Odsjek za likovnu umjetnost – Diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, zimski, I. semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)	Sati			Grupe		
						P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
OBAVEZNI OPĆI / svi moduli											
1.	LKMA001	Metodika nastave likovne kulture I	O	4	**Izv.prof.art.Zlatko Kozina**	2			1		
					Sandra Marijanović, pred.		*1*			*1*	
2.	LKMA011	Metodika nastave povijesti umjetnosti I	O	4	**Doc.dr.sc. Lana Skender**	2			1		
					Ivan Roth, ass.		*1*			*1*	
3.	LKMA21	Pedagogija I	O	3	**Izv.prof.dr.sc. Amir Begić**	1	1	1	1/2	1/2	1/2
4.	LKMA25	Psihologija odgoja i obrazovanja I	O	3	**Marina Grbeša, pred.**	1	1	1	1/2	1/2	1/2
5.	LKMA031	Umjetnost danas I	O	2	**Karmela Puljiz, pred.**	2	1		1	1	
16 ECTS											
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO											
5.	LKMAS-01	Slikarstvo I MA	O	8	**izv.prof.art.Miran Blažek**	6		*2PK*	1/4		1/4 *1/4*
6.	LKMA201	Crtanje I	I	3	**prof.art. Domagoj Sušac**	3		1PK	1/4		1/4
11 ECTS											
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA 27											
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul KIPARSTVO											
7.	LKMAK-01	Kiparstvo I MA	O	8	**prof. dr. art. Tihomir Matijević**	6		2PK	1/4		1/4
8.	LKMA281	Kiparske tehnologije I	I	3	**Josipa Stojanović, umj.surad.**	2			2		

					Dr.art. Vlatka Škoro,umj.surad			*2PK*				*1*
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA 27												
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul GRAFIKA												
9.	LKMAG-01	Grafika I MA	O	8	**Prof.art. Mario Čaušić**	6		2PK	1/4		1/4
10.	LKMA311	Grafičke tehnike I	I	**4**	***Jasmin Mišković,umj.surad.***	*2*		*2PK*	*1/4*		*1/4*
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA				**28**								
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul MULTIMEDIJA												
11.												
12.	LKMA211	Fotografija I	I	3	**Prof.art. Vladimir Frelih**	3		1			
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA 27												

IZBORNI PREDMETI / svi moduli											
1.	LKMA 323	Alternativni fot. procesi I	I	3	**Izv. prof. art. Vjeran Hrpka**	2			1/4		
					Jasmin Mišković, umj.surad.			*2PK*			*1/4*
2.	LKMASI-01	Slikarstvo izborni I-MA	I	3	**izv.prof.art.Miran Blažek**	2		2	1/4		1/4
3.	LKMAGI-01	Grafika izborni I MA	I	3	**Prof.art. Mario Čaušić**	2		2	1/4		1/4
4.											
5.	LKMA201	Crtanje I	I	3	**prof.art. Domagoj Sušac**	3		1PK	1/4		1/4
6.											

7.		NPOO projekt Akademije, .ORG - Osječka radionica grafike 6*	I	2	**Prof.art.Mario Čaušić**						
8.	IMA 541	Sitotisak I	I	2	**Krunoslav Dundović,umj.surad.**	1		2	1		1
9.											
10.	IMA 651	Suvremene umjetničke metode	I	3	**Prof.art. Vladimir Frelih**	2		1	1		1

Napomena:
* *NPOO projekt Akademij, .ORG - Osječka radionica grafike 6*: Ukupno 60 sati vježbi utrošit će se na rad studenata na projektu.

Odsjek za likovnu umjetnost – Diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, ljetni, II. semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)	Sati			Grupe		
						P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
OBAVEZNI OPĆI / svi moduli											
1.	LKMA002	Metodika nastave likovne kulture II	O	4	**izv.prof. art. Zlatko Kozina**	2			1		
					Sandra Marijanović,pred.		1			1	
2.	LKMA012	Metodika nastave povijesti umjetnosti II	O	4	**Doc.dr.sc. Lana Skender**	2			1		
					Ivan Roth, ass.		*1*			*1*	
3.	LKMA032	Umjetnost danas II	O	2	**Karmela Puljiz, pred.**	2	1		1	1	
4.	LKMA22	Pedagogija II	O	3	**Izv.prof.dr.sc.Amir Begić**	1	1	1	1	1	1
5.	LKMA25	Psihologija odgoja i obrazovanja II	O	3	**Marina Grbeša, pred.**	1	1	1	1	1	1
				16							
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO											
6.	LKMAS-02	Slikarstvo II MA	O	8	**izv.prof.art.Miran Blažek**	6		*2*	1/4		*1/4*
7.	LKMA202	Crtanje II	I	3	**prof.art. Domagoj Sušac**	3		1	1/4		1/4
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA				**27**							
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul KIPARSTVO											
8.	LKMAK-02	Kiparstvo II MA	O	8	**prof. dr. art. Tihomir Matijević**	6		2	1/4		1/4
9.	LKMA282	Kiparske tehnologije II	I	3	**Josipa Stojanović, umj.surad.**	2			1		
					Dr.art. Vlatka Škoro,umj.surad			*2*			*1*
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA				**27**							

OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul GRAFIKA											
10.	LKMAG-02	Grafika II MA	O	8	**Prof.art. Mario Čaušić**	6		2	1/4		1/4
11.	LKMA312	Grafičke tehnike II	I	4	***Jasmin Mišković,umj.surad.***	*2*		*2*	*1/4*		*1/4*
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA				**28**		81					
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul MULTIMEDIJA											
12.	LKMA212	Fotografija II	I	3	**Prof.art. Vladimir Frelih**	**3**		**1**			
13.											
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA				**27**							

IZBORNI PREDMETI / svi moduli											
1.	IMA 542	Sitotisak II	I	2	**Krunoslav Dundović,umj.surad.**	1		2	1		1
2.	LKMASI-02	Slikarstvo izborni II-MA	I	3	**izv.prof.art.Miran Blažek**	2		*2*	1/4		*1/4*
3.	LKMAGI-02	Grafika izborni II- MA	I	3	**Prof.art. Mario Čaušić**	2		2	1/4		1/4
4.	LKMAKI-02	Kiparstvo izborni II MA	I	3	**prof. dr. art. Tihomir Matijević**	2		2	1/4		1/4
5.	LKMA202	Crtanje II	I	3	**prof.art. Domagoj Sušac**	3		1	1/4		1/4
6.	LKMAMI-02	Video i film izborni II MA	I	3	**Ana Petrović, v.ass.**	2		2	1/4		1/4
7.	LKMA212	Fotografija II	I	3	**Prof.art. Vladimir Frelih**	**3**		**1**			
6.		Umjetnička praksa: projekt Međunarodna kiparska radionica Drvo	I	2	**Doc.dr.art. Margareta Lekić**						

7.		Umjetnička praksa: projekt Tvornica Zemlja	I	2	**Josipa Stojanović, umj.surad.**							
8.		NPOO Projekt Akademije, Međunarodni studentski kamp Terra*	I	2	**Doc.dr.art. Margareta Lekić**							
9.	LKMA 324	Alternativni fot. procesi II	I	3	**Izv.prof.art.Vjeran Hrpka**	2			1/2			
					Jasmin Mišković, umj.surad.			*2*			*1/2*	

Napomena:
Stručni izborni predmeti vezani su uz odabir modula kao što je prikazano u tablici. Studenti pojedinačnog modula obavezno upisuju izborne stručne predmete svrstane unutar tog modula .
* *NPOO Projekt Akademije, Međunarodni studentski kamp Terra*: Ukupno 60 sati vježbi utrošit će se na rad studenata na projektu.

Odsjek za likovnu umjetnost – Diplomski studij likovne kulture, 2. godina studija, zimski, III. Semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)	Sati			Grupe		
						P	S	TJ, LK1, LK2	P	S	TJ, LK1, LK2
OBAVEZNI OPĆI / svi moduli											
1.	LKMA003	Metodika nastave likovne kulture III	O	4	**Izv.prof.art. Zlatko Kozina**	2			1		
					Sandra Marijanović,pred.		*1*			*1*	
2.	LKMA005	Metodička školska praksa / likovna kultura I	O	2	**izv.prof.art. Zlatko Kozina**	1			1		
					Sandra Marijanović,pred.			*2*		*1*	
3.	LKMA013	Metodika nastave povijesti umjetnosti III	O	4	**Doc.dr.sc.Lana Skender**	2			1		
					Ivan Roth, ass.		*1*			*1*	
4.	LKMA015	Metodička školska praksa / povijesti umjetnosti I	O	2	**Doc.dr.sc.Lana Skender**	1			1		
					Ivan Roth, ass.		*2*			*1*	
5.	LKMA023	Didaktika I	O	3	**Izv.prof.dr.sc. Tihana Škojo**	1	1	1	1/3	1/3	1/3
				15							
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO											
6.	LKMAS-03	Slikarstvo III MA	O	8	**izv.prof.art.Miran Blažek**	6		*2*	1/4		*1/4*
7.	LKMA203	Crtanje III	I	3	**prof.art. Domagoj Sušac**	3		1	1/4		1/4
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA				**26**							
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul KIPARSTVO											
8.	LKMAK-03	Kiparstvo III MA	O	8	**prof. dr. art. Tihomir Matijević**	**6**		**2**	**1/4**		**1/4**
9.	LKMA283	Kiparske tehnologije III	I	3	**Josipa Stojanović, umj.surad.**	**2**			**2**		
					Dr.art. Vlatka Škoro,umj.surad			***2***			***1***
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA				**26**							
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul GRAFIKA											
10.	LKMAG-03	Grafika III MA	O	8	**Prof.art. Mario Čaušić**	6		2	1/4		1/4
11.	LKMA313	Grafičke tehnike III	I	4	***Jasmin Mišković,umj.surad.***	*2*		*2*	*1/4*		*1/4*

OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA				**27**							
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul MULTIMEDIJA											
12.	LKMAM-03										
13.	LKMA213	Fotografija III	I	3	**Prof.art. Vladimir Frelih**	3		1	1/2		1/2
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA											

IZBORNI PREDMETI / svi moduli											
1.											
2.											
3.		NPOO projekt Akademije, .ORG - Osječka radionica grafike 6*	I	2	**Prof.art. Mario Čaušić**						
4.	LKMAGI-03	Grafika izborni III MA	I	3	**Prof.art. Mario Čaušić**	2		2	1/4		1/4
5.											
6.	LKMASI-03	Slikarstvo izborni III MA	I	3	**izv.prof.art.Miran Blažek**	2		*2*	1/4		*1/4*
7.											
8.											
9.											
10.											
11.	IMA 651	Suvremene umjetničke metode	I	3	**Prof.art. Vladimir Frelih**	2		1	1		1

Napomena:

Stručni izborni predmeti vezani su uz odabir modula kao što je prikazano u tablici. Studenti pojedinačnog modula obavezno upisuju izborne stručne predmete svrstane unutar tog modula .
**NPOO projekt Akademij, .ORG - Osječka radionica grafike 6*: Ukupno 60 sati vježbi utrošit će se na rad studenata na projektu.

Odsjek za likovnu umjetnost – Diplomski studij likovne kulture, 2. godina studija, ljetni, IV. Semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)	Sati			Grupe		
						P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
OBAVEZNI OPĆI / svi moduli											
1.	LKMA004	Metodika nastave likovne kulture IV	O	4	**izv.prof.art. Zlatko Kozina**	2			1		
					Sandra Marijanović, ass.		*1*			*1*	
2.	LKMA006	Metodička školska praksa / likovna kultura II	O	2	**izv.prof.art. Zlatko Kozina**	1			1		
					Sandra Marijanović, ass		*2*			*1*	
3.	LKMA014	Metodika nastave povijesti umjetnosti IV	O	4	**Doc.dr.sc.Lana Skender**	2			1		
					Ivan Roth, ass		*1*			*1*	
4.	LKMA016	Metodička školska praksa / povijesti umjetnosti II	O	2	**Doc.dr.sc. Lana Skender**	1			1		
					Ivan Roth, ass		*2*			*1*	
5.	LKMA024	Didaktika II	O	3	**Izv.prof.dr.sc. Tihana Škojo**	1	1	1	1/3	1/3	1/3
			OBAVEZNI OPĆI	**15**							
6.		Diplomski rad	O	**7**	**Mentor iz glavnog modula**						
			OBAVEZNI OPĆI + DIPLOMSKI RAD	**22**							
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO											
7.	LKMAS-04	Slikarstvo IV MA	O	8	**izv.prof.art. Miran Blažek**	6		2	1/4		1/4
			OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA	**30**							

OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul KIPARSTVO											
8.	LKMAK-04	Kiparstvo IV MA	O	8	**prof. dr. art. Tihomir Matijević**	6		2PK	1/4		1/4
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA				**30**							
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul GRAFIKA											
9.	LKMAG-04	Grafika IV MA	O	8	**Prof.art. Mario Čaušić**	6		2	1/4		1/4
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA				**30**							
OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI / modul MULTIMEDIJA											
10.											
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA				**30**							

IZBORNI PREDMETI / svi moduli											
1.	LKMA 314	Grafičke tehnike IV	I	3	**Jasmin Mišković, umj.surad.**	2		2	1/4		1/4
2.	LKMAGI-04	Grafika izborni IV MA	I	3	**Prof.art. Mario Čaušić**	2		2	1/4		1/4
3.	LKMAKI-04	Kiparstvo izborni IV MA	I	3	**prof. dr. art. Tihomir Matijević**	2		2	1/4		1/4
	LKMASI-04	Slikarstvo izborni IV MA	I	3	**izv.prof.art.Miran Blažek**	2		*2*	1/4		*1/4*
	LKMAMI-04	Video i film izborni IV MA	I	3	**Ana Petrović, v.ass.**	2		2	1/4		1/4
		Umjetnička praksa: projekt Međunarodna kiparska radionica Drvo	I	2	**Doc.dr.art. Margareta Lekić**						
4.		Umjetnička praksa: projekt Tvornica Zemlja	I	2	**Josipa Stojanović, umj.surad.**						
5.		Umjetnička praksa: Radionica kolografije	I	2	**Prof.art. Mario Čaušić**						
6.	LKMA 214	Fotografija IV	I	3	**Prof.art. Vladimir Frelih**	3		1	1/4		1/4
7.	LKMA 324	Alternativni fot. procesi II	I	3	**izv.prof.art.Vjeran Hrpka**	2		2	1/2		1/2

SPAJANJE GRUPA:
Svi izborni predmeti koji su zajednički za sve module , slušaju se zajedno I i II godina u zimskom semestru, te I i II godina zajedno u ljetnom semestru.

Crtanje I i III se spajaju (i svi moduli zajedno)
Slikarstvo I i III MA i Slikarstvo izborni I i III MA se spajaju
Slikarstvo II i IV MA i Slikarstvo izborni II i IV MA se spajaju
Kiparstvo I i III MA i Kiparstvo izborni I i III MA se spajaju
Kiparstvo II i IV MA i Kiparstvo izborni II i IV MA se spajaju
Grafika I i III MA i Grafika izborni I i III MA se spajaju
Grafika II i IV MA i Grafika izborni II i IV MA se spajaju
Film i video I i III MA i Film i video izborni I i III MA se spajaju
Film i video II i IV MA i Film i video izborni II i IV MA se spajaju
Fotografija I i III se spajaju.
Didaktika I i II se sluša zajedno sa Didaktikom I i II na glazbenom odsjeku.

OBAVEZNI OPĆI KOLEGIJI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE I**	
Nositelj predmeta	**izv. prof.art. Zlatko Kozina**	
Suradnik na predmetu	*Sandra Marijanović, pred.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA001	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu 2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja 3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje, a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama. 4. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa te upisana 1. godina diplomskog studija likovne kulture
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. vrednovati vlastiti kulturni nacionalni identitet u kontekstu univerzalnih vrijednosti. 2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja. 3. interpretirati uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata. 4. razvijati motoriku i preciznosti te taktilne i vizualne sposobnosti opažanja. 5. samostalno organizirati kreativne radionice
1.4. Sadržaj predmeta

U ovom se kolegiju primjenjuje znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u teoriju te metodiku i specifičnosti poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje projekata, interdisciplinarni pristup i međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života. Proučavajući razvoj dječjeg likovnog izraza i razvoj sposobnosti recepcije kod

učenika, studenti usvajaju zakonitosti procesa likovnog obrazovanja te koleracije s drugim sadržajima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom obliku.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOT STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi	1	1.,2.	Rasprava o zadanoj temi	Evidencija o nazočnosti na nastavi	12,5	25
Seminar	1	2.,3.	Kritička interpretacija teme	Usmeni osvrt(nastavnik)	12,5	25

M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE II**
Nositelj predmeta	**izv.prof. art. Zlatko Kozina**
Suradnik na predmetu	*Sandra Marijanović, pred.*
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKMA002
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI

Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu 2. Interpretirati svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u procesu učenja i pamćenja 3. Demonstrirati divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama. 4. Demonstrirati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa te upisana 1. godina diplomskog studija likovne kulture.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. cijeniti vlastiti kulturni nacionalni identitet u kontekstu univerzalnih vrijednosti.
2. razviti metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.
3. objasniti uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata.
4. razvijati motoriku i preciznosti te taktilne i vizualne sposobnosti opažanja.
5. samostalno organizirati kreativne radionice

1.4. Sadržaj predmeta

Znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u metodiku i specifičnosti poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje projekata, interdisciplinarni pristup i međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života. Proučavajući razvoj dječjeg likovnog izraza i razvoj sposobnosti recepcije kod učenika, studenti usvajaju zakonitosti procesa likovnog obrazovanja te koleracije s drugim sadržajima.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja | samostalni zadaci | seminari i vježbe | multimedija i radionice | mreža laboratorij | obrazovanje na daljinu | mentorski rad | ostalo | terenska nastava _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom obliku.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi 0,5	Seminarski rad 0,5	Eksperimentalni rad 1
Pismeni ispit	Usmeni ispit 2	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA	ECTS	ISHOD	AKTIVNOST SUDENTA	METODA	BODOVI

METODA/ AKTIVNOST	UČENJA **		PROCJENE	min	max
Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi	1	1.,2.	Rasprava o zadanoj temi	Evidencija o nazočnosti na nastavi	12,5	25
Seminarski rad	1	2.,3.	Kritička interpretacija	Usmeni	12,5	25
Usmeni ispit	2	1.,2.,3.,4.,5.	Samostalno učenje	Usmeni ispit	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1985.
R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1981.
R. Arnheim, Novi eseji o psihologiji umjetnosti, HM, Zagreb 2008.
D. De Zan, Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji, Medicinska naklada, Zagreb 2013
N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.
M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.
M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.
M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i

kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE III**	
Nositelj predmeta	**izv.prof. art. Zlatko Kozina**	
Suradnik na predmetu	*Sandra Marijanović, pred.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA003	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu
2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja
3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.
4. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem
2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.
3. interpretirati uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata.
4. samostalno pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz provođenje različitih oblika vrednovanja.
5. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces.

1.4. Sadržaj predmeta

U ovom se kolegiju primjenjuje znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u teoriju te metodiku i specifičnosti poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje projekata, interdisciplinarni pristup i međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života. Proučavajući etape izvođenja nastavnog sata, studenti usvajaju strukturne zakonitosti procesa likovnog obrazovanja.

samostalni zadaci predavanja multimedija i seminari i radionice

mreža vježbe

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ laboratorij ☐ obrazovanje na daljinu ☐ mentorski rad ☐	☒ ☐ ☐ ☐ ☐ ostalo terenska nastava	_____
1.6. Komentari			

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom obliku.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	ispit
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METOD PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi	1	1.,2.	Rasprava o zadanoj temi	Evidencija o nazočnosti na nastavi	5	25
Seminarski rad	1	2.,3.,5.	Kritička interpretacija teme	Usmeni osvrt(nastavnik)	10	25
Usmeni ispit	2	1.,2.,3.,4.,5.	Samostalno učenje	Usmeni osvrt(nastavnik)	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1985.

R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1981.

R. Arnheim, Novi eseji o psihologiji umjetnosti, HM, Zagreb 2008.

D. De Zan, Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji, Medicinska naklada, Zagreb 2013

N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.

M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.

M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.

M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE LIKOVNE KULTURE IV**

Nositelj predmeta	**izv.prof. art. Zlatko Kozina**	
Suradnik na predmetu	*Sandra Marijanović, pred.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA004	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu
2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja 3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.
4. Demonstrirati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem

2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.
3. objasniti uporabu likovnih tehnika i njihovu ulogu u recepciji likovnih elemenata.
4. samostalno pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz provođenje različitih oblika vrednovanja.
5. analizirati, debatirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces.

1.4. Sadržaj predmeta

U ovom se kolegiju primjenjuje znanstveno istraživačka metodologija kojom se studenti uvode u teoriju te metodiku i specifičnosti poučavanja, planiranje nastave te organizaciju i vođenje nastave u osnovnoj školi. Sinteza sadržaja nizom tematski povezanih cjelina, osmišljavanje projekata, interdisciplinarni pristup i međupredmetno povezivanje studentima omogućuje upoznavanje likovne/vizualne kulture i umjetnosti u njihovoj cjelovitosti i složenoj ulozi koju imaju u različitim aspektima života. Proučavajući etape izvođenja nastavnog sata, studenti usvajaju strukturne zakonitosti procesa likovnog obrazovanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	predavanja ☒ obrazovanje na daljinu	samostalni zadaci ☒ laboratorij	seminari i radionice ☐ mentorski rad	multimedija i mreža ☒ terenska nastava
	☐	☐	☐	☐ ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne prezentacije u digitalnom obliku.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi	1	1.,2.	Rasprava o zadanoj temi	Evidencija o nazočnosti na nastavi	5	25
Seminarski rad	1	2.,3.,5.	Kritička interpretacija teme	Usmeni osvrt(nastavnik)	10	25
Usmeni ispit	2	1.,2.,3.,4.,5.	Samostalno učenje	Usmeni ispit	25	50
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. Arnheim, Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti u Beogradu, Beograd 1985. R. Arnheim, Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd 1981. R. Arnheim, Novi eseji o psihologiji umjetnosti, HM, Zagreb 2008. D. De Zan, Slika i crtež u psihoterapiji djece i obitelji, Medicinska naklada, Zagreb 2013 N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996. M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999. M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019. M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / LIKOVNA KULTURA I**
Nositelj predmeta	**izv.prof. art. Zlatko Kozina**

Suradnik na predmetu	*Sandra Marijanović, pred.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA005	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+0V+30S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
1. Primijeniti likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu 2. Objasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja 3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama. 4. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem
2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.
3. samostalno u pisanom obliku pripremiti nastavu likovne kulture u osnovnoj školi uz opisane oblike vrednovanja.
4. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces.
5. opisati i razviti potrebne vještine u nastavnom procesu te prepoznati empatijsku dimenziju u istom

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij metodičke prakse likovne kulture osim kroz predavanja / seminare naglasak stavlja na hospitacije na nastavi te praktičnu primjenu suvremenih didaktičkih strategija i metoda u nastavi likovne kulture u osnovnim školama pod mentorskim vodstvom nastavnika iz prakse. Senzibiliziranje studenata u osmišljavanju aktivnosti tijekom planiranja plana i programa prema osnovnoškolskom kurikulumu.Poticanje studenata na razvijanje samoodgoja,empatije te potrebe za permanentnim usavršavanjem na području likovne pedagogije.

Promatranje nastavnog procesa u vježbaonicama – osnovnoj školi: crtanje, slikanje, grafički izraz i plastično prostorno oblikovanje od V. do VIII. razreda. Studenti vode dnevnik rada koji sadržava:
datum, razred, temu, tehniku, likovni problem, te artikulaciju sata.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
seminari i radionice
vježbe
multimedija i mreža
laboratorij
obrazovanje na daljinu
mentorski rad
terenska nastava
samostalni zadaci
ostalo

_____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

☐	☐
☐	☐

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napisati samostalne pripreme za nastavu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min	BODOVI max
Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi	0.5	1., 2.	Rasprava o zadanoj temi	Evidencija o nazočnosti na nastavi	12, 5	25
Seminarski rad			0,25 1.2.,3.,4. osvrt(nastavnog nastavnog likovne kulture u osnovnoj školi	Pisanje vlastite 5 ik) sata)	Pismeni	6,2 12,5 pripreme(artikulacija korištenjem važećih dokumenata za provođenje nastave
Hospitacija na nastavi / Praktičan rad	0,25	4.,5	Praćenje nastave mentoranastavnika	Evidencija o nazočnosti na hospitacijii	6,25	12,5

Usmeni ispit	1	1.,2.,3.,4., 5.	Samostalno učenje	Usmeni ispit	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996.
M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999.
M. Huzjak, Učimo gledati 1-4, ŠK, Zagreb 2008.
M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019.
M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

B. Ružić, Djeca crtaju, ŠK, Zagreb 1959.
D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / LIKOVNA KULTURA II**	
Nositelj predmeta	**izv.prof. art. Zlatko Kozina**	
Suradnik na predmetu	*Sandra Marijanović, pred.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA006	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+0V+30S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

1. Demonstrirati likovni jezik te povezati likovnu pismenost u kontekstu likovnog stvaralaštva u društvu
2. Razjasniti svrhovitosti deduktivnih i induktivnih metoda u analitičkom procesu učenja i pamćenja 3. Izgraditi divergentno mišljenje kroz kreiranje ,a zatim usporediti ideje koristeći se različitim metodama, materijalima i likovnim tehnikama.
4. Razvijati kritičko mišljenje i vrednovanje uspostavljanjem aktivnog odnosa prema okolini i likovnoj kulturi.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završena 1.godina diplomskog studija likovne kulture

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno kreirati nastavne koncepte dugoročnim planiranjem
2. istraživati metodičke spoznaje uz pomoć klasičnih i digitalnih medija kako bi razumjeli svrhu novih metoda poučavanja.
3. samostalno primijeniti stečeno teorijsko znanje iz didaktike i metodike likovne kulture u osnovnoj školi uz opisane oblike vrednovanja.
4. analizirati i klasificirati sadržaj temeljnih dokumenata kako bi mogao ispravno strukturirati i provoditi odgojno –obrazovni proces.
5.pokazati potrebne vještine u nastavnom procesu te prepoznati empatijsku dimenziju u istom

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij metodičke prakse likovne kulture osim kroz predavanja / seminare naglasak stavlja na hospitacije na nastavi te praktičnu primjenu suvremenih didaktičkih strategija i metoda u nastavi likovne kulture u osnovnim školama pod mentorskim vodstvom nastavnika iz prakse. Senzibiliziranje studenata u osmišljavanju aktivnosti tijekom planiranja plana i programa prema osnovnoškolskom kurikulumu.Poticanje studenata na razvijanje samoodgoja,empatije te potrebe za permanentnim usavršavanjem na području likovne pedagogije.
Održavanje oglednog sata u osnovnoj školi: crtanje, slikanje, grafički izraz i plastično prostorno oblikovanje od V. do VIII. razreda.
Studenti vode dnevnik rada koji sadržava: datum, razred, temu, tehniku, likovni problem, te artikulaciju sata.

1.5. Vrste izvođenja nastave	predavanja	☒	vježbe	☒	samostalni zadaci	☒	multimedija i mreža
	seminari i radionice	☐	laboratorij	☐	obrazovanje na daljinu	☐	mentorski rad
	terenska nastava	☐	ostalo	☐			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati ~~metodičke vježbe, samostalno održati ogledni sat.~~

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje		Aktivnost u		Seminarski		Eksperimentalni	
	0,25		0,25		0,25		

nastave		nastavi		rad		rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,25

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/Aktivno sudjelovanje u nastavi	0,5	1., 2.	Rasprava o zadanoj temi	Evidencija o nazočnosti na nastavi	12,5	25
Seminarski rad	0,25	1.,2.,3.,4.	Pisanje vlastite pripreme (artikulacija nastavnog sata) te održavanje oglednog sata likovne kulture u osnovnoj školi	Pismeni osvrt(nastavnik)	6,25	12,5
Hospitacija na nastavi / Praktičan rad	0,25	4.,5	Praćenje nastave nastavnika/studenta	Evidencija o nazočnosti na hospitacijii	6,25	12,5

Usmeni ispit	1	1.,2.,3.,4., 5.	Samostalno učenje	Usmeni ispit	25	50
Ukupno	2				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
N. Grgurić; M. Jakubin, Vizualno likovni odgoj i obrazovanje, Educa, Zagreb 1996. M. Jakubin, Likovni jezik i likovne tehnike, Educa, Zagreb 1999. M. Huzjak, Učimo gledati 1-4, ŠK, Zagreb 2008. M. Huzjak, Moje boje 5, ŠK, Zagreb 2019. M. Huzjak; I. Rupić, Moje boje 6 - 8, ŠK, Zagreb 2015.						
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
B. Ružić, Djeca crtaju, ŠK, Zagreb 1959. D. Belamarić - Šarčanin, Razvoj likovnih senzibilnosti učenika, ŠK, Zagreb 1969.						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI I**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc.Lana Skender**	
Suradnik na predmetu	Ivan Roth, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA011	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, 1. semestar (zimski)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
1. Razumijevanje odgoja pažnje kao metodičke strategije razvoja istraživačkog gledanja primjenom metodičkih vježbi 2. Upoznavanje s tijekom i karakteristikama perceptivnog procesa od optičkog podražaja do vizualnog mišljenja. 3. Poznavanje osnovnih likovnih počela (likovni elementi) i teorija o likovnom jeziku 4. Razvijanje digitalne kompetencije korištenjem relevantnih internetskih izvora i

digitalnih alata
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa i upisana 1. godina diplomskog studija likovne kulture
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći: 1. objasniti relevantne teorije o percepciji i empatiji likovnih elemenata 2. analizirati likovne elemente i interpretirati njihovu ulogu u doživljaju umjetničkog djela 3. demonstrirati metode za odgoj opažaja izradom metodičkih vježbi 4. koristiti relevantne digitalne izvore u istraživanju umjetničkog djela 5. primijeniti digitalne alate u vizualnoj prezentaciji umjetničkog djela
1.4. Sadržaj predmeta
Na ovom kolegiju studenti se uvode u metodiku i specifičnosti podučavanja o likovnoj i suvremenoj umjetnosti. Stječu temeljna znanja o odgoju opažaja kao metodičkoj strategiji razvoja istraživačkog gledanja te osvještavaju razlike između shematskog i doslovnog opažaja. Upoznaju se s tijekom i karakteristikama perceptivnog procesa od optičkog podražaja do vizualnog mišljenja. Istražuju utjecaj teorije gestalta i osnovnih zakonitosti opažaja na nastanak likovnih počela i načela te objašnjavaju faze perceptivnog procesa koje vode doživljaju cjeline umjetničkog djela. Upoznaju se s porijeklom teorija o vizualnom jeziku i karakteristikama vizualne pojave. Osvještavaju jezične vrijednosti likovnog znaka te

uspoređuju nastanak jezičnog pojma u verbalnom i vizualnom jeziku. Stječu znanja o teoriji pojedinih likovnih elemenata i metodama za njihovu analizu.

Nastavne teme:
Uvod u metodiku povijesti umjetnosti
Odgoj pažnje i strategija istraživačkog gledanja
Percepcija – Kako gledamo i što vidimo
Vizualni jezik
Izražajne mogućnosti linije
Psihološka i kulturološka svojstva boja
Imitirane i stvarne površine
Odnos prostora i mase u kiparstvu
Prostor u plohi - perspektive

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, aktivno sudjelovati u razgovorima tijekom seminara, demonstrirati metodičke vježbe, napraviti samostalne zadatke u digitalnim alatima

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

		4. koristiti relevantne digitalne izvore u istraživanju umjetničkog djela 5. primijeniti digitalne alate u vizualnoj prezentaciji umjetničkog djela				
Usmeni ispit	2	1.objasniti relevantne teorije o percepciji i empatiji likovnih elemenata 2.analizirati likovne elemente i interpretirati njihovu ulogu u doživljaju umjetničkog djela	Usmeno odgovaranje	Procjena nastavnika 50%ocjene	25	50
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura						

J. Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991. (poglavlja: Što vidimo, Linija, Ploha, Boja, Kako gledamo, Kretanje i dodir, od 0.- 62.; poglavlja: Vizualni jezik i Odgoj pažnje od 185.-196. Arnheim, R. Umetnost i vizualno opažanje, Umetnička akademija u Beogradu, Beograd, 1971. Skender, L. Suvremeni pristupi nastavi Likovne umjetnosti. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2020. (poglavlje: Percepcija od pogleda do viđenja od 20. do 47.) *Dopunska literatura:* J. Itten, The Art of Colour: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley 1974. J. Albers, Interaction of Colour, Yale University Press 1963.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
J. Itten, The Art of Colour: The Subjective Experience and Objective Rationale of Color, Wiley 1974. J. Albers, Interaction of Colour, Yale University Press 1963.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI II**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc.Lana Skender**	
Suradnik na predmetu	Ivan Roth, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA012	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture, 1. godina studija, 2. semestar (ljetni)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
1. Razumijevanje teorija o kompozicijskim načelima i njihovu ulogu u doživljaju cjeline 2. Razvijanje sposobnosti samostalne analize umjetničkog djela od opažanja formalnih karakteristika do interpretacije značenja 3. Usvajanje digitalne kompetencije korištenjem relevantnih internetskih izvora i digitalnih alata

1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen Sveučilišni diplomski studij likovne kulture ili nekog srodnog programa i upisana 1. godina diplomskog studija likovne kulture.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon uspješno završenoga predmeta studenti će moći: 1. prikazati relevantne teorije o percepciji i psihološkom djelovanju kompozicijskih elemenata 2. iskazati kritičko mišljenje o doprinosu analitičkih metoda razumijevanju umjetničkog djela 3. demonstrirati vještinu grafičke analize likovnog djela kroz metodičke vježbe izvedene u digitalnim alatima 4. primijeniti znanje i vještine analize i interpretacije umjetničkog djela pisanjem eseja
1.4. Sadržaj predmeta

U ovom kolegiju studenti će upoznati teorije o kompoziciji i komponiranju kao i različite formate koji nastaju po zlatoreznom odnosu.
Razmatrat će psihološke aspekte rasporeda i odnosa elemenata u cjelini, snage, usmjerenja i utjecaja psiholoških sila te otkrivati apstraktne odnose i strukturalne poveznice u različitim medijima. Analizirati će različite primjere primjene homo mensure na arhitekturu te primjenu zlatorezne podjele u umjetničkom komponiranju. Uspostavljat će analogiju između prirodnih pojava i kompozicijske strukture umjetničkog djela. Upoznat će se s primjenom hermeneutičke teorije povijesti umjetnosti na analizu i interpretaciju umjetničkog djela kao što je formalna, stilska i ikonografsko-ikonološka analiza. Istražit će mogućnosti primjene specifičnih metoda i postupaka analize na umjetnička djela slikarstva, kiparstva, arhitekture i novih medija.
Nastavne teme:
Teorija kompozicije u likovnoj umjetnosti
Kanonski formati u umjetničkim djelima
Kompozicijski elementi (Ritam, Proporcije, Ravnoteža, Kontrast i harmonija) Analiza umjetničkog djela
Elementi analize arhitekture
Elementi analize slikarstva

Elementi analize kiparstva Elementi analize novih medija (fotografija, film)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, sudjelovati u analizi i raspravama tijekom seminara, izraditi metodičke vježbe, napisati 3 eseja u kojem će analizirati sliarsko, kiparsko i arhitektonsko djelo, napraviti portfolio sa vizualnim materijalima svake nastavne teme.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/ Aktivnost u nastavi	0,5	2. iskazati kritičko mišljenje o doprinosu analitičkih metoda razumijevanju umjetničkog djela	Sudjelovanje u raspravama na seminarima	anketa (Studentsko vrednovanje) 10% ocjene	6,25	12,5
Praktični	0,5	3. demonstrirati	Izrada portfolija	Pisani osvrt	6,25	12,5

		kompozicijskih elemenata 2. iskazati kritičko mišljenje o doprinosu analitičkih metoda razumijevanju umjetničkog djela				
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezatna literatura:
J. Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, ŠK, Zagreb 1991. (Poglavlja: Ritam i Simetrija, Oblik, Načela oblikovanja, Oblik i namjena, Cjeloća od 62.-144.)
Arnheim, R. Vizuelno mišljenje, Univerzitet umetnosti, Beograd 1985.
Skender, L. Suvremeni pristupi nastavi Likovne umjetnosti. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2020. (poglavlje: Percepcija od pogleda do viđenja od 20. do 47.)
Dopunska literatura:
M. Pejaković, M., Zlatni rez, Art Studio Azinović, Zagreb, 2000.
M. Sturken; L. Cartwright, Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press, New York 1991.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Pejaković, M., Zlatni rez, Art Studio Azinović, Zagreb, 2000.
M. Sturken; L. Cartwright, Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press, New York 1991.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI III**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc.Lana Skender**	
Suradnik na predmetu	Ivan Roth, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA013	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	2. godina diplomskog studija likovne kulture, 1. semestar (zimski)	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**Broj sati (P+V+S)**	45 (30P+0V+15S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Poznavanje i razumijevanje suvremenih teorija kurikuluma i metoda aktivnog učenja
Kritičko promišljanje domena i ishoda novog predmetnog kurikuluma
~~Primjena metodologije poticanja kritičkog mišljenja i kreativnog izražavanja~~
Razvijanje digitalne kompetencije kritičkim odabirom izvora za pripremanje nastave

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 2. godina diplomskog studija likovne kulture

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon uspješno završenoga kolegija studenti će moći:

1. Analizirati i objasniti odrednice novog kurikuluma Likovne kulture i likovne umjetnosti 2. Demonstrirati metodologiju vođenog promatranja umjetničkog djela i izražavanja kritičkog stava
3. Istraživati zadanu temu i prezentirati koncept za poticanje kritičkog mišljenja
4. Samostalno rekontekstualizirati umjetničko djelo i osmisliti smjernice za poticanje kreativnog mišljenja
5. Primijeniti sadržaje iz stručnih digitalnih izvora u nastavnim konceptima

1.4. Sadržaj predmeta

Uspoređivat će se promjene koje je donio novi predmetni kurikulum Likovne umjetnosti o odnosu na stari plan i program. Analizirat će se ishodi predmetnog kurikuluma i kritički promišljati problemske teme za prezentiranje sadržaja. Upoznat će se s promjenama u metodologiji analize likovnog djela koje u novom konceptu vode izražavanju kritičkog stava. Predstavit će se teorija i metodička praksa aktivnih metoda učenja i suvremenih pristupa nastavi Likovne umjetnosti koji se ostvaruju kroz razvoj kritičkog i kreativnog mišljenja. Dio sadržaja učenja bit će usmjeren digitalnim izvorima o povijesti umjetnosti kao što su internetske stranice muzejai galerija, specijalizirane stranice za učenje povijesti umjetnosti, digitalni portali i repozitoriji te će se utvrditi njihova uloga u suvremenom poučavanju i učenju.

Nastavne teme:
Teorije i reforme kurikuluma vizualnog srednjoškolskog obrazovanja
Odrednice kurikuluma nastavnoga predmeta Likovna umjetnost
Poticanje razvoja kritičkog mišljenja
Kreativno mišljenje i izražavanje u nastavi Likovne umjetnosti
Izvori za istraživanje povijesnoumjetničkih i metodičkih tema Digitalni izvori za interaktivno istraživanje slike

1.5. Vrste izvođenja nastave samostalni zadaci predavanja multimedija i mreža seminari i radionice laboratorij vježbe mentorski rad obrazovanje na daljinu ostalo terenska nastava

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, sudjelovati u analizi i raspravama tijekom seminara, napraviti zadatke za poticanje kritičkog i kreativnog mišljenja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/Aktivnost na nastavi	0,4	2.Demonstrira metodologiju vođenog promatranja umjetničkog djela i izražavanja kritičkog stava	Rasprava na satu	anketa (Studentsko vrednovanje) 10% ocjene	5	10
Seminarski rad	1	2. Demonstrira metodologiju vođenog promatranja umjetničkog djela i izražavanja kritičkog stava 3. Istražuje zadanu temu i prezentira koncept za poticanje kritičkog mišljenja 5. Primijenjuje sadržaje iz stručnih digitalnih izvora u nastavnim konceptima	Izrada koncepta za kritičko mišljenje	Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene	12,5	25

Praktični rad	0,6	4.Samostalno rekontekstualizira umjetničko djelo i smišlja smjernice za poticanje kreativnog mišljenja 5. Primijenjuje sadržaje iz stručnih digitalnih izvora u nastavnim konceptima	Izrada koncepta za kreativno mišljenje	Pisani osvrt (nastavnik) 20% ocjene	7,5	15
Usmeni ispit	1	1.Analizira i objašnjava odrednice novog kurikuluma Likovne	Usmeno odgovaranje	Procjena nastavnika 40%ocjene	20	40
		kulture i likovne umjetnosti				
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

Skender, L. Suvremeni pristupi nastavi Likovne umjetnosti. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2020. (poglavlje: Suvremene strategije učenja u nastavi Likovne umjetnosti od 0-24.; Dijalektika kritičkog i kreativnog mišljenja od 47. do 62.)
J. Alviž, J. Nestić, Likovno djelo u srednjoškolskom obrazovanju - novi doprinosi, 5. međunarodna konferencija o naprednim i sustavnim istraživanjima i Treći specijalizirani umjetničko-znanstveni skup "Umjetničko djelo u likovnom odgoju i obrazovanju" : Zbornik umjetničko-znanstvenih skupova 2009.-2011. / A. Balić-Šimrak (ur.), ECNSI-Europski centar za sustavna i napredna istraživanja –Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb 2011, str. 183-194
Kurikulum nastavnog predmeta likovna kultura za osnovne škole i likovna umjetnost za gimnazije
https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html
Dopunska literatura:
I. Buchberger, Kritičko mišljenje: priručnik kritičkog mišljenja, slušanja, čitanja i pisanja / B. Ćulum; M. Turk (ur.), Udruga za razvoj visokoga školstva Universitas, Rijeka 2012
A. Petrović; L. Skender; M. Turkalj Podmanicki, Dokumentarni film i videoklipovi u metodičkoj praksi likovne umjetnosti, Osijek, Život i škola (časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja), Vol LIX, br. 27 (1/2012.), str. 234-243.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

I. Buchberger, Kritičko mišljenje: priručnik kritičkog mišljenja, slušanja, čitanja i pisanja / B. Ćulum;
M. Turk (ur.), Udruga za razvoj visokoga školstva Universitas, Rijeka 2012
A. Petrović; L. Skender; M. Turkalj Podmanicki, Dokumentarni film i videoklipovi u metodičkoj praksi likovne umjetnosti, Osijek, Život i škola (časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja), Vol LIX, br. 27 (1/2012.), str. 234-243.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i

kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIKA NASTAVE POVIJESTI UMJETNOSTI IV**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc.Lana Skender**	
Suradnik na predmetu	Ivan Roth, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA014	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	2. godina diplomskog studija, 2. semestar (ljetni)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+0V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
1. Razvijanje suvremenih nastavničkih kompetencija za provedbu kurikuluma Likovne umjetnosti u 21. stoljeću 2. Teorijsko i praktično ovladavanje suvremenim nastavnim strategijama projektne, istraživačke i problemske nastave 3. Kritičko promišljanje teorija i metoda vizualne kulture te njihove primjene u nastavi Likovne umjetnosti
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisana 2. godina diplomskog studija likovna kultura
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Sudjelovati u planiranju, izradi materijala i provedbi terenskog projekta nacionalne kulturne baštine 2. Smišljati i provoditi aktivnosti za učenike u neposrednom kontaktu s umjetničkim djelom tijekom muzejske radionice 3. Prezentirati načine korištenja sadržaja vizualne kulture u nastavi Likovne umjetnosti 4. Objasniti teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja 5. Kritički odabirati digitalne alate i izvore u kojima priprema nastavne sadržaje
1.4. Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa suvremenim nastavnim strategijama problemske, istraživačke i projektne nastave te dinamičkim pristupom učenja o kulturnoj baštini, čija teorija se primijenjuje na planiranje projekta istraživanja javnog prostora grada Osijeka uključujući urbanističku i arhitektonsku baštinu te javnu skulpturu. Istraživanje mogućnosti učenja u neposrednom kontaktu s umjetničkim djelom provođenjem radionica s učenicima u prostorima galerija i muzeja te mjerenje učinka radioničkog tipa nastave na zadovoljstvo tijekom učenja. Proučavanje teorije vizualne kulture i utjecaja koji ima na suvremene promjene u umjetničkom obrazovanju te povezivanje sadržaja vizualne kulture sa poučavanjem o umjetničkim djelima.

Nastavne teme:

Suvremene nastavne strategije i aktivne metode učenja

Istraživačka i problemska nastava

Radionička nastava i neposredan kontakt s umjetničkim djelom

Projektna nastava

Dinamički pristup učenju o kulturnoj baštini

Igrifikacija Poučavanje likovne umjetnosti u kontekstu vizualne kulture		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, sudjelovati u planiranju i realizaciji projekta i radioničke nastave, napraviti zadatak za vizualnu kuturu.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,1	Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/ Aktivnost na nastavi	0,2	4. Objašnjava teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja	Rasprava na satu	anketa (Studentsko vrednovanje)	2,5	5
Projekt/radionica	1	1. Sudjeluje u planiranju, izradi materijala i provedbi terenskog projekta	Izvođenje radionice u muzeju	Studentsko vrednovanje i samovrednovanje (mentimetar) 20% ocjene	12,5	25

		tijekom muzejske radionice 5. Kritički odabire digitalne alate i izvore u kojima priprema nastavne sadržaje				
Seminarski rad	0,8	3. Prezentira načine korištenja sadržaja vizualne kulture u nastavi Likovne umjetnosti 5. Kritički odabire digitalne alate i izvore u kojima priprema nastavne sadržaje	Pripremanje koncepta za poučavanje u kontekstu vizualne kulture	Pisani osvrt (nastavnik) 20% ocjene	10	20
Usmeni ispit	2	4. Objašnjava teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja	Pisanje eseja	Usmeni osvrt (nastavnik) 30%ocjene	25	50
Ukupno	4				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

J *Obvezatna literatura:*
Skender, L. Suvremeni pristupi nastavi Likovne umjetnosti. Osijek: Akademija za umjetnost i kulturu Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2020. (poglavlja: Dinamički pristup kulturnoj baštini od 74.do 98.; Vizualna kultura- poučavanje u sadašnjem trenutku od 98. do 115.)
M. Sturken; L. Cartwright, Practices of Looking: An Introduction to Visual Culture, Oxford University Press, New York 1991.
Kurikulum nastavnog predmeta likovna kultura za osnovne škole i likovna umjetnost za gimnazije
https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html
Dopunska literatura:
W.J.T. Mitchell, Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation, University of Chicago Press, Chicago 1995
K. Purgar (ur.), Vizualni studiji. Umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb 200
D. Karas; L. Skender, Učestalost i svrhovitost primjene igara u nastavi likovne umjetnosti, Život i škola : časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja, br. 2, Vol. LXIII (2017).

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

W.J.T. Mitchell, Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation, University of Chicago Press, Chicago 1995.
J. Alviž; J. Kovačić, Dramsko izražavanje u srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti: mogućnosti primjene i prijedlozi metodičko-didaktičkih vježbi, u: Zbornik radova s 2. međunarodnog znanstvenog i umjetničkog simpozija o pedagogiji u umjetnosti Komunikacija i interakcija
umjetnosti i pedagogije, Antoaneta Radočaj-Jerković (ur.), Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku – Umjetnička akademija u Osijeku, Osijek 2018. str. 11-27

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i

kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnik

Opće informacije		
Naziv predmeta	**METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / POVIJESTI UMJETNOSTI I**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc.Lana Skender**	
Suradnik na predmetu	Ivan Roth, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA015	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	2. godina diplomskog studija likovne kulture, 1. semestar (zimski)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+0V+30S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
1. Osposobiti studente za samostalno pripremanje i izvođenje nastavnog sata te dugoročno planiranje nastavnog procesa 2. Poticati razvoj suvremenih nastavničkih kompetencija koje su potrebne za kreativno poučavanje i aktivno učenje 3. Omogućiti studentima izravno iskustvo poučavanja u različitim formalnim i neformalnim kontekstima 4. Razvijati digitalnu pismenost istraživanjem digitalnih izvora i primijenom digitalnih alata
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Upisana 2. godina sveučilišnog diplomskog studija Likovna kultura
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. analizirati nastavni proces na temelju promatranja 10 nastavnih sati 2. u grupi razraditi temu iz kurikuluma pisanjem ishoda i aktivnosti 3. uz pomoć izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima 4. u paru uspješno održati nastavni sat u školi s obzirom na realizaciju ishoda, vrednovanje aktivnosti i primjenu aktivnih metoda učenja

5. pratiti učeničke aktivnosti primjenom formativnog i sumativnog oblika vrednovanja
6. analizirati izvedene nastavne sate i iznijeti kritički stav o uspješnosti sebe i svojih kolega

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti stječu neposredno iskustvo nastavnog procesa promatranjem nastave Likovne umjetnosti u školi na temelju čega vode bilješke i pišu refleksiju. Proučavanjem predmetnog kurikuluma Likovne umjetnosti i metodičkog priručnika radom u grupi planiraju godišnji izvedbeni kurikulum i razrađuju zadanu temu po satima. Zajedno s kolegama izvode jedan nastavni sat u kojem primijenjuju

aktivne metode učenja i formativno vrednovanje kojem je cilj unaprijediti proces učenja.Istražuju stručne digitalne izvore i mogućnosti digitalnih alata koje koriste u izvođenju aktivnosti. Praćenje nastavnog procesa
Dugoročno planiranje nastavnog procesa
Međupredmetno i predmetno povezivanje
Mapiranje ishoda iz kurikuluma Likovne umjetnosti
Osmišljavanje aktivnosti i njihovo vrednovanje
Izrada nastavnih materijala
Sastavnice pojedinačne pripreme za ogledni sat

1.5. Vrste izvođenja nastave	vježbe ☒ samostalni zadaci ☒ radionice ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ terenska nastava	predavanja ☐ multimedija i mreža ☐ seminari i ☒ obrazovanje na daljinu – ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata	Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, redovno pohađati hospitacije u školi, u grupi pripremiti i održati jedan nastavni sat	
1.8. Praćenje rada studenata		

		Aktivnost u nastavi		inar ki		Sem mental ni rad	Eksperi rad	
Pohađanje nastave	0,2		0,2		0,3			
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživ anje		

Kontinuir

ana Ref Praktič

Projekt 0,3

provjera erat ni rad znanja

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

*	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min	max
NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST						
Pohađanje nastave/ Aktivnost na nastavi	0,4	4.Objašnjava teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja	Rasprava na satu	anketa (Studentsko vrednovanje)	10	20
Seminarski rad/ Priprema sata / hospitacije	0,3	1.analizirati nastavni proces na temelju promatranja 10 nastavnih sati 2. u grupi razraditi temu iz kurikuluma pisanjem ishoda i aktivnosti 3.Izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim	Praćenje sata Pripremanje materijala i pisanje pripreme	Bilješke studenata 30% ocjene Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene	7,5	15

		digitalnim izvorima i alatima				
Praktični rad/Ogledni sat	0,3	4. U paru uspješno održati nastavni sat u školi s obzirom na realizaciju ishoda, vrednovanje aktivnosti i primjenu aktivnih metoda učenja 5. pratiti učeničke aktivnosti primjenom formativnog i sumativnog oblika vrednovanja	Održavanje oglednog sata	Pisani osvrt (nastavnik i mentor) 30% ocjene	7,5	15
Usmeni ispit	1	6. analizirati izvedene nastavne sate i iznijeti kritički stav o uspješnosti	Usmeno odgovaranje	Samovrednovanje 10%	25	50

		sebe i svojih kolega				
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gordana Košćec Bousfield, Jasna Salamon, Mirjana Vučković: LIKOVNA UMJETNOST 1 - udžbenik likovne umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u prvom razredu srednje škole, Školska knjiga, 2019.
Jasna Salamon, Mirjana Vučković, Vesna Mišljenović: Likovna umjetnost 2 udžbenik likovne umjetnosti u drugom razredu srednjih škola, Školska knjiga, 2020.
Jasna Salamon, Mirjana Vučković, Vesna Mišljenović, LIKOVNA UMJETNOST 3 - udžbenik likovne umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u trećem razredu srednje škole, Školska knjiga, 2020.
Jasna Salamon, Mirjana Vučković, Vesna Mišljenović, LIKOVNA UMJETNOST 4 - udžbenik likovne umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u četvrtom razredu srednje škole, Školska knjiga, 2021.
Blanka Petrinec Fulir, Natalija Stipetić Čus, UMJETNOST I ČOVJEK - Udžbenik iz likovne umjetnosti za prvi razred gimnazije, Alfa, 2019.
Blanka Petrinec Fulir, Natalija Stipetić Čus, ČOVJEK I PROSTOR: udžbenik iz likovne umjetnosti za drugi razred gimnazije, Alfa, 2020.
Blanka Petrinec Fulir, Natalija Stipetić Čus, UMJETNOST I TUMAČENJE SVIJETA: udžbenik iz likovne umjetnosti za treći razred gimnazije, 2020.
Blanka Petrinec Fulir, Natalija Stipetić Čus, Adriana Divković Mrše, UMJETNOST, MOĆ I STVARALAŠTVO: udžbenik iz likovne umjetnosti za četvrti razred gimnazije, Alfa 2021.
Kurikulum nastavnog predmeta likovna kultura za osnovne škole i likovna umjetnost za gimnazije

https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html -
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. Ivančević, Likovni govor - uvod u svijet likovnih umjetnosti (udžbenik za I. razred gimnazije), Profil, Zagreb, 1997. R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 1: Od paleolita do predromantike (udžbenik za 2. razred gimnazije), Profil, Zagreb 2003. R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 2: od romanike do secesije (udžbenik za treći razred gimnazije), Profil, Zagreb 2003. R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 3: umjetnost i vizualna kultura 20. stoljeća (udžbenik za četvrti razred gimnazije), Profil Zagreb 2003. J. Damjanov, Likovna umjetnost 1, ŠK, Zagreb 2015. J. Damjanov, Likovna umjetnost 2, ŠK, Zagreb 2015.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**METODIČKA ŠKOLSKA PRAKSA / POVIJESTI UMJETNOSTI II**
Nositelj predmeta	**Doc.dr.sc.Lana Skender**
Suradnik na predmetu	Ivan Roth, ass.

Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA016	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	2. godina diplomskog studija likovne kulture, 2. semestar (zimski)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+0V+30S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

1. Osposobiti studente za pripremanje i izvođenje nastavnog sata te dugoročno planiranje nastavnog procesa
2. Poticati razvoj suvremenih nastavničkih kompetencija koje su potrebne za kreativno poučavanje i aktivno učenje
3. Omogućiti studentima izravno iskustvo poučavanja u različitim formalnim i neformalnim kontekstima
4. Razvijati digitalnu pismenost istraživanjem digitalnih izvora i primijenom digitalnih alata

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana 2. godina diplomskog studija likovne kulture

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima
2. samostalno održati nastavni sat u školi sa zadovoljavajućom ocjenom
3. primijeniti formativno i sumativno vrednovanje tijekom izvođenja nastavnog sata
4. osmisliti ishode na razini teme prema ishodima iz predmetnog kurikuluma
5. u pisanom obliku objasniti aktivnosti učenika i nastavnika na kojima se temelji nastavni sat
6. kritički samovrednovati uspješnost održavanja sata

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti detaljno analiziraju predmetni kurikulum Likovne umjetnosti, metodički priručnik i kurikulume međupredmetnih tema na temelju kojih planiraju zadani ogledni sat. Upoznaju se sa odobrenim udžbenicima za sve 4 godine učenja i načinima predstavljanja sadržaja za pojedine teme. Za potrebe pripreme sata proučavaju različite oblike stručnih digitalnih izvora i multimedijalne sadržaje koje će koristiti kao izvor za učenje ili primijeniti u nastavi. Svladavaju načine vrednovanja i praćenja učenikovog napretka u nastavnom procesu i primijenjuju formativne i sumativne oblike vrednovanja. Istražuju mogućnosti digitalnih alata u formativnom vrednovanju te pripremaju zadatke i aktivnosti za učenje u odabranim alatima.

Nastavne teme:

Metodički priručnik u nastavi Likovne umjetnosti
Korištenje udžbenika u planiranju i izvođenju nastave
Izvođenje ishoda na razini teme
Digitalni izvori i multimedijalni nastavni sadržaji
Praćenje učeničkog napretka formativnim i sumativnim vrednovanjem
Digitalni nastavni alati
Samostalno planiranje i izvođenje nastave

1.5. Vrste izvođenja	☒ radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐	☒ samostalni zadaci ☐ predavanja ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ seminari i mentorski rad ☒ terenska nastava
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu 70% od ukupne satnice, uspješno isplanirati, pripremiti i održati ogledni nastavni sat.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,3
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					in	max
Pohađanje nastave/ Aktivnost na nastavi	0,4	4.Objašnjava teorijske temelje metoda i strategija aktivnog učenja	Rasprava na satu	anketa (Studentsko vrednovanje)	10	20
Seminarski rad/ Priprema sata	0,3	1.samostalno izraditi nastavne sadržaje koristeći se relevantnim digitalnim izvorima i alatima 4. osmisliti ishode na razini teme prema ishodima iz predmetnog kurikuluma 5. u pisanom obliku objasniti aktivnosti učenika i nastavnika na kojima se temelji nastavni sat	Priprema digitalnih nastavnih materijala Pisanje pripreme	Usmeni osvrt (nastavnik) 30% ocjene Pisani osvrt (nastavnik) 30% ocjene	7,5	15

Praktični rad/Ogledni sat	0,3	2. samostalno održati nastavni sat u školi sa zadovoljavajućom ocjenom 3. primijeniti formativno i sumativno vrednovanje tijekom izvođenja nastavnog sata	Održavanje oglednog sata	Pisani osvrt (nastavnik i mentor) 30% ocjene	7,5	15
Usmeni ispit	1	6. kritički samovrednovati uspješnost održavanja sata	Umeno odgovaranje	Samovrednovanje 10%	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Gordana Košćec Bousfield, Jasna Salamon, Mirjana Vučković: LIKOVNA UMJETNOST 1 - udžbenik likovne umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u prvom razredu srednje škole, Školska knjiga, 2019. Jasna Salamon, Mirjana Vučković, Vesna Mišljenović: Likovna umjetnost 2 udžbenik likovne umjetnosti u drugom razredu srednjih škola, Školska knjiga, 2020. Jasna Salamon, Mirjana Vučković, Vesna Mišljenović, LIKOVNA UMJETNOST 3 - udžbenik likovne umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u trećem razredu srednje škole, Školska knjiga, 2020. Jasna Salamon, Mirjana Vučković, Vesna Mišljenović, LIKOVNA UMJETNOST 4 - udžbenik likovne umjetnosti s dodatnim digitalnim sadržajima u četvrtom razredu srednje škole, Školska knjiga, 2021. Blanka Petrinec Fulir, Natalija Stipetić Čus, UMJETNOST I ČOVJEK - Udžbenik iz likovne umjetnosti za prvi razred gimnazije, Alfa, 2019. Blanka Petrinec Fulir, Natalija Stipetić Čus, ČOVJEK I PROSTOR: udžbenik iz likovne umjetnosti za drugi razred gimnazije, Alfa, 2020. Blanka Petrinec Fulir, Natalija Stipetić Čus, UMJETNOST I TUMAČENJE SVIJETA: udžbenik iz likovne umjetnosti za treći razred gimnazije, 2020. Blanka Petrinec Fulir, Natalija Stipetić Čus, Adriana Divković Mrše, UMJETNOST, MOĆ I STVARALAŠTVO: udžbenik iz likovne umjetnosti za četvrti razred gimnazije, Alfa 2021. Kurikulum nastavnog predmeta likovna kultura za osnovne škole i likovna umjetnost za gimnazije https://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/2019_01_7_162.html
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

R. Ivančević, Likovni govor - uvod u svijet likovnih umjetnosti (udžbenik za I. razred gimnazije), Profil, Zagreb, 1997. R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 1: Od paleolita do predromantike (udžbenik za 2. razred gimnazije), Profil, Zagreb 2003. R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 2: od romanike do secesije (udžbenik za treći razred gimnazije), Profil, Zagreb 2003. R. Ivančević, Stilovi razdoblja život 3: umjetnost i vizualna kultura 20. stoljeća (udžbenik za četvrti razred gimnazije), Profil Zagreb 2003. J. Damjanov, Likovna umjetnost 1, ŠK, Zagreb 2015. J. Damjanov, Likovna umjetnost 2, ŠK, Zagreb 2015.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**PEDAGOGIJA I**
Nositelj predmeta	**Izv.prof.dr.sc.Amir Begić**
Suradnik na predmetu	-

Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA21	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+15V+15S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanost, kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Završen preddiplomski studij; odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent)

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Sažeti i definirati pedagogijsku znanost, njezino utemeljenje i terminologiju i alternativne pedagoške koncepcije.
2. Obrazložiti i analizirati strukturu i proširenu djelatnost škole i nastave.
3. Opisati i kritički analizirati suvremenu pedagošku teoriju i povezati je sa školskom praksom.
4. Samostalno pripremiti i ostvariti pedagošku radionicu te surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima.
5. Definirati i analizirati odgojne probleme u nastavnoj praksi.
6. Samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja prema pravilima akademskog pisma na osnovu odabrane relevantne literature koristeći digitalne izvore i digitalne alate.

1.4. Sadržaj predmeta
Predmet pedagogijske znanosti. Sustav pedagogijskih disciplina. Povijesni razvoj pedagogije. Teorije odgoja i odgojne prakse u svijetu i u Hrvatskoj. Socijalizacija. Akulturacija. Odgoj i obrazovanje. Odgojno-obrazovni sustav. Filozofska i antropološka polazišta odgoja, teorije, proces i čimbenici odgoja. Učenik – aktivni sudionik odgoja. Osobnost učitelja i učiteljski poziv. Metode i sredstva odgoja. Moć i nemoć odgojnih metoda i sredstava. Teorije škole. Učenje i poučavanje. Metode i stilovi učenja i poučavanja. Obiteljski odgoj. Odgoj u domovima. Odgoj u slobodnom vremenu. Odgoj i suvremena informacijsko-komunikacijska tehnologija. Interkulturalni odgoj. Odgojnosocijalni rad. Preventivni rad u odgoju i obrazovanju. Metodologija pedagogije. Vrste pedagogijskih istraživanja. Kvantitativna i kvalitativna paradigma pedagogijskih istraživanja.

	predavanja	samostalni zadaci	seminari i radionice	multimedija i mreža	vježbe	laboratorij
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒	☒	☒	☐	☐	☐
	☒ obrazovanje na daljinu			☐ mentorski rad		
	☐ terenska nastava			☐ ostalo _____		

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata
Studenti su obvezni aktivno i redovno prisustvovati nastavi te napisati i izložiti seminar na odabranu temu. Sadržaj kolegija se polaže putem kolokvija. Studenti koji ne polože kolokvij sadržaj kolegija polažu tijekom ispita.

1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje predavanja/ Aktivnost na nasavi	0,5	1-6	Prisutnost na nastavi Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	8,5	17
Pismeni ispit Provjera znanja	0,5	1-6	Priprema za pismeni ispit	Pismeni ispit	8,5	17
Seminarski rad	1	1-6	Priprema za seminar	Pismeni praktični zadatak	16,5	33
Usmeni ispit	1	1-6	Ponavljanje grdiva	Usmeni ispit	16,5	33
Ukupno	3	1-6			50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
H. Gudjons, Pedagogija: Temeljna znanja, Educa, Zagreb 1994. A. Mijatović (ur.), Osnove suvremene pedagogije, HKZ "MI" – HPKZ, Zagreb 1998. A. Vukasović, Pedagogija, HKZ "MI", Zagreb 2001.						

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
T. Armstrong, Najbolje škole, Educa, Zagreb 2008. E. König, E. & P. Zedler, Znanosti o odgoju, Educa, Zagreb 2001. V. Mlinarević, Učitelj i odrednice uspješnog poučavanja. Časopis za teoriju i praksu odgoja i obrazovanja Život i škola, br.7/2002., Sveučilište J.J.Strossmayera u Osijeku – Pedagoški fakultet – Visoka učiteljska škola, Osijek, str. 140-147. V. Mlinarević; M. Brust Nemet, Izvannastavne aktivnosti u školskom kurikulumu, Sveučilište J. J. Strossmayera u Osijeku – Učiteljski fakultet u Osijeku, Osijek 2012.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**PEDAGOGIJA II**
Nositelj predmeta	**Izv.prof. dr. sc. Amir Begić**
Suradnik na predmetu	-
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture

Šifra predmeta	LKMA22	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+15V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Senzibilizirati studente za osobe/učenike kojima je iz bilo kojeg razloga potrebna dodatna podrška u socijalnoj integraciji. Predmet objašnjava uzroke i pojavne oblike teškoća socijalne integracije te osposobljava studente za prilagođavanje njihova pristupa svakom učeniku u razredu ovisno o njegovim potrebama i mogućnostima, a usmjeren je na razvoj ideje o potrebi inkluzivnog odgoja i obrazovanja kod studenata i kritičkog mišljenja studenata kroz primjere iz prakse, debate i hipotetske problemske situacije. Studenti će dobiti cjelovit uvid u pedagogijsku znanos i kritičko propitivanje problema suvremene pedagoške teorije i prakse
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen preddiplomski studij
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Nabrojati, objasniti i primijeniti u svome radu odredbe zakona, pravilnika i drugih dokumenata koji uređuju sustav odgoja i obrazovanja, učiteljsku profesiju i reguliraju integrirani odgoj i obrazovanje te samostalno izraditi seminar s manjim istraživanjem učinkovitosti prakticiranih oblika odgajanja i obrazovanja prema pravilima akademskog pisma na osnovu odabirane relevantne literature koristeći digitalne izvore i digitalne alate.
2. Objasniti razlike među ključnim pristupima učenicima s poremećajima u ponašanju, darovitim, učenicima s razvojnim teškoćama i teškoćama u učenju kao i potrebe učenika iz različitih sociokulturnih skupina te razviti i primijeniti tehnike i instrumente koji će omogućiti učeniku da samostalno provjerava svoje napredovanje i prilagođava strategije učenja.
3. Pokazati osjetljivost za posebne potrebe učenika, socijalna i kulturalna obilježja osoba s kojima dolazi u doticaj te znati učinkovito odgojno i obrazovno djelovati kako bi se uspostavilo razumijevanje i uspjeh učenika.
4. Prepoznati i objasniti važnost uloge obitelji u učenju i cjelokupnom razvoju djeteta i usvojiti oblike suradnje s roditeljima te surađivati, aktivno rješavati probleme i donositi odluke u interdisciplinarnim i multikulturnim timovima
5. Uočiti i analizirati nepovoljne okolnosti i prepreke za učenje te inicirati aktivnosti usmjerene na unapređivanje poticajnog i sigurnog školskog ozračja te unaprjeđivanja kvalitete nastave.
6. Objasniti i analizirati vođenje škole i razreda, prepoznati i primijeniti etičke i profesionalne vrijednosti u učećoj zajednici kroz poticanje cjeloživotnog učenja.

1.4. Sadržaj predmeta

Opće karakteristike, pedagoške potrebe i problemi djece s posebnim potrebama. Definicije i terminologija posebnih potreba. Klasifikacija i etiologija posebnih potreba. Povijesni položaj i stavovi prema osobama s posebnim potrebama. Zakonske odrednice i značaj ranog otkrivanja i ranog stručnog tretmana djece s teškoćama u razvoju. Timski rad u procesu dijagnosticiranja, odgoja, obrazovanja i rehabilitacije. Sustav odgoja i obrazovanja i rehabilitacije. Stereotipni stavovi. Filozofija inkluzije. Integrirani odgoj i obrazovanje djece i mladeži s
teškoćama u razvoju.Interkulturalni odgoj. Marginalizirane skupine, suvremene tendencije i građanski odgoj. Socijalna i pravna skrb o djeci s teškoćama u razvoju. Praktični problemi uključivanja djece s teškoćama u razvoju u redovnu školu. Darovitost, osobnost, kreativnost. Darovito dijete u obitelji i školi. Obogaćeni programi praćenja i vođenja darovite djece i mladeži. Elementi cjelovitog sustava potpore darovitima. Pojam marginalnih grupa, procesi i dimenzije marginalnosti. Kompetencije suvremenog učitelja.

Menadžment škole i vođenje razreda. Pravila i disciplina. Suradnja u školi, s roditeljima i zajednicom. Cjeloživotno učenje i profesionalni razvoj.

1.5. Vrste izvođenja nastave	predavanja	☒	vježbe	☒	samostalni zadaci multimedija i mreža	☒	seminari i radionice
	laboratorij		obrazovanje na daljinu		mentorski rad		terenska nastava
	ostalo _____						

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni aktivno i redovno prisustvovati nastavi te napisati i izložiti seminar na odabranu temu. Sadržaj kolegija se polaže putem kolokvija. Studenti koji ne polože kolokvij sadržaj kolegija polažu tijekom ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje predavanja/ Aktivnost na nastavi	0,5	1-6	Prisutnost na nastavi Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	8,5	17
Pismeni ispit Provjera znanja	0,5	1-6	Priprema za pismeni ispit	Pismeni ispit	8,5	17
Seminarski rad	1	1-6	Priprema za seminar	Pismeni praktični zadatak	16,5	33
Usmeni ispit	1	1-6	Ponavljanje gradiva	Usmeni ispit	16,5	33
Ukupno	3	1-6			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

D. Bouillet; S. Uzelac, Osnove socijalne pedagogije, ŠK, Zagreb 2007.

E. Jensen, Različiti mozgovi, različiti učenici - Kako doprijeti do onih do kojih se teško dopire, Educa, Zagreb 2004.

D. Bouillet, Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja, ŠK, Zagreb 2010.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. M. Senge, Peta disciplina: principi i praksa učeće organizacije, Mozaik knjiga, Zagreb 2001. A. Peko; V. Mlinarević; V. Buljubašić-Kuzmanović, Potreba unaprjeđivanja sveučilišne nastave. Odgojne znanosti. 10, 1 (2008), str. 195-208, K. A. Šprljan; A. Rosandić, Krug znanja. Priručnik za učitelje, nastavnike i profesore. u: UNESCO (2009). Policy guidelines on inclusion in education UNESCO, Paris 2008.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

Naziv predmeta	**DIDAKTIKA I**
Nositelj predmeta	**izv. prof.dr. sc. Tihana Škojo**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura
Šifra predmeta	LKMA023

Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+15V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim aspektima obrazovanja i nastave te razvijati sposobnosti za oblikovanje osobnog nastavničkog stila utemeljenog na uporabi nastavnih metoda koje potiču razvoj kritičkoga mišljenja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove didaktike, različite didaktičke teorije, pravce i modele 2. Izraditi i analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikularni pristup nastavi 3. Osmisliti nastavni sat primjenom suvremenih nastavnih strategija 4. Izraditi materijal za samostalno učenje 5. Koristiti i obrazložiti izbor nastavne tehnologije 6. Osmisliti i primijeniti tehnike procjenjivanja i ocjenjivanja postignuća učenika 7. Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike

1.4. Sadržaj predmeta
Osnovni pojmovi: didaktika, obrazovanje, odgoj, nastava, edukacija, naobrazba, izobrazba, školovanje. Nastava kao komunikacija. Interaktivnost nastave. Neverbalna nastavna komunikacija. Cilj ili ciljevi nastavne komunikacije. Bipolarnost nastave. Koncept kurikuluma. Svrha, ciljevi i zadaće obrazovanja i nastave. Opći ciljevi obrazovanja, individualni ciljevi, praćenje ostvarivanja ciljeva obrazovanja. Taksonomijsko određivanje ciljeva. Ciljevi i zadaće nastave. Sadržajna utemeljenost nastave. Školski kurikulum. Nacionalni kurikulum. Nastavni plan i program. Opseg, dubina i slijed obrazovnog programa. Praćenje programskog oblikovanja sadržaja. Organizacijska utemeljenost nastave. Nastavni izvori. Nastavne metode. Nastavne tehnike. Društveno radni oblici u nastavi. Čelni rad, skupni rad, rad u paru, individualni i individualizirani rad. Suradničko učenje. Projektna nastava. Tijek nastavnoga procesa. Pripremanje, prijam i obradba sadržaja, vježbanje, ponavljanje, vrednovanje. Snimanje i analiza nastave. Vrednovanje obrazovanja. Nastavni sustavi. Pojmovna određenja i vrste. Predavačka i predavačko prikazivačka nastava. Katehetička i majeutička nastava. Egzemplarna nastava. Problemska nastava. Mentorska nastava. Programirana nastava. Simulacija i igra u nastavi. Individualizirana nastava. Od nastavnikova poučavanja do učenikova samostalnog

učenja. Osposobljavanje učenika za samoobrazovanje. Poučavanje i učenje izvan škole. Instrukcija i obučavanje. Samoorganizirano učenje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/ Aktivnosti u nastavi	0,5	1-7	Prisutnost na nastavi Prezentirnje grupnih ili samostalnih zadataka	Evidencija Procjenjivanje provođenja zadataka	8,5	17
Seminarski rad	1	1-7	Prezentacija seminarskog rada	Evidencija	16,5	33
Pismeni ispit	1	1-7	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	16,5	33

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
C. Desforges, Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi, Educa, Zagreb 2001. G. Dryden; J. Vos, Revolucija u učenju, Educa, Zagreb 2001. H. Klippert, Kako uspješno učiti u timu, Educa, Zagreb 2001. H. Meyer, Didaktika razredne kvake, Educa, Zagreb 2002.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**DIDAKTIKA II**
Nositelj predmeta	**izv. prof.dr. sc. Tihana Škojo**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura
Šifra predmeta	LKMA024
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI
Godina	2.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+15V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima didaktike kao teorije kurikuluma.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati, pravilno interpretirati i opisati temeljne pojmove kurikuluma, različita kurikulumska polazišta, teorije i metodološke pristupe izradi kurikuluma 2. Analizirati i kritički promišljati kurikulumska pitanja i modele evaluacije 3. Implementirati kurikulum u odgojno-obrazovnoj ustanovi 4. Analizirati nastavni plan i program uvažavajući kurikulumski pristup 5. Na temelju stečenog uvida u teorijsko-metodološke pristupe provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja istraživanja kurikuluma

1.4. Sadržaj predmeta

Pojmovno određenje kurikuluma. Vodeći teorijsko-metodološki pristupi razvoju kurikuluma (konceptualna određenja, kurikulumske koncepcije, načini legitimiranja i tipovi kurikuluma).

Socijalno-političko, ekonomsko, kulturno i pravno utemeljenje i legitimiranje kurikuluma. Permanentno inoviranje odnosno razvijanje kurikuluma kao odgovor na nove tendencije u svijetu rada i kulturi (komparativna analiza na globalnoj odnosno nacionalnoj razini). Metodologija planiranja i oblikovanja kurikuluma (teorija ciljeva, modeli formuliranja, modeli legitimiranja ciljeva učenja, kriteriji izbora sadržaja i metodologija didaktičkog oblikovanja sadržaja, planiranje provedbe, kriteriji i načini evaluacije odgojno-obrazovnih učinaka).

samostalni zadaci

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje na nastavi.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

				90		

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min	BODOVI max
Pohađanje nastave/ Procjenjivanje grupnih ili samostalnih zadataka	0,5	1-5	Prisutnost na nastavi provođenja zadataka	Evidencija	8,5	17
Aktivnosti u nastavi				Prezentiranje		
Seminarski rad			1	1-5	Prezentacija	Evidencija	16,	33
seminarskog rada						5
Pismeni ispit	1	1-5	Pismeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	16, 5	33
Usmeni ispit	0,5	1-5	Usmeni ispit	Procjenjivanje ostvarenosti ishoda učenja	8,5	17
Ukupno	3	1-5			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
J. C. Marsch, Kurikulum: Temeljni pojmovi, Educa, Zagreb 1994. V. Previšić (ur.), Kurikulum: Teorije, metodologija, sadržaj, struktura, Zavod za pedagogiju – ŠK, Zagreb 2007. A. Peko; R. Varga; V. Mlinarević; E. Munjiza; M. Lukaš, Kulturom nastave (p)o učeniku, Sveučilište J.J. Strossmayera u Osijeku, Osijek 2014. H. Gudjons et.al (ur.), Didaktičke teorije, Educa, Zagreb 1992.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
B. Moon, A Guide to the national Curriculum. Oxford University Press, Oxford – New York 2001. A. C. Ornstein & F. P. Hunkins, Curriculum: Fundations, Principies, and Issues, Allan

& Bacon publishers, Boston 1998.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA I**	
Nositelj predmeta	Marina Grbeša, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA25	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3

izvođenja nastave	**Broj sati (P+V+S)**	45 (15P+15V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen preddiplomski studij
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Definirati osnovne pojmove iz psihologije odgoja i obrazovanja
2. Opisati biološke osnove ponašanja
3. Razlikovati i usporediti faze razvoja pojedinca
4. Objasniti odnos procesa poučavanja, procesa pamćenja i ishoda učenja
5. Objasniti odnos između razvoja pojedinca (kognitivni), osobina ličnosti i procesa obrazovanja
6. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s teškoćama u učenju
7. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s posebnim potrebama
8. Opisati specifičnosti u poučavanju učenika s poremećajima u ponašanju

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u znanstvenu psihologiju
2. Definiranje područja psihologije obrazovanja
3. Biološke osnove ponašanja
4. Razvoj pojedinca
5. Kognitivne sposobnosti i kreativnost
6. Ličnost i individualne razlike
7. Pamćenje
8. Učenje
9. Učenici s teškoćama u učenju i posebnim obrazovnim potrebama

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _diskusijske skupine__
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje nastavi i ispunjavanje zadataka.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	

-provjera znanja (pismeni ispit)	0,90	1-8	Pismeni ispit	Pismeni ispit	18	30
-provjera znanja (praktični zadatak)	0,45	1-8	Praktični rad - zadatak	Procjenjivanje praktičnog zadatka	9	15
-završni ispit	0,45	1-8	Usmeni ispit	Evaluacija	9	15
Ukupno	3	1-8			60	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

V. Vizek-Vidović; V. Vlahović-Štetić; M. Rijavec; D. Miljković, Psihologija obrazovanja, IEP- VERN, Zagreb 2003.
P. Zarevski, Psihologija učenja i pamćenja (5. izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2007.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Atkinson & Hilgard, Uvod u psihologiju, Naklada Slap, Jastrebarsko
2007. M. Beck, Motivacija, Naklada Slap, Jastrebarsko 2004.
D. Čorkalo Biruški, Primijenjena psihologija: pitanja i odgovori, ŠK, Zagreb 2009. :.
M. Čudina-Obradović, Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje, ŠK, Zagreb 1991.
H. Gardner; M. L. Kornhaber; W. K. Wake, (1999), Inteligencija, Naklada Slap, Jastrebarsko 1999.
T. Grgin, Edukacijska psihologija (2. izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2004.
T. Grgin, Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2001.
R. R. Hock, Četrdeset znanstvenih studija koje su promijenile psihologiju, Naklada Slap, Jastrebarsko 2004.
S. A. Rathus, Temelji psihologije, Naklada Slap, Jastrebarsko 2001.
K. Ribić, Psihofizičke razvojne poteškoće, ITP Forum, Zadar 1991.

R. E. Slavin, Educational psychology: Theory and practice (10th ed.), Pearson, New York 2012. Članci iz tekuće periodike
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**PSIHOLOGIJA ODGOJA I OBRAZOVANJA II**
Nositelj predmeta	Marina Grbeša, pred.

Suradnik na predmetu	-
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKMA26
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI

Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (15P+15V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente s praktičnim aspektima psihologije odgoja i obrazovanja.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Završen preddiplomski studij; odslušan kolegij Psihologija odgoja i obrazovanja I (ili njegov ekvivalent)
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati osnovne pojmove iz različitih teorija motivacije i emocija 2. Opisati i usporediti alternativne pristupe obrazovanju 3. Analizirati i odabrati postupke za motivaciju učenika u nastavi 4. Opisati i kritički analizirati različite činitelje školskog (ne)uspjeha 5. Opisati i usporediti različite grupne procese i grupnu dinamiku 6. Opisati i kritički analizirati razredne procese i odabrati prikladne načine upravljanja razredom i disciplinom 7. Odabrati i planirati različite metode mjerenja i evaluacije znanja u pojedinim akademskim domenama
1.4. Sadržaj predmeta

1. Motivacija 2. Razumijevanje emocija – uloga emocija u procesu učenja 3. Poučavanje 4. Planiranje obrazovnog procesa 5. Mjerenje i ocjenjivanje znanja 6. Evaluacija rada učitelja 7. Grupni procesi i grupna dinamika 8. Upravljanje razredom i disciplina 9. Neprilagođeno ponašanje 10. Alternativni pristupi obrazovanju		
1.5. Vrste izvođenja nastave	predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava ☐	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i reža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _diskusijske skupine_
1.6. Komentari	Ispitu moguće pristupiti nakon položenog ispita kolegija Psihologija odgoja i obrazovanja I.	
1.7. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje nastavi i ispunjavanje zadataka.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,75	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,90	Usmeni ispit	0,45	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera		Referat		Praktični rad	0,45

		znanja					

Domaće zadaće i zadaci
0,45

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje predavanja/ Aktivnost na nastavi	0,5	1-7	Prisutnost na nastavi Domaće zadaće i zadaci	Evidencija	8,5	17
Pismeni ispit / Provjera znanja	1	1-7	Priprema za pismeni ispit	Pismeni ispit	16,5	33
Seminarski rad	1	1-7	Priprema za praktični zadatak	Pismeni praktični zadatak	16,5	33
Usmeni ispit	0,5	1-7	Ponavljanje gradiva	Usmeni ispit	8,5	17
Ukupno	3	1-7			50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

V. Vizek-Vidović; V. Vlahović-Štetić; M. Rijavec; D. Miljković, Psihologija obrazovanja, IEP- VERN, Zagreb 2003.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

B. M. Barth, Razumjeti što djeca razumiju, Profil, Zagreb 2004.
M. Beck, Motivacija, Naklada Slap, Jastrebarsko 2000.
D. C. Gossen, Restitucija - preobrazba školske discipline (2. izdanje), Alineja Zagreb 2011.
M. Čudina-Obradović, Nadarenost: razumijevanje, prepoznavanje, razvijanje, ŠK, Zagreb 1991.
H. Gardner; M. L. Kornhaber; W. K. Wake, (1999), Inteligencija, Naklada Slap, Jastrebarsko 1999.
T. Grgin, Edukacijska psihologija (2. izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2004.
T. Grgin, Školsko ocjenjivanje znanja (4. Izdanje), Naklada Slap, Jastrebarsko 2001.
M. Matijević, Ocjenjivanje u osnovnoj školi, Tipex, Zagreb 2004.
A. Woolfolk, Educational psychology (12th ed.), Allyn and Bacon, New York 2012., (poglavlje 10, 11, 12).
V. Vlahović-Štetić (ur); V. Vizek Vidović; L. Arambašić; N. Vojnović, Daroviti učenici: Teorijski pristup i primjena u školi, Institut za društvena istraživanja, Zagreb 2005. Članci iz tekuće periodike.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije

NAZIV PREDMETA	**UMJETNOST DANAS I**	
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA031	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (P30+0V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad,samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka studenti/ca će moći: 1. prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća; 2. shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje; 3. upotrijebiti, razlikovati i pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena. 4. Budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštri“ vizualni opažaj, potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad.
1.4. Sadržaj predmeta
U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama,

metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.
Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijh stilova, tehnika,materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i

odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒	predavanja	☒	seminari i radionice	☒	vježbe	☐	laboratorij	☐	obrazovanje na daljinu
☐	mentorski rad	☒	multimedija i mreža	☐	samostalni zadaci	☐	ostalo	☐	terenska nastava

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.
Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,1 Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	0,3 Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1,6 Usmeni ispit	Esej	Istraživanje
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/	ETS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min	BODOVI max

AKTIVNOST **

Aktivnost na nastavi 0,1 1-4 Prisustvovanje i aktivnost evidencija 2,5 5

Seminarski rad 0,3 2-3 Istraživanje izvora, priprema powerpoint prezentacije, vlastita prosudba te usmena prezentacija Evaluacija segmenta: svaki segment nosi 5 bodova 7,5 15 sistematizacija, sbakog

Pismeni ispit	1,6	1	Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web	40	80
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004
E. Lucie-Smith, Art Tomorrow, Editions Terrail, Paris, 2002.
H. Foster, Dizajn i zločin, VBZ, Zagreb 2006.
Y. Michaud, Umjetnost u plinovitu stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005. M. Foucault, Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, Golden marketing, Zagreb 2002. M. Foucault, Što je autor?, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015. W. Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986. R. Krauss, Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths, MIT Press, Cambridge, London 1983. Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**UMJETNOST DANAS II**
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.

Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA031	
Status predmeta	OBAVEZNI OPĆI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (P30+0V+15S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad,samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. analizirati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća; 2. razložiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje;
3. upotrijebiti, razlikovati i pravilno formulirati i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena.
4. budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora, proizlazi i glavni cilj kolegija: da studentima „izoštri" vizualni opažaj, potakne stvaralačko gledanje i, konačno, da ih pripremi za samostalan istraživački/stvaralački rad.

1.4. Sadržaj predmeta

U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povjesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.
Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijh stilova, tehnika,materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti,

arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i

stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.
Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,1	Seminarski rad	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOS STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,1	1-4	Prisustvovanje i aktivnost	evidencija	2,5	5
Seminarski rad	0,3	2-3	Istraživanje izvora, sistematizacija, priprema	Evaluacija sbakog segmenta:	7,5	15

			vizualnih umjetnosti danas			
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

C. Millet, Suvremena umjetnost, MSU, Zagreb 2004
E. Lucie-Smith, Art Tomorrow, Editions Terrail, Paris, 2002.
H. Foster, Dizajn i zločin, VBZ, Zagreb 2006.
Y. Michaud, Umjetnost u plinovitu stanju, Naklada Ljevak, Zagreb 2004.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
M. Foucault, Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti, Golden marketing, Zagreb 2002.
M. Foucault, Što je autor?, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2015.
W. Benjamin, Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
R. Krauss, Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths, MIT Press, Cambridge, London 1983.
Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, 15 dana, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

OBAVEZNI STRUČNI (GLAVNI) KOLEGIJI PO MODULIMA

MODUL: SLIKARSTVO

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO I MA**
Nositelj predmeta	**Doc.art. Miran Blažek**
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKMAS-01
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI
Godina	1. godina studija

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati sliku uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik slikarstva u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. samostalno definirati sliku u njenim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse. 4. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja 5. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija
1.4. Sadržaj predmeta

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po prirodi ili na temelju imaginacije.
Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.
Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.
Zadaci složenih kreativnih promišljanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ Konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,4	2,3	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja	2,5	5

				tijekom semestra.		
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399
T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Suvremeni likovni časopisi

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO II MA**	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Miran Blažek**	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMAS-02	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarski rad uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu.. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaju skladu s vlastitim izražajnim jezikom.
Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska slikarska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno identificirati sliku u njezinim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju rada u slikarskom mediju, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.
4. formulirati kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanjem, izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 5. kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja
6. doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija

1.4. Sadržaj predmeta

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po prirodi ili na temelju imaginacije. Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.
Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.
Zadaci složenih kreativnih promišljanja.

predavanja	samostalni zadaci	seminari i radionice	multimedija i mreža	vježbe
☒	☒	☐	☒	☐

1.5. Vrste izvođenja nastave

laboratorij
obrazovanje na
mentorski rad daljinu konzultacije terenska nastava

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENT	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-6	Prisutnost i angažiranost tijekom	evidencija	2,5	5

			nastave			
Usmeni ispit	0,4	2-5	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju raine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	2-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidetiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15

Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga	37,5	75
				načina i kvalitete jihove realizacije.		
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399
T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Suvremeni likovni časopisi

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO III MA**	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Miran Blažek**	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMAS-03	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i
zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici u interferenciji netradicionalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom . Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. samostalno definirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim medijima. 4. odabirati samostalno slikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema 5. samostalno kreirati intermedijalnu sliku 6. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja 7. Kritički koristiti digitalne izvore i digitalne alate u samostalnom istraživanju i prezentiranju teme ili oblikovanju umjetničkog djela 8. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija 9. Preuzeti odgovornost za samostalno planiranje, organiziranje i prezentiranje cjelovitog umjetničkog djela u kontekstu samostalne ili grupne izložbe na nacionalnoj

1.4. Sadržaj predmeta

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po prirodi ili na temelju imaginacije.
Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.
Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.
Zadaci složenih kreativnih promišljanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja samostalni zadaci seminari i radionice multimedija i mreža vježbe laboratorij obrazovanje na daljinu konzultacije terenska nastava mentorski rad

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad	Eksperimentalni rad

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-9	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmen ispit	0,4	5-6	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znaja	1,2	2-7	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15

Praktični rad	6	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997. I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399 T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Suvremeni likovni časopisi
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO IV MA**
Nositelj predmeta	**Doc.art.Miran Blažek**
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura

Šifra predmeta	LKMAS-04	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici , odnosno slike kao objekta u interferenciji netradicionalnih, računalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike-objekta te upoznavanja sa suvremenim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan slikarski izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom i računalnim formama likovnog oblikovanja. Razvijati kapacitet samostalnog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. samostalno identificirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih suvremenih slikarskih zadataka.

3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s računalnim izražajnim sredstvima.
4. odabirati samostalno slikarske I neslikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema
5. samostalno kreirati sliku-objekt
6. Analizirati i kritički promišljati suvremene teorije o umjetnosti te karakteristike likovne/ vizualne, novomedijske, konceptualne i izvedbene umjetničke prakse od šezdesetih godina 20.

stoljeća do danas

7. kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja
8. kritički vrednovati vlastiti napredak konceptualizacije umjetničkog rada te iste kriterije uočiti u radovima ostalih studenata
9. preuzeti odgovornost za samostalno planiranje, organiziranje i prezentiranje cjelovitog umjetničkog djela u kontekstu samostalne ili grupne izložbe na nacionalnoj ili međunarodnoj umjetničkoj sceni
10. preuzeti etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/atelieru institucije

1.4. Sadržaj predmeta

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.
Zadaci složenih individualnih kreativnih promišljanja kroz različite netradicionalne slikarske tehnike.
Određivanje izražajnog likovnog sredstva u skladu sa značenjskim aspektom temeljnog koncepta slike.
Transpozicija nevizualnih elemenata u slikarski jezik korištenjem slikarskih i neslikarskih tehnika. Rad i promišljanje slike i slikarstva u njihovoj afirmativnoj regresiji.
Slika kao objekt.

1.5. Vrste izvođenja nastave

	predavanja	samostalni zadaci	seminari i radionice	multimedija i mreža	vježbe
obrazovanje na daljinu	☒	☒			
laboratorij	☐	☒			
mentorski rad	☒				
terenska nastava	☐	☒			
konzultacije	☒	☒			

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOV	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-10	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,4	6-8	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	2-9	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje oobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15

Praktični rad	6	3-5 9-10	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, raziniprijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997. I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399 T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Suvremeni likovni časopisi
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**CRTANJE I**
Nositelj predmeta	Doc.art.Miran Blažek
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture

Šifra predmeta	LKMA201	
Status predmeta	OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse

1.4. Sadržaj predmeta

Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.
Crtež koji se referira na različite sadržaje,ideje.
Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.
Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija 136	4	8
			Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje	Procjena će se vršiti na		

Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	znanja u praktičnom radu.	osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	2	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	32	64
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
J. Damjanov, Metafizika crteža, Sipar, Zagreb 2006.
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., 7-399.
E. Dexter, Vitamin D: new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**CRTANJE II**
Nositelj predmeta	Doc.art.Miran Blažek
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKMA202
Status predmeta	OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI
Godina	1. godina studija

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45P+15V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.
Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.
Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno interpretirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. identificirati, obrazložiti i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.

1.4. Sadržaj predmeta

Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.
Crtež koji se referira na različite sadržaje,ideje.
Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.
Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.
Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.

	predavanja	samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐	☐
	☒	☐
	☐	☒
	☐	☒

1.5. Vrste izvođenja nastave vježbe laboratorij
obrazovanje na daljinu mentorski rad terenska nastava konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	4	8

Usmeni ispit	0,2	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	4	8
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	10	20
Praktični rad	2	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga	32	64

				načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
J. Damjanov, Metafizika crteža, Sipar, Zagreb 2006.
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., 7-399.
E. Dexter, Vitamin D: new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

MODUL: KIPARSTVO

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KIPARSTVO I**	
Nositelj predmeta	**Doc.dr.art. Margareta Lekić**	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMAK-01	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI	
Godina	1. godina, 1. semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija. Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje. 2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata. 3.koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada.
1.4. Sadržaj predmeta
Osposobljavanje za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti na temelju tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te povezivanje kiparstva s drugim medijima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	
Usmeni ispit	0,4	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja	2,5	5

			samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	8				50	100

Obvezatna literatura

H. Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd 1980.
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013.

Dopunska literatura

M. Augé, Nemjesta, Knjižara Krug, Beograd 2005.
B. Gaston, Poetika prostora, Ceres, Zagreb 2000.
W. Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986.
H. Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.
G. Debord, Društvo spektakla, Arkzin, Zagreb 1999.
H. Sedlmayr, Gubljenje središta, Verbum, Split 2001.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KIPARSTVO II**	
Nositelj predmeta	**Josipa Stojanović, umj.surad.**	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studi jLikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMAK-02	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI	
Godina	1. godina, 2. semester	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**Broj sati (P+V+S)**	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija. Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. identificirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.
2. uspoređivati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.
3. koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada.

1.4. Sadržaj predmeta

Osposobljavanje za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti na temelju tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te povezivanje kiparstva s drugim medijima. predavanja samostalni zadaci seminari i multimedija i

radionice mreža vježbe laboratorij

1.5. Vrste izvođenja nastave

1.6. Komentari	☒ predavanja ☐ terenska nastava ☒ samostalni zadaci ☐ seminari i radionice ☐ multimedija i mreža	☒ vježbe ☐ laboratorij obrazovanje ☐ mentorski rad na daljinu ostalo _____ ☐ ☒ ☐ 148

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							
Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	O,4	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,4	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15

Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

Obvezatna literatura
H. Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd 1980. A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997. M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013.
Dopunska literatura
M. Augé, Nemjesta, Knjižara Krug, Beograd 2005. B. Gaston, Poetika prostora, Ceres, Zagreb 2000. W. Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u: Estetički ogledi, ŠK, Zagreb 1986. H. Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009. G. Debord, Društvo spektakla, Arkzin, Zagreb 1999. H. Sedlmayr, Gubljenje središta, Verbum, Split 2001.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KIPARSTVO III**
Nositelj predmeta	**Doc.dr.art. Margareta Lekić**

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijLikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMAK-03	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI	
Godina	2. godina, 1. semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.

2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički sagledavati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije.
3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji
sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje.

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Priprema za realizaciju cjelovitog završnog kiparskog projekta, odnosno praktični rad na diplomskom od skice do realizacije. Definiranje formata i materijala diplomskim radom predviđenih skulptura odnosno instalacija, planiranje izvedbe u zadanom materijalu i dogovorenom prostoru, te organizacija sistematične i cjelovite prezentacije projekta javnosti, medijima i institucijama u kulturi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja	samostalni zadaci	seminari i radionice	multimedija i mreža	vježbe	laboratorij
☒		☐	☐	☒	

obrazovanje na daljinu	terenska nastava	mentorski rad	ostalo
☐	☒	☐	☒

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje	0,4	Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

ispit
Kontinuir ana
Projekt 1,2 Referat Praktični rad 6
provjera znanja

Portfolio

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeniispit	0,4	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5

Kontinuirana provjera znaja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

Obvezatna literatura

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013.

Dopunska literatura
W. Benjamin, The Arcades Project, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Masachusetts and London 2002. D. Kuspit, Material as Sculptural Metaphor, u: J. Brown Turrell, H. Singerman (ur), Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986, Abbeville Press Publishers, New York 1986. K. Purgar (ur.), Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb 2009. A. Mirčev, Iskušavanja prostora, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb 2009. Ž. Koščević, Kožarić, Naprijed, Zagreb 1996. Z. Rus, Razgovor sa I. Kožarićem, Život umjetnosti br. 14, Zagreb 1971. Lj. Kolečnik (ur.), Umjetničko djelo kao društvena činjenica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2005.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KIPARSTVO IV**
Nositelj predmeta	**Josipa Stojanović, umj.surad.**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijLikovna kultura

Šifra predmeta	LKMAK-04	
Status predmeta	OBAVEZNI STUČNI	
Godina	2. godina, 2. semester	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. povezati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje. 2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički diskutirati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije.
3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji
sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje.

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad izvodi se u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te kroz interdisciplinarni pristup povezuje kiparstvo s drugim medijima. Dakle, potiče se interferiranje kiparskog medija s ostalim vizualnim izražajnim sredstvima, strategijama i poetikama.
U konačnici student/ce izvode cjeloviti završni kiparski projekt, odnosno diplomski rad od skice do realizacije koji podrazumjeva definiranje formata i materijala diplomskim radom predviđenih skulptura odnosno instalacija, planiranje izvedbe u zadanom materijalu i dogovorenom prostoru, te organizacija sistematične i cjelovite prezentacije projekta javnosti, medijima i institucijama u kulturi.

1.5. Vrste izvođenja nastave	predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ mreža ☐ laboratorij ☐ obrazovanje na daljinu ☐	samostalni zadaci ☒ multimedija i mentorski rad ☐ terenska nastava ☒ ostalo ☐
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,4 i rad	Seminarski ni rad	Pismeni ispit	Eksperimentalni Usmeni ispit
Projekt	Kontinuirana provjera znanja	1,2	0,4 Esej Referat	Istraživanje Praktični rad	6

Portfolio

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENT	METODA PROCJENE	BODOVI Min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,4	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog studentovog i analiziranje prezentiranja i tuđeg praktičnog analiziranja svojih rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa i tuđih praktičnih radova.	2,5	5

Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidetiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihoverealizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

Obvezatna literatura

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb1997.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
T. Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek 2013.

Dopunska literatura

W. Benjamin, The Arcades Project, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Masachusetts and London 2002. D. Kuspit, Material as Sculptural Metaphor, u: J. Brown Turrell, H. Singerman (ur), Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986, Abbeville Press Publishers, New York 1986. K. Purgar (ur.), Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb 2009. A. Mirčev, Iskušavanja prostora, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb 2009. Ž. Koščević, Kožarić, Naprijed, Zagreb 1996. Z. Rus, Razgovor sa I. Kožarićem, Život umjetnosti br. 14, Zagreb 1971. Lj. Kolečnik (ur.), Umjetničko djelo kao društvena činjenica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb 2005.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

MODUL: GRAFIKA

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIKA I MA**
Nositelj predmeta	**prof.art. Mario Čaušić**
Suradnik na	

predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMAG-01	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

1.1. Ciljevi predmeta Grafike I su usvojiti potrebna znanje iz povijesti grafike te definicije i složenost različitih grafičkih tehnika i likovnih pristupa. Kroz stečeno teorijsko i praktično znanje studenti će moći samostalno oblikovati rad u mediju grafike razumjevajući zadatosti rješavanja konkretnih likovnih zadataka kroz ovaj mediji.
Studenti će biti osposobljeni za samostalan rad u pojedinim tehnikama kao i primjenjivanje bitnih kriterija za realizaciju grafike.
Također će biti upoznat sa suvremenim tokovima u grafičkom izrazu i njihovom primjenom te će kroz sve navedeno razvijati kritičko mišljenje u skladu sa individualnim izražajnim jezikom.
Razvijanje mogućnosti i sposobnosti samostalnog i grupnog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno izraditi matricu u složenim grafičkih tehnikama
2. samostalno izraditi grafički list, u nakladi, te ga definirati u svim njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.

3. kritički i analitički razmišljati pa tako prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih grafičkih zadataka.
4. razvijati i samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafičkog lista te grafike kao medija općenito, navedeno primjenjivati u svom individualnom izričaju unutar suvremene umjetničke prakse.

1.4. Sadržaj predmeta

Usvajanje praktičnih i teorijskih vještina i znanja iz područja likovnog grafičkog izraza te primjena i mogućnost interpretacije i demonstracije istih.

1.5. Vrste izvođenja nastave

samostalni zadaci
predavanja
seminari i radionice
multimedija i mreža
vježbe

	☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
kolokvij							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-4	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,4	2	Proučavanje literature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova	2,5	5

			primjenu novostečenog znanja.	ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga, načina i kvalitete njihove realizacije te prezentacije rada.		
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna,
Mostar 1988. F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grafika , komplet časopisa
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GRAFIKA II MA**	
Nositelj predmeta	**prof. art. Mario Čaušić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMAG-02	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI	
Godina	1. godina studija	
	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**Broj sati (P+V+S)**	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta razvijati stečena znanja kod studenata kroz napredene teorijske i praktične spoznaje. Proširivati znanja na nove izražajne mogućnosti kojima će samostalno oblikovati i rješavati složene pojedinačne likovne probleme u mediju grafike te razvijati individualni izričaj kroz stečena znanja o novim strermljenjima u mediju grafike. Omogućiti studentima kroz teorijska i praktična znanja razvijanje specifičnog vlastitog izražajnog jezika. Razvijati kritičko i analitičko mišljenje kod studenata. Osposobljavanje studenata za prezentaciju vlastitog rada kako teorijski tako i vizualno osobito na godišnjoj izložbi AUKOS.
Razvijanje mogućnosti i sposobnosti samostalnog i grupnog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.samostalno i suvereno baratati medijem grafike i njegovim specifičnostima
2.kritički prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične probleme u mediju grafike
3.samostalno postaviti važne kriterije za realizaciju i razvoj individualnog rada koristeći vlastiti izraz u suvremenoj umjetničkoj praksi

1.4. Sadržaj predmeta

Usvajanje praktičnih i teorijskih vještina i znanja iz područja likovnog grafičkog izraza te primjena i mogućnost interpretacije i demonstracije istih.

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
☐ vježbe	☐ laboratorij
☒ obrazovanje na daljinu	☐
☒ terenska nastava	☒ mentorski rad
	☒ ostalo
	konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

							168

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađ anje		Aktivnos t u nastavi	0,4	Sem inars nastav	Eksperimentalni ki rad		
e				rad			
Pismen i ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej	Istraživanje		
Projekt		Kontinui rana provjera znanja	1,2	Refe rat	Praktični rad	6	

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,4	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15

Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga, načina i kvalitete njihove realizacije te prezentacije osobnog rada.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991. Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988. F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005. E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIKA III MA**
Nositelj predmeta	**prof.art. Mario Čaušić**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura
Šifra predmeta	LKMAG-03
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI

Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predemeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste. Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava. Studente će se osposobiti za kritičko mišljenje te analitičko razmišljanje o bitnim kriterijma za razvoj individualnog likovnog jezika. Također će biti osposobljeni postavljati si projektne zadatke koje će moći samostalno i sistematski rješavati u skladu sa svojim individualnim izričajem, te ih kvalitetno prezentirati. Studenti će razvijati sposobnosti samostalnog i grupnog rada.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1.samostalno i kvaliteno realizirati likovno djelo u grafičkim tehnikama 2.prepoznavati, uspoređivati i analizirati grafiku i njen razvoj kroz povijest i u suvremenim umjetničkim stremljenjima 3.samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja 4.samostalno postaviti važne kriterije te odabirati adekvatne grafičke tehnike vođen vlastitim afinitetom, spoznajom i potrebama u rješavanju likovnog projekta 5.samostalno prezentirati, interpretirati i analizirati vlastiti rad							
1.4. Sadržaj predmeta							
Usvajanje praktičnih i teorijskih vještina i znanja iz područja likovnog grafičkog izraza te primjena i mogućnost interpretacije i demonstracije istih.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo ___Radionice ___Konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Kolokvij							
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

				studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.		
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove	37,5	75

				realizacije.		
Ukupno	8				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991. Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988. F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005. E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.						
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Grafika , komplet časopisa Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Grafika IV MA**	
Nositelj predmeta	**prof.art. Mario Čaušić**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij ıltura likovna k	
Šifra predmeta	LKMAG-04	
Status predmeta	Obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste. Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava. Studente će se osposobiti za kritičko mišljenje te analitičko razmišljanje o bitnim kriterijma za razvoj individualnog likovnog jezika. Također će biti osposobljeni postavljati si projektne zadatke koje će moći samostalno i sistematski rješavati u skladu sa svojim individualnim izričajem, te ih kvalitetno prezentirati na završnoj izložbi AUKOS i u obliku diplomskog rada.	**1.**
1.2. Uvjeti za upis predmeta	
Nema posebnih uvjeta	
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet	
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1.samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama 2.samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja 3.kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt znati realizirati intermedijalnu grafiku 4 Izvesti složeni likovno vizualni umjetnički projekt te ga znati pismeno i usmeno adekvatno interpretirati, obrazložiti te staviti u kontekst današnjeg vremena	
1.4. Sadržaj predmeta	
Prikaz usvojenih praktičnih i teorijskih vještina i znanja kroz individualan likovni rad, realiziran kroz skupno i individualno mentorstvo. Rad na složenim grupnim i individualnim projektima.	

Priprema i realizacija diplomskog rada koristeći različite tradicionalne i suvremene tehnike te njihovo adekvatno prezentiranje u javnosti.
Tehnološko i terminološko stecanje znanja koje će rezultirati kvalitetnom prezentacijom.
Povezivanje različitih oblika umjetnosti u svrhu proširivanja znanja i kompetencija.
Osposobljavanje za samostalan pedagoški rad.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo Konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,4	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,4	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,4	1-4	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,4	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine	2,5	5

				studenta tijekom semestra.		
Praktični rad	6	2-4	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Johannes, Itten, The elements of color, VNR company, 1970.
2. Hozo, Đ., Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.
3. Paro, F., Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb, 1991 4. Paro, F., Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.
5. Šuvaković M., Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, 2005.
6. Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, 2005.

7. Michaud Y.: Umjetnost u plinovitu stanju, 2004. Naklada Ljevak, Zagreb
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
1. Grafika , komplet časopisa 2. Kontura, komplet časopisa 3. Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) 4. Različite internet stranice 5. Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti koja prati individualne inerese studenta prilikom realizacije diplomskog rada.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
○ Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Analiza radova individualna i skupna. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. ** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

MODUL: MULTIMEDIJA

Opće informacije	Ne izvodi se
Naziv predmeta	**VIDEO I FILM I MA**

Nositelj predmeta	**prof.art. Vladimir Frelih**	
Suradnik na predmetu	Ana Petrović, v.ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMAM-01	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Poznavanja, foto aparata, video kamere, računalnih programa Adobe
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Definirati svoj projekat. 2. Kritički analizirati svoj projekat.

3. Unaprijediti znanje u suvremenim, računalnim tehnikama i tehnologijom.
4. Argumentirati svoju ideju u kontekstu teorijskih i povijesnih spoznaja.
5. Pripremiti svoj projekt za realizaciju.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podijeljen je na mentorsko teorijsko i praktični u kojem studenti/ice osvješćuju svoju umjetničku poziciju unutar video/film arta.
Počeci videa i video danas.
Inovacije i tehnologije koje su pokrenule video art i preokrenule art.
Pojam pokretne slike.
Alternativno i mainstream danas.
Razvijanje koncepta.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
samostalni zadaci
seminari i radionice

	☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obaveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECT	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-5	Prisustvovanje	Evidencija	3	6
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	Aktivnost	Evidencija	3	6
Projekt	1	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacijaelemenata projekta	6,5	13
Usmeni ispit	2	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje	Evaluacija sadržaja I primjene	12,5	25

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008 W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989. Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009 D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014. U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984. K. Kern, Ex Udergrоund, PVS Verlag 1996. P. Kubelka, PVS Verlag 1995. M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994. P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	Ne izvodi se
Naziv predmeta	**VIDEO I FILM II MA**
Nositelj predmeta	**prof.art. Vladimir Frelih**

Suradnik na predmetu	Ana Petrović, v.ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMAM-02	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim

temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Poznavanja, foto aparata, video kamere, računalnih programa Adobe							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Razlikovati i razumjeti specifičnosti pojedine faze produkcije 2. Realizirati svoj Projekt 3. Unaprijediti znanje u suvremenim, računalnim tehnikama i tehnologijom. 4. Osvijestiti i primjenjivati autorska prava 5. Definirati svoj zadatak unutar grupnog rada							
1.4. Sadržaj predmeta							
Razrada projekta Produkcija Svijet video arta Europa, Amerika, Azija i Hrvatska Napredne računalne tehnike Autorska prava							
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava			☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	

Aktivnost u nastavi	0,5	1-2	Aktivnost	evidencija	3	6
Projekt	1	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	6,5	13
Usmeni ispit	2	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	12,5	25
Praktični rad	4	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	25	50
Ukupno	8				50	100

Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008
W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009 D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014. U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984. K. Kern, Ex Udergrоund, PVS Verlag 1996. P. Kubelka, PVS Verlag 1995. M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994. P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**VIDEO I FILM III MA**
Nositelj predmeta	**prof.art. Vladimir Frelih**
Suradnik na predmetu	Ana Petrović,v. ass.
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura
Šifra predmeta	LKMAM-03
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI

Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Poznavanja, foto aparata, video kamere, računalnih programa Adobe

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Raspraviti i usporediti kontekst svog projekta sa drugim radovima
2. Razvijati paralelne projekte
3. Unaprijediti znanje u računalnim tehnikama i tehnologijom.
4. Realizirati svoj Projekt
5. Prilagoditi se radu sa grupnom.

1.4. Sadržaj predmeta

Alternativni video/film. Subverzivni video/film Mobitel u video produkciji.

Apstraktne forme u pokretnoj slici

Postprodukcija u art video produkciji Mentorski rad pojedinačno i s grupom

samostalni zadaci predavanja multimedija i seminari i radionice mreža vježbe

	☒ ☐ ☒ ☒	190 ☒ ☐ ☒

1.5. Vrste izvođenja nastave

laboratorij
obrazovanje na
mentorski rad daljinu ostalo terenska nastava

_____

1.6. Komentari

1.7. Obaveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-5	prisustvovanje	evidencija	3	6
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	Aktivnost	evidencija	3	6
Projekt	1	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	6,5	13
Usmeni ispit	2	1-2	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičng rada	Evaluacija sadržaja I primjene	12,5	25
Praktični rad	4	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	25	50
Ukupno	8				50	100

Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008 W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989. Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009 D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017. M. Abramović, Čistač, Muzej savremene umetnosti Beograd, Beograd 2019.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014. U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984. K. Kern, Ex Udergrоund, PVS Verlag 1996. P. Kubelka, PVS Verlag 1995.
M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994. P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**VIDEO I FILM IV MA**

Nositelj predmeta	Ana Petrović,v. ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMAM-04	
Status predmeta	OBAVEZNI STRUČNI	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa video/film artom uopće, saznati što je to video/film art danas. Koje su mogućnosti, prednosti i ograničenja u pojedinim tehničkim, metodološkim i konceptualnim rješenjima. Kroz samostalne i grupne projekte studenti/ce će moći osmisliti i realizirati osobni umjetnički video projekt ili kao dio tima dati svoj doprinos u nekoj od faza nastanka video rada. Pri tome naučena tehnička i tehnološka znanja dodatno će produbiti i nadograditi. Naučenim temeljnim znanjem i kritičkim pristupom moći će se uspješno nositi u svijetu onoga što zovemo video i filmska umjetnost, alternativan film, experimentalan film ili of film.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Poznavanja, foto aparata, video kamere, računalnih programa Adobe

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1.Razumjeti prednost, ograničenje i zavodljivost medija pokretne slike 2. Unaprijediti znanje u računalnim tehnikama i tehnologijom. 3. Realizirati svoj Projekt.

4. Primijeniti iskustvo drugih vizualnih disciplina.
5. Prezentirati svoj završni projekt

1.4. Sadržaj predmeta

Više kanalni video.
Zvuk u videu.
Video bez video kamere ili fotoaparata.
Animacija.
Mentorski rad pojedinačno i s grupom.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obaveze studenata

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	4

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOS STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,5	1-5	Prisustvovanje	evidencija	3	6
Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	Aktivnost	evidencija	3	6
Projekt	1	1-5	Učestvovanje u	Evaluacija	6,5	13

			prezentacija samostalnog rada			
Ukupno	8				50	100

Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

P. Christine, Digital Art, Thames & Hudson 2008
W. Herzogenrath; E. Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modern Kunst Stiftung Ludwig Wien 2009 D. Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU, Zagreb 2017.
M. Abramović, Čistač, Muzej savremene umetnosti Beograd, Beograd 2019.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

E. Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.
U. Wevers; G. F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers 1984.
K. Kern, Ex Udergrоund, PVS Verlag 1996.
P. Kubelka, PVS Verlag 1995.
M. McLuhan, Understanding media, The MIT Press, London 1994.
P. Virilio, The vision Machine, Indiana University Press, 1994.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije		
Naziv predmeta	**KIPARSKE TEHNOLOGIJE I**	
Nositelj predmeta	Josipa Stojanović, umj.sur.	
Suradnik na predmetu	*Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA281	
Status predmeta	OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja različitih kiparskih tehnika. Kolegij je prilagođen je individualnim potrebama studenata u svrhu njihovog usavršavanja na području kiparskih tehnologija s naglaskom na poticanje razvoja kreativnosti upotrebom različitih materijala i širenja mogućnosti umjetničkog izraza studenata na području kiparstva.
Studenti izradom vlastitih umjetničkih radova usvajaju napredna znanja i vještine obrade kamena, drveta, metala i gipsa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis ovog predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Izgraditi kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanje izložbi i umjetničkih događaja u Hrvatskoj i svijetu
2. Kritički odabrati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja
3. Pravovremeno kreirati samostalni zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za pojedine medije i kompleksne oblikovne tehnike
4. Preuzeti etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/atelieru institucije

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti usvajaju napredna znanja i vještine obrade tradicionalnih i netradicionalnih kiparskih materijala kao i znanja s područja uvriježenih i novih kiparskih tehnologija te vještine uporabe odgovarajućih namjenskih strojeva i alata. Studenti se osposobljavaju za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja i vještina kroz individualnu kreativnu realizaciju vlastitih kiparskih radova s naglaskom na završnu izložbu i rad na pripremi i planiranju diplomskog rada.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci

	☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Aktivnost u nastavi	0,2	1,2,3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,2	1,2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5

			primjenu novostečenog znanja.	ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques", Batsford 2005.
H. Harvey, A Pasion for Metal: Reflections and Techniques of a Metal Sculptor, Schiffer Art Books 2004
O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press 1988.
P. Clothier, Sculpting in Wood (Basics of Sculpture), A&C Black 2007.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije umjetnika odabrane prema individualnim studentskim afinitetima
Stručni časopisi o umjetnosti
D. Z. Meilach, Direct Metal Sculptur", Schiffer Art Books, 2000.
T. McCreight, Practical Casting: A Studio Reference, Revised Edition, Brynmorgen

Press 1994. J. Texido, Sculpture in Stone, Barron's Educational Series 2001.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KIPARSKE TEHNOLOGIJE II**
Nositelj predmeta	Josipa Stojanović, umj.sur.
Suradnik na predmetu	*Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.*
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKMA282
Status predmeta	OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI
Godina	1. godina studija

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja različitih kiparskih tehnika. Kolegij je prilagođen je individualnim potrebama studenata u svrhu njihovog usavršavanja na području kiparskih tehnologija s naglaskom na poticanje razvoja kreativnosti upotrebom različitih materijala i širenja mogućnosti umjetničkog izraza studenata na području kiparstva. Studenti izradom vlastitih umjetničkih radova usvajaju napredna znanja i vještine ručne i strojne obrade polimera, kompozita, keramike i dr.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Kiparske tehnologije I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Identificirati kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanje izložbi i umjetničkih događaja u Hrvatskoj i svijetu
2. Kritički primjeniti relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja
3. Pravovremeno realizirati samostalni zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za suvremene kiparske tehnologije
4. Preuzeti etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/atelieru institucije

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti usvajaju napredna znanja i vještine obrade suvremenih kiparskih materijala nakon druge polovice 20. stoljeća kao i znanja s područja suvremenih kiparskih tehnologija, te vještine uporabe odgovarajućih namjenskih strojeva i alata. Putem terenskih nastava i radionica studenti upoznaju materijale iz sfera industrijske proizvodnje, njihove mogućnosti obrade i prilagodbe kiparskom mediju. Studenti se osposobljavaju za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja i vještina kroz individualnu kreativnu realizaciju kiparskih radova s naglaskom na završnu izložbu i rad na pripremi i planiranju diplomskog rada.

☒ ☐ ☒ ☐

1.5. Vrste izvođenja nastave vježbe predavanja multimedija i laboratorij seminari i radionice samostalni zadaci mreža obrazovanje na daljinu mentorski rad terenska nastava ostalo

_____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat	Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max

Aktivnost u nastavi	0,2	1,2,3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,2	1,2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,6	1,2,3,4	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15

Praktični rad	2	3,4	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete	37,5	75
				njihove realizacije.		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005.
O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press, 1988.
T. Filetin, Pregled razvoja i primjene suvremenih materijala, Hrvatsko društvo za materijale i tribologiju, Zagreb 2000.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije umjetnika odabrane prema individualnim studentskim afinitetima Stručni časopisi o umjetnosti D. Kowal, Sculpture Casting; Mold Techniques and Materials, Metals, Plastics, Concrete, Crown Pub 1972. M. F. Ashby, Materijals and Design: The Art and Science of Material Selection, Oxford, Butterworth-Heinemann 2002.. T. McCreight, Practical Casting: A Studio Reference, Revised Edition, Brynmorgen Press 1994.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**KIPARSKE TEHNOLOGIJE III**
Nositelj predmeta	Josipa Stojanović, umj.sur.
Suradnik na predmetu	*Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad.*
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture
Šifra predmeta	LKMA281

Status predmeta	OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja različitih kiparskih tehnika. Kolegij je prilagođen je individualnim potrebama studenata u svrhu njihovog usavršavanja na području kiparskih tehnologija s naglaskom na poticanje razvoja kreativnosti upotrebom različitih materijala i širenja mogućnosti umjetničkog izraza studenata na području kiparstva. Studenti izradom vlastitih umjetničkih radova usvajaju napredna znanja i vještine obrade suvremenih kiparskih materijala.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Kiparske tehnologije I i II

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Prikazati kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanje izložbi i umjetničkih događaja u Hrvatskoj i svijetu
2. Kritički odabrati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja
3. Pravovremeno realizirati samostalni zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za kiparske medije i kompleksne suvremene oblikovne tehnologije
4. Odgovorno i pravilno koristiti alate i tehnologiju za izradu samostalnog praktičnog rada
5. Preuzeti etičku odgovornost za samostalan rad u radnom prostoru/atelieru institucije

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti usvajaju napredna znanja i vještine obrade suvremenih kiparskih materijala kao i znanja s područja uvriježenih i novih kiparskih tehnologija te vještine uporabe odgovarajućih namjenskih strojeva i alata.
Studenti se osposobljavaju za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja i vještina kroz individualnu kreativnu realizaciju vlastitih kiparskih radova s naglaskom na završnu izložbu i rad na pripremi i planiranju diplomskog rada.

1.5. Vrste izvođenja nastave vježbe predavanja multimedija i laboratorij seminari i radionice samostalni zadaci mreža obrazovanje na daljinu mentorski rad terenska nastava ostalo

_____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	ispit
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	2

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,20	1,2,5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	Evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,20	1,2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1,2,3,4	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom	7,5	15

				semestra.		
Praktični rad	2	3,4	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
J. W. Mills, Encyclopedia of Sculpture Techniques, Batsford 2005. O. Andrews, Living Materials: A Sculptor's Handbook, University of California Press, 1988. T. Filetin, Pregled razvoja i primjene suvremenih materijala, Hrvatsko društvo za materijale i tribologiju, Zagreb 2000.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Monografije umjetnika odabrane prema individualnim studentskim afinitetima Stručni časopisi o umjetnosti T. McCreight, Practical Casting: A Studio Reference, Revised Edition, Brynmorgen Press, 1994. J. Beslać, Beton u novom stoljeću, Građevinar 54 (2002), str. 15-22. R. E. Hummell, Understanding Materials Science: History, Properties, Applications, Springer, New York 1998.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

IZBORNI STRUČNI KOLEGIJI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO IZBORNI I-MA**	
Nositelj predmeta	**doc art. Miran Blažek**	
Suradnik na predmetu	Nikola Pjevačević, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMASI-01	
Status predmeta	IZBORNI PREDMETI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (P30+V30+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati sliku uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik slikarstva u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. samostalno definirati sliku u njenim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse. 4. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja 5. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija
1.4. Sadržaj predmeta
Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po prirodi ili na temelju imaginacije. Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.

Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema. Zadaci složenih kreativnih promišljanja.		
1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,3	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,3	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	ax
Aktivnost u nastavi	0,3	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	5	10
Usmeni ispit	0,3	2,3	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnihradova	5	10

				studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997.
I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399
T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Suvremeni likovni časopisi

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta
Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SLIKARSTVO IZBORNI II-MA**	
Nositelj predmeta	**doc art. Miran Blažek**	
Suradnik na predmetu	Nikola Pjevačević, ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMASI-02	
Status predmeta	IZBORNI PREDMETI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (P30+V30+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarski rad uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu.. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaju skladu s vlastitim izražajnim jezikom.
Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska slikarska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno definirati sliku u njezinim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju rada u slikarskom mediju, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.
4. Izgraditi kritičko mišljenje recepcijom umjetnosti u neformalnom okružju kroz neposredan kontakt s umjetničkim djelom posjećivanjem, izložbi, umjetničkih događanja u Hrvatskoj i svijetu 5. Kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja
6. Doprinositi kulturnom životu zajednice suradničkim aktivnostima s drugim institucijama na projektima organiziranjem izložbi, kreativnih radionica, planiranjem urbanih umjetničkih akcija

1.4. Sadržaj predmeta

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema, slikanje po prirodi ili na temelju imaginacije.
Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.
Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.
Zadaci složenih kreativnih promišljanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja | samostalni zadaci
seminari i radionice | multimedija i mreža
vježbe | laboratorij | obrazovanje na daljinu | mentorski rad | terenska nastava
konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	Pismeni
	0,3			

Usmeni ispit 0,3 Esej Istraživanje ispit

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,9	Referat		Praktični rad	1,5
1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja							

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,3	1-6	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	5	10
Usmeni ispit	0,3	2,3	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,9	2-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog naretka studenta tijekom	15	30

				semestra.		
Praktični rad	1,5	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
A. C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, KruZak, Zagreb 1997. I. F. Walther, Umjetnost 20. stoljeća, VBZ, Zagreb 2004., str. 7-399 T. Godfray, Painting today, Phaidon, London 2009.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Suvremeni likovni časopisi
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIKA IZBORNI I MA**
Nositelj predmeta	**prof.art. Mario Čaušić**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura
Šifra predmeta	LKMAGI-01

Status predmeta	IZBORNI STRUČNI	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (P30+V30+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

1.1. Ciljevi predmeta su usvojiti potrebna znanje različitih grafičkih tehnika i likovnih pristupa. Kroz stečeno teorijsko i praktično znanje studenti će moći samostalno oblikovati rad u mediju grafike razumjevajući zadatosti rješavanja konkretnih likovnih zadataka kroz ovaj mediji.
Studenti će biti osposobljeni za samostalan rad u pojedinim tehnikama kao i primjenjivanje bitnih kriterija za realizaciju grafike.
Također će biti upoznat sa suvremenim tokovima u grafičkom izrazu i njihovom primjenom te će kroz sve navedeno razvijati kritičko mišljenje u skladu sa individualnim izražajnim jezikom.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.samostalno izraditi matricu u složenim grafičkih tehnikama
2 samostalno izraditi grafički list, u nakladi, te ga definirati u svim njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
3. kritički i analitički razmišljati pa tako prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih grafičkih zadataka.
4. razvijati i samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafičkog lista te grafike kao medija općenito, navedeno primjenjivati u svom individualnom izričaju unutar suvremene umjetničke prakse.

1.4. Sadržaj predmeta

☒
☐
☒

☒
☐
☐

Kolegiji je osmišljen kao mentorski rad tijekom kojeg studenti/ce kroz predavanja, vježbe i radionice stječu nova znanja i vještine. Priprema projekta i realizacija.

1.5. **Vrste izvođenja nastave**: samostalni zadaci, predavanja, multimedija i mreža, seminari i radionice, laboratorij, vježbe, mentorski rad, obrazovanje na daljinu, ostalo, terenska nastava, Konzultacije

1.6. **Komentari**

1.7. **Obveze studenata**

Pohađati nastavu. Aktivno sudjelovati u nastavi.

1.8. **Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,50	Referat		Praktični rad	1,5
Kolokvij							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					Min	max
Aktivnost u nastavi	0,75	1-4	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	12,5	25
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,50	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15

Praktični rad	1,5	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije i prezentacije	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991. Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988. F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005. E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Grafika , komplet časopisa Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Različiti internet izvori Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIKA IZBORNI II MA**
Nositelj predmeta	**prof.art. Mario Čaušić**
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMAGI-02	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (P30+V30+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta razvijati stečena znanja kod studenata kroz napredene teorijske i praktične spoznaje u umjetnosti i mediju grafike. Proširivati znanja na nove izražajne mogućnosti kojima će samostalno oblikovati i rješavati složene pojedinačne likovne probleme u mediju grafike te razvijati individualni izričaj kroz stečena znanja o novim stremljenjima u grafici. Omogućiti studentima kroz teorijska i praktična znanja razvijanje specifičnog vlastitog izražajnog jezika koji će povezati sa matičnim predmetom. Razvijati kritičko i analitičko mišljenje kod studenata. Osposobljavanje studenata za prezentaciju vlastitog rada kako teorijski tako i vizualno osobito na godišnjoj izložbi AUKOS.
1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.samostalno napraviti matricu u složenim grafičkih tehnikama
2 samostalno kreirati grafički list, u nakladi, te ga definirati u svim njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.

3. kritički i analitički analizirati pa tako prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih grafičkih zadataka.
4. razvijati i samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafičkog lista te grafike kao medija općenito, navedeno primjenjivati u svom individualnom izričaju unutar suvremene umjetničke prakse.

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegiji je osmišljen kao mentorski rad tijekom kojeg studenti/ce kroz predavanja, vježbe i radionice stječu nova znanja i vještine. ~~Priprema projekta i realizacija.~~

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ ☒ mentorski rad ☐ ostalo Konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita. **1.8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje		Aktivnost		Seminarski rad		Eksperimentalni	
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,75	Seminarski rad i Pismeni ispit		Eksperimentalni Usmeni ispit	
			0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,50	Referat		Praktični rad	1,5
Kolokvij							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

				230	

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min	max
Aktivnost u nastavi	0,75	1-4	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	12,	25 5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	5	10
Kontinuirana provjera znanja	0,50	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15

Praktični rad	1	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije i prezentacije	25	50
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna,
Mostar 1988. F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.
E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Grafika , komplet časopisa Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Različiti internet izvori Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**GRAFIKA IZBORNI III MA**	
Nositelj predmeta	**prof.art. Mario Čaušić**	
Suradnik na predmetu	.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMAGI-03	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3

	Broj sati (P+V+S)	60 (P30+V30+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste. Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Pravovremeno realizirati projekt u cjelini 2. Samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama 3. Samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja 4. Kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt znati realizirati intermedijalnu grafiku 5. Pismeno i usmeno interpretirati vlastiti rad, staviti ga u kontekst suvremene umjetnosti i vremena, analitički i kritički mu pristupiti koristeći stećena terminološka znanja
1.4. Sadržaj predmeta

Kolegiji je osmišljen kao mentorski rad tijekom kojeg studenti/ce kroz predavanja, vježbe i radionice stječu nova znanja i vještine. Priprema projekta i realizacija.
Usvajanje praktičnih i teorijskih vještina i znanja iz područja likovnog grafičkog izraza te primjena i mogućnost interpretacije i demonstracije istih.
Realizacija projekta kroz složene grafičke tehnike.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo Konzultacije
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Kolokvij							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/ Aktivnost u nastavi	0,5	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	8	16
Usmeni ispit	0,5	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja	8,5	17

				tijekom semestra.		
Projekt / Praktični rad	1,5	3-4	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije, kao i prezentacije.	25	50
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991. Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988. F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005. E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Grafika , komplet časopisa Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Različiti internet izvori Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIKA IZBORNI IV MA**
Nositelj predmeta	**prof.art. Mario Čaušić**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura

Šifra predmeta	LKMAGI-04	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (P30+V30+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste. Studenti će biti osposobljeni samostalno realizirati cjelokupan projekt, suvereno ga analizirati i interpretirati, kroz pismeni i usmeni oblik izražavanja koristeći unaprijed usvojenu terminologiju. Također će biti sposobni samostalno istraživati područja osobnog individualnog izričaja koristeći se za to potrebnim alatima, literaturom i dostupnim informacijama. Osobni umjetnički rad biti će sposobni staviti u kontekst suvremene umjetnosti i današnjeg vremena.
Kod studenata će se razvijati široke spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih mogućnosti te njihovoj uporabi u vlastitom radu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama
2. samostalno kreirati likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja
3. kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt znati realizirati intermedijalnu grafiku
4. Pismeno i usmeno interpretirati vlastiti rad, staviti ga u kontekst suvremene umjetnosti i vremena, analitički i kritički mu pristupiti koristeći stećena terminološka znanja

1.4. Sadržaj predmeta

Prikaz usvojenih praktičnih i teorijskih vještina i znanja kroz individualan likovni rad, realiziran kroz skupno i individualno mentorstvo.
Rad na složenim grupnim i individualnim projektima.
Priprema i realizacija projekta i koristeći različite tradicionalne i suvremene tehnike te njihovo adekvatno prezentiranje u javnosti.
Tehnološko i terminološko stecanje znanja koje će rezultirati kvalitetnom prezentacijom.
Povezivanje različitih oblika umjetnosti u svrhu proširivanja znanja i kompetencija.
Osposobljavanje za samostalan pedagoški rad.

1.5. Vrste izvođenja nastave

predavanja
seminari i radionice
obrazovanje na daljinu
samostalni zadaci
multimedija i mreža
mentorski rad
vježbe
laboratorij

	☒ terenska nastava	☐ ostalo Konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađati nastavu. Aktivno sudjelovati u nastavi.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	1
Kolokvij							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave/ Aktivnost u nastavi	0,5	1-4	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	8	16
Usmeni ispit	0,5	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	8,5	17
Kontinuirana	0,5	1-4	Aktivnost u diskusijama,	Stalno	8,5	17

				osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije, kao i prezentacije.		
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
J. Itten, The elements of color, VNR company 1970. F. Paro, Grafika – marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991. Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988. F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002. M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005. E. Dexter, Vitamin D new perspectives in drawing, Phaidon, London 2005.						
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						

Grafika , komplet časopisa Kontura, komplet časopisa Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Različite internet stranice Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti koja prati individualne inerese studenta prilikom realizacije diplomskog rada.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Analiza radova individualna i skupna. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**FOTOGRAFIJA III**
Nositelj predmeta	**prof.art. Vladimir Frelih**
Suradnik na predmetu	Ana Petrović, v.ass.
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura
Šifra predmeta	LKMA213
Status predmeta	OBAVEZNI I IZBORNI
Godina	2.

Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30P+15V+0S)

OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehnika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Kritički analizirati svoju ideju. 2. Komparirati svoje ideje i rad sa drugim umjetničkim radovima 3. Voditi grupni projekt 4. Razlikovati upotrebljavati digitalne alate u računalnim programima. 5. Argumentirati upotrebu računalnih programa		
1.4. Sadržaj predmeta		
Foto esej Foto book, monografija Ekstremni uvjeti snimanja Obrada fotografije Specijalne obrade i efekti Realiziranje ideje		
	☒ predavanja ☐	☒ samostalni zadaci ☒

1.5. Vrste izvođenja nastave

seminari i radionice multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obaveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-5	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	aktivnost	aktivnost	5	10
Projekt	0,5	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	7,5	15
Usmrni ispit	0,5	1-5	Proučavanje literature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	7,5	15
Praktični rad	1,5	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	25	50

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Foto monografije, video i audio materijali
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje Senat Sveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**FOTOGRAFIJA IV**	
Nositelj predmeta	Ana Petrović, v.ass.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studijlikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA214	
Status predmeta	OBAVEZNI I IZBORNI	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P3+V1+S)	60 (45P+15V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce upoznaju fotografiju kao sastavni dio vizualnog i multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih tehmika likovnog izražaja. Također, usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. Razlikovati prednosti i nedostatke fotografije na webu. 2. Napraviti prezentaciju finalnog rada

3. Argumentirati kompletan rad od ideje do realizacije
4. Usporediti svoj rad sa drugim studentskim radovima
5. Opisati razloge korištenja računalne obrade fotografije više razine.

1.4. Sadržaj predmeta

Web
Prezentacijske mogućnosti
Finalizacija projekta
Autorska prava
Završna analiza svih projekata (završenih i ne završenih)

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obaveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,25	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,25	1-5	prisustvovanje	evidencija	5	10
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	aktivnost	aktivnost	5	10

				praktičnog rada		
Ukupno	3				50	100

Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
S. Kelby, Knjiga o digitalnoj fotografiji, MIŠ, Zagreb 2008. L. Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd 2007. G. Freund, Fotografija i društvo, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1981. Ž. Košćević, Fotografska slika, ŠK, Zagreb 2000. S. Sontag, O Fotografiji, Naklada EOS, Osijek 2007.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Foto monografije, video i audio materijali
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provedba jedinstvene sveučilišne ankete među studentima za ocjenjivanje nastavnika koju utvrđuje SenatSveučilišta Praćenje i analiza kvalitete izvedbe nastave u skladu s Pravilnikom o studiranju i Pravilnikom o unaprjeđivanju i osiguranju kvalitete obrazovanja Sveučilišta Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Virtualno modeliranje / oblikovanje virtualnog karaktera**
Nositelj predmeta	doc. Art Leo Vukelić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura
Šifra predmeta	LKMA332

Status predmeta	IZBORNI STRUČNI	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45 (30+15+0)
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznati studente/ice sa značajkama oblikovanja virtualnog karaktera te načinom i redoslijedom njihove implementacije u kreativnom procesu stvaranja virtualnog karaktera.		

Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče osnove virtualnog modeliranja i kiparenja, oblikovanja i upotrebe teksture u računalnom program *Blender*, njihov redoslijed primjene te strategiju cijelog kreativnog procesa stvaranja virtualnog karaktera.

Također paralelno tehničkom sadržaju, kroz predavanja i seminare, uče se karakterne i fizičke značajke koje direktno utječu na oblikovanje virtualnog karaktera.

Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost i kulturu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Napredno modelirati u računalnom programu *Blender*.
2. Oblikovati i upotrebljavati sve vrste tekstura u računalnom program *Blender*. 3. Koristiti druge računalne programe za „renderiranje“ i modeliranje virtualnih likova.

4. Samostalno koncipirati i izvesti vlastiti virtualni karakter spreman za animaciju. 5. Upotrijebit već oblikovan 2D karakter te mu pridodati novu virtualnu prostornost.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podijeljen je na teorijski i praktični dio. Na kraju kolegija student samostalno u virtualnom prostoru prezentira svoj vlastiti virtualni karakter.

Primjena računalnog programa za virtualno modeliranje *Blender* u samostalnom umjetničkom radu te u radu u kreativno industrijskom okruženju, u pedagoškom radu, u razvoju oblikovanja proizvode (prototyping).

U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa anatomijom i fizičkim zakonitostima virtualnog karaktera, vizualnim principima, prilagodbom i transformacijom,

osobnosti, osjećajima te izražavanjem i njegovim emocionalnim značajkama.

U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno modelirati i kipariti u računalnom program *Blender* te izraditi i aplicirati najpogodnije teksture za oblikovanje vlastitog virtualnog karaktera.

Teorijska poglavlja:

1. Anatomija i fizičke zakonitosti; proporcije tijela, vrste tijela, razlika spola / atrakcije, karakteristike, dob, zdravlje.
2. Vizualni principi; linija i oblik, silueta, boja, stil.
3. Reprezentacija, prilagodba, transformacija; identitet, reprezentacija, spol i seksualnost, etnička pripadnost, vjera, nacionalnost, dob i socijalna klasa.

4. Osobnost, osjećaji, izražavanje; osobnosti, individualan stav, politički svjetonazori.

5. Emocionalne značajke; emocije i virtualan prikaz emocija, izražavanje, držanje i osoban prostor, izraz lica, glas. Praktična poglavlja:

1. *Blender*: osnovne značajke.

2. *Blender*: modeliranje i kiparenje. 3. *Blender*: editiranje, teksture i sjenčanje.

1.5. Vrste izvođenja nastave	mreža	☒ seminari i zadaci ☒ radionice	☒ multimedija i vježbe ☒	predavanja samostalni	☐ laboratorij	
		☒	☐	obrazovanje	☐ mentorski rad	
		☐ **terenska**	☐ **konzultacije**	na daljinu	**ostalo**	
				nastava		
1.6. Komentari						

1.7. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i vježbama. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min	BODOVI max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	3	7
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	3	7

Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	17	33
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	17	33
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. 3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D Printing, Scanning, Sculpting and Milling, Bridgette Mongeon, 2015.
2. Digital Modeling, William Vaughan, 2011.
3. Blender Master Class: A Hands-On Guide to Modeling, Sculpting, Materials, and Rendering, Ben Simonds, 2013.
4. Virtual Character Design for Games and Interactive Media, Dr. Robin J.S. Sloan, 2015.
5. The Simulation Hypothesis: An MIT Computer Scientist Shows Why AI, Quantum Physics and Eastern Mystics All Agree We Are In a Video Game, Rizwan Virk, 2019.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

- Interna evaluacija na razini Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
- Vođenje evidencije o studentskom pohađanju kolegijskih predavanja, izvršenim obvezama te rezultatima kolokvija i/ili pismenog dijela ispita.
- Primjena stečenog znanja u okviru ovog kolegija, kroz izradu i prezentaciju seminarskog zadatka

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIČKE TEHNIKE I**

Nositelj predmeta	Jasmin Mišković, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA311	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih indidividualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Studenti će steći znanje o specifičnim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama od alternativnih grafičkih tehnika do profesionalnih.
Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.
Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima (papiri, boje, preparacije, različite podloge za matrice, jetke itd) kako bi analizom i usporedbom znali prepoznati i odabrati adekvatne materijale za svoj rad. Također će se upoznavati sa novim inventivnim tehnološkim postupcima kako bi lakše razvijali osobni izraz.
Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja
2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti
3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom

1.4. Sadržaj predmeta
Studenti proširuju znanja iz područja grafičkih tehnika i postupaka stečenih na preddiplomskom studiju s naglaskom na grafičke postupke i tehnike potrebne za pedagoški rad u nastavi likovne kulture i izvannastavnim aktivnostima u osnovnoj školi, te na tehnike koje podupiru njihov individualni umjetnički izričaj uz mentorsko vodstvo pri istraživanju izražajnih mogućnosti različitih grafičkih tehnika (visoki i duboki tisak, litografija, monotipija, sitotisak itd). predavanja

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ samostalni zadaci ☐	☒ seminari i radionice

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-3	-prisustvovanje	-Evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,2	1-3	-aktivnost	-Evidencija	4	8
Projekt	0,6	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	-Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu	-Koristit će se materijali s nastave -Analiza i interpretacij a projekta	16	32

				- Interpretacij a i obrazloženje projekta		
Ukupno	3				50	100
1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
S. Grčko, Grafički postupci u osnovnoj školi, ŠK, Zagreb 1970. Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988. N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999. F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.						
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Različiti katalozi i specijalizirani časopisi Različiti internet izvori Nastavničke skripte						
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.						

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIČKE TEHNIKE II**

Nositelj predmeta	Jasmin Mišković, umj.surad.	
Suradnik na predmetu	.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovne kulture	
Šifra predmeta	LKMA312	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI	
Godina	1. godina studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih indidividualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Naglasak u drugom semestru je na kombiniranje različitih složenih grafičkih tehnika, putem eksperimentiranja

Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.
Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima kako bi kroz eksperimentiranje znali analizom i usporedbom iznači kvalitetna rješenja za razvoj osobnog likovnog jezika.
Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja
2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti
3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom

4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti proširuju znanja iz područja grafičkih tehnika i postupaka stečenih na preddiplomskom studiju s naglaskom na grafičke postupke i tehnike potrebne za pedagoški rad u nastavi likovne kulture i izvannastavnim aktivnostima u osnovnoj školi, te na tehnike koje podupiru njihov individualni umjetnički izričaj uz mentorsko vodstvo pri istraživanju izražajnih mogućnosti različitih grafičkih tehnika (visoki i duboki tisak, litografija, monotipija, sitotisak itd).

1.5. Vrste izvođenja laboratorij ☒ samostalni zadaci ☒ predavanja ☐ multimedija i mreža ☐ seminari i radionice ☐ vježbe **nastave** ☐ mentorski rad ☒ obrazovanje na daljinu ☐ ostalo ☒ terenska nastava ☐

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min	BODOVI max

Pohađanje nastave	0,2	1-4	-prisustvovanje	-Evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,2	1-4	-aktivnost	-Evidencija	4	8
Projekt	0,6	1-4	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	-Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu	-Koristit će se materijali s nastave - Analiza i interpretacij a projekta	16	32
Praktični rad	1	1-4	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	- Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra - Interpretacij a i obrazloženj e projekta	16	32
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
S. Grčko, Grafički postupci u osnovnoj školi, ŠK, Zagreb 1970. Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar 1988. N. Arbanas, Grafičke tehnike, Laserplus, Zagreb 1999. F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Različiti katalozi i specijalizirani časopisi Različiti internet izvori Nastavničke skripte
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIČKE TEHNIKE III**
Nositelj predmeta	Jasmin Mišković, umj.surad.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura
Šifra predmeta	LKMA313
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI

Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	4
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih indidividualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Naglasak u trećem semestru je na korištenju različitih netipičnih alata u grafici kao i netipičnim postupcima kako bi se studentima razvila spoznaja o širokom spektru mogućnosti pristupa mediju grafike.
Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.
Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima kako bi kroz eksperimentiranje znali analizom i usporedbom iznači kvalitetna rješenja za razvoj osobnog likovnog jezika.
Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja
2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti
3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom
4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike
5. biti ospsobljen koristiti netipične grafičke alate i tehnike za razvoj svog osobnog izraza

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti proširuju znanja iz područja grafičkih tehnika i postupaka stečenih na preddiplomskom studiju s naglaskom na grafičke postupke i tehnike potrebne za pedagoški rad u nastavi likovne kulture i izvannastavnim aktivnostima u osnovnoj školi, te na tehnike koje podupiru njihov individualni umjetnički izričaj uz mentorsko vodstvo pri istraživanju izražajnih mogućnosti različitih grafičkih tehnika (visoki i duboki tisak, litografija, monotipija, sitotisak itd).

1.5. Vrste izvođenja nastave

☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		
1.8. Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-5	-prisustvovanje	-Evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,2	1-5	-aktivnost	-Evidencija	4	8
Projekt	0,6	1-5	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	-Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu	-Koristit će se materijali s nastave -Analiza i interpretacij a projekta	16	32
Praktični rad	1	1-5	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade	- Kontinuirano praćenje tjednih	16	32

				obrazloženje projekta		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

J. Itten, The elements of color, VNR company 1970.
Dž. Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna,
Mostar 1988. F. Paro, Grafički pojmovnik, ALU, Zagreb 2002.
F. Paro, Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb 1991
M. Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb 2005.

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Različiti katalozi i specijalizirani časopisi
Različiti internet izvori
Nastavničke skripte

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta.
Analiza radova individualna i skupna. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika

Opće informacije	
Naziv predmeta	**GRAFIČKE TEHNIKE IV**
Nositelj predmeta	Jasmin Mišković, umj.surad.
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA314	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Tjekom četvrtog cilj je semestra studenti će kroz stečena znanja i proširivanja na nova svladati tehnološke zakonitosti kombiniranja različitih tehnika i slijeda njihovog rada. Naglask je na različite varijacije i miogućnosti kombiniranja tehnika i njihovom eksperimentiranju koje će upotrijebiti u svojim projektima. Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.
Cilj predmeta je također sistematsko bilježenje novih spoznaja i upućivanje studenata na pristup takvom analitičkom i sistematičnom radu neophodnom za razvoj osobnog izraza. Studenti će moći prepoznati, analizirati i interpretirati različite tehnološke pristupe kroz analizu djela drugih umjetnika, svojih vlastitih djela ali će biti osposobljeni i u potpunosti suvereno koristeći stručnu terminologiju podučavati složene tehnike medija grafike. Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja 2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti 3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom 4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike

5. biti ospsobljen koristiti netipične grafičke alate i tehnike za razvoj svog osobnog izraza
6.Moći prenositi stečena znanja
7. Analizirati i interpretirati različite tehnološke pristupe

1.4. Sadržaj predmeta

Povezivanje različitih tehnoloških mogućnosti u mediju grafike. Razvijanje tehnološkog i terminološkog znanja te njegova uporaba u individualni projektima kao i razvijanje znanja i sposobnosti za prenošenje stečenih znanja i vještina. Prikaz usvojenih praktičnih i teorijskih vještina i znanja kroz individualan likovni rad. Rad na složenim grupnim i individualnim projektima. Analiza radova. Tehnološko i terminološko stecanje znanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave samostalni zadaci predavanja multimedija i mreža seminari i radionice laboratorij vježbe mentorski rad obrazovanje na daljinu ostalo terenska nastava

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	Eksperimentalni nastave rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	Istraživanje
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat	Praktični rad 1

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda/aktivnosti i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA/ AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-7	-prisustvovanje	-Evidencija	4	8

Aktivnost u nastavi	0,2	1-7	-aktivnost	-Evidencija	4	8
Projekt	0,6	1-7	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	-Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu	-Koristit će se materijali s nastave - Analiza i interpretacij a projekta	16	32
Praktični rad	1	1-7	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	- Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra - Interpretacij a i obrazloženj e projekta	16	32
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Priprema i realizacija projekta u mediju grafike te njegova prezentacija. Prikaz usvojenih praktičnih i teorijskih vještina i znanja kroz individualan likovni rad. Rad na složenim grupnim i individualnim projektima. Analiza radova. Tehnološko i terminološko stecanje znanja.
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Grafika , komplet časopisa Kontura, komplet časopisa Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave) Različite internet stranice Preporučena literatura iz područja likovnih umjetnosti, dizajna, književnosti, filozofije, filmske i glazbene umjetnosti, te književnosti koja prati individualne interese studenta.
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI I**
Nositelj predmeta	**Izv.prof..art. Vjeran Hrpka**
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura
Šifra predmeta	LKMA323

Status predmeta	IZBORNI STRUČNI	
Godina	1. i 2. godina diplomskog studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa tehnikama alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način experimentirati u medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvijeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Istraživati i kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja iz medija alternativnih fotografskih procesa
2. Demonstrirati visoku razinu analitičkih i interpretativnih vještina tumačenjem sadržaja i konteksta vlastitog umjetničkog rada i umjetničkog djela
3. Doprinositi kulturnom životu zajednice samostalnom organizacijom i aktivnostima s drugim institucijama na projektima, organiziranjem izložbi, kreativnih radionica
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za alternativne fotografske tehnike
5. Samostalno osmisliti, kreativno izraziti i prezentirati kompleksni umjetnički koncept u alternativnim fotografskim tehnikama

1.4. Sadržaj predmeta

Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19.og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju.
Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka pred digitalnim medijem.

U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij alternativne fotografije.
Upoznavanje sa tehnikom rada u mediju analogne fotografije
Tehnika cijanotipije i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada Tehnika VanDyke brown i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ vježbe ☐ mentorski rad ☒ obrazovanje na daljinu ☒ ostalo ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☒ seminari i radionice ☒ laboratorij
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	0,25
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja						
* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,2	1-5	aktivnost	evidencija	4	8

Projekt	0,6	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20
Eksperimentalni rad	0,5	1-5	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16
Seminarski rad	0,5	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	16	32
Uklupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ch. Z. Anderson, The Experimental Photography Workbook, Zphoto press 2012
Ch. James, Alternative Photographic processes, Cengage Learning, Boston 2015
L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018

1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Fizi, Fotografija, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1977. Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual, Famous Photographers School 1964. J. Hedgacoe, Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980. Foto monografije, video i audio materijali
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.

** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI II**	
Nositelj predmeta	**izv.prof.art. Vjeran Hrpka**	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA324	
Status predmeta	IZBORNI STRUČNI	
Godina	1. i 2. godina diplomskog studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (30P+30V+0S)

OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznavanje sa složenijim tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova moguća primjena u grafičkim tehnikama , slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz kreativnu primjenu I stvaranje korelacije između analognog I digitalnog medija. Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju .Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi akademije. **1.2. Uvjeti za upis predmeta**

Nema uvijeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Istraživati i kritički odabirati relevantnu literaturu iz materijalnih i digitalnih izvora za samostalna umjetnička i teorijska istraživanja iz medija alternativnih fotografskih procesa
2. Demonstrirati visoku razinu analitičkih i interpretativnih vještina tumačenjem sadržaja i konteksta vlastitog umjetničkog rada i umjetničkog djela
3. Doprinositi kulturnom životu zajednice samostalnom organizacijom i aktivnostima s drugim institucijama na projektima, organiziranjem izložbi, kreativnih radionica
4. Pravovremeno realizirati samostalan zadatak u obliku umjetničkog rada primjenjujući visoku razinu vještina specifičnih za kombiniranje alternativnih fotografskih tehnika
5. Samostalno osmisliti, kreativno izraziti i prezentirati kompleksni umjetnički koncept varirajući ga kroz alternativnim fotografskie tehnikame
6. Kombinieanje alternativnih fotografskih tehnika u mediju slikarstva, kiparstva i grafike.

1.4. Sadržaj predmeta

Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti kreativne primjene u realizaciji ideje u mediju fotografije ali I medijima grafike,slikarstva ,kiparstva, te multimedije. Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju. U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju , konceptualnom razradom umjetničkog rada koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom.
Tehnika Fojo i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Tehnika chemigram i kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Tehnika Clicheverre kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada
Tehnika mokre kolodijske ploče I kreativna primjena u realizaciji umjetničkog rada Kombinirane alternativne fotografske tehnike

1.5. Vrste izvođenja nastave	predavanja seminari i radionice vježbe	samostalni zadaci multimedija i mreža
	☒ ☐ ☒	☒ ☐

	☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	0,5
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,6	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

* NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA **	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,2	1-6	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,2	1-6	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,6	1-6	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20
Eksperimentalni rad	0,5	1-6	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16
Seminarski rad	0,5	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Praktični rad	1	1-6	Koncipiranje, izrada i	Kontinuirano praćenje rada,	16	32

L. Blacklow, New dimensions in photo processes, A Focal press book, New York 2018
1.11. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
M. Fizi, Fotografija, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb 1977. Famous Photographers Course : Volume I, II, III, IV, Technical Manual, Famous Photographers School 1964. J. Hedgacoe, Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost, Zagreb 1980. Foto monografije, video i audio materijali
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SITOTISAK 1**	
Nositelj predmeta	Krunoslav Dundović, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 541	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+30)

1.OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su: - upoznati studente s temeljnim pojmovima s područja tehnike sitotiska te s njegovim povijesnim razvojem, primjenama i tehnološkim postupkom realizacije - upoznati studente s dosezima realiziranim u umjetničkom sitotisku kao i u okviru primijenjene umjetnosti - osposobiti studente da u tehnici sitotiska samostalno realiziraju svoje vlastite radove
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Osim limita broja studenata vezanim za tehničke uvjete održavanja kolegija, drugih uvjeta nema
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. Samostalno prepoznavati i identificirati jednostavnije postupke rabljene prilikom izvedbe određenih umjetničkih djela u tehnici sitotiska 2. Na odgovarajući način kreirati predloške za svoja djela i ručno oblikovati pripremu za otiskivanje u tehnici sitotiska 3. Samostalno obavljati cijeli proces od razvoja skica preko snimanja pripreme na svilu do konačnog otiskivanja svojih radova, multioriginala, u jednobojnom i dvobojnom tisku.

1.4. Sadržaj predmeta

Putem niza odabranih primjera umjetničkih, reproduktivnih i primijenjenih radova, te njihovom komparacijom i analizom, studenti će dobiti osnovni uvid i pregled područja primjene i mogućnosti tehnike sitotiska.
U praktičnom dijelu predmeta studenti će uz demonstraciju i objašnjenja mentora upoznati cijeli proces rada od razvoja skica, preko ručne izrade pripreme na prozirnicama i snimanja do ručnog otiskivanja na vakum stolu. Pri tome će naučiti rabiti sve potrebne pribore, materijale, alate, opremu i strojeve. Stečena znanja će primjenjivati samostalno realizirajući svoje radove.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispit	0,50	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova.	12,5	25
			Primjena stečenih	Stalno praćenje i		

			novostečenog znanja u praksi	te na kvaliteti njihove realizacije.		
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, *Umjetnost multioriginala*, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (i novija izdanja)
Više autora, *Das grosse Lexikon der Grafik*, Westermann, Braunschweig, 1984.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razni priručnici o sitotisku i izvori s Interneta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

1.OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su:
- upoznati studente s odabranim izborom plakata realiziranih u tehnici sitotiska te načinom na koji idejno i tehnološki tretiraju temu
- osposobiti studente da se koriste digitalnim alatima u pripremi za sitotisak
- osposobiti studente složenim digitalnim postupcima samostalno realiziraju pripremu za svoje radove

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uspješno položen ispit na iz predmeta Sitotisak 1

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:
1. Samostalno analizirati složenije postupke rabljene prilikom izvedbe određenih radova u tehnici sitotiska
2. Kombinirajući sliku i tekst digitalno oblikovati pripremu za otiskivanje svojih plakata u tehnici sitotiska
3. Samostalno obavljati cijeli proces od razvoja skica i njihove digitalne obrade, preko snimanja pripreme na

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SITOTISAK 2**	
Nositelj predmeta	Krunoslav Dundović, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 542	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+30)

svilu, do konačnog otiskivanja svojih plakata u višebojnom tisku.

1.4. Sadržaj predmeta

Putem niza odabranih primjera umjetničkih plakata realiziranih tehnikom sitotiska i njihovom analizom, studenti će dobiti širi uvid u mogućnosti te tehnike i svrhovitost njene primjene. Poseban naglasak će se staviti na mogućnosti kombinatorike slike i teksta.
U praktičnom dijelu predmeta studenti će usvojiti i u svom radu na plakatima koristiti računalne alate podesne za komponiranje slike i teksta. Tako pripremljene radove samostalno će otiskivati višebojno.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispi	0,50	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova.	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,25	2-3	Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka	6,25	12,5

			u praksi	njihove realizacije.		
Ukupno	2				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, *Umjetnost multioriginala*, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (i novija izdanja)
Više autora, *Das grosse Lexikon der Grafik*, Westermann, Braunschweig, 1984.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razni priručnici o sitotisku i izvori s Interneta

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.