Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnosti – Diplomski studij vizualna umjetnost, 1. godina studija, zimski, I. semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati P	Sati S	Sati SJ, TJ, LK1, LK2	Grupe P	Grupe S	Grupe SJ, TJ, LK1, LK2
OBAVEZNI OPĆI / svi moduli												
1.	VSTI-106	Pojmovi u suvremenoj umjetnosti	O	3	***doc.dr.sc.Dario Vuger***	KP165	2	1		1	1	
2.	LKMA031	Umjetnost danas I	O	2	**Karmela Puljiz, pred.**	KP133	2	1		1	1	
5 ECTS												
OBAVEZNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO												
3	VUMAS-01	Majstorska radionica: Slikarstvo I	O	8	**izv.prof.art. Miran Blažek**	MB495	6		*2PK*	1/4		*1/4*
4	VUMAS-11	Suvremeni crtež I	O	4	**Prof.art. Domagoj Sušac**		3		1	1/4		1/4
5.	VUMA -201	Multimedija i intermedija I	I	3	**Ana Petrović,v.ass**	AP253	2		2PK	1		1
15 ECTS												
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI MODULA 20												
OBAVEZNI STRUČNI / modul KIPARSTVO												
9.	VUMAK-01	**Majstorska radionica:** Kiparstvo I	O	8	**Prof.dr.art. Tihomir Matijević**		6		2PK	1/4		1/4
10.	VUMAK-11	Kiparske tehnologije I	O	4	**Josipa Stojanović,umj.surad.**	JS184	3			1		
					Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad	*VŠ*			*1PK*			*1*
11.	VUMA -201	Multimedija i intermedija I	I	3	**Ana Petrović,v.ass**	AP253			2PK			1
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI MODULA 20												
OBAVEZNI STRUČNI / modul GRAFIKA												
12.	VUMAG-01	**Majstorska radionica:** Grafika I	O	8	**Prof.art.Mario Čaušić**	MČ143	6		2PK	1/2		1/2
13.	LKMA- 311	Grafičke tehnike I	O	4	***Jasmin Mišković, umj.surad.***	*MČ143*	*2*		*2PK*	*1*		*1*
14.	VUMA -201	Multimedija i intermedija I	I	3	**Ana Petrović, v.ass.**	AP253	2		2PK	1		1
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI MODULA 20												

IZBORNI PREDMETI / svi moduli												
1.		IZBORNI OPĆI	I	ECTS	**NASTAVNIK**							
2.		IZBORNI STRUČNI	I	ECTS	**NASTAVNIK**							
3.	VUMASI-01	Slikarstvo izborni I	I	5	**izv.prof.art. Miran Blažek**	MB495	4		*1PK*	1		*1*
4.	VUMAGI-01	Grafika izborni I	I	5	**Prof.art.Mario Čaušić**	MČ143	4			1		1
5.												
6.	IMA541	Sitotisak I	I	2	**Krunoslav Dundović, umj.surad.**	KD147	1		2	1		1
7.												
8.	LKMA211	Fotografija I	I	3	**Prof.art. Vladimir Frelih**		3		1			
9.	LKMA-323	Alternativni fotografski procesi I	I	3	**Izv.prof.art. Vjeran Hrpka**	VH118	2			1		
					Jasmin Mišković,umj.surad.				*2PK*			*1*
10.		NPOO projekt Akademije, .ORG - Osječka radionica grafike 6*	I	2	**Prof.art.Mario Čaušić**							

Napomena:
* *NPOO projekt Akademij, .ORG - Osječka radionica grafike 6*: Ukupno 60 sati vježbi utrošit će se na rad studenata na projektu.

Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost – Diplomski studij vizualna umjetnost, 1. godina studija, ljetni, II. semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati P	Sati S	Sati SJ, TJ, LK1, LK2	Grupe P	Grupe S	Grupe SJ, TJ, LK1, LK2
OBAVEZNI OPĆI / svi moduli												
1.	VST-102	Kritika i teorija suvremene umjetnosti	O	5	***dr.sc. Igor Loinjak, pred.***	KP165	2	2		1	1	
2.	LKMA031	Umjetnost danas II	O	2	**Karmela Puljiz, pred.**	KP133	2	1		1	1	
7 ECTS												
OBAVEZNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO												
3	VUMAS-02	Majstorska radionica: Slikarstvo II	O	8	**izv.prof.art.Miran Blažek**	MB495	6		*2PK*	1/4		*1/4*
4	VUMAS-12	Suvremeni crtež II	O	4	**Prof.art. Domagoj Sušac**		3		1PK	1/4		1/4
5.	VUMA -202	Multimedija i intermedija II	I	3	**Ana Petrović,v.ass.**	AP253	2		2PK	1/4		1/4
15 ECTS												
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA 22												
OBAVEZNI STRUČNI / modul KIPARSTVO												
9.	VUMAK-02	Majstorska radionica: Kiparstvo II	O	8	**prof. dr. art. Tihomir Matijević**	JS184	6		2PK	1/4		1/4
10.	VUMAK-12	Suvremene kiparske tehnologije	O	4	**Josipa Stojanović,umj.surad.** ***Dr.art. Vlatka Škoro, umj.surad***	JS184 *VŠ*	3		 *1PK*	1		 *1*
11.	VUMA -202	Multimedija i intermedija II	I	3	**Ana Petrović,v.ass.**	AP253	2		2PK	1		1
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI MODULA 22												
OBAVEZNI STRUČNI / modul GRAFIKA												
12.	VUMAG-02	Majstorska radionica: Grafika II	O	8	**Prof.art.Mario Čaušić**	MČ143	6		2PK	1/4		1/4
13.	LKMA-312	Grafičke tehnike II	O	4	***Jasmin Mišković, umj.surad.***		*2*		*2*	*1*		*1/2*
14.	VUMA -202	Multimedija i intermedija II	I	3	**Ana Petrović,v.ass.**	AP253	2		2PK	1		1
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI I IZBORNI STRUČNI PREDMETI MODULA 22												

IZBORNI PREDMETI / svi moduli												
1		IZBORNI OPĆI	I	ECTS	**NASTAVNIK**							
2.		IZBORNI STRUČNI	I	ECTS	**NASTAVNIK**							
3.	VUMASI-02	Slikarstvo izborni II	I	5	**izv.prof.art.Miran Blažek**	MB495	4		*1PK*	1		*1*
4.	VUMAGI-02	Grafika izborni II	I	5	**Prof.art.Mario Čaušić**	MČ143	4		1PK	1		1
5.	VUMAKI-02	Kiparstvo izborni II	I	5	**Prof.dr.art. Tihomir Matijević**		4		1	1		1
6.		Umjetnička praksa: projekt Međunarodna kiparska radionica Drvo	I	2	**Josipa Stojanović, umj.surad.**							
7.		Umjetnička praksa: projekt Tvornica Zemlja	I	2	**Josipa Stojanović, umj.surad.**							
8.		NPOO Projekt Akademije, Međunarodni studentski kamp Terra*	I	2	**Doc.dr.art. Margareta Lekić**							
9.	LKMA 324	Alternativni foto procesi II	I	3	**Izv.prof.art. Vjeran Hrpka**	VH118	2			1		
					Jasmin Mišković,umj.surad.				*2PK*			*1*
10.	IMA542	Sitotisak II	I	2	**Krunoslav Dundović, umj.surad.**	KD147	1		2	1		1
	LKMA212	Fotografija II	I	3	**Prof.art. Vladimir Frelih**		3		1			

Napomena:
Stručni izborni predmeti vezani su uz odabir modula kao što je prikazano u tablici. Studenti pojedinačnog modula obavezno upisuju izborne stručne predmete svrstane unutar tog modula .
* *NPOO Projekt Akademije, Međunarodni studentski kamp Terra*: Ukupno 60 sati vježbi utrošit će se na rad studenata na projektu.

Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost – Diplomski studij vizualna umjetnost, 2. godina studija, zimski, I. semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan/ Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)		Sati			Grupe		
							P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
OBAVEZNI OPĆI / svi moduli												
1.	VSTI-102	Vizualna semiotika tijela	O	3	***dr.sc. Igor Loinjak, pred.***	KP165	1	2		1	1	
2.	VST-302	Skopički režimi od reprezentacije do virtualne stvarnosti	O	5	**Prof.dr.sc. Vladmir Rismondo**	KP165	2	2		1	1	
8 ECTS												
OBAVEZNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO												
3	VUMAS-03	Majstorska radionica: Slikarstvo III	O	8	**izv.prof.art.Miran Blažek**	MB495	6		*2PK*	1/4		*1/4*
4	VUMAS-13	Suvremeni crtež III	O	4	**Prof.art. Domagoj Sušac**	DS200	3		1PK	1/4		1/4
12 ECTS												
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI MODULA 2 0												
OBAVEZNI STRUČNI / modul KIPARSTVO												
5.	VUMAK-03	Majstorska radionica: Kiparstvo III	O	8	**prof. dr. art. Tihomir Matijević**	ML	6		2PK	1/4		1/4
6.	VUMAK 13	Primjena 3D tehnologije u vizualnim umjetnostima	O	4	**Doc.art.Leo Vukelić**	LV	3			1/4		
					Tomislav Herega, ass.				*1*			*1/4*
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI MODULA 20												
OBAVEZNI STRUČNI / modul GRAFIKA												
7.	VUMAG-03	Majstorska radionica: Grafika III	O	8	**Prof.art.Mario Čaušić**	MČ143	6		2PK	1/2		1/2
8.	LKMA -313	Grafičke tehnike III	O	4	***Jasmin Mišković,umj.suard.***		*2*		*2PK*	*1*		*1*
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI MODULA 20												

IZBORNI PREDMETI / svi moduli												
1.		IZBORNI OPĆI	I	ECTS	**NASTAVNIK**							
2.		IZBORNI STRUČNI	I	ECTS	**NASTAVNIK**							
3.	VUMASI-03	Slikarstvo izborni III		5	**doc.art. Miran Blažek** ***Nikola Pjevačević, ass.***		4		*1*	1		*1*
4.	VUMAGI-03	Grafika izborni III	I	5	**Prof.art. Mario Čaušić**	MČ143	4		1PK	1		1
5.												
6.	LKMA213	Fotografija III	I	3	**Prof.art. Vladimir Frelih**		3		1	1/2		1/2
7.												
8.												
9.		NPOO projekt Akademije, .ORG - Osječka radionica grafike 6*	I	2	**Prof.art. Mario Čaušić**							

Napomena:
* *NPOO projekt Akademij, .ORG - Osječka radionica grafike 6*: Ukupno 60 sati vježbi utrošit će se na rad studenata na projektu.

Odsjek za vizualnu i medijsku umjetnost – Diplomski studij vizualna umjetnost, 2. godina studija, ljetni, II. semestar akademske godine 2026./27.

Red. br.	Šifra predmeta	Naziv predmeta	Obavezan / Izborni	ECTS	Nastavnik (P - predavanja, S - seminari, SJ - vježbe iz stranog jezika, TJ - vježbe iz tjelesnog odgoja, LK1 – likovne vježbena 1. i 2. god. studija, LK2 - likovne vježbena 3. i 4. god. studija, L – laboratorijske vježbe, PK – vježbe u praktikumu)	Sati			Grupe		
						P	S	SJ, TJ, LK1, LK2	P	S	SJ, TJ, LK1, LK2
OBAVEZNI OPĆI / svi moduli											
1.	VSTI-102	Umjetničko-teorijsko istraživanje	O	2	**dr.sc. Igor Loinjak, pred.**			*4*			*1*
2.		Diplomski rad: Prijava teme	O	2	**Mentor glavnog modula**						
		Diplomski rad: Istraživanje	O	7							
		Diplomski rad: Obrana	O	5							
		Ukupno:		14							
16 ECTS											

OBAVEZNI STRUČNI / modul SLIKARSTVO												
3.	VUMAS-04	Majstorska radionica: Slikarstvo IV	O	8	**izv.prof.art.Miran Blažek**	MB495	6		*2PK*	1/4		*1/4*
8ECTS												
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI MODULA 24												
OBAVEZNI STRUČNI / modul KIPARSTVO												
4.	VUMAK-04	Majstorska radionica: Kiparstvo IV	O	8	**prof. dr. art. Tihomir Matijević**		6		2PK	1/4		
8ECTS												
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI MODULA 24												
OBAVEZNI STRUČNI / modul GRAFIKA												
5.	VUMAG-04	Majstorska radionica: Grafika IV	O	8	**Prof.art.Mario Čaušić**	MČ143	6		2PK	1/4		1/4
8ECTS												
OBAVEZNI OPĆI + OBAVEZNI STRUČNI PREDMETI MODULA 24												

IZBORNI PREDMETI / svi moduli

1.		IZBORNI OPĆI	I	ECTS	**NASTAVNIK**							
2.		IZBORNI STRUČNI		ECTS	**NASTAVNIK**							
3.	LKMA314	Grafičke tehnike IV	I	4	***Jasmin Mišković, umj.surad.***		*2*		*2*	*1*		*1*
4.	LKMA-212	Fotografija IV	I	3	**Prof.art. Vladimir Frelih**	AP253	3		1PK	1		1
5.	LKMA324	Alternativni fotografski procesi II	I	3	**Izv.prof.art.Vjeran Hrpka**	VH118	2			1		
					Jasmin Mišković,umj.surad.				*2PK*			*1*
6.		Umjetnička praksa: projekt Međunarodna kiparska radionica Drvo	I	2	**Doc.dr.art. Margareta Lekić**	ML240						
7.		Umjetnička praksa: projekt Tvornica Zemlja	I	2	**Josipa Stojanović, umj.surad.**	JS184						
8.		Umjetnička praksa: Radionica kolografije	I	2	**Prof.art. Mario Čaušić**	MČ143						

Stručni izborni predmeti vezani su uz odabir modula kao što je prikazano u tablici. Studenti pojedinačnog modula obavezno upisuju izborne stručne predmete svrstane unutar tog modula .

	P	S	V	NS (P)	NS (S)	NS (V)	ukupno NS	%
ukupno stalno zaposleni doc na više								
ukupno vanjski suradnici i suradnička zvanja Akademija								
ukupno								100

OBAVEZNI PREDMETI

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST DANAS I**	
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 031	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi i zadaci kolegija u funkciji su širenja teorijske i praktične osnove za znanstveni rad, samostalni umjetnički rad te osnovnoškolsku i srednjoškolsku nastavu likovne umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta za upis predmeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka studenti će moći:
1.prepoznati vodeće teorije i koncepte vizualnih disciplina likovne umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo, grafika, video, fotografija, dizajn, strip) arhitekture i urbanizma našeg stoljeća;
2. shvatiti potrebu za aktivnim promišljanjem vizualne umjetnosti i kulture 21. stoljeća kao platforme za kritičko mišljenje i kreativno istraživanje

1.4. Sadržaj predmeta

U okviru naslovljenog kolegija studentima će se dati uvod u širi kulturološki i povijesno-umjetnički okvir kraja 20. i početka našeg stoljeća koji obuhvaća civilizacijske poveznice, smjene stilskih formacija i povijesne društvene mijene koje su oblikovale umjetnika kao pojedinca i njegovu publiku kao kolektiv. Upoznat će ih se sa stručnim pojmovima bez kojih nije moguć interaktivni pristup koji će biti temeljem cjelokupnog kolegija. Tumačit će se tematsko-motivske i stilske značajke pojedinih umjetničkih pokreta, pravaca, umjetničkih strujanja, tendencija kao i njihovih glavnih nositelja. Nadalje, studenti će se upoznati s glavnim teorijskim postavkama, metodološkim i istraživačkim orijentacijama na raznim pravcima i tendencijama moderne i suvremene umjetnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.
Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost na nastavi	0,50	1-2	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Pismeni ispit	1,5	1	-Proučavanje literature, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web.	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Odabir obvezne literature, domaće i inozemne, prilagođen je potrebama studenata, njihovim interesima i, konačno, dostupnosti.
Catherine Millet, *Suvremena umjetnost*, 2004., Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
Edward Lucie-Smith, *Art Tomorrow*, 2002., Editions Terrail, Paris

Hal Foster, *Dizajn i zločin*, 2006. VBZ Zagreb
Yves Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, 2004. Naklada Ljevak, Zagreb
serija *Art Now (Vol. 1, 2,3*) Taschen
serija *Architecture Now,* Taschen

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, 2005., Horetzky, Zagreb
Michel Foucault, *Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti*, 2002. Golden marketing, Zagreb
Michel Foucault, *This is not a p*ipe, 1983.Univ. of Cal.
Michel Foucault, *What Is an Author? u The Foucault Re*ader, 1984. Penguin Books
Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u Estetički ogledi,* 1986. Školska knjiga, Zagreb
Rosalind Krauss, *Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths*, 1983. MIT Press, Cambridge, London
Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, ČIP, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**UMJETNOST DANAS II**	
Nositelj predmeta	Karmela Puljiz, pred.	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 032	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30 (30+0+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi i zadaci kolegija su stjecanje znanja i vještina koje će studentima omogućiti samostalan rad u okviru opažanja, poimanja i promišljanja suvremenog umjetničkog djela te usvajanja osnovnih problematika, pristupa i tehnika vizualnih umjetnosti danas kao ih upoznati i sa strategijama i vještinama interpretacije suvremene umjetnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz Umjetnost danas I

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka studenti će moći:

1. upotrijebiti, razlikovati, pravilno tumačiti i interpretirati temeljne procese, strukture i fenomene vizualne umjetnosti današnjeg vremena.
2. Demonstrirati stvaralačko gledanje putem „izoštrenog“ vizualnog opažaja (budući se najznačajniji segment posvećuje analitičko-interpretativnom pristupu, uz interaktivne metode izlaganja i razgovora)
3. Pristupiti samostalnom istraživačko/stvaralačkom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Budući je vizualna umjetnost današnjeg vremena heterogena i hibridna, sa svim svojim međusobnim preplitanjima, različitim grananjima, konfrontacijama, prekidima i sličnim manifestacijama, te se sastoji od širokog područja najrazličitijih stilova, tehnika, materijala, tema, formi i estetskih tradicija, nemoguć je jednostavan stilski, linearni pregled pa će i razrada po tematskim jedinicama ovisiti o navedenoj temeljnoj postavci. Iako svjesna terminoloških manjkavost, to nas neće spriječiti da tu obimnu i kompleksnu materiju vizualnih disciplina suvremene umjetnosti, arhitekture i urbanizma promotrimo ispravno, u svoj svojoj punoći i slojevitosti, damo uvid u interaktivno područje današnje umjetničke produkcije (nacionalne i internacionalne), postavljamo i odgovaramo na pitanja o tome kako gledamo, interpretiramo i stvaramo suvremenu umjetnost, ali i dovedemo u vezu sa drugim umjetničkim i znanstvenim disciplinama i teorijskim okvirima.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi , redovito i aktivno pratiti samostalne i skupne izložbe suvremenih autora te konzultirati prikaze i osvrte u dnevnom tisku i webu, samostalno istražiti po jednog autora suvremene umjetnosti, a ovisno o vlastitom afinitetu, te ga prezentirati u vidu seminarskog rada.
Provjera teorijskih znanja vrši se na pismenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost na nastavi	0,50	1-2	-prisustvovanje i aktivnost	evidencija	12,5	25
Pismeni ispit	1,5	1	-Proučavanje literature , razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti kompleksne materije vizualnih umjetnosti danas	Koristit će se vizualni materijali s nastave, web.	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Odabir obvezne literature, domaće i inozemne, prilagođen je potrebama studenata, njihovim interesima i, konačno, dostupnosti.
Catherine Millet, *Suvremena umjetnost*, 2004., Muzej suvremene umjetnosti Zagreb
Edward Lucie-Smith, *Art Tomorrow*, 2002., Editions Terrail, Paris
Hal Foster, *Dizajn i zločin*, 2006. VBZ Zagreb
Yves Michaud, *Umjetnost u plinovitu stanju*, 2004. Naklada Ljevak, Zagreb
serija *Art Now (Vol. 1, 2,*3) Taschen
serija Architecture Now, Taschen

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, 2005., Horetzky, Zagreb
Michel Foucault, *Riječi i stvari: arheologija humanističkih znanosti,* 2002. Golden marketing, Zagreb
Michel Foucault , *This is not a pipe,* 1983.Univ. of Cal.
Michel Foucault , *What Is an Author? u The Foucault Reader,* 1984. Penguin Books
Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u razdoblju tehničke reprodukcije, u Estetički ogledi*, 1986. Školska knjiga, Zagreb
Rosalind Krauss, *Originality og Avant-Garde and Other Modernists Myths,* 1983. MIT Press, Cambridge, London
Konzultirati prikaze i osvrte u stručnim časopisima (Život umjetnosti, ČIP, Kontura…), dostupne kataloge skupnih i monografskih izložbi kao i monografske prikaze pojedinih autora.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	**KRITIKA I TEORIJA SUVREMENE UMJETNOSTI**	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VST-102	
Status predmeta	obvezni	
Godina	prva (Zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60(30+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj predmeta je senzibilizirati studente za raznolikost što vlada u suvremenoj umjetnosti, kako iz perspektive miješanja analognih i digitalnih medija, tako i iz perspektive nepredvidivih tehnoloških inovacija. Cilj je kod studenata razviti permisivnost prema složenim postupcima i načinima razumijevanja djela suvremene umjetnosti i učiniti ih pozornim promatračima. Kako bismo postigli ove osnovne ciljeve nužno je razmotriti povijesnu, političku i tehnološku genealogiju umjetnosti kraja 20. i početka 21. stoljeća te kontekstualizirati pojedine opuse unutar širokoga kulturalnog konteksta Hrvatske, Europe i svijeta. Cilj je potom objasniti temeljne teorijske vizure: povijesno-umjetničke i semiotičke – kao naraširenijih teorijskih paradigmi – i komparirati ih s fundamentalno drugačijim pristupima, poput psihoanalitičke teorije, te rodnih studija u okviru vizualne kulture. Na ovaj način proširit ćemo tradicionalno razumijevanje umjetnosti kao historijske pojave te semiotike kao znanosti o znakovima i prispodobiti ih drugim relevantnim disciplinama u cilju uspostavljanja sveobuhvatne, nediskriminacijske metode analize slikovnih vizualizacijâ artefakata i ljudskog tijela u umjetnosti i kulturi općenito.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Raspraviti metodološke postupke nužne za razumijevanje slika
2. Razlikovati upotrebu osnovnih kritičko-teorijskih pojmova
3. Procijeniti relevantnost najčešće korištenih kritičkih metoda
4. Primijeniti temeljne teorijske pojmove vizualnih umjetnosti u usmenoj i pisanoj interpretaciji
5. Uočiti poveznice između suvremene umjetnosti, filma i digitalnih medija
6. Protumačiti formalne, estetske i tehnološke razlike između umjetnosti u analognim i digitalnim medijima
7. Raščlaniti temeljne teze semiotike, strukturalizma, poststrukturalizma te psihoanalitičke teorije i rodnih studija

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u kolegij i razmatranje interdisciplinarnog pristupa kritičko-teorijskim praksama analize suvremene umjetnosti.
2. Intermedijalnost i multimedijalnost kao umjetničke tehnike; instalacijska umjetnost i nove tehnologije; novi izložbeni formati; *white cube* i *black box*; redefinicija uloge muzeja.
3. Suvremene slikarske poetike; novi realizam i hiperrealizam; utjecaj digitalne tehnologije i pokretnih slika na tradicionalne slikarske prakse; simboličke, metaforičke i citatne poetike.
4. Participacijska umjetnost i "život" umjetnosti kroz zajednicu; angažirana i politička umjetnost; socijalna, rodna i postkolonijalna problematika u suvremenoj umjetnosti.
5. Seminarski radovi i zajednička rasprava.
6. Film i video u suvremenoj umjetnosti; miješanje žanrova; filmski eseji u galerijskom formatu; dokumentarizam i pseudo-dokumentarizam; estetika multikanalnih instalacija; simultanizam slike i stvarnosti.
7. Proliferacija digitalne fotografije; estetika svakodnevice u suvremenoj umjetnosti; banalnost i trivijalnost kao umjetničke strategije; *net-art*; umjetnost na društvenim mrežama.
8. Uvod u semiotiku i strukturalizam; osnovne teze Ferdinanda de Saussurea i Charlesa Sandersa Peircea; označitelj i označeno; Ikonički, simbolički i indeksni znak; denotacija i konotacija; sinatgmatska i paradigmatska dimenzija znaka; retoričke figure.
9. Osnovne semiotičke teze Rolanda Barthesa; koncept mita; Barthesov sustav mode; semiotička konstrukcija kulture; Barthesov koncept fotografije: *studium* i *punctum*.
10. Seminarski radovi i zajednička rasprava
11. Feminizam i konstruiranje roda; tipovi feminizma; osnovne teze Lynde Nochlin i Judith Butler; Laura Mulvey i interpretacija teksta "Vizualno zadovoljstvo i narativni film"; feministička umjetnost.
12. Uvod u psihoanalitičku teoriju; struktura ličnosti po Sigmundu Freudu – id, ego i superego; edipov kompleks unutar kulturalne analize; Osnovne teze Jacquesa Lacana – realno, imaginarno, simboličko; Gilles Deleuze i Jacques Guattari – koncept shizofrenije kao kulturalne metafore.
13. Simbolički diskurs tijela, koncept spektakla tijela Caroline Evans; modna fotografija i tijelo. Susan Sontag i zazorno tijelo; fotografski diskursi Helmuta Newtona, Guya Bourdina, Deborah Tourbeville, Philipa Lorce di Corcie, Juergena Tellera, Nan Goldin i Corinne Day.
14. Transgresivno tijelo; radikalne politike tijela u vizualnim umjetnostima, filmu i kulturi; umjetničko, političko i neutralno tijelo; koncepti rodnog identiteta, performativnost i dekonstrukcija tijela.
15. Završna seminarska rasprava.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	1	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	10	20
Aktivnost u nastavi	1	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20
Seminarski rad	1	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Usmeni ispit	2	1-7	usmeno odgovaranje na pitanja	na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hans Belting, *Kraj povijesti umjetnosti?*, Zagreb, 2010.
Daniel Chandler, *Semiotics – The Basics*, London i New York, 2007.
Dominic Strinati, *An introduction to theories of popular culture*, London I New York, 1995.
Krešimir Purgar (ur.), *Kritika/teorija/pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti*, Zagreb, 2017.
Terry Smith, *Contemporary art: world currents*, New Jersey, 2011.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Rita Felski, *The Limits of Critique*, Chicago, 2015.
David Gauntlett, *Media, Gender and Identity – An Introduction*, London, 2002.
Clare Bishop, *Installation Art*, London, 2010.
Više autora, *Whitechapel – Documents of Contemporary Art* (serija autorskih i kritičkih tekstova o suvremenoj umjetnosti), MIT Press, različite godine izdanja.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	**POJMOVI U SUVREMENOJ UMJETNOSTI**	
Nositelj predmeta	prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-106	
Status predmeta	obvezni	
Godina	Prva (Ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj predmeta je senzibilizirati studente za raznolikost što vlada u suvremenoj umjetnosti, kako iz perspektive miješanja analognih i digitalnih medija, tako i iz perspektive nepredvidivih tehnoloških inovacija. Cilj je kod studenata razviti permisivnost prema složenim postupcima i načinima razumijevanja djela suvremene umjetnosti i učiniti ih pozornim promatračima. Kako bismo postigli ove osnovne ciljeve nužno je razmotriti povijesnu, političku i tehnološku genealogiju umjetnosti i njezinih temeljnih pojmova nastalih nakon Drugog svjetskog rata i kontekstualizirati pojedine opuse unutar širokoga kulturalnog konteksta Hrvatske, Europe i svijeta. Cilj je, dakle, objasniti logiku nastajanja i recepcije suvremene umjetnosti a koje su, posve razumljivo, neusporedive s klasičnom umjetnošću. Jedan od važnijih ciljeva kolegija je objasniti digitalnoj generaciji kako pristupiti umjetnosti u obrnutom kronološkom smjeru - od digitalne i virtualne suvremenosti unazad, prema analognoj reprezentaciji i čistoj ideji.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Identificirati osnovne stilske pravce u umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata
2. Analizirati kreativne postupke ključnih umjetničkih osobnosti u suvremenoj umjetnosti
3. Uočiti poveznice između suvremene umjetnosti, filma i digitalnih medija
4. Primijeniti temeljne teorijske pojmove vizualnih umjetnosti u usmenoj i pisanoj interpretaciji
5. Interpretirati temeljna umjetnička djela iz perspektive politikâ identiteta
6. Identificirati prijelomne događaje značajne za umjetnost 20. i 21. stoljeća
7. Protumačiti formalne, estetske i tehnološke razlike između umjetnosti u analognim i digitalnim medijima

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u kolegij; kulturno-politički temelji razvoja suvremene umjetnosti nakon Drugog svjetskog rata; razvoj apstrakcije u Sjedinjenim Američkim Državama; minimalizam, hard edge i post-slikarska apstrakcija; enformel u Europi.
2. Pedesete i šezdesete godine u Hrvatskoj; socrealizam i neoavangarda; grupa EXAT 51; Nove tendencije; umjetnost kao projekt obnove društva; enformel u Hrvatskoj.
3. Teorija i praksa konceptualne umjetnosti; konceptualna umjetnost u SAD-u i Europi; nova umjetnička praksa u Hrvatskoj i Grupa šestorice autora; rana videoumjetnost; odnos teksta i slike u konceptualnoj umjetnosti.
4. Teorija postmoderne umjetnosti; ironija, pastiš, citati; aproprijacijska umjetnost u Europi i svijetu; povratak slici, neo-ekspresionizam, nova figuracija; galerijski sustav.
5. Nova slika u Hrvatskoj; neo-geo; neokonstruktivizam; hibridizacija stilova; djelovanje alternativnih galerijskih prostora u Hrvatskoj; komodifikacija umjetnosti.
6. Umjetnost u uvjetima globalizacije; bijenalne izložbe; umjetnost u kapitalističkom sustavu; kustoske izložbe i koncepti; instalacijska umjetnost; umjetnost u javnom prostoru.
7. Seminari i rasprave.
8. Prvi kolokvij.
9. Intermedijalnost i multimedijalnost kao umjetničke tehnike; instalacijska umjetnost i nove tehnologije; novi izložbeni formati; *white cube* i *black box*; redefinicija uloge muzeja.
10. Suvremene slikarske poetike; novi realizam i hiperrealizam; utjecaj digitalne tehnologije i pokretnih slika na tradicionalne slikarske prakse; simboličke, metaforičke i citatne poetike.
11. Participacijska umjetnost i "život" umjetnosti kroz zajednicu; angažirana i politička umjetnost; socijalna, rodna i postkolonijalna problematika u suvremenoj umjetnosti.
12. Film i video u suvremenoj umjetnosti; miješanje žanrova; filmski eseji u galerijskom formatu; dokumentarizam i pseudodokumentarizam; estetika multikanalnih instalacija; simultanizam slike i stvarnosti.
13. Proliferacija digitalne fotografije; estetika svakodnevice u suvremenoj umjetnosti; banalnost i trivijalnost kao umjetničke strategije; *net-art*; umjetnost na društvenim mrežama.
14. Seminari i rasprave.
15. Drugi kolokvij.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,90	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,90	Referat		Praktični rad	0,60
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,90	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	15	30
Aktivnost u nastavi	0.60	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20
Praktični rad	0,60	1-7	izrada i prezentacija autorskog teksta	uvjerljivost argumentacije, pismenost, jasnoća izlaganja	10	20
Kontinuirana provjera znanja	0,90	1-7	pisanje dvaju kolokvija	točnost odgovora na postavljena pitanja, kvaliteta argumentacije	15	30
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krešimir Purgar (ur.), *Kritika / teorija / pojmovi u novoj hrvatskoj umjetnosti*; Zagreb, 2017.
Krešimir Purgar (ur.), *K15 – pojmovnik nove hrvatske umjetnosti*; Zagreb, 2007.
Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke, Honnef, *Umjetnost 20. stoljeća*; Zagreb, 2005.
Boris Groys, *Učiniti stvari vidljivima – Strategije suvremene umjetnosti*; Zagreb, 2006.
Hans Belting, *Kraj povijesti umjetnosti?*; Zagreb, 2010.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Terry Smith, *Contemporary art: World currents*; New Jersey, 2011.
Clare Bishop, *Installation art*; London, 2010.
Catherine Elwes, *Installation and the moving image*; New York, 2015.
David Hopkins, *After modern art 1945-2000*; Oxford, 2000.
Više autora, *Whitechapel – Documents of contemporary art* (serija autorskih i kritičkih tekstova o suvremenoj umjetnosti), MIT Press, različite godine izdanja.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	**VIZUALNA SEMIOTIKA TIJELA**	
Nositelj predmeta	izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VSTI-102	
Status predmeta	obvezni	
Godina	Druga (Zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(15+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Osnovni cilj predmeta je osposobiti studente za razumijevanje mnogostrukih interakcija verbalne, vizualne i tjelesne komunikacije u suvremenoj civilizaciji slike. Da bismo postigli ovaj konačni cilj nužno je najprije objasniti funkcije tijela kao označitelja i njegovo angažiranje u različitim vizualnim medijima. Cilj je potom objasniti temeljne semiotičke vizure – kao jedne od naraširenijih teorijskih paradigmi – i komparirati je s fundamentalno drugačijim pristupima, poput psihoanalitičke teorije, te rodnih i modnih studija u okviru vizualne kulture. Na ovaj način proširit ćemo tradicionalno razumijevanje semiotike kao znanosti o znakovima i prispodobiti je drugim relevantnim disciplinama u cilju uspostavljanja sveobuhvatne, nediskriminacijske metode analize vizualizacijâ tijela u umjetnosti i kulturi općenito.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Interpretirati opće uvide različitih znanstvenih disciplina relevantnih za vizualizacije tijela
2. Raščlaniti temeljne teze semiotike, psihoanalitičke teorije, te rodnih i modnih studija
3. Razlikovati upotrebu osnovnih teorijskih pojmova
4. Usporediti različite disciplinarne pristupe u slikovnim analizama
5. Formulirati teze za raspravu o politikama identiteta
6. Napisati esej i usmeno argumentirati teze
7. Kritički vrednovati slikovne artefakte iz perspektive “upotrebe tijela”

1.4. Sadržaj predmeta

1. Uvod u kolegij i razmatranje interdisciplinarnog pristupa “politikama tijela”, tj. tijela kao kulturalnog iznačitelja.
2. Uvod u semiotiku i strukturalizam; osnovne teze Ferdinanda se Saussurea i Charlesa Sandersa Peircea; označitelj i označeno; Ikonički, simbolički i indeksni znak; denotacija i konotacija; sinatgmatska i paradigmatska dimenzija znaka; retoričke figure.
3. Seminarski radovi i zajednička rasprava.

4. Osnovne semiotičke teze Rolanda Barthesa; koncept mita; Barthesov sustav mode; semiotička konstrukcija kulture; Barthesov koncept fotografije: studium i punctum.
5. Seminarski radovi i zajednička rasprava.
6. Feminizam i konstruiranje roda; tipovi feminizma; osnovne teze Lynde Nochlin i Judith Butler; Laura Mulvey i interpretacija teksta "Vizualno zadovoljstvo i narativni film"; feministička umjetnost.
7. Seminarski radovi i zajednička rasprava.
8. Uvod u psihoanalitičku teoriju; struktura ličnosti po Sigmundu Freudu – id, ego i superego; edipov kompleks unutar kulturalne analize; Osnovne teze Jacquesa Lacana – realno, imaginarno, simboličko; Gilles Deleuze i Jacques Guattari – koncept shizofrenije kao kulturalne metafore.
9. Seminarski radovi i zajednička rasprava.
10. Poetike tijela: goloća i nagost; formalno i ideološko discipliniranje goloće; suvremena fotografija i koncept tijela: Larry Clark; reklamna "trivijalnost" svakodnevice: Petra Collins; Ruth Barcan i "unificirajuća simbolizacija".
11. Seminarski radovi i zajednička rasprava.
12. Fragmentiranje i metamorfoza: tijelo u modernoj i suvremenoj umjetnosti; koncept fragmentiranog tijela Linde Nochlin; Yves Michaud: mehanizirano i akcijsko tijelo, tijelo ljepote i tijelo kao subjektobjekt.
13. Seminarski radovi i zajednička rasprava.
14. Transgresivno tijelo; radikalne politike tijela u vizualnim umjetnostima, filmu i kulturi; umjetničko, političko i neutralno tijelo; koncepti rodnog identiteta, performativnost i dekonstrukcija tijela.
15. Simbolički diskurs tijela, koncept spektakla tijela Caroline Evans; modna fotografija i tijelo. Susan Sontag i zazorno tijelo; fotografski diskursi Helmuta Newtona, Guya Bourdina, Deborah Tourbeville, Philipa Lorce di Corcie, Juergena Tellera, Nan Goldin i Corinne Day.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,90	Aktivnost u nastavi	0,60	Seminarski rad	0,60	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,90	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,90	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	15	30
Aktivnost u nastavi	0,60	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	10	20
Seminarski rad	0,60	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Esej	0,90	1-7	pisanje eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	15	30
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Daniel Chandler, *Semiotics – The basics*; London i New York, 2007.
David Crow, *Visible signs: An introduction to semiotics in the visual arts*; New York, 2016.
Ruth Barcan, *Nudity – A cultural anatomy*; Oxford i New York, 2004.
Dominic Strinati, *An introduction to theories of popular culture*; London i New York, 1995.
Žarko Paić i Krešimir Purgar (ur.), *Teorija i kultura mode – Discipline, pristupi, interpretacije*; Zagreb, 2018.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

David Gauntlett, *Media, gender and identity – An introduction*; London, 2002.
Alison Bancroft, *Fashion and psychoanalysis*; London, 2012.
Arthur i Marilouise Kroker, *Body invaders – Panic sex in America*; Montreal, 2001.
Llewellyn Negrin, *Appearance and identity*; Basingstoke, 2008.
Susan Stryker i Stephen Whittle (ur.), *The transgender studies reader*; New York, 2006.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	**SKOPIČKI REŽIMI OD REPREZENTACIJE DO VIRTUALNE REALNOSTI**	
Nositelj predmeta	Izv.prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualni studiji, kritika i teorija umjetnosti	
Šifra predmeta	VST-302	
Status predmeta	obvezni	
Godina	druga (Zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60(30+0+30)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Namjera ovog predmeta je postaviti povijest umjetnosti u centralnu os razumijevanja promjena koje su se dogodile u protekla dva tisućljeća s jedne strane i omogućiti da se te promjene sagledaju u perspektivi novih znanstvenih spoznaja i tehnoloških dostignuća s druge strane. Na ovaj način uspostavit ćemo produktivnu vezu između cijeloga niza prijelomnih događaja što su se dogodili u okviru "skopičkih režima modernosti" (Martin Jay) i nove digitalne kulture slike. Temeljna ideja jest da studenti otkriju kritičke potencijale povijesti umjetnosti pri proučavanju djela prošlih epoha kako bi ti potencijali učinkovitije nego do sada bili iskorišteni za razumijevanje vizualnosti suvremenog svijeta. Dakle, temeljni cilj kolegija je povezati uvide povijesti umjetnosti, teorije pogleda i znanosti o slici, tj. pokazati studentima na koji način ove tri discipline mogu ispreplitanjem svojih metoda i narativa proizvesti potpuno nove znanstvene spoznaje ključne za definiranje vizualne kulture 21. stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položeni obavezni kolegiji prve godine

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Ustanoviti bitna mjesta presjeka povijesti umjetnosti i vizualnih studija
2. Formulirati ključne teme za raspravu o suvremenoj kulturi slike
3. Predložiti nove perspektive proučavanja slikovnih fenomena
4. Napisati znanstveni esej o teorijskoj problematici slike
5. Razviti nove kritičke modele i pristupe u vizualnim komunikacijama
6. Procijeniti sličnosti i razlike povijesnih i suvremenih skopičkih režima

7. Valorizirati estetske i kulturalne aspekte umjetničkih djela
1.4. Sadržaj predmeta
Uvod u kolegij i razjašnjenje “teorije skopičkih režima”; pristup povijesti umjetnosti iz perspektive teorije slike; objašnjenje pojmova mimezisa i reprezentacije kao temeljnih za razumijevanje analognih slika; pojam renesansne perspektive i njezina važnost za razumijevanje interakcija Istoka i Zapada; “anakronizam” povijesti umjetnosti i njezina “digitalna” aktualnost; hibridne znanosti o slici i njihovi kritički potencijali; aspekti i razlike kuturalne, političke i tehnološke konstrukcije vizualnog polja; pojam tehnosfere objašnjen kroz antinomije analogne i digitalne vizualizacije; opozicija reprezentacije i imerzije u umjetnosti i kulturi; implikacije širenja digitalne tehnologije na promjenu diskursa humanističkih znanosti; specifičnosti recepcije digitalne umjetnosti; virtualna realnost kao nova ontologija vizualne kulture 21. stoljeća; masovni mediji nakon digitalnog obrata; pojam “ikonosfere” i “ikoničke simultanosti”; definiranje specifične znanstvene metodologije; rad na završnom eseju; međusobna kritička evaluacija.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u raspravama i seminarima, pisanje jednog eseja na izabranu temu
1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,50	Aktivnost u nastavi	0,50	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	2	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,50	1-7	aktivno sudjelovanje u savladavanju gradiva	kontinuirano praćenje rada na nastavi	5	10
Aktivnost u nastavi	0,50	1-7	sudjelovanje u raspravama	učestalost javljanja za riječ o temi rasprave	5	10
Seminarski rad	1	1-7	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	10	20
Usmeni ispit	1	1-7	usmeno odgovaranje na pitanja	na temelju kvalitete odgovora na pitanja usmenog ispita	10	20
Esej	2	1-7	pisanje eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature i argumentacije	20	40
Ukupno	5				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Martin Jay, *"Skopički režimi moderniteta"; Jezici slike – Vizualna kultura i granice reprezentacije*, (A. Mijatović, ur.), ICR Rijeka, 2012.
Antonio Somaini, *"On the scopic regime"; Leitmotiv*, br. 5/2006.
Mark B. N.Hansen, *"Između tijela i slike: o novosti umjetnosti novih medija"; Jezici slike – Vizualna kultura i granice reprezentacije*, op. cit.
Hans Belting, *Firenca i Bagdad: Zapadno-istočna povijest pogleda*; Fraktura, Zagreb, 2014.
David Michael Levin, *Modernity and the hegemony of vision*; University of California Press
Brian Massumi, "*O superiornosti analognog"; Jezici slike - Vizualna kultura i granice reprezentacije*, op. cit.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Žarko Paić, *Slika bez svijeta: Ikonoklazam suvremene umjetnosti*; Literis, Zagreb, 2005.
Emmanuel Alloa, *"Visual studies in Byzantium: A pictorial turn avant la lettre*"; *Journal of Visual Culture*, br. 3/2013.
Matthew Rampley, *The image, the body and the history of representation*; University of Leiden, 2010.
Dirk van der Berg, *"What is an image and what is image power*?"; *Image and Narrative*, br. 8/2004.
Svetlana Alpers, "*Promatranje riječi: Reprezentacija tekstova u nizozemskoj umjetnosti*"; *Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata* (K. Purgar, ur.), Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije o predmetu:		
Naziv predmeta	**UMJETNIČKO-TEORIJSKO ISTRAŽIVANJE**	
Nositelj predmeta	Prof.dr.sc. Krešimir Purgar	
Suradnik na predmetu	mentori iz institucija javnog i privatnog sektora	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualne umjetnosti	
Šifra predmeta	VUMA-01	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	60(0+60+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Prvenstveni cilj predmeta je razviti istraživačke kompetencije kod studenata Vizualnih umjetnosti. Pri izvođenju kolegija polazi se od pretpostavke da se bavljenje umjetnošću više ne svodi samo na stvaranje umjetničkih djela, tj. proizvodnju artefakata, nego da je riječ o kompleksnoj praksi koja, pored brojnih znanja i vještina, mora uključivati i studentovu sposobnost kritičkog i teorijskog promišljanja o vlastitom radu. S druge strane, ovaj kolegij pripremat će studente za provođenje njihovih vlastitih umjetničkih istraživanja s posebnim naglaskom na razvijanje aktivnog stava prema društvenom kontekstu i ulozi umjetnosti u njemu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. Odabrati istraživačku ili teorijsku aktivnost prema vlastitim afinitetima
2. Definirati izabrani istraživački zadatak i njegove osnovne elemente
3. Interpretirati literaturu ili tuđa neposredna iskustva
4. Primijeniti načela umjetničko-istraživačkog rada na vlastitom projektu
5. Prezentirati vlastiti rad iz umjetničko-istraživačke perspektive

1.4. Sadržaj predmeta

Ovaj predmet osmišljen je tako da studenti imaju priliku kroz njega kritički preispitati vlastite stavove uz primjenu adekvatne argumentacije te realizirati vlastita umjetnička istraživanja. Studente će se najprije upoznati s potrebom znatno šire kontekstualizacije njihova rada, zatim će se kroz individualan pristup svakom pojedinom studentu pristupiti kritičkoj analizi njegova ili njezina konkretnog umjetničkog projekta. Kroz individualizirane razgovorne tematske cjeline poticat će se studente da sagledaju vlastite umjetničke preferencije i da ih argumentiraju iz perspektive različitih kritičkih i teorijskih pozicija. Nakon toga će studenti raditi samostalne projektne zadatke vezane uz njihov umjetnički rad i potom eksplicirati odnos praktičnog i teorijskog dijela istraživanja.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Redovito obavljanje samostalnih zadataka, aktivno sudjelovanje u terenskom radu i radu s mentorom

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,50	Istraživanje	0,50
Projekt	0,50	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Individualna nastva	0,50
Portfolio							

1.9. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Individualna nastava	0,50	1-5	konzultacije s mentorom	pripremljenost za razgovor i argumentacijske vještine	12,5	25
Istraživanje	0,50	1-5	izrada i prezentacija plana umjetničkog istraživanja	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	12,5	25
Esej	0,50	1-5	pisanje završnog eseja na zadanu temu	struktura eseja, kvaliteta pismenog izražavanja, adekvatnost literature	12,5	25

Projekt	0,50	1-5	praktični rad	usklađenost plana i izvedbe	12,5	25
Ukupno	2				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna literatura se određuje individualno prema potrebama svakog pojedinog studenta, zavisno od projektnog ili umjetničkog istraživanja. Ukoliko je riječ o umjetničko-znanstvenom istraživanju, studenta se upućuje na naslove iz odgovarajuće znanstvene domene te se savjetuje studenta o načinu korištenja specifične literature. Posebno će se sastavljati popis obvezne literature u ovisnosti o tome je li u konkretnom slučaju riječ o društvenoj akciji, urbanim intervencijama, propitivanju različitih društvenih mehanizama ili uloge umjetnosti u društvu.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura se također određuje individualno prema potrebama svakog pojedinačnog studenta, zavisno od projektnog istraživanja, a ovdje navodimo primjere dopunske literature:
Graeme Sullivan, *Art Practice as Research*; Sage, 2009.
Patricia Leavy, *Method Meets Art — Art Based Research Practice*, The Guilford Press, 2015.
Desmond Bell, *Research in the Creative and Media Arts*, Routledge, 2019.
Estelle Barrett i Barbara Bolt, *Practice as Research — Approaches to Creative Arts Enquiry*, Bloomsbury, 2019.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studenti će aktivno sudjelovati u nastavi i praktičnom radu svojim referatima, diskusijama i seminarskim radovima iz najnovijih područja teorijskog istraživanja vizualnih studija. Pri tome će se voditi evidencija o njihovom radu i usvajanju znanja prema navedenom programu. Na početku semestra ispitat će se njihove ulazne kompetencije i dat će im se upute o načinu rada u okviru kolegija, što pretpostavlja savladavanje literature (knjige, časopisi, Internet). Krajem semestra izvršit će se evaluacija predmeta i nastavnika koji rade na predmetu. Te podatke koristit će nastavnici za samoevaluaciju i moguće korekcije nastave – metode rada i ocjenjivanja studenata. Također, kao način praćenja rada i uspješnosti studenata, koristit će se rezultati studentske ankete kroz ISVU sustav.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: SLIKARSTVO I**
Nositelj predmeta	Doc.art.Miran Blažek
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*

Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-01	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati rad u slikarskom mediju uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.
Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan slikarski izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.
Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. samostalno definirati sliku u njenim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.

1.4. Sadržaj predmeta

Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.
Slikarstvo koje problematizira i bavi se sintezom formalnih i misaonih postupaka.
Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.
Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	**2,5**	**5**
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	**2,5**	**5**
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	**7,5**	**15**
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	**37,5**	**75**
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
A.C.Danto, *Preobrazaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997. Karl Ruhrberg ,*Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo*, Zagreb, 2009. Tony Godfrey, *Painting today*, Phaidon, 2009.
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: SLIKARSTVO II**	
Nositelj predmeta	doc.art.Miran Blažek	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-02	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarski rad uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu.. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i

njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaju skladu s vlastitim izražajnim jezikom.
Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska slikarska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo I.

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. samostalno definirati sliku u njezinim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju rada u slikarskom mediju, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.

1.4.Sadržaj predmeta

Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.
Slikarstvo koje se referira i propituje različite sadržaje i društvene pojave.
Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida.
Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.
Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom	evidencija	**2,5**	**5**

			nastave			
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	**2,5**	**5**
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	**7,5**	**15**
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	**37,5**	**75**
Ukupno	8				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A.C. Danto, *Preobrazaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.
Karl Ruhrberg , *Umjetnost 20. st.*, 2009.
Karl Ruhrberg , *Painting today*, 2009.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: SLIKARSTVO III**	
Nositelj predmeta	Doc.art. Miran Blažek	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-03	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici u interferenciji netradicionalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom .
Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo II.

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. samostalno definirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim medijima.
4. odabirati samostalno slikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema
5. samostalno kreirati intermedijalnu sliku

1.4.Sadržaj predmeta

Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu netradicionalnih sredstava i materijala.
Slikarstvo koje se referira i propituje različite sadržaje i društvene pojave.
Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida.
Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.
Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.
Intermedijalno slikarstvo.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,40	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	**2,5**	**5**
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	**2,5**	**5**
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	**7,5**	**15**

			praktičnom radu.			
Praktični rad	6	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	**37,5**	**75**
Ukupno	8				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A.C. Danto, *Preobrazaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.
Karl Ruhrberg, *Umjetnost 20.*, Zagreb, 2009.
Tony Godfrey, *Painting today*, Phaidon, 2009.
Christopher Butler, *Postmodernizam,* Šahinpašić, Zagreb/Sarajevo, 2007.
Yves Michaud, *Umjetnost u plinovitom stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: SLIKARSTVO IV**	
Nositelj predmeta	doc.art.Miran Blažek	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-04	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici , odnosno slike kao objekta u interferenciji netradicionalnih, računalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava.
Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike-objekta te upoznavanja sa suvremenim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan slikarski izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom i računalnim formama likovnog oblikovanja . .
Razvijati kapacitet samostalnog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Slikarstvo III.

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. samostalno definirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih suvremenih slikarskih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s računalnim izražajnim sredstvima.
4. odabirati samostalno slikarske I neslikarske tehnike prema specifičnostima likovnog problema
5. samostalno kreirati sliku-objekt

1.4.Sadržaj predmeta

Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih računalnih sredstava i materijala.
Slikarstvo koje se referira i propituje različite sadržaje i suvremene društvene pojave.

Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida.
Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.
Odabir i kombinacija računalnih s konvecionalnim tehnikama prema specifičnosti likovnog problema.
Slika-objekt.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

1,9,Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,40	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	**2,5**	**5**
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	**2,5**	**5**
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	**7,5**	**15**
Praktični rad	6	3-5	Osmišljavanje i	Procjena će se	**37,5**	**75**

			izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	8				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A.C. Danto, *Preobrazaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.
Karl Ruhrberg , *Umjetnost 20. st.,* Zagreb, 2009.
Christopher Butler, *Postmodernizam,* Šahinpašić, Zagreb/Sarajevo, 2007.
Tony Godfrey, *Painting today*, Phaidon, 2009.
Yves Michaud, *Umjetnost u plinovitom stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: GRAFIKA I**	
Nositelj predmeta	Prof.art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAG-01	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta Grafike I su usvojiti potrebna znanje iz povijesti grafike te definicije i složenost različitih grafičkih tehnika i likovnih pristupa. Kroz stečeno teorijsko i praktično znanje studenti će moći samostalno oblikovati rad u mediju grafike razumjevajući zadatosti rješavanja konkretnih likovnih zadataka kroz ovaj mediji.
Studenti će biti osposobljeni za samostalan rad u pojedinim tehnikama kao i primjenjivanje bitnih kriterija za realizaciju grafike. Također će biti upoznat sa suvremenim tokovima u grafičkom izrazu i njihovom primjenom te će kroz sve navedeno razvijati kritičko mišljenje u skladu sa individualnim izražajnim jezikom.
Razvijanje mogućnosti i sposobnosti samostalnog i grupnog rada.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. samostalno izraditi matricu u složenim grafičkih tehnikama
2. samostalno izraditi grafički list, u nakladi, te ga definirati u svim njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
3. kritički i analitički razmišljati pa tako prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih grafičkih zadataka.
4. razvijati i samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafičkog lista te grafike kao medija općenito, navedeno primjenjivati u svom individualnom izričaju unutar suvremene umjetničke prakse.

1.4.Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa širokim izražajnim mogućnostima medija grafike kroz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih tehnika i materijala.
Razvijanje kritičkog mišljenja kroz rješavanje složenih likovnih problema koji problematiziraju različita područja likovnog izraza.
Eksperimantiranje kroz slobodno likovno izražavanje.
Rješavanje likovnih problema u svrhu iznalaženja osobnog likovnog jezika.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	**2,5**	**5**
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	**2,5**	**5**
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	**7,5**	**15**
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga, načina i kvalitete njihove realizacije te prezentacije rada.	**37,5**	**75**
Ukupno	8				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, *Umjetnost multiorginala*, Mostar, 1989.
Frane Paro, *Marginalije o crno bijelom*, Mladost, Zagreb, 1991.
Frane Paro, *Grafički pojmovnik*, ALU Zagreb, 2002.

Miško Šuvaković , *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb, 2005.
A.C. Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti
Različiti internet izvori

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: GRAFIKA II**	
Nositelj predmeta	Prof.art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAG-02	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta razvijati stečena znanja kod studenata kroz napredene teorijske i praktične spoznaje. Proširivati znanja na nove izražajne mogućnosti kojima će samostalno oblikovati i rješavati složene pojedinačne likovne probleme u mediju grafike te razvijati individualni izričaj kroz stečena znanja o novim strermljenjima u mediju grafike. Omogućiti studentima kroz teorijska i praktična znanja razvijanje specifičnog vlastitog izražajnog jezika. Razvijati kritičko i analitičko mišljenje kod studenata. Osposobljavanje studenata za prezentaciju vlastitog rada kako teorijski tako i vizualno osobito na godišnjoj izložbi AUKOS.
Razvijanje mogućnosti i sposobnosti samostalnog i grupnog rada.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Grafika I.

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno i suvereno baratati medijem grafike i njegovim specifičnostima
2. kritički prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične probleme u mediju grafike
3. samostalno postaviti važne kriterije za realizaciju i razvoj individualnog rada koristeći vlastiti izraz u suvremenoj umjetničkoj praksi

1.4.Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa širokim izražajnim mogućnostima medija grafike kroz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih tehnika i materijala.
Iznalaženje rješenja za različite sadržajne, likovne i sociološke pojave
Razvijanje kritičkog mišljenja kroz sagledavanje problema iz različitih rakursa.
Eksperimantiranje kroz slobodno likovno izražavanje.
Razvijanje osobnog likovnog jezika kroz adekvatan odabir tehnike kao i prema rješavanju različitih specfičnosti likovnog problema.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	**2,5**	**5**
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i	**2,5**	**5**

			specifičnosti svog praktičnog rada	analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.		
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	**7,5**	**15**
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga, načina i kvalitete njihove realizacije te prezentacije osobnog rada.	**37,5**	**75**
Ukupno	8				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, *Umjetnost multiorginala*, Mostar, 1989.

Frane Paro, *Marginalije o crno bijelom*, Mladost, Zagreb, 1991.

Frane Paro, *Grafički pojmovnik*, ALU Zagreb, 2002.

Miško Šuvaković , *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb, 2005.

A.C. Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti
Različiti internet izvori

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: GRAFIKA III**	
Nositelj predmeta	Prof.art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAG-03	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj predemeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste. Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava.
Studente će se osposobiti za kritičko mišljenje te analitičko razmišljanje o bitnim kriterijma za razvoj individualnog likovnog jezika. Također će biti osposobljeni postavljati si projektne zadatke koje će moći samostalno i sistematski rješavati u skladu sa svojim individualnim izričajem, te ih kvalitetno prezentirati.
Studenti će razvijati sposobnosti samostalnog i grupnog rada.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Grafika II.

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno i kvaliteno realizirati likovno djelo u grafičkim tehnikama
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati grafiku i njen razvoj kroz povijest i u suvremenim umjetničkim stremljenjima
3. samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja
4. samostalno postaviti važne kriterije te odabirati adekvatne grafičke tehnike vođen vlastitim afinitetom, spoznajom i potrebama u rješavanju likovnog projekta
5. samostalno prezentirati, interpretirati i analizirati vlastiti rad

1.4.Sadržaj predmeta

Grafika kao vitalni medij koji kroz istraživanje i upotrebu različitih suvremenih i tradicionalnih tehnika pruža razvoj specifičnog izraza.
Grafika koja pruža brojne mogućnosti povezivanja sa drugim medijima.
Razvoj kritičkog mišljenja kroz analizu osobnog djela i djela drugih umjetnika.
Grafika u intermedijalnom obliku.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,40	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	**2,5**	**5**
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	**2,5**	**5**
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	**7,5**	**15**

Praktični rad	6	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	**37,5**	**75**
Ukupno	8				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, *Umjetnost multiorginala*, Mostar, 1989.

Frane Paro, *Marginalije o crno bijelom*, Mladost, Zagreb, 1991.

Frane Paro, *Grafički pojmovnik*, ALU Zagreb, 2002.

Miško Šuvaković , *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb, 2005.

A.C. Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti
Različiti internet izvori

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: GRAFIKA IV**
Nositelj predmeta	Prof.art. Mario Čaušić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost
Šifra predmeta	VUMAG-04
Status predmeta	Obvezni

Godina	Druga (Ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste.
Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava.
Studente će se osposobiti za kritičko mišljenje te analitičko razmišljanje o bitnim kriterijma za razvoj individualnog likovnog jezika. Također će biti osposobljeni postavljati si projektne zadatke koje će moći samostalno i sistematski rješavati u skladu sa svojim individualnim izričajem, te ih kvalitetno prezentirati na završnoj izložbi AUKOS i u obliku diplomskog rada.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Grafika III.

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama
2. samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja
3. kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt
4. znati realizirati intermedijalnu grafiku

1.4.Sadržaj predmeta

Grafika kao vitalni medij u stalnom razvoju koji kroz istraživanje i upotrebu različitih suvremenih i tradicionalnih tehnika pruža razvoj specifičnog izraza.
Grafika koja pruža brojne mogućnosti povezivanja sa drugim medijma.
Razvoj kritičkog mišljenja kroz analizu osobnog djela i djela drugih umjetnika.
Grafika u intermedijalnom obliku.
Osmišljavanje i realizacija projekta kroz grupni i individualni rad

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,40	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	**2,5**	**5**
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	**2,5**	**5**
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	**7,5**	**15**
Praktični rad	6	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	**37,5**	**75**
Ukupno	8				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, *Umjetnost multiorginala*, Mostar, 1989.

Frane Paro, *Marginalije o crno bijelom*, Mladost, Zagreb, 1991.

Frane Paro, *Grafički pojmovnik*, ALU Zagreb, 2002.

Miško Šuvaković , *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Zagreb, 2005.

A.C. Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti
Različiti internet izvori

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: KIPARSTVO I**	
Nositelj predmeta	Doc.dr.art. Margareta Lekić	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-01	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Prva (Zimski)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati. Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu

svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija.
Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu.
Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih kiparskih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje te prezentiranje završenog projekta. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.
2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.
3.koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada.

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti/ce se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije.

Zadaci su kreativnih promišljanja kroz svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti temeljeni su na tijekom studija stečenim vještinama, znanjima, saznanjima i spoznajama koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza.
Također, uče se razvijati osobne koncepte, kontekstualizirati ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realizirati kroz projekt. Pritom svladavaju metode rada pri izradi projekta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6

Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Herbert Read, *Istorija moderne skulpture*, Jugoslavija, Beograd, 1980.
Arthur C.Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Kruzak, Zagreb,1997.
Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.
Tihomir Matijević, *Torta i bronca*, MLU, Osijek, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marc Augé, *Nemjesta,* Biblioteka XX vek: Knjižara Krug, Beograd, 2005.

Bachelard Gaston, *Poetika prostora*, Ceres, Zagreb, 2000.

Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije*, u *Estetički ogledi*, bibiloteka Suvremena misao, Školska knjiga, Zagreb, 1986.

Howard Becker, *Svjetovi umjetnosti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.

Guy Debord, *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.

SHans edlmayr, *Gubljenje središta*, Verbum, Split, 2001.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: KIPARSTVO II**	
Nositelj predmeta	Josipa Stojanović, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-02	
Status predmeta	obavezni	
Godina	Prva (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120 (90+30+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati. Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija.

Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu.

Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih kiparskih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje te prezentiranje završenog projekta. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Kiparstvo I.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.
2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.
3.koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada.

1.4. Sadržaj predmeta

Studenti/ce se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije.

Zadaci su kreativnih promišljanja kroz svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti temeljeni su na tijekom studija stečenim vještinama, znanjima, saznanjima i spoznajama koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza.
Također, uče se razvijati osobne koncepte, kontekstualizirati ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realizirati kroz projekt. Pritom svladavaju metode rada pri izradi projekta.

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	1,2	Referat		Praktični rad	6

		znanja					
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Herbert Read, *Istorija moderne skulpture*, Jugoslavija, Beograd, 1980.
Arthur C. Danto, *Preobražaj svakidašnjeg*, Kruzak, Zagreb,1997.

Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.
Tihomir Matijević, *Torta i bronca*, MLU, Osijek, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marc Augé, *Nemjesta,* Biblioteka XX vek: Knjižara Krug, Beograd, 2005.

Gaston Bachelard , *Poetika prostora*, Ceres, Zagreb, 2000.

Walter Benjamin, *Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije*, u *Estetički ogledi*, bibiloteka Suvremena misao, Školska knjiga, Zagreb, 1986.

Howard Becker, *Svjetovi umjetnosti*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.

Guy Debord, *Društvo spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.

Hans Sedlmayr, *Gubljenje središta*, Verbum, Split, 2001.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: KIPARSTVO III**
Nositelj predmeta	Doc.dr.art. Margareta Lekić
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost
Šifra predmeta	VUMAK-03

Status predmeta	Obavezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Studenti u dogovoru s nastavnikom, prema osobnom afinitetu, izabiru vrstu, način i tehniku realiziranja skulpture u mogućoj suradnji s drugim kolegijima. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Kiparstvo II.

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.
2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički sagledavati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije.
3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje.

1.4.Sadržaj predmeta

Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza.
Kreativni likovni rad izvodi se u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te kroz interdisciplinarni pristup povezuje kiparstvo s drugim medijima. Dakle, potiče se interferiranje kiparskog medija s ostalim vizualnim izražajnim sredstvima, strategijama i poetikama.
Završni rad izvodi se u jednoj od kiparskih tehnika u korelaciji s kolegijem Kiparske tehnologije i Virtualno trodimenzionalno oblikovanje.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____

1.6.Komentari	

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	8				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Miško Šuvaković, *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.

Yves Michaud, *Umjetnost u plinovitom stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

Tihomir Matijević, *Torta i bronca*, MLU, Osijek, 2013.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Walter Benjamin, *The Arcades Project*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 2002.
Donald Kuspit, *Material as Sculptural Metaphor*, iz Brown Turrell, J., Singerman, H. (pr.), *Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986*, Abbeville Press Publishers, New York, 1986.
Krešimir Purgar, (ured.), *Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata*, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.
Andrej Mirčev, *Iskušavanja prostora*, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb, 2009.
Želimir Koščević, predgovor monografije *Kožarić*, Naprijed, Zagreb, 1996.
Zdenko Rus, *Razgovor sa I. Kožarićem*, Život umjetnosti br. 14, Zagreb, 1971.
Ljiljana Kolečnik, (ured.): *Umjetničko djelo kao društvena činjenica*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**Majstorska radionica: KIPARSTVO IV**
Nositelj predmeta	Josipa Stojanović, umj.surad.
Suradnik na predmetu	-
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost
Šifra predmeta	VUMAK-04

Status predmeta	Obavezni	
Godina	Druga (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	8
	Broj sati (P+V+S)	120(90+30+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Studenti u dogovoru s nastavnikom/mentorom, prema osobnom afinitetu, izabiru vrstu, način i tehniku realiziranja skulpture u mogućoj suradnji s drugim kolegijima. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika/mentora, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Kiparstvo III.

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.
2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički sagledavati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije.
3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje.

1.4.Sadržaj predmeta

Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza.
Kreativni likovni rad izvodi se u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te kroz interdisciplinarni pristup povezuje kiparstvo s drugim medijima. Dakle, potiče se interferiranje kiparskog medija s ostalim vizualnim izražajnim sredstvima, strategijama i poetikama.
U konačnici student/ce izvode cjeloviti završni kiparski projekt, odnosno diplomski rad od skice do realizacije koji podrazumjeva definiranje formata i materijala diplomskim radom predviđenih skulptura odnosno instalacija, planiranje izvedbe u zadanom materijalu i dogovorenom prostoru, te organizacija sistematične i cjelovite prezentacije projekta javnosti, medijima i institucijama u kulturi.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,40	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,40	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,2	Referat		Praktični rad	6
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,40	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,40	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	1,2	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	6	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75

Ukupno	8				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Miško Šuvaković, , *Pojmovnik suvremene umjetnosti*, Horetzky, Zagreb, 2005.

Yves Michaud, *Umjetnost u plinovitom stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

Tihomir Matijević, *Torta i bronca*, MLU, Osijek, 2013.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Walter Benjamin, *The Arcades Project*, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 2002.
Donald Kuspit, *Material as Sculptural Metaphor*, iz Brown Turrell, J., Singerman, H. (pr.), *Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986*, Abbeville Press Publishers, New York, 1986.
Krešimir Purgar, (ured.), *Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata*, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.
Andrej Mirčev, *Iskušavanja prostora*, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb, 2009.
Želimir Koščević, predgovor monografije *Kožarić*, Naprijed, Zagreb, 1996.
Zdenko Rus, *Razgovor sa I. Kožarićem*, Život umjetnosti br. 14, Zagreb, 1971.
Ljiljana Kolečnik, (ured.): *Umjetničko djelo kao društvena činjenica*, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SUVREMENI CRTEŽ I**
Nositelj predmeta	Doc.art. Miran Blažek
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost
Šifra predmeta	VUMAS-11
Status predmeta	Obvezni

Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka.
Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik crteža u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.
Razvijati kapacitet samostalnog rada.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.

1.4.Sadržaj predmeta

Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.
Crtež koji problematizira i bavi se sintezom formalnih i misaonih postupaka.
Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.
Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1-9-Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,20	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	4				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jadranka Damjanov, *Metafizika crteža*,Zagreb, 2006.
A.C. Danto, *Preobrazaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.
Karl Ruhrberg , *Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo*, Zagreb, 2009.
Emma Dexter , *Vitamin D,New perspectives in d*rawing, Phaidon, 2005.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti
1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SUVREMENI CRTEŽ II**	
Nositelj predmeta	Doc.art. Miran Blažek	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-12	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Prva (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1. OPIS PREDMETA
1.1. Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu.. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.
1.2. Uvjeti za upis predmeta
Položen ispit iz predmeta Suvremeni crtež I.
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći:

1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.

1.4. Sadržaj predmeta

Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala.
Crtež koji se referira i propituje različite sadržaje i društvene pojave.
Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida.
Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.
Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,20	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera	0,60	1-3	Aktivnost u	Stalno praćenje i	7,5	15

znanja			diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.		
Praktični rad	3	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jadranka Damjanov, *Metafizika crteža*,Zagreb, 2006.
A.C. Danto, *Preobrazaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.
Karl Ruhrberg , *Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo*, Zagreb, 2009.
Emma Dexter , *Vitamin D,New perspectives in d*rawing, Phaidon, 2005.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	**SUVREMENI CRTEŽ III**
Nositelj predmeta	Doc.art. Miran Blažek
Suradnik na predmetu	

Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAS-13	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati crtež uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te proširenog crteža , odnosno crteža kao objekta u kombinaciji s netradicionalnim računalnim crtačkim ostvarenjima.
Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim crtačkim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan jezik u skladu s vlastitim izražajnim jezikom i računalnim formama likovnog oblikovanja. .
Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada. Uspješna studentska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Suvremeni crtež II.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. samostalno definirati crtež u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama.
2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih crtačkih zadataka.
3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim srodnim i računalnim medijima.
4. odabirati samostalno crtačke tehnike prema specifičnostima likovnog problema
5. samostalno kreirati prošireni crtež odnosno crtež kao objekt

1.4. Sadržaj predmeta

Crtež kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih računalnih sredstava i materijala.
Crtež koji se referira i propituje različite sadržaje i društvene pojave.
Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida.
Rješavanje crtačkih zadataka prema osobnom afinitetu.
Odabir tehnike prema specifičnosti likovnog problema.
Prošireni crtež (crtež kao objekt).

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Komentari	

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	**2,5**	**5**
Usmeni ispit	0,20	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	**2,5**	**5**
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	**7,5**	**15**
Praktični rad	3	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih crtačkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim crtežima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	**37,5**	**75**
Ukupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Christopher Butler, *Postmodernizam*, Šahinpašić, Zagreb/Sarajevo, 2007.
A.C. Danto, *Preobrazaj svakidašnjeg*, Zagreb, 1997.
Karl Ruhrberg , *Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo*, Zagreb, 2009.
Emma Dexter , *Vitamin D,New perspectives in dr*awing, Phaidon, 2005..
Michaud, Yves, *Umjetnost u plinovitom stanju*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**SUVREMENE KIPARSKE TEHNOLOGIJE**	
Nositelj predmeta	Josipa Stojanović, umj.surad.	
Suradnik na predmetu	*.dr.art. Vlatka Škoro*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-11	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj kolegija je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja različitih kiparskih tehnika. Kolegij je prilagođen je individualnim potrebama studenata u svrhu njihovog usavršavanja na području kiparskih tehnologija s naglaskom na poticanje razvoja kreativnosti upotrebom različitih materijala i širenja mogućnosti umjetničkog izraza studenata na području kiparstva.

Studenti izradom vlastitih umjetničkih radova usvajaju napredna znanja i vještine obrade kamena, drveta, metala i gipsa.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Nema posebnih uvjeta

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja tehnologije kiparskih materijala, njegove povijesti i teorije
2.definirati i primijeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada
3.usvojiti će znanja zaštite tijekom rada sa strojevima, alatima i materijalima

1.4.Sadržaj predmeta

Studenti usvajaju napredna znanja i vještine obrade tradicionalnih i netradicionalnih kiparskih materijala kao i znanja s područja uvriježenih i novih kiparskih tehnologija, te vještine uporabe odgovarajućih namjenskih strojeva i alata.
Studenti se osposobljavaju za samostalan rad praktičnom primjenom usvojenih znanja i vještina kroz individualnu kreativnu realizaciju vlastitih kiparskih radova s naglaskom na završnu izložbu i rad na pripremi i planiranju diplomskog rada.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,20	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,60	Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	Prisutnost i angažiranost	evidencija	2,5	5

			tijekom nastave			
Usmeni ispit	0,20	1	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,60	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3	2-3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih kiparskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim kiparskim radovima studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	4				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

John W. Mills, *Encyclopedia of Sculpture Techniques"*, Batsford 2005.
Henry Harvey, *A Passion for Metal: Reflections and Techniques of a Metal Sculptor*, Schiffer Art Books, 2004
Oliver Andrews, *Living Materials: A Sculptor's Handbook,* University of California Press, 1988.
Peter Clothier, *Sculpting in Wood (Basics of Sculpture)*, A&C Black, 2007.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Monografije umjetnika odabrane prema individualnim studentskim afinitetima
Stručni časopisi o umjetnosti
Dona Z. Meilach, *Direct Metal Sculptur*", Schiffer Art Books, 2000.
Tim McCreight, *Practical Casting: A Studio Reference*, Revised Edition, Brynmorgen Press, 1994.
Josephmaria Texido, *Sculpture in Stone*, Barron's Educational Series, 2001.
Liebson, *Direct Wood Sculpture: Technique- Innovation – Creativity*, Schiffer Publishing, 2000.

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije NE IZVODI SE		
Naziv predmeta	3D TEHNOLOGIJE I VIRTUALNO MODELIRANJE I	
Nositelj predmeta	doc.art.Leo Vukelić	
Suradnik na predmetu	*Tomislav Herega,ass*	
Studijski program	Sveučilišni Diplomski Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-13	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente/ice sa značajkama i primjenom aditivnih 3D tehnologija na području 3D optičkog mjeriteljstva (skeniranje), virtualnog modediranja (računalni programi) te izvedbe stvarnih gotovih modela (3D printanje).
Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče osnove 3D tehnologija, njihove tehničke zakonitosti i karakteristike, načine skeniranja i printanja, kao i svrhu i način upotrebe različitih računalnih programa za virtualno modeliranje i pripremu geometrije za materijalizaciju putem printera ili CNC stroja.
Također paralelno tehničkom sadržaju, uče se kreativni procesi, postupci i metode te recentni pristup mediju kao i njegove razvojne smjernice.
Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost I kulturu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvijeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

1. Znati pripremiti i uređajem skenirati željeni trodimenzionalni predmet (3D digitalizacija).
2. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.
3. Znati odabrati najpogdniju tenologiju te pripremiti 3D virtualni model za printanje ili CNC obradu.
4. Koncipirati, razviti i samostalno izvesti umjetnički rad uz pomoč 3D tehnologije

5. Primjeniti 3D tehnologije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični u kojem student/ica kroz završni rad prezentira svoju umjetničku poziciju.
Primjena 3D tehnologija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.
U teorijsko/demonstacijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim i tehničkim značajkama pojedinih tehnologija, nihovim povijesnim razvojem, recentnim dostignućima te razlikama unutar same tehnologije. Također, student/ce se upoznaju sa svjetskim recentnim utjecajem 3D tehnologije na umjetnosti te relevantnim umjetnicima iz medija.
U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene 3D radove/projekte te koristiti sve grane 3D tehnologije.
Studenti uče samostalno odabrati najpogoniji alat za obradu modela, kao i za njegovu završnu materijalizaciju printanjem ili CNC glodanjem.
Poglavlja:
1. 3D skeniranje; vrste tehnologija i načini skeniranja, obrada i pohrana rezultata u računalu
2. 3D virtualno modeliranje; prezentacija i demonstracija različitih računalnih programa, samostalno modeliranje, kreativni procesi i koraci u oblikovanju, strategije oblikovanja, razvoj prototipa, završno oblikovanje modela
3. 3D printanje; vrste i specifičnosti različitih tehnologija printanja, odabir najpogodnije tehnologije za pritanje, priprema modela za printanje, materijalizacija virtualno obrađenog modela
4. CNC obrada (glodanje); priprema modela za obradu putem CNC strojeva

1.5. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6. Komentari		

1.7. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i demonstacijama. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	2,5	5
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom	Evaluacija elemenata projekta	7,5	15

			projektu			
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	12,5	25
Praktični rad	2	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	25	50
Uklupno	4				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bridgette Mongeon, *3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D Printing, Scanning, Sculpting and Milling,* 2015.
Ralf Steck, *CAD für Maker: Designe deine DIY-Objekte mit FreeCAD, Fusion 360, SketchUp & Tinkercad. Für 3D-Druck,* Lasercutting & Co., 2018
Ann Marie Shillito, *Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer M*akers, 2013.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali.

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SLIKARSTVO IZBORNI I	
Nositelj predmeta	Doc.art. Miran Blažek	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMASI-01	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

1.OPIS PREDMETA		
1.1.Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati rad u slikarskom mediju uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan slikarski izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom.		
1.2.Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati sliku u njenim specifičnostima i različitim oblicima. 2. prepoznavati i uspoređivati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka i modela. 3. samostalno postavljati kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse.		
1.4.Sadržaj predmeta		
Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala. Slikarstvo koje problematizira i bavi se sintezom formalnih i misaonih postupaka. Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovnih problema.		
1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		
1.7.Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje	Procjena će	37,5	75

			i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	5				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. C. Danto, Preobrazaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.
Karl Ruhrberg , Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Zagreb, 2009.
Tony Godfrey, Painting today, Phaidon

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	SLIKARSTVO IZBORNI II	
Nositelj predmeta	doc.art.Miran Blažek	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMASI-02	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje naprednih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarski rad uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te zadataka prema osobnom afinitetu.. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan suvremeni slikarski izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom. Uspješna studentska slikarska ostvarenja prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.
1.2.Uvjeti za upis predmeta
Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Slikarstvo izborni I
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati sliku u njezinim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka i modela. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju rada u slikarskom mediju, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati unutar suvremene umjetničke prakse i prema osobnom afinitetu.
1.4.Sadržaj predmeta
Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih sredstava i materijala. Slikarstvo koje se referira i propituje različite sadržaje unutar suvremenog društva. Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida. Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i	2,5	5

				tuđih praktičnih radova.		
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih slikarskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim slikarskim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	5				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. C. Danto, Preobrazaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.
Karl Ruhrberg , Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Zagreb, 2009.
Tony Godfrey, Painting today, Phaidon, 2009.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti
1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SLIKARSTVO IZBORNI III	
Nositelj predmeta	doc.art.Miran Blažek	
Suradnik na predmetu	*Nikola Pjevačević, ass.*	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMASI-03	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje kompleksnih teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će moći samostalno oblikovati slikarska ostvarenja uz razumijevanje specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka, te intermedijalnog pristupa slici u interferenciji netradicionalnih i tradicionalnih slikarskih izražajnih sredstvava. Osposobiti studente da sami postavljaju i u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike te upoznavanja sa suvremenim i netradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. Omogućiti da nauče graditi specifičan izričaj u skladu s vlastitim izražajnim jezikom . .

Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
1.2.Uvjeti za upis predmeta
Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Slikarstvo izborni II
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno definirati slikarska ostvarenja u njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 2. prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih slikarskih zadataka. 3. samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slike, te ih u svom kreativnom praktičnom radu primjenjivati kroz vlastiti izražajni jezik unutar suvremene umjetničke prakse u interferenciji s ostalim medijima. 4. odabirati samostalno slikarske tehnike prema specifičnostima likovnoih zahtjeva 5. samostalno kreirati intermedijalnu sliku
1.4.Sadržaj predmeta
Slikarstvo kao kreativno istraživanje uz upotrebu netradicionalnih sredstava i materijala. Slobodno likovno istraživanje temeljeno na konceptu složenih likovno-formalnih i semantičkih uvida. Rješavanje slikarskih zadataka prema osobnom afinitetu. Intermedijalno slikarstvo.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.
1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75

Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim	37,5	75

			novostečenog znanja.	ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	5				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

A. C. Danto, Preobrazaj svakidašnjeg, Zagreb, 1997.
Karl Ruhrberg , Umjetnost 20. st.-1. dio slikarstvo, Zagreb, 2009.
Tony Godfrey, Painting today, Phaidon, 2009.
Christopher Butler, Postmodernizam, Šahinpašić, Zagreb/Sarajevo, 2007.
Yves Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	GRAFIKA IZBORNI I	
Nositelj predmeta	Prof.art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAGI-01	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su usvojiti potrebna znanje različitih grafičkih tehnika i likovnih pristupa. Kroz stečeno teorijsko i praktično znanje studenti će moći samostalno oblikovati rad u mediju grafike razumjevajući zadatosti rješavanja konkretnih likovnih zadataka kroz ovaj mediji. Studenti će biti osposobljeni za samostalan rad u pojedinim tehnikama kao i primjenjivanje bitnih kriterija za realizaciju grafike. Također će biti upoznat sa suvremenim tokovima u grafičkom izrazu i njihovom primjenom te će kroz sve navedeno razvijati kritičko mišljenje u skladu sa individualnim izražajnim jezikom.
1.2.Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: samostalno izraditi matricu u složenim grafičkih tehnikama samostalno izraditi grafički list, u nakladi, te ga definirati u svim njegovim specifičnostima, različitim oblicima i primjenama. 3. kritički i analitički razmišljati pa tako prepoznavati, uspoređivati i analizirati specifične zahtjeve različitih konkretnih grafičkih zadataka. 4. razvijati i samostalno postavljati bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju grafičkog lista te grafike kao medija općenito, navedeno primjenjivati u svom individualnom izričaju unutar suvremene umjetničke prakse.
1.4.Sadržaj predmeta

Upoznavanje sa širokim izražajnim mogućnostima medija grafike kroz upotrebu tradicionalnih i netradicionalnih tehnika i materijala.
Eksperimantiranje kroz slobodno likovno izražavanje.
Rješavanje likovnih problema u svrhu iznalaženja osobnog likovnog jezika.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog	2,5	5

			svog praktičnog rada	prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.		
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije i prezentacije	37,5	75
Ukupno	5				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.

Frane Paro, Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.
1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti Različiti internet izvori
1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GRAFIKA IZBORNI II	
Nositelj predmeta	Prof.art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAGI-02	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta razvijati stečena znanja kod studenata kroz napredene teorijske i praktične spoznaje u umjetnosti i mediju grafike. Proširivati znanja na nove izražajne mogućnosti kojima će samostalno oblikovati i rješavati složene pojedinačne likovne probleme u mediju grafike te razvijati individualni izričaj kroz stečena znanja o novim stremljenjima u grafici. Omogućiti studentima kroz teorijska i praktična znanja razvijanje specifičnog vlastitog izražajnog jezika koji će povezati sa matičnim predmetom. Razvijati kritičko i analitičko mišljenje kod studenata. Osposobljavanje studenata za prezentaciju vlastitog rada kako teorijski tako i vizualno osobito na godišnjoj izložbi AUKOS.		
1.2.Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Grafika izborni I		
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt znati realizirati intermedijalnu grafiku		
1.4.Sadržaj predmeta		
Vitalnost grafičkog medija studenti će iskoristiti za istraživanje i upotrebu različitih suvremenih i tradicionalnih tehnika i njihovih specifičnosti. Grafika koja pruža brojne mogućnosti povezivanja sa drugim medijma. Razvoj kritičkog mišljenja kroz analizu osobnog djela i djela drugih umjetnika. Grafika u intermedijalnom obliku.		
1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		
1.7.Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		
1.8.Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba	Procjena će se vršiti na	37,5	75

			samostalnih grafičkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	temelju adekvatnosti ideja u osobnim grafičkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	5				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.
Frane Paro, Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.
Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Umjetničke monografije i katalozi
Časopisi o likovnoj umjetnosti
Različikti internet izvori

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije

Naziv predmeta	GRAFIKA IZBORNI III	
Nositelj predmeta	Prof.art. Mario Čaušić	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAGI-03	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Druga (Zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	75(60+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima kroz stjecanje složenih teorijskih i praktičnih spoznaja suvereno oblikovanje grafičkih djela. Razvijanje razumjevanja specifičnosti medija kako bi mogli postaviti kvalitetnu platformu za postavljenje problema te pronalaziti kvalitetna rješenja za iste.
Kod studenata će se razvijati spoznaje o intermedijalnom pristupu suvremenih i tradicionalnih izražajnih sredstava.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Grafika izborni II

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
Po završetku kolegija student će moći:
samostalno realizirati grafička ostvarenja u različitim složenim tehnikama
samostalno osmisliti likovni projekt unutar svog individualnog izričaja te ga prema potrebi znati povezati sa drugim oblicima umjetničkog izražavanja
kvalitetno prezentirati, interpretirati, obrazložiti i analizirati vlastiti rad ili projekt
znati realizirati intermedijalnu grafiku

1.4.Sadržaj predmeta

Grafika kao vitalni medij u stalnom razvoju koji kroz istraživanje i upotrebu različitih suvremenih i tradicionalnih tehnika pruža razvoj specifičnog izraza.
Grafika koja pruža brojne mogućnosti povezivanja sa drugim medijma.
Razvoj kritičkog mišljenja kroz analizu osobnog djela i djela drugih umjetnika.
Grafika u intermedijalnom i multimedijalnom obliku.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-5	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje litarature te kotekstualno	Procjena će se vršiti na temelju	2,5	5

			objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih radova.		
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-5	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3-5	Osmišljavanje i izvedba samostalnih umjetničkih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim umjetničkim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije, kao i prezentacije.	37,5	75
Ukupno	5				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Dževad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989. Frane Paro, Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb, 1991. Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002. Miško Šuvaković , Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb, 2005.
1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Umjetničke monografije i katalozi Časopisi o likovnoj umjetnosti Različiti internet izvori
1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije NE IZVODI SE		
Naziv predmeta	KIPARSTVO IZBORNI I	
Nositelj predmeta	Doc.dr.art. Margareta Lekić	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAKI-01	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60+15+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati. Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija. Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu. Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih kiparskih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje te prezentiranje završenog projekta. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a.
1.2.Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1.sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje. 2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata. 3.koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada.
1.4.Sadržaj predmeta
Studenti/ce se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije. Zadaci su kreativnih promišljanja kroz svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti temeljeni su na tijekom studija stečenim vještinama, znanjima, saznanjima i spoznajama koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Također, uče se razvijati osobne koncepte, kontekstualizirati ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realizirati kroz projekt. Pritom svladavaju metode rada pri izradi projekta.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete	37,5	75

				njihove realizacije.		
Ukupno	5				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd, 1980.
A.C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb,1997.
Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.
Tihomir Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek, 2013.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marc Augé, Nemjesta, Biblioteka XX vek: Knjižara Krug, Beograd, 2005.
Bachelard Gaston, Poetika prostora, Ceres, Zagreb, 2000.
Walter Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u Estetički ogledi, bibiloteka Suvremena misao, Školska knjiga, Zagreb, 1986.
Howard Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009.
Guy Debord, Društvo spektakla, Arkzin, Zagreb, 1999.
Hans Sedlmayr, Gubljenje središta, Verbum, Split, 2001.

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije NE IZVODI SE	
Naziv predmeta	KIPARSTVO IZBORNI II
Nositelj predmeta	Josipa Stojanović, umj.surad.

Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAKI-02	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Prva(Ljetni semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja o strukturi i zakonitostima skulpture na temelju kojih će ih moći samostalno oblikovati. Studenti će se tijekom semestra upoznati s primjenom različitih kiparskih tehnika u području suvremenog kiparstva. Cilj navedenog je stjecanje vještina i razvijanje osobnog likovnog vizualnog izraza kroz sintezu svih znanja, saznanja i spoznaja naučenih tijekom studija. Također, cilj je omogućiti studentima da kroz učestalo pojedinačno i skupno analiziranje, preispitivanje, kompariranje te valoriziranje svog i tuđeg rada, samostalno razvijaju te u praktičnom radu sustavno primjenjuju kriterije za uspješnost realizacije u cijelom njenom procesu.
Studenti će napraviti projekt koji obuhvaća proces pripreme skica, razrade, analize, primjene različitih suvremenih kiparskih tehnika, usvajanje i objašnavanje terminologije, definiranje te prezentiranje završenog projekta. Završeni projekt student će prezentirati na godišnjoj izložbi studentskih radova u prostorima AUK-a.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Kiparstvo izborni I

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje.
2. komparirati i kombinirati različita iskustva iz područja skulpture, njegove povijesti i teorije. Moći će kompetentno analizirati, interpretirati i prezentirati relevantne sadržaje iz područja likovne umjetnosti koja se odnose na ishodišta njihovih koncepcija, odnosno tema projekata.
3.koncipirati, razviti, izvesti, obraditi i prezentirati projekt - rad iz područja medija skulpture. Isto tako, moći će definirati i primjeniti kiparske tehnike i tehnologije za realizaciju svog rada.

1.4.Sadržaj predmeta

Studenti/ce se upoznaju sa suvremenim i tradicionalnim kiparskim izražajnim sredstvima i njihovoj primjeni u suvremenoj umjetničkoj praksi. U praktičnom dijelu kolegija studenti/ce uče primjenjivati, kombinirati, demonstrirati, prepoznavati i razvijati različite kiparske tehnike i tehnologije.

Zadaci su kreativnih promišljanja kroz svladavanje plastičkog oblikovanja složenih odnosa. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti temeljeni su na tijekom studija stečenim vještinama, znanjima, saznanjima i spoznajama koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Također, uče se razvijati osobne koncepte, kontekstualizirati ih u društvu, vremenu i prostoru te ih u praksi realizirati kroz projekt. Pritom svladavaju metode rada pri izradi projekta.		
1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja	2,5	5

			tuđeg praktičnog rada	svojih i tuđih praktičnih radova.		
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	5				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Herbert Read, Istorija moderne skulpture, Jugoslavija, Beograd, 1980.
A.C. Danto, Preobražaj svakidašnjeg, Kruzak, Zagreb,1997.
Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.
Tihomir Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek, 2013.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Marc Augé, Nemjesta, Biblioteka XX vek: Knjižara Krug, Beograd, 2005.
Bachelard Gaston, Poetika prostora, Ceres, Zagreb, 2000.

Walter Benjamin, Umjetničko djelo u doba tehnološke reprodukcije, u Estetički ogledi, bibiloteka Suvremena misao, Školska knjiga, Zagreb, 1986. Howard Becker, Svjetovi umjetnosti, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2009. Guy Debord, Društvo spektakla, Arkzin, Zagreb, 1999. Hans Sedlmayr, Gubljenje središta, Verbum, Split, 2001.
1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	KIPARSTVO IZBORNI III	
Nositelj predmeta	Doc.dr.art. Magareta Lekić	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAKI-03	
Status predmeta	Izborni stručni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	60+15+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta

Cilj je osposobiti studente da sami razvijaju, postavljaju i u osobnom praktičnom radu primjenjuju bitne kriterije za koncipiranje i razvoj likovne ideje. Studenti u dogovoru s nastavnikom, prema osobnom afinitetu, izabiru vrstu, način i tehniku realiziranja skulpture u mogućoj suradnji s drugim kolegijima. Tijekom kolegija svaki student će razviti 1 ili više radova - projekata ovisno o njihovoj složenosti. Studenti će uz nastavnika, uz maksimalnu moguću autonomnost, planirati, organizirati i razviti rad - projekt u cijelom procesu od identifikacije zadatka, koncipiranja i razvoja ideje, odabira načina izvedb, do njene konačne konkretizacije. U raznim fazama razvoja predstavljat će ga kolegama, zajednički analizirati te komparirati, sučeljavati i valorizirati.		
1.2.Uvjeti za upis predmeta		
Položen ispit iz izbornog stručnog predmeta Kiparstvo izborni II		
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1. sintetizirati i sublimirati formalna i semantička načela skulpture u kompleksno likovno ostvarenje. 2. argumentirano procjenjivati odnosno kritički sagledavati kako tuđe, tako i vlastite uratke, u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Dakle, samostalno i kompetentno analizirati umjetnička djela - od povijesnih artefakata do recentne likovne produkcije. 3. svoja znanja oblikovanja moći će prakticirati u različitim područjima skulpture ovisno o individualnim afinitetima; kroz rad u institucijama (restauratorskim zavodima, kazalištima (kao scenografi), projektnim uredima za virtualno trodimenzionalno oblikovanje, obrtu (npr. za keramiku, klesanje itd.), školama, muzejima i galerijama (pedagoški rad) ili kao slobodni umjetnici. Dakle, moći će primjenjivati iskustva i vještine trodimenzionalnog oblikovanja u različitim situacijama i na različitim temama. Njihovo poznavanje činjenica, klasifikacija, definicija i teorija u sinergiji sa iskustvom praktičnog rada u raznim materijalima i tehnikama, dat će im slobodu i sposobnost snalaženja u različitim situacijama koje zahtjevaju plastično oblikovanje.		
1.4.Sadržaj predmeta		
Studenti/ce se osposobljavaju za samostalno kiparsko djelovanje u kontekstu suvremenog likovnog stvaralaštva. Individualna kiparska istraživanja i eksperimenti se temelje na tijekom studija stečenih vještina, znanja, saznanja i spoznaja koje pretpostavljaju razvoj osobnog izraza. Kreativni likovni rad izvodi se u dostupnim tradicionalnim i suvremenim materijalima te kroz interdisciplinarni pristup povezuje kiparstvo s drugim medijima. Dakle, potiče se interferiranje kiparskog medija s ostalim vizualnim izražajnim sredstvima, strategijama i poetikama. Završni rad izvodi se u jednoj od kiparskih tehnika u korelaciji s kolegijem Kiparske tehnologije i Virtualno trodimenzionalno oblikovanje.		
1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		
1.7.Obveze studenata		

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	3,75
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,25	2	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog i analiziranje tuđeg praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih i tuđih praktičnih radova.	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,75	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	7,5	15
Praktični rad	3,75	3	Osmišljavanje	Procjena će	37,5	75

			i izvedba samostalnih ilustratorskih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja.	se vršiti na temelju adekvatnosti ideja u osobnim ilustracijama studenta, nivou prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	5				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Miško Šuvaković, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Horetzky, Zagreb, 2005.
Yves Michaud, Umjetnost u plinovitom stanju, Naklada Ljevak, Zagreb, 2004.
Tihomir Matijević, Torta i bronca, MLU, Osijek, 2013.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Walter Benjamin, The Arcades Project, The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts and London, England, 2002.
Donald Kuspit, Material as Sculptural Metaphor, iz Brown Turrell, J., Singerman, H. (pr.), Individuals – A Selected History of Contemporary Art 1945-1986, Abbeville Press Publishers, New York, 1986.
Krešimir Purgar, (ured.), Vizualni studiji – umjetnost i mediji u doba slikovnog obrata, Centar za vizualne studije, Zagreb, 2009.
Andrej Mirčev, Iskušavanja prostora, UAOS/LEYKAM, Osijek/Zagreb, 2009.
Želimir Koščević, predgovor monografije Kožarić, Naprijed, Zagreb, 1996.
Zdenko Rus, Razgovor sa I. Kožarićem, Život umjetnosti br. 14, Zagreb, 1971.
Ljiljana Kolečnik (ured.): Umjetničko djelo kao društvena činjenica, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2005.

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije NE IZVODI SE		
Naziv predmeta	TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA I	
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, v.predavač	
Suradnik na predmetu	-	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	LKMA-291	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti s crtačkim i jednostavnijim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge I sredstva (boje) za crtačke i jednostavnije slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju crteža i slika te upoznavanja sa tradicionalnim crtačkim i slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
1.2.Uvjeti za upis predmeta
Nema posebnih uvjeta
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja

2. prepoznavati, uspoređivati i pravilno koristiti crtačke tehnike kao i jednostavnije slikarske tehnike (pastel, akvarel, gvaš i kolaž)
3. samostalno vladati osnovnom slikarskom terminologijom

1.4.Sadržaj predmeta

Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta.
Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni.
Crtež kao osnova slike – determinacija, povijest, crtačke tehnike i sredstva, podloge, tehnike. Ugljen, kreda, olovka – praktična realizacija crteža
Tuš i pero, crtanje četkicom – praktična realizacija crteža.
Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva.
Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor.
Pastel – vrste, determinacija, povijest, karakteristike, podloge, ručno spravljanje boja i fiksira, pribor i pomoćna sredstva. Pastel – praktična realizacija slike
Akvarel – determinacija, povijest, karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike
Gvaš – determinacija, povijest, karakteristike. Kolaž – determinacija, povijest, karakteristike, tehnike
Seminarski radovi i zajednička rasprava

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad	0,10	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,10	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,20	Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA	ECTS	ISHOD	AKTIVNOST	METODA	BODOVI

METODA/AKTIVNOST		UČENJA	STUDENTA	PROCJENE	min	max
Aktivnost u nastavi	0,10	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,10	2-3	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih vježbi.	2,5	5
Seminarski rad	0,10	3	izrada i prezentacija seminarskog rada	uvjerljivost argumentacije i prezentacije	2,5	5
Kontinuirana provjera znanja	0,20	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	5	10
Praktični rad	1,5	1-2	Priprema i primijena crtačkih I slikarskih tehnika I sredstava uz stalnu primjenu	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti likovnih izražajnih postupaka u osobnim	37,5	75

			novostečenog znanja.	likovnim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.		
Ukupno	2				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ž. Turinski, Tehnologija slikarskih tehnika
N. Brkić, Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija
M. Krajger Hozo, Slikarstvo – metode slikanja i materijali

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

M. Nagorni, Slikarski praktikum

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije NE IZVODI SE	
Naziv predmeta	TEHNOLOGIJA SLIKARSKIH TEHNIKA II
Nositelj predmeta	Goran Tvrtković, v.predavač
Suradnik na predmetu	-
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost
Šifra predmeta	LKMA-292

Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	
	Broj sati (P+V+S)	45(15+15+15)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih spoznaja na temelju kojih će se moći služiti sa tradicionalnim i netradicionalnim slikarskim tehnikama uz razumijevanje njihovih izražajnih mogućnosti te specifičnosti i zahtjevnosti konkretnih pojedinačnih likovnih zadataka. Osposobiti studente da sami izrađuju i pripremaju podloge i slikarska sredstva za slikarske tehnike. Da u svom radu primjenjuju bitne kriterije za kvalitetnu realizaciju slika te upoznavanja sa suvremenim neslikarskim i tradicionalnim slikarskim tehnikama i njihovoj primjeni u recentnoj umjetničkoj praksi. Razvijati kapacitet samostalnog i timskog rada.
1.2.Uvjeti za upis predmeta
Položen ispit iz predmeta Tehnologija slikarskih tehnika I.
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno koristiti složena tehničko-tehnološka znanja 2. prepoznavati, uspoređivati i pravilno koristiti te kombinirati slikarske tehnike kao i neslikarska slikarska izražajna sredstva . 3. samostalno vladati složenijom slikarskom terminologijom
1.4.Sadržaj predmeta
Umjetnost i tehnologija – teoretski i povijesni okvir, umjetnost – od zanata do koncepta. Likovni mediji i tehnike – tradicionalni i suvremeni. Slikarstvo kao medij, materijalna struktura slike, slikarske tehnike i sredstva. Boja, podloge, pigmenti, veziva, mediji, rastvarači, sušila, zaštitna sredstva, pribor. Tempera – determinacija, povijest,vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike Akril – determinacija, povijest, karakteristike. Ulane boje- determinacija, povijest,vrste karakteristike, podloge, pribor i pomoćna sredstva, tehnike Kombinirane slikarske tehnike i njihova specifičnost Suvremena tehnologija slikarskih tehnika Seminarski radovi i zajednička rasprava

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,10	Seminarski rad	0,10	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,10	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,20	Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,10	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	2,5	5
Usmeni ispit	0,10	2-3	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju razine studentovog prezentiranja i analiziranja vlastitih i tuđih praktičnih vježbi.	2,5	5
Seminarski rad	0,10	3	izrada i	uvjerljivost	2,5	5

			prezentacija seminarskog rada	argumentacije i prezentacije		
Kontinuirana provjera znanja	0,20	1-3	Aktivnost u diskusijama, analizama i timskom radu. Primjena stečenih znanja u praktičnom radu.	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra.	5	10
Praktični rad	1,5	1-2	Priprema i primijena crtačkih I slikarskih tehnika I sredstava uz stalnu primjenu novostečenog znanja	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti likovnih izražajnih postupaka u osobnim likovnim ostvarenjima studenta, razini prijedloga načina i kvalitete njihove realizacije.	37,5	75
Ukupno	2				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Ž. Turinski, Tehnologija slikarskih tehnika
N. Brkić, Tehnologija slikarstva, vajarstva i ikonografija

M. Krajger Hozo:, Slikarstvo – metode slikanja i materijali
1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
M. Nagorni: Slikarski praktikum
1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GRAFIČKE TEHNIKE I	
Nositelj predmeta	Jasmin Mišković, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA -311	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih indidividualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Studenti će steći znanje o specifičnim grafičkim tehnikama i njihovim kombinacijama od alternativnih grafičkih tehnika do profesionalnih. Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista. Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima (papiri, boje, preparacije, različite podloge za matrice, jetke itd) kako bi analizom i usporedbom znali prepoznati i odabrati adekvatne materijale za svoj rad. Također će se upoznavati sa novim inventivnim tehnološkim postupcima kako bi lakše razvijali osobni izraz. Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.		
1.2.Uvjeti za upis predmeta		
Nema posebnih uvjeta		
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet		
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja 2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti 3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom		
1.4.Sadržaj predmeta		
Tehnologija u svojstvu umjetničkog izraza Otkrivanje novih tehnoloških postupaka u mediju grafike- tradicionalnih i suvremenih Stjecanje terminološkog znanja Usvajanje različitih grafičkih receptura, poznavanje i suvereno korištenje grafičkih alata Povezivanje različitih grafičkih tehnika u svrhu rješavanja kompleksnijih likovnih zadataka Zaštita pri radu		
1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		
1.7.Obveze studenata		
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.		

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-3	- prisustvovanje	-Evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	-aktivnost	-Evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	-Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu	-Koristit će se materijali s nastave -Analiza i interpretacija projekta	16	32
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada	- Kontinuirano praćenje tjednih	16	32

			-Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra - Interpretacija i obrazloženje projekta		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.
Frane Paro, Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.
Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.
Henrik Boegh, Handbook of non-toxic intaglio, GP-Tryk A/S, Grenaa, Denmark, 2007.
M. Pantić, Litografija, Grafički školski centar, Beograd, 1970.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Različiti katalozi i specijalizirani časopisi
Različiti internet izvori
Nastavničke skripte

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	GRAFIČKE TEHNIKE II
Nositelj predmeta	Jasmin Mišković, umj.surad.

Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	LKMA-312	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih indidividualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Naglasak u drugom semestru je na kombiniranje različitih složenih grafičkih tehnika, putem eksperimentiranja Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista.

Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima kako bi kroz eksperimentiranje znali analizom i usporedbom iznači kvalitetna rješenja za razvoj osobnog likovnog jezika.

Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz predmeta Grafičke tehnike I.

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija student će moći:
1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja
2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti
3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom
4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike

1.4.Sadržaj predmeta

Tehnologija u svojstvu umjetničkog izraza
Otkrivanje novih tehnoloških postupaka u mediju grafike- tradicionalnih i suvremenih
Stjecanje terminološkog znanja
Usvajanje različitih grafičkih receptura, poznavanje i suvereno korištenje grafičkih alata
Povezivanje različitih grafičkih tehnika u svrhu rješavanja kompleksnijih likovnih zadataka

Zaštita pri radu		
1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8 Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9 Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-3	- prisustvovanje	-Evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	-aktivnost	-Evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	-Proučavanje literature, Terminologija,	-Koristit će se materijali s nastave	16	32

			razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu	-Analiza i interpretacija projekta		
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija projekta	- Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra - Interpretacija i obrazloženje projekta	16	32
Ukupno	3				50	100

1.10 Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Dževad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.
Frane Paro, Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.
Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.
Henrik Boegh, Handbook of non-toxic intaglio, GP-Tryk A/S, Grenaa, Denmark, 2007.
M. Pantić, Litografija, Grafički školski centar, Beograd, 1970.

1.11 Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Različiti katalozi i specijalizirani časopisi Različiti internet izvori Nastavničke skripte
1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	GRAFIČKE TEHNIKE III	
Nositelj predmeta	Jasmin Mišković, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	LKMA- 313	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Cilj je predmeta omogućiti studentima stjecanje teorijskih i praktičnih znanja i vještina koje će moći primjenjivati u razvoju svojih indidividualnih poetika i osobnog likovnog jezika. Naglasak u trećem semestru je na korištenju različitih netipičnih alata u grafici kao i netipičnim postupcima kako bi se studentima razvila spoznaja o širokom spektru mogućnosti pristupa mediju grafike. Studente će se osposobiti za samostalni rad, od usvajanja i pripremanja pojedinih grafičkih receptura, korištenja navedenog do realizacije same matrice i grafičkog lista. Cilj predmeta je također upoznavanje studenata sa različitim materijalima kako bi kroz eksperimentiranje znali analizom i usporedbom iznači kvalitetna rješenja za razvoj osobnog likovnog jezika. Uz sve navedeno studente će se poučiti i o korištenju različitih alata za rad te o samoj sigurnosti pri radu u mediju grafike.

1.2.Uvjeti za upis predmeta							
Položen ispit iz predmeta Grafičke tehnike II.							
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet							
Po završetku kolegija student će moći: 1. samostalno koristiti osnovna tehničko-tehnološka znanja 2. prepoznavati, određene grafičke tehnike, uspoređivati ih i pravilno koristiti 3. samostalno vladati osnovnom grafičkom terminologijom 4. znati povezivati različite složene grafičke tehnike 5. biti ospsobljen koristiti netipične grafičke alate i tehnike za razvoj svog osobnog izraza							
1.4.Sadržaj predmeta							
Tehnologija u svojstvu umjetničkog izraza Otkrivanje novih tehnoloških postupaka u mediju grafike- tradicionalnih i suvremenih Stjecanje terminološkog znanja Usvajanje različitih grafičkih receptura, poznavanje i suvereno korištenje grafičkih alata Povezivanje različitih grafičkih tehnika u svrhu rješavanja kompleksnijih likovnih zadataka Zaštita pri radu							
1.5.Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____	
1.6.Komentari							
1.7.Obveze studenata							
Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1

Portfolio							

1.9. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-3	- prisustvovanje	-Evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-3	-aktivnost	-Evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-3	- Sudjelovanje u razvijanju vlastitog ili grupnog projekta	-Analiza projekta tijekom rada	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	-Proučavanje literature, Terminologija, razvoj vještina prepoznavanja, razlikovanja i definiranja specifičnosti grafičkih tehnika i njihova primjena u projektu	-Koristit će se materijali s nastave -Analiza i interpretacija projekta	16	32
Praktični rad	1	1-3	-Koncipiranje projekta i njegova razrada -Primjena stečenih znanja kod realizacije i razrade projekta. - Prezentacija	- Kontinuirano praćenje tjednih obaveza, procjena osobnog napretka tijekom semestra -	16	32

			projekta	Interpretacija i obrazloženje projekta		
Ukupno	3				50	100

1.10. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Likovne monografije (izbor prema potrebi nastave)
Dževad Hozo, Umjetnost multiorginala, Mostar, 1989.
Frane Paro, Marginalije o crno bijelom, Mladost, Zagreb, 1991.
Frane Paro, Grafički pojmovnik, ALU Zagreb, 2002.
Henrik Boegh, Handbook of non-toxic intaglio, GP-Tryk A/S, Grenaa, Denmark, 2007.
M. Pantić, Litografija, Grafički školski centar, Beograd, 1970.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Različiti katalozi i specijalizirani časopisi
Različiti internet izvori
Nastavničke skripte

1.12. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	FOTOGRAFIJA I

Nositelj predmeta	Prof.art. Vladimir Frelih	
Suradnik na predmetu	Ana Petrović, v.ass.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 211	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(45+15+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce uče koristi fotografiju kao sastavni dio multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih medija likovnog izražaja. Također usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.
1.2.Uvjeti za upis predmeta
Nema uvijeta
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: Znati odabrati fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada. Komparirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. Primjeniti fotografski medij u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.
1.4.Sadržaj predmeta
Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju. Primjena fotografije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogučnostima i uticajima na suvremenu fotografiju. U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene fotografsko medijske radove/projekte

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje litarature te	Evaluacija sadržaja I	16	32

			kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	primjene		
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32
Uklupno	3				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Liz Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.
G. Freund, Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.
Želimir Košćević, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.
S. Sontag, O Fotografiji, Osijek, 2007.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije NE IZVODI SE	
Naziv predmeta	FOTOGRAFIJA II
Nositelj predmeta	prof. art. Vladimir Frelih
Suradnik na predmetu	Ana Petrović, v.asistent
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Iikovna kultura
Šifra predmeta	LKMA 212

Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60 (45+15+0)

OPIS PREDMETA		
Ciljevi predmeta		
Upoznati studente/ice sa primjenom fotografije kroz različite aspekte likovno vizualnog izražavanja od reportažne i dokumentarne fotografije do samostalnih umjetničkih radova te proširenih oblika fotografskog medija. Studenti/ce uče koristi fotografiju kao sastavni dio multimedijalnog projekta ili kao poveznicu između različitih medija likovnog izražaja Također usvajaju i primjenjuju sposobnost kritičkog odabira i korištenja fotografskog medija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu. Studenti/ce su osposobljeni samostalno ili u okviru kreativne grupe za rad u mediju fotografije od ideje do realizacije. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AKOS.		
Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvijeta		
Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: Znati primjeniti fotografsku tehniku i medij za realizaciju svog rada. Kombinirati različita fotografska iskustva, iz povijest i teorije fotografije. Koncipirati, razviti, izvesti/snimiti, obraditi i prezentirati fotografski projekt-rad. Suvereno vladati suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom. Primjeniti multimedijalni pristup fotografskom radu.		
Sadržaj predmeta		
Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijsko/povijesni i praktični u kojem student/ica kroz seriju fotografija prezentira svoju umjetničku poziciju. Multimedijalnost u fotografiji i poveznice između različitih medija likovnog izražaja. U teorijsko/povijesnom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim pozicijama i povijesnim razdobljima kao i njihovim mogučnostima i uticajima na suvremenu fotografiju. U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno realizirati svoje, grupne i primjenjene radove/projekte neovisno na fotografski medi i tehniku.		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____

	daljinu ☒ terenska nastava	
Komentari		

Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje litarature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	16	32
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i	Evaluacija elemenata	16	32

			prezentacija samostalnog rada	praktičnog rada		
Uklupno	3				50	100

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Liz Wells, Fotografija kritički uvod, Clio, Beograd, 2007.
G. Freund, Fotografija i društvo, Zagreb, 1983.
Želimir Košćević, Fotografska Slika, Školska Knjiga, 2000.
S. Sontag, O Fotografiji, Osijek, 2007.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije	
Naziv predmeta	MULTIMEDIJA I INTERMEDIJA I
Nositelj predmeta	Ana Petrović, v.ass.
Suradnik na predmetu	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost
Šifra predmeta	VUMA- 201
Status predmeta	Izborni

Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

1.OPIS PREDMETA

1.1.Ciljevi predmeta

Cilj je osposobljavanje studenata/ica za samostalno i inovativno razvijanje multimedijskih/multidisciplinarnih projekata i koncepata. Student/ce stiću potrebna znanja i vještina za izražavanje i kompariranje različitih medija od klasičnih do novih medija i interaktivnih postupaka. Također, kroz niz primjera iz medijske umjetnosti te samostalnim i grupnim radom studenti/ce će razvijati kritički stav prema medijima te biti svjesni njihovih dosega i ograničenja. U radu sa specijaliziranim računalnim programima i audio-vizualnom opremom znat će planirati, izraditi i prezentirati medijski, multimedijski i intermedijski umjetnički rad.

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Nema uvijeta

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:
1.Komparirati medije te njihove hibride.
2.Razlikovati osnovne zakonitosti pojedinih vizualnih medija medija
3.Razviti ideju u medijski umjetnički koncept.
4.Služiti se različitim računalnim programima kao preduvjet za audio vizualnu produkciju.
5.Osmisliti, producirati, izložiti, prezentirati vlastiti umjetničko-medijski rad.

1.4.Sadržaj predmeta

Što su to mediji?
Početak vizualnih medija i analogni period.
Digitalni mediji i audio-vizualna slika.
Pregled i analiza suvremene medijske umjetnosti.
Pregled opreme i uvod u rad sa tehnikom za suvremenu medijsku produkciju.
Uvod u računalne programe.
Razvijanje ideje u koncept.
Intermedijalni pristup.
Analogni mediji u kombinaciji sa digitalnim.
Planiranje produkcije medijske umjetnosti.
Izbor suradnika ili sam svoj majstor.
Produkcija medijskog rada.

Platforme prezentacije.
Osvajanje prostora medijskom instalacijom, analogno/digitalno.
Troškovnik, natječaji, mogućnosti prezentacije medijske umjetnosti.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu i godišnjoj izložbi.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,30	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,7
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,30	1-5	prisustvovanje	evidencija	6	12
Aktivnost u nastavi	0,30	1-5	aktivnost	evidencija	6	12
Usmeni ispit	0,70	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno	Evaluacija sadržaja I primjene	11	21

			objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada			
Praktični rad	1,7	3-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	27	55
Uklupno	3				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Christine Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2008
Wulf Herzogenrath/Edith Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln, 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2009
Dalibor Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU Zagreb, 2017.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Evelina Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.
Ursula Wevers /Georg F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers, 1984.
Kurt Kern, Ex Udergrоund, PVS Verlag, 1996.
Peter Kubelka, PVS Verlag, 1995.
Foto monografije, video i audio materijali

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	MULTIMEDIJA I INTERMEDIJA II	
Nositelj predmeta	Ana Petrović, v.ass	
Suradnik na predmetu	.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMA- 201	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Cilj je osposobljavanje studenata/ica za samostalno i inovativno razvijanje multimedijskih/multidisciplinarnih projekata i koncepata. Student/ce stiću potrebna znanja i vještina za izražavanje i kompariranje različitih medija od klasičnih do novih medija i interaktivnih postupaka. Također, kroz niz primjera iz medijske umjetnosti te samostalnim i grupnim radom studenti/ce će razvijati kritički stav prema medijima te biti svjesni njihovih dosega i ograničenja. U radu sa specijaliziranim računalnim programima i audio-vizualnom opremom znat će planirati, izraditi i prezentirati medijski, multimedijski i intermedijski umjetnički rad.
1.2.Uvjeti za upis predmeta
Odslušati predmet Multimedija i intermedija I
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta student/ica će moći: 1.Komparirati medije te njihove hibride. 2.Razlikovati osnovne zakonitosti pojedinih vizualnih medija medija 3.Razviti ideju u medijski umjetnički koncept. 4.Služiti se različitim računalnim programima kao preduvjet za audio vizualnu produkciju. 5.Osmisliti, producirati, izložiti, prezentirati vlastiti umjetničko-medijski rad.

1.4.Sadržaj predmeta							
Što su to mediji? Početak vizualnih medija i analogni period. Digitalni mediji i audio-vizualna slika. Pregled i analiza suvremene medijske umjetnosti. Pregled opreme i uvod u rad sa tehnikom za suvremenu medijsku produkciju. Uvod u računalne programe. Razvijanje ideje u koncept. Intermedijalni pristup. Analogni mediji u kombinaciji sa digitalnim. Planiranje produkcije medijske umjetnosti. Izbor suradnika ili sam svoj majstor. Produkcija medijskog rada. Platforme prezentacije. Osvajanje prostora medijskom instalacijom, analogno/digitalno. Troškovnik, natječaji, mogućnosti prezentacije medijske umjetnosti.							
1.5.Vrste izvođenja nastave				☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava		☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____	
1.6.Komentari							
1.7.Obveze studenata							
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.							
1.8.Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	0.30	Aktivnost u nastavi	0,30	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,70	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,7
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,30	1-5	prisustvovanje	evidencija	6	12
Aktivnost u nastavi	0,30	1-5	aktivnost	evidencija	6	12
Usmeni ispit	0,70	1-2	Proučavanje litarature te kontekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	11	21
Praktični rad	1,7	3-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	27	55
Uklupno	3				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Christine Paul, Digital Art, Thames & Hudson, 2008
Wulf Herzogenrath/Edith Decker, Video-Skulptur, DuMont Buchverlag, Köln, 1989.
Exposition of Music Electrinic Television, Museum modernr Kunst Stiftung Ludwig Wien, 2009
Dalibor Martinis, Dana Recovery 1969-2077, MSU Zagreb, 2017.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Evelina Turković, Slika od zvuka DVD, 1-3, HRT, 2010., 2012., 2014.
Ursula Wevers /Georg F. Schwarzbauer, Video in Düsseldorf, Ursula Wevers, 1984.
Kurt Kern, Ex Udergrоund, PVS Verlag, 1996.
Peter Kubelka, PVS Verlag, 1995.
Foto monografije, video i audio materijali

1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI I	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art.Vjeran Hrpka	
Suradnik na predmetu	Jasmin Mišković, umj.surad.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 323	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

OPIS PREDMETA
Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa tehnikama alternativnih fotografskih procesa kao novog načina promišljanja medija fotografije. Studenti/ce uče kako na kreativan način experimentirati u medijima alternativnih fotografskih postupaka te stečeno znanje primjenjuju u svom radu na projektima fotografskog ali i šireg likovnog izričaja. Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.
Uvjeti za upis predmeta

Nema uvijeta.

Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći:
Znati osnovne tehnike alternativnih fotografskih postupaka te povijesni tijek razvoja fotografskog medija
Komparirati znanja iz digitalne fotografije s alternativnim fotografskim postupcima
Kreirati samostalni projekat , primjeniti usvojena znanja pri izradi samostalnog rada
Uvrstiti alternativne fotografske postupke kao kombiniranu tehniku multimedijalnog rada

Sadržaj predmeta

Alternativni fotografski procesi istražuju na koji se način fotografske tehnike 19.og stoljeća primjenjuju u recentnom likovnom izričaju.
Kroz povijesni pregled povlačimo paralele i istražujemo koje su prednosti alternativnih postupaka pred digitalnim medijem.
U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu eksperimentirajući i istražujući medij alternativne fotografije.

Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
Komentari		

Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.

Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	0,50
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVN	ECTS	ISHOD	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max

OST		UČENJA				
Pohađanje nastave	0,20	1-4	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-4	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-4	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20
Eksperimentalni rad	0,50	1-2	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16
Seminarski rad	0,50	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Praktični rad	1	1-4	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	16	32
Uklupno	3				50	100

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Milan Fizi, Fotografija, GZH,Zagreb, 1977.
Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual,Famous Photographers School, 1964.
John Hedgacoe, Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost Zagreb, 1980.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	ALTERNATIVNI FOTOGRAFSKI PROCESI II	
Nositelj predmeta	Izv.prof.art.Vjeran Hrpka	
Suradnik na predmetu	Jasmin Mišković, umj.surad.	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Likovna kultura	
Šifra predmeta	LKMA 324	
Status predmeta	Izborna radionica	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	60(30+30+0)

OPIS PREDMETA
Ciljevi predmeta
Upoznavanje sa tehnikama alternativnih fotografskih postupaka i njihova primjena u grafičkim tehnikama , slikarstvu i kiparstvu. Proučavanje alternativne fotografije kroz kreativnu primjenu . Izrada samostalnog projekta u odabranom mediju .Završni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi AUKOS.
Uvjeti za upis predmeta
Nema uvijeta
Očekivani ishodi učenja za predmet
Nakon završetka predmeta studenti/ce će moći: Primjeniti usvojeno znanje pri odabiru medija za kreativan rad Komparirati prednosti i mogućnosti primjene alternativne fotografije u grafici,slikarstvu i kiparstvu Kreirati samostalni projekat Koristiti stečena znanja iz alternativnih fotografkih procesa u svom umjetničkom i pedagoškom radu.
Sadržaj predmeta

Alternativni fotografski procesi proučavaju se kroz mogućnosti primjene u medijima grafike,slikarstva i kiparstva, te multimedije. Istražuju se nove mogućnosti medija i njihova kreativna primjena u likovnom izričaju. U praktičnom dijelu studenti/ce rade na samostalnom radu prema vlastitom idejnom rješenju koristeći se usvojenim znanjem i odabranom alternativnom fotografskom tehnikom.		
Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
Komentari		
Obveze studenata		
Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi. Predati seminarski rad sa razradom idejnog rješenja samostalnog praktičnog rada. Izraditi samostalni rad i prezentirati ga na ispitu.		
Praćenje rada studenata		

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad	0,50	Eksperimentalni rad	0,50
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Pohađanje nastave	0,20	1-4	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-4	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-4	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	evaluacija projekta	10	20
Eksperimentalni rad	0,50	1-2	Proučavanje i istraživanje medija	evaluacija rada	8	16

Seminarski rad	0,50	1-4	Pisanje idejnog rješenje završnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	8	16
Praktični rad	1	1-4	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Kontinuirano praćenje rada, procjena osobnog napretka tijekom semestra	16	32
Uklupno	3				50	100

Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Milan Fizi, Fotografija, GZH,Zagreb, 1977.
Famous Photographers Course : Volume I,II,III,IV, Technical Manual,Famous Photographers School, 1964.
John Hedgacoe, Sve o fotografiji i fotografiranju, Mladost Zagreb, 1980.

Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SITOTISAK 1	
Nositelj predmeta	Krunoslav Dundović, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 541	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45 (15+30)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su: - upoznati studente s temeljnim pojmovima s područja tehnike sitotiska te s njegovim povijesnim razvojem, primjenama i tehnološkim postupkom realizacije - upoznati studente s dosezima realiziranim u umjetničkom sitotisku kao i u okviru primijenjene umjetnosti - osposobiti studente da u tehnici sitotiska samostalno realiziraju svoje vlastite radove
1.2.Uvjeti za upis predmeta
Osim limita broja studenata vezanim za tehničke uvjete održavanja kolegija, drugih uvjeta nema
1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet
Po završetku kolegija studenti će moći: 1. Samostalno prepoznavati i identificirati jednostavnije postupke rabljene prilikom izvedbe određenih umjetničkih djela u tehnici sitotiska

2. Na odgovarajući način kreirati predloške za svoja djela i ručno oblikovati pripremu za otiskivanje u tehnici sitotiska
3. Samostalno obavljati cijeli proces od razvoja skica preko snimanja pripreme na svilu do konačnog otiskivanja svojih radova, multioriginala, u jednobojnom i dvobojnom tisku.

1.4.Sadržaj predmeta

Putem niza odabranih primjera umjetničkih, reproduktivnih i primijenjenih radova, te njihovom komparacijom i analizom, studenti će dobiti osnovni uvid i pregled područja primjene i mogućnosti tehnike sitotiska.
U praktičnom dijelu predmeta studenti će uz demonstraciju i objašnjenja mentora upoznati cijeli proces rada od razvoja skica, preko ručne izrade pripreme na prozirnicama i snimanja do ručnog otiskivanja na vakum stolu. Pri tome će naučiti rabiti sve potrebne pribore, materijale, alate, opremu i strojeve. Stečena znanja će primjenjivati samostalno realizirajući svoje radove.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost	evidencija	6,25	

			tijekom nastave			12,5
Usmeni ispit	0,50	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova.	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,25	2-3	Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	6,25	12,5
Praktični rad	1	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja u praksi	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na kvaliteti njihove realizacije.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (i novija izdanja)
Više autora, Das grosse Lexikon der Grafik, Westermann, Braunschweig, 1984.

1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Razni priručnici o sitotisku i izvori s Interneta
1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	SITOTISAK 2	
Nositelj predmeta	Krunoslav Dundović, umj.surad.	
Suradnik na predmetu		
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Ilustracija	
Šifra predmeta	IMA 542	
Status predmeta	Izborni	
Godina	Prema izvedbenom programu	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	45(15+30)

1.OPIS PREDMETA
1.1.Ciljevi predmeta
Ciljevi predmeta su:

- upoznati studente s odabranim izborom plakata realiziranih u tehnici sitotiska te načinom na koji idejno i tehnološki tretiraju temu
- osposobiti studente da se koriste digitalnim alatima u pripremi za sitotisak
- osposobiti studente složenim digitalnim postupcima samostalno realiziraju pripremu za svoje radove

1.2.Uvjeti za upis predmeta

Uspješno položen ispit na iz predmeta Sitotisak 1

1.3.Očekivani ishodi učenja za predmet

Po završetku kolegija studenti će moći:
1. Samostalno analizirati složenije postupke rabljene prilikom izvedbe određenih radova u tehnici sitotiska
2. Kombinirajući sliku i tekst digitalno oblikovati pripremu za otiskivanje svojih plakata u tehnici sitotiska
3. Samostalno obavljati cijeli proces od razvoja skica i njihove digitalne obrade, preko snimanja pripreme na svilu, do konačnog otiskivanja svojih plakata u višebojnom tisku.

1.4.Sadržaj predmeta

Putem niza odabranih primjera umjetničkih plakata realiziranih tehnikom sitotiska i njihovom analizom, studenti će dobiti širi uvid u mogućnosti te tehnike i svrhovitost njene primjene. Poseban naglasak će se staviti na mogućnosti kombinatorike slike i teksta.
U praktičnom dijelu predmeta studenti će usvojiti i u svom radu na plakatima koristiti računalne alate podesne za komponiranje slike i teksta. Tako pripremljene radove samostalno će otiskivati višebojno.

1.5.Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.6.Komentari		

1.7.Obveze studenata

Studenti su obavezni uredno pohađati nastavu i u njoj aktivno sudjelovati. Sve svoje praktične radove dužni su pohranjivati i prezentirati ih prilikom usmenog ispita.

1.8.Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,50	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9.Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	ECTS	ISHOD UČENJA	AKTIVNOST STUDENTA	METODA PROCJENE	BODOVI	
					min	max
Aktivnost u nastavi	0,25	1-3	Prisutnost i angažiranost tijekom nastave	evidencija	6,25	12,5
Usmeni ispi	0,50	1-3	Proučavanje literature i drugih izvora, prezentiranje svog praktičnog rada	Procjena će se vršiti na temelju nivoa studentovog prezentiranja i analiziranja svojih praktičnih radova.	12,5	25
Kontinuirana provjera znanja	0,25	2-3	Primjena stečenih znanja u praktičnom radu	Stalno praćenje i evidentiranje osobnog napretka studenta tijekom semestra	6,25	12,5
Praktični rad	1	3	Osmišljavanje i izvedba samostalnih radova uz stalnu primjenu novostečenog znanja u praksi	Procjena će se vršiti na temelju adekvatnosti studentovih ideja te na kvaliteti njihove realizacije.	25	50
Ukupno	2				50	100

1.10.Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Dževad Hozo, Umjetnost multioriginala, Prva književna komuna, Mostar, 1988. (i novija izdanja) Više autora, Das grosse Lexikon der Grafik, Westermann, Braunschweig, 1984.
1.11.Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Razni priručnici o sitotisku i izvori s Interneta
1.12.Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije		
Naziv predmeta	**VIRTUALNO MODELIRANJE/ OBLIKOVANJE VIRTUALNOG KARAKTERA**	
Nositelj predmeta	**Doc.art. Leo Vukelić**	
Suradnik na predmetu	*Tomislav Herega,ass.*	
Studijski program	Sveučilišni Diplomski studij Ilustracija	
Šifra predmeta		
Status predmeta		
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	**ECTS koeficijent opterećenja studenata**	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

2. OPIS PREDMETA

1.13. Ciljevi predmeta

Upoznati studente/ice sa značajkama oblikovanja virtualnog karaktera te načinom i redosljedom njihove implementacije u kreativnom procesu stvaranja virtualnog karaktera.
Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče osnove virtualnog modeliranja i kiparenja, oblikovanja i upotrebe teksture u računalnom program *Blender*, njihov redoslijed primjene te strategiju cijelog kreativnog procesa stvaranja virtualnog karaktera.
Također paralelno tehničkom sadržaju, kroz predavanja i seminare, uče se karakterne i fizičke značajke koje direktno utječu na oblikovanje virtualnog karaktera.
Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije zaumjetnost I kulturu.

1.14. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvijeta

1.15. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

6. Napredno modelirati i kipariti u računalnom programu *Blender*.
7. Oblikovati i upotrebljavati sve vrste tekstura u računalnom program *Blender*.
8. Poznavati i koristiti druge računalne programe za „renderiranje“ i modeliranje virtualnih likova.
9. Samostalno koncipirati, oblikovati te izvesti vlastiti virtualni karakter spreman za animaciju.
10. Upotrijebit već oblikovan 2D karakter te mu pridodati novu virtualnu prostornost.

1.16. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijski i praktični dio. Na kraju kolegija student samostalno u virtualnom prostoru prezentira svoj vlastiti virtualni karakter. Primjena računalnog programa za virtualno modeliranje *Blender* u samostalnom umjetničkom radu te u radu u kreativno industrijskom okruženju, u pedagoškom radu, u razvoju oblikovanja proizvode (prototyping).
U teorijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa anatomijom i fizičkim zakonitostima virtualnog karaktera, vizualnim principima, prilagodbom i transformacijom, osobnosti, osjećajima te izražavanjem i njegovim emocionalnim značajkama.
U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno modelirati i kipariti u računalnom program *Blender* te izraditi i aplicirati najpogodnije teksture za oblikovanje vlastitog virtualnog karaktera.

Teorijska poglavlja:
1. Anatomija i fizičke zakonitosti; proporcije tijela, vrste tijela, razlika spola / atrakcije, karakteristike, dob, zdravlje.
2. Vizualni principi; linija i oblik, silueta, boja, stil.
3. Reprezentacija, prilagodba, transformacija; identitet, reprezentacija, spol i seksualnost, etnička pripadnost, vjera, nacionalnost, dob i socijalna klasa.
4. Osobnost, osjećaji, izražavanje; osobnosti, individualan stav, politički svjetonazori.
5. Emocionalne značajke; emocije i virtualan prikaz emocija, izražavanje, držanje i osoban prostor, izraz lica, glas.

Praktična poglavlja:
1. *Blender*: osnovne značajke.
2. *Blender*: modeliranje i kiparenje.
3. *Blender*: editiranje, teksture i sjenčanje.

1.17. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.18. Komentari		

1.19. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i vježbama. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.20. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.21. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

*** NASTAVNA METODA**	**ECTS**	**ISHOD UČENJA ****	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	4	8
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	4	8
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	10	20
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	16	32
Praktični rad	1	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	16	32
Uklupno	3				50	100

1.22. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1.10.1. 3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D Printing, Scanning, Sculpting and Milling, Bridgette Mongeon, 2015.
1.10.2. Digital Modeling, William Vaughan, 2011.
1.10.3. Blender Master Class: A Hands-On Guide to Modeling, Sculpting, Materials, and Rendering, Ben Simonds, 2013.

1.10.4. Virtual Character Design for Games and Interactive Media, Dr. Robin J.S. Sloan, 2015.
1.10.5. The Simulation Hypothesis: An MIT Computer Scientist Shows Why AI, Quantum Physics and Eastern Mystics All Agree We Are In a Video Game, Rizwan Virk, 2019.

1.23. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Video objašnjenja // https://www.blender.org/

1.24. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

* Uz svaku aktivnost studenta/nastavnu aktivnost treba definirati odgovarajući udio u ECTS bodovima po jedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta.
** U ovaj stupac navesti ishode učenja iz točke 1.3 koji su obuhvaćeni ovom aktivnosti studenata/nastavnika.

Opće informacije		
Naziv predmeta	PRIMJENA 3D TEHNOLOGIJE U VIZUALNIM UMJETNOSTIMA	
Nositelj predmeta	doc.art.Leo Vukelić	
Suradnik na predmetu	*Tomislav Herega,ass.*	
Studijski program	Sveučilišni Diplomski Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-13	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

3. OPIS PREDMETA

1.25. Ciljevi predmeta

Upoznati studente/ice sa značajkama i primjenom aditivnih 3D tehnologija na području 3D optičkog mjeriteljstva (skeniranje), virtualnog modediranja (računalni programi) te izvedbe stvarnih gotovih modela (3D printanje).
Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče osnove 3D tehnologija, njihove tehničke zakonitosti i karakteristike, načine skeniranja i printanja, kao i svrhu i način upotrebe različitih računalnih programa za virtualno modeliranje i pripremu geometrije za materijalizaciju putem printera ili CNC stroja.

Također paralelno tehničkom sadržaju, uče se kreativni procesi, postupci i metode te recentni pristup mediju kao i njegove razvojne smjernice.
Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost I kulturu.

1.26. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvijeta

1.27. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

11. Znati pripremiti i uređajem skenirati željeni trodimenzionalni predmet (3D digitalizacija).
12. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.
13. Znati odabrati najpogdniju tenologiju te pripremiti 3D virtualni model za printanje ili CNC obradu.
14. Koncipirati, razviti i samostalno izvesti umjetnički rad uz pomoč 3D tehnologije
15. Primjeniti 3D tehnologije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.

1.28. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični u kojem student/ica kroz završni rad prezentira svoju umjetničku poziciju.
Primjena 3D tehnologija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.
U teorijsko/demonstacijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim i tehničkim značajkama pojedinih tehnologija, nihovim povijesnim razvojem, recentnim dostignućima te razlikama unutar same tehnologije. Također, student/ce se upoznaju sa svjetskim recentnim utjecajem 3D tehnologije na umjetnosti te relevantnim umjetnicima iz medija.
U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene 3D radove/projekte te koristiti sve grane 3D tehnologije.
Studenti uče samostalno odabrati najpogoniji alat za obradu modela, kao i za njegovu završnu materijalizaciju printanjem ili CNC glodanjem.
Poglavlja:
1. 3D skeniranje; vrste tehnologija i načini skeniranja, obrada i pohrana rezultata u računalu
2. 3D virtualno modeliranje; prezentacija i demonstracija različitih računalnih programa, samostalno modeliranje, kreativni procesi i koraci u oblikovanju, strategije oblikovanja, razvoj prototipa, završno oblikovanje modela
3. 3D printanje; vrste i specifičnosti različitih tehnologija printanja, odabir najpogodnije tehnologije za pritanje, priprema modela za printanje, materijalizacija virtualno obrađenog modela
4. CNC obrada (glodanje); priprema modela za obradu putem CNC strojeva

1.29. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.30. Komentari		

1.31. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i demonstacijama. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.32. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.33. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	2,5	5
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	7,5	15
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	12,5	25
Praktični rad	2	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	25	50
Uklupno	4				50	100

1.34. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bridgette Mongeon, *3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D Printing, Scanning, Sculpting and Milling,* 2015.

Ralf Steck, *CAD für Maker: Designe deine DIY-Objekte mit FreeCAD, Fusion 360, SketchUp & Tinkercad. Für 3D-Druck,* Lasercutting & Co., 2018

Ann Marie Shillito, *Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer M*akers, 2013.

1.35. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)
Foto monografije, video i audio materijali.
1.36. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.

Opće informacije NE IZVODI SE		
Naziv predmeta	3D TEHNOLOGIJE I VIRTUALNO MODELIRANJE II	
Nositelj predmeta	doc.art.Leo Vukelić	
Suradnik na predmetu	*Tomislav Herega,ass.*	
Studijski program	Sveučilišni Diplomski Vizualna umjetnost	
Šifra predmeta	VUMAK-13	
Status predmeta	Obvezni	
Godina	Druga (Zimski semester)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	45(30+15+0)

4. OPIS PREDMETA
1.37. Ciljevi predmeta
Upoznati studente/ice sa značajkama i primjenom aditivnih 3D tehnologija na području 3D optičkog mjeriteljstva (skeniranje), virtualnog modediranja (računalni programi) te izvedbe stvarnih gotovih modela (3D printanje). Kroz demonstracije, samostalne i grupne projekte student/ce uče osnove 3D tehnologija, njihove tehničke zakonitosti i karakteristike, načine skeniranja i printanja, kao i svrhu i način upotrebe različitih računalnih programa za virtualno modeliranje i pripremu geometrije za materijalizaciju putem printera ili CNC stroja. Također paralelno tehničkom sadržaju, uče se kreativni procesi, postupci i metode te recentni pristup mediju kao i njegove razvojne smjernice. Završeni projekti prezentiraju se na godišnjoj izložbi Akademije za umjetnost I kulturu.
1.38. Uvjeti za upis predmeta
Nema uvijeta

1.39. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon završetka predmeta student/ica će moći:

16. Znati pripremiti i uređajem skenirati željeni trodimenzionalni predmet (3D digitalizacija).
17. Služiti se suvremenim računalnim tehnikama i tehnologijom.
18. Znati odabrati najpogdniju tenologiju te pripremiti 3D virtualni model za printanje ili CNC obradu.
19. Koncipirati, razviti i samostalno izvesti umjetnički rad uz pomoč 3D tehnologije
20. Primjeniti 3D tehnologije u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.

1.40. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta podjeljen je na teorijski/demonstracijski i praktični u kojem student/ica kroz završni rad prezentira svoju umjetničku poziciju.
Primjena 3D tehnologija u pedagoškom i osobnom umjetničkom radu.
U teorijsko/demonstacijskom dijelu studenti/ce se upoznaju sa teorijskim i tehničkim značajkama pojedinih tehnologija, nihovim povijesnim razvojem, recentnim dostignućima te razlikama unutar same tehnologije. Također, student/ce se upoznaju sa svjetskim recentnim utjecajem 3D tehnologije na umjetnosti te relevantnim umjetnicima iz medija.
U praktičnom dijelu studenti/ce uče samostalno razvijati svoje, grupne i primjenjene 3D radove/projekte te koristiti sve grane 3D tehnologije.
Studenti uče samostalno odabrati najpogoniji alat za obradu modela, kao i za njegovu završnu materijalizaciju printanjem ili CNC glodanjem.
Poglavlja:
1. 3D skeniranje; vrste tehnologija i načini skeniranja, obrada i pohrana rezultata u računalu
2. 3D virtualno modeliranje; prezentacija i demonstracija različitih računalnih programa, samostalno modeliranje, kreativni procesi i koraci u oblikovanju, strategije oblikovanja, razvoj prototipa, završno oblikovanje modela
3. 3D printanje; vrste i specifičnosti različitih tehnologija printanja, odabir najpogodnije tehnologije za pritanje, priprema modela za printanje, materijalizacija virtualno obrađenog modela
4. CNC obrada (glodanje); priprema modela za obradu putem CNC strojeva

1.41. Vrste izvođenja nastave	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ostalo _____
1.42. Komentari		

1.43. Obveze studenata

Studenti/ce su dužni prisustvovati i aktivno sudjelovati na nastavi i demonstacijama. Predati seminarski rad sa temom prema uputi. Sudjelovati na razradi i izvedbi grupnih i samostalnih radova te izvesti svoj praktični rad koji se prezentira i obrazlaže na usmenom ispitu.

1.44. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,20	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	

Projekt	0,60	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							

1.45. Povezivanje ishoda učenja, nastavnih metoda i ocjenjivanja

NASTAVNA METODA/AKTIVNOST	**ECTS**	**ISHOD UČENJA**	**AKTIVNOST STUDENTA**	**METODA PROCJENE**	**BODOVI**	
					min	**max**
Pohađanje nastave	0,20	1-5	prisustvovanje	evidencija	2,5	5
Aktivnost u nastavi	0,20	1-5	aktivnost	evidencija	2,5	5
Projekt	0,60	1-5	Učestvovanje u grupnom i samostalnom projektu	Evaluacija elemenata projekta	7,5	15
Usmeni ispit	1	1-2	Proučavanje litarature te kotekstualno objašnjenje specifičnosti svog praktičnog rada	Evaluacija sadržaja I primjene	12,5	25
Praktični rad	2	1-5	Koncipiranje, izrada i prezentacija samostalnog rada	Evaluacija elemenata praktičnog rada	25	50
Uklupno	4				50	100

1.46. Obvezatna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bridgette Mongeon, *3D Technology in Fine Art and Craft: Exploring 3D Printing, Scanning, Sculpting and Milling,* 2015.
Ralf Steck, *CAD für Maker: Designe deine DIY-Objekte mit FreeCAD, Fusion 360, SketchUp & Tinkercad. Für 3D-Druck,* Lasercutting & Co., 2018
Ann Marie Shillito, *Digital Crafts: Industrial Technologies for Applied Artists and Designer M*akers, 2013.

1.47. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Foto monografije, video i audio materijali.

1.48. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Razgovori sa studentima tijekom kolegija i praćenje napredovanja studenta. Sveučilišna anketa.