **studentsko opterećenje: 38 sati nastave tjedno obavezni predmeti (sa 1 izbornim predmetom 39-40 sati nastave tjedno)**												
IZBORNI STRUČNI												
11.	LKBA 422	Likovna anatomija II	I	2	**Izv.prof.art. Ivica Kurtz**		*1*			*1*		
					Nikola Pjevačević,ass				*2PK*			*1*

Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Preddiplomski studij likovne kulture, 2. godina studija, zimski, III. semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik (P – predavanja, S – seminari, SJ – vježbe iz stranog jezika, TJ – vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. Studija, LK2 – likovne vježbena 3. i 4. god. Studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe		
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
	OBAVEZNI OPĆI											
1.	LKBA013	Teorija prostora i oblikovanja I	O	2	**Martina Livović, umj.sur.**	ML257	1	1		1	1	
2.	LKBA033	Umjetnost 15. i 16. stoljeća	O	4	**izv.prof.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	MT173	2	2		1	1	
3.	LKBA003	Engleski jezik III	O	2	**Jurica Novaković, pred.**	JN118	2			½*KO		½*KO
4	LKBA053	Tjelesna i zdravstvena kultura III	O	1	***Zoran Pupovac, v.pred.***	*ZP165*			*2TJ*			*½*KO*
9 ECTS												
OBAVEZNI STRUČNI												
5.	LKBA113	Crtanje akta III	O	3	**izv.prof. art.Ivica Kurtz**	IK203	3		1PK	1		1
6.	LKBA123	Kiparstvo III	O	4	**Josipa Stojanović,umj.sur.**	JS184	3			1		
					Dr.art.Vlatka Škoro, umj.sur.				*2PK*			*1*
7.	LKBA133	Slikarstvo III	O	4	**izv.prof. art.Ivica Kurtz**	IK203	4		2PK	1		1
8.	LKBA143	Grafika III	O	4	**Krunoslav Dundović, umj.surad.**	KD147	3		2PK	2		2
9.	LKBA461	Digitalna fotografija I	I	2	**Prof.art.Vladimir Frelih**		*2*		*1*			
17 ECTS												
Obavezni 26 ECTS **studentsko opterećenje: obavezni predmeti 33sati nastave tjedno (sa 3 izborna predmeta 41-42 sata nastave tjedno)**												
IZBORNI												
10.	LKBA 501	Keramika I	I	2	***dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.***		*2*					

11.	LKBA 451	Tehnologija slikarskih tehnika I	I	2	**Izv.prof.art. Ivica Kurtz**		*1*	*1*		*1*	*1*	
					Nikola Pjevačević,ass				*1*			*1*
12.		Kulturna praksa	I	1	**Izv.prof.art. Mario Matoković, pročelnik Odsjeka**							
13.		NPOO projekt Akademije, Izrada murala*	I	2	**Izv.prof.art.Ivica Kurtz**	IK203						

Odsjek za likovnu umjetnost – Preddiplomski studij likovne kulture, 2. godina studija, ljetni, IV. Semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	**Šifra predmeta**	**Naziv predmeta**	**Obavezan/ Izborni**	**ECTS**	**Nastavnik** (P – predavanja, S – seminari, SJ – vježbe iz stranog jezika, TJ – vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. Studija, LK2 – likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		**Sati**			**Grupe**		
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
OBAVEZNI OPĆI												
1.	LKBA 034	Umjetnost 17. i 18.stoljeća	O	4	**izv.prof.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	MT173	2	2		1	1	
2.	LKBA 004	Engleski jezik IV	O	2	**Jurica Novaković, pred.**	JN118	2			½*KO		
3.	LKBA 054	Tjelesna i zdravstvena kultura IV	O	1	***Zoran Pupovac, v.pred.***	*ZP165*			*2TJ*			*½*KO*
4.	LKBA014	Teorija prostora i oblikovanja II	O	2	**Martina Livović, umj.surad.**	ML257	1	1		1	1	
9 ECTS												
OBAVEZNI STRUČNI												
5.	LKBA 114	Crtanje akta IV	O	3	**izv.prof. art.Ivica Kurtz**	IK203	3		*1PK*	1		*1*
6.	LKBA124	Kiparstvo IV	O	4	**Josipa Stojanović,umj.surad.**	JS184	3			1		
					Dr.art.Vlatka Škoro,umj.surad.				*2PK*			*1*
7.	LKBA134	Slikarstvo IV	O	4	**izv.prof. art.Ivica Kurtz**	IK203	4		*2PK*	1		*1*

8.	LKBA144	Grafika IV	O	4	**Krunoslav Dundović, umj.surad.**	KD147	3		2PK	2		*2*
9.	LKBA262	Digitalna fotografija II	I	2	**Doc.art. Kristina Marić Lozušić**		2		1			
17 ECTS												
Obavezni 26 ECTS **studentsko opterećenje: obavezni predmeti 33 sati nastave tjedno (sa 3 izborna predmeta 41-42 sata nastave tjedno)**												
IZBORNI												
1.	LKBA 502	Keramika II	I	2	***dr.art. Vlatka Škoro umj.surad.***		2					
2.	LKBA 452	Tehnologija slikarskih tehnika II	I	2	**Viši predavač**	*GT117*	1	1	1	1	1	1
3.		Kulturna praksa	I	1	**Izv.prof.art. Mario Matoković, pročelnik Odsjeka**							
4.	LKBA516	Uvod u ilustraciju I	I	3	**Martina Livović, umj.surad.**		2		2PK			

Odsjek za vizualne i medijske umjetnosti – Preddiplomski studij likovne kulture, 3. godina studija, zimski, V. semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe		
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
OBAVEZNI OPĆI												
1.	LKBA 033	Umjetnost 19.stoljeća	O	4	**Doc.dr.sc.Lana Skender**	LS130	2			1		
					Ivan Roth, ass.			*2*			*1*	
2.	LKBA 015	Teorija likovne umjetnosti I	O	2	**Doc.dr.sc. Iva Papić**		1	1		1	1	
6 ECTS												
OBAVEZNI STRUČNI												
3.	LKBA105	Crtanje III	O	3	**Izv.prof.art. Hrvoje Duvnjak**	HD106	3		*1PK*	1		*1*
4.	LKBA125	Kiparstvo V	O	4	**doc.dr.art.Margareta Lekić**	ML240	4		*2PK*	1		1
5.	LKBA135	Slikarstvo V	O	4	**Izv.prof.art. Hrvoje Duvnjak**	HD106	4		*2PK*	1		*1*
6.	LKBA145	Grafika V	O	4	**Izv.prof.art.Mario Matoković**	MM537	4		2PK	2		2
15 ECTS												
Obavezni 21 ECTS **studentsko opterećenje: obavezni predmeti 28 sati nastave tjedno (sa 3 izborna predmeta 41-42 sata nastave tjedno)**												
IZBORNI												
7.		NPOO projekt Akademije, Izrada murala*		2	**Izv.prof.art.Ivica Kurtz**	IK203						
8.		NPOO projekt Akademije, .ORG - Osječka radionica grafike 6*		2	**Prof.art.Mario Čaušić**							

9.		Kulturna praksa		1	**Izv.prof.art.Mario Matoković, pročelnik Odsjeka**	MM537						
10.	LKBA431	Eksperimentalna fotografija I	I	2	**Izv. prof. art. Vjeran Hrpka**	VH118	2	-		2	-	2
					Jasmin Mišković,umj.surad.				*2PK*			*2*
11.	LKBA521	Digitalna fotografija izborni III	I	3	**Ana Petrović,v.ass**		2		2PK	1		1
12.	LKBA442	Obrada metala	I	2	**dr.art. Vlatka Škoro umj.surad.**		1		2PK	1		1

Napomena:
* *NPOO projekt Akademij, .ORG - Osječka radionica grafike 6*: Ukupno 60 sati vježbi utrošit će se na rad studenata na projektu.

Odsjek za likovnu umjetnost – Preddiplomski studij likovne kulture, 3. godina studija, ljetni, VI. semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe		
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
OBAVEZNI OPĆI												
1.	LKBA034	Umjetnost 20. stoljeća	O	4	***dr.sc. Igor Loinjak, pred.***		*4*	*2*		*1*	*1*	
2.	LKBA016	Teorija likovne umjetnosti II	O	2	**Doc.dr.sc. Iva Papić**		1	1		1	1	
6 ECTS												
OBAVEZNI STRUČNI												
3.	LKBA106	Crtanje IV	O	3	**Izv.prof.art. Hrvoje Duvnjak**	HD106	3		*1PK*	1		*1*
4.	LKBA126	Kiparstvo VI	O	4	**Doc.dr.art.Margareta Lekić**	ML240	4		2PK	1		1
5.	LKBA136	Slikarstvo VI	O	4	**Izv.prof.art. Hrvoje Duvnjak**	HD106	4		*2PK*	1		*1*
6.	LKBA146	Grafika VI	O	4	**Izv.prof.art.Mario Matoković**	MM537	4		2PK	2		2
7.		ZAVRŠNI RAD	O	4	**Mentor**							
15 ECTS+ZAVRŠNI RAD 4 ECTS- UKUPNO 19												
Obavezni 25 ECTS **studentsko opterećenje: obavezni predmeti 30 sati nastave tjedno (sa 3 izborna predmeta 41-42 sati nastave tjedno)**												
IZBORNI												
9.		Umjetnička praksa: Kiparska radionica „Drvo“ 2026.	I	2	**Doc.dr.art.Margareta Lekić**							

10.		NPOO Projekt Akademije, Međunarodni studentski kamp Terra *	I	2	**Doc.dr.art.Margareta Lekić**								
11.		Kulturna praksa	I	1	**Izv.prof.art. Mario Matoković, pročelnik Odsjeka**								
IZBORNI													
11.	LKBA 443	Obrada drva	I	2	***dr.art. Vlatka Škoro umj.surad.***		*1*		*2*	*1*		*1*	
12.	LKBA432	Eksperimentalna fotografija II	I	2	**Izv.prof.art. Vjeran Hrpka**	VH118	2		2	2		2	
13.	LKBA522	Digitalna fotografija izborni IV	I	3	**Ana Petrović,v.ass**		2		2PK	1		1 1	
14.	LKBA525	Strip, animacija i ilustracija: kulturološki pregled	I	3	**Prof.dr.sc. Vladimir Rismondo**		1,3	1		1	1		

Napomena:
* *NPOO Projekt Akademije, Međunarodni studentski kamp Terra*: Ukupno 60 sati vježbi utrošit će se na rad studenata na projektu.

	P	**S**	**V**	**NS (P)**	**NS (S)**	**NS (V)**	**ukupno NS**	**%**
ukupno stalno zaposleni doc na više								
ukupno vanjski suradnici i suradnička zvanja Akademija								
UKUPNO								*100*

OBAVEZNI OPĆI KOLEGIJI

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE LIKOVNIH UMJETNOSTI	
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki	
Suradnik na predmetu	*Ivan Roth, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA011	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom vizualnih umjetnosti od prapovijesti do danas. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma. Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno no ne i presudno budući će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela tj „gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju. Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: **1.** Analizirati i interpretirati umjetničkog djela. **2.** Objasniti različitie modele pristupa umjetničkom djelu s obzirom na namjenu, izražajna sredstva i značenja koja djelo obilježavaju. **3.** Uočiti različite plošne ili prostornih te kromatskih pojedinosti u slici, crtežu, plakatu ili oblikovanju predmeta različitih vrsta umjetničkog obrta te plastičko prostorne percepcije kod specifičnih svojstava skulpture. **4.** Tumačiti likovne elemente na karakterističnim primjerima djela likovnih umjetnosti od antike do dvadeset i prvog stoljeća. **5.** Tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti, osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma kao i , modernih i suvremenih umjetničkih praksi. **6.** Aktivno kreirati vlastito mišljenje i stavove o umjetničkom djelu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Razvitak vizualne percepcije u pristupu umjetničkom djelu. Usvajanje temeljnih metodoloških i terminoloških znanja za analizu umjetničkih djela slikarstva, skulpture, arhitekture i primijenjenih umjetnosti svih razdoblja i različitih tehnika, rodova, koncepata.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te		

praćenjem njihova napredovanja	

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje/ aktivnost na nastavi	0,20	1-6	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	5	10
Seminarski rad	0,60	2,3	-Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	Evaluacija svakog segmenta :svaki segment nosi 5 bodova	15	30
Pismeni ispit	1,20	1-6	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja	Koristit će se vizualni materijali s nastave,	30	60

			specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	web .		
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezatna literatura:
Belting, H., Dilly, H., Kemp, W., Sauerländer, W., & Warnke, M. (Eds.). (2007). *Uvod u povijest umjetnosti.* Fraktura. (3.dio - Tumačenje predmeta, od 114. do 370.)
Barthes, R. (1981). Retorika slike. *U Plastički znak, ur. N. Miščević i M. Zinaić. Rijeka: IC Rijeka*.
Heinrich Wölfflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti. 1998.
Dopunska literatura:
Sturken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of looking* (Vol. 2009). Oxford: Oxford University Press. (prva tri poglavlja do 107. stranice - 1. Practices of looking: Images, Power, Politics, 2. Viewers Make Meanings i 3. Spectatorship, Power and Knowledge)
Gombrich, E. H. (2023). Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation./ E H Gombrih, Umetnost i iluzija: Psihologija slikovnog predstavljanja, Nolit, Beograd, 1984. (3. dio - Udeo posmatrača, od 165. do 252. i 4. dio - Analiza viđenja umetnosti, od 254. do 285.)

1.11. Dopunska literatura

Dopunska literatura:
Sturken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of looking* (Vol. 2009). Oxford: Oxford University Press. (prva tri poglavlja do 107. stranice - 1. Practices of looking: Images, Power, Politics, 2. Viewers Make Meanings i 3. Spectatorship, Power and Knowledge)
Gombrich, E. H. (2023). Art and Illusion: A Study in the Psychology of Pictorial Representation./ E H Gombrih, Umetnost i iluzija: Psihologija slikovnog predstavljanja, Nolit, Beograd, 1984. (3. dio - Udeo posmatrača, od 165. do 252. i 4. dio - Analiza viđenja umetnosti, od 254. do 285.)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OSNOVE ARHITEKTURE	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	
Suradnik na predmetu	*dr.sc. Iva Papić,ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA012	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznavanje osnovnih pojmova, elemenata, konstruktivnih principa, materijala, stilskih odrednica i tipova arhitekture potrebnih za analizu i razumijevanje arhitekture, kao područja povijesti umjetnosti koje promatra arhitekturu kao umjetnost prostora.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati I razlikovati metode proučavanja graditeljskog nasljeđa 2. Prepoznati stilske odrednice u arhitekturi 3. Opisati i analizirati građevinu ili graditeljski kompleks primjerenom uporabom arhitektonske terminologije							
1.4. Sadržaj predmeta							
Osnove arhitekture – oblik, prostor, red; elementi arhitekture – tipologija, sustavi; stilovi u arhitekturi; materijali, metode konstrukcije; temeljni pojmovi arhitekture i arhitektonskih dekorativnih elemenata; čitanje tlocrta i analiza građevine kroz povijesne primjere od prapovijesti do suvremenog doba.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Pohađanje/ aktivnost na nastavi	0,2	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	5	10
Seminarski rad	0,4	1-3	Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, nacrtima, planovima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	10	20
Kolokviji i pismeni ispit	1,4	1-3	Proučavanje literature i nastavnog materijala, građevina *in situ*, opis i analiza građevine pravilnom primjenom arhitektonske terminologije, prepoznavanje stilskih odrednica u arhitekturi	Koristiti će se propisana ispitna literatura i nastavni materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
D. von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti, 2007., (str. 85-112) W. Müller/G. Vogel, Atlas arhitekture 1, Golden Marketing/Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1999. W. Müller/G. Vogel, Atlas arhitekture 2, Golden Marketing/Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 2000. J. Summerson, Klasični jezik arhitekture, Golden Marketing, Zagreb 1998. B. Zevi, Znati gledati arhitekturu, Naklada Lukom, Zagreb 2000.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća I, ŠK, Zagreb 1994. B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća II, ŠK, Zagreb 1995. B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća III, ŠK, Zagreb 2001. Vitruvius Pollio, Deset knjiga o arhitekturi, Golden Marketing/Institut građevinarstva Hrvatske Zagreb 1999., (poglavlja od I-VII) N. Pevsner, An Outline of European Architecture, Penguin, 1990.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	UMJETNOST STAROG VIJEKA
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**
Suradnik na predmetu	*dr.sc. Iva Papić,ass.*
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA021

Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznavanje studenata s umjetnošću nastalom od početka staroga vijeka, odnosno otkrića pisma do pada Zapadnoga Rimskog Carstva. Uloga je umjetnosti u razdoblju koje predmet obuhvaća bitno drugačija od njezinog današnjeg poimanja pa će se osobita pažnja posvetiti specifičnom načinu tadašnjega promišljanja umjetnosti. Cilj je predmeta da studenti uz povijesni pristup umjetnosti obuhvaćenoga razdoblja usvoje i metodologiju analize starovjekovne umjetnosti kako bi mogli samostalno uočavati važnost i specifičnosti umjetnosti nastale u tom razdoblju kako za tadašnjega čovjeka tako i za umjetnike nadolazećih razdoblja. U sklopu predmeta je isto tako cilj da se studenti upoznaju i s nacionalnom umjetnošću staroga vijeka nastaloj na hrvatskom povijesnom prostoru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Prepoznati, opisati i kategorizirati sastavnice umjetničkih djela i pojava egipatske te antičke grčke i rimske umjetnosti
2. Provesti formalnu i ikonografsku analizu djela i pojava razdoblja obuhvaćenog predmetom te ih povezati u društveno-povijesnom kontekstu. Putem komunikacije s kolegama analizirati vlastite stavove i zaključke
3. Prepoznati, imenovati i objasniti temeljne povijesnoumjetničke termine te ih znati primijeniti u usmenoj i pismenoj elaboraciji
4. Koristiti pisane i vizualne izvore za rješavanje zadataka primjerene složenosti
5. Kritički opisati kontekst nastanka umjetničkih djela i pojava

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj je predmeta usmjeren analizi nastanka i razvitka umjetnosti bliskoistočnih civilizacija (osobito egipatske) te grčkog i rimskog razdoblja na europskom, a u sklopu toga i hrvatskom povijesnom tlu. Kroz gradivo analizirano na predmetu studentima će se dati osnovni uvid u razvoj vizualnih oblika do ranoga srednjovjekovlja. Osobit će se naglasak staviti na metodologiju pristupa, ikonografski analizu, genezu oblika te interpretaciju šireg kulturnog i svjetonazorskoga konteksta egipatske, grčke i rimske umjetnosti budući da su ove kulture ostavile trajni temelj svim kasnijim razdobljima umjetnosti zapadne civilizacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Pohađanje predavanja i seminara te terenske nastave. Na kraju kolegija potrebno je predati seminarski rad kako bi se stekao uvjet za izlazak na pismeni ispit (pismeni ispit može biti zamijenjen pozitivno ocijenjenim kolokvijima).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,6	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave i aktivnost	0,2	1-5	Sudjelovanje u nastavi	Evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,6	1-5	Traženje literature i analiza adekvatne bibliografije. Usmeno	Analiza prezentacije i svakog	7,5	15

			izlaganje rada i predaja u pismenom obliku (uz vizualni materijal)	segmenta pisanoga rada		
Kolokvij (ili pismeni ispit)	3,2	1-5	Proučavanje literature te prepoznavanje i interpretacija umjetničkih djela europske i nacionalne umjetničke baštine. Proučavanje kulturno-povijesnih i svjetonazorskih okolnosti nastanka djela.	Analiza ispita na temelju obvezne i dodatne literature	40	80
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz umjetnost staroga vjeka)
N. Cambi, Antika, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, Zagreb 2002.
I. Uranić, Stari Egipat, ŠK, Zagreb 2004. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo)
H. Tomas, Prapovijesni Kikladi, ŠK, Zagreb 2016.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Durando, Drevna Grčka. Zora Zapada, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo)
A. M. Liberati, F. Bourbon, Drevni Rim. Povijest civilizacije koja je vladala svijetom, Mozaik knjiga, Zagreb 2000. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo)
A. Siliotti, Egipat. Hramovi, ljudi, bogovi, Mozaik knjiga, Zagreb 1999. (poglavlja vezana uz umjetnost i graditeljstvo)
M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Golden Marketing, Zagreb 2003.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST SREDNJEG VIJEKA**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	
Suradnik na predmetu	*dr.sc. Iva Papić,ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA032	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija stjecanje znanja o arhitekturi i vizualnim umjetnostima u vremenu od 4. do 15. stoljeća. Osobit će se naglasak staviti na interpretaciju ranokršćanske umjetnosti u odnosu na kasnoantičko razdoblje te na upoznavanje studenata s osnovnim stilskim obilježjima i sadržajima umjetnosti romaničkoga i gotičkog stila. Nadalje, cilj je predmeta sa studentima interpretirati najznačajnije spomenike nastale u tom desetostoljetnom razdoblju te ih osposobiti za uočavanje i prepoznavanje, povezivanje i razlikovanje spomenika u odnosu na promjene stila i regionalne osobitosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 1. godina preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. samostalno analizirati umjetnička djela nastala u razdoblju od 4. do 15. stoljeća.
2. uspoređivati djela iz razdoblja srednjega vijeka s onima iz antičkoga razdoblja
3. argumentirano objasniti do kojih je svjetonazorskih i vizualnih promjene došlo nakon transformacije antičkoga svijeta.
4. precizno uočiti i detektirati promjene koje su se događale na području umjetničke produkcije u srednjovjekovnoj umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta

Osnova je sadržaja predmeta „Umjetnost srednjega vijeka“ upoznavanje studenata s razlozima transformacije antičkoga svijeta, kao i s osobitostima ranokršćanske i bizantske umjetnosti te razvoja profane i sakralne umjetnosti od ranokršćanskoga perioda do rane renesanse. Veliki se naglasak stavlja na upoznavanje i prepoznavanje romaničkoga i gotičkog stila kako bi studentu postale jasne njihove međusobne razlike budući da danas gotovo uopće nemamo sačuvanih izvornih romaničkih i gotičkih zdanja, nego je sve što je do nas došlo prošlo brojne transformacije. Isto se tako osobita pažnja posvećuje regionalnim inačicama spomenutih stilova s osvrtom i na hrvatsku kulturnu baštinu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,3	Aktivnost u nastavi	1,2	Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1,3	1-4	Aktivnost n nastavi	Evidencija	8,1	16,25
Aktivnost na nastavi	1,2	1-4	Sudjelovanje u raspravi	Zapažanje	7,5	15
Seminarski rad	2	1-2	Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku	Evaulacija	12,5	25
Proučavanje literature (prepoznavanje, razlikovanje i mogućnost interpretacije umjetničkih dijela iz razdoblja koje obuhvaća kolegij) *Pismeni će se ispit rasporediti na dva	3,5	1,4	Usmeni i pismeni ispit	Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja	21,9	43,75

kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra						
Uklupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson - Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja vezana uz srednjovjekovnu umjetnost)
W. Müller – G. Vogel, Atlas Arhitekture I-II, Golden marketing - Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 2000. (odabrana poglavlja)
N. Cambi, Antika, Naklada Ljevak, Zagreb 2002.(poglavlje: Kasnoantička i starokršćanska civilizacija; str. 205-311)
V. P. Goss, Četiri stoljeća europske umjetnosti, 800.-1200.: Pogled s jugoistoka, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2010.
M. Jurković, Od Nina do Knina: Iz spomeničke baštine od 9. do 11. stoljeća, katalog izložbe, Muzejsko – galerijski centar – Muzej Mimara, Zagreb 1992.
X. Barral i Altet, Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, IPU, Zagreb 2011. (odabrana poglavlja)
Ž. Domljan (ur.), Enciklopedija hrvatske umjetnosti I, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1995. (članak: Gotika)
Ž. Domljan (ur.), Enciklopedija hrvatske umjetnosti II, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 1995. (članak: Romanika)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Erlande-Brandenburg, Katedrala, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb 1997, (str. 33-82)
B. C. J. Conant, Carolingian and Romanesque Architecture, Yale University Press 1992.
J. White, Art and Architecture in Italy 1250-1400, Yale University Press 1993, (poglavlja 3, 5 i 8).

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Dva kolokvija (ili pismeni ispit), usmeni ispit, pisani seminarski rad i studentska anketa

* Uzsvaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajućiudiouECTSbodovimapojedinih aktivnosti takodaukupnibrojECTSbodovaodgovarabodovnojvrijednostipredmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	UVOD U IKONOLOGIJU

Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Jasminka Najcer Sabljak**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA023	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+5S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je upoznati studente s osnovnim pojmovima ikonografije i ikonologije. Prenijeti i steći osnovna znanja s područja ikonografskog istraživanja. Prepoznati i razumjeti elemente ikonografije sveprisutne u likovnim djelima. Znati isčitati slojevitost umjetničkog djela, analizirati ga te koristiti se literarnim vrelima, svijetom oko nas kao predlošcima umjetničkih djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći:

1. prepoznati, opisati i usvojiti osnovne ikonografske elementa na umjetničkom djelu
2. razlikovati slojevitost umjetničkog djela u segmentu ikonografije i ikonologije
3. integrirati stečena znanja, korištenjem literature u pripremi seminarskih tema
4. primjeniti stečeno znanje na analizu i definiranje pojmova ikonologija i ikonografija samostalni rad u formi oblikovanja p. p. prezentacije te usmenog izlaganja i vrednovanja

1.4. Sadržaj predmeta

Objasniti slojevitost umjetničkog djela: a) predikonografski opis, b) ikonografska analiza, c) ikonografska interpretacija ili ikonološka analiza (analiza na likovnim primjerima iz raznih razdoblja). Sadržajno će se predstaviti izvori likovnih djela koji mogu biti tekstualni izvori; umjetnička djela ili svijet oko nas. Ikonički prikazi: kultne figure u antici i kršćanstvu s narativnim prikazima i ciklusi u formi antičke i kršćanske narativnost. Odnos teksta i slike: mnogoznačnost riječi, jednoznačnost slike. Alegorijski prikazi, personifikacije, amblemi, simboli i atributi. U elementima ikonografske analize: obrađivat će se ikonografski tipovi – Krist, Bogorodica. Elementi ikonografske analize: pet ikonografskih metoda. Ikonografska topografija te perspektive.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Polaznici su obvezni pohađati nastavu te izlagati seminarske teme i sudjelovati u radu seminara.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
			,			
Pohađanje	0,2	1-4	prisustvovanje i	evidencija	5	10

/aktivnost na nastavi			aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje litarature,			
Seminarski rad	0,3	1-4	samostalna analiza literature, priprema pp. prezentacija, usmena prezentacija, diskusija	evaluacija svakog segmenta	7,5	15
Kolokviji i pismeni ispit	1,5	1-4	primjeniti stečeno znanje na analizu i definiranje pojmova samostalni rad te pismeno vrednovanje	koristiti će se propisana ispitna literatura i nastavni materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. v. Straten, Uvod u ikonografiju, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2003.
R. Ivančević, Uvod u ikonologiju, u: Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, Zagreb, 2000, (str. 13-96)
M. Vicelja-Matijašić, Ikonologija – kritički prikaz povijesti metode, Centar za ikonografske studije, Rijeka 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Hall, Rječnik tema i simbola u umjetnosti, ŠK, Zagreb 1998.
R. Ivančević, Perspektive, ŠK, Zagreb 1996.
S. Cvetnić, Ikonografija nakon Tridenskog sabora i hrvatska likovna baština, Zagreb 2007.

D. Milinović, Nova Post Vetera Coepit - Ikonografija prve kršćanske umjetnosti, Zagreb 2016. A. Warburg, Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari, u: M. Pelc (ur.), Ideal, Forma, Simbol, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1995. Jasminka Najcer Sabljak, Slika Rebeka i Eleazar na vrelu Carla Rahla u Galeriji likovnih umjetnosti, Osijek, u: Peristil : zbornik radova za povijest umjetnosti 50 (2007.), str. 269 - 274.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA PROSTORA I OBLIKOVANJA I	
Nositelj predmeta	Martina Livović, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture	
Šifra predmeta	LKBA013	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
1. Razumijevanje umjetničkog djelovanja kroz prizmu prostora i njegovih rekonfiguracija, odnosno aktivnog proizvođenja. 2. Razvijajanje kod studenata senzibilitet za interdisciplinarno strukturiranje ontološko- egzistencijalne dimenzije prostornosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte te studente potiče na kreativno interveniranje u svoje neposredno okruženje. 3. Konceptualizacija i primjena teorijskih i praktičnih znanja, koja su neophodna u suvremenoj umjetničkoj i nastavničkoj praksi. 4. Analiza specifičnih prostornih relacija na temelju kojih će se moći usporediti različite umjetničke paradigme i postupke.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Završena 1.godina preddiplomskog studija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. razviti osjećaj za kompoziciju, odgovornost za formu, kreativni potencijal umjetničke intervencije na određenoj lokaciji- u lokalnim, nacionalnim ,ili internacionalnim okvirima. 2. primjeniti analitičke vještine u teorijskom/praktičnom kontekstualiziranju prostora kao elementa forme u različitim medijima služeći se relevantnom stručnom literaturom. 3. razlikovati i objasniti prostor kao varijablu uvjetovanu povijesnim razdobljima i stilovima. **4.** kritički se odnositi prema zaštiti kulturne baštine ,reagirati na devastacije u javnom prostoru, surađivati s drugim zainteresiranim skupinama u promicanju kulture kao živog društvenog tkiva.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Strukturiran na način da studentima pruža uvid u različite vrste prostornih rješenja u okvirima različitih umjetničkih medija u rasponu od teksta i kazališta do likovnih umjetnosti i performancea, predavanja su fokusirana na divergentne strategije proizvodnje prostora. Ilustrirajući teze primjerima iz suvremene umjetničke prakse, postavlja se široki tematski okvir koji studentima omogućuje uvid u nužnost aktivnog promišljanja prostornih praksi. Ključni pojmovi i kategorije koje se fokusiraju kolegijem su: perspektiva, ploha, iluzija, reprezentacija, medijalnost i materijalnost slike, pozicije promatrača, relacijski vs. apsolutni prostor, javni prostor, psihološki prostor,fenomenologija prostora, performativnost.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, te napraviti samostalne zadatke.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje nastave Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.2	1.,4.	Rasprava o zadanoj temi	Evidencija o nazočnosti na nastavi	5	10
Seminrski rad	0.4	2.,3.,4.	Prezentacija seminarskog rada na zadanu temu	Usmeni osvrt(nastavnik)	10	20
Usmeni ispit	1,4	1.,2.,3.,4.	Samostalno učenje	Usmeni osvrt(nastavnik)	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
A. Mirčev, Iskušavanja prostora, Leykam International, Zagreb/Osijek 2009. B. H. Damisch, Porijeklo perspektive, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2006. D. Wiles, A Short History of Western Performance Space, Cambridge University Press 2003. P. Brook, Prazni prostor, Vidici, Split 1972.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
M. Bačić, Prostor interpretacije, Matica hrvatska, Zagreb 2016. M. Augé. Nemjesta, Naklada Društva arhitekata građevinara i geodeta, Karlovac 2001.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	TEORIJA PROSTORA I OBLIKOVANJA II
Nositelj predmeta	Martina Livović, umj.surad
Suradnik na predmetu	.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture
Šifra predmeta	LKBA014
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET
Godina	2. godina studija

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
1.Razumijevanje umjetničkog djelovanja kroz prizmu prostora i njegovih rekonfiguracija, odnosno aktivnog proizvođenja. 2. Razvijajanje kod studenata senzibilitet za interdisciplinarno strukturiranje ontološko- egzistencijalne dimenzije prostornosti, kolegij mapira različite interpretativne horizonte te studente potiče na kreativno interveniranje u svoje neposredno okruženje. 3. Konceptualizacija i primjena teorijskih i praktičnih znanja, koja su neophodna u suvremenoj umjetničkoj i nastavničkoj praksi. 4.Analiza specifičnih prostornih relacija na temelju kojih će se moći usporediti različite umjetničke paradigme i postupke.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završena 1.godina preddiplomskog studija
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. razviti osjećaj za kompoziciju, odgovornost za formu, kreativni potencijal umjetničke intervencije na određenoj lokaciji- u lokalnim, nacionalnim ,ili internacionalnim okvirima. 2. primjeniti analitičke vještine u teorijskom/praktičnom kontekstualiziranju prostora kao elementa forme u različitim medijima služeći se relevantnom stručnom literaturom. 3. razlikovati i objasniti prostor kao varijablu uvjetovanu povijesnim razdobljima i stilovima. 4. analizirati i usporediti umjetnička djela u neposrednom kontaktu posjećivanjem izložbi, umjetničkih događaja u Hrvatskoj i svijetu. 5. kritički se odnositi prema zaštiti kulturne baštine ,reagirati na devastacije u javnom prostoru, surađivati s drugim zainteresiranim skupinama u promicanju kulture kao živog društvenog tkiva.
1.4. Sadržaj predmeta

Strukturiran na način da studentima pruža uvid u različite vrste prostornih rješenja u okvirima različitih umjetničkih medija u rasponu od teksta i kazališta do likovnih umjetnosti i performancea, predavanja su fokusirana na divergentne strategije proizvodnje prostora. Ilustrirajući teze primjerima iz suvremene umjetničke prakse, postavlja se široki tematski okvir koji studentima omogućuje uvid u nužnost aktivnog promišljanja prostornih praksi. Ključni pojmovi i kategorije koje se fokusiraju kolegijem su: perspektiva, ploha, iluzija, reprezentacija, medijalnost i materijalnost slike, pozicije promatrača, relacijski vs. apsolutni prostor, javni prostor, psihološki prostor,fenomenologija prostora, performativnost.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, te napraviti samostalne zadatke.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje/ aktivno sudjelovanje u nastavi	0,2	1.,5.	asprava o zadanoj temi	Evidencija o nazočnosti na nastavi	5	10

Seminarski rad	0,4	2.,3.,4.	Prezentacija seminarskog rada na zadanu temu	Usmeni osvrt(nastavnik)	12,5	25
Usmeni ispit	1,4	1.,2.,3.,4.,5.	Samostalno učenje	Usmeni osvrt(nastavnik)	35	70
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Mirčev, Iskušavanja prostora, Leykam International, Zagreb/Osijek 2009.
B. H. Damisch, Porijeklo perspektive, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2006.
D. Wiles, A Short History of Western Performance Space, Cambridge University Press 2003.
P. Brook, Prazni prostor, Vidici, Split 1972.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić, Prostor interpretacije, Matica hrvatska, Zagreb 2016.
M. Augé. Nemjesta, Naklada Društva arhitekata građevinara i geodeta, Karlovac 2001.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST 15. I 16. STOLJEĆA**	
Nositelj predmeta	**izv.prof. dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**	
Suradnik na predmetu	***dr.sc.Iva Papić, ass.***	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA033	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju tijekom 15. i 16. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. interpretirati karakteristična djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od početka 15. do kraja 16. stoljeća
2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela
3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama.

1.4 Sadržaj predmeta		
Kolegij daje pregled europske i hrvatske povijesti umjetnosti s najznačajnijim primjerima iz slikarstva, skulpture, arhitekture i urbanizma 15. i 16. st.		
1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		
1.7 Obveze studenata		
Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit		

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/ Aktivnost na	0,4	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	5	10

nastavi						
Seminarski rad	0,8	1-3	Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	10	20
Kolokviji i pismeni ispit	2,8	1-3	Proučavanje literature i nastavnog materijala, prepoznavanje interpretacija djela europske nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, objasniti kulturno-povijesne okolnosti njihova nastanka te analiza djela	Koristiti će se propisana ispitna literatura i nastavni materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja	35	70
Uklupno	4				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson - Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja poglavlja koja se odnose na likovne umjetnosti, arhitekturu i urbanizam 15. i 16. stoljeća) M. Pelc, Renesansa, Naklada Ljevak, Zagreb, 2007. Nastavni material
1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
H. Wollflin, Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti, Kontura /Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1998. J. Burckhard, Kultura renesanse u Italiji, Prosvjeta, Zagreb 1997 L. Venturi, Od Giotta do Chagala. Mladost, Zagreb 1957. R. Toman (ur.), The Art of the Italian Renaissance: Architecture, Sculpture, Painting, Drawing, Konemann, Köln 1998. M. Jurković, A. Erlande-Brandenburg, Hrvatska renesansa, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2004. M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, Zagreb 2012 (poglavlja koja se odnose na likovne umjetnosti, arhitekturu i urbanizam 15. i 16. stoljeća)
1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**UMJETNOST 17. I 18. STOLJEĆA**
Nositelj predmeta	**izv.prof. dr.sc. Margareta Turkalj Podmanicki**
Suradnik na predmetu	Dr.sc. Iva Papić, ass.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture
Šifra predmeta	LKBA034
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET
Godina	2. godina studija

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje s najznačajnijim pojavama i djelima svjetske i hrvatske povijest umjetnosti, umjetnicima i osnovnim obilježjima stilskih pojava te kulturno-povijesnim uvjetima u kojima nastaju tijekom 17. i 18. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. prepoznati i interpretirati karakteristična djela svjetske i nacionalne umjetnosti i njihove stvaratelje od početka 17. do kraja 18. stoljeća
2. objasniti kulturno-povijesne okolnosti nastanka umjetničkih djela
3. analizirati djela likovne umjetnosti koristeći se osnovnom povijesno-umjetničkom terminologijom i metodama.

1.4 Sadržaj predmeta

Kolegij daje pregled europske i hrvatske povijesti umjetnosti s najznačajnijim primjerima iz slikarstva, skulpture arhitekture i urbanizma 17. i 18. st.

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, izvršeni samostalni zadaci i seminarski radovi, dva kolokvija ili završni pismeni ispit

1.8 Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Pohađanje nastave/ Aktivnost na nastavi	0,4	1-3	Prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	5	10
Seminarski rad	0,8	1-3	Čitanje i rad na tekstu i ilustrativnim materijalima, terenski rad (ako je moguće), pisanje, usmeno izlaganje	Evaluacija svakog segmenta	10	20
Kolokviji i pismeni ispit	2,8	1-3	Proučavanje literature i nastavnog	Koristiti će se propisana ispitna	35	70

			materijala, prepoznavanje interpretacija djela europske nacionalne umjetnosti i njihovih stvaratelja, objasniti kulturno-povijesne okolnosti njihova nastanka te analiza djela	literatura i nastavni materijal dostupna na mrežnim stranicama Loomen sučelja		
Uklupno	4				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. W. Janson - Anthony F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin 2005. (poglavlja koja se odnose na likovne umjetnosti, arhitekturu i urbanizam 17. i 18. stoljeća
R. Tolman (ur.), Baroque, Könemann, Köln 1997.
I. Golub (ur.), Hrvatska i Europa, Sv. III, Barok i prosvjetiteljstvo, HAZU, Zagreb 2003. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća)
M. Pelc (ur.), Hrvatska umjetnost: povijest i spomenici, Institut za povijest umjetnosti i ŠK, Zagreb 2010. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća)
M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Naklada Ljevak, Zagreb 2012. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća)
V. Kusin, B. Šulc (ur.), Slavonija, Baranja i Srijem: vrela europske civilizacije (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb 2009. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu, urbanizam i likovne umjetnosti 17. i 18. stoljeća)
nastavni material

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rudolf W., Art And Architecture In Italy, 1600-1750, Yale University Press, New Haven 1999.

Ch. Norberg-Schulz, Baroque Architecture, Electa/Rizzoli, New York 1979. Ch. Norberg-Schulz, Late Baroque and Rococo Architecture, Electa/Rizzoli, New York 1980. A. Blunt, Art and architecture in France 1500 – 1700., Yale University Press New Haven 1999. W. von Kalein; M. Levey, Art and Architecture of 18th Century France, Yale University Press/Pelican History of Art 1995. S. Silve, Dutch Painting 1600 – 1800, Yale University Press/Pelican History of Art 1995. H. Gerson; E. H. ter Kuile, Art and Architecture in Belgium 1600 – 1800, Penguin Books 1960.
1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNOST 19. STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	**izv. prof. dr. sc. Jasminka Najcer Sabljak**	
Suradnik na predmetu	Doc.dr.sc. Lana Skender*, Ivan Roth, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture	
Šifra predmeta	LKBA035	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	3. godina studija(paralelno se izvodi i na 2.godini kao zamjena za kolegij *Umjetnost 15. i 16. st*)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(30P +0V+30S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj nastave je upoznati studente s raznolikošću stilskih razdoblja 19. stoljeća u europskoj i svjetskoj povijesti umjentosti. Stjecanje znanja o arhitekturi i vizualnim umjetnostima. Razviti kritički odnos prema fenomenima vizualne umjetnosti toga razdoblja, ovladati interpretacijskim umijećima te sposobnošću njihove valorizacije i komparacije. Uočiti važnost dugog 19. stoljeća u formiranju temelja moderne vizualne umjetnosti i novih stilskih razdoblja 20. stoljeća.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: 1. prepoznati i identificirati kulturno-povijesnu baštinu te vizualnu umjentost 19. stoljeća 2. interpretirati i kontekstualizirati vizualnu umjentost, koristiti osnovne metode stilske analize te samostalna interpretacija umjetnička djela (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) 3. valorizirati umjetnička djela i spomenike kulture, umrežavati i integrirati kulturno povijesne spomenike **4.** primijeniti stečeno znanje u razumijevanju vizualne umjetnosti 20. stoljeća poznavati, vrednovati, kompararirati te kontekstualizirati hrvatsku likovnu umjetnost 19. stoljeća u europskom kontekstu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij uključuje pregled vizualne kulture 19. stoljeća i temelje moderne povijesti umjetnosti promatrane u društveno-političkom kontekstu, odnosno općenito u kontekstu vremena nastanka. Uvod u kolegij *Vizualna kultura 19. stoljeća i temelji moderne*, stilske prethodnice i kulturno-povijesni kontekst na prijelomu 18. u 19. stoljeće (barok, barokni klasicizam, klasicizirajući barok, prosvjetiteljstvo), neoklasicizam u europskoj i nacionalnoj umjetnosti, Bidermajer, Romantizam, Realizam i akademski realizam, Historicizam u arhitekturi - od neogotike do neobaroka, Historicizam u arhitekturi - od neogotike do neobaroka, Urbanizma i industrijska arhitektura 19. stoljeća, Perivojna arhitektura 19. stoljeća, Širenje historicizma u Europi i na izvan europske zemlje, Širenje historicizma i industrijske arhitekture u Hrvatskoj, Nova stilska strujanja prema kraju stoljeća (impresionizam, postimpresionizam), Nova stilska strujanja prema kraju stoljeća (simbolizam, secesija), Vizualna umjetnost 19. stoljeća i novi mediji – grafika-fotografija, novine, časopisi, plakat, ilustracija, karikatura, ...		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

				☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Polaznici su obvezni pohađati nastavu (predavanja i seminare) te jedan seminarski rad							
1.8. Praćenje rada studenata							
Predavanje	1	Predavanje izvanučionička nastava	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Predavanje	1	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje literature, samostalna analiza literature	izlaganje, evidencija	3	5
Predavanje, izvanučionična nastava	0,5	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje litarature, samostalna	Predaja seminarskog rada, izlaganje,	2	5

			analiza, obilazak kulturnih spomenika, diskusija	zapažanje		
Priprema i predaja seminarskog rada,	0,5	1-4	aktivnost na nastavi, slušanje, proučavanje litarature, samostalna analiza literature, priprema i izlaganje seminarskog rada diskusija	Predaja seminarskog rada, izlaganje,	5	10
Izlaganje, rasprava, vrednovanje Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra	2	1-4	proučavanje litarature, samostalna analiza literature, diskusija, pismena provjera	kolokviji, pismeni ispit	50	80
Ukupno	4				60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Janson, H. W., Povijest umjetnosti – poglavlja koja se odnose na XIX. stoljeće, Stanek, Varaždin, 2003.
2. Novotny, F., Painting and sculpture in Europa 1780. – 1880.,Yale University Press/Pelican History of Art, London, 1995.
3. Watkin, D., A History of Western Architecture, Laurence King Publishing, London, 1992.

4. Pevsner, N., Pioniri modernog oblikovanja: Od Morrisa do Gropisus, Grafički zavod Hrvatske, 1990.
5. AAVV, Hrvatska umjetnost: Povijest i spomenici, ur. Milan Pelc, Zagreb: Institut za povijest umjetnosti – Školska knjiga, 2010. (odabrana poglavlja)
6. M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Ljevak, Zagreb, 2012.
7. R. Ivančević, Antologija hrvatskih spomenika, u: H. W. Janson i A. F. Janson, Povijest umjetnosti, Stanek, Varaždin, 2003.
8. AAVV, Hrvatska i Europa, Sv. I-IV, HAZU Zagreb, ur. I. Golub, 1997. 2003.(poglavlja koja se odnose na nacionalnu povijest umjetnosti)
9. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1995.
10. 10. G. Gamulin, Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće, Naprijed, Zagreb, 1995.
11. 11. G. Gamulin, Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 1999. (poglavlja koja se odnose na 19. stoljeće)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. D. Damjanović, *Herman Bolle, 1845. -1926. - život i djelo*, Leykam international, Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb 2013.
2. V. Marković, *Barokni dvorci Hrvatskog zagorja*, NSK, Zagreb, 1995.
3. AAVV, *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, Igor Fisković (ur.), MGC, Zagreb: 1997.
4. M. i B. Šćitaroci, *Dvorci i perivoji u Slavoniji - od Zagreba do Iloka*, Zagreb: «Šćitaroci», 1998.
5. AAVV, *Historicizam u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2000.
6. AAVV, *Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka*, HAZU Zagreb-Osijek, 2001.
7. AAVV, *Secesija u Hrvatskoj*, Katalog izložbe, MUO, Zagreb, 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	UMJETNOST 20. STOLJEĆA	
Nositelj predmeta	Dr.sc. Igor Loinjak, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture	
Šifra predmeta	LKBA036	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	3. godina studija(paralelno se izvodi i na 2.godini kao zamjena za kolegij *Umjetnost 17. i 18. st*)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(30P +0V+30S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osnovni ciljevi i zadaci predmeta su u funkciji širenja teorijske i praktične osnove za umjetnički, znanstveni te pedagoški rad u širokom polju moderne i suvremene umjetnosti. Studenti će u ovom kolegiju upoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih umjetnosti i modernih i suvremenih umjetničkih praksi kao i osnovne teorije i koncepte izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma. Nadalje će, čini mi se najvažnijim, osvijestiti potrebu za aktivnim promišljanjem, kako nacionalne tako i internacionalne, moderne i suvremene likovne umjetnosti kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Stečeno predznanje iz vizualnih umjetnosti je poželjno no ne i presudno budući će se kolegij temeljiti na sposobnosti kritičkog razmatranja i vrednovanja umjetničkog djela tj

„gledanja“, promišljanja i reflektiranja umjetničkog djela u suradničkom ozračju. Status redovnog studenta. Status upisanog izvanrednog studenta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Poznavati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, estetske strukture i fenomene vizualnih umjetnosti, modernih i suvremenih umjetničkih praksi kao 2. Interpretirati osnovne estetske teorije i koncepte tradicionalnih izričaja likovne i primijenjene umjetnosti, arhitekture i urbanizma. 3. Aktivno kreiranje vlastih mišljenja i stavova te odražavanju osobnih stavova u tumačenju i interpretaciji umjetničkog djela.		
1.4. Sadržaj predmeta		
U okviru naslovljenog kolegija studentima(-icama) će se dati uvod u širi kulturološki i povijesno-umjetnički okvir 20. stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene europskih/svjetskih stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Kulturni, dakle, kontekst koji se odnosi na djelovanje okružujućih diskursa, a koji uvjetuju stvaranje umjetničkog djela. Navedeni je dio nužan i radi upoznavanja i usvajanja stručnih pojmova bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Budući je, dakle, umjetnost 20.stoljeća heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled, te će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Studenti(-ice) će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti: počevši od argumenata moderne umjetnosti danih već sredinom 19. stoljeća, povijesnih avangardi 20. stoljeća i razdoblja neoavangardi, pa sve do suvremene umjetnosti druge polovice 20. stoljeća i estetskim iskustvima bez uporišta u materijalnom; nadalje vizualnim umjetnostima 90-ih godina i početka našeg stoljeća s najraznovrsnijom praksom kada ona postaje dijelom globalizirane i industrijalizirane kulturne produkcije. Iako svjesna terminoloških manjkavosti, to nas neće spriječiti da tu obimnu materiju moderne i suvremene umjetnosti promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, te da ju analitičkim metodama problemski sagledamo, ali i dovedemo u vezu s drugim znanstvenim disciplinama ili teorijskim okvirima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____

	☒ terenska nastava	
1.6. Komentari Kvaliteta i uspješnost kolegija temeljit će se aktivnim razgovorima sa studentima tijekom godine te praćenjem njihova napredovanja		

1.7. Obveze studenata

Obveze studenata navedene su pod 1.8.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,60	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	3,20	Usmeni ispit		Esej	x	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat	x	Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Pohađanje/ Aktivnost na nastavi	0,20	1-3	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,60	2,3	-Istraživanje izvora , sistematizacija, priprema	Evaluacija svakog	7,5	15

			powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija	segmenta :s vaki segment nosi 5 bodova		
Pismeni ispit	3,20	1	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web .	40	80
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Odabir literature, domaće i inozemne, bit će prilagođen potrebama studenata(-ica), njihovim interesima i, konačno, dostupnosti;

Karl Ruhberg, Ingo Walter (ur.): Umjetnost 20.stoljeća, 2004., VBZ Zagreb
H. H. Arnason: History of Modern Art, 1986., Harry N. Abrams, NY
Werner Haftmann: Malerei im 20. Jahrhundert. Eine Entwicklungsgeschichte., 1993., Prestel, Muenchen
Herbert Read: Historija modernog slikarstva, 1963., «Jugoslavija» Beograd
Herbert Read: Historija moderne skulpture, 1980., «Jugoslavija» Beograd
Posle 45. Umetnost našeg vremena. Tom I, 1972., Mladinska knjiga, Ljubljana
Henry-Russel Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, Yale University Press/Pelican History of Art
Peter Gössel, Gabriele Leuthäuser: Arhitektura 20. stoljeća, 2007. Taschen/VBZ Zagreb
Gamulin, G.: Hrvatsko slikarstvo XX. stoljeća. Svezak I. Naprijed, Zagreb
Gamulin, G.: Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća, Naprijed, Zagreb, 2001.
Secesija slobodnog i kraljevskog grada Osijeka, HAZU 2001., Zagreb-Osijek
Julijo Martinčić (ur.): Osječka arhitektura 1918.-1945., HAZU, Zagreb-Osijek, 2006.
„Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti“. Katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007

Rus, Z. - Denegri, J.: Apstraktna umjetnost u Hrvatskoj I-II, Split, 1980. Denegri, J.: Umjetnost konstruktivnog pristupa - EXAT 51 - Nove tendencije. Horetzky, Zagreb, 2000.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi (posebno recentne hrvatske umjetnosti) kao i monografske prikaze pojedinih autora.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA LIKOVNE UMJETNOSTI I	
Nositelj predmeta	Dr.sc. Igor Loinjak, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne culture	
Šifra predmeta	LKBA015	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta							
Studenti će upoznati teorijske modele likovnih umjetnosti od antičkoga doba da danas. Prikazat će se specifični teorijski pogledi na umjetničko stvaralaštvo proizašli iz estetike kao i njihova uvjetovanost te povezanost s kuturološkim i svjetonazorskim aspektima vremena i mjesta na kojem su nastali. Cilj je kolegija omogućiti studentima da usvajanjem terminologije struke budu sposobni samostalno povezivati znanja stečena iz predmetnih područja pojedinih povijesnih razdoblja.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: **1.** Primjenjivati osnovne terminološke pojmove iz estetike i teorije umjetnosti vezane prije svega za likovnu umjetnost. **2.** Samostalno uočavati ovisnost umjetničke produkcije o određenim teorijskim modelima i svjetonazorskim okvirima koji su kao apriorni ili aposteriorni obrasci objašnjavali ili diktirali stanje likovnih i vizualnih umjetnosti kroz povijest.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Uz pregled teorija umjetnosti uže vezanih uz likovne i vizualne umjetnosti od antike do danas, na predmetu će se obrađivati i ključne metode struke poput metode komparativne analize stila, metode oblikovne analize, ikonologije, analize strukture, semiotike, hermeneutike, sociološke i antropološke interpretacije. Pažnja će se posvetiti u fenomenu gledanja, odnosu uvjetovanosti pogleda i viđenoga o onome tko gleda.							
1.5. Vrste izvođenja nastave						☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje predavanja, aktivnost na nastavi i proučavanje ispitne literature							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	Max
Pohađanje nastave	0,2	1-2	Aktivnost u nastavi	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,1	1-2	Sudjelovanje u raspravi	Zapažanje	2,5	5
Seminarski rad	0,2	1-2	Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku	Evaulacija	5	10
Proučavanje literature (interpretacija umjetničkih dijela) *Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija koja će se pisati sredinom i krajem semestra	1,5	1	Usmeni i pismeni ispit	Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
O. Batschmann, Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku, Scarabeus, Zagreb 2004. J. Bialostocki, Povijest umjetnosti i humanističke znanosti, GZ Hrvatske, Zagreb 1986. E. Panofsky, Idea, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2002.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
M. Pelc (ur.), Ideal, forma, simbol, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1995. M. Bačić (prir.), Duh apstrakcije, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 1999.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TEORIJA LIKOVNE UMJETNOSTI II	
Nositelj predmeta	Dr.sc. Igor Loinjak, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA016	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (15P+0V+15S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Studenti će na predmetu upoznati teorijske modele vizualnih umjetnosti 20. i 21. stoljeća. Naglasak će se staviti na pojedinačne teorije koje su u posljednjih sto pedeset godina utjecale na umjetničku produkciju i njezino razumijevanje kod povijesničara umjetnosti te ostalih teoretičara umjetnosti i kulture poput psihoanalize, sociologije umjetnosti, feminističke kritike ili vizualnih studija. Cilj je kolegija omogućiti studentima da usvajanjem terminologije struke budu sposobni samostalno povezivati znanja stečena iz predmetnih područja pojedinih povijesnih razdoblja.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upisana 3. godina preddiplomskog sveučilišnog studija Likovna kultura		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: **1.** primijeniti osnovne terminološke pojmove iz estetike i teorije umjetnosti vezane prije svega za likovnu i vizualnu umjetnost. **2.** biti sposobni samostalno uočavati ovisnost umjetničke produkcije o određenim teorijskim modelima koji su kao apriorni ili aposteriorni obrasci objašnjavali i/ili određivali stanje vizualnih umjetnosti kroz povijest. **3.** kritički vrednovati različite teorijekse fenomene u odnosu na umjetničko stvaralaštvo		
1.4 Sadržaj predmeta		
Na predmetu će se obrađivati najvažnije teorije vizualnih umjetnosti u posljednjih sto pedeset godina. Uvodni će se dio predmeta posveti razumijevanju pojma “krize” umjetnosti i “krize” u umjetnosti s posebnim osvrtom na njezinu “dehumanizacije”. Fenomen kiča u modernoj i suvremenoj umjetnosti bit će također važna tema kako bi se studente potaknula da sami promišljaju odnos između dobroga i lošeg ukusa. Od specifičnih će se teorijskih modela spomenuti sociologija umjetnosti Arnolda Hausera, psihoanaliza, feminizam, strukturalizam i poststrukturalizam te vizualni studiji.		
1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Pohađanje predavanja, aktivnost na nastavi i proučavanje ispitne literature							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	Aktivnost u nastavi	Evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,1	1-3	Sudjelovanje u raspravi	Zapažanje	2,5	5
Seminarski rad	0,2	1-3	Izlaganje seminarskoga rada i njegova predaja u pisano obliku	Evaulacija	5	10
Proučavanje literature (interpretacija umjetničkih dijela) *Pismeni će se ispit rasporediti na dva kolokvija	1,5	1	Usmeni i pismeni ispit	Obrada naznačene literature i provjera njezinoga poznavanja	37,5	75

koja će se pisati sredinom i krajem semestra						
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

U. Eco. U potrazi za savršenim jezikom, Hena Com, Zagreb 2004.
G. R. Hocke. Svijet kao labirint, August Cesarec, Zagreb 1991.
H. Sedlmayr. Gubljenje središta, Verbum Split 2001.
A. Danto. Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Solar, Predavanja o lošem ukusu, Politička kultura, Zagreb 2004.
Lj. Kolešnik (ur.), Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, Centar za ženske studije, Zagreb 1999.
G. Dorfles. Kič – antologija lošeg ukusa, Golden marketing, Zagreb 1997.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK 1
Nositelj predmeta	Jurica Novaković, pred.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture

Šifra predmeta	LKBA001	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-D). Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu jednostavnijega teksta na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Osnovno poznavanje engleskoga jezika.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika. 2. upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-D). 3. analizirati jednostavniji tekst na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Predmet donosi savjete i upute koje bi studentima trebale pomoći da se samostalno koriste jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika. Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (A-D). Analiziraju se kraći i jednostavniji tekstovi iz područja likovne umjetnosti izvorno pisani na engleskome jeziku.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Individualni rad		Rasprava	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	CTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-3	slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0.5	1-3	suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama	12.5	25

Kontinuirana provjera znanja	0,75				18,75	37,5
Usmeni ispit	0.25	1-3			6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E. Lucie-Smith (ur), Dictionary of Art Terms, Thames and Hudson, London 1984.
H. Read (ur), Dictionary of Art and Artists, Thames and Hudson, London 1989.
I. Chilvers, The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists (third edition), Oxford University Press, New York 2003.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK 2	
Nositelj predmeta	Jurica Novaković, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA002	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

nastave	Broj sati (P+V+S)	30 (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (D-L). Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu složenijega teksta na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Osnovno poznavanje engleskoga jezika.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: **1.** samostalno se služiti jednojezičnim rječnikom engleskoga jezika. **2.** upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (D-L). **3.** interpretirati i kreirati složeniji tekst na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti se potiču da samostalno koriste jednojezični rječnik engleskoga jezika. Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (D-L). Analiziraju se složeniji tekstovi iz područja likovne umjetnosti izvorno pisani na engleskome jeziku.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno		

ocijenjen.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Individualni rad		Rasprava	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	CTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-3	slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0.5	1-3	suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama	12.5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,75				18,75	37,5
Usmeni ispit	0.25	1-3			6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E. Lucie-Smith (ur), Dictionary of Art Terms, Thames and Hudson, London 1984. H. Read (ur), Dictionary of Art and Artists, Thames and Hudson, London 1989. I. Chilvers, The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists (third edition), Oxford University Press, New York 2003.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK 3	
Nositelj predmeta	Jurica Novaković, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA003	
Status predmeta	OBAVEZAN OPĆI	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 P (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (L-P). Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu jednostavnijega video/audio zapisa na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Osnovno poznavanje engleskoga jezika.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: **1.** upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (L-P). **2.** analizirati jednostavniji video/audio zapis na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. **3.** predstaviti vlastiti rad i sudjelovati u raspravi o likovnoj umjetnosti na engleskome jeziku.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (L-P). Analiziraju se kraći i jednostavniji video/audio zapisi iz područja likovne umjetnosti izvorno snimljeni na engleskome jeziku. Studente se potiče da na engleskome jeziku raspravljaju o vlastitome radu i radu poznatih umjetnika.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Individualni rad		Rasprava	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	CTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-3	slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0.5	1-3	suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama	12.5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,75				18,75	37,5
Usmeni ispit	0.25	1-3			6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
- Englesko-engleski rječnik
- Lucie-Smith, Edward (ur). Dictionary of Art Terms. London: Thames and Hudson, 1984.
- Read, Herbert (ur). Dictionary of Art and Artists. London: Thames and Hudson, 1989.

● The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists / edited by Ian Chilvers, third edition - New York : Oxford University Press, 2003
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
● izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave ● izbor audio-vizualnih zapisa o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ENGLESKI JEZIK 4	
Nositelj predmeta	Jurica Novaković, pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA004	
Status predmeta	OBAVEZAN OPĆI	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 P(30P+0V+0S))

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznati studente sa stručnom terminologijom engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (P-W). Cilj predmeta je studente osposobiti za samostalnu analizu složenijega video/audio zapisa na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. Cilj predmeta je poboljšati komunikacijske vještine studenata pri izlaganju vlastitoga rada i tumačenju umjetničkih djela na engleskome jeziku.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Osnovno poznavanje engleskoga jezika.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon odslušanoga predmeta, studenti će biti u stanju: **4.** upotrijebiti i objasniti stručne pojmove engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (P-W). **5.** analizirati složeniji video/audio zapis na engleskome jeziku iz područja likovne umjetnosti. **6.** predstaviti vlastiti rad i sudjelovati u raspravi o likovnoj umjetnosti na engleskome jeziku.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pojašnjavaju se i uče stručni pojmovi engleskoga jezika iz područja likovne umjetnosti (P-W). Analiziraju se složeniji video/audio zapisi iz područja likovne umjetnosti izvorno snimljeni na engleskome jeziku. Studente se potiče da na engleskome jeziku raspravljaju o vlastitome radu i radu poznatih umjetnika.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni redovito dolaziti na nastavu, aktivno i konstruktivno sudjelovati u radu nastave i raspravama, redovito izvršavati svoje obaveze i rješavati domaće zadatke. Studenti smiju izostati do 30% ukupne nastave. Ako studenti izostanu više od dozvoljene norme, gube pravo na potpis u indeks i pravo izlaska na završni ispit te pravo na isto mogu dobiti rješavanjem dodatnih zadataka koje im nastavnik odredi. Student ima pravo izlaska na završni ispit i konačnu ocjenu iz predmeta ako je svaki zadatak pozitivno ocijenjen.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Individualni rad		Rasprava	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	CTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-3	slušanje izlaganja, vođenje bilješki, čitanje, slušanje i gledanje audio-vizualnih materijala	evidencija dolazaka na nastavu, pohađanje nastave	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0.5	1-3	suradnja, aktivno sudjelovanje u razgovoru i raspravama	sudjelovanje studenata u nastavi, dijalog s nastavnikom i kolegama	12.5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,75				18,75	37,5
Usmeni ispit	0.25	1-3			6,25	12,5
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Englesko-hrvatski rječnik (prema raspoloživosti)
Englesko-engleski rječnik
Lucie-Smith, Edward (ur). Dictionary of Art Terms. London: Thames and Hudson, 1984.
Read, Herbert (ur). Dictionary of Art and Artists. London: Thames and Hudson, 1989.

The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists / edited by Ian Chilvers, third edition - New York : Oxford University Press, 2003
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
izbor tekstova o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave izbor audio-vizualnih zapisa o likovnoj umjetnosti prema potrebi nastave
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	TJELESNA I ZDRAVSTVENA KULTURA 1 – 4	
Nositelj predmeta	*Zoran Pupovac, v.pred.*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA051, LKBA052, LKBA053, LKBA054	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI PREDMET	
Godina	**1.** i 2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	30 (10P+20V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta

Cilj predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture je, uz podizanje svijesti o važnosti tjelesne i zdravstvene kulture, očuvanje već stečenih i usvajanje novih motoričkih znanja i vještina u svrhu utjecaja na antropološke karakteristike (motorička obilježja, motoričke, funkcionalne, kognitivne sposobnosti i konativne osobine) te unaprjeđenje zdravlja i radne sposobnosti, zadovoljenje biološke potrebe za kretanjem, osposobljavanje studenata za racionalno, sadržajno korištenje i provođenje slobodnog vremena te pripomoć kvalitetnom životu u mladosti, zrelosti i starosti.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis kolegija

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Objasniti važnost zagrijavanja u pojedinoj kineziološkoj aktivnosti
2. Primijeniti nekoliko vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost
3. Primijeniti neke vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost
4. Pokazati osnovne elemente pojedine kineziološke aktivnosti
5. Objasniti neka osnovna pravila pojedine kineziološke aktivnosti
6. Pokazati pravilno izvođenje nekih novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti
7. Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama
8. Objasniti važnost vježbi oblikovanja u pojedinoj kineziološkoj aktivnosti
9. Objasniti osnovne termine pojedine kineziološke aktivnosti
10. Objasniti osnove o utjecaju redovitog vježbanja na zdravlje
11. Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje
12. Osmisliti tjelovježbu u svrhu aktivnog provođenja slobodnog vremena
13. Prepoznati neke mišićno-koštane poremećaje i vježbe njihove prevencije
14. Objasniti osnove o utjecaju redovitog vježbanja na zdravlje
15. Kreirati uvodni i završni dio sata (treninga)

Po završetku predmeta (2. i 3. semestar) studenti će biti sposobni:

1. Demonstrirati nekoliko osnovnih i specifičnih vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost
2. Prikazati tehničke i/ili taktičke elemente pojedine kineziološke aktivnosti
3. Kombinirati osnovne elemente pojedine kineziološke aktivnosti
4. Usvojiti pravila pojedine kineziološke aktivnosti
5. Demonstrirati pravila pojedine kineziološke aktivnosti

6. Pokazati pravilno izvođenje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti **7.** Primijeniti vježbe istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost **8.** Ponoviti zadane nove elemente pojedine kineziološke aktivnosti u serijama **9.** Osmisliti tjelovježbu u svrhu aktivnog provođenja slobodnog vremena **10.** Objasniti neke mišićno-koštane poremećaje i vježbe njihove prevencije **11.** Demonstrirati vježbe snage i gibljivosti u svrhu prevencije mišićno-koštane poremećaja **12.** Objasniti dobrobit tjelovježbe **13.** Integrirati motorička znanja i vještine za samostalno tjelesno vježbanje i/ili natjecanje **14.** Upravljati procesom pojedinih igara u skladu s njihovim specifičnostima i zakonitostima		
1.4.Sadržaj predmeta		
Opće pripremne i specifične vježbe (usvajanje novih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; ponavljanje tehničkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; primjena pomoćnih i elementarnih igara u procesu učenja pojedine kineziološke aktivnosti; usavršavanje elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; usvajanje kompleksa vježbi zagrijavanja za pojedinu kineziološku aktivnost; usvajanje kompleksa vježbi istezanja za pojedinu kineziološku aktivnost; ponavljanje osnovnih pravila pojedine kineziološke aktivnosti; usvajanje osnovnih tehničko – taktičkih elemenata pojedine kineziološke aktivnosti; natjecanje i igra; uvježbavanje i automatizacija vježbi u svrhu prevencije od ozljeda; usvajanje osnovne terminologije za pojedine kineziološke aktivnosti.) Fitness: aerobic, step aerobic, rad na spravama. Sportske igre: odbojka, košarka, mali nogomet (usavršavanje tehnike i igre). Atletika, plivanje. Aktivnosti i zadatci (seminarski rad) prilagođeni studentima sa zdravstvenim poteškoćama.		
1.5.Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari	/	
1.7.Obveze studenata		
Studenti su obavezni prisustvovati i aktivno sudjelovati na barem 70% od ukupnog broja sati nastave. Na nastavu su obavezni dolaziti na vrijeme i isključivo u grupu u koju su prijavljeni s primjerenom i čistom sportskom opremom. Nastavne obveze studenata sportaša, studenata s invaliditetom i studenata koji su ostvarili pravo na potpis na drugom visokom učilištu reguliraju se u dogovoru s predmetnim nastavnikom.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,8	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHODI UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Predavanje (pojašnjavanje vježbi, stručne terminologije); individualni rad; grupni rad; rad u paru	0,8	Za 1. i 2. semestar: 1-15 Za 3. i 4. semestar: 1-14	Prisutnost na nastavi; sustavno opažanje; suradnja; aktivno izvršavanje zadataka	Pohađanje nastave	40	80
Vježbe; individualni rad; rad u paru; grupni rad;	0,2	Za 1. i 2. semestar: 1-15 Za 3. i 4. semestar: 1-14	Sudjelovanje u nastavnom procesu (uključivanje u raspravu, rješavanje problemskih zadatak)	Aktivnosti u nastavi	10	20
Ukupno	1				50	10

						0

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nema obvezne literature iz predmeta Tjelesne i zdravstvene kulture budući da se ne polaže ispit. Studente se upućuje na literaturu vezanu uz tjelesnu i zdravstvenu kulturu, uz poboljšanje i očuvanje zdravlja, pravilnu prehranu, prevenciju nastanka ozljeda, povijest sporta, pravila sporta, načine i ciljeve treninga, važnost redovitog vježbanja tijekom cijelog života, novosti u svijetu sporta, rekreacije i kineziterapije.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Čorak, Fitness Bodybuilding, Hinus, Zagreb 2001.
A. Moore, Standardni plesovi, Znanje, Zagreb 2010.
I. Kulier, Zbogom debljino – strategija mršavljenja. Knjiga. V.B.Z., Zagreb 2010.
D. Milanović, Teorija i metodika treninga, Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2009.
I. Jukić; G. Marković, Kondicijske vježbe s utezima, Kineziološki fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2005.
N. Clark, Sportska prehrana, Gopal, Zagreb 2000.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNI STRUČNI KOLEGIJI

Opće informacije	
Naziv predmeta	CRTANJE I
Nositelj predmeta	Martina Livović, umj.surad.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture

Šifra predmeta	LKBA101	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1.godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem crtanja, crtanjem prema promatranju, crtačkim tehnikama (olovka/ugljen) i crtačkim likovnim problemima (komponiranje linearnog crteža). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno nacrtati motiv mrtve prirode, prostorne kompozicije ili ljudskog portreta uvažavajući anatomske proporcije i omjere. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog likovnog crtačkog govora.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja crteža u tiskanim knjigama i časopisima
3. Analizirati umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku linearnog crteža
5. Objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka/ugljen
6. Služiti se različitim crtačkim tehnikama (olovka, ugljen) i sredstvima u ostvarenju kreativnog crtačkog problema
7. Demonstrirati vještinu rada u crtačkim tehnikama (olovka, ugljen) te primijeniti naučene tehnike u izvedbi samostalnog linearnog crteža
8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost
9. Prema zadanom likovnom problemu (vrste crta, kontrast crta prema karakteru) kreativno organizirati i izraziti na plohi motiv (lice, figura, mrtva priroda, prostorna kompozicija) po promatranju
10. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga organizirati kao motiv kroz skiciranje, kroki, analitički linearni crtež
11. Organizirati mapu crtačkih radova u svrhu prezentacije

1.4. Sadržaj predmeta		
Organizacija motiva unutar kadra, točka i crta, komponiranje, vrste kompozicija, kontrast crta prema karakretu, crte prema značenju, crtanje portreta linearnom konstrukcijom, crtanje obrisnim crtama, linijski crtež		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Crtanje I redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne crtačke probleme i kompozicijska načela. Kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih realiziranih crteža. Na kraju semestra student je dužan arhivirati datirane crteže realizirane za vrijeme predavanja u preglednu crtačku mapu. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1..-11.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti	8	16

				studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.		
Aktivnost u nastavi	0.5	1. -11..	Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1971.

M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999. E. R. Tanay; V. Kučina, Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zakej, Zagreb 1995.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996. J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991. R. Ivančević, Likovni govor, Profil, Zagreb 1997. R. Ivančević, Perspektive, ŠK, Zagreb 1996.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	CRTANJE II	
Nositelj predmeta	**Prof.dr.art. Ines Matijević Cakić**	
Suradnik na predmetu	Martina Livović, umj.surad.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA102	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem crtanja, crtanjem prema promatranju, crtačkim tehnikama (olovka/ugljen/tuš/lavirani tuš) i crtačkim likovnim problemima (komponiranje tonske studije, grafičke strukturne teksture). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno nacrtati motiv mrtve prirode, prostorne kompozicije ili ljudskog portreta uvažavajući anatomske proporcije i omjere. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog likovnog crtačkog govora.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku tonske crtačke studije
5. Objasniti svoj koncept crteža od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka, ugljen, tuš
6. Služiti se različitim crtačkim tehnika (olovka, ugljen, tuš) u ostvarenju crtačke tonske studije
7. Demonstrirati vještinu rada u likovnim crtačkim tehnikama te kreativno primijeniti naučeno u izvedbi samostalne crtačke studije
8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
9. Prema zadanom likovnom problemu (tonska studija, grafička tekstura, strukturne crte) kreativno organizirati motiv (lice figura, mrtva priroda, prostorna kompozicija) po promatranju na plohi
10. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, kroki, tonsku studiju, grafičku teksturu, strukturne crte

1.4. Sadržaj predmeta

Crtanje portreta kroz likovni problem tonske studije, kontrast tonova, strukturne linije, strukturiranje grafičke teksture, komponiranje unutar kadra, perspektivni prikaz

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Crtanje II redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne crtačke probleme i kompozicijska načela. Kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih realiziranih crteža. Na kraju semestra student je dužan arhivirati datirane crteže realizirane za vrijeme predavanja u preglednu crtačku mapu i predstaviti radove na završnoj izložbi. Obaveza je studenta posjetiti minimalno jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1.- 10.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i	8	16

				evidentiranje njihovih dolazaka.		
Aktivnost u nastavi	0.5	1.- 10.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1971.

M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999. E. R. Tanay; V. Kučina, Tehnike likovnog izražavanja, Naklada Zakej, Zagreb 1995.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996. J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991. R. Ivančević, Likovni govor, Profil, Zagreb 1997. R. Ivančević, Perspektive, ŠK, Zagreb 1996.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	CRTANJE III	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art.Hrvoje Duvnjak**	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA105	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je da studenti razvijaju crtačke sposobnosti, crtanjem po promatranju ili imaginaciji, suhim i tekućim crtačkim tehnikama. Po završetku ovog kolegija studenti će moći oblikovati crtež kao samostalnu likovnu disciplinu, te kao pripremu za slikarskarski rad. Biti će osposobljeni za apstraktno likovno mišljenje i predočavanje, da metodom apstrahiranja reduciraju predodžbe (realne predmete i pojave) u osobni likovni izraz.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku crtačkog koncepta
5. Vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u crtežu
6. Kombinirati različite crtačke tehnike u ostvarenju kreativnog zadatka
7. Demonstrirati vještinu rada u crtačkim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike u izvedbi samostalnog kreativnog rada

1.4. Sadržaj predmeta

Organizacija složenih kompozicija unutar formata.
Kombiniranje linearnog i tonskog crteža.
Kombiniranje raznorodnih crtačih tehnika.
Upotreba jednobojnih, suhih i tekućih crtačkih sredstava.
Vježbe crtanja na temelju imaginacije.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒predavanja	☒samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih	8	16

				zadataka u praksi.		
Eksperimentaln i rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih crtačkih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
A. Szunyoghy; Gyorgy Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.
E. Dexter, Vitamin D: New perspectives in drawing, Phaidon Press 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.

Y. Michaud, Naklada Ljevak, Zagreb 2004. L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	CRTANJE IV	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Hrvoje Duvnjak**	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA106	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je da studenti razvijaju crtačke sposobnosti, crtanjem po promatranju ili imaginaciji, suhim i tekućim crtačkim tehnikama. Po završetku ovog kolegija studenti će moći oblikovati crtež kao samostalnu likovnu disciplinu, te kao pripremu za slikarskarski, grafički, kipatski ili multimedijalni rad, uz sposobnost diferenciranja kiparskog, slikarskog i grafičkog pristupa. Moći će razlikovati

analitički i intuitivni (izražajni) pristup crtežu. Uspješne redove u osobnom likovnom izrazu, student će biti osposobljeni javno prezentirati (samostalne i skupne studentske izložbe).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost 5. Kreirati osobni likovni jezik kroz crtež 6. Razvijati i realizirati individualni koncept kroz seriju crteža 7. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Crtež prema glazbenom ili literarnom predlošku. Crtež prema digitalnom predlošku (video, fotografija). Upotreba boje u crtežu. Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu. Razvijanje i realiziranje serije crteža (po motivu, temi, tehnici itd.).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i eidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih crtačkih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje	Praćenje razvitka	5	9

			crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.	studentskih osobnih crtačkih rješenja.		
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
A. Szunyoghy; Gyorgy Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.
E. Dexter, Vitamin D: New perspectives in drawing, Phaidon Press 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.
Y. Michaud, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.
L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	CRTANJE AKTA I	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković,v.pred.	
Suradnik na predmetu	Anto Šarić, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA111	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1.Godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P + 15V + 0V)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor.
Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela.
Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela.

Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu).							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost 4. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv akta po promatranju na plohi 5. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv							
1.4. Sadržaj predmeta							
Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu. Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena). Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.9	Aktivnost u nastavi	0.3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.3
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	1.5

		provjera znanja					

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje nastave	0.9	1., 3., 5.,	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka	15	30
Aktivnost na nastavi	0.3	5.	Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi	5	10
Istraživanje	0.3	2., 4.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Evaulacija prikupljenih podataka	5	10
Praktični rad	1.5	1., 5.	Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja	Vrednovanje mape crtačkih radova studenata i njihove	25	50

				prezentacije		
Ukupno	3					100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	CRTANJE AKTA II
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, v.pred.
Suradnik na predmetu	Anton Šarić,ass.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA112

Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. Godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor. Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela. Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela. Crtež akta kao priprema(studija) za slikanje i modeliranje. Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Uspješno položen ispit iz predmeta Crtanje akta I
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu 4. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost 5. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv ljudskog tijela po promatranju na plohi 6. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje i modeliranje
1.4 Sadržaj predmeta
Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu. Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena). Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.9	Aktivnost u nastavi	0.3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje nastave	0.9	1., 3., 5., 6.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u	15	30

				nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka		
Aktivnost na nastavi	0.3	5.	Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi	5	10
Istraživanje	0.3	2., 4.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Evaulacija prikupljenih podataka	5	10
Praktični rad	1.5	1., 5., 6.	Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja	Vrednovanje mape crtačkih radova studenata i njihove prezentacije	25	50
Ukupno	3					100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	CRTANJE AKTA III	
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art. Ivica Kurtz**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA113	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor. Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela.

Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela. Crtež akta kao priprema (studija) za slikanje i modeliranje. Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Uspješno položen ispit na Crtanje akta II		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4.Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta 5. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u ugljenu 6. Služiti se crtačkim tehnikama u ostvarenju kreativnog zadatka 7. Demonstrirati vještinu rada u ugljenu 8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost 9. Organizirati i izraziti ljudsku figuru po promatranju na plohi 10. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje i modeliranje		
1.4. Sadržaj predmeta		
Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu. Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena). Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	4	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Evidencija	10	30
Aktivnost u nastavi	0,5	10	Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema	Praćenje osobnog napretka, izvršavanje problemskih zadataka	10	15
Istraživanje	0,5	1-10	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Uvođenje novih elemenata u radu	10	15
Praktični rad	1,5	1-10	Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja	Vrednovanje adova kvantitetom i kvalitetom	20	40

Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

xProvedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

xRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	CRTANJE AKTA IV
Nositelj predmeta	**izv.prof.dr.art. Ivica Kurtz**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA114
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET
Godina	2. godina studija

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Student se osposobljava da promatrani objekt (akt) transponira u specifični osobni likovni govor. Razlikovanje dinamičkih i statičkih osobina ljudskog tijela. Sposobnost uočavanja i primjene skraćenja kod crtanja ljudskog tijela. Crtež akta kao priprema(studija) za slikanje i modeliranje. Apstrahiranje forme (sposobnost reduciranja bitnog u ljudskom pokretu).
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Uspješno položen ispit na Crtanje akta II
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada 5. Objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u ugljenu 6. Demonstrirati vještinu rada u ugljenu 7. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost 8. Izraziti motiv ljudskog tijela po promatranju na plohi ili u prostoru 9. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje i modeliranje
1.4. Sadržaj predmeta
Crtanje akta u odnosu na prostor i predmete u njemu. Crtanje tonskom modelacijom (svijetlo-sijena). Crtanje akta u raznim položajima. Crtanje ležećeg položaja. Crtanje po imaginaciji.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDNTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Pohađanje nastave	0,5	4	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Evidencija	10	30
Aktivnost u nastavi	0,5	1-9	Aktivno sudjelovanje urealizaciji likovnih crtačkih problema	Praćenje osobnog napretka, izvršavanje problemskih zadataka	10	15

Istraživanje	0,5	1-9	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Uvođenje novih elemenata u radu	10	15
Praktični rad	1,5	1-9	Izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog iskustva i znanja	Vrednovanje radova kvantitetom i kvalitetom	20	40
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
B. Glumac, Oko – ruka- kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. da Vinci, Traktat o slikarstvu, Knjižarsko preduzeće Bata, Beograd 1988.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

xProvedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta

xRazgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KIPARSTVO I

Nositelj predmeta	**prof.art.Božica Dea Matasić**	
Suradnik na predmetu	*Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA121	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata s područjem kiparstva, osnovnim kiparskim materijalima i alatima, izradom osnovnih kiparskih elemenata konstrukcije, osnovama modelacije u glini te primarnim kiparskim likovnim elementima (volumen, kompozicija, kiparske teksture). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno realizirati portret i općenito skulpturu po promatranju uz uvažavanje anatomskih proporcija i omjera. Cilj je kroz praksu razviti percepciju i interpretaciju u likovnom mediju kiparstva.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Poznavanje osnovnih načela trodimenzionalnog oblikovanja te osnovnih likovnih pojmova unutar kiparskog medija
2. Istraživanje različitih vrsta stručnih izvora iz područja kiparstva u tiskanim knjigama i časopisima
3. Sposobnost analize umjetničkog rada u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt posjećivanjem izložbi i umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku portreta po promatranju
5. Likovno izraziti i interpretirti motiv portreta modeliranjem u glini
6. Služiti se kiparskim alatima i tehnikama pri modeliranju prema promatranju
7. Demonstrirati vještinu rada u kiparskoj tehnici modelacije, te je primijeniti u samostalnoj izvedbi portreta
8. Prema zadanom likovnom kiparskom problemu (volumen, tekstura) kreativno organizirati i izraziti motiv portreta

9. Aktivno promatrati ljudsku fizionomiju glave, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ju interpretirati kroz portret

1.4. Sadržaj predmeta
Oblikovanje portreta odnosno skulpture na osnovi promatranja i analize predloška (modela) te po sjećanju. Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaja za proporcije oblikovanjem po promatranju. Prezentacija tematski povezanih kiparskih ostvarenja iz povijesti umjetnosti te recentnih umjetničkih ostvarenja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Obaveza studenta na kolegiju Kiparstvo I je redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema odabranom motivu realizirati portret po promatranje izražavajući likovni problem kompozicije i kiparske teksture. Kontinuirano raditi na analizi vlastite kiparske realizacije. Na kraju semestra student je dužan prikazati rad realiziran tijekom semestra. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	0.5	1.-9	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1.-9	Aktivno sudjelovanje u realizaciji kiparskih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih kiparskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih kiparskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1.-9.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995. R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971. H. Read, The Art of Sculpture, Princeton University Press 1977.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
I. Focht, Istina i biće umjetnosti, Svjetlost, Sarajevo 1959. B. Ceysson, The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth to the Eighteenth Century, Random House Incorporated, 1987. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KIPARSTVO II	
Nositelj predmeta	**prof.art.Božica Dea Matasić**	
Suradnik na predmetu	*Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA121	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta je upoznavanje studenata s područjem kiparstva, izradom osnovnih kiparskih elemenata konstrukcije, osnovama modelacije u glini te sa izradom odljeva negativa i pozitiva u gipsu. Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno izvesti realističan portret odliven u gipsu kao i druge manje forme prema promatranju. Cilj je kroz praksu razviti osnovne kiparske tehnike te percepciju i interpretaciju u likovnom mediju kiparstva.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Prepoznavti osnovnih načela trodimenzionalnog oblikovanja te osnovnih likovnih pojmova unutar kiparskog medija 2. Analizirati različitih vrsta stručnih izvora iz područja kiparstva u tiskanim knjigama i časopisima 3. Analizirati umjetničkog rada u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt posjećivanjem izložbi i umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku portreta po promatranju te njegovog odljeva 5. Likovno izraziti i interpretirti motiv portreta modeliranjem u glini te izraditi negativ i pozitiv u gipsu 6. Služiti se kiparskim alatima i tehnikama pri modeliranju i lijevanju 7. Demonstrirati vještinu rada u kiparskoj tehnici modelacije, te je primijeniti u samostalnoj završnoj izvedbi portreta 8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost 9. Prema zadanom likovnom kiparskom problemu (volumen, tekstura) kreativno organizirati i izraziti motiv portreta 10. Aktivno promatrati ljudsku fizionomiju glave, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ju interpretirati kroz portret 11. Vrednovati u promatranju i tumačenju vlastitog kiparskog rada		
1.4. Sadržaj predmeta		
Oblikovanje portreta odnosno skulpture na osnovi promatranja i analize predloška (modela) te po sjećanju. Izrada kalupa i odljeva u gipsu. Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaja za proporcije oblikovanjem po promatranju. Prezentacija tematski povezanih kiparskih ostvarenja iz povijesti umjetnosti te recentnih umjetničkih ostvarenja u svrhu referenci za samoanaliizu završnog rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza studenta na kolegiju Kiparstvo II je redovito pohađati nastavu te kroz aktivnost na nastavi prema modelu realizirati portret po promatranju te ga odliti u gipsu. Kontinuirano raditi na analizi vlastite kiparske realizacije. Na kraju semestra student je dužan prikazati rad realiziran tijekom semestra. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	2	1., 4., 5., 6., 7., 9.,11.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji modeliranog portreta	Procjenjivanje provođenja likovnih kiparskih zadataka u praksi	35	70
Istraživanje	0,3	2., 3.,8.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi,	Evaluacija prikupljanih	5	10

			publikacija, literature	podataka		
Prezentiranje	0,7	1-11	Aktivno evidentiranje i kronološko datiranje nastavnih jednica	Vrednovanje kiparskih radova studenta	10	20
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.
R. Arnheim, Umjetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971.
H. Read, The Art of Sculpture, Princeton University Press 1977.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

I. Focht, Istina i biće umjetnosti, Svjetlost, Sarajevo 1959.
B. Ceysson, The Great Tradition of Sculpture from the Fifteenth to the Eighteenth Century, Random House Incorporated, 1987.
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	KIPARSTVO III
Nositelj predmeta	Josipa Stojanović, umj.surad.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture

Šifra predmeta	LKBA123	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o osnovnim načelima trodimenzionalnog oblikovanja.te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada 3. Demonstrirati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada 4. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju u prostoru 5. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz modeliranje		
1.4. Sadržaj predmeta		
Oblikovanje na osnovu promatranja i analize predloška (modela), te po sjećanju. Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaj za odnose veličina. Razvijanje vizualnog pamćenja oblikovanjem po sjećanju. Svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa (masa, proporcija, struktura). Formalna analiza odnosa pozitivne i negativne forme, ritma i pokreta, te unutarnjeg i vanjskog prostora.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1,2	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,5	2,4	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja	6,25	12,5

				svojih i tuđih praktičnih radova.		
Kontinuirana provjera znanja	1	1,2,3,4	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	12,5	25
Praktični rad	2	3,4,5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.
G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.
H. Read, Istorija moderne skulpture, BIGZ, Beograd 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005. R. Barthes, Carstvo znakova, A. Cesarec, Zagreb 1989. M. Auge, Nemjesta, Psefizma, Karlovac 1992. Tehnička enciklopedija, L. Z. Miroslav Krleža Zagreb 1997. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KIPARSTVO IV	
Nositelj predmeta	Josipa Stojanović, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA124	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o osnovnim načelima trodimenzionalnog oblikovanja te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: **1.** Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela **2.** Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica **3.** Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada **4.** Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu **5.** Demonstrirati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada **6.** Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju u prostoru 7. Aktivno promatrati ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz modeliranje		
1.4. Sadržaj predmeta		
Oblikovanje na osnovu promatranja i analize predloška (modela), te po sjećanju. Razvijanje sposobnosti opažanja i osjećaj za odnose veličina. Razvijanje vizualnog pamćenja oblikovanjem po sjećanju. Svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa (masa, proporcija, struktura). Vježbe iz kompozicije: statička i dinamička ravnoteža. Njegovanje individualnog kiparskog izraza putem slobodne interpretacije volumena u punoj plastici i reljefu. Formalna analiza odnosa pozitivne i negativne forme, ritma i pokreta, te unutarnjeg i vanjskog prostora.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1,2	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,5	2,4	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih	6,25	12,5

				praktičnih radova.		
Kontinuirana provjera znanja	1	1,2,3,4	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	12,5	25
Praktični rad	2	4,5,6,7	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E. Lucie-Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb 1978.
H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.

G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010. H. Read, Istorija moderne skulpture, BIGZ, Beograd 1980.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005. R. Barthes, Carstvo znakova, A. Cesarec, Zagreb 1989. M. Auge, Nemjesta, Psefizma, Karlovac 1992. Tehnička enciklopedija, L. Z. Miroslav Krleža Zagreb 1997. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KIPARSTVO V	
Nositelj predmeta	Doc.dr.art. Margareta Lekić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA125	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o naprednim načelima trodimenzionalnog oblikovanja te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela služeći se različitim tehnikama i materijalima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Pravovremeno načiniti samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta ili seminarskog rada 3. Likovno/vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu 4. Služiti se različitim likovnim i novomedijskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka 5. Prikazati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada 6. Samostalno načiniti i obrazložiti cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije. Studenti kreiraju i razvijaju osobne koncepte, kontekstualiziraju ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realiziraju kroz umjetnički kiparski rad.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1,2,3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,5	2,5	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	6,25	12,5
Kontinuirana provjera znanja	1	2,3,5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog	1,5	25

			radu.	napretka studenta tijekom semestra.		
Praktični rad	2	4,5,6	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
R. Barthes, Carstvo znakova, A. Cesarec, Zagreb 1989.
M. Auge, Nemjesta, Psefizma, Karlovac 1992.
Tehnička enciklopedija, L. Z. Miroslav Krleža Zagreb, 1997.
E. Lucie-Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb 1978.
H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.
G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.
H. Read, Istorija moderne skulpture, BIGZ, Beograd 1980.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Stručni umjetnički časopisi (izbor prema potrebi nastave) R. Arnheim, Umetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1971.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KIPARSTVO VI	
Nositelj predmeta	Doc.dr.art. Margareta Lekić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA126	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture. Cilj je da studenti usvoje znanja o naprednim načelima trodimenzionalnog oblikovanja te da istražuju, primjenjuju i svladavaju različite metode pri izradi kiparskog djela služeći se različitim tehnikama i materijalima.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Prikazati analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Služiti se različitim vrstama stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Samostalno istražiti i prezentirati neki umjetnički problem likovnih konceptom ili javnom prezentacijom 4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog koncepta 5. Likovno/vizualno izraziti i analizirati svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu 6. Služiti se različitim likovnim i novomedijskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka 7. Demonstrirati vještinu rada u kiparskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada 8. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Studenti se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije. Studenti kreiraju i razvijaju osobne koncepte, kontekstualiziraju ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realiziraju kroz umjetnički kiparski rad.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1,2,3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,5	2,5	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	6,25	12,5
Kontinurana provjera znanja	1	2,3,5,7	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog	12,5	25

			radu.	napretka studenta tijekom semestra.		
Praktični rad	2	4,5,6,7,8	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.
G. Duby; J.-L. Daval (ur.), Sculpture: From Antiquity to the Present Day, Taschen 2010.
E. Lucie-Smith, Umjetnost danas, Mladost, Zagreb 1978.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb 1997.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Stručni umjetnički časopisi (izbor prema potrebi nastave)

W. Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986. I. Focht, Istina i biće umjetnosti, Svjetlost, Sarajevo 1959.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO I**	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši predavač	
Suradnik na predmetu	Anton Šarić, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA131	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta da se studenti upoznaju s osnovama slikanja prema promatranju, slikarskim tehnikama i slikarskim likovnim problemima. Po završetku ovog kolegija student će moći samostalno

naslikati mrtvu prirodu i prostornu kompoziciju. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog slikarskog likovnog govora.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Analizirati i obrazložiti slikarsko umjetničko djelo, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku slikarske tehnike u ulju 4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slikarskoj tehnici (ulje/akril/tempera) 5. Služiti se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka 6. Demonstrirati vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada 7. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju na plohi (papir/drvo/platno) 8. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje i slikanje		
1.4. Sadržaj predmeta		
Slikanje čiste forme bez obzira na lokalne boje, istraživanje svjetla, sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja. Slikanje po prirodi (prema promatranju), komponiranje jednostavne kompozicije unutar formata, slikanje prostora i prostornih objekata, te slikanje mrtve prirode i portreta		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati, kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih djela. Na kraju semestra student je dužan arhivirati i datirati slike realizirane za vrijeme predavanja.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.,8.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih	5	9

				rješenja.		
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO II**	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši predavač	
Suradnik na predmetu	Anton Šarić, ass.	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA132	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti crtačkim i slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti, te specifičnosti konkretnih pojedinačnih zadataka (kompozicija, boja, ritam). Po završetku ovog kolegija student će moći naslikati prostorne kompozicije, portret, figuru uvažavajući anatomske proporcije. Cilj je kroz praksu razvijanje percepcije i specifičnog slikarskog likovnog govora.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
1. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
2. Analizirati i obrazložiti slikarsko umjetničko djelo, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku slikarske tehnike u ulju

4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slikarskoj tehnici (ulje/akril/tempera)
5. Služiti se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka
6. Demonstrirati vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada
7. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
8. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izraziti motiv po promatranju na plohi (papir/drvo/platno)
9. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv kroz skiciranje, crtanje i slikanje
10. Organizirati mapu radova u svrhu prezentacije

1.4. Sadržaj predmeta

Slikanje portreta, slikanje ljudske figure, istraživanje svjetla i sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja, kontrast tonova, komponiranje unutar kadra (kompozicija slike).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐seminari i radionice ☒vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐multimedija i mreža laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati, kontinuirano raditi na analizama vlastitih i umjetničkih djela. Na kraju semestra student je dužan arhivirati i datirati slike realizirane za vrijeme predavanja u preglednu mapu za završnu izložbu.

1.8. *Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					mi	ma

AKTIVNOST		**			n	x
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I	24	50

			znanja.	njihove prezentacije.		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	SLIKARSTVO III
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Ivica Kurtz
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA133

Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Student se osposobljava da promatrani objekt (portret, figura) transponira u specifičan slikarski govor.
Razumjevanje i razlikovanje specifičnog slikarskog predočavanja od drugih likovnih disciplina.
Osposobavljanje studenta u korištenju različitih slikarskih sredstava (suhih, tekućih) i
spoznavanje njihovih izražajnih vrijednosti.
Razvijanje sposobnosti uočavanja i primjene svjetlosnih vrijednosti pojedinih boja.
Sposobnost uočavanja i prikazivanja razlika među predmetima u odnosu na njihov položaj u prostoru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uspješno položen ispit na kolegiju Slikarstvo II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Aktivno sudjelovati i planirati kulturni život zajednice organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, izlagačkom aktivnošću, planiranjem urbanih umjetničkih akcija
4. Analizirati i obrazlagati umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
5. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku likovnog/vizualnog djela
6. Likovno/vizualno izraziti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu
7. Služi se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka
8. Demonstrirti vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijenjuje naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada
9. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost

10. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izražavati motiv po promatranju na plohi
11. Aktivno promatra ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izražava kao motiv kroz skiciranje, crtanje, slikanje

1.4. Sadržaj predmeta

Istraživanje svjetla sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja.
Slikanje po prirodi (prema promatranju).
Slikanje ljudske figure.
Slikanje portreta.
Slikanje više figura u prostoru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1. -11.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1.-11.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije	24	50

				.		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998.
B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	SLIKARSTVO IV
Nositelj predmeta	Izv.prof.art. Ivica Kurtz
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA133
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET
Godina	2. godina studija

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

2. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Student se osposobljava da promatrani objekt (portret, figura) transponira u specifičan slikarski govor.
Razumjevanje i razlikovanje specifičnog slikarskog predočavanja od drugih likovnih disciplina.
Osposobavljanje studenta u korištenju različitih slikarskih sredstava (suhih, tekućih) i
spoznavanje njihovih izražajnih vrijednosti.
Razvijanje sposobnosti uočavanja i primjene svjetlosnih vrijednosti pojedinih boja.
Sposobnost uočavanja i prikazivanja razlika među predmetima u odnosu na njihov položaj u prostoru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uspješno položen ispit na kolegiju Slikarstvo III

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
3. Aktivno sudjelovati i planirati kulturni život zajednice organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, izlagačkom aktivnošću, planiranjem urbanih umjetničkih akcija
4. Analizirati i obrazlagati umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
5. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku slikarskog djela
6. Likovno/vizualno izraziti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slikarskom materijalu
7. Služi se različitim slikarskim tehnikama i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka
8. Demonstrirti vještinu rada u slikarskim tehnikama, te primijenjuje naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnog kreativnog rada
9. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost
10. Prema zadanom likovnom problemu kreativno organizirati i izražavati motiv ljudske figure akta prema promatranju na plohi
11. Aktivno promatra ljudsko tijelo, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izražava kao motiv kroz varijacije u slikarskim tehnikama

1.4. Sadržaj predmeta

Istraživanje svjetla sjene i tonske vrijednosti lokalnih boja.
Slikanje po prirodi (prema promatranju).
Slikanje ljudske figure.
Slikanje portreta.
Slikanje više figura u prostoru.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Minimalno 70% pohađanja nastave, donošenje adekvatnog pribora za rad, izvršavanje zadataka na nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti	8	16

				studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.		
Aktivnost u nastavi	0.5	1. -11.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji slikarskih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1.-11.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Bačić M.; J. Mirenić Bačić, Uvod u likovno mišljenje, ŠK, Zagreb 1998. B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005. M. Peić, Pristup likovnom djelu, ŠK, Zagreb 1990.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
M. Perasović, Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
● Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ● Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ● Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SLIKARSTVO V	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Hrvoje Duvnjak**	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA135	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Slikanje oblika i prostora na individualan način. Komponiranje složenih kompozicija unutar formata i referiranje na apstraktne pojave i pojmove te njihovo prevođenje u likovni govor. Student se osposobljava izvoditi slike metodom kolorističke modulacije. Spoznavanje dinamičkog svojstva boja i njihova primjena u slikarstvu. Sinteza znanja, saznanja i spoznaja iz protekla četiri semestara i rješavanje složenijih likovnih problema. Sposobnost upotrebe i kombiniranja različitih slikarskih tehnika, po individualnom odabiru.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Koristiti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Pravovremeno kreirati samostalan zadatak u obliku slikarskog koncepta 5. Vizualno izraziti i obrazložiti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u slici 6. Koristiti različite slikarske tehnike i sredstvq u ostvarenju kreativnog zadatka 7. Prikazatii vještinu rada u slkarskim tehnikama, te primijeniti naučene tehnike u izvedbi samostalnog kreativnog rada		
1.4. Sadržaj predmeta		
Razvijanje individualnog pristupa slikanju. Slikanje upotrebom više različitih tehnika. Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. Zadaci složenih kreativnih promišljanja. Apstrahiranje likovne forme. Koloristično slikanje (toplo-hladni odnos).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☒vježbe	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	6	12
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih slikarskih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih	6	12

				slikarskih zadataka u praksi.		
Eksperimentaln i rad	0.5	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	7	13
Istraživanje	0.5	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi,publikacija, literature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	7	13
Praktični rad	2	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Godfrey, Painting Today, Phaidon Press 2009.
V. Kandinski, O duhovnom u umjetnosti, u: M. Bačić (prir.) Duh apstrakcije, IPU, Zagreb 1999.
B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
Monografije likovnih umjetnika

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004. Y. Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SLIKARSTVO VI	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Hrvoje Duvnjak**	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA136	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Slikanje oblika i prostora na individualan način. Komponiranje složenih kompozicija unutar formata i referiranje na apstraktne pojave i pojmove te njihovo prevođenje u likovni govor. Student se osposobljava izvoditi slike

metodom kolorističke modulacije. Spoznavanje dinamičkog svojstva boja i njihova primjena u slikarstvu. Sinteza znanja, saznanja i spoznaja iz proteklih pet semestara i rješavanje složenijih likovnih problema. Sposobnost upotrebe i kombiniranja različitih slikarskih tehnika, po individualnom odabiru. Priprema završnog rada.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja suvremene umjetnost i suvremenog pristupa crtežu od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 4. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost 5. Razvijati osobni likovni jezik kroz slikarstvo 6. Razvijati i realizirati individualni koncept kroz seriju slika 7. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju		
1.4. Sadržaj predmeta		
Razvijanje individualnog pristupa slikanju. Slikanje upotrebom više različitih tehnika. Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. Zadaci složenih kreativnih promišljanja. Apstrahiranje likovne forme. Koloristično slikanje (toplo-hladni odnos).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒predavanja ☐ seminari i radionice ☒vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. Obavezni su posjećivati aktualne izložbe vizualnih umjetnosti, te interpretirati njihov sadržaj kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	6	12
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji likovnih slikarskih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih crtačkih zadataka u praksi.	6	12
Eksperimentalni rad	0.5	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje slikarskih	Praćenje razvitka	7	13

			zadataka prema osobnom afinitetu.	studentskih osobnih crtačkih rješenja.		
Istraživanje	0.5	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, literature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	7	13
Praktični rad	2	1., 4., 5., 6., 7.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Vrednovanje mape crtačkih radova studenta i njihove prezentacije.	24	5
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Godfrey, Painting Today, Phaidon Press 2009.
V. Kandinski, O duhovnom u umjetnosti, u: M. Bačić (prir.) Duh apstrakcije, IPU, Zagreb 1999.
B. Glumac, Oko – ruka – kist: razgovori sa slikarima, V. B. Z., Zagreb 2005.
Monografije likovnih umjetnika

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004.
Y. Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GRAFIKA I	
Nositelj predmeta	**prof.art. Josip Baće**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA141	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem grafike, grafičkim strojevima i alatima, izradi grafičkog lista, grafičkom tehnikom linoreza i grafičkim likovnim problemima (komponiranje grafičke teksture, kontrast gustoće grafičkih tekstura). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno realizirati grafički list interpretirajući odabrani motiv prema vlastitom afinitetu. Cilj je kroz praksu razvijanje kreativnog variranja motiva i specifičnog likovnog govora.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog grafičkog rada i odabranog motiva
2. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku grafičkog lista
3. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada i odabir motiva od razvoja ideje do konačne realizacije u grafičkoj tehnici linorez
4. Služiti se grafičkom tehnikom linorez i grafičkim alatima za pripremu matrice u realizaciji grafičkog likovnog problema
5. Demonstrirati vještinu izrade matrice u grafičkoj tehnici linorez, te primijeniti tehniku linoreza i upotrebu grafičke preše u samostalnoj izvedbi grafičkog lista
6. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost
7. Prema zadanom likovnom grafičkom problemu (grafička tekstura, strukturne linije) kreativno organizirati i izraziti odabrani motiv po promatranju, zamišljanju, sjećanju ili izmišljanju
8. Aktivno varirati odabrani motiv kroz različita kompozicijska načela i zakone kadra

1.4. Sadržaj predmeta

Uvod u grafičko oblikovanje/ materijali alati/ izvedbe otiskivanja, organizacija grafičkog lista, podjela grafike prema vrstama tiska, visoki tisak/ linorez, grafička tekstura, linija u funkciji grafičkog likovnog problema, grafička tehnika visokog tiska - linorez

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Grafika I redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema odabranom motivu realizirati grafički list izražavajući likovni problem kompozicije i grafičke teksture. Kontinuirano raditi na analizama predložaka za izradu grafičke matrice. Na kraju semestra student je dužan potpisati grafičke listove i organizirati mapu datiranih pripremnih skica i grafičkih listova. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25

Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1.-8.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi,	Evaluacija prikupljanih	5	9

			publikacija, iterature.	podataka.		
Praktični rad	1.5	1.-8.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	24	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Krizman, O grafičkim vještinama, JAZU, Zagreb1952.
W. Koschatsky, Die Kunst der Graphik, Verlag, München 1988.
F. Salamon, La collezione di stampe, Mondadori, Milano 1971.
J. Ross; C. Romano, The complete printmaker, The Free Press, Toronto 1972.
Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	GRAFIKA II	
Nositelj predmeta	**prof.dr.art. Ines Matijević Cakić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA142	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(45P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da se studenti upoznaju s područjem grafike, grafičkim strojevima i alatima, izradi grafičkog lista, jednostavne mape grafičkih radova, grafičkom tehnikom linoreza, te grafičkim likovnim problemima (komponiranje grafičke teksture, kontrast gustoće grafičkih tekstura). Po završetku ovog kolegija studenti će moći samostalno realizirati grafički list i jednostavnu grafičku mapu interpretirajući odabrane motive prema vlastitom afinitetu. Cilj je kroz praksu razvijanje kreativnog variranja motiva i specifičnog likovnog govora.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Primijeniti analitičke vještine u analiziranju i tumačenju vlastitog grafičkog rada i odabranog motiva
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja grafike u tiskanim knjigama i časopisima
3. Analizirati i obrazložiti umjetnost u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom, posjećivanjem izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku grafičkog lista i grafičke mape
5. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada i odabir motiva od razvoja ideje do konačne realizacije u grafičkoj tehnici linorez

6. Služiti se grafičkom tehnikom linorez, te višebojni linorez i grafičkim alatima za pripremu matrice u realizaciji grafičkog likovnog problema 7. Demonstrirati vještinu izrade matrice u grafičkoj tehnici linorez, te primijeniti tehniku crno – bijelog linoreza, linoreza u boji, upotrebu šablona, te upotrebu grafičke preše u samostalnoj izvedbi grafičkog lista i grafičke mape 8. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku aktivnost 9. Prema zadanom likovnom grafičkom problemu (grafička tekstura, strukturne linije) kreativno organizirati i izraziti odabrani motiv po promatranju, zamišljanju, sjećanju ili izmišljanju 10. Aktivno kreativno varirati odabrani motiv kroz različita kompozicijska načela i zakone kadra 11. Organizirati mapu adekvatno evidentiranih, numeriranih i potpisanih grafičkih listova u svrhu prezentacije							
1.4. Sadržaj predmeta							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obaveza je studenta na kolegiju Grafika II redovito pohađati nastavu, kroz aktivnost na nastavi prema odabranom motivu realizirati grafički list izražavajući likovni problem kompozicije i grafičke teksture. Kontinuirano raditi na analizama predložaka i skica za izradu grafičke matrice. Na kraju semestra student je dužan potpisati grafičke listove, organizirati grafički mapu i predstaviti radove na završnoj izložbi. Obaveza je studenta posjetiti jednu izložbu semestralno, prema dogovoru, te interpretirati sadržaj izložbe kroz raspravu na nastavi.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1.5
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	8	16
Aktivnost u nastavi	0.5	1.-11.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	8	16
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	5	9
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	5	9
Praktični rad	1.5	1..-11.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz	Vrednovanje mape slikarskih	24	50

			stalnu primjenu novostečenog znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape.	radova studenta I njihove prezentacije.		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Krizman, O grafičkim vještinama, JAZU, Zagreb1952.
W. Koschatsky, Die Kunst der Graphik, Verlag, München 1988.
F. Salamon, La collezione di stampe, Mondadori, Milano 1971.
J. Ross; C. Romano, The complete printmaker, The Free Press, Toronto 1972.
Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	GRAFIKA III
Nositelj predmeta	Krunoslav Dundović, umj. surad.

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA143	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je upoznavanje dubokog tiska i postupaka koji obuhvaćaju elemente izrade i otiskivanja originalne tiskovne ploče sa mehanički ili kemijski izvedenom tiskovnom površinom. (odabir vrste metalne ploče, priprema matrice, obrada matrice, rad s kiselinom, upotreba specifične vrste papira i grafičke boje, rad na grafičkoj preši te signatura otisaka), Studenti će dodatno razviti vlastiti crtački senzibilitet te spoznati razlike i srodnosti u naravi crtačkog i grafičkog izraza.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Uočavanje specifičnosti linije u tehnici suhe igle. 2. Razumijevanje gustog sklopa linija u izražajnim mogućnostima bakropisa. 3. Razlikovanje i povezivanje principa mehaničke i kemijske obrade metalne ploče u tehnikama suhe igle i bakropisa. 4. Primjenaspecifičnih postupaka poliranja i grundiranja matrice. 5. Usvajanjepostupaka nanošenja i brisanja grafičke boje s matrice te otiskivanja na grafičkoj preši. 6. Ovladavanje postupcima sušenja i ravnanja otisaka. 7. Razumijevanje specifičnosti i primjena izražajnih mogućnosti suhe igle i bakropisa u vlastitom radu. 8. Aktivno praćenje stručne literature, časopisa, monografija, kataloga te posjet izložbama. 9. Poticanje sposobnosti artikulacije i iznošenja vlastitog mišljenja unutar aktualnih zbivanja na polju suvremene vizualne umjetnosti.

1.4. Sadržaj predmeta							
Duboki tisak, povijesni razvoj, najznačajniji predstavnici, primjeri i reprodukcije, kemijska i mehanička obrada matrice, tehnike suhe igle i bakropisa, prilagođavanje crteža izražajnim mogućnostima suhe igle i bakropisa,							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obveze studenata na kolegiju Grafika III. jesu redovito i aktivno prisustvo na nastavi. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka uz suradnju s mentorom. Realizirati grafički list u tehnikama suhe igle i bakropisa poštivajući rad po fazama. Praćenje stručne literature, stručnih časopisa, monografija, kataloga, posjeta izložbama.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i	6,25	12,5

				evidentiranje njihovih dolazaka.		
Aktivnost u nastavi	0.5	1.-9.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	6,25	12,5
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	3,12	6,25
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	3,12	6,25
Praktični rad	2.5	1.-9.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	31,25	62,5
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.

F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952. J. Ross, C.Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982. Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GRAFIKA IV	
Nositelj predmeta	Krunoslav Dundović, umj. surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA144	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	75 (45P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta je razumijevanje izražajnih mogućnosti akvatinte te ovladavanje tehnikom akvatinte uz sposobnost kombiniranja iste s ostalim tehnikama dubokog ili visokog tiska. Usvajanje nanošenja i taljenja asfaltnog praha i kalofonija. Po završetku kolegija studenti će biti osposobljeni samostalno, po fazama rada, realizirati grafički list akvatinte.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Izraditi skica prilagođenih izražajnim mogućnostima akvatinte. 2. Savladati postupka zrcalnog prenošenja skice na matricu. 4. Primijeniti postupka nanošenja i taljenja asfaltnog praha te kalofonija. 5. Samostalno realizirati grafičkog rada (od pripreme matrice do otiska). 6. Likovno izraziti te objasniti svoj koncept rada i odabir motiva, od razvoja ideje do konačne realizacije po fazama rada. 7. Prema vlastitoj procjeni modificirati odabrani motiv kroz različita kompozicijska načela. 8. Samostalno realizirati postava vlastitih radova na završnoj studentskoj izložbi.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Akvatinta; povijesni razvoj, vrste aktvatintne površine, otvoreno jetkanje, kombinacije s drugim tehnikama visokog ili dubokog tiska.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Obveze studenata na kolegiju Grafika IV. jesu redovito i aktivno prisustvo na nastavi. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka za tehniku akvatinte, uz suradnju s mentorom. Realizirati grafički list u tehnici akvatinte poštivajući rad po fazama. Izrada tonske skale za akvatintu. Praćenje stručne literature, stručnih časopisa, monografija, kataloga te posjetizložbama. Interpretirati sadržaj značajnih izložbi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	6,25	12,5
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	3,12	6,25

Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	3,12	6,25
Praktični rad	2.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	31,25	62,5
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952.
J. Ross, C.Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982.
Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GRAFIKA V	
Nositelj predmeta	**Doc.art.Mario Matoković**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA145	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog kolegija je upoznavanje s tehnikama rezervaša i mekog voska. Od studenata se očekuje prilagođavanje crtačkog predloška izražajnim mogućnostima rezervaša i mekog voska. Istraživanje mogućnosti kombinacija s drugim tehnikama dubokog ili visokog tiska. Korištenje varijacija raznih tekstura koje mogu biti otisnute u tehnici mekog voska. Složenija razina kolegija dopustit će studentima primjenu i kombiniranje znanja stečenih na drugim kolegijima poput crtanja, teorije oblikovanja, fotografije i sl.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Istražiti i oblikovati cjelinu prilagođenu tehnikama rezervaša kod izrade crtačih predložaka. 2. Analizirati postupak rada po fazama izrade do konačnog otiska. 3. Uočavanje i razlikovanje pripremanja matrice za rezervaš u odnosu na meki vosak.

4. Priprema matrice za rad u rezervašu i mekom vosku.
6. Kontinuirano istraživanje vlastitog likovnog izričaja sukladno o novim tehničkim spoznajama i rješenjima.
7. Eksperimentiranje u traganju za novim teksturama u tehnici mekog voska.
8. Usvajanje tehnike kolažiranja papira prilikom otiskivanja grafičkog lista.
9. Samostalna izrada grafičkog lista rezervaša, mekog voska i u kombinaciji s drugim grafičkim tehnikama dubokog ili visokog tiska.
10. Pratiti produkciju suvremene umjetnosti s naglaskom na medij grafike uz osvrt i raspravu o istome.

1.4. Sadržaj predmeta

Nastanak i povijesnirazvojrezervaša i mekogvoska, primjeri i reprodukcije, upoznavanje s principimatiska, pripremamatricezatehnikurezervaša i mekogvoska, likovnaorganizacijagrafičkoglista u kontekstusuvremenegrafike, otiskivanjetesušenje i ravnanjeotisaka, istraživanjemogućnostikombiniranja s drugimtehnikamadubokogilivisokogtiska.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka. Održavati čistoću grafičke radionice.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	6,25	12,5
Aktivnost u nastavi	0.5	1.-10.	Aktivno sudjelovanje u realizaciji grafičkih likovnih problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.	6,25	12,5
Eksperimentalni rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	3,12	6,25
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	3,12	6,25
Praktični rad	2.5	1.-10.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	31,25	62,5

			mape.			
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952.
J. Ross, C.Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982.
Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	GRAFIKA VI
Nositelj predmeta	**doc.art.Mario Matoković**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture

Šifra predmeta	LKBA146	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	90 (60P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog kolegija je upoznavanje i savladavanje grafičke tehnike kolografije, karton tiska. Prilagodba crtačih predložaka izražajnim mogućnostima kolografije. Upoznavanje s raznim materijalima za izradu matrice i tiskovnim procesima kolografije. Izvedba složenijih grafičkih postupaka bliskih vlastitom senzibilitetu.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Vizualno izraziti i objasniti svoj crtački predložak od razvoja ideje do konačne realizacije. 2. Istraživanje i promišljanje o raznim materijalima koji mogu se mogu koristiti kod izrade matrice u kolografiji. 3. Analizirati specifičnosti kolografije u kontekstu suvremene grafike. 4. Ovladavanje grafičkim postupcima po fazama, od izrade matrice do grafičkog otiska. 5. Istraživanje tehnike kolografije u stručnim publikacijama. 6. Demonstriranje vještina rada u tehnici kolografije. 7. Razgovor i iznošenje vlastitog mišljenja o aktualnim zbivanjima na području suvremene umjetnosti. 8. Poticanje korištenja stručnog vokabulara prilikom verbalnog izražavanja u području vizualnih umjetnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Nastanak i specifičnosti kolografije u kontekstu suvremene grafike. Istraživanje izražajnih mogućnosti I kombiniranja s ostalim tehnikama dubokog ili visokog tiska. Upoznavanje studenata s jednostavnijim grafičkim tehnikama koje se mogu prilagoditi učenicima u osnovnoj školi.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Kontinuirani rad na izradi crtačkih predložaka prema izražajnim mogućnostima kalografije. Samostalna realizacija grafičkih radova, od izrade matrice do otiskivanja grafičkog lista.Postav i izlaganje na završnoj studentskoj izložbi. Održavati čistoću grafičke radionice.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	0.25
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2.5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1., 4., 5., 6., 7.	Aktivno sudjelovanje na nastavi	Praćenje aktivnosti studenata u nastavi i evidentiranje njihovih dolazaka.	6,25	12,5
Aktivnost u	0.5	1., 4., 5.,	Aktivno sudjelovanje u	Procjenjivanj	6,25	12,

nastavi		6., 7.,8.	realizaciji grafičkih likovnih problema.	e provođenja likovnih slikarskih zadataka u praksi.		5
Eksperimentaln i rad	0.25	6., 7.	Eksperimentalno rješavanje grafičkih zadataka prema osobnom afinitetu.	Praćenje razvitka studentskih osobnih slikarskih rješenja.	3,12	6,25
Istraživanje	0.25	2., 3.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi, publikacija, iterature.	Evaluacija prikupljanih podataka.	3,12	6,25
Praktični rad	2.5	1., 4., 5., 6., 7.,8.	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja. Oprema grafičkog lista i grafičke mape.	Vrednovanje mape slikarskih radova studenta I njihove prezentacije.	31,25	62,5
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988.
N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999.
F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. Krizman, O grafičkim vještinama, Zagreb, 1952. J. Ross, C.Romano, The Complete Printmaker, Prentice Hall, 1982. Monografije, časopisi, katalozi izložbi (prema potrebi nastave)
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIGITALNA FOTOGRAFIJA I	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Kristina Marić Lozušić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA461	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa primjenom digitalne fotografije kroz različite računalne programe kao Photoshop, Lightroom. Kroz samostalne I grupne projekte student/ce uče osnove digitalne fotografije, od tehničkih znanja snimanja, obrade do tiskanja i prezentacije na različitim medijima. Također paralelno tehničkom djelu, uče se kreativni postupci I

metode te suvremen pristup mediju fotografije kao jednom od temeljnih intermedijalnih medija u vizualnim i likovnim umjetnostima. Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvijeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: **1.** Znati odabrati i primjeniti fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada. **2.** Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. **3.** Komparirati i kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. **4.** Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad. **5.** Primjeniti fotografski medij u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju. Primjena fotografije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogučnostima i uticajima na suvremenu fotografiju. U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene fotografsko medijske radove/projekte							
1.5. Vrste izvođenja nastave					☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,50
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	5	10
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	15	30
Usmeni ispit	0,5	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	12,5	25
Uklupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

L. Wells, Fotografija: kritički uvod, Clio, Beograd 2007.
G. Freund, Fotografija i društvo, Zagreb 1983.
Ž. Koščević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000.

S. Sontag, O fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Foto monografije, video i audio materijali
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIGITALNA FOTOGRAFIJA II	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Kristina Marić Lozušić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA262	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do proširenih oblika fotografskog medija te samostalnih umjetničkih radova. Studenti/ce uče koristi fotografiju kao sastavni dio multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih medija likovnog izražaja. Također usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. Studenti/ce su osposobljeni samostalno ili u okviru kreativne grupe za rad u mediju digitalne fotografije od ideje obrade do realizacije. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvijeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: **1.** Identificirati, odabrati i primjeniti fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada. **2.** Uspoređivati i kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. **3.** Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad. **4.** Koristiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. **5.** Primjeniti multimedijalni pristup fotografskom radu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju. Multimedijalnost u fotografiji i poveznice između različitih medija likovnog izražaja. U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogučnostima i uticajima na suvremenu fotografiju. U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno realizirati svoje, grupne i primjenjene radove/projekte neovisno na fotografski medi i tehniku.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te		

izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,50

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	5	10
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	15	30
Usmeni ispit	0,5	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	12,5	25
Praktični rad	0,5	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	12,5	25
Uklupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
L. Wells, Fotografija: kritički uvod, Clio, Beograd 2007. G. Freund, Fotografija i društvo, Zagreb 1983. Ž. Koščević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000. S. Sontag, O fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Foto monografije, video i audio materijali
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNE RADIONICE

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBRADA GIPSA I	
Nositelj predmeta	Josipa Stojanović, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA201	
Status predmeta	OBAVEZNA RADIONICA	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2

nastave	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine obrade gipsa te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Po završetku kolegija praktičnom primjenom usvojenih znanja studenti će moći samostalno realizirati gipsane odljeve vlastitih radova.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Služiti se različitim vrstama stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 2. Pravovremeno realizirati samostalni zadatak u obliku likovno/vizualnog rada 3. Odrediti gustoću materijala potrebnu za realizaciju kalupa i pozitiva skulpture		
1.4. Sadržaj predmeta		
Usvajanje znanja o osnovnim karakteristikama gipsa, vrstama gipsa te tehnikama miješanja i lijevanja gipsa. Usvajanje teorijskih i praktičnih znanja o vrstama patina i patiniranjem gipsa. Kreiranje različitih vrsta gipsanih kalupa i realizacija kiparskih radova u tehnici lijevanja gipsa. Usvajanje znanja o zaštiti tijekom rada s alatima i materijalima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1,2	Aktivnost i primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	12,5	25
Praktični rad	1	2,3	Izvedba samostalnog kiparskog rada uz stalnu primjenu novostečenog znanja	Procjena će se vršiti na temelju primjene znanja i kvalitete realizacije	25	50

				rada		
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

D. Kowal, Sculpture Casting; Mold Techniques and Materials, Metals, Plastics, Concrete, Crown Pub 1972.
H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb, 1995.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne monografije umjetnika
Relevantni umjetnički stručni časopisi

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	OBRADA GIPSA II
Nositelj predmeta	Josipa Stojanović, umj.surad.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA202
Status predmeta	OBAVEZNA RADIONICA
Godina	1. godina studija

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine obrade gipsa te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Po završetku kolegija praktičnom primjenom usvojenih znanja studenti će moći samostalno realizirati gipsane odljeve vlastitih radova.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz predmeta Obrada gipsa I.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Koristiti različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 2. Pravovremeno realizirati samostalni zadatak u obliku likovno/vizualnog rada 3. Primijeniti proces ljevanja od složenog kiparskog predloška 4. Analizirati metodologiju obrade kiparske forme u gipsu		
1.4. Sadržaj predmeta		
Usvajanje znanja o osnovnim karakteristikama gipsa, vrstama gipsa te tehnikama miješanja i lijevanja gipsa. Usvajanje teorijskih i praktičnih znanja o vrstama patina i patiniranjem gipsa. Kreiranje različitih vrsta gipsanih kalupa i realizacija kiparskih radova u tehnici lijevanja gipsa. Usvajanje znanja o zaštiti tijekom rada s alatima i materijalima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu te u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,5	1	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,5	1,2	Aktivnost i primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	12,5	25
Praktični rad	1	2, 4	Izvedba samostalnog kiparskog rada uz stalnu primjenu novostečenog znanja	Procjena će se vršiti na temelju primjene znanja i kvalitete	25	50

				realizacije rada		
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

D. Kowal, Sculpture Casting; Mold Techniques and Materials, Metals, Plastics, Concrete, Crown Pub 1972.
H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb, 1995.
J. Collins, Sculpture today, Phaidon, London 2007.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Relevantne monografije umjetnika
Relevantni umjetnički stručni časopisi

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI OPĆI KOLEGIJI

Naziv predmeta	POVIJEST FILMA I VIDEA I Ne izvodi se
Nositelj predmeta	
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA321

Status predmeta	IZBORNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija, zimski semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osmišljen i realiziran kao niz interdisciplinarno ustrojenih vježbi i seminara, kolegij mapira temeljne probleme iz oblasti povijesti filma i videa, nudeći studentima jedan mogući pogled na te umjetničke fenomene. Praktični cilj kolegija je osvijestiti i potaknuti kod studenta medijsko razmišljanje i dati mu uvid u osnove filmske i teorije novih medija.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Osnovno znanje engleskog jezika		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Na temelju analize filmova i videa student će moći analizrati načine na koji funkcionira filmsko pripovijedanje. 2. Uočiti osnovni elementi i poetika video medija. 3. Student će naučiti komparativno uspoređivati različite stilske epohe unutar povijesti filma te će moći razlikovati autorske poetike i pravce. 4. U teorijskom smislu, student će biti kompetentan teorijski argumentirano analizirati filmove, što će mu olakšati snalaženje u terijskom diskursu.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij je strukturan na način da kronlogijski prati razvoj filma od njegovih nastanka (braća Lumiere, G. Melies) sve do suvremenih postmodernističkih narativa. Fokus je stavljen na umjetnička ostvarenja, kojima je film kao umjetnost proširio svoje djelovanje i ušao u dijalog s likovnim umjetnostima. Daadaistička filmska umjetnost dvadesetih godina prošlog stoljeća (H. Richter, M.Ray, M. Duchamp) iscrpno se obrađuje i uspoređuje sa stvaralštvom ruskih autora (S. Eisenstein, D. Vertov), i filmovima iz razdoblja njemačkog ekspresionizma (R. Wiens, F. Lang, W. Murnau). Razdoblje neoralizma u Italiji (R. Rosselini, L. Visconti, Antonioni) komparira se s pojavom kinematografije tzv. Novog vala u Francuskoj (J.L. Godard, A. Resnais). Afirmiranje video umjetnosti promatra se u širokom spektru performativnih, instalativnih i dokumentarističkih praksi (M. Abramović. N.J. Paik, V. Acconci, B. Nauman, Y. Ono, D. Graham).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ mentorski rad ☒ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Pogledati zadane filmove i video uratke i sudjelovati u analizama i diskusijama na nastavi. Redovito prezentirati svoje zadatke te ih postupno nadograđivati i razvijati.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-4	prisustvovanje nastavi	evidencija	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	aktivnost u nastavi	evidencija	12,5	25
Seminarski rad	0,5	1-4	Demonstracija usvojenog gradiva, prezentacija seminara i analiza filmova i videa	Kontinuirano praćenje tijekom semestra,	12,5	25

				završna prezentacija rada, evaluacija radova		
Usmeni ispit	0,5	1-4	Demonstracija usvojenog gradiva	Javna provjera	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Peterlić, Povijest filma, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.
D. Stojanović, Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.
D. Hall/S. J. Fifier, (ur.), Illuminating Video, Aperture, New York 1990.
W. Dixon/G. Foster Audrey (ur.), Experimental Cinema. The Film Reader, Routledge, New York/London 2002.
Y. Spielman, Video: The Reflexive Medium, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2010.
A. Graf/D. Scheuneman, Avant-Garde Film, Rodopi, New York/Amsterdam 2007.
L. Mulvey, Vizualni užitak i narativni film, u: Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, Lj. Kolešnik (ur.), Centar za ženske studije, Zagreb 1999.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. Arnheim, Film kao umetnost, Narodna knjiga, Beograd 1962.
L. Manovich, The Language of New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2001.
J. Baudrillard, Simulacija i zbilja, Jesenski Turk, Zagreb 2001.
M. Gržinić, U redu za virtualni kruh, Meandarmedia, Zagreb 1998.
M. Rush, Videoart, Thames&Hudson, London 2007.
J. D. Bolter/R. Grusin, Remediation. Understanding New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2000.
G. Youngblood, Expanded Cinema, P. Dutton & co., New York 1970.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POVIJEST FILMA I VIDEA II ne izvodi se	
Nositelj predmeta		
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA321	
Status predmeta	IZBORNI OPĆI PREDMET	
Godina	3. godina studija, ljetni semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+0V+30S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Osmišljen i realiziran kao niz interdisciplinarno ustrojenih vježbi i seminara, kolegij mapira temeljne probleme iz oblasti povijesti filma i videa, nudeći studentima jedan mogući pogled na te umjetničke fenomene. Praktični cilj kolegija je osvijestiti i potaknuti kod studenta medijsko razmišljanje i dati mu uvid u osnove filmske i teorije novih medija.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Osnovno znanje engleskog jezika
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Na temelju analize filmova i videa student će moći analizrati načine na koji funkcionira filmsko pripovijedanje

2. Vrednovati osnovne elemente i poetike video medija.
3. Student će naučiti komparativno uspoređivati različite stilske epohe unutar povijesti filma
4. Inerpretirati autorske poetike i pravce.
5. U teorijskom smislu, student će biti kompetentan teorijski analitički pojasniti filmove, što će mu olakšati snalaženje u terijskom diskursu.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij je strukturan na način da kronlogijski prati razvoj filma od njegovih nastanka (braća Lumiere, G. Melies) sve do suvremenih postmodernističkih narativa. Fokus je stavljen na umjetnička ostvarenja, kojima je film kao umjetnost proširio svoje djelovanje i ušao u dijalog s likovnim umjetnostima. Daadaistička filmska umjetnost dvadesetih godina prošlog stoljeća (H. Richter, M.Ray, M. Duchamp) iscrpno se obrađuje i uspoređuje sa stvaralštvom ruskih autora (S. Eisenstein, D. Vertov), i filmovima iz razdoblja njemačkog ekspresionizma (R. Wiens, F. Lang, W. Murnau). Razdoblje neoralizma u Italiji (R. Rosselini, L. Visconti, Antonioni) komparira se s pojavom kinematografije tzv. Novog vala u Francuskoj (J.L. Godard, A. Resnais). Afirmiranje video umjetnosti promatra se u širokom spektru performativnih, instalativnih i dokumentarističkih praksi (M. Abramović. N.J. Paik, V. Acconci, B. Nauman, Y. Ono, D. Graham).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, te u njoj aktivno sudjelovati. Pogledati zadane filmove i video uratke i sudjelovati u analizama i diskusijama na nastavi. Redovito prezentirati svoje zadatke te ih postupno nadograđivati i razvijati.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA	ECT	ISHOD	AKTIVNOST STUDENTA	METODA	BODOVI

METODA/ AKTIVNOST	S	UČENJA **		PROCJENE	min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-5	prisustvovanje nastavi	evidencija	12.5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost u nastavi	evidencija	12.5	25
Seminarski rad	0,5	1-5	Demonstracija usvojenog gradiva, prezentacija seminara i analiza filmova i videa	Kontinuirano praćenje tijekom semestra, završna prezentacija rada, evaluacija radova	12.5	25
Usmeni ispit	0,5	1-5	Demonstracija usvojenog gradiva	Javna provjera	12.5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A.Peterlić, Povijest filma, Hrvatski filmski savez, Zagreb 2008.
D. Stojanović, Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.
D. Hall/S. J. Fifier, (ur.), Illuminating Video, Aperture, New York 1990.
W. Dixon/G. Foster Audrey (ur.), Experimental Cinema. The Film Reader, Routledge, New York/London 2002.
Y. Spielman, Video: The Reflexive Medium, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2010.
A. Graf/D. Scheuneman, Avant-Garde Film, Rodopi, New York/Amsterdam 2007.

L. Mulvey, Vizualni užitak i narativni film, u: Feministička likovna kritika i teorija likovnih umjetnosti, Lj. Kolešnik (ur.), Centar za ženske studije, Zagreb 1999.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
R. Arnheim, Film kao umetnost, Narodna knjiga, Beograd 1962. L. Manovich, The Language of New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2001. J. Baudrillard, Simulacija i zbilja, Jesenski Turk, Zagreb 2001. M. Gržinić, U redu za virtualni kruh, Meandarmedia, Zagreb 1998. M. Rush, Videoart, Thames&Hudson, London 2007. J. D. Bolter/R. Grusin, Remediation. Understanding New Media, MIT Press, Cambridge/Masschusetts/London 2000. G. Youngblood, Expanded Cinema, P. Dutton & co., New York 1970.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
o Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta o Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta o Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**LIKOVNA ANATOMIJA I**
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši predavač
Suradnik na predmetu	*Anton Šarić, ass.*
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA421
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET

Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je da student uči razumjeti građu, konstrukciju i proporciju ljudskog lica. Razumijevanje funkcioniranja motorike tijela te je koristiti kao predložak pri radu na konkretnim zadacima (crtanje portreta).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica
2. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku tonske crtačke studije
3. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept crteža od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka/ugljen/tuš
4. Služiti se različitim crtačkim tehnikama (olovka/ugljen/tuš) u ostvarenju crtačke tonske studije
5. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv

1.4. Sadržaj predmeta

Crtanje i proučavanje ljudskog lica po živom modelu, komponiranje lica unutar kadra. Student uči razumjeti građu, konstrukciju, proporciju ljudskog lica.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi, te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-5	Analizirati sadržaje iz područja anatomije ljudskog tijela	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	Interpretirati ljudsko tijelo crtačkim likovnim elementima	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-5	Kreirati zadatak iz kazališnog oblikovanja	Prezentacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.
N. Despot, Svjetlosti sjena, Tehnička knjiga, Zagreb 1966.
J. Itten, Kunst der farbe (Odabrana poglavlja), Seemann 1991.

M. Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**LIKOVNA ANATOMIJA II**	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši predavač	
Suradnik na predmetu	*Anton Šarić, ass.*	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA422	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj ovog predmeta je da student uči razumjeti građu, konstrukciju i proporciju ljudskog tijela. Razumijevanje funkcioniranja motorike tijela te je koristiti kao predložak pri radu na konkretnim zadacima (crtanje portreta i akta).		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora od tiskanih knjiga do digitalnih baza podataka i specijaliziranih internetskih stranica 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku tonske crtačke studije 4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept crteža od razvoja ideje do konačne realizacije u crtačkoj tehnici olovka/ugljen/tuš 5. Služiti se različitim crtačkim tehnikama (olovka/ugljen/tuš) u ostvarenju crtačke tonske studije 6. Razvijati kritički odnos prema kulturnoj baštini u nacionalnom i europskom kontekstu kroz istraživačku i likovnu aktivnost 7. Aktivno promatrati ljudsko lice, te uvažavajući anatomske proporcije, kreativno ga izraziti kao motiv 8. Organizirati mapu crtačkih radova u svrhu prezentacije		
1.4. Sadržaj predmeta		
Crtanje i proučavanje ljudskog tijela po živom modelu, komponiranje ljudskog tijela unutar kadra, interpretacija ljudskog tijela u prostoru i interpretacija ljudskog tijela u pokretu. Primjena stečenog znanja u savladavanju studije čovjeka.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij mentorski rad ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (dopušteno je 30% izostanaka), aktivno i konstruktivno sudjelovati u nastavi, te redovito izvršavati svoje obaveze u okviru kolegija. Student ima pravo izlaska na ispit iz kolegija ukoliko je izvršio sve obaveze vezane uz kolegij: pohađanje nastave i praktični rad. Organizirati mapu crtačkih radova u svrhu prezentacije.		
1.8. *Praćenje rada studenata*		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0.5	1-8	Analizirati sadržaje iz područja anatomije ljudskog tijela	Izvedba zadatka	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-8	Interpretirati ljudsko tijelo crtačkim likovnim elementima	Provjera sistematičnosti	12,5	25
Praktični rad	1	1-8	Kreirati zadatak iz kazališnog oblikovanja	Prezentacija	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Szunyoghy; G. Feher, Anatomija – škola crtanja, Veble commerce, Zagreb 1998.
N. Despot, Svjetlosti sjena, Tehnička knjiga, Zagreb 1966.
J. Itten, Kunst der farbe (Odabrana poglavlja), Seemann 1991.
M. Perasović, M., Slikarski rječnik, Narodno sveučilište, Split 1994.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta

- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	EKSPERIMENTALNA FOTOGRAFIJA I	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Vjeran Hrpka**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA431	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina preddiplomskog studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa analognim fotografskim tehnikama u sklopu alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način experimentirati u medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvijeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Interpretirati široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike 2. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 3. Pravovremeno kreirati samostalan zadatak u obliku fotografije 4. vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u materijalu 5. Služiti se različitim likovnim novomedijskim tehnikama (fotografija, računalni programi) i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka							
1.4. Sadržaj predmeta							
Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19.og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju. Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka pred digitalnim medijem. U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij alternativne fotografije. Upoznavanje sa tehnikom rada u mediju analogne fotografije Tehnika cijanotipije i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada Tehnika VanDyke brown i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana		Referat		Praktični rad	1

		provjera znanja					
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,2	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,6	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20
Eksperimentalni rad	0,5	1-5	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16
Seminarski rad	0,5	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	16	32

Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Z. Anderson, The Experimental Photography Workbook, Zphoto press 2012.
Ch. James, Alternative Photographic processes,Cengage Learning, Boston 2015.
L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Fizi, Fotografija, GZH, Zagreb 1977.
J. Hedgacoe,Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980.
Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije	
Naziv predmeta	EKSPERIMENTALNA FOTOGRAFIJA II
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Vjeran Hrpka**
Suradnik na predmetu	Jasmin Mišković, umj.surad.
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKBA432
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET
Godina	3. godina preddiplomskog studija

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa složenijim tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova moguća primjena u grafičkim tehnikama , slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz kreativnu primjenu I stvaranje korelacije između analognog I digitalnog medija. Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju .Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvijeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Pojasniti široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike
2. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela
3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u fotografskog koncepta
4. Likovno/vizualno izraziti i analizirati svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u fotografiji
5. Demonstrirati vještinu rada u novomedijskim tehnikama (fotografja, računalni programi), te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi samostalnoe fotografske serije
6. Samostalno kreirati i interpretirati cjelovito umjetničko djelo te preuzeti odgovornost za njegovu javnu prezentaciju

1.4. Sadržaj predmeta

Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti kreativne primjene u realizaciji ideje u mediju fotografije ali I medijima grafike,slikarstva ,kiparstva, te multimedije.
Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju.
U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom.
Tehnika Fojo I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Tehnika chemigram I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Tehnika Clicheverre I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada

Tehnika mokre kolodijske ploče I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada Kombinirane alternativne fotografske tehnike		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-6	prisustvovanje	Evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,2	1-6	aktivnost	Evidencija	4	8
Projekt	0,6	1-6	Učestvovanje u grupnom i samostalnom	evaluacija projekta	10	20

			projektu			
Eksperimentalni rad	0,5	1-6	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16
Seminarski rad	0,5	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Praktični rad	1	1-6	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	16	32
Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Z. Anderson, The Experimental Photography Workbook, Zphoto press 2012.
Ch. James, Alternative Photographic processes,Cengage Learning, Boston 2015.
L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Fizi, Fotografija, GZH, Zagreb 1977.
J. Hedgacoe,Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980.
Foto monografije, video i audio materijali

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBRADA METALA	
Nositelj predmeta	*Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.*	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA442	
Status predmeta	Izborni stručni predmet	
Godina	3. Godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja metala, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada.
2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja obrade metala.
3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture i reljefa.
4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije.
5. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela.

1.4. Sadržaj predmeta

Zaštita tijekom rada s alatima i materijalima. Vrste i svojstva metala. Rezanje, brušenje i električno i autogeno spajanje različitih vrsta metala. Izrada nosivih konstrukcija za portret, torzo i različite figure. Izrada metalne skulpture kroz individualnu kreativnu realizaciju.

Zaštita metala. Postupci lijevanja bronce.

Zaštita tijekom rada s alatima i materijalima. Vrste i svojstva metala. Rezanje, brušenje i električno i autogeno spajanje različitih vrsta metala. Izrada nosivih konstrukcija za portret, torzo i različite figure. Izrada metalne skulpture kroz individualnu kreativnu realizaciju.

Zaštita metala. Postupci lijevanja bronce.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Obrada kamena redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana		Referat		Praktični rad	1

		provjera znanja					

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/	0,5	1., 3.,4., 5.,	Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema	Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi	12,5	25
Aktivnost na nastvai	0,5	2., 4.	Aktivno praćenje diskusije, umjetničke izložbi i publikacije.	Evaluacija prikupljanih podataka	12,5	25
Praktični rad	1	1.,4.	Aktivno sudjelovanje u izradi, demonstraciji i tumačenju vlastitog rada.	Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta	15	50
Ukupno	2				50	100

1.10. *Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

McCreight, Tim, Practical Casting: A Studio Reference, Revised Edition, Brynmorgen Press, 1994.

Mills, John W., Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005.

Andrews, Oliver, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press, 1988.

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Harvey, Henry, A Passion for Metal: Reflections and Techniques of a Metal Sculptor, Schiffer Art Books, 2004.

Focillon, H., Život oblika, Zagreb, 1995.
1.12. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	OBRADA DRVA	
Nositelj predmeta	*Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.*	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA443	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+30V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja kamena, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada. 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja obrade drva. 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture i reljefa. 4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije. 5. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Upoznavanje s vrstama drva za obradu (tvrdoća, tekstura, boja). Upoznavanje sa vrstama alata (dlijeta, brusilice, kompresor sa dodatnim alatom) i njihova praktična primjena. Zaštita tijekom rada s alatima. Izrada uporabnih predmeta (različite vrste posuda) i stiliziranih oblika u reljefu.							
1.5. Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obaveza je studenta na kolegiju Obrada drva redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/ Aktivnost u nastavi	0,5	1., 3.,4., 5.,	Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema	Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi	12,5	25
Istraživanj	0,5	2., 4.	Aktivno praćenje umjetničkih izložbi i publikacija.	Evaluacija prikupljanih podataka	12,5	25
Praktični rad	1	1.,4.	Aktivno sudjelovanje u izradi, demonstraciji i tumačenju vlastitog rada.	Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta	15	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Clothier, Sculpting in Wood (Basics of Sculpture), A&C Black 2007. J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005. O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press 1988.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Focillon, Život oblika, Rako&Rako, Zagreb 1995.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNE RADIONICE

Opće informacije		
Naziv predmeta	KERAMIKA I	
Nositelj predmeta	*Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.*	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA501	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1 Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja keramike, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima.
1.2 Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture, reljefa i uporabnih predmeta.
2. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije.
3. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela.

1.4 Sadržaj predmeta

Studenti se upoznaju s kretivnim potencijalima oblikovanja gline. Upoznaju se s procesom pripreme i sušenja, te u okviru radionice, kroz različite vježbe modeliranja i obrade gline, stječu znanja koja mogu primijeniti u kasnijem pedagoškom radu s učenicima tijekom nastave likove kulture u osnovnim školama. Vježbe i samostalni zadaci uključuju: modeliranje, rad na kolu, utiskivanje i rezanja gline, upoznavanje s procesom sušenja keramike, izradu kalupa i oblikovanje keramike kalupom, lijevanje gline u kalup, kao i upoznavanje s procesom pečenja i uporabe glazura.

1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6 Komentari		

1.7 Obveze studenata

Obaveza je studenta na kolegiju Keramika I. redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

Pohađanje nastave	0,5	1-3	Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi	12,5	25
Aktivnost na nastavi	0,5	1-3	Aktivno sudjelovanje u demonstraciji i tumačenju vlastitog rada u keramici.	Procjenjivanje tehnoloških elemenata izvedbe	12,5	25
Praktični rad	1	1-3	Aktivno sudjelovanje u izradi likovnih zadataka u prostonom oblikovanju keramike	Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

V. Kučina, Oblikovanje keramike, ŠK, Zagreb 2004.
M. Baričević, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, ŠK, Zagreb 1986.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Powell, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, Blandford, London 1994.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KERAMIKA II.	
Nositelj predmeta	*Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.*	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA502	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	2. Godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30P+0V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1 Ciljevi predmeta
Cilj ovog predmeta je da studenti usvoje znanja i vještine oblikovanja keramike, te uporabe odgovarajućih namjenskih alata. Student mora biti osposobljen za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja kroz kreativnu realizaciju zadanih likovnih radova.Usvajanje znanja zaštite tijekom rada s alatima i materijalima.
1.2 Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada. 2. Istraživati različite vrste stručnih izvora iz područja obrade keramike. 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku skulpture, reljefa i uporabnih predmeta. 4. Likovno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije. 5. Demonstrirati vještinu rada primjenom naučenih tehnika u izvedbi samostalnog likovnog djela.							
1.4 Sadržaj predmeta							
Studenti se upoznaju s kretivnim potencijalima oblikovanja gline. Upoznaju se s procesom pripreme i sušenja, te u okviru radionice, kroz različite vježbe modeliranja i obrade gline, stječu znanja koja mogu primijeniti u kasnijem pedagoškom radu s učenicima tijekom nastave likove kulture u osnovnim školama. Vježbe i samostalni zadaci uključuju: modeliranje gline u reljefu i skulpturi, rad na lončarskom kolu, izradu jednodjelnog i višedjelnog kalupa, oblikovanje ornamentalne i figurativne teksture u negativu unutar višedjelnog kalupa, oblikovanje gline u kalup na lončarskom kolu, lijevanje gline u kalup, upoznavanje s procesom sušenja različitih vrsta gline, pravila slaganja glinenih modela u peć, programiranje temperature i vremena paljenja keramike, vrste glazura, miješanje glazura, postupci nanošenja glazure na pečenu keramiku i njihovu temperaturu paljenja.							
1.5 Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____	
1.6 Komentari							
1.7 Obveze studenata							
Obaveza je studenta na kolegiju Keramika II. redovito pohađati nastavu i kroz aktivnost na nastavi prema zadanom motivu izražavati zadane likovne probleme i kompozicijska načela. Pravilna uporaba alata. Samo analizom vlastitog rada razvijati kritičnost uspješnosti izvedbe i realizacije izvedenog djela.							
1.8 Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1., 3.,4., 5.,	Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema.	Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi	12,5	25
Aktivnost na nastavi	0,5	1., 3.,4., 5.,	Aktivno sudjelovanje u demonstraciji i tumačenju vlastitog rada.	Procjenjivanje tehnoloških elemenata izvedbe	12,5	25
Praktični rad	1	1.,4.	Aktivno sudjelovanje u izradi likovnih zadataka u prostonom oblikovanju keramike	Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenta	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

V. Kučina, Oblikovanje keramike, ŠK, Zagreb 2004.
M. Baričević, Povijest moderne keramike u Hrvatskoj, ŠK, Zagreb 1986.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

H. Powell, The Pottery Handbook of Clay, Glaze and Colour, Blandford, London 1994.

1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
- Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POKRETNA SLIKA I **(ne izvodi se)**	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.art. Vjeran Hrpka**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA514	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1 Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je upoznati studente/ice sa osnovama medija videa, video snimanja i montaže. Cilj je razviti sposobnost analiziranja filmskog djela kroz teoriju filma. Prepoznavanje i primjena filmskih izražajnih sredstava u vlastitom stvaralačkom radu kao i savladavanje jednostavnih vještina u snimanju i montaži raznorodnih filmskih formi.
1.2 Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta

1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Interpretirati široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike 2. Primijeniti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 3. Pravovremeno kreirati samostalan zadatak u obliku vizualnog koncepta 4. Vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u mediju video rada 5. Služiti se različitim novomedijskim tehnikama (kamera, računalni programi) i sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka 6. Služiti se različitim novomedijskim tehnikama (fotografija,video, kamera, računalni programi) i drugim sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka 7. Demonstrirati vještinu rada u novomedijskim tehnikama (fotografija, računalni Programi, kamera), te primijeniti naučene tehnike i pripadajuće tehnologije u izvedbi video rada		
1.4 Sadržaj predmeta		
Upoznavanje sa osnovama iz filmske teorije potrebnih za analizu, sintezu i rad u mediju videa. Upoznavanje sa osnovama video snimanja i filmske montaže. Montaža slike: narativna montaža, asocijativna montaža. Montaža zvuka: rad na dijalogu, šumovima i glazbi. Upoznavanje sa montažnim sponama i njihovim primjenama. Uvod u grafičko oblikovanje na filmu: bojanje filmske slike s obizirom na kontekst i značnje. Rad na idejnom rješenju i razvoju scenarija		
1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6 Komentari		
1.7 Obveze studenata		
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.		
1.8 Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-7	prisustvovanje	evidencija	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost	evidencija	12,5	25
Praktični rad	1	1-7	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada kroz pokretne slike	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra, vještine u prezentaciji	25	50
Uklupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Peterlić, Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2001.
D. Stojanović Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.
B. Belan, Sintaksa i poetika filma: teorija montaže, Filmoteka 16, Zagreb 1979.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Gilić, Uvod u teoriju filmske priče, ŠK, Zagreb 2007.

R. Arnheim, **Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1981.**
1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	POKRETNA SLIKA II **(ne izvodi se)**	
Nositelj predmeta	**izv.prof. art. Vjeran Hrpka**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA515	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	3. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
		45 (30P+15V+0S)

1. OPIS PREDMETA
1.1 Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je usavršavanje tehničkih vještina i teorijskog znanja u mediju videa kroz kritički pristup i razvoj individualnog stava realiziranog kroz filmski rad. Upoznavanje studenata sa naprednim vještinama video snimanja kao i postprodukcija snimljenog materijala do konačne prezentacije pred publikom.		
1.2 Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3 Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Pojasnitii široki spektar vizualnih pojava u odnosu na njihove formalne, stilske i kulturološke karakteristike 2. Koristiti analitičke vještine u promatranju i tumačenju vlastitog rada i umjetničkog djela 3. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku vizualnog koncepta 4. Vizualno izraziti i objasniti svoj koncept rada od razvoja ideje do konačne realizacije u mediju video rada 5. Koristiti različite novomedijske tehnike (fotografija,video, kamera, računalni programi) i drugim sredstvima u ostvarenju kreativnog zadatka 6. Kombinirati novomedijske tehnikame (fotografija, računalni programi, kamera)u izvedbi video rada		
1.4 Sadržaj predmeta		
Upoznavanje sa složenijom konstrukcijom filmske naracije (linearna montaža,paralelna montaža,retrospektivna montaža) Proučavanje montažnog tempa i ritma u pojedinim scenama kao i u filmu u cjelini Dinamika u filmu s obzirom na pokret kamere. Osnovna svjetlosna pozicija i rad sa svjetlom u filmu Napredno grafičko oblikovanje na filmu Produkcija i postprodukcija video rada		
1.5 Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6 Komentari		
1.7 Obveze studenata		
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i		

prezentirati ga na ispitu.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-6	prisustvovanje	evidencija	12,5	25
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	aktivnost	evidencija	12,5	25
Praktični rad	1	1-6	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada kroz pokretne slike	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra, vještine u prezentaciji	25	50
Uklupno	2				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. Peterlić, Osnove teorije filma, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2001.
D. Stojanović Teorija filma, Nolit, Beograd 1978.
B. Belan, Sintaksa i poetika filma: teorija montaže, Filmoteka 16, Zagreb 1979.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
N. Gilić, Uvod u teoriju filmske priče, ŠK, Zagreb 2007. R. Arnheim, **Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1981.**
1.12 Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta ○ Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIGITALNA FOTOGRAFIJA IZBORNI III	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Kristina Marić Lozušić**	
Suradnica na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Likovne kulture	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.godina (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30+0)

2. OPIS PREDMETA
1.13. Ciljevi predmeta
Uz praktične vježbe studenti se upoznaju sa specifičnostima pojedinih vrsta fotografskih snimanja. Studenti se postepeno usmjeravaju samostalnom planiranju i realiziranju svojih fotografskih projektata u cijelosti. Kroz samostalne i grupne zadatke studenti uče naprednu upotrebu digitalne fotografije. Također paralelno tehničkom djelu, uče se kreativni postupci, teorijsko konceptualna

iskustva i metode te suvremen pristup mediju fotografije kao jednom od temeljnih intermedijalnih medija u vizualnoj i medijskoj umjetnostima.							
1.14. Uvjeti za upis predmeta							
Odslušana Digitalna fotografija I i II							
1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon položenog kolegija student/ica će biti u mogućnosti: 6. Primjeniti stečena znanja i vještine rukovanja profesionalnim fotoaparatom. 7. Planirati i organizirati fotografsko snimanje i odabrati postupke u skladu s planiranim rezultatima. 8. Primjeniti vještine studijskog osvjetljivanja i snimanja predmeta, izdvajanje iz pozadine, snimanje neutralnih,.transparentnih i refleksivnih predmeta za art i komercijalne potrebe 9. Prezentirati, interpretirati i argumentirati vlastiti umjetnički fotografski rad/projekt. 10. Prepoznati vlastite potrebe i mogućnosti daljnjeg učenja i usavršavanja.							
1.16. Sadržaj predmeta							
Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični: Analiza i kritički pristupi u dokumentarističkim, socijalno kritičkim te umjetničkim koncepcijama. Napredno korištenje svijetla, boje i profesionalne rasvjete (usmjereno svjetlo, softbox, više izvora rasvjete). Produkt fotografija i dokumentacija umjetničkog rada. Portretna fotografija, etika rada s modelima i mogućnosti eksperimenta. Prezentacija i izlaganje vlastitog fotografskog rada.							
1.17. Vrste izvođenja nastave					☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____	
1.18. Komentari							
1.19. Obveze studenata							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.							
1.20. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	16	32
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32
Ukupno	3				50	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Scott Kelby, Knjiga o digitalnoj foftografiji, Miš, 2010.
Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.
Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.
Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.
Sontag, S., O Fotografiji, Naklada EOS Osijek, 2007.

1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

1.24.	***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.	

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	DIGITALNA FOTOGRAFIJA IZBORNI IV	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Kristina Marić Lozušić**	
Suradnica na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni preddiplomski studij Likovne kulture	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina	3.godina (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+30+0)

2. OPIS PREDMETA
1.13. ***Ciljevi predmeta***
Vođeni mentorskim radom, studenti kroz umjetnički projekt razvijaju vještine organizacije vlastitog rada, planiranja te predviđanja prilikom realizacije vlastitih fotografskih radova/projekata. Također uz samostalni doprinos projektu, studenti razvijaju vještine rada u timu te određuju vlastitu poziciju unutar složenog grupnog rada.
1.14. ***Uvjeti za upis predmeta***
Odslušana Digitalna fotografija I i II i III

1.15. ***Očekivani ishodi učenja za predmet***
Nakon položenog kolegija student/ica će biti u mogućnosti: 1. Planirati i projektirati zadatke i korake potrebne za realizaciju umjetničkog projekta 2. Prikupiti i razmotriti prikupljene podatke o temi koja se istražuje 3. Kreirati fotografski projekt-rad u skladu sa zadanim parametrima projekta i integriranje vlastitog umjetničkog viđenja u proces 4. Obrazložiti i sumirati rezultate projekta 5. Analizirati i debatirati o postignutim rezultatima
1.16. ***Sadržaj predmeta***
Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijsko/povijesni i praktični: Upoznavanje s temom projekta Razrada koraka i postupaka te podjela zadataka Pripremne radnje i samostalno istraživanje o dogovorenoj temi projekta Samostalni rad studenta na projektu Izlaganje i prezentacija projekta Prezentiranje i analiza rezultata projekta

1.17. ***Vrste izvođenja nastave***	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.18. ***Komentari***		

1.19. ***Obveze studenata***
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.
1.20. ***Praćenje rada studenata***

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.21. ***Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja***

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	16	32
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32
Uklupno	3				50	100

1.22. ***Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

Scott Kelby, Knjiga o digitalnoj foftografiji, Miš, 2010.
Wells, Liz, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.
Freund. G., Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.
Košćević, Želimir, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.
Sontag, S., O Fotografiji, Naklada EOS Osijek, 2007.

1.23. ***Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)***

Foto monografije, video i audio materijali

1.24. ***Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija***

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Keramika III**	
Nositelj predmeta	Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	**Prijediplomski sveučilišni studij ıa kultura Likov**	
Šifra predmeta	**LKBA516**	
Status predmeta	**Izborni stručni predmet**	
Godina	**3.godina studija**	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	**2**

	Broj sati (P+V+S)	**45 (15P+30V+0S)**

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je omogućiti studentima daljnji razvoj znanja i vještina u području oblikovanja keramike kroz primjenu naprednih tehnika i istraživačkih pristupa. Poseban naglasak stavlja se na samostalnost u razvoju koncepta, izboru materijala i izvođenju složenih metoda izrade keramičkih formi. Studenti će ovladati naprednim metodama postupaka, principa i teorija obrade gline, izradom višedijelnih kalupa i primjenom različitih površinskih obrada. Također će razvijati sposobnost prikupljanja i procjenjivanja pojmova i postupaka razvoja likovnog rada, kritičkog promišljanja, vizualne analize i primjene stečenih znanja u profesionalnom razvoju. Pritom će usvojiti i višu razinu odgovornosti za sigurnost i pravilno rukovanje alatima i materijalima u nepredvidivim uvjetima.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet Nakon položenog kolegija student će moći:

1. **Samostalno osmisliti i realizirati keramičke forme višeg stupnja složenosti.**
2. **Primijeniti različite vrste glina, engoba i oksida u kreativne svrhe.**
3. **Kombinirati tehnike lijevanja, tiskanja i segmentnog građenja.**
4. **Kritički promišljati i analizirati vlastiti umjetnički rad.**

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti se upoznaju s naprednim i složenim tehnikama i metodama oblikovanja keramike koje uključuju rad u segmentima, modularnu konstrukciju te uporabu različitih vrsta gline. Proučava se složena primjena višedijelnih kalupa, eksperimentira se s reljefnim i teksturiranim površinama te se kombiniraju tehnike lijevanja, utiskivanja, tiskanja i modeliranja. Posebna pažnja posvećuje se istraživanju površinskih obrada kroz uporabu engoba, oksida, pigmenta i višeslojnih glazura, kao i višefaznim tehnikama pečenja poput biskvitnog i redukcijskog paljenja. Studenti razvijaju osobni pristup prema tehnici i tehnologiji materijala i alata kroz samostalne projekte, tehničke postupke, skice, promišljanja i koncepte svojih radova. Kolegij uključuje i kontekstualizaciju umjetničkog rada te pripremu prezentacije vlastitog rada u obliku pisanog koncepta i usmenog izlaganja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja	☒	samostalni zadaci	☒	seminari i radionice	☒	multimedija i mreža
vježbe	☐	laboratorij	☐	obrazovanje na daljinu	☐	
mentorski rad	☒	ostalo	☒	konzultacije	☐	
terenska nastava	☐					

1.6. Komentari -

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu te aktivno sudjelovati u svim oblicima rada – od

praktičnih vježbi i konzultacija do prezentacije vlastitih radova. Tijekom kolegija očekuje se da studenti samostalno razvijaju i realiziraju keramičke forme prema zadanim i vlastitim temama, pri čemu trebaju primijeniti napredne i složene tehnike oblikovanja i površinske obrade. Posebna pažnja pridaje se pravilnoj i sigurnoj uporabi alata i materijala. Kroz kontinuiranu samoprocjenu i analizu vlastitih rezultata, studenti razvijaju kritički odnos prema vlastitom procesu rada, estetskim izborima i

uspješnosti konačne realizacije.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.7. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHODUČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	**0,5**	**1-4**	**Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema.**	**Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi**	**12,5**	**25**
Aktivnost u nastavi	**0,5**	**1-4**	**Aktivno sudjelovanje u demonstraciji i tumačenju vlastitog rada.**	**Procjenjivanje tehnoloških elemenata izvedbe**	**12,5**	**25**
Praktični rad	**1**	**1-4**	**Aktivno sudjelovanje u izradi likovnih zadataka u prostornom oblikovanju keramike.**	**Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenata**	**25**	**50**
Ukupno	**2**				**50**	**100**

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. **Rhodes, Daniel: *Clay and Glazes for the Potter*. Krause Publications, 2000.**
2. **Hamer, Frank, Hamer, Janet: *The Potter's Dictionary of Materials and Techniques*, A&C Black, 2004**
3. **Brown, Christie, Stair, Julian, Twomey, Clare: *Contemporary Clay and Museum Culture*, Routlege, 2016., str. 5-54, 133-174**

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. **Dormer, Peter: *The New Ceramics*. Thames & Hudson, 1995.,**
2. **Cooper, Emmanuel: *Ten Thousand Years of Pottery*. British Museum Press, 2000., str. 214-314**

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
· **Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika i kolegija, u skladu s odlukama Senata Sveučilišta.** · **Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave sukladno Pravilniku o studiranju i Pravilniku o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.** · **Redoviti individualni i grupni razgovori sa studentima tijekom semestra, usmjereni na formativnu** **povratnu informaciju i praćenje napretka.** · **Kontinuirana evaluacija studentskih radova kroz konzultacije, analize i završnu prezentaciju, uz uvid u tehničku izvedbu, razvoj koncepta i sposobnost kritičke samoprocjene.**

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Keramika IV**	
Nositelj predmeta	Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	**Prijediplomski sveučilišni studij Likovna kultura**	
Šifra predmeta	**LKBA517**	
Status predmeta	**Izborni stručni predmet**	
Godina	**3.godina studija**	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	**2**
	Broj sati (P+V+S)	**45 (15P+30V+0S)**

1. OPIS PREDMETA
1.9. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta je osposobiti studente za samostalno i eksperimentalno oblikovanje kompleksnih keramičkih struktura kroz primjenu naprednih tehnika i tehnologija, interdisciplinarnih pristupa i istraživačkih metoda u području suvremene keramike. Fokus je na razvoju autorskog izraza i konceptualnog mišljenja u mediju keramike, kao i na složenom razumijevanju materijala i alata, procesa i konteksta umjetničke produkcije. Studenti će usvojiti znanja o izradi višekomponentnih formi, kombiniranju i usporedbi tradicionalnih i suvremenih tehnologija, eksperimentiranju s različitim glinama i površinskim obradama, te kritičkom vrednovanju vlastitog rada. Ujedno će razviti i primijeniti profesionalnu refleksiju, etički pristup u radu s drugima te s materijalima i alatom, razviti sposobnost oblikovanja, prezentacije i rasprave umjetničkih koncepta u širem vizualnom i profesionalnom kontekstu.

Nakon položenog kolegija student će moći:

1.10. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.11. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. **Samostalno razviti i realizirati kompleksnije keramičke forme koristeći različite tehnike i materijale.**
2. **Primijeniti napredne metode površinske obrade, uključujući kombinaciju engoba, oksida i glazura.**
3. **Kritički promišljati i evaluirati vlastiti umjetnički proces i rezultat.**
4. **Istražiti relevantne primjere iz keramike i vizualnih umjetnosti te ih integrirati u razvoj vlastitog koncepta.**
5. **Strukturirano prezentirati svoj rad kroz pisani i usmeni prikaz s dokumentacijom procesa.**
6. **Primijeniti stečena znanja u profesionalnom kontekstu i u interdisciplinarnim projektima, uz odgovorno korištenje alata i materijala te etički pristup prema drugima.**

1.12. Sadržaj predmeta

Studenti usvajaju i primjenjuju napredne tehnike oblikovanja keramike koje obuhvaćaju rad s fragmentiranim i modularnim strukturama, te eksperimentiraju s različitim vrstama gline, uključujući terakotu, porculan i šamotiranu glinu. Kroz složene praktične vježbe i istraživačke pristupe, proučavaju se kompleksne metode izrade višedijelnih kalupa, kao i sofisticirani postupci oblikovanja reljefa i teksturiranih površina. Kombiniranjem tehnika lijevanja, utiskivanja, tiskanja i preciznog modeliranja studenti razvijaju izražajne i funkcionalne keramičke objekte višestruke dimenzionalnosti. Poseban fokus stavlja se na eksperimentiranje s površinskim obradama, uključujući primjenu engoba, oksida, pigmentnih slojeva i višeslojnih glazura, kao i na izvođenje višefaznih i specijaliziranih postupaka pečenja, poput biskvitnog paljenja i redukcijske atmosfere, koje omogućuju kompleksne vizualne i taktilne efekte. Kolegij uključuje dublju kontekstualizaciju keramike u suvremenoj umjetnosti, praktičnu pripremu i izvedbu prezentacija vlastitih radova kroz pisani konceptualni prikaz i usmenu obranu te etičku komunikaciju i interakciju s drugima.

1.13. Vrste izvođenja nastave

predavanja samostalni zadaci seminari i radionice

vježbe laboratorij

multimedija i mreža

obrazovanje na mentorski rad daljinu ostalo konzultacije terenska nastava

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u svim oblicima rada, uključujući napredne praktične vježbe, konzultacije i prezentacije vlastitih radova. Očekuje se da samostalno razvijaju i realiziraju kompleksne keramičke forme, primjenjujući sofisticirane tehnike oblikovanja i površinske obrade. Poseban naglasak stavlja se na preciznu i sigurnu uporabu specijaliziranih alata i materijala. Kroz sustavnu samoprocjenu i dubinsku analizu vlastitog procesa i rezultata, studenti usavršavaju kritički odnos prema konceptualnim i tehničkim aspektima svog rada te estetskoj kvaliteti

1.16. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							
1.8. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	**0,5**	**1-4**	**Aktivno sudjelovanje u realizaciji zadanog likovnog problema.**	**Procjenjivanje provođenja likovnih zadataka u praksi**	**12,5**	**25**
Aktivnost u nastavi	**0,5**	**1-4**	**Aktivno sudjelovanje u demonstraciji i tumačenju vlastitog rada.**	**Procjenjivanje tehnoloških elemenata izvedbe**	**12,5**	**25**
Praktični rad	**1**	**1-4**	**Aktivno sudjelovanje u izradi likovnih zadataka u prostornom oblikovanju keramike.**	**Vrednovanje usvojenih znanja i vještina studenata**	**25**	**50**
Ukupno	**2**				**50**	**100**

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

4. **De Waal, Edmund: *20th Century Ceramics*. Thames & Hudson, 2003.**
5. **Peterson, Susan: *The Craft and Art of Clay*. Prentice Hall, 2012., str. 26-103**
6. **Nelson, Glenn C., Burkett, Richard: *Ceramics: A Potter's Handbook*, Cengage Learning, 2001., str. 26-82, 180-232, 276-300**

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

3. **Bann, Stephen: *Ways of Looking: How to Experience Contemporary Art.* Thames & Hudson, 2021.** 4. **Mansfield, Janet: *The Ceramic Process: A Manual and Source of Inspiration for Ceramic Art and Design*, A&C Black, 2000., str.161-260**
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
· **Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika i kolegija, u skladu s odlukama Senata Sveučilišta.** · **Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave sukladno Pravilniku o studiranju i Pravilniku o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta.** · **Redoviti individualni i grupni razgovori sa studentima tijekom semestra, usmjereni na formativnu povratnu informaciju i praćenje napretka.** · **Kontinuirana evaluacija studentskih radova kroz konzultacije, analize i završnu prezentaciju, uz uvid u tehničku izvedbu, razvoj koncepta i sposobnost kritičke samoprocjene.**

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA I**	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši pred.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA451	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2

	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+15V+15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti s crtačkim i jednostavnijim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge I sredstva (boje) za crtačke i jednostavnije slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža i slika te upoznavanja sa tradicionalnim crtačkim i slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja
2. prepoznavati, uspoređivati i pravilno koristiti crtačke tehnike kao i jednostavnije slikarske tehnike (pastel, akvarel, gvaš i kolaž)

1.4. Sadržaj predmeta

Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta.
Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni.
Crtež kao osnova slike – determinacija, povijest, crtačke tehnike i sredstva, podloge, tehnike.
Ugljen, kreda, olovka – praktična realizacija crteža
Tuš i pero, crtanje četkicom – praktična realizacija crteža.
Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva.
Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor.
Pastel – vrste, determinacija, povijest, karakteristike, podloge, ručno spravljanje boja i fiksira, pribor i pomoćna sredstva. Pastel – praktična realizacija slike
Akvarel – determinacija, povijest, karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike
Gvaš – determinacija, povijest, karakteristike. Kolaž – determinacija, povijest, karakteristike,

)

tehnike Seminarski radovi i zajednička rasprava		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad	0,10	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,10	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,20	Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,10	1-2	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,10	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih	2,5	5

				studenta tijekom semestra.		
Praktični rad	1,5	1-2	Priprema i primijena crtačkih I slikarskih tehnika I sredstava uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti likovnih izražajnih postupaka u osobnim likovnim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ž. Turinski, Tehnologija slikarskih tehnika, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1990.
N. Brkić, Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1984.
M. Krajger Hozo, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Nagorni, Slikarski praktikum, Akademija umetnosti, Novi Sad 1997.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja

Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA II**	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, viši. pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Preddiplomski sveučilišni studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKBA452	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI PREDMET	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+15V+15S)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti sa tradicionalnim i netradicionalnim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge i slikarska sredstva za slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slika te upoznavanja sa suvremenim neslikarskim i tradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Tehnologija slikarskih tehnika I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno primjeniti složena tehničko-tehnološka znanja
2. identificiratii, uspoređivati, pravilno se služiti te kombinirati slikarske tehnike kao i neslikarska slikarska izražajna sredstva.
3. samostalno vladati složenijom slikarskom terminologijom

1.4. Sadržaj predmeta

Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta.
Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni.
Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva.
Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor.
Tempera – determinacija, povijest, vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike
Akril – determinacija, povijest, karakteristike.
Ulane boje- determinacija, povijest, vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike
Kombinirane slikarske tehnike i njihova specifičnost
Suvremena tehnologija slikarskih tehnika Seminarski radovi i zajednička rasprava

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
samostalni zadaci
seminari i vježbe
multimedija i mreža
radionice
laboratorij
mentorski rad
obrazovanje na daljinu
ostalo _____
terenska nastava

1.6. Komentari	
1.7. Obveze studenata	
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.	
1.8. Praćenje rada studenata	

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,10	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,20	Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min	BODOVI max
Aktivnost u nastavi	0,10	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,10	2-3	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih vježbi.	2,5	5
Seminarski rad	0,10	3	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,20	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	5	10

Praktični rad	1,5	1-2	Priprema i primijena crtačkih I slikarskih tehnika I sredstava uz stalnu primjenu novostečenog znanja	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti likovnih izražajnih	37,5	75
				postupaka u osobnim likovnim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ž. Turinski, Tehnologija slikarskih tehnika, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1990.
N. Brkić, Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1984.
M. Krajger Hozo, Slikarstvo – metode slikanja i materijali, Svjetlost, Sarajevo 1991.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Nagorni, Slikarski praktikum, Akademija umetnosti, Novi Sad 1997.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
- Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja

Sveučilišta ○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	STRIP, ANIMACIJA I ILUSTRACIJA: KULTUROLOŠKI POGLED	
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc. Vladimir Rismondo**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta		
Status predmeta	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	35(20+0+15)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Prvi i temeljni cilj kolegija je upoznavanje studenata s različitim, kulturološki intoniranim pogledima na medije stripa, animacije i ilustracije. Sličnosti i razlike ovih medija proizlaze iz njihovog povijesnog razvitka koji se (s izuzetkom ilustracije) prati od sredine 19 st. do danas. Drugo, studentima je jednako važno skrenuti pažnju na činjenicu kako se unutar zadanog kronološkog uzorka radi o medijima masovne reprodukcije i recepcije, te da oni zato reflektiraju i neke temeljne društvene narative na koje kolegij skreće pažnju. Treće, svaki od navedenih medija inaugurira i specifičnu estetiku, zadatosti koje se razlikuju kako od tradicionalnog poimanja estetike likovnog umjetničkog djela, tako i od jednako tradicionalnog estetskog kvalificiranja filma. Četvrto i posljednje, sva tri medija doživjela su korijenite promjene u digitalnom okruženju Interneta i drugih novih medija, te je primijećena njihova konvergencija. Stoga se četvrti i posljednji silj kolegija svodi na ispitivanje najnovijih vidova web-stripa, mobilne ilustracije i hibridnih vrsta animacije kao recentnih komunikacijsko-umjetničkih formi izražavanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka kolegija student će moći:
1. prepoznavati, diskutirati i vizualno analizirati specifičnosti medija stripa, animacije i ilustracije
2. kritički se izražavati, opisivati i interpretirati pojedina ostvarenja stripa, animacije i ilustracije
3. afektivno se izražavati kroz individualnu interpretaciju stripa, animacije i ilustaracije u kulturnom, umjetničkom ili općenito društvenom kontekstu

1.4. Sadržaj predmeta

1) Uvod: fenomeni grafičke i fotografske slike, te modeli njihovog pokretanja
2) Ontologija stripa: vizualizacija vremena, stvaranje novog jezika, odnos grafičke slike i riječi
3) Flash Gordon, Tarzan i Phantom: protestantski junaci američkog stripa prije II. Svjetskog rata
4) Ideologija i propaganda u ilustraciji, animaciji i stripu. II. Svjetski rat, 60-e i 80-e godine 20.st.: od konformizma, preko pobune do diktature uključivosti
5) Japanske mange i anime kao svjetski kulturološki fenomeni

6) Animirani video-spot i MTV-estetika zabave
7) Kako je dječja ilustracija od II. Svjetskog rata dodanas bila analogna stilskim promjenama u svijetu likovnih umjetnosti?
8) Web-strip i konvergencija medija stripa i animacije
9) Suvremene hibridne forme animacije i mobilna ilustracija na Internetu
10) Animirani dokumentarni film u post-socijalističkim zemljama: svjedočenje o tranziciji
11) Problem simulakruma u svjetlu animacije, stripa i ilustracije: video-igra, virtualna realnost i proširena realnost

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo Online blog sustav _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati na predavanjima, kao i u Online blog sustavu na društvenoj mreži kolegija http://ilustracija.ning.com svojim analizama likovnih djela (ilustracija i stripa). Provjera teorijskih znanja vrši se na usmenom ispitu, a rad na seminarima uvidom u aktivnosti u Online blog sustavu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi	0,50	1 , 2, 3	-prisustvovanje i aktivnost	Evidencija	10	20
Pismeni ispit	1,50	1, 2, 3	Proučavanje literature, definiranje specifičnosti medija animacije, ilustracije i stripa, kritička analiza kvalitativnog uzorka	Predavačka evaluacija	20	40
Pohađanje nastave	0,50	1,2,3		Evidencija	20	40
Seminarski rad	0,50	1,2,3	Komparativna analiza	Predavačka evaluacija		

			odabranih primjera stripa, animacije i ilustracije			
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Steven Heller & Seymour Chwast (2008.) *Illustration – A Visual history*, New York, SAD
W.J.T. Mitchell (2005.*), What do pictures want?*, Chicago/London, SAD
Ranko Munitić (2010.), *Strip – deveta umjetnost,* Art 9, Zagreb
Ranko Munitić (2012.), *Estetika animacije*, Vedis, Zagreb

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ilustrirani časopisi, knjige, Web stranice značajnih ilustratora i strip auora, video platforme na Webu

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.