Novi prostori zvuka:
Suvremena glazba za tamburaško čelo

Koncertni program **„Novi prostori zvuka"** nastao je kao dio umjetničkog istraživanja u sklopu doktorskog studija **Darka Čuvidića**. Glavni cilj projekta je proširenje i promicanje repertoara za tamburaško čelo kroz izvedbe originalnih suvremenih djela. Odmakom od tradicijskoga konteksta, ovaj program istražuje tehničke i izražajne mogućnosti instrumenta u sferi suvremene klasične glazbe.

Okosnicu koncerta čine skladbe pisane upravo za tamburaško čelo, od kojih su mnoge praizvedbe. Djela su rezultat bliske suradnje izvođača s istaknutim hrvatskim skladateljima: **Davorom Bobićem, Sinišom Leopoldom, Brunom Vlahekom, Franom Đurovićem, Matkom Brekalom, Tihomirom Ranogajecem i Martinom Ragužem**. Zahvaljujući tome, skladbe donose inovativna zvukovna rješenja i otkrivaju puni potencijal instrumenta.

Uz solista Darka Čuvidića na tamburaškom čelu, cjelovit i zaokružen koncertni doživljaj sukreira pijanistica **Vedrana Matić, mag. mus.** Osim visoke umjetničke vrijednosti, projekt ima i važnu edukativnu dimenziju, nudeći publici, a posebice učenicima i studentima glazbe, jedinstven uvid u proces nastanka novih djela i razvoj suvremene izvođačke prakse.

Funded by the European Union
NextGenerationEU

Republika Hrvatska
Ministarstvo kulture i medija
Republic of Croatia
Ministry of Culture and Media

Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku
Akademija za umjetnost i kulturu
Ul. Julija Knifera 1, Osijek
www.aukos.unios.hr

Sveučilišni koncertni ciklus
Akademije za umjetnost i kulturu

AKADEMIJA ZA UMJETNOST I KULTURU U OSIJEKU
THE ACADEMY OF ARTS AND CULTURE IN OSIJEK

SVEUČILIŠTE JOSIPA JURJA STROSSMAYERA U OSIJEKU

SUVREMENA GLAZBA ZA TAMBURAŠKO ČELO
"NOVI PROSTORI ZVUKA"

DARKO ČUVIDIĆ, čelo
VEDRANA MATIĆ, klavir

Program

1. Darko Čuvidić: Suita „ČET'RI ŽICE" za Tamburaško čelo i Klavir

I. Rezonance
II. Kolo
III. Balada
IV. Scherzo – Finale

2. Martin Raguž: Toccata sacrale za tamburaško čelo i klavir

3. Matko Brekalo: Vertigo za čelo solo

4. Tihomir Ranogajec: Fantazija za tamburaško čelo

5. Siniša Leopold: Rapsodični koncert za čelo i tamburaški orkestar

II. Ples

6. Bruno Vlahek: Varijacije na Božićnu temu za tamburaško čelo i klavir, Op. 75

7. Davor Bobić: Largo i Presto za tamburaško čelo i klavir

ponedjeljak, 9. studenog 2026. u 19h
Svečana dvorana Akademije za umjetnost i kulturu,
Ul. Julija Knifera 1/1 Osijek

Darko Čuvidić



Rođen 1989. u Pakracu, završio osnovnu i srednju Glazbenu školu u Novskoj, diplomirao je Glazbenu pedagogiju i Tamburaško umijeće na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku. Doktorski studij kulturologije upisao je 2015. godine na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku, s fokusom na istraživanje tambure i tamburaškog čela.

Profesionalno djeluje kao profesor i viši asistent na Akademiji za umjetnost i kulturu (Odsjek za instrumentalne studije i kompoziciju s teorijom glazbe, smjer tambure), a iskustvo predavača stjecao je i u Glazbenoj školi u Novskoj te glazbenom odjelu OŠ Dragutina Tadijanovića u Vukovaru.

Redoviti je predavač na kolegiju tambura od 2015. na seminaru folklora Panonske zone u Vinkovcima te voditelj radionica sviranja dangubice samice od 2016. u Gackom pučkom otvorenom učilištu u Otočcu.

Od 2013. do 2025. bio je član sastava *Džentlmeni*, s kojima je ostvario brojne turneje u Hrvatskoj i inozemstvu te se istaknuo i kao autor i aranžer. Kao glazbenik sudjeluje u projektima poput *Slavonske rapsodije – 100 tamburaša*, dua ZID, a djeluje i kao član i voditelj Tamburaškog kvarteta Bastion iz Osijeka.

Dobitnik je više strukovnih nagrada, među kojima nagrade **Status** (2022. – tamburaško čelo; 2023. – tambura samica).

Redovito nastupa kao koncertni majstor na domaćim i međunarodnim pozornicama te ostvaruje suradnje s istaknutim glazbenicima, ansamblima i orkestrima. Među značajnijim umjetničkim suradnjama i nastupima izdvajaju se suradnje s Hrvatskim komornim orkestrom, klaviristima Mateom Matić i Ivanom Batošem te tamburaškim orkestrom „Hrvatska tamburaška rapsodija".

Poseban dio njegova umjetničkog djelovanja čini pedagoški i mentorski rad. Kao mentor uspješno vodi i priprema mlade glazbenike za nastupe, natjecanja i druga umjetnička ostvarenja, pri čemu su njegovi učenici/studenti ostvarili zapažene rezultate i osvojili brojna priznanja i nagrade.

Vedrana Matić



Rođena 1993., završila je osnovnu glazbenu školu u Đakovu, a srednjoškolsko obrazovanje nastavlja u Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek u klasi profesora Attile Mesarića. Godine 2024. diplomirala je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, smjer Klavir u klasi red. prof. art. Konstantina Krasnitskog.

Na *International Sirmium Music Festu* 2022.godine, u kategoriji komornih sastava (brač – klavir) osvaja prvu (I.) nagradu. 2023. godine sudjeluje na „Prokofjev maratonu" gdje izvodi *Osmu sonatu op.84 u B-duru*. Sudjeluje na brojnim seminarima kod vrsnih profesora i pijanista: Srđan Filip Čaldarović, Vladimir Babin, Ida Gamulin, Dragomir Bratić, Galina Apostolova i dr.

U pedagoškom radu djeluje kao učiteljica klavira i korepetitor te s učenicima sudjeluje na brojnim državnim i međunarodnim natjecanjima.